

श्रीकृष्णोत्तारनामृतम् ।

(महाकाव्यम्)

वैष्णव जगद्गुरोर्नाथ पूज्यपाद

श्रीमद्विश्वनाथ चक्रवर्ती ठाकुर

विरचितम् ।

[विश्वनाथ रूपोद्देशो भक्तिवर्णन-प्रदर्शनात् ।

भक्तचक्रे वर्तितत्वात् चक्रवर्त्याख्याभावत् ।]

तच्छिष्यवर

श्रीभुक्त कृष्णदेव सार्कभौमकृतया

टीकया समलकृतम् ।

श्रीमधुसूदन तन्त्रवाचस्पतिना

वङ्गभाषयानुदितः

सम्पादितः ।

आमाटी पोथ—ज्जेल्ला हगली,

"श्रीभक्तिप्रभा" कार्यालयतः

सम्पादकेनैव ।

प्रकाशितम् ।

वङ्गाङ्क—१७७६

PDF Creation, Bookmarking and
Uploading by:
Hari Parshad Das (HPD)
on 07 January 2015.

প্রিন্টার—শ্রীরাধেন্দ্রলাল সরকার ।
কাত্যাবননী মেসিন প্রেস ।
২৬ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

নিবেদন ।

রাগাহুগীয় সাধক ভক্তের নিত্যান্বাদ্য শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত গ্রন্থখানি কয়েক বৎসর পূর্বে মুদ্রণারম্ভ করিয়াছিলাম । আমাদের ক্ষুদ্র শক্তিতে তাহা যথা সময়ে সম্পূর্ণ করিয়া উঠিতে পারি নাই । সম্প্রতি ভক্তজনের কৃপায় শ্রীগ্রন্থখানির মূল, টীকা, বঙ্গাহুবাদ ও পাদটীকায় বিবিধ জ্ঞাতব্য বিষয়সহ সম্পূর্ণ কলেবরে সাধক ভক্তগণের কর-কমলে অর্পণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া খুশ হইলাম । গ্রন্থ প্রকাশে এই হৃদীর্ঘকাল বিলম্ব অন্ত, আশা করি, ভক্ত পাঠকজন ক্ষমা করিবেন ।

এই গ্রন্থ মধ্যে যে নিপুট রসতত্ত্ব নিহিত আছে তাহা অসম্ভারাগ ব্যক্তির ছুরমিগম্য ; সাধারণ পণ্ডিত বর্গের নিকটও ইহা একখানি উৎকৃষ্ট আদিরসাত্মক কাব্য ভিন্ন কিছুই নয় ; কিন্তু রাগাহুগীয় সাধকগণের পক্ষে ইহা কণ্ঠমণি স্বরূপ ইহার মধ্যে যে কি মহামৃত নিহিত আছে, তাহার আনন্দ ও অমৃতভূতি কেবল তাঁহারাই জানেন । কঠিন সংস্কৃত সাহিত্যের অপবরণ মধ্যে এই "রসো বৈ সঃ"র রসলীলা আবদ্ধ থাকায় অনেক অসংস্কৃতজ্ঞ সাধকভক্তের এই রস-গ্রন্থের আলোচনা ও আনন্দ করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হন না বলিয়া আন্তরিক ক্ষুদ্র ছিলেন । এই গ্রন্থখানি এষাবৎকাল মূল, টীকা, বঙ্গাহুবাদ সহ বঙ্গাঙ্করে কোথাও প্রকাশিত হন নাই । সাধকভক্তগণের এই অসুবিধা হৃদয়বৃত্তির নিমিত্তই আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রয়াস ।

গ্রন্থের অন্তর্নিহিত রসবিল্লেখণে আমার অধিকার নাই । আমি কেবল গ্রন্থখানির শব্দ-বিভব সৌন্দর্য্য যথাসাধ্য রক্ষা করিয়া বঙ্গভাষায় অমৃতভাব করিবার প্রয়াস পাইয়াছি । আমার গ্রাম অপণ্ডিত অরসিকের পক্ষে যদিও এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করা নিতান্ত প্রগল্ভতা প্রকাশ মাত্র, তথাপি ভক্তজনের আগ্রহাতিশয় ও প্রাণের আবেগ বশতঃই এই কাণ্য করিতে বাধ্য হইয়াছি । পাদটীকায় অমুরূপ লীললার মহাশয় পদাবলী সন্নিবেশিত করিয়া রসকীর্তনীয়াগণের পরিতুষ্ট সাধনে চেষ্টা করা হইয়াছে ; কিন্তু তাহাতে অনেক সুবিজ্ঞ সাধক ভক্ত গ্রন্থের কলেবর অনর্থক ভারাক্রান্ত করিবার আবশ্যকতা নাই বলিয়া অসুযোগ করায় গ্রন্থের শেষাংশে পদাবলী সন্নিবেশিত করা হয় নাই । ফলতঃ যেভাবে গ্রন্থ আরম্ভ করা হইয়াছে, শেষ পর্যন্ত সে ধারা রক্ষা করিতে

পারি নাই বলিয়া বিশেষ দৃষ্টিতে। এজন্য ভক্ত পাঠক মহোদয়গণের নিকট
ক্রটি স্বীকার ভিন্ন উপায়ান্তর নাই।

অনুবাদে মূলগ্রন্থের ভাবসামুখ্য রক্ষা করিয়া ভাবকে যথাসম্ভব প্রোক্তল ও
মধুর করিতে চেষ্টা পাইয়াছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, সে বিচারভার ১৬৬৬
পাঠকগণের উপরই ন্যস্ত। এই গ্রন্থ পাঠে যদি ভক্তজনের কিঞ্চিৎপ্রাণ ও আনন্দ
লাভ হয়, তাহা হইলে সকল শ্রম সার্থক জ্ঞান করিয়া খল হইব। উপসংহারে
শ্রীপাদ গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এই যে—শ্রীমধ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়
শ্রীমন্তাগবত গীতা, শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জলনৌলমণি প্রভৃতি বহু গ্রন্থের
টীকাকার। প্রেমসম্পূট শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকা ব্রজরীতিচিন্তামণি ও স্তবামৃত-
লহরীধৃত বহু স্তব রচনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ কবিরাজের মতে ইনিই শাগ্র বিচারে
নিরস্ত করিয়া তাঁহাকে সম্প্রদায় বহির্ভূত করেন। শ্রীচক্রবর্তী মহাশয়
জয়পুরে শ্রীগোবিন্দ জীউর সেবা শ্রীকৃষ্ণদেব সার্কীভৌম ও বলদেব বিজ্ঞানভূষণ
এই শিষ্যদ্বয় দ্বারা রক্ষা করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মুখোচ্ছল করে।
অনুমান ১৫৫৫ হইতে ১৪৬০ শকাব্দের মধ্যে চক্রবর্তী মহাশয় জয়গ্রহণ করেন।
১৬০১ শকে শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত সম্পূর্ণ হয় এবং অনুমান ১৬২৫ হইতে ১৬৩০
শকের মধ্যে তাহার তিরোভাব ঘটে। স্থানাভাব বশতঃ বিশদ বিবরণ প্রদত্ত
হইল না। ইতি।

শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাট।

আলাচী পোঃ (হুগলী)

১৩৩৫ চৈত্র।

শ্রীমধ্বসুদন তত্ত্ববাচস্পতি।

সূচীপত্র ।

প্রথম সর্গ ।—নিশান্তলীলা ।

মঙ্গলাচরণ—১—২ সেবাপরা কিঙ্করীগণের নিশান্ত কালোচিত সেবার অল্প মাগ্যানির্মাণ, সখীগণের শ্রীরাধাকৃষ্ণের শয়নস্থ দর্শন। বৃন্দার আদেশে কুকুটাদির কলরবে শ্রীরাধাশ্রামের জাগরণ, কিঙ্করীগণের কুঞ্জমন্দিরে প্রবেশ, শুকশারী কর্তৃক জাগরণ, ও পুনরায় শয়ন—২-২৯ পৃঃ।

দ্বিতীয় সর্গ ।—প্রভাতলীলা ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের সন্তোগ চিহ্ন দর্শনে সখীগণের পরস্পর সেই শোভার বর্ণন। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার বেশরচনা, ও মদনাবেশ, প্রভাত কাল আগত দেখিয়া বিধিকে নিন্দা, সখীগণের পুনঃপ্রবেশ, সখীগণের সংলাপ শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের হাস্ত, প্রভাতকাল দেখিয়া বৃন্দাদেবীর আদেশে কক্‌খটায় 'জটিল' বাক্য উচ্চারণ-শঙ্কায় সকলেব প্রোঙ্গনে আগমন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর স্বন্ধে হৃৎপর্ণ করিয়া ব্রজসীমা পর্য্যন্ত গমন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিজ মন্দিরে প্রবেশ ও শযায় শয়ন।—
৩০ - ৮৪ পৃঃ।

তৃতীয় সর্গ ।—রসোদ্যোগলীলা ।

কিঙ্করীগণের শ্রীরাধার স্নান, অহুসেপন, বসন ভূষণাদি ধারণ, কৃষ্ণভাগু মহারাজার পুরবর্ণন, কিঙ্করীগণের সেবাসামগ্রী প্রস্তুত, দধিময়ন, ৮ ব্রাহ্মণের বেদগান, মুখরা কর্তৃক শ্রীরাধার নিদ্রাভঙ্গ, শ্রামলার আগমন ও রসোদ্যোগ, মধুরিকা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের শয্যোত্থান ও গোদোহনাদি লীলাবর্ণন, শ্রীরাধার অহুরাগের পরাকাষ্ঠা দেখিয়া শ্রামলার স্বভবনে গমন।—৮৫-১৩৭ পৃঃ।

চতুর্থ সর্গ ।—শ্রীরাধার স্নানাদিলীলা ।

সখীগণ কৌতুকভরে বেশ বিন্যাসাদি করিলে শ্রীরাধার দর্পণে স্বীয় মাদুরী দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত, ব্রহ্মেশ্বরীর নিকট হইতে কন্দলতার আগমন।—
১৩৮-২১৮ পৃঃ।

পঞ্চম সর্গ ।—শ্রীরাধার নন্দালয়ে রঞ্জনলীলা ।

শ্রীরাধা ও কন্দলতার বাকচাতুর্ঘ্য, শ্রীরাধার নন্দালয়ে গমনে জটিলার অহুমতি, পথে উভয়ের রস-কৌতুক, গমন পথে হুবল সহ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব সখী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণন। শ্রীমদ মহারাজার প্রোসাদ বর্ণন, শ্রীরাধার নন্দালয়ে প্রবেশ। ব্রহ্মেশ্বরী কর্তৃক শ্রীরাধার অভ্যর্থনা, শ্রীরাধার পাকশালায় প্রবেশ, শ্রীরোহিণী কর্তৃক শ্রীরাধার লালন, শ্রীরাধার রঞ্জন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার শোভাদর্শন, সখীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের অভিলষিত প্রার্থনা—
২১৯-২৬৬ পৃঃ।

ষষ্ঠ সর্গ।—ভোজনাদি লীলা।

তুষ্ণ শাবকের অধ্যাপনা ছিলে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধানাম কীর্তন, মধুমঙ্গলের সহিত ব্যায়াম কোর্শল, মধুমঙ্গলের জ্যোতিরীক্সা কথন, ও শ্রীকৃষ্ণকে আশীর্বাদ শ্রীকৃষ্ণের আন ও বেশ বিন্যাস, সখীগণের সহিত ভোজন, মধুমঙ্গলের ভোজন কালে রসতত্ত্ববিচার, সখীগণ সহ শ্রীরাধার ভোজন, নন্দীশ্বরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন।—২৬৭-৩১২ পৃঃ।

সপ্তম সর্গ। গোষ্ঠলীলা।

সখীগণের বেশবিন্যাস-বিলম্বে উৎকর্ষা, ব্রজেশ্বরীর আদেশে মোদক লইয়া দাসগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত বনগমন, নন্দীশ্বর হইতে শ্রীকৃষ্ণের আগমন, নন্দসখীগণ কর্তৃক পরীহাস, শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠবেশ ও বনগমন, ব্রজরমণীগণের তদ্বর্ণনে শুৎসূক্যা, শ্রীকৃষ্ণের মাতাপিতার নিকট বনগণের বর্ণনা ও সান্ত্বনা, শ্রীরাধার নিকট কটাক্ষ সংক্ষেপে তৎসম্মতি প্রকাশ, শ্রীকৃষ্ণের সখীগণ সহ বনগমন।— ৩১৩-৩৩০ পৃঃ।

অষ্টম সর্গ।—বনবিহারলীলা।

শ্রীকৃষ্ণ বনে গমন করিলে শ্রীরাধার মুর্ছা, বৃক্ষাশ্বেবণে সখীপ্রেরণ, শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার অবস্থা জ্ঞাপন, মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরীকে শীঘ্র শ্রীরাধার অভিসার করিতে বলেন, শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের চম্পকমালা শ্রীরাধার বক্ষে প্রদান, স্বর্ষ্য পূজায় জটিলার আদেশ, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রীরাধাভিসার, শ্রীরাধার স্বর্ষ্যমন্দিরে প্রবেশ, স্বর্ষ্যস্তুতি ও বর প্রার্থনা, শ্রীরাধাকৃষ্ণে আগমন, শ্রীকৃষ্ণের মধুমঙ্গল সহ কুণ্ডাভিমুখে আগমন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর দর্শনে ভ্রান্তি—৩৫১-৩৯৫ পৃঃ।

নবম সর্গ।—নন্দবিলাসাদি লীলা।

সখীগণের আদেশে শ্রীরাধার কুঞ্জে প্রবেশ, শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব, শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখীগণের বাক্ভঙ্গী, ললিতার সাটোপ বাক্য, রাধাকৃষ্ণের সাটোপ বাক্য, বন্দোজ স্পর্শে শ্রীরাধার কুটুমিত ভাব, রাধামুখ্যে বর্ণন, কন্দর্পধাগ বর্ণন, কন্দর্পধাগ কথন, বিশাখা রাধাকে অবহিখা ভাব গ্রহণ করিতে বলেন, শ্রীকৃষ্ণ হস্তে নন্দীমুখীর পত্র অর্পণ, পত্র পাঠ ও পত্রের মর্শ্বোদ্ঘাটন, বাক্যনাশক মন্ত্রঙ্গণ, শ্রীরাধার অশোক কুঞ্জে প্রবেশ, কৃষ্ণের রমণীমণ্ডলে আগমন, ললিতার ইচ্ছিতে শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জে প্রবেশ ও কেলি ভবনে শয়ন।— ৩৯৬ ৪৪৫ পৃঃ।

দশম সর্গ।—রসান্বাদন লীলা।

শ্রীকৃষ্ণাদেবীর আদেশে ছয় ঋতুর সেবা, অনঙ্গ বিলাসান্তে শ্রীরাধার কৃষ্ণের স্নায় বেশ বিজ্ঞাস ও শ্রীকৃষ্ণপার্শ্বে উপবেশন, সখীগণের আগমন, দুই স্তম্ভি দেখিয়া সখীগণের বিস্ময়, এবং কৃষ্ণকেই রাধা নিশ্চয় করিয়া স্থানান্তরে কৃষ্ণের রাধাকণ্ঠে বাক্য উচ্চারণ, কৃষ্ণের ললিতাদিগণ সহ ছলপূর্বক

রহস্যলীলা, কৃষ্ণবেশধারী রাধার নিকট সখীগণের আগমন, কুন্দলতা দ্বারা রতিচিহ্নস্থচনা, মলিতা নান্দী, কুন্দ ও বৃন্দার পরস্পর পরীহাস, সখীগণ কর্তৃক রাধার কৃষ্ণবেশ দূরীকরণ, সখীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পরীহাস, সখীগণের কৃষ্ণ ক্রুত সন্তোষ বর্ণন।—৪৪৬-৪৭২ পৃঃ।

একাদশ সর্গ।—হিন্দোল লীলা।

শ্রীরাধার স্বক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বামবাহু অর্পণ, দুই পার্শ্ব হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের তাড়ুল অর্পণ, শ্রীরাধাকৃষ্ণের বর্ষাহর্ষ বনভাগে উপস্থিতি ও বর্ণন, হিন্দোললীলা দেবীগণের পুষ্প বর্ষণ, সখীগণের স্তমধুর গান, দোলনের বেগে ভীতা রাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের কর্ণধারণ, সখীগণের দোলারোহণ, গোপীযুগলের মধ্যে এক একটা কৃষ্ণের মূর্তি, ফলাদি ভোজন, দোলা হইতে অবতরণ ও বনভ্রমণ।—৪৭৫-৫০৪ পৃঃ।

দ্বাদশ সর্গ।—বনভ্রমণলীলা।

শারদীয় বনশোভাবর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের রাধাকে পরীহাস, শ্রীবৃন্দাবনে আগমন, ও তংশোভাবর্ণন, পুষ্পহারাদি রচনা করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর তৃষিত করণ, উভয়ের নানা কোতুক, যোগপীঠে আগমন, কল্পতরু বর্ণন, শ্রীরাধাকে ব্রাহ্মে লইয়া যোগপীঠে অবস্থান, অষ্টসখীর সেবা, শুকস্তুতি বর্ণন, শুকের ফল-ভোজন, শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের রত্নমন্দিরে শয়ন, সখীগণের বন-ফুলের মালালঙ্কারাদি নিষ্কাশন ও ফল মূলাদি ভোজন।—৫০৫-৫৫৭ পৃঃ।

ত্রয়োদশ সর্গ।—মধুপানলীলা।

হেমশ্বেত বনভাগে প্রবেশ ও হেমস্ত ঋতুবর্ণন, শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন সময়ে শ্রীকৃষ্ণের মুরলীপতন, মলিতার বেনীমূলে মুরলী গোপন, শ্রীবৃন্দাবনদেবীর সকলকে শীতবস্ত্রদান, শ্রীকৃষ্ণের রাধারূপ বর্ণন, শিশির স্বখদ বনভাগে গমন, শিশির ঋতু বর্ণন, রাধাদির কুন্দলতায়ে পরীহাস। বসন্ত-স্বখদ বনে গমন ও বসন্ত ঋতু বর্ণন, রাসস্থলিতে বিশ্রাম, মধুপানে ব্রজাঙ্গনাগণের উদ্ভাস্তি, বিষ্ণুরী-গণকে মধুপান করাইয়া রহস্যলীলা, সখীগণের সহিত সুরতস্বখভোগ।—৫৫৫-৫৭২ পৃঃ।

চতুর্দশ সর্গ।—জলবিহারলীলা।

নিদাঘ স্বখদবনে আগমন, মধুমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণের সহিত রসিকতা, শ্রীরাধা-কুণ্ড ও শ্রামকুণ্ডবর্ণন, জলবিহার, জলযুদ্ধে পরাজয় হইলে শ্রীকৃষ্ণের বলপূর্বক গোপীগণের ভূষণাদি গ্রহণ ও কন্দর্পরূপ, জলকেলি সমাপন করিয়া তটে আগমন বস্ত্র পরিধান ফলাদিভোজন, রতিলীলা ও নিত্রার আবেশ।—৫৭৫-৬১৪ পৃঃ।

পঞ্চদশ সর্গ।—পাশাখেলাদি লীলা।

শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিবার মন্ত্রণা করিয়া পাশাখেলা আরম্ভ, কৃষ্ণের পরাজয়ে সখীগণের অহুভোগ, শ্রীকৃষ্ণ কোস্তভ হারি লে শ্রীরাধার বক্ষে প্রদান, আলিঙ্গন পণে শ্রীকৃষ্ণের জয় হইলে বলপূর্বক পণ গ্রহণ, চূষন-পণে শ্রীরাধার জয় শ্রীকৃষ্ণ নিজগণ নিধান করেন বেণু পণে রাধার জয় হইলে বেণু না

অধেষণ, মধুমঙ্গলের উপহাস) ললিতার সহিত মুরলী হরণ বিষয়ে উত্তর প্রত্যুত্তর, মুরলী অধেষণ ছলে সখীদের কঙ্কলী ও নীরী উন্মোচন, জটিলার সূর্য্যমন্দিরে আগমন, কন্দলতার সহিত বিপ্রবেশী কৃষ্ণের আগমন, সূর্য্যপূজাস্তে জটিলার বর প্রার্থনা ও কৃষ্ণের আশীর্বাদ, প্রণাম সময়ে শ্রীরাধার বেণী হইতে মুরলী পতন, জটিলার ক্রোধ ও তর্জন, বিপ্রবেশী কৃষ্ণের প্রার্থনায় জটিলার মুরলী প্রদান, মধ্যাহ্নলীলা সমাপ্তি, জটিলার বধুগৃহ নিজালয়ে গমন, কৃষ্ণের সখীগণের নিকট আগমন।—৬১৫-৬৫২ পৃঃ।

ষোড়শ সর্গ।—অপরাক্ষ লীলা।

শ্রীরাধার বিরহ, ব্রজেশ্বরীর আদেশে চন্দনকলার আগমন, ও কৃষ্ণের সংবাদ কখন, কৃষ্ণের ভোজনার্থ মোদক প্রস্তুত, ষোড়শ আকল্প ও ষাদশ আভরণ ধারণ, ললিতা সহ শ্রীরাধার অটালিকোপরি আরোহণ, বংশীধ্বনি শ্রবণ, শ্রীরাধার সখীগৃহ উদ্ভানে গমন, শ্রামলার রাধার নিকট আগমন, কৃষ্ণ দর্শন, বলরাম প্রকৃতির নন্দীশ্বরে প্রবেশ, শ্রামলা ও ললিতার সংলাপ, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের পরাশর দর্শন, ব্রজেশ্বরীর নিকট তুলসী মঞ্জরীকে প্রেরণ, শ্রীরাধার নিজ মন্দিরে প্রবেশ, কৃষ্ণের নিজভবনে গমন।—৬৫৫-৬৭৬ পৃঃ।

সপ্তদশ সর্গ।—সাম্বস্তনৌ লীলা।

সূর্য্যাস্ত বর্ণন, তুলসীর নন্দালয় হইতে আগমন, শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রসাদ ভোজন, কৃষ্ণের গোদোহন লীলা, পাবন সরোবরে শ্রীরাধার গমন, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের দর্শন, গোদোহনাস্তে শ্রীকৃষ্ণের নিজালয়ে গমন।—৬৭৭-৭০০ পৃঃ।

অষ্টাদশ সর্গ।—প্রদোষ লীলা।

প্রদোষ কাল বর্ণনা, ইন্দুপ্রভার নন্দালয় হইতে আগমন, শ্রীকৃষ্ণের ভোজন ও শয়ন বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের রাজসভায় গমন, শ্রীরাধার বংশীধ্বনি শ্রবণে অভিসার, শ্রীরাধার প্রতি ললিতার পরীহাস, শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার তমাল তরুভ্রমে, আলিঙ্গন, উভয়ের কন্দর্প-বাণে বিদ্ধ হওয়া।—৭০১-৭৩৪ পৃঃ।

উনবিংশ সর্গ।—শ্রীরাসলীলা।

শ্রীরাধা কর্তৃক সখীগণ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণ, শ্রীকৃষ্ণ সখীগণের মধ্যে আসিয়া শ্রীরাধাকে লজ্জা দেন, শ্রীরাধার কৃষ্ণ মুরলী লইয়া নটবর বেশ ধারণ, শ্রীকৃষ্ণের গৌরাঙ্গ রূপ ধারণ, রাসলীলা, বৃন্দা রাধার নিকট হইতে মুরলী লইয়া কৃষ্ণ প্রদান, কৃষ্ণের ভ্রম নিবারণ, পরম্পর প্রহেলা, ধমুনা পুলিন শোভা বর্ণন, ও রাস-নৃত্য, রাসাস্তে বিশ্রাম।—৭৩৫-৭৮০ পৃঃ।

বিংশ সর্গ।—নন্দলীলা।

জল বিহার, ভোজন, শয়ন, শ্রীকৃষ্ণের অতহুতীর্থে স্নান, প্রত্যেক সখীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার, উভয়ের প্রেমবৈচিত্র্যভাব, সন্তোষ ও নিদ্রা।—
৭৮১ পৃঃ।

ইতি।

উপক্রমণিকা ।

(রাগমার্গে উপাগনা-বিষয়ে সংক্ষেপ-বিজ্ঞপ্তি)

—০:০—

ঋতি বলেন—“ভক্তিরস্ত ভজনম্” অর্থাৎ শ্রীভগবানের ভজনই ভক্তি । ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে পরস্পর সখ্য-সজ্যটনে নিযুক্ত থাকিয়া এই ভক্তি উভয়কে অম্লরঞ্জিত করেন । প্রেমই এই রহনের চেষ্টা । শ্রীভগবানের প্রতি অতিশয় মমতাসূক্ত ঘনীভূত-ভাববিশেষের নামই প্রেম । সাধন-ভক্তি ধারাই এই প্রেমরূপ সাধ্যফল লাভ হয় । সাধন-ভক্তির লক্ষণ—

“শ্রবণাদি জিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥

নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কতু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করায় উদয় ॥” শ্রীচরিতামৃত

এই সাধন-ভক্তি বৈধী ও রাগাচুগা ভেদে বিবিধ । যথা—

“বৈধী রাগাচুগা চেতি সা বিধা সাধনাভিবা ।”

ধর্মরাজ্যে যে ক্রম-নির্দেশ আছে তাহা লক্ষ্যন করিলে ধর্মলাভ হৃদুপরাহত । এই অম্লই প্রেমরাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে সাধন-ভক্তির প্রথমতঃ বৈধীভক্তির অম্লঠান সর্বথা কর্তব্য । বৈধীভক্তিই রাগাচুগা ভক্তির সাধন ; হুতরাং বৈধীভক্তি দ্বারা সাক্ষাৎ-সখ্যে কৃষ্ণপ্রেম লাভ না ঘটিলেও রাগমার্গে ব্রজ-তরুনের মধুর-রাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে বৈধীর অঙ্গগুলি যথাযোগ্য অম্লশীলন আবশ্যিক । বৈধীভক্তি শাস্ত্রোক্তির সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ও প্রবল মর্যাদাসূক্ত । একমুত কেহ কেহ ইহাকে মর্যাদামার্গও বলিয়া থাকেন ।

যে ভক্তি ব্রজবাসিন্যের স্বাভাবিক অম্লরাগমরী রাগাস্ত্রিকা ভক্তির অম্লসরণ করেন, তাহাই রাগাচুগা নামে অভিহিতা অর্থাৎ-শ্রীবেশোদা স্কল-ললিতাদির কৃষ্ণ-বিধারিনী চেষ্টা-নিচয় শ্রবণ বা পাঠ করিয়া তদম্লরূপ অম্লশীলন করিবার বাসনাকে লোভ কহে ; এই লোভ বা বাসনাকে ফলবতী করিবার আনুষ্ঠানিক চেষ্টার নামই রাগাচুগাভক্তি । ব্রজের নিত্যপরিকরণের রাগাস্ত্রিকা তাবের অম্লগত হইয়াই তদম্লকূলা সেবা চিন্তা করিতে হয় । হুতরাং এই রাগাস্ত্রিকা

ভক্তিকে সাধন-ভক্তি বলা যায় না। কারণ, নিত্যসিদ্ধ পরিকরণে সেই নিত্যবস্তু হইতে পৃথক্ নহে—একই তত্ত্ব। অতএব নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেমিকগণের প্রেমলাভ করিতে হইলে তাঁহাদের অন্তঃকৃত হইয়া তাঁহাদেরই ভাবাবলম্বন কৰ্ত্তিত হইবে। জীব নিত্যসিদ্ধ হইতে পারে না। কল্পনাধর শ্রীমদগবান্ গৌরাবতার গ্রহণ করিয়াই উন্নতোচ্ছল-রসপ্রীতি ব্রজের স্বাভাবিকী রাগাঙ্ঘিকা ভক্তিকে সাধনাত্মকূলা রাগাত্মগা ভক্তিরূপে প্রবর্তিত করিয়া লোকশিক্ষার্থ, পরিকরণের সহিত আচার ও প্রচার করিয়াছেন। ফলতঃ রাগাত্মগা ভক্তির সাধন-প্রচারই সৌরলীলা। তিনি ছয় গোষানীতে নিজশক্তি সঞ্চার করিয়া ব্রজের এই নিত্যলীলা প্রকাশ করিয়াছেন—

“শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীশ্রী বগোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ।

এই ছয় গোষাঙ্গি যবে ব্রজে কৈল বাস।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ।”

কিন্তু তাঁহারা তখন রাগাত্মগীর ভজন-পদ্ধতির বহু বিষয় প্রকাশভাবে গ্রহণ করেন নাই, উহা বেদ-গোপ্য বলিয়া গুরু-পরম্পরায় গুরুমুখী বিচাররূপে সাধক-সমাজে প্রচলিত ছিল। জ্ঞান-সকলিনী তজ্ঞ বলেন —

“বেদশাস্ত্র-পুরাণাদি সামান্ত গণিকা ইব।

বা পুনঃ শাস্ত্রী বিজ্ঞা গুণা কুলবধূরিব।”

বেদ-পুরাণ সাধারণ শাস্ত্র—গণিকার ত্রায় সৰ্ব্বত্র প্রকাশ্য এবং বাহ্য গুহ্য, সাধন-তত্ত্ব, তাহা কুলবধুর ত্রায় গুপ্ত,—কেবল সাধকজনেরই অধিগত। রাগমার্গীর ভক্তিও শাস্ত্রী বিজ্ঞা। শিব-ভাষিত সনৎকুমার-সংহিতাদি হইতেই ইহা সাধকজনের গোচরীকৃত হইয়াছে। ছয় গোষানীর পরবর্তী শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ, শ্রীপাদ বিধ্বনাথ চক্রবর্তী, দনশ্যাম, নরহরি প্রভৃতি মহাত্মাগণ ভবিষ্যৎ ভাবিয়াই সাধকগণের হিতার্থ নানাশাস্ত্র প্রমাণ সহ সেই সকল গুহ্য সাধন-প্রণালী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

এই রাগমার্গকে কেহ কেহ ভাবমার্গও কহিয়া থাকেন, এই রাগমার্গের ভজনে প্রধানতঃ চারিটিভাব স্বীকৃত হইয়া থাকে। যথা ১ম, দ্বাস্ত অর্থাৎ শ্রীকমল ভক্তি দাসগণের ভাব; ২য়, সখ্য - শ্রীহবল শ্রীদামাদির ভাব ৩য়, বাৎসল্য-

অর্থাৎ শ্রীমদ্-বশোদাদির ভাব ঠর্খ, মধুর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদেবীগণ নিজ প্রাণেশ্বরী শ্রীমতী কিশোরী জীউর আনুগত্যে শ্রীগোপীজন-বল্লভের যে সেবন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের সে দুর্গভ কিস্করীষে ভাবনা ষায়া নিজেকে গণ্য করিয়া সেবন। এই ভাবচতুষ্টয়ের মধ্যে যে কোন ভাবাত্মের নামই স্বাভীষ্ট-ভাবদয় ভজন। উদ্যোগ্যে শেখোক্ত মধুরভাবই সর্বশ্রেষ্ঠ। কিন্তু এখানে সাধককে সাবধান হইতে হইবে। তাঁহারা যেন নিজেকে ব্রহ্ম-জনের সহিত অভিন্ন মনে না করেন। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপরিষ্করণের কোন শ্রীযুক্তির সহিত নিজের অভেদ কল্পনা অপরাধজনক। ইহাকে অহংগ্রহোপাসনা কহে। সাধক, ব্রহ্মবাসিজনের ভাবলুক হইয়া কেবল সেই ভাবপ্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহাদের আনুগত্য স্বীকার করিবেন।

সাধ্যবস্তুর ক্রম-বিচারে শ্রীরাধা-প্রেমই সাধ্যশিরোমণি বলিয়া কথিত হইলেও শ্রীমন্মাহপ্রভু পারকীর ভাবযুক্ত মধুর রাধা-প্রেমকেই সাধ্যতত্ত্বের পরাবধি রূপে নির্ণয় করিয়াছেন। অতএব মঞ্জরী বা দাসীভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণ-সেবালাভই জীবের সাধ্যাবধি। সাধ্যবস্তুরাভ করিতে হইলেই সাধনা আবশ্যক। উক্ত রাগানুগা সাধন-চতুষ্টয়ের মধ্যে চতুর্থ মধুরভাবে সাধনের ষায়াই উচ্চা লভ্য হইয়া থাকে।—

“রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর।

দাস্ত-বাৎসল্যভাবে না হয় গোচর।”

অতএব—“সখীভাবে তাহা যেই করে অনুগতি।

রাধাকৃষ্ণ-কৃষ্ণ-সেবা সাধ্য সেই পার।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায়।

অতএব গোপীভাবে করি অঙ্গীকার।

রাত্রিদিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার।

শিষ্যদেহ চিন্তি করে তাহাঞি সেবন

সখীভাবে পার রাধাকৃষ্ণের চরণ।

এই সাধন-প্রণালী সম্বন্ধে শ্রীপাদ রূপ-গোস্বামী বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণং স্মরন জনকাস্ত শ্রেষ্ঠং নিজ সন্নীহিতং।

তত্ত্বং কথারতশাসৌ কুর্ঘ্যাধাসং ব্রজে সদা।

সেবা সাধকরূপে সিদ্ধরূপে চাজ হি ।

ওদ্ধাবলিপ্সুনা কার্যা ব্রজলোকাসুসারতঃ ॥”

স্মরণে রাগমার্গের প্রধান সাধন । শ্রীকৃষ্ণ ও নিজ অভীক্ষিত প্রিয়জনকে সর্বদা স্মৃতিগথে বিভাজমান রাখিতে হইবে এবং তাঁহাদের লীলা-কথাদির স্মরণ, মনন ও শ্রবণে সমস্ত নিয়ত থাকিয়া ব্রজে বাস করিতে হইবে । সম্বন্ধ হইলে প্রকাশ্য ভাবেই শ্রীকৃষ্ণাবনে বাস করিবেন, নতুবা মনের দ্বারা ব্রজবাস পরিচিন্তন করিতে হইবে । রাগামুগীরভক্ত, সাধকদেহে ও সিদ্ধদেহে ব্রজবাসিনজনের সেবাসুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন । অন্তএব—

“বাহু অন্তর ইহার দুইত সাধন ।

বাঞ্ছ সাধকদেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥

মনে নিজ সিদ্ধ-দেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিন করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥”

বাঞ্ছ সাধকদেহে, শ্রবণ, কীর্তন, তুলসী সেবন, তিলকাদি ধারণ, শ্রীএকাদশী-জগ্গাষ্টমী ত্রাতাদিপালন ইত্যাদি ভাবসম্বন্ধি-ভজন সর্বদা অমুচ্যেয়; ইহাতে স্বাতীষ্ট ভাবের সম্বন্ধ-বিষয়ে পুষ্টতা চইয়া থাকে । অন্তরে নিজের “সিদ্ধদেহ” চিন্তা করিয়া ব্রজে রাখাকৃষ্ণের সেবা করিতে হইবে । ব্রজে শ্রীরাধা-গোবিন্দের সেবাপরা মঙ্গরীরূপা নিত্য গোপীদেহের নামই সিদ্ধদেহ । ভজন পূর্ণ হইলে এই জড়ীয় দেহের অবসানে জীবের নিত্য-স্বরূপে ঐ দেহাশ্রয় ঘটে । সাধক-দেহ গুণময় । অভীষ্টা সখীর অমুগা মূর্তি ধ্যানগম্যা ! শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ইহার প্রণালী এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপা মাশ্র্যানং বাসনামরীং ।

আজ্ঞা-সেবাপরাং স্ততঃ কৃপালঙ্কার-ভূষিতাম্ ॥”

অর্থাৎ নিজেকে শ্রীলীলতা ও শ্রীরূপমঙ্গরী প্রভৃতি কোন সখীর সঙ্গিনীর স্থায় ধ্যান করিতে হইবে, সেই অভীষ্ট সখীর আজ্ঞাপরা হইতে হইবে অর্থাৎ তাঁহার আজ্ঞাসুসারেই শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা করিতে হইবে । সখীর অমুগা এই বাসনামরী মূর্তিকে অর্থাৎ নিজসিদ্ধ দেহকে তাঁহাদের রূপা-প্রদত্ত বসনভূষণে ভূষিতা ভাবনা করিবে ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিগূঢ় সেবা-কার্যে মঙ্গরী বা কিঙ্করীগণেরই একমাত্র অধিকার ।

মঞ্জরীগণের মধ্যে ত্রীকুপমঞ্জরী ও ত্রীরতিমঞ্জরীই সর্বশ্রেষ্ঠা ও সকলের পরিচালিকা। সাধক, নিজ সিদ্ধদেহ ভাবনার নিজেকে ঐ সকল কিঙ্করীগণের মধ্যে একজন বলিয়া জানিবেন। মঞ্জরীদের কৃষ্ণ সজোগম্পূহা আদৌ নাই, তাঁহারা সেবাগরা দাসীভাবে ত্রীমুগল-সবন-স্থখাধানে সদা নিমগ্না। সনৎকুমারতরে—
সিদ্ধদেহের ভাবনা এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমাং ।

রূপদৌবন-সম্পরাং কিশোরীং শ্রমোদাকৃতিং ॥

নানা শিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগামুক্রপিনীং ।

প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরাম্বুধীম্ ॥

স্বাধিকামুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরায়ণাং ॥

কৃষ্ণাদপ্যধিকং শ্রেমস্বাধিকার্যাং প্রকূর্বতীং ॥

প্রত্যহুদিবসং স্বত্বাং তয়োঃ সঙ্গমকারিনীং ॥

তৎ সেবনস্থখাধাদ-ভাবেনাতি স্থনিবৃত্তাং ॥

ইত্যাত্মনং বিচিন্ত্যৈব তত্র সেবাং সমাচরেৎ ।

ব্রাহ্মাং মুহূর্ত্তমারভ্য যাবৎ শাস্তু মহানিশা ॥”

আপনার আত্মাকে এই প্রকার বৃন্দাবনস্থা চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত হইতে মহানিশা পর্যন্ত মানসী সেবার নিমগ্ন থাকিবে। আমাদের এই স্বখাবস্থিত গুণময় দেহকে সর্বার অল্পগাভাবে সাজাইতে হইবে—এরূপ যেন কেহ মনে না করেন। রসময়ের সেবা কৃষ্ণে প্রবেশ-অধিকার লাভ করিতে হইলে সাধককে অবশ্যই আনন্দচিয়র রস-প্রতিভাবিত্তা ত্রীমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতে হইবে। যে স্থানে যাইতে হইবে, নিজে সেস্থানের অল্পরূপ না হইলে তথায় প্রবেশ লাভ অসম্ভব।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর বলিয়াছেন—“সাধনে ভাবিব যাহা, সিদ্ধদেহে পাব তাহা, রাগগণের এই সে উপার”। যাহা নিরন্তর ভাবনা করা যায়, মৃত্যুসময়ে তাহাই চিন্তকে তন্নয় করে। মৃত্যুকালে যাহা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়, গতিও তদনুরূপ হয়। রাজর্ষি তরত হরিশিশুর চিন্তা করিয়া হরিশচ লাভ করিয়াছিলেন এবং প্রতক্ষ্যও দেখিতে পাওয়া যায়—

“কীটঃ পেশঙ্কতং ধ্যায়ন্ কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাত্মতাং রাজন্ পূর্বরূপমসংত্যজন্ ॥”

পেশঙ্কং (কুমারিরা পোকা) নানা প্রকারের কীটসকল ধরিত্তা আনিয়া

মুক্তিলাগতে আবদ্ধ করিয়া রাখে। ঐ সকল কীট পূর্ব দেহত্যাগ না করিয়াই উক্ত পেশস্বতের নিরন্তর অল্পাধানে পেশস্বতের তুল্যই দেহ-বর্ণাদি লাভ করে।

অতএব সাধনদেহের পুরুষত্ব সত্ত্বেও ভাবদেহে গোপী হইতে হইবে। তুঁহা অসম্ভব মনে করিবেন না। জীব মাত্রেই ত্রীকৃষ্ণের তটহা শক্তি। স্থল দেহেই পুরুষত্ব জীত্ব করিত। লিঙ্গদেহে তাহার প্রাগ্ভাব জন্মে। জীবের নিত্যশুদ্ধ দেহ চিন্ময়, তাহাতে জীত্ব-পুরুষত্ব-ভেদ নাই। ঋতি বলেন—

“নৈব জী ন পুমানেষ ন চৈবাং নপুংসকঃ।

যৎ যচ্ছরীর মাদন্তে তেন তেন স বক্ষ্যতে।”শ্বেতাশ্বতর

চিন্ময় শরীর স্বতন্ত্র শুদ্ধ কামময়। যখন যে ভাব হয়, তাহাতে শুদ্ধ জীবের জীত্ব ও পুরুষত্ব উপজাত হয়। সিদ্ধদেহের সাধনায় একাদশটি পর্ব উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“নাম-রূপ-বয়ো বেশ-সম্বন্ধো-যুধ এব চ।

আজ্ঞা-সেবা-পরাকাষ্ঠা পাল্যাদাসী নিবাসকঃ ॥ ভজনপদ্ধতিঃ।

নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট গুরুপরাঙ্গরাগত সিদ্ধপ্রণালী অমুসারে গুরুদেব সেই সেই মঞ্জরী নামাদি প্রদান করিবেন। ত্রীগুরুর উপদেশমতে সাধকের রুচি অমুসারেই সিদ্ধদেহের পরিচয় নির্ণীত হয়। গুরুদত্ত নিজ নাম, রূপ, বয়স, বেশ, সম্বন্ধ, যুধ, আজ্ঞা, ও সেবাদি স্মরণ করিতে করিতে তাহাতে যে অতিমানষুক্ত আত্মজ্ঞানের উদয় হয়, তাহার নাম স্বরূপসিদ্ধি। এই স্বরূপসিদ্ধিতেই সাক্ষাৎ কুন্তসেবা লাভ হইয়া থাকে। নিম্নের সিদ্ধদেহ ভাবনায়—সখী-মঞ্জরীরূপে অর্চন চিন্তন-কালে ত্রীসখীরূপা গুরুর ধ্যান অগ্রে করা কর্তব্য। কারণ, গুরু-গোরব সর্বত্রই সম্বত। স্বাভীষ্টদেবীর যে মনোহর অপ্রাকৃতরূপ তাহাই ভাবনীয় ও সেব্য। এই ধ্যানের বহু প্রকার-ভেদ আছে। গুরুপদেশমতে ব্যবহার্য। দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি ধ্যান এস্থলে উদ্ধৃত হইল—

গুরুং গৌরাজীং দ্বিভুজাং বরদাং করুণেশ্বরাং।

বৃন্দাবন-নিকুঞ্জস্থ্যং কল্পপাদপ-মূলগাং।

রাধামাধবয়োঃ প্রেষ্ঠাং ত্রীবিশাধাসমম্বিতাং।

ব্রজরামাগণৈর্ঘূক্তাং বন্দে পতিতপাবনীং।”

অতএব মুখ্য প্রকৃতিভাব অস্তরে গুপ্ত রাখিয়া বাহিরে পুরুষভাবে অর্থাৎ নদীয়া-পাৰ্শ্বদাঙ্গত ভক্তভাবে থাকিতে হইবে এবং সর্বদা নিজ সাধুভাবে মগ্ন

ধাক্কিয়া পুংসাচার এককালে পরিভাগ করিবে। এখানে ব্যক্তব্য এই যে, সমীচীন শব্দে শ্রীললিতাদি সমীর সমভাব বুঝিবে না—অল্পগত-ভাবই সাধনীয়। দিগ্‌পদেশ গ্রহণ করিতে গিয়া অনেকে ভ্রমে পড়িয়া স্থপিত ইন্দ্রিয়চর্চার লিপ্ত হইয়া নরকের পথ প্রসরতর করেন। সাবধান! সেপ্রকার ব্যক্তির ছায়াও স্পর্শ করিবে না এবং নিজেকে ভুলিয়াও সর্কনাশ করিবেনা !!

সাধকের নিত্যচিন্তনীয় মানসী সেবার ক্রম অবগত হইবার জন্য ব্রহ্মের নৈতিক লীলা অবগত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। নৈতিক অর্থাৎ অহোরাত্র-রুতলীলাকেই অষ্টকালীয় লীলা কহে। অষ্টকাল, যথা—

“নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাঙ্ক মধ্যাহ্নাং অপরাহ্নিকঃ।

সায়ং প্রদোষো নক্তক্ষেত্যাষ্টো কালঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়ং প্রদোষ ও নক্ত এই অষ্টকাল। ইহার প্রাতঃরাতি চারিটা কাল দিবাভাগ এবং সায়ং, প্রদোষাদি চারিটা কাল রাত্রি বিভাগ।

(১) নিশান্ত—৫৪ দণ্ড রাত্রির পর হইতে সূর্যোদয়ের পূর্ব পর্য্যন্ত।

(২) প্রাতঃ—সূর্যোদয় হইতে ৬ দণ্ড।

(৩) পূর্বাঙ্ক—প্রাতঃকালের পর ৬ দণ্ড—মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত।

(৪) মধ্যাহ্ন—দিবা ১২ দণ্ডের পর হইতে ১২ দণ্ড—অপরাহ্ন পর্য্যন্ত।

(৫) অপরাহ্ন—মধ্যাহ্নের পর সূর্যাস্তের পূর্ব পর্য্যন্ত ৬ দণ্ড।

(৬) সায়ং—সূর্যাস্ত হইতে ৬ দণ্ড রাত্রি পর্য্যন্ত।

(৭) প্রদোষ—রাত্রি ৬ দণ্ডের পর হইতে ৬ দণ্ড।

(৮) নক্ত বা নিশীথ—রাত্রি ১২ দণ্ডের পর হইতে ২৪ দণ্ড পর্য্যন্ত।

এই অষ্টকালে শ্রীমাদ্‌গোবিন্দের নিত্যলীলা প্রকটিত হয়। অপ্রকট কালেও এই নিত্যলীলা সকল প্রকট অবস্থার ন্যায়ই হয়।

“যথা প্রকট-লীলায়াং পুরাণেষু প্রকীর্তিতাঃ।

তথাহি নিত্যলীলায়াং সন্তি বৃন্দাবনে ভূবি ॥”

ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রকট প্রকট উভয় কালেই এই অষ্টকালীয় লীলা একইরূপ হইয়া থাকে। কখনও ব্যতিক্রম হয় না। উক্ত অষ্টকালীয় লীলাই নিত্যলীলা নামে অভিহিত। প্রকটাবতার কালে কার্য্যভ্রোধে বা অল্প কোন হেতু যে লীলা—তাহা কেবল লীলামাত্র। অষ্টকালীয় লীলাই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য অবস্থায় নিত্যলীলা।

এই শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত-গ্রন্থে সাধকের চিন্তনীর্য্য সেই প্রাত্যহিক নিত্যলীলা বিশদ-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সখী, মঞ্জরী ও কিঙ্করীগণের সেবা-প্রণালীও সুচারুরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। রসিক ভক্তগণ এই নিত্যস্বাভা শ্রীগ্রন্থপাঠে হৃদয়-সেবাদি-শিক্ষালাভ করিয়া অশার আনন্দ লাভ করিবেন, সন্দেহ নাই।

শ্রীরাধাগোবিন্দের সরস লীলা স্মরণ মননে চিত্ত কোমল ও ভাব মধুময় হয়। স্বীয় ভাব মধুময় হইলেই রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ মাধুর্য্যভাব অল্পভূত হয়। অল্পভব হইতে আবাদ—আবাদ হইতে রস বোধ,—রস বোধ হইতেই স্তম্ভিত লালসার উদয় হয়, লালসা হইতেই অল্পরাগ—অল্পরাগের গাঢ়ত্বই প্রেম, প্রেম হইতে সেবা-প্রবৃত্তি ও সেবা-সংস্কৃতি হইয়া থাকে। অতএব নিরন্তর শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলাস্মরণই ভক্তনের আরম্ভ এবং পরিণতি।

রাগমার্গে ভজন-পদ্ধতি এক বিপুল ব্যাপার। বিশদভাবে বর্ণনা করিতে হইলে একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ হইয়া পড়ে। এজন্য এই ক্ষুদ্র ভূমিকায় উহার দিগ্-দর্শনমাত্র করা হইল। সখী ও মঞ্জরীগণের নাম, বর্ণ, বেশ, বয়স, ও সেবা-পারিপাট্য এবং অন্যান্য বহু জ্ঞাতব্য বিষয় গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে পাদটীকায় বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং এই উপক্রমণিকায় ঐ সকল বিষয় উল্লেখ করা বাহ্যিক মাত্র। অতঃপর উপসংহারে প্রার্থনা—

“কৃষ্ণাদোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনান্নাশনাচ্ছাৎ
প্রাতঃ সায়ংক লীলাং বিহরতি সখিভিঃ স্বে চারয়ন্ গাঃ ।
মধ্যাহ্নে চাপ নক্তং বিলসতি দিগিনে রাধয়্যাকাপরাজে
গোষ্ঠং বাতি প্রদোষে রমরতি সহদো যঃ স কৃষ্ণোহবতারঃ ॥”

(শ্রীরাগোবামি-কৃত-সংক্ষিপ্ত লীলাস্মরণমঙ্গল-তোত্র ৭।)

অর্থাৎ নিশান্তকালে যিনি কৃষ্ণ হইতে গোষ্ঠে অর্থাৎ নন্দীগ্রামে নন্দালয়ে প্রবেশ করেন, প্রাতঃ ও সায়ংকালে বাহার গো-দোহনাদি ও ভোজনলীলা, পূর্কালে যিনি গোচারণ করিতে করিতে সখীগণের সহিত বনবিহার করেন, মধ্যাহ্নে ও নিশীথে যিনি সাক্ষাৎ বিলাসানন্দ উপভোগ করেন, অপরাহ্নে গোচারণান্তে পুনরায় নন্দালয়ে প্রত্যাগমন করেন এবং প্রদোষে সহদগণকে আনন্দিত করেন, সেই নিত্যকাল ব্রজধামে অষ্টকালীর লীলা-পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণ সামাদিগকে রক্ষা করুন ॥

श्रीश्रीगौरहरिर्जयति ।

श्रीकृष्णभाषनामृतम् ।

प्रथमः सर्गः ।

मङ्गलाचरणम् ।

श्रीकृष्ण-चैतन्य-घनं प्रपद्ये सपत्न्यपक्षस्त-तमः-प्रपक्षम् ।

पक्षेषु कोटीर्बुद-काङ्क्षिधारा परम्पराप्यायित-सर्क-विश्वम् ॥ १ ॥

श्रीश्रीराधारमणे जयति ।

टीका ।—बुनाटवौधर सभाजनराजगानः,

श्रीविश्वनाथगुणपूचक-काव्यरत्नम् ।

मक्तिस्तसम्पुटमलंकुकतां तदीका-

सोडाग्याभाजमपि शीघ्रममुं विधत्ताम् ॥

अथ श्रित्पित ग्रह समाप्ति-परिपन्नि-पत्न्या-व्याह विध्वंसपटाग्रनीं श्री उगव-
प्रपत्तिः ग्रहकारचूडामणिमङ्गलाचरणत्वेन निवर्णाति । श्रीकृष्णति । श्रीकृष्णचैतन्य
एव घनो मेघः श्रीकृष्णसौलामृतवर्षिहाः, तं प्रपद्ये । पक्षे,—श्रीकृष्णनामा य
चैतन्यघनः चैतन्यस्त काठिगुं साप्रवृत्तिमिति यावत्, मूर्च्छो घन इति अङ्गात् घन-
शक्त्यु धर्ममात्र एव मुख्यार्थात् । “ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाह” मित्यानेन श्रीकृष्ण
तथात्वे स्मृतवात् । प्रपद्येः फलं प्रीतिसन्दर्भादावुक्तं । अनमसंहितात्ता-
स्तिक दुःखनिवृत्तिस्तुतामसंहित-भगवद्रूपगुणादिमधुध्यानादश्चेति, विशेषणत्वेन
व्यञ्जयति, सपत्नीति । प्रपत्ति समकालमेवेत्यर्थः । तमो मेघपक्षे—अन्धकार
इति प्रसिद्ध मेघाट्टवलक्षणं तत्त चैतन्यघन इति श्लेषेण जडरूपघनञ्च व्यावृत्तवा-
नेव । अपरस्मिन् पक्षघटे, तमः अविद्या । कथञ्च ३ ? कल्पकोटैर्दरक

তত্ত্বল্যকাস্তিধারাপরম্পরেত্যাদি । অত্র কাস্তিধারায় ব্যব্যমাণত্যাৎ । তন্ত্রা-
শৈতন্তরূপত্যাৎ ন উড়বর্ষমেঘ ইত্যত্রাপি বৈলক্ষণ্যম্ । পক্ষযয়ে, তত্রপমাধুর্ঘ্যাস্বাদঃ
সর্বভক্তেষু ফলিত ইতি ধ্বনিঃ । যথা । পক্ষেষু কোটেরপি অর্কবৃন্দঃ ব্রণবিশেষঃ
বতন্তগাভূতা কাস্তিধারয়েতি । “অর্ক বৃন্দঃ ব্রণভেদেহপি” ইতি বিশ্বঃ । বিশ্বপুঙ্কন
বিদৈকদেশবোধোহপি সম্ভবেদতঃ সর্কেতি । অত্র পুনরুক্তবদাতাসালঙ্কারোহপি
বোধ্যঃ ॥ ১ ॥

তাৎপর্যানুবাদ ।

গ্রন্থারম্ভে গ্রন্থ-সমাপ্তির পরিপন্থী বিঘ্নবিনাশের নিমিত্ত মঙ্গলাচরণ
অবশ্য কর্তব্য । এই জন্তই গ্রন্থকার চূড়ামণি বিঘ্ন-বিনাশ-পটীয়সী
শ্রীভগবৎ-শরণাপত্তিকে মঙ্গলাচরণরূপে এই শ্লোকে নিবদ্ধ করিয়াছেন
এবং অপূর্ব কবিদ্ব-কৌশলে শ্রীগৌর-স্বরূপের ও শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের
যুগপৎ শরণাগতি স্বীকার করিয়া সাম্প্রদায়িক শিষ্টাচার-সংরক্ষণ ও
শ্রীগৌর-গোবিন্দের অভেদত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন । শ্রীগৌরপক্ষে
অর্থ এই যে,—

যিনি গোড়াকাশে উদ্ভিত হইয়া জগত্তের তমঃরাশি বিধ্বংস
করিয়াছেন এবং কোটি-অর্কবৃন্দ-কন্দর্পের-কাস্তি-ধারা বর্ষণ করিয়া
নিখিল-বিশ্বকে আপ্যায়িত করিয়াছেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ
অদ্ভুত মেঘের শরণাপন্ন হইলাম । শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতবর্ষী বলিয়াই
শ্রীমঙ্গলাপ্রভুকে মেঘের স্বরূপ বলা হইয়াছে । জড়ীয় মেঘের উদয়
হইলে তমঃপ্রপঞ্চ অর্থাৎ অন্ধকররাশি বিদূরিত না হইয়া ববঃ
ঘনীভূত হইয়াই থাকে, কিন্তু এই শ্রীগৌর-মেঘের উদয়ে তমঃরাশি
অর্থাৎ অজ্ঞান সমূহ অনায়াসে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় । এইজন্তই জড়ীয় মেঘ
হইতে এই শ্রীগৌর-মেঘের পরমোৎকর্ষ সূচিত হইয়াছে । প্রাকৃত-
মেঘ বৃষ্টিধারা-বর্ষণে জগত্তের একদেশমাত্র আপ্যায়িত করে, কিন্তু
এই অদ্ভুত শ্রীগৌর-মেঘ কোটি-কন্দর্প-নিম্নি-কাস্তিধারা বর্ষণ করিয়া
নিখিল বিশ্বকে আপ্যায়িত করেন এবং ভক্তগণ সেই রূপ-মাধুর্যের

স্বাদ লাভে ধন্য হন ।

সনাতনং রূপমুদীয়ুযোঃ ক্ষিতৌ হৃদা দধানো ব্রজকাননেশয়োঃ ।

তৎকেলি-কল্পাগম-সঙ্গতীলিতাঃ সদালিবীধীরনুরাগিণোৰ্ভজে ॥২ ॥

রাগাহুগাথা সাধন-ভক্তি-পদ্ধতিরূপমিদং সমস্ত-গ্রন্থাঙ্কং কাব্যমিতি
দ্যোত্তরতি । সনেতি । উদীয়ুযোঃ উদয়ং প্রাপ্তবতোঃ ব্রজকাননেশয়োঃ সনাতনং
নিত্যরূপং । পক্ষে—সনাতনাখ্যং রূপাখ্যং তৎপরিজনদ্বয়ং হৃদি দধান তৌ
ধ্যায়মিত্যর্থঃ । সদালীনাং সাধুশ্রেণীনাং বীথী উজ্জনমার্গান্ ভজে অহুসরামি ।

শ্রীকৃষ্ণপক্ষে অর্থ এই যে,—

যিনি কোটি-অর্কুদ-কন্দর্পতুল্য রূপ-মাধুর্য্য-ধারা বর্ষণ করিয়া
অথবা অর্কুদ শব্দের অর্থ ব্রণ, সূতরাং যিনি কোটি-কন্দর্পের হৃদয়-
ব্রণকর রূপ-মাধুর্য্য-ধারা-পরম্পরা দ্বারা সমস্ত বিশ্বকে আপ্যায়িত
করিতেছেন এবং ঘাঁহার শরণাগতিমাত্রেই অবিচারিণি বিধ্বস্ত
হইয়া যায়, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণনামক চৈতন্য-ধন বস্তুর অর্থাৎ চিন্ময়-
বিগ্রহের শরণ গ্রহণ করিলাম । “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” এই বাক্যে
যে রূপ শ্রীকৃষ্ণেরই ব্রহ্মরূপত্ব সূচিত হয়, সেইরূপ ‘চৈতন্য-ধন’
বাক্যে কেবল চিন্ময়ত্বেরই নিবিড়তা বুঝিতে হইবে । আবার এই
শ্লোকোক্ত দুইটি বিশেষণ দ্বারা শরণাপত্তিরই দুইটি ফল অভিযুক্তিও

*কাব্যমনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের পদাশ্রয়-গ্রহণই শরণাপত্তির তাৎপর্য্য । অনন্তগতি
ভিন্ন শরণাপত্তি অসম্ভব । গীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“সর্ব্বধর্মান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রজ”—এই ভাগবতী আজ্ঞাই শরণাপত্তি নামে অভিহিত । ইহা
কর্ম্মমিশ্রা ভক্তি না হইলেও দুঃখ-প্রতিষেধ-বাদমা মূলা । শরণাপত্তির লক্ষণ ;
যথা বৈষ্ণব-তন্ত্রে—

“আহুকূল্যন্ত সংকল্পঃ প্রাতিকূল্য-বিবর্জনম্ ।

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ।

আত্মনিক্ষেপ কার্পাণ্যে ষড়্‌বিধা শরণাপত্তিঃ ॥”

অর্থাৎ (১) শ্রীকৃষ্ণভজনের অহুকূল্যবিষয়ে সংকল্প, (২) উহার প্রতিকূল
বিষয়ের বর্জন, (৩) শ্রীকৃষ্ণই আমাকে নিখিল বিষয় হইতে রক্ষা করিবেন,
এইরূপ বিশ্বাস, (৪) তাঁহাকে পত্তিরূপে বরণ করা, (৫) তাঁহাতে আত্মসমর্পণ
করা, (৬) এবং “হে দধাময় ! আমার স্তায় শোচ্যতম আর কেহ নাই, আমাকে
রক্ষা কর” ইত্যাদি আর্তি প্রকাশ, শরণাপত্তি এই ছয় প্রকার । শরণাপত্তি
অহঙ্কার নিবৃত্তির প্রধান সাধন ।

বীথী: কথন্তুতা স্তয়ো: রাধাকৃষ্ণয়ো: কেলিযু কল্পন্তে, প্রমাণত্বেন সমর্থা ভবন্তি ।
 ক্লিপুশানর্থোপচাচ্চ । তথাভূতা যে আগমা: পরিচরণপ্রকার জ্ঞাপ্য বৃহদেদী-
 তমীয়তন্ত্র-ক্রমদীপিকা-নারদপঞ্চরাত্রাদিশাস্ত্রাণি তেষাং সঙ্গত্য ইলিতা: প্রশস্তা: ।
 এতেন রাগমার্গস্ত শাস্ত্রবিহি মানন্তুতং । পুন: কথন্তুতা অমুগম্যমানো রাগো-যত্র
 ভবতীতি রাগমুগীয় সাধুজনশ্রিতভজনমার্গে সাধকদেহেন অভিলাষো ব্যঞ্জিত: ।
 অথবা সঙ্গা আলীবীথী ললিতাদিসগীশ্রেণীর্ভজে । কথন্তুতা: তয়ো: কেলয় এব
 কল্পাগমা: কল্পবৃক্ষা স্তে সহ রাধাকৃষ্ণয়ো: সঙ্গমে ইলিতা: স্ততা: অর্থাৎ তাভ্যামে-
 বেতি জ্ঞেয়ম্ । তা বিনা তয়ো: সঙ্গজন্ত লীলৈব জনসিদ্ধোদিতি ভাব: । তথা চ
 চ দিক্শদেহেন সখীনাং অমুগতোহভিলাষো ব্যঞ্জিত: । পক্ষে—অগিবীথীভ্রমর-
 শ্রেণীর্ভজে । কথন্তুতা: তয়ো: ক্রীড়াম্পদকল্পবৃক্ষস্ত সঙ্গমেন স্ততা: । পুনশ্চ
 অমুকুলো রাগো বসন্তাদি: স এব আনন্দত্বেন বর্ততে যাসাং তা: । তথা চ
 বৃন্দাবনীয়-কল্পবৃক্ষ-সম্বন্ধি-ভ্রমরং ভজে । ইত্যনেন বৃন্দাবনবাসে কবেরভিলাষো-
 ব্যঞ্জিত: ॥ ২ ॥

হইয়াছে । শ্রীভগবানে শরণাগতিমাত্রেই—আত্মাস্তিক দু:খনিবৃত্তি এবং
 ভগবৎ-রূপগুণাদি-মাধুর্যাস্বাদ, ভক্তের এই দুইটী ফললাভ হইয়া
 থাকে । ১।

এই কাব্য গ্রন্থখানি রাগানুগানামক সাধন-ভক্তির পদ্ধতি । অতএব
 সাধককে কি ভাবে এই সাধন-পথের অনুসরণ করিতে হইবে, ভজন-
 বিজ্ঞ গ্রন্থকার এই শ্লোকে তাহারই আভাস প্রদান করিতেছেন ।
 বাহ্যে—সাধকদেহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ব্রজবাসী প্রিয়পার্ষদবর্গের অনুগ
 হইয়াই ভগবৎপরিচর্যা করিতে হয় । তাই, প্রথমত: তিনি এই শুদ্ধ
 অনুরাগময় ভজন-মার্গে সাধকদেহে অভিলাষ পরিব্যক্ত করিতেছেন
 যে,—“আমি শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরের অর্থাৎ শ্রীরাধা-
 গোবিন্দের শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ নামক পরিজনদ্বয়কে হৃদয়ে ধারণ
 করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের পরিচর্যা-বিধি-জ্ঞাপক বৃহদগৌতমীয়তন্ত্র,
 ক্রমদীপিকা ও নারদ-পঞ্চরাত্রাদিশাস্ত্র-বিহিত অতি প্রশস্ত
 সাধুজনশ্রিত শ্রীরাধাশ্যামের লীলাবিলাসময় রাগানুগীয় ভজনমার্গের
 অনুসরণ করি ।” অতএব এই গ্রন্থ-প্রতিপাত্ত রাগানুগাসাধন ভক্তি
 পরিচর্যা-প্রণালী যে শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীরূপ গোস্বামীর

অনুমোদিত, শাস্ত্র-সম্মত ও সাধুজনের অনুমত তাহা স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল ।*

আবার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি ব্রজজনের অনুগা হইয়া শিষ্টচিত্ত মঞ্জরীরূপা গোপীদেহে শ্রীরাধাগোবিন্দের মানসী পরিচর্যা করিতে হয় । এইজন্যই শ্রীপাদ গ্রন্থকার পক্ষান্তরে এই শ্লোকে সিদ্ধদেহে সখীর অনুগতি অভিলাষ-পরিব্যক্ত করিতেছেন,—
“আমি ধরাধামে একটলীলায় উদ্ভিত শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরের অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণে সনাতনরূপ অর্থাৎ নিত্যরূপ হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে সাধকের সর্বাভীষ্টপ্রদ কেলি-কল্পতরুর সহিত সঙ্গমসময়ে অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের পরস্পর লীলাবিলাস সংঘটনে সয়ং শ্রীরাধাকৃষ্ণই ষাঁহাদের স্তুতি করিয়া থাকেন এবং ষাঁহারা ভিন্ন সে লীলাই সিদ্ধ হয় না, সেই অনুরাগিনী ললিতাদি সখীগণকে সূর্যদা ভজন্য করি অর্থাৎ সিদ্ধদেহে তাঁহাদের আনুগত্য শ্রীরাধা-শ্যামের সেবাচর্যা অনুসরণ করি ।”

* অথবা ‘অলিবীথী’ বাক্য ভ্রমরশ্রেণী ব্য়ায় । সুতরাং যে সকল ভ্রমর, শ্রীরাধাশ্যামের ক্রীড়াস্পদ কল্পবৃক্ষে অবস্থান করিয়া তাঁহাদের

* শ্রীরাধাশ্যামের অষ্টকালীয় লীলা স্মরণ করিবার পূর্বে শিষ্টাচার-পরস্পরায় সাধকের শ্রীমহাপ্রভুর অষ্টকালীয় লীলাস্মরণ যে অবশ্য কর্তব্য, তাহা শ্রীপাদ গ্রন্থকার উক্ত শ্লোকদ্বয়ে পরিব্যক্ত করিয়াছেন । ভক্তমণীল পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত শ্রীমহাপ্রভুর অষ্টকালীয় নিত্যলীলার সংক্ষিপ্ত সূত্র এখানে উদ্ধৃত হইল ।
যথা—

“রাত্রান্তে শয়নোখিতঃ সুরসরিংস্রাতো বভৌ যঃ প্রগে
পূর্বাঙ্কে স্বগণৈ লসতুপবনে তৈ ভাতি মধ্যাহ্নকে ।
যঃ পূর্যামপরাক্ষিকে নিজগৃহে সায়ং গৃহেহথাকনে
শ্রীবাসস্ত নিশামুখে নিশি বসন্ গৌরঃ স মো রক্ষতু ॥”

অর্থাৎ নিশান্তে যিনি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করেন, প্রভাতে স্বপ্নধূনীতে গিয়া স্নান করেন, পূর্বাঙ্কে নিজ জনগণ সহ হরিনাম সঙ্কীর্ণনে মিমগ্ন থাকেন, মধ্যাহ্নে ভক্তগণ সহ স্বপ্নধূনীতীরস্থ উপবনে কৃষ্ণকথাপসহকারে বিব্রাজ করেন, অপরাহ্নে নগর ভ্রমণ করিয়া নিজ ভবনে গমন করেন । সায়ংকালে স্বগৃহে ভোজনান্তর প্রাক্ষণে উপবেশন করেন, প্রদোষে এবং নিশীথে শ্রীবাসের গৃহে হরিনাম সঙ্কীর্ণন করিয়া নিশাশেষে নিজ শয়ন-মন্দিরে গিয়া শয়ন করেন, সেই শ্রীগৌর-ভগবান্ আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

অনুকূল বসন্তাদিরাগ গান করিয়া থাকেন, আমি সেই বৃন্দাবনের কল্প-
রক্ষ সস্বস্তি ভ্রমরনিচয়কে সর্বদা ভজনা করি।” এই উক্তি
শ্রীবৃন্দাবনবাসে কবির অভিলাষ ব্যঞ্জিত হইল ॥২॥

প্রথমতঃ নিশান্তলীলা ; যথা—

“রাজ্যন্তে পিককুকুটা দিনিনদং শ্রবণা স্বতল্লাখিতঃ

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়য়া সমং রসকথাং সন্তাষ্য সন্তোষ্যতাম্ ।

গতান্ধ্রা ধরাসনোগরি বসন্ত স্বস্তিঃ স্মরোতাননো

যো মাত্ৰাদিভি রীক্ষিতোহতিমুদিতস্তং গৌরমধোম্যহম্ ॥১॥

যিনি রজনীশেষে কোকিল-কুকুটাদি-ক্ষিগণের কলধ্বনি শ্রবণ পূর্বক নিজ
শব্য্য হইতে উঠিত হইয়া মধুর রস-পরীহাস-সন্তাষণে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সন্তোষ
বিধান করেন এবং অন্ধ্র গমন পূর্বক ধরাসনে উপবেশন করিয়া ভক্তগণ প্রদত্ত
স্বন্দর সঙ্গিলে মুখচন্দ্র সূর্যোত করেন, সেই সময়ে শ্রীশচীমাতা মহা গুর্ভবনগণ
স্নেহভরে নিরীক্ষণ করিতে থাকেন, এইরূপে সেই অত্যনন্দযুক্ত শ্রীগৌরহন্দকে
আমি হৃদয়মধ্যে চিন্তা করি ॥১॥

তথাহি পূর্ব মহাজন-কৃত পদ ।

“নিশি অবসান, শয়ন’ পর আলসে, বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ ।

নিরুপম হেম, জিনি তমু মুখশশী মুদিত কমলদ্বিষ্টিসাজ ।

জয় জয় নদীতানগর আনন্দ !

সহজই বিষাদর তাহে শোভিত তাম্বুলরাগ সূছন্দ ॥

“বালিশ’ পর শির আলিসে নাসায় বহতহি মন্দ নিশাস ।

বিগলিত চাঁচর কেশ সেষ’পর, বদনে শিশা মুহু হাস ॥

কোকিল-কপোত আদিধ্বনি শুনইতে জাগি বৈঠল অলসাই ।

উদ্ধবদাস করে বারি-বারি লই সমুখহি দেওব যোগাই ॥

প্রকারান্তর ।

“রজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন শুনইতে অলি-পিকরাব ।

সহজহি নিজভাবে গরগর অস্তর ঠাঁহি উহ দ্বিতীয় বিভাব ॥

বেকত গৌর অমুভাব ।

পূরব রজনীশেষে জাগি দুহু বৈছন উপজল তৈছন ভাব ॥

নরনে অমলজল অমিয়া বচন খল পুলকে ভরল সব অঙ্গ ।

হর্ষ-বিষাদ শঙ্কাদি পুন উরতকো বহু ভাব তরঙ্গ ॥

ঐছন অমুদিন বিহরে নদীয়া মাহ পূরব ভাব পরকাশ ।

সো অমুভাব কব মঝু মনে হোয়ব কহ রাধামোহন দাস ॥’

তয়োর্মিথঃ পুষ্পশরাজ্জিচাতুরী-ধূরীগতা-বেদনয়া বিবাদিনোঃ ।
 শ্রান্তিঃ স্বয়ং কাপি নিমন্ত্য তৎক্ষণামিত্রামুপানীয় সমাদধে কলিম্ ॥৩॥
 প্রতি-স্ব-সেবাবসর প্রবোধিতা সদাভনাভ্যাসজুযোধেখ কিকরীঃ ।
 শিঙ্গর রাত্র্যস্তমবেত্য তা জহৌ সৈব স্বয়ং জাগরয়াৎকার কিম্ ॥৪॥

পরস্পর-কন্দর্পযুদ্ধচাতুর্য্যাতিশয়স্ত জ্ঞাপনয়া হেতুনা বিবাদিনো শুয়ো রাধা-
 কৃষ্ণয়োঃ কলিং কলহং কাপি শ্রান্তিরূপা সখী নিজ্রাং নিমন্ত্য “হে নিদ্রে ! সখি !
 তয়োর্মিথূর্ধ্যাশ্রাণস্তয়পি ক্রিয়তামিতি” নিমন্তণং কৃৎয়া উপানীয় সমাদধে । তথা চ
 সস্তোগেথ শ্রান্তিত এষ তয়ো নিজ্রা আগতেতিভাং ॥৩॥

অথ নিশান্ত লীলা ।

রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ ও রসিকামণি শ্রীরাধা পরস্পর কন্দর্পযুদ্ধ-
 চাতুর্য্যের উৎকর্ষ-জ্ঞাপনের নিমিত্ত অর্থাৎ কে কেমন কন্দর্পযুদ্ধে
 চাতুরী জানে তাহা পরস্পরকে জানাইবার নিমিত্ত বিবাদ আরম্ভ
 করিলে শ্রান্তিরূপা সখী যেন নিজ্রাদেবীকে—“এস সখি নিদ্রে ! এই
 শ্রীযুগল-মাধুর্য্যের আশ্বাদ গ্রহণ করিবে এস—” বলিয়া নিমন্তণ করিয়া
 আনিয়াই সেই প্রেমিক-প্রেমিকার কন্দর্পকেলি-কলহের সমাধান
 করিলেন অর্থাৎ সস্তোগ-বিলাসানন্দে অতিশয় শ্রান্তি বশতঃ উভয়েরই
 নিজ্রা উপস্থিত হইল । তদর্শনে সখীগণ ও সেবাপরা কিকরীগণও
 যথাস্থানে গিয়া নিদ্রিত হইলেন ॥৩॥*

* তথাহি অতুরূপ পদ ।—অলসে স্ততল বর যুগল-কিশোর । হেরইতে
 তনুমন শীতল মোর । এ সখি ! আগুদরি নিরখহ রূপ । রূপ মুরতি ধর কিরে
 রসকূপ । ধ্রু ॥ ছহু তহু মিলু, কছু নাহি ভেদ । বুলমু লব তুলনা রহ খেদ ।
 শয়নক কৌশল বরণি না যায় । রাধামোহন তাই বলহারী যায় ॥”

পুনশ্চ ।—আলসে আকুল ভেল রসবতী রাই । মদন-মদালসে শুতলি যাই ।
 কাহু শয়ন করু কামিনী-কোর । চাঁদ আগোরি জহু রহল চকোর ॥ ছহুশিরে
 দুহুভুঞ্জে বয়ানে বয়ান । উরু উরু লপটল নয়ানে নয়ান ॥ সুমি রহল উঁহি কিশোরী
 কিশোর । কেশ প্রবেশ নাহি তহু তহু জোর । সখীগণ নিজ্র নিজ্র কুঞ্জে পয়ান ।
 নিদ্রুত নিকেতনে করল শয়ান । ঘেদবিদু দেখি তহুজন গায় । শেখর করতহি
 চাময়বায় ॥” পঃ কঃ

উথায় তল্লাচ্চকিতেক্ষণাঃ ক্ষণানু দুহানয়োনাগর-চক্রবর্তিনোঃ ।

স্বাপং রহঃ স্বাপমভঙ্গমঙ্গনা-আলক্ষ্য তুষ্ণীমধিশয্যামাসত ॥৫॥

প প্রচ্ছুরন্যোন্মিমিমা মিমানয়া রসং পরিহাসভূতং সঙ্কৃত্তয়া ।

গিরা চিরাঞ্জাগরমূচুর্ন স্বস্বাক্ষি-ভৃঙ্গীততি-লীঢ়বক্ষসঃ ॥৬॥

স্ব স্ব সেবাবসরে যা প্রবোধিতা জাগরণশীলতা তন্ত্যাঃ সদাতনাভ্যাসজ্বঃ
কিঙ্করীঃ নিদ্রেবকর্জী রাজাস্তমবেত্য জর্হে । অতএব সৈব নিদ্রা স্বয়ং তাঃ কিঙ্করীঃ
কিং জাগরয়াঞ্চকার ইতি স্বতঃসিদ্ধ নিদ্রাত্যাগহেতুকেয়মুৎপ্রেক্ষা ॥৫॥

তল্লাদুথায় কিঙ্কর্যাঃ আদৌ সেবারা অতিকালমাশঙ্ক্য চকিতেক্ষণাঃ ক্ষণানু
উৎসবান দুহানয়োঃ পূরণম্ কূর্বতোঃ নাগর-চক্রবর্তিনোঃ পশ্চাৎ স্বাপং শয়নং
অভঙ্গং আলক্ষ্য অঙ্গনাঃ কিঙ্কর্যাঃ অধিশয্যং স্ব স্ব শয্যায়াং তুষ্ণীং আসনু । স্বাপং
কৌদৃশং রহসি স্বাপং স্ব স্বাপম্ ॥৫॥

তদনন্তরম্ পরীহাসেন ভূতম্ রসং মিমানা সরসঃ এতাবানেব ততোহি পাধি-
করসোহস্তি ইতি তুগমন্ত্যা ইব গুস্তা সহিতয়া গিরা, ভোঃ সখাঃ ! অচ্ছ নিকুঞ্জ-
রাজেন সহ বিহারান্তিশরজতশ্রমেণ প্রাপ্তনিদ্রাণাং যুস্মাকং জাগরণং বৃত্তংন বেত্যাদি
পরিহাসবাক্যেন ইমাঃ কিঙ্কর্যাঃ হন্যোহনং জাগরণং পপ্রচ্ছুঃ, তাঃ কথঙ্কুতাঃ প্রাপ্ত-
ঘূর্ণনয়া স্বস্বাক্ষিরূপভৃঙ্গীতত্যা লীঢ়ং আস্বাদিতং বক্ষঃস্থলং যাতি স্তথা চ সন্তোগ-

অনন্তর নিদ্রা, নিশাস্ত সমুপস্থিত জ্ঞানিয়াই, যে সকল সেবাপর
কিঙ্করী নিজ নিজ সেবাকার্যের সময় অভ্যাস বশতঃ নিত্যই জাগরিতা
হইয়া থাকেন তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিল ; অতএব স্বয়ং নিদ্রাই কি
সেই কিঙ্করীগণকে জাগরিত করিল ।—ইহাই 'কিঙ্করীগণের স্বতঃসিদ্ধ
নিদ্রাত্যাগের হেতু বলিয়া জানিবেন ॥৪॥

নিদ্রাভঙ্গের পরই প্রথমতঃ সেই কিঙ্করীগণ, সেবাকাল বুঝি
অতীত হইয়া গিয়াছে, এই আশঙ্কায় চকিত-নয়নে চারিদিক্ চাহিয়া
দেখিতে লাগিলেন । পরে আনন্দোৎসব-বিধানকারী নাগর-চক্রবর্তী
যুগলের সুখনিদ্রা তখনও ভঙ্গ হয় নাই দেখিয়া, তাঁহারা শয্যার উপরে
সীরবে উপবেশন করিয়া রহিলেন ॥৫॥

নিশাস্ত-সেবোচিত-মালাবীটিকাকৃত্যান্তচিত্রা অথ কাচিদাহ তাঃ ।

অনঙ্গ-বন্ধাঙ্গ-যুবধরোচ্ছলং সৌরভ্য-সৌলভ্যবতী রসোচ্চলা ॥ ৭ ॥

নিশাস্তসেবোচিতমালাবীটিকাদিকৃত্যে গৃহীতচিত্রা স্তাঃ কিঙ্করীঃ শ্রেতি কাচিং
কিঙ্করী আহ। কথস্ততাঃ অনঙ্গেন বন্ধাঙ্গয়োঃ রাধাক্ষয়োকচ্ছলং সৌরভ্যস্ত
সৌলভ্যবতী তথাচ দৌরভেগৈব তয়ো বন্ধনং দৃষ্টা ততো ভয়াৎ পলায়েব
তদবস্তাস্তং বিজ্ঞাপিতা সা জাততত্ত্বা সতী মধ্যে আগত্য আহ। যয়োরর্থে
বীটিকাদিনির্মাণং কুরুস্তি তো ঘো বন্ধো আগত্য দৃশ্তেতামিত্যুক্তবতীতি ভাবঃ ॥৭॥

অনন্তর তাঁহারা পরীহাস-পূর্ণ রসের তৌল অর্থাৎ সেই রস এই
অর্থাৎ কি ইহারও অধিক কিছু আছে, ইহা তৌল করিবার অভি-
প্রায়েই যেন জুস্তাত্যাগের সহিত পরস্পর পরস্পরকে পরীহাস-
বাক্যেই এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—“হে সখীগণ! আজ
নিকুঞ্জ-রাজের সহিত বিহারাতিশয়-জনিত-শ্রমভারে নিদ্রিত হইয়াছ
বলিয়াই বুঝি তোমাদের নিজাভঙ্গ হইতেছে না?”—এই বলিয়া
তাঁহারা দীর্ঘজাগরণে নয়ন-ভূঙ্গী-নিচয়কে স্ব স্ব বন্ধঃস্থল আশ্বাদিত
করাইলেন অর্থাৎ বন্ধোদেশে বুঝি এখনও সম্ভোগচিহ্নমুহ অঙ্কিত
আছে, এই আশঙ্কায় স্ব স্ব বন্ধঃস্থলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন
এবং সেই দৃষ্টি-ভূঙ্গীকে নিজ নিজ বন্ধোজ-কমলস্থিত নখচিহ্ন রূপ
মকরন্দ আশ্বাদন করাইতে লাগিলেন ॥৬॥

অনন্তর নিশাস্ত-কালোচিত সেবা-সম্পাদনের নিমিত্ত কোন কোন
সখী মাল্যরচনা ও তাঙ্গুলীটিকা নির্মাণকার্যে মনোনিবেশ করিলেন ।
এমন সময়ে অনঙ্গ কর্তৃক বন্ধাঙ্গ স্ত্রীরাধাশ্রামের উচ্ছৃঙ্খিত অঙ্গ-সৌরভ
প্রাপ্ত হইয়া অঙ্গ এক রস-চপলা সখী,—যেন সেই অঙ্গ-সৌরভ
স্ত্রীরাধাশ্রামের বন্ধন-দশা দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিয়া আসিয়া সেই

জানীত জ্বালাধগতান্ত-পদ্মাঃ সচাস্তরাল্য স্বদৃশঃ প্রহিত্য ।
 কাস্তৌ নিভাস্তান্তমূল্য-চক্ষু ধিনোতি স্পৃশ্তিঃ পরিরভ্য কীদৃক্ ॥৮
 ইতস্তাতোন্যস্ত মগি-প্রদীপানফুল্ল নীলোৎপল-চম্পাকাভান্ ।
 বিধস্তএতৌ স্ম ময়ুখবৃন্দৈঃসনারুতৈ মূ'শুনমালা-চেলৈঃ ॥৯॥

তস্মা উক্তিমাং । হে শাল্যঃ ! জ্বালাধগতমুখপদ্মাঃ সত্যঃ সন্দ্বাস্তগৃহমধ্যে
 স্বদৃশঃ প্রহিত্য যুগ্ম জানীত । কিম্ জানীম শুভ্রাহ । নিভাস্ত কন্দর্পনৃতোয়
 খ্যাতৌ রাধাকৃষ্ণৌ স্পৃশ্তিঃ কত্রী পরিরভ্য কীদৃক্ ধিনোতি স্পৃশতি । তথাচ
 স্পৃশ্তিরূপসভ্যায়ান্তাদৃশনৃতাদর্শনভঙ্গ্য সন্তোষেণৈব আলিঙ্গনমিতি ॥৮।

এতৌ রাধাকৃষ্ণৌ স্বয় পীতশ্রাম-কিরণ-বৃন্দৈঃ করণৈঃ শয়নগৃহমধ্যে ইতস্ততঃ
 স্তম্ভমগিপ্রদীপান্ অফুল্লনীলোৎপল-চম্পাকাভান্ বিধস্ত বুরুতঃ । কীদৃশৈঃ ভূষণ-
 মালা-বস্ত্রৈস্তদানীং তেষামঙ্গ্ অসভাদেবানাবৃতৈঃ তথা চ রাধিকাপৃষ্ঠদেশস্থিতানাং
 দীপানাং চম্পককলিকা-প্রভবং কৃষ্ণপৃষ্ঠদেশস্থিতানাঙ্ নীলোৎপলকলিকা-প্রভঙ্ক-
 মিত্তি জ্ঞেয়ম্ ॥৯॥

রাস্তান্ত তাঁহাকে বিজ্ঞাপন করিয়াছে, এইরূপে জ্ঞাততত্ত্বা হইয়াই, সেই
 সখীগণের মধ্যে আসিয়া কহিলেন—“ওগো ! তোমরা যঁহাদের জন্ম
 তামূল-বীটিকা প্রস্তুত করিতেছ, মালা গাঁথিতেছ, তাঁহারা দুইজনে
 কেমন বাঁধ রহিয়াছে আসিয়া দেখ ॥৭॥

হে সখীগণ ! বিশ্বাস না হয় তোমরা লতাজালরন্ধে বদন-কমল
 অর্পণ পূর্বক কেলি-ভবন মধ্যে নিজ নিজ দৃষ্টি ন্যস্ত করিয়া তাহা
 অবগত হও—স্পৃশ্তি কেমন সেই বিখ্যাত অনঙ্গনৃত্য-কলানিপুণ
 শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিয়া স্মৃথী করিতেছে—যেন
 স্মৃষ্টিরূপা সভ্যা তাদৃশ নৃত্যকলা দর্শনে অতিমাত্র সম্বষ্ট হইয়াই
 তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ॥৮॥

এই কথা শুনিয়া কৌতুহলাক্রান্তা সখীগণ গবাক্ষ-জালরন্ধে নয়ন
 স্তম্ভ করিয়া দেখিলেন—তখনও কিশোর-কিশোরী মুখ-স্পৃশ্তিতে নিমগ্ন

সখ্যোহনয়ো নৈব বিচক্ষণা ইত্যাক্ষিপ্য শৃঙ্গারধুরাভ্যাসৌ কিম্ ।
তৎ কল্পিতা বল্পণতৎ নিরস্ত্র স্বলক্ষ্ম লক্ষ্মেবিদধে বিভূষাম্ ॥১০॥

অনয়ো বাধাক্ষয়োল্লিতাভ্য সখ্যো ন বিচক্ষণা ইত্যাক্ষিপ্য অসৌ শৃঙ্গারাতি-
শয়রূপা আলি কিং তাভিঃ ললিতাদিসখিভিঃ কুতা বল্পণতৎ নিরস্ত্র স্ব স্ব চিহ্ন
লক্ষ্মেবিভূষাং বিদধে । এতেন তদানীং অলঙ্কারাদিশূত্রং অথচ শৃঙ্গার চিহ্ন শত-
ব্যাপ্তং তয়োঃ শরীর মানীৎ ইত্যায়াতং ॥১০॥

রহিয়াছেন । আমরা । যেন জগৎ-সৌন্দর্য্য সমষ্টি দু'খানি অঙ্গযষ্টিরূপে
বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে । বসন-ভূষণ-মালাদি বিগলিত হইয়াছে
—উভয়েরই শ্রীঅঙ্গ অনাবৃত এবং উভয়ের সেই অনাবৃত শ্রীঅঙ্গ
হইতে পীত শ্যাম-কিরণ ধারা বিচ্ছুরিত হইয়া সেই শয়ন-কক্ষमध्ये
বিস্তৃত মণিপ্রদীপগুলিকে যেন অফুল্ল-নীলোৎপল ও চম্পক-কলিকাবৎ
করিয়া তুলিয়াছে অর্থাৎ শ্রীরাধার পৃষ্ঠদেশস্থিত মণিপ্রদীপগুলি
শ্রীরাধার অঙ্গকান্তি দ্বারা চম্পক-কলিকাশ্ৰভ এবং শ্রীকৃষ্ণের পৃষ্ঠদেশ-
স্থিত মণি প্রদীপগুলি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি দ্বারা নীলোৎপলকলিকা শ্ৰভ
হইয়াছে ॥৯॥

তখন সেই অপূর্ণ শ্রীযুগলরূপ-বৈভব দর্শন করিতে করিতে
বিভোর হইয়া জনৈক সখী আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া অপরা সঙ্গিনীকে
কাহলেন—“দেখ ! ইহাদের ললিতাদি সখীগণ বেশবিন্যাসে বিচক্ষণা
নহে, এইজন্যই যেন শৃঙ্গারধুরা অর্থাৎ শৃঙ্গারাতিশয়রূপা সখী,
ললিতাদি সখীগণ-কৃত বেশভূষাদি দূরে নিক্ষেপ করিয়া স্বকীয় লক্ষ
লক্ষ চিহ্ন দ্বারা এই উজ্জ্বল রসের প্রাতিমা দু'টিকে বিভূষিতা করিয়াছে ।
আহা ! দেখ দেখি সখি ! আমাদের নাগরিণী ও নাগরমণির
কলেবর অলঙ্কারাদি-শূন্য হইলেও শত শত সস্তোগ-চিহ্নাঙ্কিত হইয়া
কেমন সুন্দর মাধুরী বিশিষ্ট হইয়াছে ॥১০॥

ধাবেব সম্বেষ্ট্য মিথ স্তনুদ্বয়ো যৎপীতনীলাং স্ককতামুপেয়তুঃ ।

তদাভ্রভুরেব নিরাস্তদেতয়োঃ কিং পৌনরুক্ত্যা বসনে বিদূরত ॥১১॥

রাধাঙ্গ-রাজ্যং মদনো যদা গ্রহীৎ তদৈব লজ্জাং নিজরাষ্ট্রপালিকাং ।

শিরোক্ৰিবক্ষঃ স্বনিশংনিবাসয়ৎ তাং হা স এবাভ্য নিরস্ত্যতিস্ম কিম্ ॥১২॥

সঙ্কোপাঙ্কাতং বস্ত্রতাগং কন্দর্পকৃত্বেনোৎপ্রেক্ষতে । ঘয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়ো
স্তনুপরম্পরং দ্বৌ রাধাকৃষ্ণৌ সংবেষ্টয় যৎ যস্মাৎ পীতাংশুকতাং নীলাংশুকতাং
উপয়তুঃ ; রাধাঙ্গবেষ্টকং শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদাভ্রাঙ্গং রাধিকায়ী নীলাংশুকতমপি, এবং
শ্রীকৃষ্ণস্তপি বোধাম্ । তৎ তস্মাদাভ্রভুঃ কন্দর্প এব কিং পৌনরুক্ত্যাশঙ্কয়া
এতয়োর্বসনে দূরত এব নিরাস্ত্যং দূরীচকার ॥১-॥

তদানীং কামোন্মাদেন রাধয়েব তাক্তাং লজ্জা মালোক্য উৎপ্রেক্ষতে । যদা
মদনো বাগ্যং হুরীকৃত্য রাধাঙ্গরাজ্যং অগ্রহীৎ তদৈব লজ্জাস্বরূপাং নিজেদেশস্ত

সখি ! রতি-রণাক্ষুভূষণে কিশোর-কিশোরীর ললিতাঙ্গ কেমন
সুন্দর হইয়াছে—এই মৌন্দর্য্য-মাধুরীর সীমা দেখাইবার জন্যই
বুঝি উভয়ের অঙ্গবাস আপনা আপনি সরিয়া পড়িয়াছে, একরূপ মনে
করিও না । স্বয়ং অনঙ্গই এই অঙ্গবাস-ত্যাগের কর্তা বলিয়া জানিবে ।
যেহেতু শ্রীরাধাশ্যামের পীত-নীল-তনু যুগলই পরস্পরকে গাঢ় বেষ্টন
করিয়া পীতাংশুকতা ও নীলাংশুকতা প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ রাধাঙ্গ-
বেষ্টক শ্রীকৃষ্ণের নীলাঙ্গই শ্রীরাধার নীলাংশুক অর্থাৎ নীলবসন স্বরূপ
হইয়াছে এবং কৃষ্ণাঙ্গবেষ্টক শ্রীরাধার পীতাঙ্গই শ্রীকৃষ্ণের পীতবাস
স্বরূপ হইয়াছে ; এই জগুই কন্দর্প যেন পুনরুক্ত্য দোষের আশঙ্কায়
অর্থাৎ পরস্পরের অঙ্গবেষ্টনই যখন উভয়ের বসন উভয়ের বসন-স্বরূপ
হইয়াছে তখন আর অন্য বসন প্রয়োজন কি ? এই ভাবিয়াই যেন
উভয়ের নীল-পীত বাস দূরে ফেলিয়া দিয়াছেন ॥১১॥

কি আশ্চর্য্য, সখি ! দেখ, আজ আমাদের চির লজ্জাশীলা শ্রীরাধা,

যৎ কাপ্যমুং নৈব নিভালয়ামঃ সেয়ং কিমস্মৈ অপরাধ্যতিস্ম
 কিম্বাস্মদক্ষাং সুখভোগহেতু মূর্ত্তঃ শুভাদৃষ্টে ভরোহভ্যুদেতি । ১৩॥
 স্বপ্নলিতং বস্তু তদেধয়িত্বা তস্মৈ সমর্প্যাস্তর ধতু কিম্বা ।
 পুনশ্চ তস্মাঃ সুভগীভবস্ত্যা যতো ভবিষ্যত্যতুলা সমুদ্ভিঃ ॥১৪॥

পালিকাং রাণায়াঃ শিরোক্ষি-বক্ষঃস্থলেযু নিরন্তরং নিবাসয়ং বাসং
 পারয়ামাস । অধুনা তু হা স্টঃ স এব মদন স্তাং লজ্জাং কিং নিরস্ত্রাতিস্ম দূদী-
 চকার ইত্যর্থ ॥১২॥

ত্রেপ্রেক্ষাস্তরমাহ ! যৎ যস্মাৎ অমুং লজ্জাং রাণি রাধাঞ্জে ন নিভালয়ামঃ,
 তস্মাৎ সেয়ং লজ্জাং কিং অস্মৈ কন্দর্পায় অপরাধ্যতিস্ম, যেন অপরাধেন হেতুনা
 কন্দর্পেণ দূরীকৃত্য ! বিম্বা অস্ম-ক্সাং সুখভোগহেতু শুভাদৃষ্টাতিশয় এব মূর্ত্তঃ
 কন্দর্পস্বকপেণ লজ্জাদুরীকরণার্থং অভ্যুদেতি ১৩॥

পুনরপুংপ্রেক্ষাস্তরমাহ । লজ্জা স্বপালিতং রাধাশরীরং এধয়িত্বা তস্মৈ
 কামোক্ষন্তা * হইয়া লজ্জাটিকে একেবারে বিসর্জন করিয়াছেন ?
 হায় ! কন্দর্পরাজ যখন বাল্যকে দূরীভূত করিয়া শ্রীরাধার অঙ্গ-রাজ্য
 অধিকার করেন, তখন লজ্জাকে নিজরাজ্যপালিকা স্বরূপে শ্রীরাধার
 মস্তক, নয়ন ও বক্ষঃস্থলে নিরন্তর বাস নির্দেশ করেন ; কিন্তু এক্ষণে
 সেই কন্দর্পই কি লজ্জাকে এই রাধাঙ্গ-রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়া
 দিয়াছেন ? ॥১২॥

যেহেতু রাধাঙ্গ-রাজ্যের কোন নিভূততম স্থানেও লজ্জার অবস্থানের
 কোন নিদর্শন পাইতেছি না । তবে কি লজ্জা কন্দর্পরাজের নিকট
 কোন অপরাধ করিয়া থাকিবে ?—যে অপরাধের কারণ কন্দর্পরাজ
 তাহাকে স্বরাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছে । কিম্বা আমাদের
 নয়ন-চকোরের সুখভোগ হেতুই যেন সৌভাগ্যপুঞ্জ মূর্ত্তিমান হইয়া
 কন্দর্পের দ্বারা লজ্জাকে দূরীভূত করিবার নিমিত্ত সমুদিত হইয়াছে ॥১৩

* ব্রহ্মসুন্দীদের এহ কামই, প্রেম নামে অভিহিত ।

যথা—“প্রেমৈব গোপয়ামাণং কাম ইত্যগমং প্রথা ।”

স কৃষ্ণমেঘঃ স্থিরচঞ্চলালী বৃত্তোতি মাধুৰ্য্যরসৈ রমুঃ কিম্ ।

অন্নাপন্নং স্বাহৰ্ণ কৃত্যবৃত্তাঃ প্রত্যাহৰ্ণেনাদিত এব ধিঘন ॥১৫॥

কন্দর্পায় স্বয়মেব সমর্প্য অন্তরধাৎ ন তু কন্দর্পভয়াৎ । যতঃ স্তম্ভগীবন্ত্যা গা
লজ্জায়াঃ পুনরপি অতুলা সমুদ্ধিভবিষ্যতি তথা চ জাগরণোক্তবং অধিকলজ্জা ভবি-
ষ্যতি ইতি ভাবঃ ॥১৫॥

মেঘপক্ষে স্থিরা অচপলা চঞ্চলাল্যো বিদ্যাংশ্রেণ্যস্তাভিঃ, কৃষ্ণপক্ষে উৎসুক্য-
বাম্যাভ্যাং স্থিরা চ চঞ্চল' চ যা আলী রাধা তন্ন, যদা স্থিরা বিদ্যাতিব আলী রাধা
তন্না বৃত্তঃ কৃষ্ণরূপ মেঘঃ । অতি মাধুৰ্য্যরসৈঃ অমুঃ কিঙ্করীঃ কিং অন্নাপন্নং ।
নহু কিঙ্কর্যাঃ কিলাদৌ অর্হণাদিভিঃ, প্রভু' সেবন্তে ; পশ্চাৎ প্রভু রপি প্রত্যাহৰ্ণেন
তাঃ স্তম্ভয়তি ইতি সর্কত্রয়ীতিঃ । অত্র তু অহরণপ্রত্যাহৰ্ণোবৈপরীত্যমিত্যাহ
স্ব স্ব সেবায়াং প্রবৃত্তঃ কিঙ্করীঃ স কৃষ্ণমেঘ আদিত্যঃ এব প্রত্যাহৰ্ণেন ধিঘন
স্তম্ভয়ন সন ॥১৫॥

প্রিয়সখীর এই রসময় কথা শুনিয়া তখন অশ্রু এক সখী হাসিয়া
কহিলেন—“না না সখি! লজ্জা কন্দর্পরাজের ভয়ে পলায়ন করে
নাই, বোধহয় লজ্জা স্ব-পালিত রাধাঙ্গরাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক কন্দর্প-
রাজকে তাহা স্বয়ং সমর্পণ করিয়াই অন্তর্হিতা হইয়াছে ; যেহেতু
সৌভাগ্যবতী লজ্জার পুনরায় অতুল সমুদ্ধি হইবার সম্ভাবনা আছে,
অর্থাৎ সুখসুপ্তি-ভঙ্গের পরই শ্রীরাধা অধিকতর লজ্জিতা হইবেন ॥১৫॥

জালরন্ধ্রে নিমেঘহীন নয়ন রাখিয়া সখীগণ এইরূপে নবকিশোর-
কিশোরীর অসমোদ্ধ সৌন্দর্য্যরাশি প্রাণ ভরিয়া দর্শন করিতে করিতে
প্রেমানন্দে পুলকিত হইয়া উঠিলেন । তদ্বন্দনে তাঁহাদের অনুগতা
কোন এক কুঞ্জকিন্করী স্বীয় সঙ্গিনীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—
“সখি ! দেখ দেখ ! শ্রীকৃষ্ণ-মেঘ স্থিরচঞ্চলালীবৃত্ত হইয়া অর্থাৎ
উৎসুক্য ও বাম্য হেতু যিনি স্থিরা ও চঞ্চলা কিম্বা যিনি অচঞ্চলা
দামিনী-দাম-স্বরূপা সেই শ্রীরাধাসুন্দরী-পরিবৃত্ত হইয়া মাধুৰ্য্যরস-
বর্ষণে উহাদিগকে কেমন অভিষিক্ত করিতেছেন । কিন্করীগণই অগ্রে

তাম্বুলমালা বিবিধানুলেপৈ রঙ্গারধাচ্ছাণ্ডরু বৈশ্বধূপৈঃ ।
 কালোচিঠৈ স্তৈ প্রতিপাত্তমানেঃ কতিক্ষণাং স্তা গময়াস্বভুবু ॥১৬
 প্রণো রঞ্জয়িতুং নিকুঞ্জরাজৌ ব্যরাজিষ্টে মুদা তদানীং ।
 স্তেপ্রবুদ্ধা স্তথদুর্কলাঙ্গো দ্রুতং প্রয়াতুং ন তরাং শশাক ॥১৭॥
 যা বৃক্ষবল্যো ব্যকসংস্তদৈব তা শ্চুস্বং স্তদামোদভরৈ দিশোদশ ।
 প্রসারিতৈঃ শ্বাসপথ-প্রবেশিতৈ ভূঙ্গাবলী জাগরয়াৎকার সঃ ॥১৮

ত্রীম্বশীভাদিকালোচিঠৈতঃ স্বনিপ্পাত্তমানে স্তাম্বুলাদিভিঃ কতিক্ষণান্ তাঃ
 কিঙ্কর্যঃ গময়াস্বভুবুঃ অঙ্গারধানো (অজিষ্টি) ইতি প্রদিক্কা ॥১৬॥
 রাত্ৰ্যস্তে স্বত এব চলন্তঃ বায়ু বর্ণয়তি । প্রভঞ্জনো বায়ুঃ রাত্ৰ্যস্তে সবায়ুঃ
 প্রবুদ্ধা জাগরিষ্যা স্তথদুর্কলাঙ্গ ইত্যেনেন তস্ত মান্যমানীহম্ ॥১৭॥
 তৎকালোৎপন্ন বায়োঃ স্বভাবতঃ এব শৈত্যমতস্তস্ম দৌগন্ধ্যং বর্ণয়তি । স বায়ুঃ

শ্রদ্ধুর সেবা করে এবং পরে প্রভু প্রত্যুপহার দ্বারা তাহাদিগকে সুখী
 করিয়া থাকেন, ইহাই সর্বত্র রীতি ; কিন্তু এস্থলে তাহার বিপরীতভাব
 দৃষ্ট হইতেছে । কেননা ইহারা স্ব স্ব সেবায় প্ররত হইবার পূর্বেই
 শ্রীকৃষ্ণ-মেঘ ইহাদিগকে পুরস্কার দানে পরিতুষ্ট করিতেছেন ॥১৫॥

এই সময় অপর কতকগুলি কিঙ্করী তৎকালোচিত তাম্বুল-বৌটিকা-
 নির্মাণ, মালাগ্রন্থন, বিবিধ অনুলেপ-প্রস্তুত এবং অঙ্গার-ধানিকায়
 সুগন্ধি অগুরু ধূপ নিক্ষেপ প্রভৃতি কার্য্যে কিছুক্ষণ অতিবাহিত
 করিতে লাগিলেন ॥১৬॥

তখন নিশান্তের স্নিগ্ধ সমীর নিকুঞ্জরাজ ও নিকুঞ্জরাজীকে রঞ্জিত
 করিবার নিমিত্ত প্রমোদভরে ধীরে ধীরে বহিতে লাগিল, মনে হইল
 যেন এই মলয়-মারুত এইমাত্র জাগরিত হইয়া অলস-বিবশ দুর্কল
 অঙ্গে দ্রুতবেগে চলিতে না পারিয়া মন্দ মন্দ চলিতেছে ॥১৭॥

নৈশ সমীর স্বভাবতই স্নশীতল, তাহাতে নিশাশেবে যে যে তরু-

তদগুঞ্জিতৈরঞ্জিত সুস্ববৈভূশং প্রযুধ্য বৃন্দাথ বিলোক্যসর্বতঃ ।

স্বনাথযোজ্যগরণে পতত্রিণোগ্যযুক্ত কালজ্ঞতয়াররাদিয়ম্ ॥১৯॥

যা বৃক্ষবল্যাস্তদা রাত্রান্তে ব্যাচক্ষন্ চক্ষুঃ সন্ অর্থাৎ তেনৈব বায়ুনা দর্শয়তি
ব্যাপ্য প্রসারিতৈ রথ ভূদানাং স্থানপথপ্রবেশিতৈস্তাসাং বিকসং বৃক্ষবল্লীনাং
মোদভট্টৈঃ করণৈ ভূদাবলী জাগরয়াক্ষর ॥১॥

তেষাং ভ্রমরাণাং গুঞ্জিতৈঃ করণৈ বৃন্দা প্রযুধ্য পতত্রিণোগ্য যুক্ত ॥১৯॥

লতায় পুষ্পপ্রস্ফুটিত হইয়াছে, সেই পুষ্পপুঞ্জকে চুষ্মন পূর্বক তাহাদের
পরিমল বহন করিয়া দশদিক্ প্রমোদিত করিল এবং নিজেও সুরভিত
হইল; অনন্তর নিদ্রালসে অবশ্যাপ ভূঙ্গকুলের স্থানপথে প্রবেশ
করিয়া তাহাদিগকে সেই তরুলতার পুষ্পপরিমল-স্পর্শে জাগরিত
করিল ॥১৮॥

ভূঙ্গকুল জাগরিত হইয়া যেমন স্তমধুর গুঞ্জন করিতে লাগিল,
অমনি কুঞ্জসেবার অধীশ্বরী বৃন্দাদেবী জাগরিত হইয়া চকিতনয়নে
চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং ইহাই উপযুক্ত কাল
জানিয়া স্বীয় অধিশ্বামী-যুগলকে অর্থাৎ শ্রীরাধাশ্যামকে জাগাইবার
নিমিত্ত তখনই বিহঙ্গকুলকে নিয়োজিত করিলেন ॥১৯॥ ৭

* তথাহি পদ।— আলিকুল জাগল অলিকুলগানে । চমকিত চাহই চকিত
নয়ানে ॥ চঞ্চল চিত অতি চলপি নিকুঞ্জে । স্বথন মেজ তঁহি কৃষ্ণমপুঞ্জে । বিগলিত
কুন্তল বিগলিত বাসে । হেরি হেরি সহচরী কুন্ত পরাংসে ॥ ইত্যাদি (পদকল্পত্র)

‡ বৃন্দাদেবাই শ্রীবৃন্দাবনের রক্ষয়ত্রী ও পাণয়ত্রী । বৃন্দাবনের তরুলত-
পশুপক্ষী সকলেই তাঁহার আজ্ঞাবর্তী ও অধীন । এই বৃন্দাদেবীর অধীনে অগণিত
গোপী নিয়ত কুঞ্জসেবা করিয়া থাকেন । স্ততরাং ইনিই কুঞ্জসেবার অধীশ্বরী ।
ইতি তপ্তকাক্ষনবর্ণা বা বিজ্ঞবর্ণা । ধ্যান যথা—

“গাঙ্গেয় চাম্পেয় তড়িদ্ভিনিম্বি-কচিপ্রবাহসপি ভাঅবন্দে ।

বন্ধুকবিজ্ঞোত্তিত দিব্যবাসে । বন্দে ভঞ্জে ওচ্চরণাবিন্দম্ ॥”

অথ প্রবৃত্তৌ ব বিধূয়পক্ষান্ ঐবাঃ সমুদ্রীয় চুক্কুরুচৈঃ ।

বৎকুকুটাঃ গঞ্চববারমাদৌ রাধা জঙ্গাগার তদাপ্তবাধা ॥২০॥

। বৃন্দা নিযুক্তানাং পতঞ্জিগাং মধ্যে প্রথমতঃ কুকুটা জাগরাং চক্রু রিত্যাহ ।
প্রথমত এব কুকুটাঃ পঞ্চববারমুচৈ শুক্কুঃ তং তস্মাৎ রাধিকা জঙ্গাগার,
কণ্ঠতা প্রভাতজ্ঞান জ্ঞা প্রাপ্তা বাধা পীড়া যয়া সা ॥ ২০ ॥

বৃন্দা-নিয়োজিত বিহগনিচয়ের মধ্যে প্রথমতঃ কুকুটগণই জাগ-
রিত হইল এবং প্রথমতঃ তাহারাই পক্ষ কাঁপাইয়া, ঐবা উন্নত করিয়া
চারি পাঁচ বার উচ্চকণ্ঠে কুজন করিয়া উঠিল। তাহাতে রজনী
প্রান্ত হইয়াছে মনে করিয়া শ্রীরাধা অত্যন্ত কাতর হইয়া জাগরিতা

১২ ॥ *

বৃন্দা-নিযুক্তানাং পতঞ্জিগাং মধ্যে প্রথমতঃ কুকুটা জাগরাং চক্রু রিত্যাহ ।

প্রথমত এব কুকুটাঃ পঞ্চববারমুচৈ শুক্কুঃ তং তস্মাৎ রাধিকা জঙ্গাগার,

কণ্ঠতা প্রভাতজ্ঞান জ্ঞা প্রাপ্তা বাধা পীড়া যয়া সা ॥ ২০ ॥

ইনি দূতী সখী । দূতীসখী আঁচ আঁচন । বধা—কৃষ্ণগণেশোদ্দেশে -

“বৃন্দা বৃন্দারিকা মেনা মুরল্যাছাস্ত দূতিকাঃ ।

বৃঞ্জাদি সংক্রিয়াভিজ্ঞা বৃক্ষায়ুর্বেদ-কোবিদাঃ ॥

বশীকৃত স্বাচারা ঘোষাঃ স্নেহেন নির্ভরাঃ ।

গৌরাঙ্গী চিত্রবদনা বৃন্দা তাহু বরীয়সী ॥”

অর্থাৎ বৃন্দা, বৃন্দারিকা, মেনা, মুরলী প্রভৃতি দূতী সখীগণ কুঞ্জাদি সংক্রিয়া ও
বৃক্ষায়ুর্বেদ শাস্ত্রে অতি বিচক্ষণা—শ্রীনাথকৃষ্ণঃ ইহাং প্রগাঢ় স্নেহবতী ।
বিবিধ উপায় উদ্ভাবনে যুগল-মিলন সম্পাদনই ইহাদের কাৰ্য্য । সঙ্গলই গৌরাঙ্গী,
বিচিত্র বদনভূষণে বিভূষিতা । ইহাদের মধ্যে শ্রীবৃন্দাদেবাই সর্বপ্রধান । ইনিই
শ্রীবৃন্দাবন-বনদেবী এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলাখ্য মহাশক্তির প্রাতুর্ভাবিশেষরূপ ।

* তথাহি পদ—কানন-দেবাত হেরি নিশি অবসান । আশোলা দ্বিতকুল
করইতে গান । শারীশুক কহে—দোহে জাগহ তুরিতে । অক্ষয় উন্নয় হোরি,
নাহি মান ভীতে । বানরোগণে পুনঃ করল আদেশ । তুরিতে শব্দ কর নিশি
অবশেষ । তনইতে ইহ বনদেবতি যোগ । কানন ভরিয়্য উঠিল মহারোল ॥
হেরইতে ঐছন নিশিপরভাত । মাধবদাস শিবে দেই হাত ।

কৃষ্ণাঙ্গসংল্লেশবিশেষবোধিনস্তানেব মদ্ভেতি শশাপ সা কৃষা ।

অরে পরেতাশুপরেতরাট্ পুরং তত্রৈব কিং কুজত নো পদায়ুধাঃ ॥২১॥

বিল্লিষ্য কিঞ্চিং প্রিয়বক্ষসঃ সা ভূক্ষীং শ্বিতাং স্তানুপলভ্য সজঃ ।

সংল্লিষ্য কাস্তং দরনিদ্রয়ৈব নিষেব্যামান পুনরপ্যরাজীং ॥২২॥

তান্ কুক্কুটান্ সা রাধা শশাপ । শাপমেবাহ । অরে! পদায়ুধাঃ! কুক্কুটাঃ! যুগং পরেতরাট্ পুরং যমপুরং পরেত গচ্ছত তৈ এব যমপুরে কিং ন কুজত দুঃখ-বহলে তস্মিন্নেবপুরে যুগাকং কুঙ্কনমুচিতং, নতু সুখময়-বৃন্দাবনে । অতো প্রিয়ধামিতিভাঃ ॥২১॥

প্রভাতজ্ঞানোৎপন্নয়া প্রিয়বক্ষসঃ সকাশাং কিঞ্চিৎল্লিষ্য সা রাধা তদানীমেব পঞ্চবারান্ শপান্ কৃতা তৃক্ষীং শ্বিতান্ বুক্কুটান্ উপলভ্য মচ্চাপাদেব এতে যমপুরং গতা । ততো নেনানীং প্রভাত শঙ্কাপীতি মত্বা কাঞ্চ সংল্লিষ্যেত্যাদি ॥২২॥

এবং সেই বুক্কুটগণকে কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গসুখের বিশেষ বিরোধী ভাবিয়া ক্রোধভরে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন—“আরে পাপ বুক্কুটগণ! তোরা শীঘ্র যমপুত্র গমন কর—সেখানে গিয়াই তোরা কণ্ঠরব করিলি না কেন? দুঃখ-বহুল যমপুরে গিয়াই তোদের কুঙ্কন করা উচিত ছিল, নতুবা এই সুখময় বৃন্দাবনে একরূপ মন্দ-পীড়ক কুঙ্কন করা উচিত হয় নাই । অতএব তোদের মরণই মঙ্গল ॥২১॥

এই বলিয়া প্রেমময়ী, প্রভাত-আশঙ্কায় প্রিয়তমের পরিসর উরস-পরশ হইতে কিঞ্চিং বিল্লিষ্ট হইলেন; কিন্তু কুক্কুটগণের আর শব্দ শুনিতে না পাইয়া—“উহারা আমার শাপে নিশ্চয়ই যমপুরে গমন করিয়াছে, সুতরাং আর প্রভাত হইবার আশঙ্কা নাই” একরূপ স্থির করিয়াই প্রাণকান্তকে প্রগাঢ় আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া পুনরায় ঈষৎ ত্রিভাভিক্ত হইলেন ॥২২॥ *

* তথাহি পদ ।—বৃন্দা বচন হি, উঠাহি ফুকারই, শুক-পিক-শারিক পাতি ।

নত হি জাগি, পুনহঁ পহঁ যমল নায়রী কোরহি জাঁতি । হরি! হরি! আগহ

ততঃ পুনস্তানথ টিট্টিভাদীমুৎকুজতঃ শ্রাহ বিধৃত্তন্থা ।

হংহো ক্ষধবং শয়িতং ক্ষণং মে দণ্ডেতি সা মোটয়দজমীষৎ ॥২৩॥

কাদম্বকার গুবহংসসারসাঃ কপোতশারীশুককেকিকোকিলাঃ ।

কলং কেলিবনীজলস্থল-প্রচারিণং কৃষ্ণকথামৃতোপমম্ ॥২৪॥

ততঃ ক্ষণান্তর মুৎকুজতন্তান্ কুকুটান্ । অথ কুকুটশব্দানস্তরং কুজতট্টি-
ভাণীংচ প্রতি তেবাং শব্দেন বিধৃত্তন্থা রাধা শ্রাহ "মে মছং যুৎ শয়িতুং ক্ষণং
দত্ত" ॥২৩॥ কাদম্বঃ কলহংসস্তদাদয়ঃ সারসাস্তা জলচারিণঃ, কপোতাদয়ঃ স্থলচারিণঃ
এং সতি ক্ষুদ্রকেলিবনে ষজ্জলং যংস্থলং তত্র তত্র প্রচারিণং এতে কৃষ্ণকথামৃতো-
পমং কলং জগুঃ ॥২৪॥

কিছুক্ষণ পরেই কুকুট ও টিট্টিভাদি পক্ষিনিচয় এককালে উচ্চকণ্ঠে
কুজনে করিতে লাগিল । শ্রীরাধার সুখের নিদ্রা আবার ভাঙ্গিয়া
গেল । তখন তিনি সেই কুজনশীল পক্ষিগণের প্রতি মনে মনে
কহিলেন—“কমা কর, তোগরা আর কিছুক্ষণ আমাকে এইভাবে
নিদ্রা যাইতে দাও” এই বলিয়া তিনি অলসাবেশে ঈষৎ অঙ্গমোটন
করিলেন ॥২৩॥

সেই সময় কাদম্ব, কারগুব, হংস, সারসাদি জলচর পক্ষী সকল
এবং কপোত, শারী, শুক, ময়ূর ও কোকিলাদি স্থলচর পক্ষিগণ
সমস্বরে কৃষ্ণকথামৃতের স্মায় স্মমধুর কলধ্বনি করিতে লাগিল ।
তাহাতে ক্ষুদ্র কেলি-কাননবর্তি সমস্ত জলভাগ ও স্থলভাগ মুখরিত
হইয়া উঠিল ॥২৪॥

নাগর কাণ । বড় পামর বিহি কিয়ে দুঃখ দেওল, করল রজনী অবশান ॥ ৫ ॥
আওলি বাউরী, বরজ-মহেশ্বরী, বোলত পুন দখিলোল । শুনইতে কাতর,
বিবগধ নাগর, খোর নয়ন ছুছ খোল ॥ নাগরী হেরি, পুনহি দিটি মুদল, পুলক-
মুকুল ডরু অধে । বলরার হেরত, কব স্থখ-শায়র, নিমজব রক-তরদে ।
(পদামৃত) ।

প্রবুদ্ধা কাস্তৌ যুগপদ্যথারুজং বিশ্লেষজ্জামুহতুরঙ্গমোটনাং ।

চাম্পেরনীলাজ্জ ধনুস্বযৌ তথা সাস্ত্রোপগূহেন মুদঞ্চ বক্ষসোঃ ॥ ২৫ ॥

স্মারং সমুন্মুচ্য মনাগনারবং শনৈঃ পদন্যাস-বিশেষ-মঞ্জুলা ।

নির্ণীতজ্জাগরণাথ কিস্করীততিবিশঙ্কা প্রতিবেশ বেষাঙ্গা ॥ ২৬ ॥

কাস্তৌ রাধাকৃষ্ণৌ যুগপৎ প্রবুদ্ধা গাজমোটনাদ্ভেতোঃ যৌ বিশ্লেষ স্তজ্জহাং
রুজং পীড়াং যথা উহতুঃ প্রাপতুঃ তথা স্মরণান্তরেন সহ বিশ্লেষেহপি তদানীমেব
গাজমোটনাজ্জাতং বক্ষসোঃ সাস্ত্রোপগূহনং তেনৈব মুদঞ্চ উহতুঃ । কীদৃশৌ ?
চাম্পেরধনু-নীলাজ্জধরুযৌ স্থল্যো বিহৌ যযৌঃ, তথা চাম্প-মোটনসময়ে ধনুরা-
কারয়োঃ পরস্পরং বক্ষসোরালিঙ্গনং সাদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

নির্ণীতং রাধাকৃষ্ণয়ো জাগরণং যম্মী তদৃশী, অতএব বিশঙ্কা কিস্করীততি
স্মারবং নিঃশঙ্কং যথাস্তাত্তথা মনাক্ স্মার সমুন্মুচ্য বেষা তয়োঃ শয়ন-মন্দিরং শনৈঃ
প্রবিবেশ ॥ ২৬ ॥

বিহঙ্গকুলের কলরব শ্রবণে তখন শ্রীরাধাশ্যাম যোগে জাগরিত
হইয়া অঙ্গমোটন করিলেন ; তাহাতে পরস্পরের মধুর অলিঙ্গন পাশ
শিথিল হইয়া গেল এবং তাঁহারা তখন সেই বিশ্লেষের কারণ
একদিকে যেমন পীড়া প্রাপ্ত হইলেন, সেইরূপ অল্পদিকে অঙ্গমোটন-
কালে চম্পক কুমুমকান্তি শ্রীরাধাতনু ও নীলকমল-কান্তি শ্রীকৃষ্ণতনু
ধনুর আকারে বক্রিমা প্রাপ্ত হওয়ায় পরস্পরের বক্ষঃদেশের নিবিড়
আলিঙ্গন স্পর্শে তাঁহারা অপার আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ২৫ ॥

কিশোর-কিশোরী জাগরিত হইলেন—সেবাবসর বুঝিয়া কুঞ্জ-
কিস্করী প্রিয়মঞ্জরীগণ নিঃশঙ্কচিত্তে নিঃশব্দে স্মারোন্মোটন পূর্বক অপূর্ব
পাদ-বিন্যাস সহকারে ধীরে ধীরে কুঞ্জ-মন্দির মধ্যে প্রবেশ
করিলেন ॥ ২৬ ॥

তন্মন্দমঞ্জীররবৈরবৈধিত বরা ভরোখাতুমনা অপি প্রিয়া ।

পস্পন্দ এবাতিতরাং প্রিয়স্তম্বৎদোর্বল্লিমুন্মোচরি হুং ন সা শকং ॥২৭।

বুদ্ধে দ্বিতজ্জঃ সবিচক্ষণঃ শুকঃ শুকো যথাভাগবতঃ-কোবিদঃ ।

দক্ষঃ প্রবোধে জগতাং প্রভোরতিপ্রেমাস্পদস্থানুপমঃ সমভ্যধাৎ ॥২৮।

তথাং কিঙ্করীগাং মন্দমঞ্জীররবৈঃ করণৈঃ বুদ্ধ উথনে অর্থাতিশয়ো মস্তা
এবমুত্থা প্রিয়া উথাতুমনা অপি পস্পন্দ এব ন তু উথাতুং শশাকং স্মাৎ
প্রিয়েত্যাদি ॥২৭।

বিচক্ষণঃ শুকঃ পক্ষিবিশেষঃ অভ্যধাৎ প্রোবাচ, কীদৃশঃ ? জগতাং প্রভোঃ
কৃষ্ণস্ত প্রবোধে দক্ষঃ পক্ষে দক্ষনামা শুকঃ বিচক্ষণনামা শুকঃ । কীদৃশঃ ?
দক্ষপক্ষে বিচক্ষণনামা শুকেন সা বর্ধমানা দক্ষনামা শুকঃ জগৎ প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত
প্রবোধে জাগরণে সমভ্যধাৎ ; শুকৌ দক্ষবিচক্ষণাবিত্তি গণোদ্যোশাৎ । তত্র
দৃষ্টান্তঃ শুকদেবো যথা ভাগবতঃ-কোবিদ ইত্যথা শুকোহপি ভগবতো জাগরণরূপে
অর্থে কোবিদঃ । পুনঃ শুকদেবঃ কীদৃশঃ ? জগতাং প্রবোধে জ্ঞানোৎপাদনে দক্ষঃ
এবং প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রেমাস্পদস্থে অনুপমঃ তথা শুকোহপি অতি প্রেমাস্পদস্থে
অনুপমঃ অর্থাৎ কৃষ্ণস্তেহি বোধাম্ ॥২৮ ॥

তখন সেই মঞ্জীরগণের ধীর-পদবিক্ষেপজনিত মঞ্জীরের মন্দমধুর
রব শুনিয়া স্ত্রীরাধা তৎক্ষণাৎ শয্যা হইতে উঠিত হইবার অভিলাষ
করিয়াও উঠিতে পারিলেন না—শত চেষ্টা করিয়াও প্রিয়তমের
বাহু-বল্লরীর বন্ধন-পাশ উন্মোচন করিতে না পারিয়া অবশেষে কেবল
অতিমাত্র স্পন্দিত হইতে লাগিলেন । আরি ! যেন রসালমের
তরঙ্গ-হিল্লোলে দেহ-জতিকা ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল ॥২৭॥

অনন্তর ভাগবতঃ-কোবিদ শ্রীশুকদেবের ত্রায় বৃন্দাদেবীর
ইচ্ছিতজ্জ 'বিচক্ষণ' ও 'দক্ষ' নামের শুকপক্ষী হয়, জগৎপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের
প্রবোধনের নিমিত্ত পদকৌর্ভন করিতে লাগিলেন । শ্রীশুকদেব যেরূপ
শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ-নির্ণয়ে সুপণ্ডিত, সেইরূপ এই শুকও ভগবান্

জয়স্মরশেষ-বিলাসবৈদুর্ঘী-নিষ্ফাতগোপীজনলোচনামৃত ।

প্রাণপ্রিয়া প্রেমধুনীমতঙ্গ স্বমাধুরীপ্লাবিত-লোকসংহতে ॥২৯॥

প্রিয়াধরাস্বাদ-সুখে নিমজ্জসি প্রবুদ্ধাসে নেতুাচিতং রসান্বুধে !

রিরংস্তুতায়াং বিরিরংস্তুরেব তে কিঞ্চাধুনেয়ং ক্ষণদা ক্ষণং ছতি ।

প্রথমতো দক্ষ হাহ । হে স্মরশেষবিলাসপাণ্ডিহে পাণ্ডিত্যং গত । প্রাণপ্রিয়ায়াঃ
প্রেমরূপায়াঃ ধুনী নদী তত্র মতঙ্গ হৃদিস্বরূপ ! ॥২৯॥

যত এতাদৃশবিশেষণৈর্বিশিষ্টে স্বম্ম অতঃ প্রিয়ায়া অধরাস্বাদসুখে নিমজ্জসি ন
অখচ প্রবুদ্ধাসে এতদুচিত মেব কিন্তু রিরংস্তুতায়াং রমণেচ্ছায়াং সত্যং, ক্ষণদা
রাত্রিঃ প্লেষণে ক্ষণানু উৎসবানু দাত্রী আদীং অধুনা সেরং রিরিরংস্তু বিরামেচ্ছুঃ
সতী ক্ষণমুৎসবঃ ছতি খণ্ডয়তি ॥৩০॥

শ্রীকৃষ্ণের জাগরণ-ব্যাপারে সুপণ্ডিত, পুনশ্চ শুকদেব যেরূপ জগৎ-
প্রবোধে অর্থাৎ জগজ্জীবের জ্ঞানোৎপাদনে সুদক্ষ এবং প্রভু শ্রীকৃষ্ণের
অতি প্রেমাঙ্গাদ বলিয়া অনুপম, সেইরূপ এই শুকও শ্রীকৃষ্ণের
অতি প্রিয়পাত্র বলিয়া অনুপম । প্রথমতঃ দক্ষ নামক শুক কহিলেন ॥২৮

“হে কন্দর্পের অশেষ-বিলাস-পাণ্ডিহে প্রবীণ ! হে গোপীজন-
লোচনামৃত ! হে প্রাণ-প্রিয়ার প্রেম তরঙ্গিণীর মত্তমাতঙ্গ ! হে
স্ব-মাধুরী-প্রাণহে নিখিল-ভুবন-প্লাবিত কারিন্ ! হে রস-সাগর ! তুমি
যখন এতাদৃশ সরস বিশেষণে বিভূষিত, তখন তোমার পক্ষে
প্রিয়তমার অধর-রসাস্বাদ-সুখে নিমগ্ন হইয়া নিদ্রা যাওয়া বিচিত্র
নহে ! সুহরাং এসময় তোমার সুখ নিদ্রা ভঙ্গ করাও একান্ত
অনুচিত । কিন্তু তোমার বিলাস-বাসনা-বিধায়িনী যে ক্ষণদা (রাত্রি)
এতক্ষণ ক্ষণদা অর্থাৎ উৎসবদায়িনী ছিল, এক্ষণে তাহা বিরামা-
ভিলাষিণী হইয়া সেই উৎসবকে ভঙ্গ করিতেছে । অতএব এ সময়
তোমাকে জাগরিত করাই উচিত ॥২৯॥৩০॥

জহীহি নিদ্রাং শ্লথয়োপগৃহ্নং ব্রজংপ্রতিষ্ঠাসুররং প্রভো ভব ।

প্রাতবভূবামুসর স্বচাতুরীং প্রচ্ছন্নকামতমখোররীকুরু ॥৩১॥

জ জনন্দন নন্দচেতঃপয়োমিশীষু যমসুখ দেব ।

গোষ্ঠেখরীপুণ্যলতাপ্রসূন ! প্রয়াহি গেহায় ধিনু স্ববন্ধু ॥৩২॥

অধুনা বিচক্ষণনামা শুকঃ গোষ্ঠগমনে পরিপাটী যুগদিগতি । উপগৃহ্নং
শ্লথয় । হে প্রভো ! ব্রজংঅরং শীত্রং প্রতিষ্ঠাং হুঃ ভব, প্রচ্ছন্নকামতমঃ স্বীকুরু অন্তথা
প্রভাতে সতি ব্যক্তকামতমঃ ভবিষ্যতি ॥৩২॥

হে ব্রজনন্দন ! হে নন্দচেতস্বরূপসমুদ্রশ্য চন্দ্র ! তথা চ ষড়ি তস্মাত্যন্তাসক্ত্যা
ঔদর্শনার্থং নন্দে আগতে সতি কা গতি ভবিষ্যতীতিভাবঃ । প্রসূনেতি নন্দাদপি
গোষ্ঠেখরীয়া আসক্তিরধিকা অতএব সাপ্যধুনা স্বসুখালোকনার্থং মায়াশ্যতীতিভাবঃ ।
অধুনা তু গোষ্ঠে গহঃ স্ব বন্ধু ॥৩২॥

অনন্তর বিচক্ষণ নামক শুক শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-গমনের রীতি উল্লেখ
করিয়া বলিতে লাগিলেন—‘ হে প্রভো ! নিদ্রা ত্যাগ কর, প্রিয়তমার
নিবিড় আলিঙ্গন-পাশ শিথিল কর, ব্রজধামে শীত্র উপনীত হও ।
প্রভাতের আর বিলম্ব নাই, স্বীয় চাতুরী অনুসরণ কর, প্রচ্ছন্ন-কামতম
অঙ্গীকার কর, নতুবা প্রভাত হইলে তোমার ব্যক্তকামতম প্রকাশ
হইয়া পড়িবে ॥৩২॥

হে গোকুলানন্দ ! হে নন্দচিত্ত-সাগর-সুধাংশু ! তোমাতে
অত্যন্ত আসক্তি প্রযুক্ত যদি নন্দরাজ তোমাকে দেখিবার নিমিত্ত
এখানে আগমন করেন, তাহা হইলে কি উপায় হইবে ? হে ব্রজেখরীর
পুণ্যলতা-প্রসূন ! নন্দরাজ অপেক্ষাও তোমার প্রতি গোষ্ঠেখরীর
স্নেহ অধিক ; সুতরাং তিনিও ত তোমার বদনচন্দ্র দর্শনের নিমিত্ত
এখানে আসিতে পারেন ? অতএব শীত্র গৃহে গমন করিয়া নিজ
বন্ধুবর্গকে সুখী কর ॥৩২॥*

* তথাহি পদ।—‘খোজ্জতি কিরতি, জননী যশোমতি, আঙলি কুঞ্জ-কুটীর ।’

শারীশুভা সাথ জগাদ সূক্ষ্মদীঃ শারী যথা দেবনসম্মতস্থিতঃ ।

জয়েৎশরি ! স্বীয় বিলাস-সৌভাগ-শ্রীতর্ষিতশ্রীমুখমুখ্যবোবতে ॥৩৩॥

শেষেহধুনা যদ্রতিবল্লভস্ত রাজীবরাজমধুপানমতা ।

অসম্প্রতং তৎখলু সাম্প্রতং তে প্রাণৈঃ জাগরয়ামাহং 'হাম' ॥৩৩॥

অপানস্তরং সূক্ষ্মদীনামী শুভা নাম্নী চ শারী জগাদ । পক্ষে শুভা কথন্তু তা সূক্ষ্মদীঃ এবং সাপি কথন্তু তা শুভা তব দষ্টান্ত যথা শারী পাশক ক্রৌড়োপযুক্ত কাষ্ঠাদিনির্শিত বঙ্গ ইতি প্রসিদ্ধা শারী যথা দেবনৈঃ পাশকৈঃ সহ সম্মতা-স্থিত্যর্থাঃ সা । “অক্ষ্যান্ত দেবন্যাপাশকশ্চ তে” ইত্যমরঃ । তথা পক্ষিক্রপ শারীপক্ষে দেবনে কাষবিলাসে সম্যক্ মতা জ্ঞাতা স্থিতি মার্থানা অবধি যয়া সা । দিবক্রৌড়াগাং ময়াদা ধারণাস্থিত” রিত্যমরঃ । স্বীয়বিলাস-সৌভাগ্যয়োঃ শ্রিয়া সমুদ্র্যা তর্ষিতং তর্ষিতীকৃতং শ্রীমুখং লক্ষ্মীপ্রভৃতি মুখ্য বোবতং যয়া ॥৩৩॥

রতিবল্লভস্ত কৃষ্ণস্ত আশ্রয়দ্রপক্ষি-রাজমধুপানেন মত্তহমধুনাপি যং শেষে শয়নং করোষি তং তে সাম্প্রসায়িদানীং শ্রাবঃকালে অসাম্প্রসায়োগাম্ ॥৩৪॥

অনস্তর পাশক ক্রৌড়ায় যেরূপ দেবন অর্থাৎ পাশা এবং শারী অর্থাৎ কাষ্ঠাদি নির্শিত বঙ্গ-বিশেষ বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ এই বৃন্দাবনেও দেবনে অর্থাৎ শ্রীরাধাশ্যামের কেলি-বিলাসে অভিজ্ঞতার অবধিপ্রাপ্তা ‘শুভা’ ও সূক্ষ্মদী’ নাম্নী শারিকাবয় নিত্য বিরাজ করেন । তন্মধ্যে প্রথমতঃ শুভা নাম্নী শারী শ্রীরাধাকে কহিলেন—‘হে ঈশ্বরী ! তুমি যখন বিলাস-সৌভাগ্য-শ্রী দ্বারা লক্ষ্মীপ্রভৃতি নিখিল মুখ্যা রমণী কুলের লালসা-বর্দ্ধন করিতেছ, তখন অবশ্যই তোমার জয় ! এক্ষণে তুমি রতিবল্লভের বদন-কমল-মধুপানে মত্ত হইয়া এখনও শয্যা শয়ন

শুনইতে দক্ষ-বচক্ষণ ভাষণ, চমকিত গেঁকুলবার ॥ হরি হরি ! অব দূহ ঘুমক লাগি । কোরে আগোরি, ছরমভরে শুতল, রাত রণে যামিনী জাগি ॥৩৪॥ রতিরসে অবল কলেবর নাগর উঠছি খোরছি খোর । প্রাণ পিয়ারি, নেহারি পুণহ পঁছ, হোরি রহই তছু কোর ॥ রাইমুখ ঘনঘন, চুখই সাদর, কাঁওর-হৃদয় মুয়ারি । নয়নক নীরহি, শয়ন ভিগায়ই, হেরি বলরাম বলিহারি । (পদামৃত)

তন্মাবিলম্বস্য ভজস্য নীতিং মা ত্ৰেপয়াত্মানমুপেহি গোষ্ঠম্ ।

কা শিক্ষয়েত্ত্বামপি লোকরীতিং ত্বন্তো নুতঃ শিক্ষত এব সর্দাঃ ॥৩৫॥

অরুণং-কঙ্কণনূপুরং জ্বাদত্যাচ্ছন্দগাত্রযুগচ্ছবিচ্ছটম্ ।

ব্যস্তালকাগ্রাবলি-বেষ্টনোন্নমতাটঙ্কহারদ্যতি দৌপিতাননম্ ॥৩৬॥

লোকরীতিং ত্বাং কা শিক্ষয়েৎ বিস্ত ত্বন্তঃ সকাশাত্তাঃ সর্বলোকরীতিং
শিক্ষতে ॥ ৩৫ ॥

কেলিবিলাগিনো ত্বয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো স্তংগথ্যোথানং ত্রৈলোক্য শোভামিব
সংচিকায় একত্র সংগ্রহং চকারেতি পরশ্লোকেন সহায়যঃ । শথ্যোথানং কীদৃশং ?
মধুর ধ্বনিযুক্তে কঙ্কণনূপুরে চ যত্র । পুনশ্চ জ্বাদত্যাচ্ছন্দগাত্রযুগচ্ছবিচ্ছটা
যত্র । পুনশ্চ ব্যস্তালকাগ্রাণাং শ্রেণয়া বেষ্টনেন উন্নমন্তো উর্ধ্বং গচ্ছন্তো যৌ
কুণ্ডলধারয়ো তয়োঃ কাস্ত্যা দৌপিত মাননং যত্র । পৃষ্ঠদেশস্থিতালকেনৈব হারস্ত
উর্দ্ধনয়নং বোধ্যম্ ॥ ৩৬ ॥

কল্পিয়া রহিয়াছ, ইহা এই প্রভাত সময়ে সম্পূর্ণ অযোগ্য, এই জন্মই
তোমাকে জাগাইতে প্রবৃত্ত হইতেছি ॥৩৭-৩৪॥

অতএব আর বিলম্ব করিও না, নীতির অনুসরণ ! কর, আপনাকে
আপনি লজ্জিত করিও না, গৃহে গমন কর ; কে তোমাকে লোকরীতি
শিখাইতে পারে ? বরং তোমার নিকটেই সকল রমণী লোকরীতি
শিক্ষা করিয়া থাকে ॥৩৫॥ *

* তথাহি পদ।—রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে । কত নিদ্রা যাও
কাল-মাণিকের কোলে ॥ রজনী প্রভাত হৈল বলিয়ে তোমারে । অরুণ-কিরণ
শুনি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥ শারী বলে, শুন শুক গগনে উড়ি ডাক । নব জলধরে
আনি অরুণেরে ডাক । শুক বলে শুন শারী আমরা পশু পাখী । জাগাইলে
না জাগে রাই ধরম কর সাক্ষী ॥ বিতাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ ঠাক্রি ; অরুণ
কিরণ হরে উঠি ধরে যাই ॥” পদবল্লতরু ।

পুনশ্চ।—“জাগহরে বৃকভানু-কুমারি! শ্রামর কোরে গোরি কিয়ে জোরলি,
পুন বোলত শুক শারী ॥ ক্র ॥ গগন হি মগন, সগণ রজনীকর, চল চরমাচল ওর ।
পছমিনী বদন, মধুপ ঘন চুসই, তেজই কুমুদিনী বোর ॥ ষামিনী-ভিমির খির
নাহি হেরিয়ে, পরশি অরুণ ক্রাচ অক ॥ যহ নাগরী নাগপটাকলে লাগল দ্বিন
বিরহানলে রক । চোরি রভস, এতছ রপধাধন দুরজন হে পথ বোই । গোবিন্দ
দাস কহ, জানি চলবি ধনি, পিকু বোলত ওহি ওহি ॥ (পদায়ুক্ত)

অন্তাং শুকাশ্বেষণ সন্ত্রমোদয়াদিতস্ততো নৃত্তকরাজমঞ্জুলম্ ।

শয্যোথিতং কেলিবিলাসিনোস্ত্রয়োস্ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীমিব সংচিকায়

তৎ ॥ ৩৭ ॥

যুগ্মকম্ ।

ঘূর্ণালসাকং শ্ল*সর্কগাত্রং বিশ্রস্তবেশং রসিকহৃৎ তৎ ।

ভুগ্মোপবেশং স্বলনে কথঞ্চিদস্ত্রোত্তমালম্বনতাং প্রপেদে ॥৩৮॥

পুনঃ কৌদৃশং ? বিহারসময়ে অস্ত্রোত্তমালম্বন অশ্বেষণে যঃ সন্ত্রমোদর
তস্তাদিতস্ততো স্ত্রোত্তমালম্বন করাজেন মঞ্জুলম্ । ৩৭ ।

তৎ রসিকহৃৎ নিদ্রাবেশেন ভুগ্মঃ শয্যায়ামুপবেশো যস্ত এবং স্বলনে কথঞ্চিদ-

শারীশুকের কথা শুনিয়া কেলিবিলাসিযুগল অলস-বিবশাদ্দে
শয্যার উপর উঠিয়া বসিলেন । সেই সময়ে তাঁহাদের কর-চরণ-
সঞ্চালনে কঙ্কন-নূপুরাদি ভূষণনিচয় মধুর মধুর ধ্বনিত হইতে লাগিল ।
যুগলাঙ্গের লাবণ্যছটা,—আমরি ! ‘জড়িত জলদে দামিনী-ঘটা’
যেন অনন্তরূপ-মাধুর্যের তরঙ্গভঙ্গে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল । বিগলিত
অলকাবলির অগ্রভাগ-বেষ্টনে গলদেশের হার ও কর্ণের কুণ্ডল উদ্ধে
উৎক্ষিপ্ত হওয়ায়, তাহার উজ্জ্বল কাঙ্ক্ষিতে উভয়েরই বদন-ছবি অপূর্ব
উদ্ভাসিত হইল । তখন সরস-সন্ত্রমের উদয় হওয়ায়, বিহার-বিশ্রস্ত
বসন অশ্বেষণের নিমিত্ত উভয়েই নিদ্রা-নিম্নীলিত নয়নে শয্যাপাশে
ইতস্ততঃ কর-কমল বিগলিত করিতে লাগিলেন । মরি ! মরি ! শয়নে
যেমন শোভার অনন্ত তরঙ্গ খেলে, ইঁহাদের উপানেও তেমনই শোভার
অনন্ত উৎস উৎসারিত হয় । তাই, এই মঞ্জু-মধুর শয্যোথান-সুখমা
দেখিয়া মনে হইল যেন ইহাতে ত্রৈলোক্যের তাবৎ শোভা সম্ভারই
একত্র সংগৃহীত হইয়াছে । ৩৬।৩৭।

তখন সেই রসিক-রসিকার অলসাকুল লুক্ক নয়ন-চকোর যেন
পরম্পরের মুখচন্দ্রের মাধুরী-সুধাপানের নিমিত্ত একবার ঈষৎ উন্মীলিত
হইতেছে, তখনই নিদ্রার আবেশে আবার নিম্নীলিত হইতেছে । নয়ন

পরস্পরাং সদয়-দত্তদৌৰ্যুগ-শ্রুস্তাঙ্গভারং নতপৃষ্ঠশোভিতম্ ।

সংমেটীনাছুম্মুখমাস্তপঙ্কজদ্বয়ং পরিক্রৌস্তিমিবানয়ম্মিথঃ ॥৩৯॥

মালদ্বনতাং প্রপেদে । তদানীং পরস্পরশরীরং পরস্পরালদ্বনং বভূবেত্যর্থঃ ॥৩৮
অধুনা পরস্পর সম্মুখতয়া স্থিতয়োৱালশ্রুতাগপ্রকারমাহ । পরস্পর-
স্কন্ধদ্বয়দত্তদৌৰ্যুগে বৃন্তো অঙ্গভারো যেন একীকৃতঃ রসিকদ্বয়ঃ । আলশ্রুত্যাগ-
সময়ে নতপৃষ্ঠেন শোভিতং যৎ গাত্রমোটিনাক্বেতো রুঙ্কমুখমাস্ত পঙ্কজদ্বয়ং পরস্পরশ্রু-
পরিক্রমমিবানয়ং প্রাপ, তদানীং আলশ্রু দূরীকরণার্থং উঙ্কগত পরস্পর মুখভ্রমণমেব
পরস্পর মুখশ্রু পরিক্রমভেন উৎপ্রেক্ষিতম্ ॥৩৯॥

প্রাপ্তে তখনও যেন নিদ্রার আবিলতা লাগিয়া রহিয়াছে । রসালসে
সর্কীক শিথিল, বেশভূষা বিগলিত, শয্যার উপর নিদ্রাভরে আনতভাবে
উপবিষ্ট, ক্ষণে ক্ষণে অবশাঙ্গ পরস্পরের অঙ্গে ঢলিয়া পড়িতেছে,
যেন তাহাতে পরস্পরের অঙ্গ-লতিকা পরস্পরের কথঞ্চিৎ অবলদ্বন-
স্বরূপ হইতেছে ॥৩৮॥

অনন্তর উভয়ে উভয়ের সম্মুখীন হইয়া উপবেশন পূর্বক আলশ্রু-
ভরে পরস্পরের স্কন্ধে বাহু বন্ধী আরোপিত করিয়া অঙ্গভার শ্রুস্ত
করিলেন, পরস্পরের অঙ্গভারে পৃষ্ঠ দু'খানি যেন বন্ধিমভাবে
ভাঙ্গিয়া পড়িবার উপক্রম হইল ! আবার অঙ্গমোটন করায় উভয়ের
বদনযুগল উঙ্কদিকে উম্মুখ হইল—যেন নব নধর কমল দু'টি উঙ্কমুখে
কুটিয়া উঠিল এবং তখন আলশ্রু দূরীকরণের নিমিত্ত উঙ্কদিকে পরস্পর
মুখ পদ্ম ভ্রমণ করায় বোধ হইল, যেন সেই মুখ-পদ্ম দু'টি পরস্পরের
পরিক্রমা করিল ॥৩৯॥

ক তথাহি পদ ।...লহ লহ নাগরী, তহুছোড়ি নাগর। বৈঠল শেযক মাঝে ।
ওম্ব লাগি জাগি পুন নাগরী, রহলহি ঘুম বিরাডে ॥—“জাগহ প্রাণ পেয়ারি ।
রজনী পোহারল, গুরুজন জাগল, ননদিনী দেওব গারি ॥ জাটলা শান্ত অহু ভরি
রোওই খোজই ঘমনাতীর । শারীক বচনে চমকি ধনি উঠইতে ঢুলি ঢুলি পড়ই
অধির ॥ চলই চিয়ারল, তুরিতহি সখীগণ, জাগল আচরণ রোলে । বলরাম
হেরি; বাই উঠায়ল, হুহ তহু ঝারি নিচোলে ॥” (পদায়ত) ।

তদৈব জ্জ্ঞোথ রদাংশুঞ্জাল মাণিক্যদীপে নির্ৱরাজয়ং কিম্ ?

সনিদ্রমুন্মুদ্রদৃগন্তগম্যনীরসজয়াশ্চোচ্চ বিলিহমানাং বিশেষকম্ ॥৪০॥

পুনরপি ঘনঘূর্ণ শ্রীমুখদ্বন্দ্বযোগা-

দচট্টলভুজবল্লী-বেষ্টনেনেষ্টভাসৌ ।

ক্ষণমপিদরমুপ্ত্যা শং ভজাবেত্যতস্তা

বনজবুসুম-তল্লৈ স্তস্তগাত্রাবভূতাম্ ॥৪১॥

তদা পরিক্রম-সময়ে এব জ্জ্ঞোথে যো দচট্ট কিরণমুহং স এব মাণিক্য
প্রদীপাটলৈঃ করণৈঃ রসিকদয়ঃ কিং অশ্চোচ্চং নিররাজয়ং আরাত্রিকমকরোণি-
ত্যর্থঃ । এবং সনিদ্রং রসিকদয়ং উন্মুদ্রদৃগন্ত শোভা এষ রসজা প্রিহ্বা তয়া
অশ্চোচ্চ বিলিহমানামতি ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ রময়ঃ ৪০ ॥

নিবিঃ ঘূর্ণাং যুক্ত শ্রীমুখযোগে দ্বয়োঃ পরস্পর সংযোগাদ্ধেতো ক্ষণমপীষং মুপ্ত্যা-
শং মুখং ভজাবে ইতি মনসেবোক্তা যৌ রাসিকৃষ্ণৌ বিলাসস্ত নন্দনে কুটিলং
ষং কুসুমতল্লং তত্র, পুনঃ স্তস্তগাত্রৌ অভূতাম্ । কথন্তুতো? নিদ্রাবেশেনা-
চক্ষণেন ভুজবল্লী-বেষ্টনেন ইষ্টা কাঙ্ক্ষি যয়োঃ ॥৪১॥

অপিচ, সেই সময়ে জ্জ্ঞোতা-বিকসিত বদন-কমলে দস্তপাঁতির কিরণ-
মালা উদ্ভাসিত হওয়ায় বোধ হইল যেন, রসিকসুগল মাণিক্য-দীপাবলি
ছালিয়া উভয়ে উভয়ের মুখস্বন্দ্রের আর্তি করিতেছেন এবং নিদ্রাজড়িত
আধ উন্মুক্ত নয়নাস্তভাগের সুসমা দেখিয়া প্রাতীত হইল, যেন উহা
পরস্পরের রূপমাধুর্য্যাপানপিপাসু রসনা বিবেশ—যেন এই নয়নাস্ত-
রসনা দ্বারাই তাঁহারা পরস্পরের মাধুরী-মধু বিলেহন করিতেছেন ॥৪০॥

পুনরায় ঘনঘূর্ণাবণতঃ সেই সুন্দর শোভাময় চাঁদমুখ দুখানি
অবাধ্য উত্তেজনার পরস্পর সংলগ্ন হওয়ায়, “আর কিছুক্ষণ ঈষৎ নিদ্রা-
সুখানুভব করি” মনে মনে এইরূপ কল্পনা করিয়াই উভয়ে উভয়ের
অচটুল বাহুলতা-বন্ধনে অপূর্ব্ব শোভাবিশিষ্ট হইয়া আলশুজড়িত
শিথিলাঙ্গে বিলাস-ধিমর্দ-কুটিল কুসুম-শব্যার উপর পতিত হইলেন ॥৪১॥

বিরহবিকলয়া উচ্ছ্বাসা দূনয়া কিং

কথমপি দরলক্কাশ্লেষয়া নিদ্রয়া বা ।

উষসি ন চ বিহাতুঃ হস্ত শক্তৌ খগা স্তৌ

তদাপি বিদধু রাভ্যাং বিপ্রযুক্তৌ স্বনস্তঃ ॥৪২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে শয্যোথান-কৌতুকান্বাদনো নাম
প্রথমসর্গঃ ॥১॥

ভাবী যৌ বিরহ স্তেন বিকলয়া অতএব দূনয়া তয়োঃ কোল শয্যা কর্জ্যা
অথবা কথমপি ভাগ্যেন রাজ্যন্তে রাবাকৃষ্ণভ্যাং সহ জীবলক্কাশ্লেষয়া নিদ্রয়া কর্জ্যা
কিং উষসি বিহাতুং ন শক্তৌ তৌ রাবাকৃষ্ণৌ, তদপি স্বনস্তঃ শব্দং কুর্কস্তঃ খগাঃ
আভ্যাং শয্যানিদ্রাভ্যাং সহ বিযুক্তৌ বিদধুশ্চক্র : । তথা চৈতে খগাঃ শয্যানিদ্রয়ো
বৈষ্ণিণ এবতি ভাবঃ ॥৪২॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুবনশিখা-শ্রীকৃষ্ণদেবসার্কীভৌদ-কৃতান্যং

উদ্যোগ-প্রথমসর্গঃ ॥১॥

তখন আশু বিরহ-শঙ্কা কুলা কোল-শয্যা এবং তৎসঙ্গিনী নিদ্রা, যেন
সৌভাগ্যক্রমে অতিকষ্টে ত্রীরাবাকৃষ্ণের পুনরায় জীবং আলিঙ্গন সুখ-
লাভ করিয়া কোনরূপেই আর তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিতে পারিতেছে
না । কিন্তু হায় ! সে সময় অরসিক বিহগকুল তাঁহাদের বৈরিস্বরূপ
হইল, তাহারা শয্যা ও নিদ্রাকে ত্রীরাধাশ্রামের সহিত বিয়োগিনী
কথবার নিমিত্ত অর্থাৎ ত্রীরাধাশ্রামকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত
আবার উচ্চকণ্ঠে কলধ্বনি করিতে লাগিল ॥৪২॥

ইতি ত্বৎপর্য্যানুবাদে নিশান্তলীলাপাদন

নাম প্রথম সর্গ ॥১॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

জালাদশৌদৃক-সফরীসুদালয়ো

লাবণ্যবন্তা ভূশ মন্বশীলয়ন ।

ক্রৌণস্তি যা শ্রাণ-পরাক্ককোটিভি

স্তয়োঃ প্রমোদোথ-কচিচ্ছটীকণম্ ৷১৥

অধ ললিতাত্মা আলয়ঃ দৃষ্টিরূপাঃ সফরী মন্বশ্রীশেষাণ্ জালাৎ সকাশাৎ,
পক্ষে জালাং গবাক্ষং শ্রাণ্য লাবণ্যরূপা বা বন্তা জলসমূহাতাম্ অঘনীলয়ন । সখীনাং
লক্ষণমাহ যা আলয়ঃ ॥১॥

প্রভাত-কীর্তনা ।*

অনহর যাঁহারা পরাক্ক-কোটি শ্রাণের বিনিন্দয়ে শ্রীরাধাশ্যামের
প্রমোদ-দৌণ্ড শোভা-মাধুর্যের কণিকামাত্র ক্রয় করিয়া থাকেন,
সেই ললিতাদি সখীগণের দৃষ্টি-সফরীসমূহ তখন গবাক্ষজালপথে
বাহির হইয়া যেন তাঁহাদের সেই অনুপম লাবণ্য-প্রবাহে সান্তার দিতে
লাগিল । ১॥

শ্রীগৌরীঃস্বর প্রাতঃকালীন লীলা । যথা—

“প্রাতঃ স্বঃ সরিত্তি স্বপার্বদবৃতঃ স্নাত্বা প্রত্ননানিভি

স্তাং সংপূজ্য গৃহীত চাক্রবসনঃ শ্রকচন্দনানিঙ্কতঃ ।

কৃষ্ণা বিষ্ণু সন্দর্চনাদি সগণো ভূক্তান্ন মাচম্য চ,

ষিভ্রং চাক্তগৃহে ক্ষণং স্থপিত্তি ষ স্তং গৌরমধ্যোম্যাহং ॥”

অর্থাৎ যিনি প্রাতঃকালে স্বীয়পার্বদগণে পরিবৃত হইয়া গঙ্গানামনে গমন করেন
এবং গন্ধপুষ্পাদি উপচারে গঙ্গা পূজা ও গঙ্গাস্তবপাঠাদি সমাপন পূর্বক কোন এক
সঙ্গী সেবকের নিকট হইতে দিব্য পট্টবাস গ্রহণ করতঃ পরিধান করিয়া স্বীয় ভবনে
প্রত্যগমন করেন এবং যিনি মালাচন্দনে শোভিতাক্রম হইয়া “শ্রীশ্রীদামোদর”
নামক শ্রীশালগ্রাম-শিলাচন্দন ও শ্রীতুলসী-সেবন করিয়া স্বগণ সহিত প্রসাদান্ন
ভোজন করেন ও ভোজনান্তে আচমন পূর্বক অন্ন গৃহে গিয়া দুই তিন ক্ষণ শয়ন
করিয়া বিশ্রাম করেন আমি সেই শ্রীগৌরীকে হৃদয়মধ্যে চিন্তা করি ॥২॥

তথাহি মহাভনী পদ ।—

“প্রভাতে জাগিল গৌরাটাদ । হেরই সকলে আন ছাদ ।

উচে বিশাখা কলয়ালি ! কান্তো

নিরংশুকাবংশুক-পুঞ্জ-মঞ্জু ।

বিহারিণাবপ্যাতিহারিণৌ শৈ-

রঙ্গৈ রনঙ্গৈ রলসৌ লসন্তৌ ॥২॥

হে আলি ! কান্তো কলয় পঞ্জ । কৌদশো ? নিরংশুকো বঙ্গরহিতাবপি
অংশুকশ কোমল-কিরণশ পুঞ্জন মঞ্জু মনোজ্ঞো । অত্র সর্বত্র বিরোধালঙ্কারো
ব্রহ্মবাঃ । বিগতশ্চাসৌ হারশ্চেতি বিহারো হারাভাবঃ তদ্বিশিষ্টো, হাররহিতা-
বিত্যর্থঃ । অতি মনোহারিণৌ । অঙ্গৈনখাদিভিরঙ্গা অনঙ্গকার্য্যাণি ক্রতাদি-
লক্ষ্যাণি তৈলঙ্গসন্তৌ । যথা অনঙ্গহৃৎকৈরঙ্গৈঃ অথবা স্বাঙ্গৈলঙ্গসন্তৌ যতঃ
অনঙ্গৈরলসৌ ॥২॥

ললিতা * ও বিশাখা একই গবাক্ষপার্শ্বে দাঁড়াইয়া অনিমেঘ নয়নে
শ্রীযুগলরূপ-মাদুরী দেখিতেছেন—দেখিতে দেখিতে হর্ষ-প্রফুল্লচিত্তে
বিশাখা ললিকাকে কহিলেন—“সখি ! দেখ, দেখ, শ্রীরাধাশ্যাম
উভয়েই নিরংশুক অর্থাৎ বিবসন হইয়াও অংশুক অর্থাৎ কোমল
কিরণপুঞ্জদ্বারা কেমন মনোহর হইয়াছেন এবং বিহারী অর্থাৎ হার-
বিহীন হইয়াও কেমন অতিহারী অর্থাৎ অতি মনোহর হইয়াছেন ।
আবার ঐ দেখ, নখক্রতাদি রতিরণচিহ্নভূষণে যুগলাঙ্গ কেমন সুন্দর
দেখাইতেছে, ঈশ্বর ! যেন অনঙ্গকে অঙ্গবিশিষ্ট করিয়াই অনুজ্ঞাবেশে
আবিষ্ট রহিয়াছেন ॥২

যুমে তুলু তুলু নয়ন রাঙা । অলসে ঈষত মৃদিত পাতা ॥

অঙ্গুলি জুড়িয়া মোড়রে তলু । ধৈছে অতলু কনকধলু ॥

দেখিতে আওল ভকতগণে । মিলল বিহানে হরিষ মনে ॥

মুখপাখালিরা গোরহরি । বৈসে নিজগণ চৌদিকে বেড়ি ॥

নদ্বিগ্না নগরে হেন বিলাস । যত্নাথ দেখে সদাই পাশ ॥”

* শ্রীবৃন্দাবনেধরী শ্রীরাধার সখী পাচ প্রকার ! সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী,
প্রিয়সখী ও পরম প্রেষ্ঠ বা প্রাণপ্রেষ্ঠ সখী । শ্রীললিতা ও বিশাখা প্রাণপ্রেষ্ঠা
সখী বথা—

“পরম প্রেষ্ঠসখ্যস্ত ললিতা মবিশাখিকা ।

অনঙ্গদৌ কেলিবশাদনঙ্গদৌ
 নিরঞ্জনৌ হস্তমিথো নিরঞ্জনৌ ॥
 বিপ্রস্তুরাগাধরতাভিলক্ষিতৌ
 বিপ্রস্তুরাগাধরতাভিলক্ষিতৌ ॥৩।

অনঙ্গং পরস্পরং কন্দর্পং দত্তে স্তৌ কেলিবসাদনঙ্গদরহিতৌ, অঙ্গদং বাজুবন্দ ইতি প্রসিদ্ধং । নিরঞ্জনাবিত্তি রাধিকা পক্ষে কেলিবশাৎ অঙ্গনরহিতা, পক্ষে কৃষ্ণো নিরঞ্জন ইতি গর্গকৃতনামপ্রসিদ্ধে: । মিথঃ পরস্পরং নিতরাং রঞ্জয়ত ইতি তৌ বিশস্তো বিগতো রাগো ঘয়োঃ এরস্তু:তৌ অধরৌ যয়ো জয়োর্ভাব স্ততা তয়া বিশিষ্ঠৌ । বিকলং প্রবৃত্তং শয্যাপি বস্মাৎ তথাভূতেন অগাধন র:ন অভিরক্ষিতৌ তদ্বশতয়া স্থাপিতা বিহারঃ ॥৩।

ঐ দেখ, উঁহারা কেলিবশতঃ ‘অনঙ্গদ’ অর্থাৎ বাজুবন্দবিহীন হইয়াও কেমন ‘অনঙ্গদ’ অর্থাৎ পরস্পরের কামমুখপ্রদ হইয়াছেন । দেখ দেখ ! কুঞ্জ-নয়নের অঙ্গন-রেখা মুছিয়া গিয়াছে, তথাপি উঁহারা কেমন পরস্পরকে রঞ্জিত করিতেছেন, অধরের তাগ্মুলরাগ বিলুপ্ত হইয়াছে—কুমুমাঙ্গীর্ণ প্রস্তুর-শয্যাও বিচলিত হইয়াছে, ইহাতে বোধ হইতেছে যেন, উভয়েই অগাধ রক্তিরণ-নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন এবং এই অতিরণশ্রমেই এখন পর্য্যন্ত অলসাবেশে বিবশ হইয়া রহিয়াছেন ॥৩।

সুচিত্রা চম্পকলতা তুঙ্গবিজেন্দুলোথিকা ॥

রঙ্গদেবী স্তদেবী চেত্যষ্টৌ সর্কগুণাগিমাঃ ॥

আসাং স্তষ্ঠ ঘয়োরেব প্রেমঃ পরমকাটয়া ॥

অর্থাৎ ললিতা, বিশাখা, সুচিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিজা, ইন্দুরেখা, রঙ্গদেবী ও স্তদেবী এই ৮টা শ্রীরাধার পরম-প্রেষ্ঠ সখী । ইহাদের তুল্য সর্কগুণাম্পন্ন কেহ নাই । শ্রীরাধাক্ষে ইহাদের সমান প্রেম-পরাণাষ্টী । এই অষ্ট সখীর সেবা, যথা —

“তাম্বুলে ললিতা দেবী কর্পূরাদৌ বিশাখিকা ।

চামরে চম্পকলতা চিত্রা বদন-মেবনে ॥

অথাবভাষে ললিতাবধাৰ্য্যতাং, জয়ঃ স্মরাজ্ঞৌ কতরাশ্রিতৌ দ্বয়োঃ ।
বভূব দৃষ্টাধরয়োঃ কচগ্রহ-ব্যাক্ষিপ্তমূৰ্দ্ধৌ নৰ্ধরক্ষতোরমোঃ ॥৪॥

— হে সখ্যঃ! অবধাৰ্য্যতাং স্মরাজ্ঞৌ কন্দৰ্পযুদ্ধে দ্বয়োৰ্মধ্যে জয়ঃ কতরাশ্রিতৌ
বভূব, কস্ত জয়ো বভূবেত্যর্থঃ । জয়স্থানিচ্চায়কং যুদ্ধনাম্য মাহ । দৃষ্টেত্যাদি ।
সম্ভোগসময়ে চূড়াবেণ্যো গ্রহণেন ব্যাক্ষিপ্ত মূৰ্দ্ধাঃ নৈথৈঃ ক্ষতে বক্ষণো যয়োঃ ॥৪॥

অনন্তর ললিতা হাসিতে হাসিতে কহিলেন—সখি ! তোমারা ত
সকলেই স্মৃতেভূরা, এখন বল দেখি, এই কন্দৰ্প-যুদ্ধে উভয়ের মধ্যে কে
জয়ী হইয়াছেন ? ঐ দেখ, উঁহারা পরস্পর চূড়া ও বেণী গ্রহণপূৰ্ব্বক
বিপুল সম্ভোগ-সময়ে প্রযুক্ত হওয়ায় উভয়েরই চূড়া ও বেণীবন্ধন
শিথিল হইয়াছে এবং উভয়েরই অধরপুটে দশনচিহ্ন ও বক্ষঃস্থলে
নবীন নখক্ষত শোভা পাইতেছে ; স্মৃতরাং ইঁহাদের মধ্যে কে যে জয়ী
হইয়াছেন, তাহা অবধারণ করা অতীব গুরুত্ব । অতএব এখন জয়ের
কোন লক্ষণই নিশ্চয় হইতেছে না—এবং উভয়ের মধ্যেই সমান সমান
লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে এই প্রেম-সময়ের শ্রীরাধা-শ্যাম
কেহই পরাজয় স্বীকার করেন নাই ॥৪॥

রাগে তু রতদেবী সা স্মদেবী জল-সেবনে ।

নানাবাণ্ডে তুৰ্ব্বিণ্ডা চেন্দুলেখা চ নহনে ॥

ইহাদের মধ্যে শ্রীললিতা দেবীই—সখী, দাসী ও দুলী এই ত্রিবিধ পরিজনের
সকল যুথেরই সর্বাধ্যক্ষা । শ্রীরাধার স : ল ভাব ইঁহাং আশ্রিত, এইজন্য ইনি
‘অম্বরাদা’ নামে অভিহিতা । স্বভাব—বামপ্রথরা । ললিতা শ্রীরাধাকৃষ্ণের
প্রেম-কলহে গর্ভিত বাক্য প্রয়োগে যেমন স্মদক্ষ, প্রতিকার বিধানেও তেমনি
স্বযোগ্যা । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও ইঁহাং শাসন অতিক্রম করিতে পারেন না । পুষ্পময়
ভূষণ, ছত্র, শয্যা, বিড়ান, মণ্ডল ও ইন্দ্রজাল নির্মাণ ও হেঁদ্রাসী রচনায়
সুপণ্ডিতা । ললিতার যুথ, যথা—রত্নপ্রভা, রতিকলা, স্তম্ভপ্রা, বতিকা, স্মৃখী,
ধনিষ্ঠা, কলহংসী ও কলাগিনী এই ষষ্ট সখী । ইঁহারাও শ্রীললিতার ত্রায়
তাহুল-সেবার অবিকারিণী ও সর্বস্য দাসী অভিমান করিয়া থাকেন ।

শ্রীললিতার বয়স কিকিঞ্চ চতুর্দশ বর্ষ (১৪ বৎসর ২৭ দিন) অর্থাৎ

অদোহনুরাগং কুচকুসুমচ্ছলাং স্তম্বত রাধাচ্যুতপাদপদ্ময়োঃ ।

যাব-দ্রবালস্তত্তরালকো দধৌ, নূর্কৈব সোহস্থাঃ পদয়োস্তমুচ্ছলম্ ॥৫॥

অধুনা চরণতল-গগ্নং রাধিকা-কুচ-সঙ্গন্ধি-কুসুমং শ্রীকৃষ্ণবিষয়কানুরাগ^১
বর্ণয়তি । রাধা স্বহৃদয়স্থং চরণবিষয়কানুরাগং কুচ-কুসুমচ্ছলাং কৃষ্ণস্ত পাদপদ্মে^২।

অনন্তর বিশাখা * কহিলেন—সখি ! শ্রীরাধার কুচ-কুসুম-রাগে
শ্রীকৃষ্ণের চরণতল কেমন সুন্দর রঞ্জিত হইয়াছে দেখ, উহা শ্রীরাধার
নিবিড় কৃষ্ণানুরাগের নিদর্শন বলিয়াই বোধ হইতেছে, আহা ! প্রেমময়ী

শ্রীরাধা হইতে ২৭ দিনের জ্যেষ্ঠা । কোন মতে ১৫ বৎসর ৩ মাস ১২ দিন ।
বর্ণ—গোরোচনাভা । বসন—শিথিপুচ্ছতুল্যা, সেবা—তাম্বুল, রস—অভিসারিকা,
নিবাস—যাবট, বোগপীঠ সহস্রমূল-কমলের উত্তর দলে নানা পুষ্প লতাবৃক্ষ
তড়িৎ অনঙ্গ-সুখদা বা ললিতানন্দ কুঞ্জে স্থিতি, পিতার নাম—বিশোক, মাতা
—শারদী, পতি ভৈরব গোপ । শ্রীললিতাঃ ধ্যান, যথা—

“গোরোচনা রুচি-মনোহর-কান্তিদেহাং
মায়ুরপুচ্ছ-তুলিতচ্ছবি চাক্র-চেলাম্ ।
রাধে তব প্রিয়সখীক গুরুং সখীনাং
তাম্বুলভক্তি-ললিতাং ললিতাং নমামি ।

প্রকারান্তর, যথা—

নবগোরোচনাবর্ণাং শিথিপুচ্ছনিভাননাম্ ।
সর্বশ্চ সুখদাং রম্যা মনজাম্বুজসংস্থিতাম্ ।
নানারসবিনোদেন স্থপ্রৌঢ়াং যৌবনাবৃত্তাম্ ।
রাধা-পরপ্রিয়াং শ্রেষ্ঠাং নিকুঞ্জমণিমন্দিরম্ ।
রাধিকাকৃষ্ণয়োঃ পার্শ্বে ললিতাং তামহং ভজে ।

পুনঃ প্রকারান্তর, যথা—

শ্রীরাধাপ্রিয়সঙ্গিনীং বিধুমুখীং কৃষ্ণপ্রিয়াং প্রেরসীং,
হেমাভাং পরিবাদিনীং স্মধুরধ্বনাং স্ববেশাধরাং ।
সদ্রত্নভরগৈর্মনোজ্ঞহৃৎসং নিত্যং জগন্নোহিনীং
বন্দে শ্রীললিতাং কুরঙ্গানয়নীং পাভাঘরেণাবৃত্তাম্ ॥

* বিশাখা শ্রীরাধার প্রিয় নর্ধ-সখী । নৃত্যকালে শ্রীরাধার সহিত একত্র
ত্যা করেন । ইহার অন্য নাম—“সর্বভোক্তা” । ইনি শ্রীরাধার সমবয়সী
বর্ণাং ১৫ বৎসর, কোনমতে ১৫ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন । ইনি নন্দোক্তি-নিপুণা,

ইথং কৃৎ, তাবদলক্ষিতাজ্যো, নীচৈঃ স্বরস্তাবমুর্ষণস্ত্যঃ ।

ভাগ্যং স্বমেবাতি সভাজয়ন্ত্যে! মমজ্জুরানন্দ মহোদধৌ তাঃ ॥৬॥

কৃত্বিত্ত রাধিকান্ধরণ-সম্বন্ধি ত্রবেণ আরক্তোহংকো যশ্চ এবস্তুতঃ স কৃষ্ণোহপি
অশ্চা রংধায়াঃ পদয়ো রুজ্জল মনুরাগং মুর্ছেব দধৌ ॥৫॥

ভাভ্যাং সলক্ষিতাঃ সত্যঃ ইথমেনে প্রকারেণ নীচৈঃ স্বরং যথাশ্রাভ্যথা
তো কৃৎ মনুর্ষণস্ত্যঃ সত্যঃ আনন্দ-মহোদধৌ মমজ্জুঃ ॥৬॥

যেন শ্রাণকাস্তোর চরণ-পঙ্কজ দু'টি স্বীয় বক্ষোজ্বরে ধারণ করিয়া

হৃদয়ের সমস্ত অনুরাগরাশি সেই চরণপঙ্কে ঢালিয়া দিয়াছেন।
আবার ঐ দেখ, প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণও প্রেমময়ীর সেই অনুপম অনুরাগের
শ্রুতিদান করিতে না পারিয়াই যেন তাঁহার অলঙ্কর-রাগরঞ্জিত-চরণ-
কমুলের উজ্জ্বল অনুরাগের ডালি, মস্তকে বহন করিয়াছেন। এই
কারণেই শ্রীরাধার চরণ-পঙ্কজের গলিত অলঙ্কররাগে শ্রীকৃষ্ণের
অলঙ্কাদাম অকুণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। অতএব আজ প্রেম-সমরে
কেহই যে কম নহেন, তাহা স্পষ্টে প্রতীত হইতেছে ॥৫॥

এইরূপে সখীগণ গবাক্ষপার্শ্বে অলক্ষিতভাবে থাকিয়া শ্রীরাধা-
শ্রামের রসালস-রূপ-মাধুরী দর্শন করিতেছেন এবং পরস্পর অনুচ্চস্বরে
তাঁহাদের সুখমারাণি বর্ণন করিতে করিতে নিজ নিজ ভাগ্যের
প্রশংসা করিয়া আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইতেছেন ॥৬॥

স্বকর্মকুশলা এবং সহজ্ঞেই সকলের মনোভাব হৃদয়জমে সমর্থা। দৃতীকার্ষ্যেও
স্বপাণ্ডিতা। পত্রাবলী রচনা, মালা গ্রন্থন, সর্বতোভঙ্গ-মণ্ডল চিত্রন, স্ট্রীকর্ম,
সুখ্যপূজার নামগ্রী সজ্জা ও নৃত্যগীতে বিৎকৃৎ। বিশাখার যুৎ,—মাধবী,
মাশতী, চন্দ্রলেখা, মঞ্জরী বা কঞ্জরী, হরিণী চপলা, দামিনী ও সুরভি। এই
অষ্ট সখী। ইহার বঙ্গসেবাধিকারিণী ও দাশ্যভিমানিনী। শ্রীবিশাখার বর্ণ—
বিদ্যারিত, বসন—তারাবলী, সেবা—কপূরোন্দন অঙ্গরাগাদি, রস—স্বাধীন-
ভক্তিকাদি, স্বভাব—অধিক-মধ্যা, বাস—যাবট, যোগপীঠের ঙ্গশান দলে মেঘবর্ণ
মদনসুখ বা আনন্দকুলে স্থিতি। ইহার পিতা—পাবন, মাতা—দক্ষিণা, পতি—
বাহিক। শ্রীবিশাখার ধ্যান যথা—

অথানুরক্তালানুমোদনাক্ষিতা, মুদা তয়ো রৈধত রূপমঞ্জরী ।

সৈব স্বয়ং কেলিবিলাসিনোদ্বৈয়ো-সুদাভরম্যাপচিতৌ পটীয়সী ॥৭॥

অধুরক্তায়াং ললিতাছালীনাং অমুমোদনেন আশ্বাদনেনাক্ষিতা তয়োঃ
রাধারক্ষয়োঃ সৌন্দর্যাস্বরূপা মঞ্জরী ঐধত, সা রূপমঞ্জরী স্বয়মেব কেলিবিলাসিনো
সুতংকালীন রমণীয় বেশাভূপচিতৌ বেশাদিপরিচর্যায়্যাং পটীয়সী । তথা চ
ভূষণাদিকং বিনৈব তৎকালীনোৎপন্ন্যং সৌন্দর্যাদেব শোভাভিষয়ে জাত ইতি
ভাষঃ । পক্ষে আলীনাং ভাহুমত্যাঙ্গীনাং অমুমোদনেন সন্মত্যা রূপমঞ্জরীনায়া
কিঙ্করী ঐধত ঞ্জুলা বভূব । তয়োঃ কেলিবিলাসিনোরিতি সধ্বন্ধঃ ।
তৎকালস্ত তদাত্তং সাদিত্যমরঃ ॥৭॥

অনন্তর অনুরাগিণী ললিতাদি সখীবৃন্দের অনিমেঘ নয়নে আশ্বাদন
সত্ত্বেও শ্রীরাধাশ্যামের যে রূপ-মঞ্জরী অর্থাৎ সৌন্দর্যাস্বরূপা মঞ্জরী ক্ষণে
ক্ষণে বৃদ্ধিশ্রান্ত হইতেছিল, সেই রূপমঞ্জরীই স্বয়ং তখন আনন্দভরৈ
বিলাসিযুগলের রমণীয় বেশাদি-পরিচর্যায় পটীয়সী হইলেন অর্থাৎ
শ্রীরাধাশ্যামের বসন-ভূষণ না থাকায় যে নগ্ন-সৌন্দর্যের বিকাশ
হইয়াছিল, তৎকালে তদপেক্ষাও যেন অত্যধিক শোভারামি উদ্ভাসিত
হইয়া উঠিল । পক্ষান্তরে অর্থ এই যে,—তখন অনুরাগিণী ভানুমতী *

“নীলতারাভাবস্তাং বিদ্যুৎপঞ্জমপ্রভাং ।

নানারসনর্শধরাং স্বয়োঃ কেলিপ্রমোদিতাম্ ॥

নানাভরণভূষাঢ্যাং নিকুঞ্জসমবস্থিতাম্ ।

শ্রৌতাং সুধৌবনাবস্থাং বস্ত্রালঙ্কারসেবিতাং ।

কামস্ত সুখদাং কুঞ্জে বিশাখাং তামহং ভজে ।

প্রকারান্তর, যথা—

“সৌদামিনীনিচয়-চাক্ষুর্চি প্রতীকাঃ

তারাবলীললিতকাস্তিমনোজ্জ্বলোম্ ।

শ্রীরাধিকে তব চরিত্র-গুণামুরূপাং

সদাঙ্কচন্দনরতাং কলয়ে বিশাখাম্ ॥”

* শ্রীরাধার রতিমাধুরী-স্বরূপা শ্রীরতিমঞ্জরীর নামান্তর ভাহুমতী, আর একটী
নাম ভুলসীমঞ্জরী । বয়স ১৩ বৎসর ২ মাস । শুদ্ধ হরিতালবর্ণা, স্বর্ণতারাবলী-বলিত

তাম্বুল-যাবাঞ্জনকুকুমদ্রবৈঃ শ্রামাসুক্ষ্মলৈষ্ণু তিতৈশ্চ ভূষণৈঃ ।

ইতস্ততো বাস্ততয়া তদাত্যাতত্ত্বংকেলি-তল্পং চ যুবদ্বয়ঞ্চ তৎ ॥৮॥

তং যুবদ্বয়মেবং তয়োঃ কেলিতল্পঞ্চ ইতস্ততো বাস্ততয়া তয়া অহ্যতং দীপ্তিং চকার ! কৈঃ করণৈস্তত্রাহ, তাম্বুলাদীনাং দ্রবৈঃ ॥৮॥

প্রভৃতি সখীগণের অভিপ্রায় বুঝিয়া ও তাঁহাদের সম্মতি পাইয়া শ্রীরূপমঞ্জরী ণ নাম্নী শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রাভাতিক রমণীয় বেশাদি-সেবা-পটীয়সী শ্রিয়-কিঙ্করী হর্ব-প্রফুল্লা হইলেন। বিলাস-বিবশ বিলাসি-যুগলের সেই প্রথম পরিচর্যায় শ্রীরূপমঞ্জরীরই অধিকার ॥৭॥

তাই তিনি প্রফুল্লচিত্তে ধীরে ধীরে কুঞ্জভবনে প্রবেশ করিয়া দোখিলেন—“নিশা-বিলাসে তাম্বুল, অলঙ্কার, অঞ্জন, কুকুম-চন্দনাদি দ্রব, প্লেদধারা ও ছিন্নভূষণাদি ইতস্ততঃ বিস্তৃত হওয়ায়, শ্রীরাধাশ্যামের ও তাঁহাদের কেলি-তল্পের শোভারশি যেন আরও রমণীয় হইয়াছে ॥৮॥

শয্যাসেবা, শ্রীরাধার নিকটে স্থিতিকালে পদসেবা, স্বভাব দক্ষিণা মুদ্রা, হিন্দুদেখার কুঞ্জের দক্ষিণে রামসুজ্ঞে স্থিতি; গিতা—শ্রীরাধার বৃন্দতাত বহুভাষ্য । শ্রীরতি-মঞ্জরীর ধ্যান, যথা—

“নবতড়িৎসমানাভাঃ নীলপট্টাঘরাবৃতাম্ ।

গর্ভাসাং সুখদাং বম্যাং নিকুঞ্জসমবাসিতাম্ ।

ধবোঃ সেবানিমগ্নাঞ্চ তাং ভজে রতিমঞ্জরীম্ ॥

প্রকারান্তর, যথা—

“তারাণিলাবাসো যুগলং বদানাং তড়িৎসমান স্বতলুচ্ছবিঞ্চ ।

শ্রীরাধিকায়াং নিকটে বসন্তাং ভজে স্বরূপাং রতিমঞ্জরী তাম্ ॥”

(তারাণীত্যাদি স্থলে—“বক্ কবর্ণং বসনং বদানাং তড়িৎ-প্রভাদিচ্ছতলুচ্ছবিঞ্চ” ইতি পাঠান্তরম্)

ণ শ্রীরূপ-মঞ্জরী—শ্রীমতীর অত্যন্ত প্রিয়তমা। মঞ্জরীগণ শ্রীরাধামাধবের নিত্যদীলার সহায় নিত্যসেবা-পাওয়ণা নঞ্চ-সখী। শ্রীরাধার মধুরীশুণ সকলই মঞ্জরীতে অবস্থিত করে। হারা শ্রীরাধার দাগী, শ্রীরাধার সঙ্গে আগমন করেন ও প্রস্থান করেন। বৃন্দদাসীগণ বৃন্দাদেবীর অধীনে তথায় অবধান করেন। মঞ্জরীগণ যুগলসেবা-রতির বিগুহতার সখ্যাভিমান ত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীরাধার দাস্যভিमानে কৃতার্থ হন। ইহারা স্বস্থ-স্বরত বিমুখী—কেবল রাধিকানন্দ-চেষ্টা-ময়ী—ও মধুর রসকথা চতুরীদক্ষা, শ্রীরাধিকায় ঐকান্তিক মেহ হেতু ইহারা সখী-স্নেহাধিকা। এই মঞ্জরীগণের অধীনে আরও অনেক সখী আছেন, তাঁহারা

পৃষ্ঠোপধানং নিদধে কচায়নপাধানতাত্মা মুহুলাংশুকেন তৌ ।

পীযুষবট্যাপিঁতরাস্তরোঃ পরানিরস্ত ঘূর্ণাং বিকসদশৌ ব্যধাৎ ॥৯॥

কিঙ্করীগণং পরিচখ্যানাহ । কচয়ান তাকিয়া ইতি প্রসিকং পৃষ্ঠোপধানং নি
অত্মা কোমলাংশুকেন তৌ প্যাৎ আচ্ছানয়ামাস, অত্মা আস্তরোঃ রাখাক্ষয়ো-
মুখয়োঃ অপিঁতরা পীযুষবট্যা করণভূতরা ঘূর্ণাং নিরস্ত বিকাশযুক্তদশৌ অকরোৎ,
নিদ্রাবেশে সতি পদার্থান্তর-ভোজনস্ত কষ্টদায়কত্বে পীযুষবট্যা অতিকোমলত্বান্ন
ভোজনাত্মকুল প্রয়াসোসংপেক্ষিতঃ ॥৯॥

তখন শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর অনুগা কিঙ্করীগণ ইঙ্গিত বুঝিয়া কেহ শয্যার
উপর পৃষ্ঠোপাধান (তাকিয়া) ঠিক করিয়া রাখিলেন—শ্রীরাধাশ্যাম
জাগরিত হইয়া তাহাতে অঙ্গভর করিয়া উপবেশন করিবেন, কোন
কিঙ্করী শ্রীরাধাশ্যামের নগ্ন-তনুযুগল সুকোমল বসনদ্বারা আচ্ছাদিত
করিলেন । শ্রীরাধাশ্যাম তখনও নিদ্রাবেশে আচ্ছন্ন ; তাঁহাদের মনেই
নিদ্রাঘোর দূর করিবার নিমিত্ত অপরা কিঙ্করী তাঁহাদের বদনকমলে
অতি সুকোমল পীযুষবটিকা অর্পণ করিলেন—সে সময় তাহুলাদি অত্ম
দ্রব্য বদনে দিলে, পাচে তাঁহাদের ভোজন-প্রয়াস জর্জরিত করি হয় ।—
পীযুষ-বটিকার গুণে উভয়েরই নিদ্রার আবেশ কাটিয়া গেল,—উভ-
য়েই ধীবে ধীরে নয়ন-কমল উন্মীলন করিলেন ॥৯॥

“অনুগামঞ্জরী” বা ‘মালা’ নামে অভিহিত । এই সকল মঞ্জরীগণের কোন একটা
গুণে সিদ্ধিলাভ ঘটিলেই পরম সৌভাগ্য । প্রধানগণের নামানুসারে তাঁহাদের
অনুগায়কের যথা—রূপমালা, লবঙ্গমালা, ঐত্যাদি নাম হইয়া থাকে ; শ্রীকৃষ্ণ-
গণোদ্দেশে প্রধানতঃ ১৮টা মঞ্জরীর নামোল্লেখ আছে । তন্মধ্যে অষ্টমঞ্জরীই
প্রধান । যথা—শ্রীগবঙ্গমঞ্জরী, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, শ্রীরতিমঞ্জরী, শ্রীগুণমঞ্জরী, শ্রীরস-
মঞ্জরী, শ্রীলীলামঞ্জরী, শ্রীবিলাসমঞ্জরী ও শ্রীকল্লুরীমঞ্জরী । আবার ইহাদের মধ্যে
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীই সর্বাধিক প্রধান । মঞ্জরীগণের সকলেরই বয়স প্রধানতঃ ১২ বৎসর, কিন্তু
কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর বয়স ১৩ বৎসর ৬ মাস নির্দেশ করেন । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী
সর্বাধিক ললিতা সখীর অনুরূপ এবং রূপমাধুর্থে শ্রীরাধারই মত ।—“রূপমাধুরী-
গুণে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী” । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী গোরোচনাবর্ণা, বঙ্গ—কঁতকীপত্র বা ময়ূরপুচ্ছ-
বৎ ; সেবা—তাহুলাদি, স্বভাব—বামা-মধ্যা ; ললিতার কুঞ্জের উত্তরে রূপোদ্ভাস-

আশ্বেত্ত্বয়ুগং বিকচাম্বি-পঙ্কজৈর্লৌলালকব্রাতমধুব্রতাঞ্চিতৈঃ ।

মিথো যদা পূজয়তাং তদাম্বরঃ সজ্যাংপ্রবৃদ্ধোব দধে ধনুক্রান্তম্ ॥১০॥

হয়ো রাস্তচন্দ্রদয়ং প্রফুল্লনেত্ররূপপঙ্কজৈঃ করণৈঃ পরস্পরং যদা অপূজয়তাং
তদেব কমলেন চন্দ্রার্চনরূপায়াং দৃষ্ট্বা স্বর-চক্রবর্তী প্রবৃদ্ধা জাগরিষা সজ্যাং
জ্যাসহিতং ধনুঃ দধে । অলস-বলিত্তৌ প্রমাট্টাট্টে রিতিবং ব্যাপারবাহুল্যাৎ
পঙ্কজৈরিত্যত্র বহুবচনম্ ॥১০॥

উভয়ের মুখের দিকে উভয়েই চাহিলেন,—দেখিলেন—সেই বদন-
কমল দু'টি নবনব মাধুর্য্যের অনুপম সুষমায় প্রভাত কমলের স্তায় ঢল
ঢল করিতেছে,—আমরি ! সে মাধুরী যে নিতাই নূতন ! তাই নিত্য
ঐমন ভাবে নয়ন ভরিয়া দেখিয়াও দেখার সাধ মেটে না—তুলনা
দিত্তেও জগতে তার উপমা মিলে না । যেখানে উপমা অসম্ভব সেই-
খানেই অসম্ভবে সম্ভব কল্পনা করিতে হয় । মরি ! মরি ! নিশাশেষে
দু'টি বদন-চাঁদ—একটি সোণারচাঁদ আর একটি নীল-চাঁদ কেমন রসা-
বেশে উদ্ভিত হইয়াছে দেখ ! নিশাবসানে দিবাকরেরই উদয় সম্ভব,—
কিন্তু এ যে চাঁদের উদয়—একটি নয়—এককালে দুইটি । জাও আবার

কুঞ্জে স্থিতি । ইহার নামাস্তর লবঙ্গমানিকা ও বঙ্গনাসিকা । পিতা—শ্রীরাধার
খুল্লভাত বিভাগু, পতি—বর্দ্ধন, শুল্কালয়—যাবট । শ্রীরূপমঞ্জরীর ধান, যথা—

“গোরোচনা-নিন্দিনিজাকান্তিং মাযুরপিচ্ছাভহচানবস্ত্রাম্ ।

শ্রীরাধিকাপাদসরোজদাসীং, রূপাখিক্যাং মঞ্জরিক্যাং ভজাম্যহম্ ॥”

প্রকাঃস্তর—

“গোরোচনাককচিরাং সূশ্মের-স্বরম্যাননাম্ ।

শিখিপিচ্ছদিভাস্বরং সর্কগোপীসুহৃন্তমাং ॥

নানারসকৌতুকেন মধ্যময়ঃ-সমধিতাম্ ।

বৃন্দাবনারণ্যমধ্যে নিকুঞ্জঃশি-মন্দিরে ॥

ভাবাসুগাং সর্কারাধ্যাং রাধাকৃষ্ণবরীরনীম্ ।

তৎসেবাদিস্তপৈঃ প্রোচাং শ্রীরূপমঞ্জরীং ভজে ॥”

সংযোজ্যতাবেব বিধু বিধুয় কিং, শিত্তসুগৈকেন বিধায় কীলিতৌ ।

স্বন্দামৃতান্নোন্মভূতৌতিরশ্চিঠৈকধা হোত্রপাশৈ রসিনোদপি ক্ষণম্ ॥১১॥

তদনন্তরং স স্মরঃ তৌ মুখরূপবিধু বিধুয় কল্পয়িত্বা পরস্পরং সংযোজ্য একেন তৌক্লেষুগা কীলিতৌ বিধায় তিরশ্চানৈরক্ষকাররূপপাশৈঃ করণৈঃ ক্ষণং অসিনোৎ ববন্ধ, তেন অধিকারধানীয়েন কেশসমূহেন মুখচন্দ্রৌ আচ্ছাদিতৌ বভূবতুরিত্যর্থঃ । মুখচন্দ্রৌ কীদশৌ? গলিতামুতেন অন্তোন্মং পুষ্টৌ শুন্দু প্রশ্রবণে ধাতুঃ । অতিশয়োক্ত্যা অধরপানং ছোতীতম্ ॥১১॥

দুই বর্ণের দুইটি।—অসম্ভবের উপর অসম্ভব!! বদনচাঁদ দু'টি উদ্ভিত হইয়া চঞ্চল অলকাবলীরূপ মধুকর-সেবিত প্রফুল্ল নয়ন-কমল দ্বারা যেন পরস্পর পরস্পরের পূজা করিল—চাঁদ যেন চাঁদের পূজা করিল। চাঁদের পূজা কুমুদে হয়, কিন্তু আজ কমলে নিম্পন্ন হইল। আবার অলকানাম ভ্রমররূপে মুখ-কমলেরই শোভা সম্পাদন করে, কিন্তু ঐ দেখে কবরীভ্রষ্টচূর্ণকুস্তল নয়নের উপর উড়িয়া পড়ায়, মরি মরি! যেন প্রেমোল্লাসে পূর্ণ-প্রফুল্ল নয়ন-পদ্মে মধুব্রত স্বরূপ হইয়াছে, সকলই অদ্ভুত সকলই স্বভাবের ব্যতিক্রম। এই অচ্ছায়ভাব দেখিয়াই যেন কন্দর্পরাজ প্রবুদ্ধ হইয়া শীঘ্র ফুলধনুতে জ্যা-আরোপণ করিয়া শর-সন্ধান করিলেন। ফলতঃ তখন পরস্পর বদন-মাধুরী দেখিয়া উভয়েরই হৃদয়ে মদন-লালসা জাগিয়া উঠিল ॥১১॥ †

অমনি চাঁদে চাঁদে সংলগ্ন হইল—চাঁদে চাঁদে অমৃতের প্রশ্রবণ খেলিল; কি সুন্দর! স্বীয় শাসন-ব্যতিক্রম দেখিয়া কন্দর্পরাজ যেন

† তথাহি মহাজনৌ পদ।—

(১) দৌহে দৌহা নীরখই নয়নের কোণে! দৌহে হিরা বরজর ম-সম্বাণে ॥ দৌহে তস্ম পুঙ্কিত ঘন ঘন কল্প। দৌহে কত মদন-সাগরে দেই বাস্প ॥ হুহু হুহু আৱতি পীরিত্তি নাহি টুটে। দরশনে পরশে কতই হুহু উঠে ॥ (ক্ষণদা) ।

বহিঃ সখীকঙ্কণকিঙ্কিনী স্বনৈস্তদৈব দৈবাত্তপলক্কাগরা ।

কান্ত্যামণি স্বাস্তনিশাস্তমতোত্তো হ্রীরেব দেবী কথমপ্যধুমুচৎ ॥১২॥

কঙ্কণাদীনাং স্বনৈ স্তদৈব দৈবাত্তপলক্কাগরা-লঙ্কাদেবী কান্ত্যামণি রাধিকা
স্বাস্তনিশাস্তং মনোরূপ মন্দির মেত্যা কথমপি কঠেন তো অমুমুচৎ । তথা
কঙ্কণাদিশব্দেন সখীনামাগরন জ্ঞানাজ্জাতা বা লঙ্কা তস্মৈব তয়োঃ কন্দর্পাবেশ
ত্যাঞ্জিত ইতি ভাবঃ ॥১২॥

ক্রুদ্ধ হইয়া সেই বদনচাঁদ দু'টিকে কম্পিত করিয়া অধরে অধরে সংলগ্ন
করিয়া দিল এবং অপূর্ক প্রতাপভরে একটা মাত্র শাপিত শরেই যেন
উভয়কে বিদ্ধ করিয়া রাখিল, তখন দুটি চাঁদই নিখর নিস্পন্দ,—স্বর-
শর-ব্যথায় বুঝি উভয়েই বিবশ, সেই বৈবশ্য দূর করিবার জন্যই
উভয়ের বদন-বিধু হইতে অম্মত নিঃস্রব্দিত হইতে লাগিল—সে
অম্মতরসে উভয়েই পুষ্ট, প্রফুল্ল—উভয়েই বিভোর । এই সময়ে
পরীক্ষার বিগলিত কেশজালে উভয়ের মুখচন্দ্র ক্ষণকাল আচ্ছাদিত
হইল—বোধ হইল যেন সেই বদন-বিধু দুটিকে ক্ষণকাল অন্ধকার-জালে
ঢাকিয়া রাখিল ॥১১॥*

লঙ্কাদেবী এতক্ষণ যেন কেলি-কুঞ্জের বাহিরে নিদ্রামগ্না ছিলেন ।

(২) দেখ সখি ! রাধামাধব ভাঁতি । কো বিহি নিরাবল, কোন ঘটায়ল
শ্যামর-গৌরি সাঙাতি । যব দুহ দুহ হেরি, নরন অঞ্জলি ভরি, আন আঁন পিবইতে
চাহ । তমু তমু পৈঠত, মঘন আলিঙ্গত, কৈছে হোরব নিরবাহ । আরতি অধর-
সুধারস পিবি পিবি দুহক মদন-উন্নাদ । গোবিন্দ দাস ভণ, হেন লয় মনুরন,
অতিরসে অতিপরমাদ । (পদামৃত)

* কুসুম-শেখ'পর কিশোরী কিশোর । সুমল দুহজন হিরে হিরে জোর । অধরে
অধর ধরি ভুজে ভুজে বন্ধ । উরু উরু চরণ চরণ একছন্দ । কুন্দক-কনক জড়িত
নীলমণি । নব মেঘে জড়ায়ল' যেন সৌদামিনী । চাঁদে চাঁদে কমলে কমলে এক
মেলি । চকোর ভ্রমরে একঠাঞ্জি করে কেলো ॥ শিখিকোরে ভুজগিনী নাহি
হুঃখ শোক । যমুনার জলে কিরে ডুবল কোক । অরণে তিমিরে এক, কোই না
ভাগ । কাম কামিনী একঠাঞ্জি নাহি জাগ । কলহ কয়ল বহ বসনা রসনা । বিহি
মিলায়ল দুহ, হইল মগনা । স্বরব হেরি, কুমুদ সৃদিত নাহি ভেল । জানদাস
কহে অম্মত কেল । (পদকরতক)

অস্তালকান্ বেষ্টিতহার-নাসালঙ্কার-তাটকধুগানথৈতাম্ ।

অপাগিনোৎসারয়িতুং বিহস্তাং বীক্ষ্যাহ কাচিৎ স্ময়মানবক্ত্ৰা ॥১৩॥

মিথোনিবধ্যাতনু সংপ্রহারিণৌ যুবাং শ্রিয়াবপ্যবলোক্যরাগিনৌ ।

অমী ব্যরুধ্যাস্ত পরস্পরং বলান্নেকান্মুভাবা অপি কুস্তলাদয়ঃ ॥১৪॥

বেষ্টিতা হারাদয়ো যৈ রেবতুতান্ অস্তালকান্ অপাগিনা উৎসারয়িতুং উর্ধ্বং
চালয়িতুং বিহস্তাং ব্যাকুলান্তাং রাধাং বীক্ষ্য স্ময়মানবক্ত্ৰা কাচিৎ কিঙ্করী আহ ॥১৩॥

শ্রিয়াবপি অন্তরাগিণাবপি যুবাং পরস্পরং হস্তরূপপাশেন নিবধ্য অতচ্চ
সখীগণের কঙ্কণকিকিণী-রবে যেমন তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল, অমনই
কাস্তামণি শ্রীরাধার মনোমন্দিরে প্রবেশ করিয়া অতি কষ্টে উভয়ের
বন্ধন মোচন করিলেন । ফলতঃ কঙ্কণ-কিকিণী রবে সখীগণ কুঞ্জঘারে
সমাগতা জানিয়া উভয়েরই লজ্জা উপস্থিত হইল এবং সেই লজ্জা
বশতঃ উভয়েরই মদনাবেশ তিরোহিত হইল, শ্রীরাধাশ্যাম শয্যা'পরে
উঠিয়া বসিলেন ॥১২॥গ'

বিগলিত কেশজালে হরি-নোলক-কর্ণতাড় * জড়াইয়া গিয়াছে,
শ্রীরাধা তাহা স্বহস্তে উৎসারিত করিবার জন্য অতিশয় ব্যস্ত হইলেন
দেখিয়া কোন শ্রিয়-মঞ্জরী হাসিহাসি মুখে কহিলেন ॥১৩॥

"ওগো ! তোমরা যেমন পবস্পরের প্রতি অনুরাগী ও পরস্পরের
শ্রিয় হইয়া পরস্পরকে কর-পাশে বাঁধিয়া কন্দর্পরূপে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে

+ সহচরীগণ দেখি, লাজে কমল মুখী, ঝাঁপি রহল মুখচাঁদ । হরি হরি,
মাধবীলতা-গৃহমাঝে । কুম্মিত কেলি-শরনে, ছুছ বৈঠল, চৌদিশে রক্তিনী
সমাছে । (পদামৃত)

* শ্রীরাধার রত্নতাড়কের নাম 'রোচন' এবং নাসার নোলোকের নাম
'প্রভাকরী' । "রোচনো রত্নতাড়কো জ্ঞাণ-মুক্তা প্রভাকরী ।" গণোদেশ ।

‡ তথাহি পদা—রক্তিনী শেখ, বর-নাগরী বৈঠল সেখ কি মাহি ! হেরি
সখী সখর, মন্দির ভিতর, হাসি-হাসি বৈঠল তাহি । সহচরী খেলি, কেলি-কল্পতরু,
করু কত রগ পরকাশে । রক্তনীর রক্ত, কহিতে নব নাগরী, পিয়ামুখ ঝাপিল
বাসে । ছুঁছমুখ নিরখি, হরবি সব সহচরী, পুলকিনী রহল নেহারি ।
পীত বসন লই, নিজততু ঝাপল, লাজে লাজগলি গোরি । তবহি

জানামি যুস্মানপি সাধুভূষীং তত্তিষ্ঠতেতি প্রতিবাদিনীং তাম্ ।

উপেত্য তদগ্ৰন্থিবিমোচনাদৌ পটীয়সী সা স্মুখীং সিষেবে ॥১৫॥

উৎপ্ৰসূনাশুদবার্দ্ৰবাসস। ব্যত্যস্তরাগাঞ্জনবাবকাদিকম্ ।

সুপ্তা প্রতিশ্বেক্ষণসিদ্ধয়ে তয়োমুখঘয়ং দৰ্পণতাং মিনায় কিম্ ॥১৬॥

ম'হান, পক্ষে অতনুনা কন্দর্পেণ সংপ্রহারিণৌ অবলোক্য একস্মিন্নেব আত্মনি দেহে
ভাবঃ সত্তা যেবাং এবস্ততা অতনব পরস্পর প্রীত্যাপন্ন। অপি অসী কুন্তলাদয়ঃ
পরস্পরং ব্যকথ্যস্ত বিরোধমকুর্কন ॥১৪॥

ভোঃ কিঙ্কর্যাঃ ! যুস্মান্ সাধু ষথাশ্রাতৃথা অহং জানামি তং তস্মাৎ ভূষীং
তিষ্ঠতি ইতি প্রবাদিনীং স্মুখীং তাং রাধাং সা কিঙ্করী উপেত্য মিকটে
গত্বা সিষেবে ॥১৫॥

• তাসাং সেবামাহ। গুলাবজল ইতি প্রদিক্বেন প্রসূনাশু না ইষদার্দ্রং ষষক্কে
ভেন ব্যত্যস্তং স্বস্বহানত্যাগেন বিপর্য্যস্তীভূতং তাহুলরাগাঞ্জন-বাবকাদিকং

তাহা দেখিয়া তোমাদের এই ভূষণ কুন্তলও সেইরূপ পরস্পরকে
বাঁধিয়া যেন বিরোধ করিতে প্ররত্ত হইয়াছিল, এক্ষণে তোমরাও যেমন
পরস্পরের প্রীতি বশতঃ একাত্মভাবে পন্ন হইয়াছ ঐ ভূষণ-কুন্তলও
পরস্পর একাত্ম হইয়া গিয়াছে" ॥১৪॥

এই কথা শুনিয়া স্মুখী শ্রীরাধা কৃত্রিম রোমভাব প্রকাশ করিয়া
কহিলেন—“তোমাদিগকে আমি বেশ জানি গো! এখন চূপ ক'রে
থাক ।”

কিঙ্করী আর কোন কথা কহিলেন না, হাসিতে হাসিতে শ্রীরাধার
নিবটে গিয়া অতি নিপুণতার সহিত হারাদির বন্ধন মোচন করিতে
লাগিলেন ॥১৫॥

অপর কোন কিঙ্করী পুষ্পবারি অর্বাং গোলাপজলসিক্ত সুকোমল

হরি নাগরী-কোলে আগোরলি, ডুবলি সুখসিদ্ধু মাঝ । ললিতা ললিত কহি, দুহ
বেশ খণ্ডিত সাজাএত অল্পম সাজ । দুহঁরূপে, মগন, জেগ সব সখীগণ, দিন
রজনীনাহি জান । অরণ উদয় ভেল, জটলা শবদ পাইল, কবি শেখর
শুণনান ॥ পঃ কঃ

তাপুলবীটিনি দধে পরাম্বিরেকা পটিয়া মণিদীপপাল্যা ।

তম্বলারাজিকমাণ্ড চক্রে নিরাক্ষরন্ত্যেব নিজাসু-লকৈঃ ॥১৭॥

মুষ্টি পরম্পররূপ সিদ্ধয়ে তয়োমুখম্বয়ং কিং দর্পনাক্তং নিনার প্রাপন্নামাস, ত
পরম্পরমুখদর্শনার্থং কিং দর্পণং মার্জিতং চকারেত্যর্থঃ ॥১৬॥

অশ্বিন্মুখম্বয়ে পটিয়া হেতুনা মণিদীপশ্রেণ্যা তয়ো মঙ্গলারাজিকং চক্রে । কথ-
ভুক্তা স্বকীয় প্রাণলকৈর্নিরাক্ষরন্তী নির্মলয়ন্তী ॥ ১৭ ॥

বস্ত্রখণ্ড দ্বারা বিলাস-ব্যাপারে বিপর্য্যস্তীভূত তাপুলরাগ, অঞ্জন ও
যাবকাদি-রঞ্জিত নাগর নাগরিণীর মুখমণ্ডল যুতভাবে মুছাইয়া দিয়া
মণি-মুকুরের ন্যায় উজ্জ্বল করিলেন, আ মরি ! পরম্পরের মুখ-মাধুরী-
দর্শনের নিমিত্তই যেন সেই বদন-দর্পণ দু'টা তাঁহারা অতি সাবধানে
সুমার্জিত করিয়া দিলেন ॥১৬॥

আবার অন্য একটা মঞ্জরী উভয়ের বদন-কমলে তাপুলবীটিকা
অর্পণ করিলেন এবং আর একজন প্রিয়মঞ্জরী মণিদীপাবলী দ্বারা
উভয়ের মঙ্গল-আরতি এরূপ পটুতার সহিত শ্রীতিপূর্বক সম্পাদন
করিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন নিজ প্রাণ-কোটা দিয়া উভয়ের
নিরাক্ষন করিলেন ॥১৭॥†

† তথাহি পদ।—শেষ রজনী কুহুম-শয়নে, বৈঠল হুহু গাগি । অনসে
অবশ, রহল রাই, শ্রাম-উরজ গাগি ॥ সহজে চতুরা, সব সখীগণ, মিলল সমর জানি ।
নিরখত দোহ, বদনকমল, দিবস সফল মানি । রত্ন হৃদীপ, যুত সমযুত, আগর
ধূপ জালি । ললিতা লিয়ত, কাকন ঝারি, দিয়ত নীরু ভারি । মঙ্গল আরতি,
কুহুম ঝারিখে, গোকুল স্বকুমারী । জয় জয় বৃষভানু নন্দিনী, জয় গিরিবরধারী ॥
উপজিল কত, আনন্দ সরসে বিরস মুখ-বিত্তজ । নিরখত দোহ চরণ-কমল,
গোবিন্দ দাস-ভুজ ॥”—অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মঙ্গল আরতি ; বধা,—

“জয় জয় মঙ্গল-আরতি যুগল বিশোর । জয় জয় সখীগণ জোর হি জোর ।
রতন প্রদীপ কীরে টলমল ধোর । বলকত বিধুমুখ শ্রামল-গোর । বৃন্দাবনে
কুণ্ডবনে দোহন উজোর । মুরতি-মনোহর যুগলকিশোর । গাওত শুক পীক
নাচত ময়ুর : চাঁদ উপেধি মুপ নিরখে চকোর ॥ বাজত বিবিধ যন্ত্র কীরে
দোহার । শ্রানানন্দ আনন্দে বাজার জয় জোর ।” প্রকারান্তর বধা—

আদর্শমাদর্শয়তিস্ম কাচিৎ পরাজ-নেপথ্যমুপাজ্জহার ।

জ্জহার কাচিৎ শ্রমবিন্দুজ্বালাং শনৈঃশনৈস্তাবুপবীজয়ন্তী ॥১৮॥

শ্রম-সম্বন্ধ-নেপথ্যং ভূষণাদিকং উপাজ্জহার শ্রীকৃষ্ণ নিকটে আজ্জহার
অনীতবতী শ্রীকৃষ্ণদ্বারা যুগ্মধর্মী বেষাধর্ম মিত্তিভাবেঃ । কাচিৎ তো উপবীজয়ন্তী
সতী শ্রমবিন্দুসমূহং জ্জহার দূরীচকার ॥ ১৮ ॥

মঙ্গল-আরতি সমাপন হইল । • তারপর একটি কিস্করীণা শ্রীরাধা-
কৃষ্ণর লক্ষ্মণে দর্পণ আনিয়া ধরিলেন । † অপর একটি মঞ্জরী অঙ্গ-
শোভার উপযোগী ভূষণাদি আনয়ন করিলেন—বুঝি রসিক-শেখর
আজ্জ স্বয়ংই রসিকামণির বেশ-বিন্যাস করিবেন—এই অভিপ্রায়েই
তাঁহার নিকট আনিয়া উপস্থিত করিলেন । আবার অন্য এক মঞ্জরী
ধীরে ধীরে চামর ব্যঞ্জন করিতে করিতে উভয়ের ঘর্ম্মবিন্দু বিদূরিত
করিতে লাগিলেন ? ॥১৮॥

- "এ দুহুঁ মঙ্গল আরতি কীয়ে । মঙ্গল নয়নে নিরখি মুখ লীয়ে ।
মঙ্গল আরতি মঙ্গল খাল । মঙ্গল রাধা মদনগোপাল ।
জাম গৌরী দুহুঁ মঙ্গল রাশি । মঙ্গল জ্যোতি মঙ্গল পরকাশি ॥
মঙ্গল শঙ্খ হি মঙ্গল নিশান । সহচরীগণ করু মঙ্গল গান ।
মঙ্গল চামর মঙ্গল উদ্গার । মঙ্গল শব্দর করত জয়কার । •
মঙ্গল মুখে কেহু কাছ বাখান । কহ রাম রায় তাঁহি ভগবান ॥"

† তথাহি পদ ।—রতিরস-শ্রমযুত, নাগর-নাগরী মুখ-ভরি তাঙ্গুল যোগায় ।
মলয়জ কুমুম, যুগমদ কর্পূর, মিলিতহি গাত লাগায় ॥ অপরূপ প্রিয়সখী-প্রেম ।
নিজপ্রাণ কোটি, দেই নিরমহুই, নহ তুল লাখবান হেম । মনোরম মালা, দুহুগলে
বর্ষই, বীজই শীত মুদ্বাত । সুগন্ধ ছন্দীতল, করু জল অর্পণ, য়েছে হোয়ত
দুহু সাত । দুহুচ চরণ পুন, য়ুহু সযানে করি শ্রম করলহি দুব । ঈদ্বিতে
শয়ন, করল সখীগণ, সফল মনোরথ পূর । কুসুম সেয দুহুঁ, নিদ্রিত হেরই,
সেবন-পরাগণ সুখ । রাধামোহন দাস, কিয় হেরব, মেটব ভবভর দুখ ॥ (••)

‡ গ্রন্থকার এস্থলে কোন মঞ্জরীর নামোল্লেখ না করিয়া সাধক ভক্তের
লালসাবর্ধন করিয়াছেন । সাধক ভক্তগণ, সাধন-পরিপাকে প্রধানী মঞ্জরীগণের
অভুগা হইয়া ঐরূপ সেবাধিকার লাভ করিতে পারেন, ইহাই তাৎপর্য

আশ্রয়াজ্জং মে নিখিলং মরন্দং পীত্বাপি দষ্টং মধুসূদনেন
 ইথং চিরং সন্মিতমৈক্ষতৈত্তন্ন দর্পণং সম্মুখতো নিরাস ॥১৯॥
 রূপামৃতং মে ত্রিজগদ্বিলক্ষণং নিঃসীমমাধুর্গ্যমিদঞ্চ যৌবনং
 অশ্ৰেব সাফল্যমবাপ সর্বথা শ্রেয়ান্নুপাত্তুক্ততমাং মুদা যতঃ ॥২০॥

মে মধুখ-কমল-সঙ্কল্পি নিখিলং মরন্দং পীত্বাপি মধুসূদনেন আশ্রয়কমলং দষ্টং,
 ন হি ভ্রমরঃ মরন্দে পীতে সতি কমলং দশতি, ইথং যনসি বিভাব্য রাধিকা
 সন্মিতং যথাশ্রান্তথা এতৎ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক স্বাধরদংশনং ঐক্ষত । অতঃ দর্শনানন্দেন
 সম্মুখতো দর্পণং নিরাস ন দূরীচকার ॥ ১৯ ॥

মম রূপামৃতাদিকং অশ্ৰেব সর্বথা সাফল্যং প্রাপ । যতঃ শ্রেয়ান্নু কৃষ্ণঃ মুদা
 অতিশয়েন উপাত্তুক্ত ॥ ২০ ॥

মণি-দর্পণে শ্রীরাধার মুখ কমল প্রতিবিম্বিত হইল । শ্রীরাধা কান্ত-
 সন্তোষচিহ্নাক্রিত স্বীয় বদনমাধুরী দেখিয়া বিমোহিত হইলেন—উল্লাস-
 তরঙ্গে হৃদয়খানি ভরিয়া উঠিল । তিনি স্বগত ভাবিতে লাগিলেন—
 “একি আজ মধুসূদন আমার বদনকমলের সমস্ত মধু-টুকু পান করিয়াও
 আবার দংশন করিয়াছেন ; কই, ভ্রমর ত মরন্দপানকালে কমল দংশন
 করে না, তবে একি, বুঝি মধুপানে লালসার তৃপ্তি হয় নাই বিয়াই
 মধুসূদন কমলাধরে দংশনচিহ্ন অঙ্কিত করিয়াছেন,” এই মনে করিয়া
 শ্রীরাধা মুছ হাসিতে হাসিতে কান্ত-দংশনাক্রিত বদন-কমলের মাধুরী
 দেখিতে লাগিলেন—যতই দেখেন ততই মধুর—ততই নূতন—
 দর্শনানন্দে সম্মুখ হইতে দর্পণ আর সরাইতে পারিলেন না ॥১৯॥

আবার মনে মনে কহিলেন—আহা ! আমার এই ত্রিলোক-
 বিলক্ষণ রূপামৃত এবং এই অসীম মাধুর্য্যময় যৌবন আজ সম্পূর্ণ
 সার্থক ! যেহেতু প্রিয়তম আজ পরম শ্রীতি সহকারে এইরূপে যৌবন
 উপভোগ করিয়াছেন ॥২০॥

সেবং বিচিন্ত্য ক্ৰণমাহ কাস্তং তদক্ষিপীতাখিল মাধুরিকা ।

স্বাস্তমূদাত্যর্থ লসদ্ গন্ত-লক্ষ্মীবিহারায়তনাস্ত-পদ্ম ॥২১॥

ভো ভো বিলাসিন্নবদেহি যদ্বয়া বিশস্তবেশাভরণাস্ম্যহং কৃত্য ।

যাবদালোহনুসরস্তিনোষসিদ্ধ তংসমাধিংসসি তন্ন কিং পুনঃ ॥২২॥

তস্য কৃষ্ণস্ত অক্ষিভ্যাং পীতা অখিলা মাধুরী যস্তা এবস্তূতা সা রাধা-ক্ৰণং এবং বিচিন্ত্য কাস্তমাহ । কথন্তু তং স্বস্ত রাধিকায়্য অন্তমূদা করণেন অত্যর্থং লসন্তী যা দৃগ্-স্তলক্ষ্মীঃ তস্তা বিহারায়তনং মুখপদ্মং যস্ত তৎ । অত্র শ্লোকত্রয়ে এক এব কর্তৃপদপ্রয়োগ অতো বিশেষকম্ ॥২১॥

ভো ভো বিলাসিন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ! ত্বং অবদেহি যৎ স্বস্ম্যাং বিশস্তবেশাভরণা অহং ত্বয়া কৃত্য অস্মি, তন্তস্ম্যাং যাবদালোহনুসরস্তি তাবৎ ত্বং কিং তনুক্রং সমাধিংসসি বেশাদিসংস্কারেণ ন সমাধানং কর্তৃমিচ্ছসি ॥২২॥

দর্পণে * দৃষ্টি ঞ্জস্ত করিয়া শ্রীরাধা এইরূপ সরস রস-চিন্তায় নিমগ্না, এদিকে শ্রীকৃষ্ণের পিপাসিত নয়ন-ভৃঙ্গ, অনিমেবে তাঁহার সেই হাস্যফুল্ল মুখ-কমলের মাধুরী-মধু মুহুমূর্ত্তঃ পান করিতেছে । শ্রীরাধা তাহা বুঝিতে পারিলেন—বুঝিয়া অন্তরে অন্তরে অসীম আনন্দ অনুভব করিলেন । অনন্তর অপাঙ্গভঙ্গীতে প্রাণঃ ছুর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন—আ মরি ! যেন শ্রীকৃষ্ণমুখপদ্মই তখন প্রেমময়ীর সেই কটাক্ষ-লক্ষ্মীর বিহার নিকেতন হইল ॥২১॥

তখন প্রেমময়ীর সেই অপাঙ্গদৃষ্টিতে প্রেমগর্ক যেন উত্তরোত্তর ফুলিয়া উঠিতে লাগিল । প্রেমের স্বভাবই এইরূপ । যখনই কাস্তের সোহাগ, কাস্তার প্রতি ধোলকলায় ফুলিয়া উঠে, তখনই নায়িকার হৃদয়ে স্বাধীন-ভর্তৃকারস † উদ্দীপিত হয় । শ্রীরাধা তাই স্বাধীনকান্তা

* শ্রীরাধার স্তম্ভদর্পণী দর্পণের নাম “মণিবাস্তব” এবং কৃষ্ণের দর্পণের শ্রী নাম “শরদিন্দু” ।

† স্বাদী ঠি হার লক্ষণ —

“অ. যস্তাসন্ন দয়িতা ভবেৎ স্বাধীনভর্ত্তিকা ।

সলিলায়ণ্য বিক্রীড়া কুহমাবয়োদিকং ॥” উচ্ছলে ।

স্বচাতুরীং সাধয় মাং প্রসাধয়, প্রসাদয়ানকমভীষ্ট-দৈবতম্ । .

যোহস্মগ্ননোমন্দিরবর্তীয়াং স্বয়া বহিষ্কৃতোলম্বভিরেভিরেব যৎ ॥২৩॥

মাং প্রসাধয় অলকারাদিনা ভূষিতাং কুরু, ততএব স্বচাতুরীং সাধয় এবং তবাতীষ্ট-দৈবতং কন্দর্পং ও সাধয়, অপরাধ ক্ষমা দ্বারা প্রসন্ন কুরু; অপরাধমোহে । যোহয়ং কন্দর্পং আব যোর্মনোরুপমন্দিরবর্তী শ্রাৎ স স্বয়া এভিলম্বভির্নখচিত্তেঃ কর্ণৈর্বহিষ্কৃতঃ: ইষ্টদেবো হি সেবাসময়ে বহির্নিষ্কাশ্য পশ্যাৎ গৃহমধ্যে স্থাপ্যতে, হইয়া প্রেমভরে কান্তকে কহিলেন—“ওহে বিলাসি-প্রবর! আজ বিলাসরসে প্রমত্ত হইয়া তুমি আমার বেশভূষা কিরূপ বিশ্রুত করিয়াছ দেখ দেখি? সখীগণ দেখিলে কি বলিবে? তাহারা আসিতে না আসিতে আমার বেশভূষা যেমন ছিল, ঠিক সেইরূপ করিয়া সাজাইয়া দাও । সখী-সমাজে আমাকে লজ্জিতা করাই বুঝি তোমার অভিপ্রায়! নিলজ্জ! গন্ধর আমাকে অভিসার সময়ের মত ভূষণ-সজ্জায় ভূষিতা কর ।* তারপর তোমার অভীষ্ট-দেবতা অনন্দের নিকট তুমি যে অপরাধ করিয়াছ, নিজের চাতুরী প্রকাশ পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন কর ।” রসিকামণি শ্রীরাধার এই কৌশলময় বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ যেন প্রকৃতই একটু উন্মত্ত হইলেন । তদর্শনে শ্রীরাধা ঈষৎ হাসিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন—“রসিকবর! তুমি কি, দেব-সেবার রীতি জান না? সেবার সময়ে অভীষ্টদেবকে মন্দিরমধ্য হইতে বাহিরে আনিয়া সেবা করিতে হয় এবং সেবা

অর্থাৎ কান্ত ষাংহার প্রেমাদীর্ঘ হইয়া নিকটে অবস্থিত করেন, তাঁহাকে স্বাধীন-ভক্তি নান্বিকা কহে । জলজীড়া, বনবিহার, কুম্ভ-চরণাদি স্বাধীনভক্তিকার্যের বিলাস ।

* তথাহি পদ।—আকুল কুটিল-অলকাকুল সখরি । সিঁথি বনাই বাজহ পুন কবরী । তহি সম রেখহ সিন্দুর বিন্দু । কুঙ্কমে মাজি সাজহ মুখইন্দু । এ হরি! রতিরসে অবশ রসাল । বিঘটিত বেশ ঘটহ পুনবার । কাজরে উজোরহ লোচন-ভ্রমরী । শ্রুতি-অবতংসহ কিশলয়-চমরী । পীন পয়োধর ধির কর আপি । যুগমদ রঞ্জহ নখপদ ছাপি । বিগলিত কস্থ বলয়গণ মোর । সাধি পিথাওহ সুপুর স্নায় ॥ মেটক ষাবক পদে পুন লেখ । গোবিন্দ দাস দেখত পরভেকা” (পংকঃ)

সত্যং ব্রুবীষ্যদ্ধৃমিষ্টদেবং, ব্রহ্মলীলা প্রকটীভবন্তম্ ।

যজামি ভূবান্বরগন্ধপুষ্প-অক্চন্দনাঐরিত্তি তাং স উচে ॥২৪॥

কামুনা কহতিকাং শনৈঃশনৈবিকর্ষতা ভানুমতীকরাপিভাম্ ।

কচাবলী সংক্রিয়ন্তেম্ মালতী-মালোত বেণীরচনাপটীরসা ॥২৫॥

তন্মাং সেবামপাশ্রি-সময়ে বহিচ্ছিহাদিকং দ্রবীকৃত্য মনোরূপমন্দির এষ তন্ত হিত্তি
কচিত্তেতি ধনিঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । সত্যমিতি । প্রকটীভবন্তমিতি অধুনা পুনরপি তবং
কাহোন্তেবো জাতঃ ; অতএব চন্দনাঐরিত্ত্যাদিপদেন শূন্যবানন্তরং ভাবিনস্তোগো-
হপি বোধ্যঃ ॥ ২৪ ॥

অথ পরম্পর-কথোপকথনানন্তরং শনৈঃ শনৈঃ কহতিকাং বিকর্ষতা অমুনা
শ্রীকৃষ্ণেন কচাবলী সংক্রিয়ন্তেম্, চ কচাবলী কীদৃশী? ভাহুমতী কান্তিমতী ।
কহতিকাং করাপিহাং পক্ষে ভাহুমত্যা তদায়া সখ্যা কত্র্যা করে শ্রীকৃষ্ণপাণৌ

সমাশ্রিত্য পর বহিচ্ছ সেবাচ্ছিসকল দূর করিয়া পুনরায় দেবতাকে
গৃহমধ্যে স্থাপন করিতে হয় । ইহার ব্যতিক্রম ঘটিলেই সাধকের
অপরাধ জন্মে । সুতরাং তুমি আজ আমাদের উভয়ের মনোমন্দির-
বর্ত্তি-উপাস্তদেব কন্দর্পকে বাহিরে আনিয়া পূজাস্তে পুনরায় মনো-
মন্দিরে স্থাপন কর নাই এবং নখাঙ্কাদি বাহিরের পূজাচ্ছিস্তুলিও দূর
করিতে যত্ন কর নাই । অতএব কন্দর্পদেবের নিকট তুমি নিশ্চয়ই
অপরাধী হইয়াছ । এখন কন্দর্পদেবকে মনোমন্দিরে স্থাপন করিয়া এই
সকল নখাঙ্কাদি পূজাচ্ছিস্তুলি সত্বর দূর করাই তোমার কর্তব্য ॥২২-২৩॥

শ্রীকৃষ্ণ যুহু হাসিয়া কহিলেন—প্রিয়তমে! সত্যই বলিয়াছ,
তোমার অঙ্গপীঠে উপাস্তদেব অনঙ্গ আজ সত্য সত্যই প্রকটীভূত
হইয়াছেন । অতএব আমিও বসন, ভূষণ, গন্ধপুষ্প, মাল্য চন্দনাদি
উপচার দিয়া ইষ্টদেবতার পূজার জন্ত প্রস্তুত হইলাম ॥২৪॥

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ কেশবিন্যাস-বাসনাং হাশ্বাৎফুল্লনয়নে সেবাপর

কস্তুরিকা-চন্দন-কুকুমদ্রবৈঃ, সস্তাবিতৈস্তামনুরাগলেখয়া ।

চকার ভালাক্ষিত-চারুচিত্রকাম্, স চিত্রচক্ষুধৃত-নব্য-বস্তিকঃ ॥২৬॥

অপিতাম্ । অত্র গ্রহে সর্বত্র কিঙ্করীণাং শ্লেষণেবোজ্জ্বল ইতি বোধ্যম্ । কৌ
কৌদূর্গেন মালতীমালায়া উতা গ্রথিতা বা বেণী তস্তা রচনায়াং অতিপটীয়া অতি
নিপুণেন ॥ ২৫ ॥

ধৃতা চিত্রসম্পাদিকা 'ভুলী' ইতি শ্রুতিস্তা বস্তিকা যেন এবজুতঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ
ভালে ললাটে অঙ্কিতং চাক্র-চিত্রকং যস্তা এবজুতং রাধিকাং চকার । কৈঃ
অনুরাগশ্রেণ্যা সমাগ্ ভাবিতৈর্বাসিতৈঃ কস্তুরিকাঈদ্রবৈঃ তিলকনিঃশাণে ক্রমো
যথা, প্রথমতঃ কস্তুরিকায়াঃ শ্রামং মণ্ডলং তস্তা 'ভুদ্বিকু' কেশরেণাষ্টদলকমলরচনা,
মধ্যে মধ্যে চন্দনবিন্দুঃ । পক্ষে রাগলেখয়া, গণোদ্দেশ্যাপিকোক্ত তন্ময়া সস্তা
বিতৈঃ সংস্কৃতৈঃ ॥ ২৬ ॥

মঞ্জরীগণের মুখের দিকে চাহিলেন, অভিপ্রায় বুঝিয়া ভানুমতী* অর্থাৎ
রতিমঞ্জরী শ্রীকৃষ্ণের করে রত্ন-কঙ্কতিকা† প্রদান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
নিপুণকরে কঙ্কতিকা গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার চিকণ-কান্তি কুম্বলপাশ
ধীরে ধীরে আঁচড়াইতে লাগিলেন—পাছে কেশ-কর্ষণে কি কঙ্কতিকা
আঘাতে ধনীমণির মস্তকে ব্যথা লাগে । তারপর নাগরবর অতীব
নিপুণতার সহিত মালতীমালা বেড়িয়া সুন্দর বেণী রচনা করি-
লেন ॥২॥ §

পরের রাগলেখা মঞ্জরী, অনুরাগ-বিভাবিত কস্তুরীচন্দন-কুকুমদ্রব
শ্লেষত করিয়া পৃথক পৃথক স্বর্ণথালে সাজাইয়া চিত্র সম্পাদিকা স্বর্ণ-

* 'ভানুমতী' শব্দের পক্ষান্তরে অর্থ 'কান্তিমতী' এবং কচাবলীর বিশেষণরূপে
প্রয়োজ্য । অতঃপর এই গ্রহের সর্বত্রই এইরূপে শ্লেষে কিঙ্করীগণের উল্লেখ করা
হইয়াছে জানিবেন ।

† শ্রীরাধার রত্নময় কঙ্কতিকা অর্থাৎ কাঁকুই বা চিরুণীর নাম 'কঙ্কতিকা' ।

‡ তথ্যাহি পদ।—করতলে কুকুমে ও মুখমাজ্জই, অলকতিলকলিখি ভোর ।
সঙ্গল বিলোকনে, ঘনঘন হেয়ইতে আকুল গদগদ বোল । ধনি ধনী রংগী শিরে:-
মণি রাই । লোচন ওর, করত নাহি মাধব, নিশিদিন রসঅবগাই ॥ লোচন
খঞ্জন, অঞ্জনে রঞ্জই, নব-কুবলয় শ্রুতিমূল । অতনৌ কুম্ভমগোত্রী, লগিত হৃদয়ে
ধরি, কুপণ হেম সমতুল ॥ যাবকচিত্র, চরণ, পর লিখই, মদন পরাজয় পাত ।
গোবিন্দ দাস, কহই ভালে হওল, কাহুক আর কত হাত ।

তাটক যুগ্মে লবঙ্গমঞ্জরী-সম্পাদিতা পূর্বরূচা স চারুণী

আনর্চ তস্তাঃ শ্রবণে নবাঙ্গনে-নানঙ্গকুঞ্জ প্রতিমে তদক্ষিণী ॥২৭॥

শ্রীকৃষ্ণঃ লবঙ্গপুস্তমর্জয়া সম্পাদিতা অপূর্ণা কান্তিধ্বস্ত এবস্ত ত কুণ্ডল-
যুগ্মে তস্তা রাধিকায়শ্চারুণী শ্রবণে কর্ণে আনর্চ । পক্ষে লবঙ্গমঞ্জরীনায়া
কিঙ্কর্যা । এবং অঙ্গনেন করণেন কঙ্গপ্রতিমে পদ্মদৃশে তস্তা অক্ষিণী আনঙ্গ,
অঙ্গনেন যুক্তে অক্ষিণী চকারেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

তুলিকা সহ শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে ধরিলেন । শ্রীকৃষ্ণ মহাস্তমুখী শ্রীরাধাকে
সম্মুখে ফিরাইয়া স্বহস্তে চিত্রতুলিকা ধরিয়া তাঁহার ললাটকলকে
তিলক-রচনায় প্ররত্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের তুলীধারণে এই প্রথম উচ্চম
হইলেও, সেই চিত্রণ-পারিপাটে শত শত নিপুণ শিল্প-চাতুর্য্যও হার
মানিয়া গেল । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ কস্তুরিকা দ্বারা শ্যামমণ্ডল রচনা
করিলেন । অনন্তর কুসুম-রাগে কেশরসহ অষ্টদল কমল রচনা করিয়া,
তাঁহার মাঝে মাঝে চন্দনের বিস্মু দিলেন, কি সুন্দর ! ॥২৬॥

লবঙ্গ মঞ্জরী* অতি যত্নে লবঙ্গপুষ্পের মঞ্জরী দিয়া যে কর্ণভূষণ

পুনশ্চ । আনন্দে হৃবদনী কছু নাহি জান । বেশ বনাগত নাগর কান ।
সিন্দুর দেয়ল শিখি শঙ'র । ভালহি যুগমনপত্রক সারি । চিকুরে বনাঙ্গল বেণী
লগিত । কুসুমে কুঁয়ুগ করল রঞ্জিত । যাবক লেখন রাতুল চরণে । জীবন
ছিই লেওল তছু শরণে ॥ তামূল সাজি বদন মাহা দেল । পুন পুন হেরইহতে
আরতি না গেল । কোরে আগোরি রাংল হিয়া মাঝে । কো বহ তাকর
মরমক কাজ । চির পরিপূরিত হুঁহ অভিলাষ । হেরই নিঘড়ে নরোত্তম দাস ।
পঃ কঃ ।


* লবঙ্গমঞ্জরী।—“শ্রীরাধার নয়ন মাধুরীঃ শ্রী লবঙ্গমঞ্জরী ।” বয়স ১৩ বৎসর
৬ মাস ১ দিন । রত্নালঙ্কার । বস্ত্র—তারাবলী । সেবা লবঙ্গমালা, পক্ষান্তরে
বীজন-সেবা । স্বভাব—দক্ষিণা মুখী । শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রমোদ-পাত্রী । তুলবিচার
কৃষ্ণের পূর্বে মনোহর লবঙ্গ অক্ষয় কৃষ্ণে স্থিত । ইহার পিতা—শ্রীরাধার খুলতাত
রত্নতাত । পতি—স্বমেধ, শতরালয়—যাবট । লবঙ্গমঞ্জরীর ধ্যান, বধা—

‘চপলাদ্ব্যতিনিম্ব-কান্তিকাং, শুভ্র তারাবলীশোভিতাধরাম্ ।

বজরাঙ্গমৃত-প্রমোদিনীং, প্রভঞ্জে তাক লবঙ্গমঞ্জরীৎ ।’

দধার হারং রুচিমঞ্জরীলিতম্, যদা তদোচে প্রিয়য়া মদোচ্চয়ম্ ।

বা খণ্ডিতা চন্দনকঞ্চুলীভয়া, বন্ধোজ্জয়োস্তাং ন কুতশ্চিকোর্হসি ॥২৮॥

যদা কৃষ্ণস্তা বন্ধসি হারং দধার, তদা প্রিয়য়া মদোচ্চয়ং বধাস্তাতথা ; হারং কীদৃশং ? কাঙ্ক্ষিমঞ্জরী ইলিতঃ স্ততং । পক্ষে এতন্নাম্যা কন্যাচিং ইরিতং প্রোরতং দত্তমিত্যর্থঃ । বাক্যমেবাহ । মম স্তনয়োর্ধা চন্দন-কঞ্চুলিকা ভয়া খণ্ডিতা তাঃ হারাদান্যং পূর্বং কথং ন কর্তুমিচ্ছসি ; হারে দত্তে সতি তন্নর্থাণা-সম্ভবাৎ । ২৮ ॥

প্রভাত করিয়াছিলেন, অবসর বুঝিয়া সেই অপূর্বকান্তি সুন্দর তাঁটক ৭ ছুটি শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ তাহার শিল্প-নৈপুণ্যের শত শত প্রশংসা করিয়া শ্রীরাধার অবগুণ্যে পরাইয়া দিলেন । এই সময় লবঙ্গমঞ্জরী শ্রীমতীর নয়নরঞ্জন জন্ম স্বর্ণশলাকাসহ অঞ্জনপাত্র আনিয়া ধরিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন স্বর্ণশলাকায় চ অঞ্জন লইয়া শ্রীরাধার কঙ্কনয়ন দু'টি সুরঞ্জিত করিয়া দিলেন ॥২৭॥

অনন্তর রুচি-মঞ্জরী উজ্জ্বল কাঙ্ক্ষিমালা-বিভাসিত মনোহর হার যেমন শ্রীকৃষ্ণ-করে অর্পণ করিলেন, ভাব-বিহ্বল শ্রীকৃষ্ণ অমনিই তাহা শ্রীরাধার বক্ষঃ মাঝে পরাইয়া দিলেন । শ্রীরাধা তখন মদগর্বে হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“ওহে নবীন-শিল্পি ! তুমি বেশ-রচনায় যে কেমন সুপটু, তাহা বেশ বুঝিলাম । তুমি আমার স্তনমণ্ডলের চন্দন-কঞ্চুলিকা খণ্ডিত করিয়াছ, তাহা না রচনা করিয়াই হার পরাইলে কেন ? জান না কি ? হার পরাইলে চন্দন-কঞ্চুলী চিত্রিত করা যায় না ॥২৮॥

প্রকারান্তর ।

“তপ্তকাকন-গৌরাদীং বিচিত্রাশ্রধারিণীম্ ।

বরসাং সর্বসুখদাং রম্যাং নব কিশোরিকাম্ ।

নিকুঞ্জমণিমন্দিরে ঘৃয়াঃ সেবাপরায়ণাম্ ।

নানা রস নর্থধরীং লবঙ্গমঞ্জরীং ভজে ॥”

† তাড়ক—রত্ন বা পুষ্পময় কর্ণভূষণ বিশেষ । ইহা ময়ূর-মকর কমল ও অর্ধ-চন্দ্রাঙ্কতি বিশিষ্ট ।

‡ শ্রীরাধার অঞ্জন-শলাকার নাম ‘নর্থনা’ ।

আলেখ্য-কর্মণ্যতিগর্কধারিণী-স্তাস্তা বিশাখাপ্রভৃতির্ভবৎসখীঃ ।

বিস্মাপয়াম্যস্ত কুচঘয়ে কৃতৈশ্চিট্রৈর্বিচিতৈরিতি তাং জগাদ সঃ ॥২৯॥

প্রসাদনাম্-প্রতিপাদনোন্মুখ-শ্রীরূপলীলারতিমঞ্জরীমুখঃ ।

স্তনঘরং তুলিকয়াঙ্কয়ন্ হরিঃ পঞ্চেষু পঞ্চেষু শরব্যতামগাৎ ॥৩০॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ তাং রাধিকাম্ জগাদ বাক্যমেবাহ । তব কুচঘয়ে ময়া কৃতৈর্বিচিত্রৈঃ
চিত্রৈঃ করটৈশ্চিত্রকর্মণি অতিগর্কধারিণীভবৎ সখীঃ অস্তা বিস্মাপয়ামি ॥ ২৯ ॥

তুলিকয়া স্তনঘরম্ অঙ্কয়ন্ হরিঃ পঞ্চেষাং কন্দর্পস্ত যেষ পঞ্চশরাঃ পঞ্চবাণাঃ
তেষাং শরব্যতাং লক্ষতাং অগাৎ । লক্ষং শরব্যক্ষেতামরঃ । ক্রমঃ কীদৃশঃ ?
প্রসাদনস্ত অর্থঃ প্রয়োজনং সঙ্কোচস্ত প্রতিপাদনে জ্ঞাপনে উন্মুখ্যো বা শ্রীমদ
লীলারতীনাং মঞ্জর্যঃ মুখে যস্ত সঃ । পক্ষে প্রসাদনস্ত অর্থী বহুচন্দনাদীনি তৎ-
সম্পাদনোন্মুখ্যঃ শ্রীরূপমঞ্জরীভ্যা যস্ত সঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উচ্চহাস্য করিলেন । সে হাসির স্তরে স্তরে যেন কত
অহঙ্কারের উদ্ধত ভাব মিশান,—কহিলেন—‘শুন প্রিয়ে! তোমার
বন্ধোজ-যুগলকে আজ আমি এমন বিচিত্র-কৌশলে চিত্রিত করিব,
তাহা দেখিয়া তোমার বিশাখা প্রভৃতি গর্কিতা চিত্রশিল্পিনীগণও
বিস্ময়-বিমুগ্ধা হইবে ॥ ২৯ ॥

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরূপমঞ্জরী লীলামঞ্জরী* ও রতিমঞ্জরী প্রভৃতি
সেবাপরা কিস্করীগণের মুখের দিকে আবেগ-উল্লসিত-নয়নে চাহিলেন ।
অভিপ্রায় বুঝিয়া তাঁহারাও চিত্ররচনার উপযোগী বস্ত্র-চন্দনাদিআনিয়া
উপস্থিত করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তুলিকা লইয়া যেমন শ্রীরাধার স্তনমণ্ডল-
চিত্রণে উদ্যত হইলেন, অমনি তাঁহার বদনে সঙ্কোচ-লালসা-জ্ঞাপক

* লীলামঞ্জরী ।—শ্রীরাধার সাক্ষাৎ লীলামধুরীকৃপা প্রিয় নর্কসখী । কিস্করের
পার্শ্বে উত্তর দিকে অবস্থিতা এবং সর্কদা সেবনোৎসুকা । তপ্তহেমবর্ণা । রত্না-
লক্ষতা । বস্ত্র—স্বর্ণরঞ্জিত কিংকপ্পলবৎ । বয়স—১৩ বৎসর, ৬ মাস, ৭ দিন ।
বভাব বাম মধ্যা, সেবা বস্ত্র, অপর নাম—‘মঞ্জুলানী মঞ্জরী’ ।

গাণিষ্ঠ কল্পে যদি বক্ররেখং চিত্রং বিলুপ্তম্, রসা মুহুঃ সঃ ।

মস্ত্রে স্মরাগ্নিঃ ধমতিস্ম তস্তা, ধৃতীক্ষনং দক্ষু মন। বিদক্ষুঃ ॥৩১॥

কন্দর্পাবেশাদ্ যদি গাণিষ্ঠ কল্পে, তদা স শ্রীকৃষ্ণঃ স্ববঙ্গসা স্তনবর্তিবক্রঃ
চিঃং দুহুবিলুপ্তম্ রাধিকায়াঃ কন্দর্পাগ্নিঃ ধমতিস্ম বর্ধয়তিস্ম ইত্যর্গঃ । ইতি হং
মস্ত্রে । কৃষ্ণঃ কীদৃশঃ ? তস্তা ধৃতীরূপং কাষ্ঠং দধুং মনো যন্ত সঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রী-রূপ, লীলা ও রতির মঞ্জরীমালা ফুটিয়া উঠিল, এবং স্তনদ্বয় চিত্রিত
করিতে আরম্ভ মাত্র কন্দর্পের পঞ্চশরে* আহত হইয়া পড়িলেন ॥৩০॥

তখন সেই কন্দর্পাবেশে নাগরবরের কর-কমল মুহুমূর্ত্তঃ কল্পিত
হওয়ায় চিত্ররেখাগুলি বক্র হইতে লাগিল, বিদম্বরাজ তখন নিজ বক্ষ
দিয়া সেই স্তনবর্তি-বক্ররেখাগুলি পুনঃ পুন মুছিয়া ফেলিতে লাগিলেন,
—আবার অহন করিতে লাগিলেন । তাহাতে মনে হইল শ্রীরাধার
ধৈর্য্যরূপ ইক্ষনকে দক্ষ করিবার নিমিত্তই যেন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে
কামাগ্নিকে প্রজ্বলিত করিতেছেন ৩১ ॥ ॥

* কন্দর্পের পঞ্চশর, যথা—সম্মোহন, উন্মাদন, তাপন শুভন, শোষণ ।

† এ ধনি এ ধনি কর অবধান কহ পুন কি করব অমুচর কান । পদলিহি
তোয়ারি বুচন পরিমাণে । কিশলয় সাজু মদন শয়ানে ॥ চলক পবন সঘন
তহু দেল । অ-তীখনে শ্রমজল সব দূরে গেল ॥ বিগলিত চিকুর যতনে পুন
সধরি । বকুলমালা সঞে বাঁধু কধরী । অজনে রঞ্জিহু এছই নয়না । তাহুলে
পূরলু পঞ্চ বয়না । মুংমদে লিখইতে উচ-কুচ-জোর । কাপে চপল বর পঞ্চ
মোর ॥ ইথে যদি রোখসি কাঞ্চন গোরি ॥ গোবিন্দ দাস গুণ গায় তোরি ॥”
পুনশ্চ ।—“যাবক রচইতে, সচকিতলোচন, পদসঞে বদন সকার । অধররাগ
সঞে, ববি অহুভব কর, কোন অধিক উজ্জয়ার । দেখ দেখ কাহুক রদ ।
রাইকো বেশ, বনারত অভিমত, নিরধি নিরধি প্রতি অক ॥ চরণ বিদূষণ,
মণিগণ উজোর, শ্রাম-সুরতি পরন্তক । নিরধিব লাখ নরানে হেন মানয়ে, অতরে
সে ভেল অনেক । কিরে প্রতিবিধ মন্ত, সঞে নিজতহু, চরণ নিছনি পরকাশ ।
সধর-বৈরি বিজয়, বেকত ভেল, তুণয়ে ঘনশ্রাম দাস ॥”

কামস্তমাকল্পবৈভবৈঃ, সন্তো বিধয়ানিয়তস্থলস্থিতম্ ।

বিমুক্ত্য সংসৃজ্য বিখণ্ড্য খণ্ডশ স্তেনৈবসোল্লাসমুভাবভূষণং ॥৩২॥

মানীং বিখণ্ড্যৈর্ঘ্যায়োর্ভগ্যা সন্তোগমাহ । কন্দর্পঃ স্বস্ত অনল্পবৈভবৈঃ করণৈঃ
কুঞ্চেদ কৃতং তম্ আকল্পং সন্তোগসময়ে পরস্পর-সম্বন্ধাৎ সন্তোহনিয়তস্থলস্থিতং
বিধায় তেবাং মধো কিঞ্চিৎ চিত্রম্, একম্ বিমুক্ত্য তদেবাভ্রত্ৰ সংসৃজ্য কিং তৎ
হারতারকাদিকুষণম্ খণ্ডশে বিখণ্ড্য তেনৈব একস্তা এব রাধায়াশ্ছিন্নভিন্নাকল্পেন
তো রাধাকক্ষৌ অভূষণং ॥৩২॥

কিঙ্করীগণ অস্তি প্রায় বুঝিয়া হাসিতে হাসিতে কুঞ্জের বাহিরে গমন
করিলেন এবং গবাক্ষজালে নয়ন রাখিয়া রসিক-রসিকার বিলাসরহস্ত
দেখিতে দেখিতে ডাবিতে লাগিলেন—“আহা ! উরজ'পরে পত্রভঙ্গ
রচনা করিতে গিয়া আজ অনঙ্গাবেশে উভয়েরই ধৈর্যের বাঁধ ভাঙি-
য়াছে। উভয়েই অনুপম সন্তোগ- * রসের আনন্দ-পাথারে নিমগ্ন

(*) সন্তোগ — “দর্শনাগ্নিনাদীনামাধুকূল্যান্নিঃসবয়া ।

যুনোবল্ল সমারোহান্ ভাবঃ সন্তোগসির্ঘাতে ॥”

অর্থাৎ নায়ক-নায়িকার পরস্পর সাহুকুণ দর্শনাগ্নিনাদির ভরতমুনি-কথিত
কলাশাস্ত্রোক্ত আচরণ দ্বারা পরস্পরের সুখ-ভাৎপর্য্য-বোধক উল্লাসের উপরিচর
যে ভাব, তাহার নাম সন্তোগ । সুহরৎ এই সন্তোগ, পশুৎ প্রাকৃত কামমর-
ব্যাপার নহে, ইহাই ভাৎপর্য্য । রসশাস্ত্রে সন্তোগ ৪ প্রকার কথিত হইয়াছে ।
সজ্জিত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান । পূর্ব্বরাগের পরে সজ্জিত, মানের পরে
সঙ্কীর্ণ, কিম্বদ্বয় প্রবাসের পরে সম্পন্ন ও সুদূর প্রবাসের পরে সমৃদ্ধিমান সন্তোগ
হয় । প্রেমবৈচিত্র্যের পরও সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান সন্তোগ হয় । এই সমৃদ্ধিমান
সন্তোগ প্রধানতঃ আট প্রকারে সিদ্ধ হইয়া থাকে । যথা স্বপ্নেহিলন, কুক্ষক্কেত্র
ভাবোল্লাস, ব্রহ্মগমন, বিপন্নীত-সন্তোগ, ভোজন-কৌতুক, একজনিত্রা ও স্বাধীন-
তর্কুকার পর এই সমৃদ্ধিমান সন্তোগ হয় । এস্থলে স্বাধীনতর্কুকার পর সন্তোগ,
সমৃদ্ধিমান নামে অভিহিত । লক্ষণ যথা—

“দুর্লভালোকয়ো যুনো পারতজ্জ্যাধিবৃক্ঃসঃ ।

উপভোগাতিরেকো যঃ কৌর্যতে স সমৃদ্ধিমান ॥”

অর্থাৎ পরাধীনত-প্রযুক্ত নায়ক-নায়িকারয়ের পরস্পর বিয়োগ ঘটিলে এবং
উভয়ের দর্শন দুর্লভ হইলে যে সন্তোগাতিশয্য উপস্থিত হয়, তাহার নাম
সমৃদ্ধিমান ।

সখ্যশ্চ দাস্তশ্চ দৃশাং কৃতার্থতাং, মূর্তাং চিরয়াভিলষন্ত্য এব তাম্ ।
 প্রভাতমায়াওমবেত্য চক্ষুভূ বিধিং শপন্ত্যো নিরুপায়কাতরাঃ ॥৩৩॥
 গবাঙ্কলগ্না মুমুদেক্ষণং ক্ষণং তদৈবময়ৌ বলভিদ্দিশং গতা ।
 দৃষ্টিঃ সখীনাং তরলত্বমাশ্রিতা, সা হৃদভাং সাধকভক্ত-সংহতেঃ ॥৩৪॥

সখ্যশ্চ এবং সন্তোগসময়ে ততো নিঃসৃত্য বহিঃ স্থিতা দাস্তশ্চ তাং দৃশাং
 কৃতার্থতাং মূর্তাং মুক্তিমতীং চিরকালং ব্যাপ্য তিষ্ঠতু ইতি অভিলষন্ত্যঃ সত্য এব
 আগতং প্রভাতং অবৈত্য চক্ষুভূঃ বিধিং প্রভাতনির্ধাতারং ॥৩৩॥

তরলত্বং চক্ষুভূঃ আশ্রিতা সখীনাং দৃষ্টির্ধ্বদা গবাঙ্কলগ্না সতী ক্ষণং মুমুদে, তদৈব
 বলভিদ্দিশং পূর্ববিদিশং গতা সতী ক্ষণং ময়ৌ । পক্ষে তরলত্বং হারমধ্যগতত্বম্,
 আশ্রিতা সতী সাধকভক্তসংহতেঃ হৃদি অভাং । তথা চ সাধকভক্তঃ সবা সা হৃদি
 ভাব্যোত্তিভাবঃ ॥৩৪॥

হইয়াছেন । মরি মরি ! সময় বুঝিয়া কন্দর্পদেবও আপনার অমিত
 প্রভাব বিস্তার কবিলেন—ক. শিল্পগুরু শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাকে যে
 মঞ্জু-বেশে সাজাইতেছিলেন, কন্দর্পের যেন সে বেশ-বিশ্রাম ভাল
 লাগিল না, তাই, বুঝি, কন্দর্প সেগুলি বিমর্দিত করিয়া অথবা স্থানে
 রাখিলেন,—কতকগুলি পরিত্যাগ করিলেন এবং শ্রীবাধার হার-
 তারকাদি খণ্ড বিখণ্ড করিয়া তাহা দ্বারা উভয়কেই ভূষিত করিলেন ।
 বিচিত্র বটে ; একজনের ছিন্ন ভিন্ন অলঙ্কার দ্বারা কন্দর্প, শ্রীরাধাকৃষ্ণ
 উভয়েরই অঙ্গশোভা বর্দ্ধন করিলেন ॥৩২॥

জালরঞ্জে নয়ন রাখিয়া যে সকল সখী ও কিস্করী এতক্ষণ শ্রীরাধা-
 শ্যামের বিলাস-রহস্য দেখিতেছিলেন, তাঁহারা অন্তরে অন্তরে
 আপনাকে অতীব ধন্য মানিতে লাগিলেন । তারপর মনে মনে
 অভিলাষ করিলেন —“আহা ! আমাদের এই নয়নের কৃতার্থতা এমন-
 ভাবে চিরমূর্ত্তিতা হ'য়ে থাক ।” কিন্তু হায় ! নিঠুর বিধি তাঁহাদের সে
 মুখে বাদ সাধিল । প্রভাত সমাগত দেখিয়া মঞ্জুরীগণ নিরুপায়-কাতরা
 হইয়া ক্ষুব্ধমনে বিধাতাকে অভিসম্পাত করিতে লাগিলেন ॥৩৩॥

তখন সখীগণের চক্ষু নয়ন এক একবার গবাঙ্কলগ্ন হইয়া শ্রীরাধা-

তৎকেলি সৌমানসসৌমসৌহৃদং তা সন্নিদানা নিলয়ং যদাবিশনু ।

তদৈব ভীরুঃসহসাপ্রিয়োরসোবিল্লিঘা তল্লাদবরোহণং ব্যাধাৎ ॥৩৫॥

তৎকেলি সৌমানং অবসানং সন্নিদানাত্মা সখাঃ তন্মোনিলয়ং যদা অবিশনু তদৈব ভীক রাধিকা সহসা অতর্কি তমেব প্রিয়শ্চ বক্ষঃহুলাধিল্লিগ্য তল্লাদবরোহণং ব্যাধাৎ । সৌমারহিতং সৌহৃদং প্রেম যত ইতি তৎকালে সৌমানমিত্যশ্চ বিশেষণং । কেলি-সমাপ্তিমবলোক্য দুঃখাতিশয়েন প্রেমাংকন ইতি ভাবঃ । “সৌমসৌমেন্নিয়ামৃতং” ইত্যমরঃ ॥৩৫॥

শ্যামের বিলাসোৎসব দর্শনে আনন্দ-বিভোর হইতেছে, আবার পরক্ষণেই পূর্বাকাশে প্রভাতের অরুণ-বিভায় য়ান হইয়া পড়িতেছে । মরি মরি ! এই আবেগভরা দৃষ্টি-বৈচিত্র্য কি মধুর ! —ইহা যেন হার মধ্যগতা হইয়া সাধকভক্তগণের হৃদয়েও প্রকাশ পাইতে লাগিল ।—সখিগণের চঞ্চল নয়নের এই দৃষ্টি-বৈভব সাধক-ভক্তগণের হৃদয়ে সর্কদা চিন্তনীয় ॥৩৪॥ *

শ্রীরাধাশ্যামের সৌমশূন্য প্রেম-কেলির অবসান বুঝিয়া সেবাপরামঞ্জরীগণ নুপুর-রগিত-চরণে কুঞ্জভবনে প্রবেশ করিলামাত্র কেলি-বিলাসিনী শ্রীরাধা ত্রস্তভাবে প্রিয়-বক্ষঃ হইতে বিল্লিষ্ট হইয়া শয্যা হইতে অবরোহণ করিলেন ॥৩৫॥ †

* তথাহি পদ ।—“রজনী প্রভাত হেরি, ভেল আকুল, সহচরীগণ করে ভাষ । নিজগৃহে গমন, করল অব সমুচিত, পুন পূর্ব অভিলাষ । এত শুনি হৃহজন, অতিশয় কাতর, কি করব কিছু নাহি থেহ । কহ যদনন্দন, হেরব মিলন, এক-জীবন ভিন দেহ । (পঃ কঃ)

† তথাহি পদ ।—নিশি অবশেষে, কোকিগ ঘন কুহরত, জাগল রসবতী রাই । বানরী নাদে, চমকি উঠি বৈঠল, তুরউহি শ্যাম জাগাই । শুন বর নাগর কান । তুরউহি বেণ, বনাহ যতন করি, ষামিনী ভেল অবসান । শারীতুক পিক, কপোত কুহরত, মধুর মধুরী কর নাদ । নগরক লোক জাগি, যব বৈঠল, তবর্হ পড়ব পরমাদ । গুরুজন পারজন, ননদিনী ছুরখন, তুহু কিনা জানহ রীত । গোবিন্দ দাস কহ, উঠি চল সুন্দরি, বিঘটন কাহুক পিরিত । পঃ কঃ

স্বপক্ষপাতীকৃত-কিঙ্করীগণা, ক্রকুঞ্চনেনোপবিবেশ সামনে ।
 সংলাপ-পীযুষ-পিপাসয়া হরিস্তাসাং মূষা স্বাপমুবাহ তৎক্ষণাৎ ॥৩৬॥
 সা শ্রাহ ভো ধন্যতমাঃস্থ সখ্যা, দিষ্টোত্তমখ্যং নিরবাহি বাঢ়ম্ ।
 দিষ্ট্যা পুনর্দর্শন দানপাত্রী-কৃত্যৈব মাং ক্রেতুমিবোদয়ধেব ॥৩৭॥
 নিঃসার্থ্য গেহাস্তবতীভিরুদ্ধতা, নক্তং সমানীয় বনং কুলান্দনাং ।
 সতীত্রতধ্বংসিনি পুংসি হস্ত, বলাৎ সমর্পাান্তরধায়ি তৎক্ষণাৎ ॥৩৮॥

ক্রকুঞ্চনেন স্বপক্ষপাতীকৃত্য কিঙ্করীগণা যয়া এবতুতা রাধা তল্লাধিগ্নিয়া আসনে উপবিবেশ । পূর্কং সমস্তবিলাসং দৃষ্টবতঃ কিঙ্করীগণস্ত স'হায্যং দিনা সগী শ্রুতি ব্যক্তব্যস্ত বিকাশাসম্ভবাৎ তাসাং সখীনাং শ্রীরাধয়া সহ সংলাপং তৎক্ষণমারভ্য মিথ্যাশ্বাপং নিদ্রামুবাহ শ্রাপ ॥৩৬॥

সা রাধিকা ॥৩৭॥

হে উদ্ধতাঃ ! নক্তং রাত্রৌ কুলান্দনাং মা ॥৩৮॥

এবং ক্র-ভঙ্গিমা দ্বারা প্রিয়-কিঙ্করীগণকে স্বপক্ষপাতিনী করিয়া আসনে উপবেশন করিলেন । যে সকল কিঙ্করী শ্রীরাধাশ্রামের সমস্ত বিলাস-ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে সহায় না করিলে প্রিয়-সখীগণকে কেমন করিয়া কথার ছলে ভুলাইবেন, তাঁহারা যে সমস্ত রহস্ত প্রকাশ করিয়া দিবেন । সময় বুঝিয়া তৎক্ষণাৎ সখি-গণ আসিয়া শ্রীরাধার সহিত প্রেমকথালাপ আরম্ভ করিলেন । বিদম্ভবর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পরস্পর সংলাপ-পীযুষ পানের নিমিত্ত কপট নিদ্রাবেশে শয়ন করিয়া রহিলেন ॥৩৬॥

শ্রীরাধা কথঞ্চিৎ লজ্জার হাত এড়াইয়া হাসিতে হাসিতে পরিহাস ভঙ্গীতে কহিলেন—“ওগো সখীগণ ! তোমাদের সখ্য-ব্যবহার যে কেমন তাহা আজ বেশ বুঝিয়াছি । ধন্য তোমরা ! আমার ভাগ্য ভাল, তাই আবার দেখা দিতে আসিলে । বুঝি তোমরা আমাকে নিজগুণে কিনিবার জন্তই এখন উদিত হইলে ? ॥৩৭॥

শ্রীরাধার এই মূঢ় অনুযোগে সমস্ত সখীগণই না জানি কি হইয়াছে

ররক্ষ মাং পুণ্যততিঃ পুরাতনী ন তাম্মতেহৃদ্যা গতিরিস্তি কাপি মে ।

যদশ্চ পার্থেহপি সতীত্ব-বিপ্লুতিং নৈবাঘভুবং রজনীং নয়ন্ত্যপি ॥৩৯॥

গোপীসহশ্রেষু রতাবিরামতো, বহ্নীনিশা যাপয়তোহশ্চ জাগরৈঃ ।

অঙ্কোব'সত্য়াত্তনীং বিভাবরীং, যৎসুপ্তি-দেব্যোপকৃতং মমতুলং ॥৪০॥

পুরাতনী পুণ্যততি মাং রক্ষ, তাং পুণ্যততিং বিনা যদ্ যমাং অশ্চ কৃষ্ণশ্চ পার্থেহপি রজনীং নয়ন্ত্যহং সতীত্বশ্চ বিপ্লুতিং ধ্বংসং নৈবাঘভুবং ন অমুভবং কৃতবতী ॥৩৯॥

গোপীসহশ্রেষু অবিরতরমণাঙ্কেতোঃ পূর্বপূর্বদিবসীয়া বহ্নীনিশাজাগরৈঃ করণৈঃ যাপয়তোহশ্চ কৃষ্ণশ্চ অঙ্কোর্নেক্রয়োরত্তনীং রাত্রিং ব্যাপ্য বসন্ত্যা স্থপ্তিদেব্যা মম অতুলং উপকৃতং, তথা চ পূর্বপূর্বরাত্রৌ-জাগরণাঙ্কেতোরশ্চ নেক্রয়য়ে আগতয়াঃ স্থপ্তিদেব্যা উপকারেণৈব মম সতীত্বমস্তুমিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

ভাবিয়া একটু বিচলিত হইলেন । শ্রীরাধা আবার পূর্ববৎ ভঙ্গিতে কহিলেন—“উদ্ধতাগণ! আমি কুলান্দনা, রজনীতে আমাকে নানা-
ছলে ভুলাইয়া গৃহ হইতে বনমধ্যে আনিলে । অবশেষে রমণীর সতীত্বত ধ্বংস করাই যাহার স্বভাব, হায়! আমার সেই বিখ্যাত লম্পট-শিরোমণির হাতে ফেলিয়া সহসা সকলেই অস্তহিতা হইলে ॥৩৮॥

ভাগ্যে, আমার পূর্বপুণ্যবল ছিল, তাই, এই লম্পটের পার্শ্বে সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিয়াও আমার সতী-ধর্ম্ম ধ্বংস হয় নাই—
পূর্ব পুণ্যপ্রভাবেই আমার ধর্ম্ম রক্ষা পাইয়াছে । তন্তিন্ন আর আমার উপায় কি ? ॥৩৯॥

সখিগণ এবার হাসিলেন—সে হাসির তরঙ্গ ক্রমশঃই বাড়িতে লাগিল । শ্রীরাধা আবার কহিলেন—“হাসিও না, আমার কথাটাই শুন । এই লম্পটরাজ ইতঃপূর্বে সহস্র সহস্র গোপিকার সহিত কামক্রীড়ায় জাগিয়া জাগিয়া বহু রজনী যাপন করিয়াছে, তাই, আশ্চর্য্যবশতঃ রজনীতে নিদ্রাদেবী আসিয়া তাহার নয়ন অধিকার করায় আমার অতুল উপকার হইয়াছে । ফলতঃ উহার নয়নাগত নিদ্রা-

যন্তে সতীত্বং প্রথিতং ন বেদ কা, যদ্ব্রহ্মচর্য্যং শ্রুতয়োহস্য সংজ্ঞাঃ ।

তদত্র নিদূষণ এব সাধু বাঃ সঙ্গোহতিরঙ্গায় সখীদৃশা মভূৎ ॥৪১॥

স্বব্রহ্মচর্য্যত্রত-রক্ষণার্থং, স্তুপ্তিং ন দেবীমপি সংস্পৃশেদয়ঃ ।

অনঙ্গ-সঙ্গো ভবত্যা, ভবত্যাসৌ সত্যমিতি প্রতীমঃ ॥৪২॥

সখীনাং প্রত্যুত্তরমাহ । যৎ যস্মাৎ তব প্রথিতং সতীত্বং কা ন বেদ । কৃষ্ণো
ব্রহ্মচারীতি গোপাল-তাপহ্যুক্ত শ্রুতয়োহস্য কৃষ্ণস্য ব্রহ্ম-চর্যং জ্ঞাঃ । তৎ তস্মাদ্
বাং যুবয়ো নিদূষণ এব সঙ্গস্য স্ত্রীণাং দৃশাং রঙ্গায় অভূৎ ॥৪১॥

অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ স্বস্য ব্রহ্মচর্য্যত্রতরক্ষার্থং স্ত্রীলিঙ্গস্ববোধ্যাং স্তুপ্তিং দেবীমপি
ন সংস্পৃশেৎ । অতোহেতোঃ অনৌ কৃষ্ণঃ ভবত্যা অঙ্গসঙ্গী ন ভবতীতি সত্যং
বয়ং প্রতীমঃ । পক্ষে অস্য স্তুপ্তিস্পর্শাভাবাৎ সম্পূর্ণাং রাত্রিং ব্যাপ্য ভবত্যা সহ
অনঙ্গসঙ্গী অনৌ ভবতীতি সত্যং প্রতীমঃ ॥৪২॥

দেবাই আমার আজ সতীত্ব রক্ষা করিয়াছে—লম্পট যেমন শুইয়াছে
—অমনই ঘুমে অচেতন হইয়া পড়িয়াছে ॥৪ ॥

সখিগণ উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন । প্রত্যুত্তরে ললিতা পরিহাস-
ভঙ্গীতে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তোমার বিশ্ববিখ্যাত সতীত্বের কথা
কে না জানে ? আবার ঐ নাগরবরের অঞ্চল ব্রহ্মচর্য্যও ত বেদ-
প্রসিদ্ধ ; তাই আজ তোমাদের নির্দোষ সাধুসঙ্গ, সখিদের নয়ন-রঙ্গ-
বিধান করিতেছে ॥৪১॥

আবার এই নবীন ব্রহ্মচারীটী কেমন স্বধর্মনিষ্ঠ দেখ । স্বীয় ব্রহ্ম-
চর্য্যত্রত রক্ষার নিমিত্ত, স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ বলিয়া নিদ্রাদেবীকেও স্পর্শ
করেন নাই । স্তুতরাং ইনি যে সত্যসত্যই তোমার ‘অনঙ্গ-সঙ্গী,’
তাহা আমরা বেশ বুঝিয়াছি ।

পক্ষান্তরে ললিতা শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, নাগরবর যখন
নিদ্রাকে স্পর্শ করেন নাট, তখন তিনি তোমার ‘অনঙ্গ-সঙ্গী’ অর্থাৎ
অঙ্গ-সঙ্গ-রহিত হইয়াও সারারাত্রি ব্যাপিয়া যে তোমার সহিত ‘অনঙ্গ-
সঙ্গী’ অর্থাৎ কামক্ৰীড়ার সঙ্গী হইয়াছেন, তাহা আমরা সত্যই
বুঝিয়াছি ॥৪২॥

ইতি ক্রবাণা ললিতা বিশাখয়া, শ্রোচে সখি জ্ঞাতমিদং ময়াখিলম্ ।
 ধর্মোহনয়োঃ শর্ম্মবিশেষসিদ্ধয়ে তনোঃ প্রয়াগে লয়মাপ স স্বয়ং ॥৪৩
 শর্মে কিং তৎকথয়েতি চিত্রয়া, পৃষ্ঠাহ সা যোহধিত-ধর্ম্ম এতয়োঃ ।
 সতীত্ববর্ণিতমিহা য মেধিতো ব্যাধাদিমৌ সম্প্রতি সম্প্রয়োগিনৌ ॥৪৪

ইতি ক্রবাণাং ললিতাং প্রতি বিশাখা উবাচ । অনয়োঃ সাক্ষী-ব্রহ্মচর্যলক্ষণ-
 ধর্ম্মকার্যত্বাধর্ম্মঃ স্বস্ত উৎকর্ষবিশেষ-সিদ্ধয়ে প্রয়োগ তনো দেহস্ত লয়ং আপ ।
 স্বয়ং দেহত্যাগকৃতবানিত্যর্থঃ । পক্ষে অতনোঃ বন্দর্পস্ত প্রকৃষ্টে ষাগে স্বয়মেব
 লয়ং আপ ॥৪৩॥

পূর্বোক্ত শর্মেব কিং তৎকথয়েতি । চিত্রয়া পৃষ্ঠা সা বিশাখা আহ । এতয়ো-
 ধর্ম্মঃ সতীত্ব-ব্রহ্মচর্য্যং অধিত পুণ্যেব, স্বয়মেব ইহ প্রয়াগ-লয়ে সতি এধিতঃ বৃদ্ধঃ
 সন্ ইমৌ সম্যক্ প্রকৃষ্টযোগবন্তৌ স্বকরোং । ধর্ম্মো হি পরিপাকদশায়াং
 শুদ্ধচিত্তানাং যোগং সাধয়তীতি শাস্ত্রং । পক্ষে সম্প্রয়োগো স্তং সতীত্ব-ব্রহ্মচর্য্যয়ো-
 ত্তদেব ফলং পরিণতমিতি ধ্বনিঃ ॥৪৪॥

ললিতার এই শ্লেষময়া কথা শুনিয়া বিশাখা হাসিতে হাসিতে
 কহিলেন—“সখি ! আমি এ সকলই জানি । ইঁহাদের উভয়েরই
 ধর্ম্ম যেন শর্ম্ম অর্থাৎ উৎকর্ষবিশেষ লাভের নিমিত্তই প্রয়াগে কাম্য-
 কুপে স্বয়ংই তনুত্যাগ করিয়াছে ।

পক্ষান্তরে বিশাখা শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, ইঁহাদের সতীধর্ম্ম
 ও ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম, এই উভয় ধর্ম্মই আজ ‘অতনু-প্রয়াগে’ অর্থাৎ
 কন্দর্পের শ্রকৃষ্ট যজ্ঞে স্বয়ংই লয়প্রাপ্ত হইয়াছে ॥৪৩॥

তখন চিত্রা * কহিলেন—“সখি ! সে শর্ম্ম কি বলনা ।”—ইহা
 শুনিয়া বিশাখা কহিলেন—“সখি ! উঁহাদের কর্ম্ম দেখিয়াই বুঝিয়া
 লও না । ঐ দেখ উভয়ের সতীত্ব ও ব্রহ্মচর্য্যধর্ম্ম, প্রয়াগ-লয়-পুণ্যে
 পুনরায় পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়া সম্প্রতি ইঁহাদের উভয়কেই ‘সম্প্রয়োগী’

*চিত্রা বা সূচিত্রা প্রধানাষ্ট মথীর অন্ততমা । বয়স ১৪ বৎসর, ৩ মাস,
 ৭ দিন ; কোনমতে ১৩ বৎসর ১১ মাস ২৪ দিন । নব-কুকুম গৌরবর্ণী,

যস্তাতি বৈরাগ্যধুরা ধরোছন্ নৈশ্চ'ণ্যমুক্তাময়-হারিণীয়ং ।

নিরঞ্জনোদারদৃগত সত্ত্বঃ, সত্যং তদেবাচ্যুত-যোগসিদ্ধা ॥৪১॥

যৎ যস্মাৎ ইয়ং রাধা বৈরাগ্যধুরাং ধরতীতি সা । পক্ষে নীরাগত্বাতিশয়োহিধরে যস্তা সা এবং উচ্ছতা বৈরাগ্যেন হেতুনা মুক্তা যতএব আময়ং অন্তেষাং অবিচ্ছা-
অর্থাৎ সম্পূর্ণ যোগযুক্ত করিয়াছে, যেহেতু শাস্ত্রে আছে, ধর্মই সিদ্ধ-
দশায় শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিগণের যোগসাধন ঘটাইয়া থাকে ।”

পক্ষান্তরে বিশাখা শ্লেষে বলিলেন—উঁহাদের সতীত্ব ও ব্রহ্মচর্যা
ধর্মের ফল, ঐ দেখ অবশেষে ‘সম্প্রয়োগে * অর্থাৎ নির্জ্ঞন সুরতোৎ-
সবে পরিণত হইয়াছে ॥৪৪॥

আবার ঐ দেখ সখি ! আমাদের যোগিনীমণি আজ ‘বৈরাগ্যধুরা-
কাচ-কাস্তি-বসনা । সেবা—রক্তনার্দী, এবং শ্রীরাধার অভিশষিত” বস্ত্র দানাদি ।
রস—অভিসারিকা । স্বভাব অধিক মুদী (“অধিকা মুদবশ্চাত্র চিত্তামধুস্রিকা-
দয়ঃ—ইতি উচ্ছ্রল) বিচিত্র চাতুর্ধ্যে ইনি সকল স্থানেই গমন করেন, নানা
দেশের ভাষা বুঝেন এবং মিজ্জেও কহিতে পারেন । ইনি শ্রিয়ংবদা ও মুদুভাষিণী ।
অখিল কথপটু ও ইঞ্জিতজ্ঞা । চিত্তার যুথ—যথা,—রসালিকা, তিলকিনী
সৌরিসেনী, স্বগন্ধিকা, বাঘিনী, কামনগরী, নাগরী ও নাগবালিকা । পূর্বদলে
বিচিত্র বিঞ্জঙ্ক কুঞ্জ স্থিতি, পিতা—চতুর গোপ, মাতা—চর্চিকা, পতি—পীঠর ।
গৃহ—যাবট । ধ্যান,—

- “কাশ্মীরকাস্তি-কমনীয় কলেবরাভাং
স্বস্নিগ্ধ কাঞ্চনঃ যপ্রত চাক্ৰ চেলাম্ ।
শ্রীরাধিকে তব মনোরথবস্ত্রদানে
চিত্তাং বিচিত্রহৃদয়াং বরদাং প্রপত্তে ॥”

প্রকারান্তর,—“কাশ্মীর-গৌরবর্ণাভাং খেতরক্রাধরাবৃত্তাম্ ।

কিশোরী বয়সীকৈব সমীমধ্যে স্তম্ভদাম্ ।

জয়ন্তি মালারচিতাং নানা-চাতুর্ধ্যে পণ্ডিতাম্ ।

সর্বরসপ্রমোদেন স্চিত্ত্রাং তামহং ভজে ॥”

* নির্জ্ঞন-সঙ্যোগ দুই প্রকার. সম্প্রয়োগ ও লীলা-বিলাস । সম্প্রয়োগ
অপেক্ষা লীলাবিলাস শ্রেষ্ঠ । রসিকগণ বলেন,—বিদগ্ধদিগের পরম্পর লীলা-
বিলাস-আস্বাদনে বেক্রপ স্থত হয়, পেরূপ সম্প্রয়োগে হয় না ।

যথা—‘বিদগ্ধানাং মিথো লীলা-বিলাসেন যথা স্থথং ।

ন তথা সম্প্রয়োগেন স্ত্রাদেব রসিকা বিদুঃ ॥” উচ্ছ্রলে ।

পূর্ণাঙ্কভূত-তত্ত্ব-সুখানুভূতৈত্যা স্বাধীন মায়াশ্রিত-যোগনিদ্রাঃ ।

চকান্ত্যাসাবপ্যগুণাতিমুক্ত-মায়াশ্রিত-শ্রী-রতিসিদ্ধিমাশ্রুঃ ॥৪৬॥

রোগী দর্শনাদিনা হর্ষুং শীলং যশ্চাঃ । পক্ষে উচ্চৈশ্বর্যং যশ্চ তথাভূতো মুক্তা-
ময়ো হারোহস্তি যশ্চা এবং নিরঞ্জন উপাধিরহিতা উপারং দৃগ্জ্ঞানং যশ্চাঃ সা ।
পক্ষে স্বজনরহিতা দৃষ্টির্যশ্চাঃ সা, তত্ত্বাৎ এষা রাধা সত্যমেব চ্যুতিরহিতা যোগ-
সিদ্ধির্যশ্চাঃ তথাভূতা । পক্ষে অচ্যুতেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ যোগঃ সযোগন্তেন সিদ্ধা ॥৪৫॥

পূর্ণাঙ্কভূতত্বেন যঃ সুখস্থানুভব স্বদর্শং যোগাভ্যাসেন স্বাধীন্য বশীকৃত্য বা মায়া
বিশ্বাশক্তি গুরা আশ্রিত যোগনিদ্রোহর্সৌ কৃষ্ণোহপি তন্নে চকান্তি । কীদৃশঃ ?
অগুণা গুণাতীতা বা অতিমুক্তমালা অত্যন্তমুক্তশ্রেণী তয়া অকিতা পুঞ্জিতা
শ্রীমৈক্সনন্দ যশ্চ সঃ । অত এব অতিশয় সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ । পক্ষে আশ্রয়ঃ কন্দর্প

ধরা' অর্থাৎ বৈরাগ্য-ভার-বাহিনী 'বৈগুণ্য মুক্তাময়হারিণী' অর্থাৎ
গুণ-রহিতা বলিয়া মুক্তা ও আময়হারিণী বা অন্তের অবিজ্ঞা-ব্যাধি-
নাশিনী এবং 'নিরঞ্জনোদারদুক' অর্থাৎ নিরুগাধি-মহাজ্ঞানশালিনী-
রূপে কেমন অপূর্ক শোভা পাইতেছেন দেখ ! এই সকল লক্ষণ
দেখিয়া বোধ হইতেছে, সত্য সত্যই ইনি সত্ত্ব "অচ্যুত-যোগসিদ্ধা"
হইয়াছেন অর্থাৎ সত্ত্বই অখণ্ড-যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ।

পক্ষান্তরে এই শ্লেষোক্তি দ্বারা বিশাখা শ্রীরাধার সম্ভোগ-যজ্ঞেরই
লক্ষণ নির্দেশ করিলেন । চিত্রাকে দেখাইলেন—“সখি ! ঐ দেখ,
আমাদের নাগরিণীমণি আজ কেমন 'বৈরাগ্যধুরাধরা' হইয়াছেন,
অর্থাৎ উহার অধবের' তান্মূলরাগ বিলুপ্ত হইয়াছে, মুক্তাময় হার
'নিগুণত্ব' প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ হারের গ্রন্থন-সূত্র ছিন্ন হইয়াছে এবং
নয়ন-কমলের অঞ্জনরেখা মুছিয়া গিয়াছে, সত্য সত্যই এগুলি অচ্যুত-
যোগসিদ্ধিরই লক্ষণ বটে ?—আজ অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের সহিত অনঙ্গ-যজ্ঞে
বথার্থই সিদ্ধকাম হইয়াছেন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে ॥৪৫॥

আবার ঐ নবীন ব্রহ্মচারিটার প্রতিও চাহিয়া দেখ, উনি পূর্ণ
আঙ্কভূত-তত্ত্ব অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্মতত্ত্বের সুখানুভবের নিমিত্তই মায়া বা বিজ্ঞা-

অস্ত্রাস্ত পশ্চালি হৃদম্বরাস্তরে, স্বানন্দসম্বিং-প্রবরেন্দুলেখয়া ।

যদীপ্যতে তেন পুনর্ভবক্ষতং মনোভবোত্তাপশমশ্চ বুদ্ধ্যাতাং ॥৪৭॥

সুখমুখং যথার্থমুখং, তদমুভবার্থং স্বাদৌন, অতএব মাধব্যা কপটেনাশ্রিতঃ সৌ সুহ যোগো যস্তা এঃস্তুতা নিদ্রা যস্ত সঃ । কীদৃশঃ ? অগুণা সন্তোগাতিশয়াদ্ গুণরহিতা যা অতিমুক্তামালা তয়া অকিতা শ্রীঃ শোভা যস্ত, অতএব মালায়াঃ স্মরত্ৰোটনা- দ্ধেতো রমৌ সিদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ ॥৪৬॥

শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষয়া অস্ত্রা যোগসিদ্ধ্যাতিশয়মাহ । অস্ত্রা রাধায়াস্ত তদপেক্ষয়া বৈলক্ষণ্যং পশ্চত, তদেবাহ । অস্ত্রা হৃদয়াকাশে যৎ স্বানন্দ-সম্বিং, স্বানন্দাহুত্ব স্বদেবজ্ঞানরূপ তমোনাসকভ্যাং, প্রবরেন্দুলেখা তয়া কত্র্যা যদীপ্যতে তেন পুনর্ভবক্ষতং মোক্ষং এবং মনোজ্ঞোত্তাপশমশ্চ বুদ্ধ্যাতাং । পক্ষে হৃদম্বরাস্তরে হৃদি- হিত বহুমধ্যে যা স্বানন্দস্ত সম্বিং উপলব্ধিযস্তাঃ, এবস্তু এ ইন্দুলেখা অতিশয়োক্যা নখ-চিহ্নং তয়া কত্র্যা যদীপ্যতে তেন পুনর্ভবক্ষতং নখক্ষতং এবং কন্দর্পজ্ঞো- ত্তাপশমশ্চ বুদ্ধ্যাতাং । তথা চ নখক্ষতানাং বস্মাচ্ছন্নভেহপি তেষাং বস্মস্তাবকাশ ষারঃ প্রকটিতয়া কাস্ত্যা হেতুনা নখক্ষতনোমুমানং জায়ত ইতি ভাবঃ । পুনর্ভব কররুহো নখো ইত্যমরঃ ॥৪৭॥

শক্তিকে বশীভূতা করিয়া যোগনিদ্রাকে আশ্রয় করিয়াছেন এবং অগুণ-অতিমুক্ত-মালা অর্থাৎ গুণাতীত অতিমুক্ত পুরুষগণও যে মুক্তি- শ্রীর পূজা করিয়া থাকেন উনি যখন সেই মোক্ষ সম্পদের অধিকারী হইয়া মহাযোগাসনে বিদাজ করিতেছেন, তখন ঐ যোগীরাজ অতি- সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন বলিয়াই বোধ হইতেছে ।”

বিশাখার এই শ্লেষময় বাক্যের তাৎপর্য এই যে; শ্রীকৃষ্ণ ‘আত্মভূ-তত্ত্বমুখ’ অর্থাৎ যথার্থ কন্দর্প-সুখ পূর্ণভাবে অমুভব করিবার নিমিত্তই কপটভাবে নিদ্রাবিষ্ট হইয়া এবং ‘অগুণ-অতিমুক্তমালা’ অর্থাৎ সন্তোগাতিশয়-জ্ঞান ছিন্ন মাধবীপুষ্পমালা ধারণ করিয়া কেলি- তল্লা কেমন শোভা পাইতেছে দেখ, অতএব উনিও যে অতিসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে ॥৪৬॥

উভয়ে যোগসিদ্ধি লাভ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রীরাধারই

তদা নিরোধা সহ রোমহর্ষ-স্বেনানুর্ঘর্ষ স্তিমিতাজ্জযষ্টেঃ ।

ব্যক্তং হরে রুদ্ভিছুর-স্মিতাস্ত-পিধানচাতুর্য্য মপাস্তমাসীৎ ॥৪৮॥

তাসাং পরীহাসবাণীং শ্রয়া নিরোধং ন সহস্তে যে রোমহর্ষাদয় স্তে স্তিমিতং
অঙ্গং যস্ত এবজ্জুতস্ত হরেঃ উদ্বোধনশীলং স্মিতং যত্র এবজ্জুতাস্ত পিধানে কৃতং যৎ
চাতুর্য্যং তৎ ব্যক্তং সৎ অপাস্তমাসীৎ ॥৪৮॥

যোগসিদ্ধিটা যেন কিছু বেশী বোধ হইতেছে। ঐ দেখ, সখি।
শ্রীরাধার হৃদয়রে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে স্থানন্দানুভূতি, কেমন অজ্ঞান-
তম-নাশিনী ইন্দ্রলেখার স্মায় উজ্জ্বলরূপে দীপ্তি পাইতেছে, ইহাতে
যেন উহার 'পুনর্ভব-ক্ষত' অর্থাৎ পুনর্জন্মঘাতনা ও 'মনোভবোত্তাপ'
অর্থাৎ মনের সন্তাপ প্রশমিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।"

পক্ষান্তরে বিগাথা শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন—“সখি! ঐ দেখ,
শ্রীরাধার 'হৃদয়রে' অর্থাৎ বক্ষঃস্থিত বসনের অবকাশ দিয়া চন্দ্রকলার
স্মায় সন্তোগচিহ্নসকল কেমন শোভা পাইতেছে দেখ, উহাতেই
শ্রীরাধার আনন্দের উপলব্ধি হইতেছে এবং উহা দ্বারা পুনর্ভবক্ষত
অর্থাৎ নখক্ষত ও মনোভবোত্তাপ অর্থাৎ কন্দর্প-জ্বালার শাস্তি হইয়াছে
কিনা বুঝিয়াই দেখ না ॥৪৭॥

পরীহাস-রসিকা সখিগণের এইরূপ সরস মধুরালাপ শ্রবণ করিতে
করিতে প্রেমময়ের প্রেম-সিকু উছলিয়া উঠিল—তিনি হৃদয়ের সেই
বিপুল আনন্দ-প্রবাহ চাপিয়া রাখিতে পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়াও
পারিলেন না—তাহার অঙ্গযষ্টি স্বেদানু-বর্ষণে স্তিমিত ও পুলকাকুল
হইয়া উঠিল। অন্তরে অন্তরে উল্লাস-তরঙ্গে হাসির উৎস খেলিতেছে—
কপট নিদ্রাণেশে তাহা চাপিয়া রাখিবার ক্ষমতা যতই চাতুরী
প্রকাশ করিতে লাগিলেন ততই ব্যর্থ হইয়া যাইতে লাগিল। শেষে
হাসির অবাধ-উৎস খুলিয়া দিলেন ॥৪৮॥

উথায় সত্যঃ স জগাদ বন্ধঃ স্বং দর্শনংস্তা অতিসম্ভ্রমেণ ।

হংহো মমাপি স্বসুখৈকসমিচ্চিত্রেন্দ্রুলেখা হৃদি পশ্যতাংস্তে ॥৪৯॥

আবৃত্য চৈলেন নমন্যুখং পুনর্বিভুগ্ণচিল্লীতট মুরমযা সা ।

ক্রতে স্ম কিঞ্চিৎ স্বকরাশুভ্জেন তদ্বন্ধঃ স্পৃশস্তী পিদধে চ লক্ষ্ম তৎ

॥৫০॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ পূর্বোক্ত রাধাবন্ধঃস্থলেন্দ্রুলেখা দর্শনাধীনং তস্তা যোগাতিশয়-
মসহমান ইব তাঃ সখীরাহ । হংহো! অত্যন্ত সংরম্ভে, ব্রহ্মসুখরূপং যৎ একং
মুখ্যং চৈতন্মৎ তদেবাশ্চর্যেন্দ্রুলেখা অজ্ঞানমোহনাশকত্বাৎ । পক্ষে সন্তোাগসুখ
সম্বন্ধনী বিচিত্র নথরেখা মম হৃদ্যপ্যাংস্তে । তথা চ তদদর্শনদ্বারা রাধায়াঃ পুঙ্খা-
য়িত্বং স্মৃতিতম্ ॥৪৯॥

সা রাধিকা কিঞ্চিৎ ক্রতেষু ; আবৃত্যতি স্বভাবোক্তিঃ । স্বকরাশুভ্জেন
শ্রীকৃষ্ণস্ত বন্ধঃস্থলং স্পৃশস্তী সা তৎ লক্ষ্ম চিহ্নং পিদধে চ ॥৫০॥

বিদগ্ধরাজ হাসিতে হাসিতে তখনই শয্যার উপর উঠিয়া বসিলেন
এবং অতিসম্ভ্রমের সহিত সখীদিগকে নিজ বন্ধঃস্থল দেখাইতে
দেখাইতে কহিলেন—“আহা হা! তোমাদের শ্রিয়সখীরই বুঝি
যোগসিদ্ধিটা বেশীরকম দেখেছ! এই দেখ দেখি, আমার হৃদয়েও কত
ব্রহ্মসুখানুভবসূচক চিত্রেলেখা অর্থাৎ অজ্ঞানমোহনাশক চন্দ্রলেখা
কেমন শোভা পাইতেছে ।” এই বলিয়া সখীদিগকে সন্তোাগসুখজ্ঞাপক
শ্রীরাধা-কৃত নখাকসমূহ এমন অপূর্কভঙ্গীতে দেখাইতে লাগিলেন,
তাহা দেখিয়া সখিগণ আর হাসি রাখিতে পারিলেন না । শ্রীরাধাও
হাসিয়া ফেলিলেন, কিন্তু বসনাকলে বদন আবৃত করিয়া ঈষৎ অবনত-
মুখী হইলেন । আজ শ্রীরাধা বিপরীত সন্তোাগে নাগ্নিকাভাব পরিত্যাগ
পূর্কক নায়কের ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া কান্ত-বন্ধে নখ-চিত্রাঙ্কণ
করিয়াছিলেন—নির্সঙ্ক তাহা সখীসমাজে দেখাইয়া তাঁহাকে বড়
লজ্জায় ফেলিয়াছেন । তাই, শ্রীরাধা তখন কুটিল ক্র-ভঙ্গীর সহিত

চিত্রেন্দুলেখে ইহ তে যদি স্তঃ স্মাতাং ন কস্মল্ললিতা-বিশাখে ।

পশু স্বদীমান্ পরিগৃহ তেঙ্গুঃ স্বীয়ান্নখাকাং ত্রিগুণীকৃতান্ বা ॥৫১॥

তমাহরাল্যঃ স্বপতোহখিলাং নিশাং

বন্ধঃ কয়া তে নখরৈ বি'চিত্রিতম্ ।

ইয়ং তু সাধ্বীকুলচক্রবর্তিনী,

শ্বেনৈব পুণ্যেন বিরাজতেহবিতা ॥৫২॥

পূর্বশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণেনোক্তস্ত চিত্রেন্দুলেখা পদস্বার্থান্তরং প্রকল্প্য স্বস্ত লজ্জা-
নস্বরূপ প্রকারমাহ । হে কৃষ্ণ ! তে তব হৃদি যদি চিত্রেন্দুলেখে মে সখ্যোক্তঃ তদা
পরমযোগ্যে ললিতা-বিশাখে কথং ন স্মাতাং । তাঃ চিত্রাণ্ডাঃ সখ্য স্বদীমান্ নখাকান্
পরিগৃহ তদপেক্ষয়া ত্রিগুণীকৃতান্ স্বীয়ান্নখাকান্ তে তুভ্যং অহুঃ । তথা চ
সর্ব্বাঙ্গাং প্রত্যাপকারস্ত সম্যাক্তব বৈষম্যমহুচিত মিত্তিভাবঃ ॥৫১॥

নিশাং ব্যাপ্য স্বপত্ত স্তে তব বক্ষ্যস্থলং কয়া নখরৈবি'চিত্রিতং রাধিকারাজ

শ্রীকৃষ্ণের মুখের দিকে চাহিলেন এবং নিজের লজ্জা ঢাকিবার নিমিত্ত
শ্রীকৃষ্ণের কথিত 'চিত্রেন্দুলেখা' বাক্যের অর্থান্তর কল্পনা পূর্বক স্বীয়
কর-পল্লব দ্বারা ক্রুত কান্ড-বন্ধঃস্থিত নখাকগুলি আচ্ছাদনের প্রয়াস
করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন ॥৪৯-৫০॥

"দুর্ভ ! তোমার এই বন্ধঃস্থলে যদি 'চিত্রা ও ইন্দুলেখাই *
রহিয়াছে, তবে সুযোগ্য ললিতা-বিশাখাই বা স্থান পাইল না কেন ?
তাহা হইলে তাহারা তোমার নখাকে ভূষিত হইয়া, তৎবিনিময়ে
তোমাকেও ত্রিগুণ নখাক প্রতিদান করিত । সুতরাং তাহারা সকলেই
যখন সমভাবে প্রত্যাপকার করিতেছে, তখন তাহাদের প্রতি তোমার
বৈষম্য প্রকাশ অহুচিত ॥৫১॥

শ্রীরাধাশ্রামের সরস বাঈদক্ষি শ্রবণ করিয়া সখিগণের হৃদয়

* ইন্দুলেখা.—ইনি প্রথমা অষ্টমখীর অল্পতমা । ইনি শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত
অযুতান প্রস্তুত করেন, শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে থাকিয়া চামর বাজন করেন । ইহার
অঙ্গ হইতে স্বভাবতঃ চন্দ্রের স্তায় স্নিগ্ধ কিরণ প্রকাশিত হয় । এই অঙ্গই ইহার

আইহম আং পুণ্যবলৈব সাধনী, ভবেদ্ যদদ্যাতনু-সংপ্রহারে ।

জিগায় মা মপ্যবলাপি বালাবলেপবত্যক্ষুণদপ্যরো মে ॥৫৩॥

চিত্র-কর্তৃ-সম্ভাবনাপি নাস্তীত্যাহ । ইয়ং রাধিকা স্বপুণ্যনৈব অবিভা স্তী
বিয়াক্তে ॥৫২॥

এষ কৃষ্ণ আহ । আং জাতং ইয়ং সাধনী স্বপুণ্যবলা এব যদ্ বস্মাদন্য অতনু-

শ্রীতিপ্রকৃষ্ণ হইয়া উঠিল ; তাঁহারা সহস্রমুখে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—
“প্রিয়তম ! আমরা এইমাত্র প্রিয়সখী মুখে শুনিলাম, তুমি আজ
সমস্ত রজনী সুমাইয়া কাটাইয়াছ, তবে কোন্ রমণী তোমার বক্ষঃস্থল
নখাক দ্বারা চিত্রিত করিল ? যদি বল, ইহা তোমাদের প্রিয়সখীরই
কার্য, তাহাও ত সম্ভব বোধ হয় না ; আমাদের এই সতীকুলরাজ্ঞী
শ্রীরাধা তোমার সহিত এক শয্যায় নিশাযাপন করিলেও, তাঁহার
পুণ্যবলই তোমার অঙ্গস্পর্শ হইতে রক্ষা করিয়াছে ॥৫২॥

শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসবাক্যে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “হাঁ তাই বটে ;

নাম ইন্দুলেখা । ইনি নানাবিধ মন্ত্র-তন্ত্রে, বশীকরণ মন্ত্রে, সামুদ্রিকশাস্ত্রে,
সৌভাগ্যতিলক-যজ্ঞ কবচ-লিখনে, হারাদি গ্রহনে, দস্ত-রঞ্জনে, রত্নাদি-পরীক্ষায়
ও শয্যাদি রচনায় পারদর্শিনী ; তুঙ্গভদ্রা, রসোত্তমা, রত্নবাটী, স্তম্ভলা,
চিত্রলেখা, বিচিত্রাঙ্গী, মেদিনী ও মদনালসা এই অষ্ট প্রিয়সখী শ্রীইন্দুলেখার যুথ ।
ইন্দুলেখা অঙ্গকার ও বেশবিধান সামগ্রীর ষোড়শধিকা, দাসী ও সখীগণের এবং
বৃন্দাবনের স্থলাধিকারিণী দেবীগণের অধ্যক্ষা । স্বভাব—বামপ্রথরা । বয়স—
১০ বৎসর ১১ মাস ২৭ দিন ; কোন মতে ১৪ বৎসর ৩ মাস । বর্ণ—
হরিতালোজ্জল, বেশ—দাড়িম্ব-পুষ্পাকরণ, অগ্নিকোণের দলে স্বর্ণবর্ণ পূর্ণেন্দু বা
চন্দ্রকুণ্ডে স্থিতি । পিতা—সাগর, মাতা—বেলা, পতি—তুর্কগ । ইন্দুলেখার
ধ্যান—

“হরিতালোজ্জলবর্ণাং রক্তাশ্বরপরাং বরাং ।

সখীপ্রণয়িনীং শ্রেষ্ঠাং নানানুত্যাধিণারদাম্ ।

কিশোরবয়সীং রম্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

নিকুঞ্জমণিবেদিস্থাং ইন্দুলেখাং সখীং ভজে ॥”

প্রকারান্তর—

“নৃত্যোৎসবাং হি হরিতাল-সমুজ্জ্বলাভাং, সন্দাড়িমী-কুম্বকান্তি-মনোজ্ঞ চেলাম ।

বন্ধে মৃদা রুচি বিনির্জিত-চন্দ্রলেখাং, শ্রীরাধিকে সখীমহিমন্দুরেথাম্ ॥”

কীদৃকৃতদেবেতি তদা তদালিভিঃ পৃষ্টঃ স তাসামধরান্ পয়োধরান্ ।

রদৈন'শৈরাশু বলাদ্বিখণ্ডয়ন্নৈবং সখী বো ব্যধিতেত্যভাষত ॥৫১॥

ইথাং যোগে তং পরিকল্পপদ্মিনী শ্রেণীমুখামন্দমরন্দমাদিতং ।

বিলোক্য বৃন্দা মধুসূদনং বনে মুদং ভিয়ং চানু মমজ্জ বেপিতা ॥৫২॥

সংগ্রহারে অতর্মহান্ যঃ সংগ্রহার স্তস্মিন্ । পক্ষে কন্দর্পযুদ্ধে রাধা বালাপি
অবলাপি অতিশয় বলিষ্ঠং মামপি জিগায় অতএবালেপবতী অহ'কারবতী মে মম
উরঃস্থলং অক্ষুণ্ণং অর্থাৎ নখাস্ত্রং ॥৩০॥

হে কৃষ্ণ ! তন্নথকৃতাদিকং ইতি তস্মৈ রাধায়া আলিভিঃ পৃষ্টঃ স'শ্রীকৃষ্ণঃ
তাসাং সখীনাং অধরান্ দষ্টেন'শৈশ্চ পয়োধরান্ বিখণ্ডয়ন্ বো যুস্মাকং সখী
রাধাপি এবংব্যধিত চকার ইত্যভাষত ॥৫১॥

তং মধুসূদনং কৃষ্ণং পক্ষে ভ্রমরং বনে পক্ষে ভলে বিলোক্য বৃন্দা মুদং আনন্দ-
সমুদ্রং অহুলক্ষীকৃত্য মমজ্জ । প্রাতঃকাল সম্ভাবনয়া বোপিতা কম্পিতা সতী ভিয়ং

তোমাদের এই সাধ্বীমণির যে প্রচুর পুণ্যবল আছে, তাহা আমি
ভালরূপই অবগত আছি । এই দেখনা, ইনি অবলা বালা হইয়া
আজ আমার হ্রায় বলিষ্ঠ ব্যক্তিকেও “অতনু সংগ্রহারে অর্থাৎ মহা-
যুদ্ধে (স্ত্রেবার্থে কন্দর্পযুদ্ধে) পরাজিত করিয়া অহঙ্কার বশতঃ, নখাস্ত্র
দ্বারা আমার বক্ষঃস্থল কিরূপ ক্ষুণ্ণ করিয়াছে দেখ ॥”৫১॥

এই কথা শুনিয়া রস-রঙ্গিনী সখীগণ প্রেমকৌতুকভরে কহিলেন—
“নাগরবর ! আমাদের নাগরিণী কেমন করিয়া তোমার হৃদয় ক্ষুণ্ণ
করিল ?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র বিদগ্ধ-শিরোমণি সহসা
সখী মণ্ডলীতে প্রবেশ করিয়া দগন দ্বারা কাহার অধর-দংশন, নখদ্বারা
কাহারও বা পয়োধর-খণ্ডন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—
“ওগো ! তোমাদের প্রিয়সখী এমনি করিয়াই আমার অধর-খণ্ডন ও
বক্ষ-খনন করিয়াছে ॥৫১॥

সখী সমাজে প্রেমোজ্ঞাসের তরঙ্গ ছুটিল । তাঁহারা তখন সরমে

কাস্তাং উদীরুখিকসম্মুখেন্দবো। রাত্রিগতা চাস্ত মপাস্ত চন্দ্রিকা ।

বিলাসভঙ্গঃ কথমস্ত নাস্তবা, ক্ৰণং স্বদৈবেতি পরামমর্শ সা ।৫৬॥

মুদং চ মমজ্জ, আনন্দমগা চ বভূবেত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে পদ্মিনী হৃন্দরী
জ্ঞী ।৫৫॥

বিকসনমুখাস্তেবেন্দবো বাসাং এবন্তুতা রাধাদ্যাঃ কাস্তা উদীরুঃ, এবং অশাস্ত-
চন্দ্রিকা বস্ত এংন্তুতা রাত্রিচ অন্তগতা অতএব বিলাসভঙ্গ-কারণশ্চ বিকসচ্চন্দ্র
মুখীনাং উদয়শ্চ সত্যাং এবং বিলাসমুখভঙ্গকারণশ্চ চন্দ্রিকা-রহিত রাত্রিগমনশ্চ চ
সত্যাং বিলাসভঙ্গঃ কথং ভবিষ্যতি ন বেতি সংশয়াক্রান্তহৃদয়া বৃন্দা ক্ৰণং
পরামমর্শ ।৫৬॥

সম্রমে পরম্পরের পশ্চাতে সরিয়া দাঁড়াইতেছেন,—আর রসিকশেখর
ধরিয়া ধরিয়া তাঁহাদের উরজে ইন্দুলেখা ও মুখাসুজে চুম্বনরেখা অঙ্কন
করিয়া দিতেছেন । দেখিয়া বোধ হইল, যেন প্রভাতে মধুসূদন
(জমর) প্রফুল্ল পদ্মিনীকূলের মুখ-মকরন্দ-পানে প্রমত্ত হইয়াছেন ।
এই রমণীয় লীলা-মাধুরী অবলোকন করিয়া বৃন্দাদেবী যেমন একদিকে
আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলেন, এ দিকে প্রভাত-সমাগম দেখিয়া কম্পিত-
কলেবরে ভীতি-বিহ্বলা হইয়া পড়িলেন ॥৫৫॥

দেখিলেন—একদিকে কোটি কোটি গোপাঙ্গনাকূলের প্রফুল্ল
মুখচন্দ্র পূর্ণ প্রকাশমান,—অন্যদিকে বিগত-জ্যোৎস্না বিলাস-রজনীর
ক্রম-অবসান !—একদিকে কোটি-চন্দ্রোদয়ে বিলাসমুখের পূর্ণোৎসব
বিরাজিত,—হায় ! হায় ! এ দিকে নিশাবসানে বিলাসমুখ-ভঙ্গের
সম্পূর্ণ কারণ উপস্থিত । এখন কৰ্ত্তব্য কি ? ইহাঁদের এই বিলাসোৎসব
ভঙ্গ হইবে, কি হইবে না ?—এইরূপ সংশয়াক্রান্তা হইয়া বৃন্দাদেবী-
ক্ৰণকাল নীরবে থাকিয়া মনেমনে নানা উপায় কল্পনা করিতে
লাগিলেন । কিন্তু কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, শেষে কিংকৰ্ত্তব্য-
বিমুঢ়া হইলেন ।৫৬॥

তমাংস্তনশ্চরভিতো যথাযথা, তদা প্রকাশশ্চ যথা যথৈধত ।

তথাতথা হৃদরুজ্জমেব সান্বভূৎ ব্রহ্মস্মরীতিং শ্রুতদোহপি নো বিদুঃ

॥৫৭॥

ততো বলাঘাচয়তিস্ম কক্খটীং, তদ্বীষণং কিঞ্চন কক্খটং বচঃ ।

প্রাতস্তয়োঃ কেলিবিলাসশাস্তয়ে, যুক্ত্যস্তরং হস্ত ন জাঘটীতি যৎ

॥৫৮॥

যথাযথা তমাংসি অভিতোহনশ্চয়েৎ হৃদ্বকার-নাশ-তারতম্যেন যথা যথা
প্রকাশশ্চ এধত তথা তথা সা বৃন্দা হৃদ্রুজ্জং অস্বভূৎ, নহু অঙ্ককার-স্বরূপাজ্ঞানস্ত
নাশ-তারতম্যাচ্ছেতোঃ সত্ৰুগ্ণকার্য্য প্রকাশো বর্দ্ধতে । তস্মাচ্চ হৃদ্রোগো নশ্চতীতি
শ্রুতিপ্রসিদ্ধে স্তৎকথং বৃন্দা হৃদ্রোগমস্বভূৎ তত্রাহ আহ ব্রহ্মস্মেতি ॥৫৭॥

তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো ভীষণং কক্খটং কঠোরং বচঃ কক্খটীং তন্নামী বানরীং বৃন্দা
বলাঘাচয়তিস্ম যৎ যস্মাৎ কেলিশাস্তয়ে যুক্ত্যস্তরং ন জাঘটীতি ন অভিশয়েন
ঘটতে ॥৫৮॥

শ্রুতি বলেন—যে পরিমাণে অজ্ঞান-ভিমির নাশ পায়, সেই
পরিমাণেই সবগুণের কার্য্যপ্রকাশ হইয়া থাকে এবং সেই প্রকাশ
অনুসারেই দুর্দাসনারূপ হৃদ্রোগ বিনষ্ট হয়, কিন্তু আজ ব্রহ্মবৃন্দদেবী
বৃন্দার উক্ত শ্রুতি-বিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থিত হইল । আহা! ব্রহ্মের
রীতি যে শ্রুতিগণেরও অধিগম্য নহে । ঐ দেখ, বতই রজনীর অঙ্ক-
কার তিরোহিত হইতেছে এবং উবার অরুণ প্রভা প্রকাশ
পাইতেছে—বৃন্দাদেবীর হৃদ্রোগ অর্থাৎ শ্রীযুগল-বিলাসভঙ্গ-জন্ম হৃদয়-
ব্যথা ততই বৃদ্ধি পাইতেছে ॥৫৭॥

অনন্তর বহুচিন্তা করিয়াও বৃন্দাদেবী যখন শ্রীরাধাশ্রামের কেলি-
বিলাস শাস্তির আর কোন উপায়ই দেখিতে পাইলেন না, হায় ! তখন
কক্খটী নাম্নী বুদ্ধা বানরীকে সহসা শ্রীরাধাশ্রামের পক্ষে অভিতীষণ
কঠোর বাক্য বলিবার জন্ম আদেশ করিলেন । ৫৮।

সতী রিমাঃ কৃষ্ণকলরূপক্লিলাঃ করোষি নোষস্তপি যজ্জিহাসসি ।
 ফলং তদস্তাচিরমেবাদিৎসতি ব্রজাদিহৈষা জটিলোপসেদুষী ॥৫২॥
 আকর্ষণ্য তানি জটিলেত্তিবর্ণত্রয়ীঃ বিবর্ণত্ব মঘারি সত্ভঃ ।
 বিলাস-রত্নাকর মুদ্রবস্তী শঙ্কৈব তাসাং চুলুকী চকার ॥৬০॥
 হা হস্ত সখ্যঃ করবামহে কিং, কথং নিকেতং নিভৃতং ব্রজেম ।
 ইত্যালপন্ত্য স্বরয়া স্বলভ্যঃ কুঞ্জালয়াদঙ্গণমীষুরেভাঃ ॥৬১॥

হে কৃষ্ণ ! রাধাছা ইমাঃ সতীভ্যঃ কলরূপক্লিলাঃ করোষি যতঃ উষস্তপি ন
 জহাসি তত্তস্মাৎ ঋচিরমেবাস্ত ফলং ব্রজাৎ ইহ নিকেটে উপসেদুষী উপগম্য জটিল
 দিৎসতি দাতুমিচ্ছতি ॥৫২॥

বিবর্ণত্বঃ শঙ্কয়া বৈবর্ণ্যঃ, বিলাসরূপমযুজং তাসাং সখীনাং শঙ্কৈব চুলুকী চকার,
 এতেন শঙ্কয়া অগস্ত্যস্বনারোপিতং ॥৬০॥৬১॥

বানরী তৎক্ষণাৎ বৃন্দাবনাধিদেবীর আদেশ প্রতিপালন করিল —
 উচ্চকণ্ঠে বলিয়া উঠিল—“হে কৃষ্ণ ! তুমি এই যে শ্রীরাধাদি সতী-
 লক্ষ্মীদিগকে কলঙ্ক-পক্লিলা করিতেছ এবং এই ঐশ্রবাতকালেও
 উহাদিগকে পরিত্যাগ করিতেছ না ; ঐ দেখ অচিরেই ইহার প্রতিফল
 দিবার জন্য “জটীলা” ব্রজধাম হইতে এখানে আসিয়া উপস্থিত
 হইয়াছেন ॥৫২॥*

হায় ! হায় ! কক্খটি ! করিলে কি ? পাষাণি ! মিথ্যা বাগ্-বজ্জ-
 নাদে এমন নয়ানন্দ বিলাসোৎসব কেন ভঙ্গ করিলে ! হৃদয়ে কি
 স্নেহ-সারস্তোর লেশ মাত্রও নাই ! ঐ দেখ দেখি, “জটীলা” এই বর্ণত্রয়

* তথার্থ পদ—“নিশি অবশেষে, সকল সখীগণ, রাই কাহু সঞ্চে ভোর ।
 নিরুগল নয়ন, কমলহি অবিব্রত, গলয়ে আনন্দ লোর । দেখ সখি ! অপরূপ কাহ ।
 বিছুরল গেহ গমন, সব বৃঢ়ল মোহ-সরোবর মাঝ । বৃন্দাদেবী সকেত, বসন হি
 কক্খটি হোই উনমাদ । জটীলা শবদ শুনাওত উচস্বরে, শুনতহি তেল পরমাদ ।
 সচকিত নয়নে, অনো অনো মুখ হেরি, কুঞ্জসে নিকসে বাহার । দাগ বহুদনন্দন,
 তুরিষ্ঠহি লেওল, তাঁহি যত ছিল উপহার ॥” পঃ সঃ

রাত্রিগভাত্যন্নতরা স্বখপ্রসূঃ, হা কালরাত্রিঃ পুনরাগতাত্ৰ যা ।
বর্ষায়সী দুঃখততি প্রসূবলা-দাশাঃ ফলস্তীঃ কবলীকারোতি নঃ ॥৬২

স্বখং প্রসূতে ইতি স্বখপ্রসূরতএবাত্যন্নতরা রাত্রিগভাত্য, কিন্তু কালরাত্রি-
স্বরূপা জটীলা আগত। কথন্তুতা দুঃখভরস্ত প্রসূবর্তা পক্ষে দুঃখততিং অতিশয়
দুঃখং প্রসূতে, অতএব বর্ষায়সী অতিবৃদ্ধা এবন্তুতা সানোহ্মাকং আশা পক্ষে
দিশঃ ॥৬২॥

শুনিবামাত্র অঘ-নাশন শ্রীকৃষ্ণ আতঙ্কে বিবর্ণতা প্রাপ্ত হইলেন এবং
শ্রীরাধা প্রভৃতি ব্রজাঙ্গনাগণের দারুণ শঙ্কা উদ্ভূত হইয়া অগস্ত্যমুনির
সমুদ্র-শোষণের চায় এই বিলাস-সমুদ্রকে যেন গণ্ডুষে পান করিয়া
ফেলিল ॥ ৬০ ॥

তখন সকলেই ভীতি-বিহ্বল ও চঞ্চল হইয়া উঠিলেন—“হায় !
হায় ! সখি ! আমরা করি কি ? কেমন করিয়া নিভূতে গৃহে গমন
করিব !”—এইরূপ বলিতে বলিতে স্থালিত চরণে—চকিত নয়নে—
কুঞ্জালয় হইতে স্বরায় প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬১ ॥

বিলাসোৎসব-ভঙ্গে সকলেই বিষণ্ণ,—আসন্ন-বিচ্ছেদ আশঙ্কায়
শ্রীরাধাশ্যাম উভয়েরই হৃদয় উৎকণ্ঠাকুল। শ্রীরাধা আবেগময়ী
ভাষায় কহিলেন—“অহো ! সুখের রজনী শীঘ্রই প্রভাত হয়, কিন্তু
কালরাত্রি শীঘ্র ফুরাইতে চায় না—বরং ক্রমশঃ দীর্ঘতমা ও দুঃখপ্রদই

+ তথাহি পদ।—“দুহ” রূপ লাবণি, মনমথ মোহিনী, নিরখি নরন তুলি যায়। রজনী-
জনিত রতি-বিশেষ আলাপনে আলস দুহ গার ॥ চাঁচর কুণ্ডল, তাহে কুম্ভ-দল, লোলত আনহি
ভাঁড়ি। দুহ দোহা হেরি মুখ, হৃদয়ে বাঢ়য়ে সুখ, বোলত ভূতল পাঁতি ॥ নিজ নিজ মন্দির, নাগরী,
নাগর, চলইতে কর অশুবক। বিচ্ছেদ-বিধানলে, দুহ তসু জাবল, লোচনে লাগল ধক ॥ ভীতক
চিতপুতলী প্রার, দুহ জন রহলি, বিদায়ক বেলা। প্রেম-পরোনিধি, উছলি পড়ু চেতন, অচেতন
ভেলা ॥ দুহ জন চিতরীত হেরি সহচরী, ঘন ঘন গগনহি চায়। রজনী পোহায়ল, সব জন জাগল,
সে ডর কি অধিক ভয়। শেখর বৃষ্টি তব, করি কত অশুভব, দুহ সদ ভয়ব রায়। নিজ নিজ
মন্দিরে গমন করল দুহ, গুরজন ভেদ দাহি পায়। পঃ কঃ

দাস্যশ্চ সখ্যশ্চ তদৈব কাশ্চা, প্রবিশ্য কেলী-নিলয়ং পুনস্তয়োঃ ।
 অগ্ধে ফেলামৃতং মণ্ডনাদীনাচ্চ দর্শুশ্চাপি মুদা পরস্পরং ॥ ৬৩ ॥
 গিথোহঙ্গসঙ্গস্য তদাপি কান্তয়োর্জিহ্বাসু তাদিংসু তয়োরভূদ্রুঃ ।
 আদ্যা বদা প্রাপ মনাক্ পরাভবং, রাধাংশগঃ কৃষ্ণভুজস্তদা বভৌ ৬৪ ॥

অঙ্গগাং পুনস্তয়োঃ কেলিনিলয়ং প্রবিশ্য ফেলামৃতং ভুক্তাবশিষ্টং চর্কিতাদিকং
 আত্ম জর্গৃহঃ ॥ ৬৩ ॥

কাণ্ডয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ তদা পরস্পরাঙ্গসঙ্গস্য জিহ্বাসুতাদিংশু তয়োরগোহভূৎ ।
 তথা চ একস্মিন্বেব সময়ে শঙ্কাহেতুকা অঙ্গস্পর্শস্ত জিহ্বাসুতা ত্যক্তুমিচ্ছতা ঔৎসুক্য-
 হেতুকা জয়ক্ষুতা ইত্যর্থঃ । আত্মাশঙ্কাহেতুকা জিহ্বাসুতা, যদা মনাক্ পরাভবং
 প্রাপ । জটীলায়াঃ পরিতো দর্শনাত্বাবৎ কিঞ্চিং শঙ্কানিবৃত্তিরিতিভাবঃ । তদা
 রাধায়াঃ সঙ্গগতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণভুক্তৌ বভৌ ॥ ৬৪ ॥

হয় । এই দেখ, আজ আমাদের সুখের রজনী শীঘ্রই চলিয়া গেল । কিন্তু
 অতিশয় চুঃখভয়-প্রসূ অতিবৃদ্ধা জটিলারূপা কালরাত্রি সম্মুখে উপস্থিত
 হইয়া আমাদের ফলবত্তী আশা-লতাকে সহসা কবলিত করিল ॥ ৬২ ॥

এই সময় কতকগুলি দাসী ও সখী কুঞ্জাঙ্গণ হইতে পুনরায় কেলি-
 ভবনে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধাশ্যামের ছিন্ন পুষ্পমালা, ভুক্তাবশেষ
 চর্কিত-তাম্বুল ও ভূষণাদি পরস্পর পরমানন্দে আদান প্রদান করিতে
 লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥

এদিকে শ্রীরাধাশ্যামের হৃদয়ে শঙ্কা ও ঔৎসুক্য যুগপৎ উদ্ভিত
 হইয়া যেন তুমুলযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । শঙ্কা বলিতেছে—এখন পরস্পর
 অঙ্গ-সঙ্গ-বাসনাকে একেবারে পরিত্যাগ করাই ভাল । আবার ঔৎসুক্য
 বলিতেছে—তা, কি হয় ? অঙ্গ-সঙ্গত্যাগের যখন কোন কারণই
 অপাততঃ নাই, তখন আবার পরস্পর অঙ্গ-সঙ্গ হউক ।” অতঃপর
 কোনদিকেই জটিলার দর্শন না পাওয়ায়, শঙ্কার কিঞ্চিং নিবৃত্তি হইল —
 যেন শঙ্কা, ঔৎসুক্যের নিকট পরাজয় স্বীকার করিল এবং ঔৎসুক্যে-

বিদ্যাল্লতাগিঞ্জিত বারিদাগমঃ ক্ষিত্যবিতো জঙ্গমতাং মাপ কিং ।
 ইত্যুল্লসন্তশ্চ কুবুঃ শিখণ্ডিন স্তেনাপি তা ভ্রাস্তদৃশঃ শশঙ্কিরে ॥৬৫॥
 প্রিয়স্য মহেক তরাং ত্বাতুরাং হরিংস্ব সত্রাসমথাপরাং দৃশং ।
 মুহুঃ কিরন্তৌ ব্রজতঃ স্ম তৌ ব্রজং প্রত্যেকদোঃ শ্লেষবিশেষ-
 ভাসনৌ ॥৬৬॥

বিদ্যাল্লত্যাগিঞ্জিতো মেধাগমঃ আকাশস্থোহপি ক্ষিতৌ কিং জঙ্গমতাং আপ, পক্ষে বিদ্যাল্লত্যাগিঞ্জিতো মেঘতুল্যোহগমঃ বক্ষঃ স্বাবরঃ কিং ক্ষিতৌ জঙ্গমতাং মাপ । “ক্রুক্রুমাগমা” ইত্যমরঃ । ইতি মেঘজ্ঞানাং উল্লসন্তঃ শিখণ্ডিন শ্চুকুবুঃ, তেন মগ্বশব্দেনাপি তাঃ সখ্যাঃ ভ্রাস্তদৃশঃ সত্যঃ শশঙ্কিরে ॥৬৫॥

.. তো রাবাক্ষৌ প্রিয়স্বং প্রিয়া চ প্রিয়শ্চ প্রিরৌ তয়োরাশ্চ মনু আসৌ ত্বাতুরাং একতরাং দৃশনেবাং হরিংস্ব দিক্ষু সত্রাসং যথাস্যাওথা অপরাং দৃশং মুহুঃ কিরন্তৌ ব্রজং ব্রজতঃ । কথন্তৌ প্রত্যেক হস্তাশ্লেষবিশেষেণ ভাসিনৌ দীপ্তমন্তৌ ॥৬৬॥

বই জয় হইল,—অমনি শ্রীকৃষ্ণের ভুজ-বল্লরী শ্রীরাধার স্কন্ধগত হইয়া যেন সেই গুণ্ডক্যের বিজয়-মালা ধরুপে শোভা পাইতে লাগিল ॥৬৪॥

শ্রীরাধারও অবাধ্য বাহুল্য তখন শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধে আবেপিত হইল,—মরি! মরি! কি অপূর্বমাধুরী! এ কি কনকলতা-জড়িত তমালতরু!—অথবা দামিনী-লতা-জড়িত নবজলধর—তরুরূপে ভূতলে উদ্ভিত হইয়া ধীরে ধীরে গমন করিতেছে। ঐ দেখ, কলাপীকুল উহাদের যথার্থ জলদ ভাবিয়া উল্লাসভরে কেকারব করিতেছে। এই কেকা-রব শুনিয়া কিঙ্করী ও সখীগণেরও দৃষ্টিভ্রম উপাস্থিত হইল—তঁাহারা শ্রীরাধাশ্যামকে তখন বিদ্যাল্লতা-জড়িত চলন্ত জলদ-তরু মনে করিয়া যেন কিছু শঙ্কিত হইয়া পাড়িলেন ॥ ৬৫ ॥

প্রেমের আবেশে উভয়েই বাহুল্য-পাশে পরস্পরের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া ব্রজের পথে মন্দ মন্দ পদক্ষেপ করিতে লাগিলেন—আমরি! সে যুগলরূপমাধুরী কি সুন্দর! কি নয়ন-প্রাণারাম!! শুদ্ধ প্রেমিক

রাজ্য প্রলীনেহরুণ-দস্যাদশিতৈ স্তাসাং স্তুহস্তিস্তিমিরৈঃ পলায়িতে ।
দূরস্থিত স্থাপু বিলোকনাকুলা, অগংসতৈততা জরতীময়ং জগৎ ॥ ৬৭ ॥

রাজ্য চক্রে প্রলীনে সতি অরুণরূপ দস্যানা দশিতৈ স্তাসাং রাধাদীনাং স্তুহস্তি
স্তিমিরৈঃ পলায়িতে সতি দূরস্থিতস্থাপুবিলোকনাকুলা: দূরে স্থিতো য: স্থাপু:
শাখাপল্লবাদিরহিত: শুকবৃক্ষ স্তস্ত বিলোকনেন জরতীমমিতি জ্ঞানাদাকুলা এতা
জগৎ-জটীলাময় মমংসত । “রাজ্য যুগাক্কে ক্ষত্রিয়ে নূপে” ইত্যমর: ॥ ৬৭ ॥

প্রেমাঞ্জন-রঞ্জিতনয়নে এই যুগলরূপমাধুরী প্রাণ ভরিয়া দেখিয়া ধন্য
হউন ! ঐ দেখুন, শ্রীরাধার পিপাসু নয়ন-চকোর একটা, শ্রীকৃষ্ণের
বদনবিধুর মাধুর্য্য-সুধাপানে কেমন বিভোর ! এবং শ্রীকৃষ্ণেরও
পিপাসিত নয়ন-মধুপ একটা, শ্রীরাধামুখ-কমলের মাধুর্য্যমধুপানে কেমন
আবিষ্ট রহিয়াছে । আবার উভয়েরই এক একটা নয়ন নিতান্ত
অনিচ্ছাসম্বেষেও পাছে ই হারা কাহারও দৃষ্টিপথের পথিক হন, এই
আশঙ্কায় মুহুমূর্হঃ চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিতেছে, কি সুন্দর !! ॥ ৬৬ ॥*

রাজার অভাবে নিরীহ প্রজাকুল যেমন দস্যুভয়ে আকুল হইয়া
পলায়ন করে, দেখ দেখ, সেইরূপ নিশানাথ চন্দ্রের অভাবে শ্রীরাধাদি
ব্রজরামাগণের পরম স্তুহদ নৈশ-অন্ধকাররাশিও অরুণপ্রভায় প্রপাড়িত
হইয়া দূরে পলায়ন করিতেছে, তাহাতে যেমন দূরস্থিত কোন শাখা-
পল্লব-শূণ্ড-শুক তরুকাণ্ড নয়নগোচর হইতেছে, অমনি ব্রজরামাগণ
তাহাকে জটীলা ভাবিয়া শঙ্কাকুলা হইয়া পড়িতেছেন, এইরূপে তাঁহারা
তখন সমস্ত জগৎই যেন জটীলাময় দেখিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

* তথাহি পদ ।—নিজ নিজ মন্দিরে, যাইতে পুনঃ পুনঃ, দুই মুখচাঁদ নেহারি । অস্তরে
উয়ল, প্রেম পঙ্গোনিধি, নয়নে গলরে ঘনবারি ॥ মাধব হামারি বিদায় পায় জোর । তোহারি
প্রেম সঞ্চে, পুন চলি আওব, অব দরশন নাহি শোর ॥ কাতর নয়নে, নেহারিতে দুই দুই, উখলল
প্রেম-ভরঙ্গ । মুরছল রাই, মুরাছি পড় মাধব, কবে হবে তাঁ'কর সঙ্গ । ললিতা হুমুখি
করি ফুকরত, রাইকো কোরে আপোর । সহচরী কামু কামু করি ফুকরত, চরকত লোচন লোর ॥
কতি গেও অরণাকিরণ, ভয় দারুণ, কতি গেও লোক কি রীতি । মাধব বোব, এতহ নাহি সমুখল
উদত মুগ্ধ চরিত । পঃ কঃ

উদ্যোতৈবোষসি পদ্মবন্ধুনা প্যাবাধ্যতৈষা বত পদ্মিনীততিঃ ।
 ইতি স্মরন্ কিং নু বিধীদতিস্ম স্মরঃশরং নো সমাধিংছন্মনাঃ ॥ ৬৮ ॥
 দৈবীহৃদৌংস্ক্যভটং বিজিত্য সা, শঙ্কা বলিষ্ঠা ব্রজবন্দ্যসীমনি ।
 প্রয়োভুজ্জাগ্লেবনিধিং ব্যপানুদ-দ্বলেন মন্যে স্মদৃশোংসদেপতঃ ॥ ৬৯ ॥

উষসি উদ্যোতা উদয়ং প্রাপ্যতা সূর্যেণ পদ্মবন্ধুনাপি এষা রাধাদ্যা পদ্মিনী-
 ততিঃ অবধ্যাত ইতি স্মরন্ স্ববঃ কিং বিধীদতিস্ম অভএব তরোহঃখদর্শনেন উন্মনাঃ
 সন্ শরং নো সমাধিংস, তথা চ তদানীং সূর্য্যোদয়-ভট্টালাদ্যাগমনশঙ্কয়া পরস্পরা-
 গ্নিষ্টয়োরপি কন্দর্পাবেণং ন জাত ইতিভাবঃ ॥৬৮॥

ব্রজসীমনি বলিষ্ঠা সা শঙ্কা নিকুঞ্জসীমনি প্রাপ্তাবিকার মৌংস্ক্যভটং বিজিত্য
 প্রেয়সঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভুজ্জাগ্লেবনিধিং স্মদৃশো রাধায়া অংসদেপতঃ বলাঘাপানুদ্ দ্বী-
 চকার ॥৬৯॥

আবার পদ্মবন্ধু সূর্যের উদয়ে পদ্মিনীসমূহই প্রফুল্ল হইয়া থাকে,
 ইহাই স্বভাবের রীতি । কিন্তু আজ প্রভাতে পদ্মিনীবন্ধু সূর্যের উদয়
 দেখিয়া শ্রীরাধাদি ব্রজ-পদ্মিনীগণ ক্রমশই বিবাদিত হইতে লাগি-
 লেন । সুতরাং তখন শ্রীরাধাশ্যাম পরস্পর বাহুবর্ষণে আলিঙ্গিত
 হইয়া থাকিলেও, সূর্য্যোদয় ও জট্টালাদির আগমন আশঙ্কায় তাঁহাদের
 মদনাবেশ উপাস্থত হইল না,—যেন কন্দর্পদেব তাঁহাদের দুঃখদর্শনে
 উন্মনা হইয়াই শর-সঙ্কান করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

এইরূপে সকলেই যখন নিকুঞ্জসীমা অতিক্রম করিয়া ব্রজসীমায়
 পদার্পণ করিলেন, তখন শঙ্কাবশতঃ শ্যামসুন্দর শ্রীরাধার স্বক্বেশ
 হইতে সহসা বাহু সরাইয়া লইলেন—কণ্ঠালিঙ্গনের বন্ধনপাশ শিথিল
 হইয়া গেল, বোধ হইল যেন নিকুঞ্জসীমা পর্য্যন্তই ঔৎসুক্যের অধিকার
 শেষ, এবং ব্রজসীমা হইতেই শঙ্কার অধিকার আরম্ভ ; তাই, একতরফ
 ঔৎসুক্য-সেনানীর সাহায্যে শ্রীরাধা যে কৃষ্ণভুজ্জাগ্লেবরূপ মহানিধি লাভ
 করিয়াছেন, এখন ব্রজসীমায় আসিবার মাত্র বলবতী শঙ্কা যেন সহসা

একাধ্বগামিস্তমপি স্ফুটং তয়া, তৌ তর্জয়ন্ত্যেব যদাশ্চষিধ্যাত ।
তদা দৃশাং কাতরতা মিথস্তয়োঃ পুরস্থিতা প্রাণসখী ররোদয়ৎ ৭০
পৃথক্ পদব্যাং পদমেব ধাস্ততো বিধূয়মানশ্চ যুগশ্চ কান্তয়েঃ ।
ভবদ্বিযোগপ্রভয়াপি দভ্রয়া বিধূয়মানারুচয়োহভবন্ ক্ণাৎ ৭১ ॥

তৌ বাধাকক্ষৌ তর্জয়ন্ত্যা তয়া শঙ্কয়া যদা তয়ো বেকাধ্বগামিস্তমপি শুষিধ্যাত-
স্তদা তয়োর্ষিথো দৃশাং কাতরতা অপ্রস্থিতাঃ সখীররোদয়ৎ ৭০ ॥

পৃথক্ পদব্যাং পদমেব ধাস্ততোঃ কান্তয়োবিধূয়মানশ্চ যুগশ্চ বিধোরিবাচরতো
মুদ্রয়শ্চ কচয়স্তদানাং প্রাতুর্ভবন্ত্যঃ । পক্ষে ভবৎ নক্ষত্রশ্চেবয়া তয়োবিযোগপ্রভা-
তয়া দভ্রয়া অল্পয়াপি করণভূতয়া বিধূয়মানাং খণ্ডমানা অভবন্ । নক্ষত্রশ্চ প্রভয়া
দৌ চক্ষৌ পরাভূতা বিত্যাশ্চর্যাম্ ৭১ ॥

ঔৎসুক্য-সেনানীকে পরাজিত করিয়া সুলোচনা শ্রীরাধার স্বল্পদেশ হইতে
সেই মহানিধিকে বুঝি বলপূর্ব্বকই বিদূরিত করিয়া দিল ॥ ৬৯ ॥

হায় ! হায় ! এ বিয়োগ-দৃশ্য দেখিলে যে পাষণপ্রাণও বিগলিত
হয় । নির্যম শঙ্কে ! করিলে কি ? কেন তমাল-কণ্ঠ হইতে কনক-
লতা সরাইলে ! টাঁদে টাঁদে এমন অপূর্ব্ব মিলনমাধুরী সহসা কেন
ঘুটাইলে—বল বল শঙ্কে ! শ্রেমিকের নয়নোৎসব কেন ভঙ্গ করিলে ?
আহা হা ! কি মর্ষদাহী দৃশ্য ! ঐ দেখ বলবত্রে পাষণী শঙ্কা, পুনরায়
শ্রীরাধাশ্যামকে যেন তর্জ্জন করিয়াই উত্তরকে একপথে ঘাইতেও
নিষেধ করিল । উত্তরেরই নয়ন-কমল অশ্রুভরাঙ্কুল, বিয়োগ-বাথায়
উত্তরেরই প্রাণ ব্যাকুল । তাঁহারা পরস্পর বিবাদমাথা মলিনমুখের
পানে কাতর-দৃষ্টিতে চাহিলেন—আহা ! সে করুণ-দৃষ্টি প্রাণসখীগণকেও
কাঁদাইয়া আকুল করিল ॥ ৭০ ॥

অনন্তর শ্রীরাধাশ্যাম পৃথক্ পৃথক্ পথে পদবিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু
সে সময় তাঁহাদের যদনচন্দ্র যুগল, বিয়হের অল্পমাত্র প্রভায় বিমলিন

যথা মিথঃ স্বাস্ত্যমণিপ্রদান-পাত্রী ভবন্ত্যাবপি জগতু স্তৌ ।
 তদা পুনর্যোগবিধৌ তয়োঃ স, প্রেমৈব সাক্ষাৎ প্রতিভূ ব'ভূব ॥৭২॥
 তয়বিযুক্তং নিভৃতং ব্রজন্তং ব্রজন্তমালিন্য তরুণ্যরৌৎসীৎ ।
 অপাররুক্কাপি যয়াশ্রুপূরে তশ্চোক্ষাতাধায়ি ধিয়ং ধয়ন্ত্যা ॥৭৩॥

তৌ পরস্পরমনোরূপমণিপ্রদানশ্চ পাত্রী ভবন্তৌ হর্ষকারণশ্চ মণিপ্রতিগ্রহশ্চ উভয়ত্র সত্বেপি যদা জগতুঃ তৌ মানি প্রাপতুস্তদা তয়োঃ পুনর্যোগবিধৌ প্রেমৈব সাক্ষাৎ 'জামিন' ইতি প্রমিদ্ধঃ প্রতিভূর্ভূব ॥৭২॥

তয়া রাধয়া বিধুক্তমখ চ ব্রজং নিভৃতং যথা স্বাত্থতা ব্রজন্তং গচ্ছন্তং কৃষ্ণমালিন্য কাপি অপূর্বা তরুণী যুগতিঃ অরৌৎসীৎ রুদ্ধং চকার । কৌদৃশী, অপারা কৃষ্ণা পুণ্ড্রিষ্ঠাঃ সা । পক্ষে অপাবকক্ অপারা পীড়া সা এব তরুণী অবলা । তথা চ

হইল । কি আশ্চর্য্য ! যেন নক্ষত্রের ক্ষীণপ্রভায় সুনির্ম্মল শারদশশী দু'টি একেবারে নিশ্চিন্ত হইয়া গেল ॥ ৭১ ॥ *

তঁাহারা মিলনে পরস্পর হৃদয়মণি লাভ করিয়া•যেরূপ হর্ষোৎফুল্ল হইয়াছিলেন, আবার পরস্পর বিরহে—মিলন-সুখ-ভঙ্গে সেইরূপ বিশেষ গ্লানিযুক্ত হইলেন । এই বিষাদভাব দেখিয়াই যেন প্রেম তাঁহাদের পরস্পর পুনরায় মিলন-বিষয়ে সাক্ষাৎ প্রতিভূ অর্থাৎ জামিনস্বরূপ হইয়া রহিল ॥ ৭২ ॥

শ্রীরাধা-সঙ্গ-হারা হইয়া বিরহ-কাতর শ্যামসুন্দর একাকী ব্রজ-পথে গমন করিতেছেন—নয়নে বিরহের উষ্ণ অশ্রুদারা বিগলিত হইতেছে—পদে পদে বুদ্ধিভ্রংশ হইয়া পড়িতেছেন, দেখিয়া বোধ হইল

* তথাহি পদ ।—'কতত্ত্ব যতনে দুর্হ, নিজ নিজ মন্দিরে, বিমনহি করত পয়ান ।' দুহ ক নয়ন গল, প্রেমবিচ্ছেদজ্বল, দারুণ দেব বিহান ॥ দেখ রাধামাধব প্রেম । ঐছন ষটন, কতিছ নাহি হেরিয়ে, যৈছন লাখবান হেম ॥ পদ আধ চলত, খলত পুন কিরত, কাতর নেহারই মুখ । একই পরাগ, দেহ পুন ভিন ভিন, অতএ সো মানিয়ে ছপ ॥ তিস এক বিরহ, কলপ করি মানই, গাওই ও পরসঙ্গ । ওগ রাধামোহন, ঐছে ওগপান, যতনেহ সো রস ভঙ্গ ॥ ১২ ॥

শ্রেয়োবিয়োগাতিবলদ্বৈত্রজজৈঃ স্বাপ্নং বিদন্ত্যা নথকেশমাবৃতং ।
জগাম চ প্রাহ চ সা স্থলংপদং, বিলম্বমানালি-করালম্বিনী ॥৭৪॥

বিচ্ছেদজ্ঞাপীড়াক্রান্তঃ স কৃষ্ণো গন্তুং ন শশাকেত্যর্থঃ । যয়া পীড়য়া তস্ত কৃষ্ণস্ত
অশ্রুপ্রবাহে উষ্ণতা অথায়ি আনন্দাশ্রুণি শীতত্বং পীড়াজ্ঞে অশ্রুণি উষ্ণত্বমিতি
প্রসিদ্ধিঃ । পীড়য়া কৌদৃশ্যা, তস্ত ধিয়ং বুদ্ধিং ধরন্ত্যা পতনুথঃ কুর্কন্ত্যা ইত্যন্ত
তরুণ্যপেক্ষয়া অপূর্কত্বম্ ॥৭৩॥

শ্রেয়সঃ কৃষ্ণস্ত বিয়োগস্বরূপৈবতিবলবদ্বৃণসমূহৈবৃতং নথকেশপর্যাস্তং স্বাপ্নং
বিদন্তি । সা রাধা স্থলংপদং চরণং যত্র তদ্বথা স্তান্তথা জগাম এবং স্থলং
স্থপতিতং পদং যথা স্তান্তথা প্রাহ চ কথন্তুতা যুথেশ্বর্যা মন্দগমনানুরোধেন য়
বিলম্বমানা আলী তস্তাঃ করালম্বিনী ॥৭৪॥

যেন বিরহপীড়ারূপা এক অপূর্ক কান্তিময়ী রমণী তাঁহাকে পথিমধ্যে
একাকী পাইয়া আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়াছে এবং তাঁহার নয়নের
অশ্রুপ্রবাহে উষ্ণতা জন্মাইয়া দৃষ্টিরোধ করিতেছে ও বুদ্ধিকেও ক্ষণে
ক্ষণে পতনোন্মুখ করিতেছে; এই জন্মই যেন তিনি ব্রজপথে ভাল
চলিতে পারিতেছেন না ॥ ৭৩ ॥

এদিকে শ্রীরাধাও কৃষ্ণসঙ্গ-হারা হইয়া উৎকট বিরহ-ব্রণে যেন
তাঁহার সর্বদ্বন্দ্ব—এমন কি কেশ-নথ পর্যাস্ত পরিয়াপ্ত হইয়াছে, এইরূপ
অনুভব করিতে লাগিলেন এবং জনৈক প্রিয়সখীর বিলম্বমান করা-
লম্বন করিয়া পুনঃপুন স্থলিতচরণে গমন করিতে করিতে কহিলেন ॥৭৪॥†

† তথাহি পঞ্চ।—বিচ্ছেদে বিকল ভেল দুহঁক পরাণ । গর গর অন্তর বরয়ে নহান । দুহঁ
মনে মনসিঙ্গ আগে রহ । তিল বিহরণ নহে কেহ কাহ ॥ নিশবদে শুভল নিন্দ নাহি ডায় ।
বিয়োগ-বিষাধি বিধারল গায় ॥ দুহঁক দুলাহ লেহ দুহঁ ভাল জান । দুহঁজন মিলনে মধ্যত পায়
বাণ । রায় শেখর-জানে ইহ রসরস । পরবশ প্রেম সন্তত নহে ভঙ্গ ॥ পঃ কঃ

সখ্যোহঞ্জসা কিং কুরুথা সমঞ্জসং যন্মাং বিপন্নাং নযথ ব্রজাস্তিকং ।
 স্বশ্রুতিনিকে শ্রান্তমানুবোধন-দ্রোহাতুবাং হস্ত পুনর্বিধানশ্চ ॥৭৫॥
 নিঃসার্যা গেহাল্ললিতেহধুনৈব মাং প্রবেশয়শ্চ প্যধুনৈব তৎ পুনঃ ।
 কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গায়ু তসিকুম স্কন-প্রলোভনৈবাশ্চ বৃথা কৃ গা ত্বয়া ॥৭৬॥

হে সখ্যঃ । যুগং কিং অসমঞ্জসং কুরুথ, যস্তাং বিপদগ্রস্তাং মাং ব্রজাস্তিকং নযথ,
 স্বশ্রুতগ্রহরূপো যোহন্ততমাক্তঃ নিবিডাক্তকাবযুক্তঃ কুপস্তত্রবোধনরূপদ্রোহেণ পুনর্মর্গা
 আতুবাং বিবাস্থ কবিষাথ ॥৭৫॥

হে ললিতে ! অধুনৈব গেহান্নিঃসার্যা পুনবধুনৈব মাং প্রবেশয়সি ॥৭৬॥

সখীগণ ! তোমরা এ কি কবিতের ? আমি কাস্ত-বিবাহে এখন
 ক্রিকপ বিপন্না, তাহা ত বুঝিতেছ, একপ অবস্থায় আমাকে ব্রজে লইয়া
 যাওযা কি তোমাদের ভাল কায হইতেছে ? একে ত বিধাতা কাস্ত-
 স্ত্রুখসঙ্গ ভঙ্গ কবিয়া আমাকে মহাবিপদগ্রস্তা কবিয়াছেন। হায় !
 তোমরা আমার প্রিয়সখী হইয়া কেন এক্ষণে আবার স্বশ্রু-গৃহরূপ
 নিবিড অন্ধরূপে আবদ্ধ কবিয়া আমার দ্রোহাচরণ কবিতের প্রবৃত্ত
 হইলে ? ॥ ৭৫ ॥

শ্রীরাধার আবেগ ক্রমশঃই বাড়িতে লাগিল। বিরহের তীব্র
 উত্তেজনায় বঙ্গনীর সমস্ত বিলাস-কৌতুক বিস্মৃতিব অতলতলে ডুবিয়া
 গেল, যেন বসিকেশ্বের সহিত তাঁহাব আদৌ মিলন-সংঘটন হয় নাই,
 এইকপ মনে কবিয়াই শ্রীরাধা ভাব-গদগদকণ্ঠে কহিলেন—“সখি !
 ললিতে ! তুমি আমাকে কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গরূপ অমৃত-সাগরে অবগাহনের
 প্রলোভন দেখাইয়া * এই মাত্র গৃহ হইতে বাহিরে লইয়া আসিলে,
 হায় ! আবার এখনই আমার গৃহে লইয়া যাইতেছে কেন ? কই সখি !
 আমার সে অমৃত-সাগরে অবগাহন করাইলে কই ! তোমরা ঐ প্রলো
 ভনরাক্য যে আজ বৃথা হইয়া গেল” ॥ ৭৬ ॥

* তথ্যার্থে পাঠ । “চন্দ্রলহি সখিকে মণ্ডল কিশোরী । হেরই হরিয়ুখ অলস-বিলোচনে,
 চৈতন রতন চোরাগুণি পোহী” ॥ ৩ ॥ ষাটক বর্ষদে, ছান যদ চুখনে, প্রাতঃ যদুঃ শব্দখ কাতি ।

অস্তাচলং যন্নধুনা ব্যালোকি যঃ স. তিগ্নরশ্মিঃ সখি পূর্বপর্বতং ।
 আরোহ্যমাকাঙ্ক্ষতি কিং বিভাবরী খপুষ্পতামদ্যতনী জগাম কিং৭৭
 খিঙ্বে শ্ৰুতিং খিগ্রসনাং দৃশঞ্চ খিক্ সদাতনৌৎকৰ্ণ্যভরজ্জরাত্তুরাং ।
 প্রাপু ন'পাতুং লবমপ্যমুখ্য যাঃ সৌশ্বৰ্য্যসৌরস্য স্তরূপতামৃতম্৭৮

সন্ধ্যাসময়ে অস্তাচলগতং সূর্য্যং দৃষ্ট্ব। পূর্বমতিশাবঃ কৃতবত্যা রাধায়া অম্ব-
 রাগাতিশয়েন রাত্রিং বিস্মত্যাধুনা প্রাতঃ সময়ে উদঘপৰ্কতগতং সূর্য্যমবলোকা
 সন্দেহমাহ । হে সখি ! অস্তাচলং যদগচ্ছন যন্তিগ্নবশ্মিঃ সূর্য্যং অধুনৈব ময়া
 ব্যালোকি স এব সূর্য্যঃ কিং অধুনৈব পূর্বপর্বতং আবোহ মাাকাঙ্ক্ষতি ? বিভাবরী
 রাত্রিঃ ॥ ৭৭ ॥

উৎকৰ্ণ্যাতিশয়রূপঅবেণাতুরাং মম শ্ৰুতিং বসনাং দৃশঞ্চ খিক্, যতো যাঃ
 শ্ৰুত্যাভয়ঃ অমুখ্য কৃষ্ণশ্চ সৌশ্বৰ্য্যোত্যাদি ৭ ৭৮ ॥

শ্রীরাধা প্রেমাঙ্গদের সহিত প্রেম-কৌতুকে সমস্ত রজনী যাপন
 করিয়াছেন, তথাপি সে রাত্রির কথা যেন এখন কিছুই স্মরণ নাই।
 অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবই এই, পদে পদে আশ্রিত্ব ঘটাইয়া নব নব
 রসলালসায় পিপাসা বাড়ানই উহার কাজ। শ্রীরাধা আকুলপ্রাণে
 আবার कहিলেন—“সখি ! এই না কিছু আগে সন্ধ্যাসময়ে আমি সূর্য্য
 দেবকে অস্তাচলগত দেখিলাম, দেখ দেখ, সেই কিরণমালী ইতি-
 মধ্যই আবার পূর্বশৈলে উদিত হইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিতে-
 ছেন। তবে কি আজ বিভাবরী আকাশ-কুসুমের মত হইল—রাত্রি কি
 আদৌ হয় নাই ॥ ৭৭ ॥

হায় ! সখি ! আজ আমার এই উৎকৰ্ণা জ্বরাকুল পিপাসিত নয়ন
 যখন সেই শ্যামসুন্দরের সৌন্দর্য্যামৃতের লেশমাত্রও পান করিতে পাইল
 না, তখন এ নয়নে খিক্ ! খিক্ আমার রসনায়, যখন তাঁহার সৌরস্য-

চম্পকমাল, ললিত করে বায়ই, পরিমলে লুবধল মধুকর'পাতি । বিনসিত কেশ, বেশ সব খচিত,,
 নখ-পদ মস্তিত হৃদয় দেহারি । পীতবসনে চমকি তমু কাপই রস আবেশে চমু চমই না পারি ।
 লহ লহ হাসি সন্ধ্যাই সহচরী, সচকিত লোচনে দশদিক চাহি । সৌন্দর্য্য দাস কহই, বিনি শুকজন
 জানই, চলহ স্বরিতে যব যাই । পঃ কঃ

নির্বেদপদ্ধতিমপীপঠদেব পূর্বং
যোগোহধুনা তু সরলে ভবতীং বিয়োগঃ ।

আদ্যোচ্যাতামৃতমদর্শয়দর্শময়া

অন্যোহনুভাবয়তি হা কতুকালকূটম্ ॥ ৭১ ॥

ললিতা প্রত্যুত্তরমাহ । পূর্বরাত্রৌ যোগঃ সন্তোগঃ স্বাং নির্বেদপদ্ধতিং ধর্মো-
ল্লজ্বনাৎ বেদরহিতাং বীথীং অপীপঠং পাঠয়ামাস । অধুনা তু হে সরলে ! রাধে ।
বিয়োগো বিপ্রলম্বঃ নির্বেদপদ্ধতিং মম শ্রুতিং নেত্রং ধিগিত্যাকারকাত্মধিকার-
পদ্ধতিং ভবতীং অপীপঠং, তন্মোমধ্যে আত্মো যোগঃ অস্তাঃ নির্বেদঃ পদ্ধতে শ্রীকৃষ্ণ-
স্বরূপাশ্রয়তস্বরূপং অর্থং অদর্শয়ং, অত্রো বিয়োগঃ তস্তাঃ পদ্ধতে অর্থং কালকূটং
বিষং অদর্শয়ং । বিপ্রলম্বস্ত কালকূটবেদেব পীড়কস্তাং । পক্ষে যোগো অষ্টাঙ্গঃ
নির্বেদ-পদ্ধতিং বেদবৈমুখ্যপদ্ধতিং । অষ্টাঙ্গযোগপক্ষে চ্যুতিরহিতং মোক্ষং অদ-
র্শয়ং । যোগব্রহ্মপক্ষে কালকূটং মৃত্যুসমূহং । “কালো দণ্ডধরঃ” ইত্যমরঃ ॥৭১॥

সুধার কণামাত্রও আশ্বাদন করিতে পাইল না, হায় ! আবার যখন
তাঁহার বচনামৃতের একটী কণিকারও আশ্বাদ পাইবার সুযোগ ঘটিল
না, তখন এমন শ্রবণেও শত ধিক !” ॥ ৭৮ ॥

প্রেমময়ীর এই অপূর্ব আক্ষেপোক্তি শ্রবণ করিয়া সর্বাঙ্গ বাস্তব-
বিকই বিস্ময়-বিমুগ্ধ হইলেন । তখন ললিতা শ্রীরাধার সেই ভ্রান্তি
দূর করিবার জন্য হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“সরলে ! এত শীঘ্র
রজনী-বিলাসের কথা ভুলিয়া গেলে ? অদ্য রজনীতে প্রথমতঃ যোগ
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-সহ সন্তোগ তোমাকে নির্বেদপদ্ধতি অর্থাৎ ধর্ম-উল্ল-
জনজন্য বেদ-বিরহিতপদ্ধতি পাঠ করাইয়াছে, সুতরাং তুমি সে সময়
শ্রীকৃষ্ণের রূপ-রস-বচনামৃত প্রাণ ভরিয়া পান করিয়া প্রেমানন্দে
বিভোর হইয়াছ, সম্প্রতি বিয়োগ বা বিপ্রলম্ব আবার তোমাকে এই
নির্বেদপদ্ধতি অর্থাৎ আত্মধিকারপদ্ধতি পাঠ করাইতেছে, এই জন্মই
তুমি প্রাণে প্রাণে বিরহের মর্মান্বিত বিবদাহ অনুভব করিয়া ব্যথিত
হইতেছ । কলতঃ অষ্টাঙ্গযোগ যেমন সাধকদিগকে নির্বেদপদ্ধতি
অর্থাৎ আত্মধিকার পদ্ধতি বা বৈরাগ্য শিক্ষা দেয় ও শেষে অচ্যুতাক্ষ

ইখং সখী গিরমপি প্রতিবোধুমেবা

নৈবানুরাগপরভাগবতী শশাক ।

তাভিবৃত্তা ব্রজজনৈববিলোকিতৈব

বেশ্য প্রবিশ্য নিজতল্লমখাধ্যশেতে ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে প্রাভাতিক-

চরিতাস্বাদনো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

এষা রাধা ইখং সখীগিবাং বোধুমেপি ন শশাক । যতঃ অনুরাগস্ত পরভাগঃ উৎকর্ষঃ তথা চাত্যংকৃষ্টানুরাগবতীত্যর্থঃ । তল্লমধ্যে শেতে ইতি অধিশীঙ্ স্তাসাং কর্ম ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতস্য টীকায়াং দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

অর্থাৎ অখণ্ড মোক্ষামৃত পান করাইয়া থাকে এবং বিয়োগ বা যোগভ্রংশ যেক্রপ বেদ-বৈমুখ্যরীতি শিক্ষা দেয় ও শেষে কালকূট অর্থাৎ মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটায়, সেইরূপ আজ রজনীতে তুমি প্রথমতঃ যোগে—সন্তোগে অচ্যুতানন্দ অর্থাৎ কৃষ্ণ-সঙ্গে স্থপানুভব করিয়াছ- এবং সম্প্রতি বিয়োগে বিপ্রলস্তে এই দারুণ বিষের জ্বালা অনুভব করিতেছ ॥ ৭৯ ॥

ললিতার এই কূট বাখিলাস পরম অনুবাগবতী শ্রীরাধার কর্ণগত হইলেও চিত্তেব বিক্লেভ বশতঃ বোধগম্য হইল না । অনন্তর সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া প্রেমময়ী শ্রীরাধা ব্রজবাসিজনের অজ্ঞাতে ও অলক্ষ্যে নিজ শয়ন-মন্দিরে গিয়া শয্যার উপর রসালসভরে শয়ন করিয়া রহিলেন ॥ ৮০ ॥ *

ইতি তাৎপর্যানুবাদে প্রাভাতিক-লীলাস্বাদন নাম দ্বিতীয় সর্গ ॥ ২ ॥

* তথাহি পদ । নিজ নিজ মন্দিরে কবল পয়ান । শয়ন করল পুন কোই না জানি ॥ অকপট প্রেমক বন্ধ । দুঃজন সকল নয়ন কব অন্ধ ॥ প্রাতঃ উচিত করণ কর রাই । ভেজল বিপরীত বসন তরু নাই । নিজমন্দিরে ধনি বৈঠলি সখী দেলি । কহতাই পিরাঙণ রজনীক কেলি । ভাবে অবশ বনি পুলকিত অঙ্গ । গদগদ কহে কত বচন বিভঙ্গ ॥ নয়নে বহরে জল কাপরে শরীর । ঘাসে ভিগল সব অকণিম চীর ॥ কত কত ভাব বিধার রাই । কহিতে না পারে ধনি প্রেম অবগাই ॥ ঐক্য বরি ধনি কহয়ে বিলাস । প্রেম অনুরূপ কহই কাপুদাস মুপুঃ কঃ

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

স্নাতানুলিপ্ত-বপুষঃ পুপুষুঃ স্বভা স্ত-

নির্শালা-মাল্য-বসনাভরণেন দাস্ত্রঃ ।

প্রাস্ত্র স্ব কাম-মনুরন্তিরতা স্ত্রয়ো র্থাঃ

শ্রীরূপমঞ্জরি-সমান-গুণাভিধানাঃ ॥ ১ ॥

কিঙ্করীণাং পরিচর্যাং বর্ণয়িতুমাদৌ তা এব বর্ণয়তি, দ্বাভ্যাং শ্লোকভ্যাং ।
স্নাতানুলিপ্ত বপুষো দাস্ত্রঃ তস্তা রাধায়া নির্শালা-মাল্য-বসনাভরণেন স্বভাসঃ
স্বক্যস্তাঃ পুপুষুঃ, যা দাস্ত্রঃ স্বস্ত্র কামং কামনাং প্রাস্ত্র ত্যক্তা তয়েঃ রাধাকৃষ্ণয়ো-
রম্মবৃত্তৌ রতা, কপস্ত্রতা ? যথা আসাং শ্রিয়ৌ মঞ্জরী রূপস্ত মঞ্জরী তথৈব তৎসমানা
এব গুণাভিধানানি যাসাং তথা চাসাং শোভারূপাহরূপা এব গুণাত্মা ইত্যর্থঃ ।
পক্ষে শ্রীরূপমঞ্জরী সমানা গুণা অভিধানানি নামানি বাসাং, নামসাম্যং মঞ্জরীত্বাং-
শেন ॥ ১ ॥

রসোল্কার । *

প্রভাত-রবির রক্তিমরাগে পূর্বাকাশ অরুণিম হইয়াছে, বিলাসিনী-
মণি শ্রীরাধা তখনও নিজ-মন্দিরে নিদ্রাভিভূতা । এদিকে সেবাপরা

২ রসোল্কার।—সস্তোত্রলীলার পর কেলিকুঞ্জের বিলাস-বৈভবের বিষয় প্রিয়জনের মিকট অনুরা-
গের সহিত প্রকটনের নাম রসোল্কার । হস্তরং ইহাও একটা লীলার-বিশেষ । নাটক-নারিকা
অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়েরই রসোল্কার স্মৃতিত হয় । সজ্জপ্ত, সঙ্গীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান এই
চারি প্রকার সস্তোত্রের পর রসোল্কারও ৪ চারি প্রকার । শ্রীরাধাগোবিন্দের লীলাবিলাস নিত্য-
দিনব এবং প্রত্যেক মহাজনই ভিন্ন ভিন্ন দিনের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন ; হস্তরং শ্রীপ্রহ্মের ষষ্ঠ-
কালীর লীলার-বর্ণনার সহিত শ্রীমহাজনী-পদাবলীর অবিকল সামঞ্জস্য পাকা কদাচ সম্ভবপর নহে ।
তথাপি লীলার প্রসার-পরিপাটীর প্রকারান্তর প্রদর্শন উদ্দেশে মহাজনী পদাবলী উদ্ধৃত করা দোষ-
বহ না হইয়া, বরং লীলারসলোলুপ পাঠকগণের পরম প্রীতিপ্রদই হইবে । এই লীলার প্রকারান্তর
বর্ণনা । যথা—তদুচ্চিত্ত যোরচন্দ্র—

“আয়ে মৌর গৌর কিশোর । রজনীবিলাস-রসে বিজোর ।

কিঙ্করীগণ † শ্রীরাধার জাগরণের পূর্বেই স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া কুকুম-চন্দনাদি দ্বারা নিজতনু অনুলিপ্ত করিলেন এবং শ্রীরাধার নিশ্চাল্য-মাল্য-বসনভূষণে বিভূষিতা হইয়া আপন আপন সৌন্দর্য্য-প্রভাকে আরও পরিপুষ্ট করিয়া তুলিলেন । ইঁহারা আত্মসুখময়ী সকল কামনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীরাধাশ্যামের পরিচর্যা ব্যাপারেই নিরন্তর অনুরাগবতী । এই প্রিয়কিঙ্করীগণের শ্রী ও রূপের মঞ্জরী অর্থাৎ শোভা-সৌন্দর্য্যের মাধুরী শ্রীরাধার অনুরূপা এবং শ্রীরাধার মাধুরীগুণানুসারেই ইঁহাদের নামকরণ হইয়াছে । স্মতরাং উক্ত শোভা ও রূপের অনুরূপ ইঁহাদের নাম-গুণাদিও বৃষ্টিতে হইবে ।

কহইতে গলাদ কহই না পার । নিরঙনে বসিয়া নয়নে জলবার ॥
 প্রেমালসে ঢুলু ঢুলু অরুণ নয়ান । কহই সরস বিরস বয়ান ॥
 চকিত্ত নয়নে শ্রুতু চৌদিকে নেহারে । চতুর ভকতগণ পুছে বারেবারে ॥
 কি আছে মনের কথা কহনে না যায় । এ রাধামোহন গহঁ গোরাক্ষণ গায় ॥
 (পঃ কঃ)

পুনশ্চ ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষ-বিধু ।

পূরব প্রেমরস কহত মধু ॥১॥

ভাৱে গদগদ আধ আধ বাণী । অমিঞার সার ঘন বসু খানি খানি ॥

পুলকে পুরল তনু গিরীতি রসে । বাঁপই বসন বিনশে পুনঃ খসে ॥

আনন্দজলে ডুবে নয়নরাতা । রাধামোহন দাসের শরণদাতা ॥

অথ জাগরণ ।— তদ্রুচিত্ত গৌরচন্দ্রে । যথা—

“ও মোর জীবন, সরস ধন, সোপার নিমাই চাঁদ ।

আধ তিল ক্ষণ, ও চাঁদবদন না দেখি পরাণ কাঁদ ॥

অরুণ কিরণ, হৈল পরসন্ন, এখনো শয়ন সনে ।

বাহির হইয়া মুখ পাখালিয়া, মিলহ সঙ্গিয়াগণে ॥

গদগদ কথা, কহি শচীমাতা, হাতবুলাইয়া পায় ।

শুনি গৌর হসি, অলস সস্বসি, উঠিয়া দেখরে মায় ॥

পাখালি বদন, করিলা গমন, সব সহচর সঙ্গে ।

জগন্নাথ দাস, চিরদিনে আশ, দেখিতে ও সব রঙ্গে ॥”

† সখীগণ নিজগৃহে করিল সিদাক । বেশ ভূষণ সব করি নিরমাণ ॥ গৃহ নিজ কাজ সমাপন

তা বিদ্যাহুদ্যুতি-জয়ি-প্রপদৈকরেখা
 বৈদগ্ধ্যা এব কিল মূর্তিভূত স্তথাপি ।
 যুথেশ্বরীভমপি সমাগরোচয়িত্বা
 দাস্তামুতাকিমনুসন্ন রজস্রমস্যাঃ ॥ ২ ॥

বিদ্যাতাং উৎকৃষ্টদ্যুতিং জেতুং শীলং যশা স্তথাভূতা প্রপদস্ত পাদাগ্রস্ত এক-
 বেথাপি যাসাং, এবস্তু তা অথ চ মূর্তী বৈদগ্ধ্যা এব তা দাস্তোহপি যদ্যপি যুথেশ্বরীভ
 এব যোগ্যা স্তথাপি যুথেশ্বরীভঃ সমাগকচিবিবয় মরুত্বা অশা রাধাধাঃ দাস্তা-
 মূতাকৌ অজস্রং সন্নঃ স্নানং চক্রু ॥ ২ ॥

পক্ষান্তরে ইহাঁদের নাম ও গুণাবলী শ্রীরাধার প্রিয়নন্দনসখী শ্রীরূপ-
 মঞ্জরীর অনুরূপ। এস্থলে মঞ্জরীভাংশেই নামের সাম্য কথিত
 হইয়াছে ॥১॥

অতএব এই প্রিয়কঙ্করীগণের সীমাহীন শোভাসৌন্দর্য বাস্তবিকই
 জগতে অতুলনীয়। তাঁহাদের পাদাগ্রের একএকটি রেখা বিদ্যাতের
 উৎকৃষ্ট দ্যুতিকেও পরাজিত করিয়াছে, তাঁহারা মুর্তিমতা বৈদগ্ধ্যস্বরূ-
 পিণী এবং যদিও প্রত্যেকেই যুথেশ্বরী হইবার উপযুক্তা, তথাপি তাঁহারা
 কেহই সেই যুথেশ্বরী হ লাভের জন্য ক্ষণমাত্রও রুচি প্রকাশ করেন না।
 এইরূপ সখ্যাভিমাণে সম্যক্ অরুচিবশতঃই তাঁহারা শ্রীরাধার দাস্তামূত
 সাগরে নিরন্তর অবগাহন করিতেছেন ॥২॥

কেল। রাইকো মন্দিরে তুরিতহি' গেল ॥ হেরল শশিমুখী শমনক মাঝ। তুরিতহি' লেয়ল
 শমনক সাজ ॥ আনন্দমন্দিরে আনলি রাই। মুখশোধন লই দাসী যোগাই ॥ রতন পীঠোপরি
 বৈঠল যাই। হাসি হাসি মুখানি পাখালয়ে ভাই ॥ মাজল দশন অরুদ্রিম কাঁতি। উজোরল
 কন্দ সুকোরক পাঁতি ॥ শোধন-রসনা-শোধনী করি হাত। উজলিত জমু খল কমলক পাত ॥
 শীতল হৃগন্ধি কঙ্কল করে নেল। গও যে পুনঃ পুন শোধন কেল ॥ মুখানি মুছিয়া পুন তেজলি
 বাস। সখী সঙ্গে বৈঠল আনন্দে ভাষ ॥ কত কত কৌতুক হাস পরিহাস। যাবব আনন্দ-
 সাগরে ভাসে ॥ (পঃ কঃ)

স্বশ্রু-পুরাস্তরগতোত্তর-পার্শ্ববর্ত্তি-
 ত্রাজিষ্ণুধাম বরশিল্পকলৈকধাম ।
 তাতেন বৎসলতয়া বৃষভানুর্নৈব
 নির্মাণিতং তদুপমাপি তদেব নাম্বৎ ॥ ৩ ॥

কিষ্করী বর্ণয়িত্বা অধুনা তাসাং সর্কোপযোগি-রাধাগৃহাদিকং বর্ণয়তি । স্বশ্রু-
 জটীলা তয়া স্বস্তঃপুরগতং অথ চাস্তঃপুরশ্রোত্তরপার্শ্ববর্ত্তি যৎ ত্রাজিষ্ণুধাম, রাধায়াঃ
 স্বতন্ত্রবাসস্থানং তৎ বৃষভানুনা তাতেন বৎসলতয়া হেতুভূতয়া নির্মাণিতং । কীদৃশং ?
 শ্রেষ্ঠশিল্পং বৈদগ্ধ্যাশৈকাস্পদম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধার স্মরম্য প্রাসাদ এই সেবাপরা কিষ্করীগণের (ক)
 সকল বিষয়েই উপযোগী । এক্ষণে সেই প্রাসাদের কিঞ্চিৎ পরিচয়
 বিবৃত হইতেছে । শ্রীরাধার শ্বশুরী জটীলার স্বস্তঃপুরের উত্তর পাশ্বে
 যে এক দীপ্তিশালিনী অট্টালিকা বিদ্যমান আছে, উহাই শ্রীরাধার বাস

(ক) এই সেবাপরা কিষ্করীগণ শ্রীরাধার প্রিয়নন্দনসখী । ইহারা সর্বদা সেবনোৎসাহক হইয়া
 সখ্যাস্তিমান পর্যন্ত তুচ্ছ করিয়া শ্রীরাধার কিষ্করীকে লাভে কৃতার্থ হইয়াছেন । ইহাদের অপর
 নাম মঞ্জরীযুথ বা সেবাপরা সখী । (৩৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা উল্লেখ্য) । সাধনামৃতচলিকায় উক্ত
 হইয়াছে, যথা—

“শ্রীরাধা-শ্রাণতুল্যা মধুর-রসকথা-চাতুরী-চিব্রদক্ষা,
 সেবা-সম্বর্পিভাশাঃ স্বস্বরত-বিম্বা রাধিকানল-চেটাঃ ।
 সর্কোঃ সর্কোপসিদ্ধা নিজগণ করুণাপূর্ণ মাক্ষীকসারাঃ ।
 নখাণ্যো রাধিকারাঃ ময়ি ক্লান্ত কৃপাং প্রেমসেবোত্তরারাঃ ॥

পুনশ্চ—

“তাৎসর্গ্যপাদমর্দন পয়োদানাভিসারাদিভিঃ
 মূল্যরপামহেশ্বরী প্রিয়তয়া যাঃ সন্তোষরতি প্রিমাঃ ।
 জ্ঞানশ্রেষ্ঠ সখীকুলাদপি কিলাসমুচিতা ভূমিকাঃ
 কেলিভূমিনু রূপমঞ্জরীযুথা স্তা নাসিকাঃ সংশ্রে ॥”

আবার “বৈকুণ্ঠার বর্ণণেও” কথিত হইয়াছে—

“লবঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী রতিমঞ্জরী ।
 গুণমঞ্জরিকা শ্রেষ্ঠা রূপমঞ্জরিকা বরা ॥

স্থূণা প্রথানা পটলাঙ্গনা তোরণালী
গোপানসী-বিরিধ-কোষ্ঠ-কবাটেবেদ্যাঃ ।

রাজস্তি যত্র মণিদীপততি-প্রদীপ্ত-

বৈচিত্র্য-নির্মিত-জ্ঞেনক্ষণ-চিত্রভাবাঃ ॥ ৭ ॥

যত্র বাসস্থানে স্থূণাদয়ো রাজস্তে, স্থূণা 'ধাম' ইতি প্রসিদ্ধা প্রথানা পরচ্ছাতি
ইতি, 'চ্ছা' ইতি প্রসিদ্ধা । পটলং চ্ছাতি ইতি প্রসিদ্ধং । অঙ্গনং 'আঙ্গিনা'
ইতি প্রসিদ্ধং । তোরণালী বহির্দ্বাবশ্রেণী । গোপানসী 'পণ্ড' ইতি প্রসিদ্ধা ।
কোষ্ঠঃ 'কোঠা' ইতি প্রসিদ্ধঃ । কপাটঃ 'কবাট' ইতি প্রসিদ্ধঃ । এতে কথস্ততা,
মণি-প্রদীপসমূহেন প্রদীপ্তঃ যত্রচিত্রাঃ নানাবিধা চিত্রবত্যাঃ । তেন নির্মিতো
জ্ঞানানং ক্ষেপণশ্চ আশ্চর্য্যভাবো ঘাসাং । গ্লেষণে চিত্রভাবো বিচিত্রাত্মকতা নারা-
রণশ্চ ভঙ্গনাদেব সারূপ্য প্রাপ্তেঃ স্বনিষ্ঠ অশ্চ তু দর্শনাদেব ভ্রুতরূপ চিত্রভাব-
প্রাপ্তিবিত্তি ভাবঃ । অতো নাবায়ণাদপি গৃহস্থিত-বৈচিত্র্যশ্চোৎকর্ষং সিদ্ধং ॥ ৪ ॥

ভবন * । উহাতে জগতের সকল শ্রেষ্ঠ শিল্প-চাতুর্ঘ্যের সমাবেশ
আছে । শ্রীরাধার পিতা শ্রীবৃষভানুরাজ অতিণয় স্নেহবশতঃ কন্যার
স্বতন্ত্রভাবে বাসের নিমিত্ত এই অপূর্বি অট্টালিকা-নির্মাণ করাইয়া দিয়া-
ছেন । এই নিরুপম অট্টালিকার উপমা জগতে কোথাও পরিদৃষ্ট হয়
না ॥ ৩ ॥

এই অট্টালিকার মধ্যে বহুতর স্তম্ভ, অলিদ, ছাদ, অঙ্গণ, বহির্দ্বার-
শ্রেণী, গোপানসী (বালককাঠ) বিবিধ প্রকোষ্ঠ, কপাট ও বেদী

মঞ্জলালি মঞ্জরী চ বিলাসমঞ্জরী তথা ।

কস্তুরী মঞ্জরীকান্তা রাগায়াঃ পরিচারিকাঃ ॥'

* যাবটে যশুরালয়ে শ্রীরাধার গৃহের নাম "কন্দর্প-কৌতুক কুঞ্জ ।" উজ্জানের নাম "কন্দর্প
কুহলী" । পুষ্পোদ্ভান মধ্যে এই স্তম্ভের সৌধ নির্মিত । যথা—

কন্দর্পকৌতুকং কুঞ্জং গৃহমল্লাজ যাবটে ।"

বৈকবাচার দর্পণং ।

"কন্দর্পকুহলী" নাম বাটিকা পুষ্পভূমিতা ।"

কৃষ্ণগোদেশঃ ।

যত্নেজ্জনীলমণিভূবলভী ঘনভা

হংসালিরপ্যপরি রাজতি রাজতী সা ।

যে বীক্ষ্য বন্ধুরিপু-ভাণভূতো বিতত্য

সঙ্কোচয়ন্তি শিখিনঃ স্ব-শিখণ্ড-পং ক্রীঃ ॥ ৫ ॥

যত্র বাসস্থানে ইজ্জনীলমণিনা উৎপত্তির্যত্রা এবভূতা কোষ্ঠাদীনাং সর্বোপবি
দেশে রাজতী রজতনির্মিতা হংসশ্রেণী রাজতি । যে বলভী হংসশ্রেণ্যৌ বীক্ষ্য
বন্ধুরিপু-ভাণভূতঃ শিখণ্ডিনঃ ময়ূরাঃ শিখণ্ডশ্চ পুচ্ছশ্চ পংক্তোঃ আদৌ মেঘতুল্য
বলভীরূপা বন্ধুদর্শনেন হর্ষাদ্বিতত্য বিস্তার্য্য পশ্চাত্তদানীমেব স্বশত্রোহংসশ্চ দর্শনেন
ভয়াং সঙ্কোচয়ন্তি ॥ ৫ ॥

বিরাজিত আছে, তাহাতে মণিদীপাবলীর উজ্জ্বলপ্রভা প্রতিবিস্তিত
হইয়া এমন নানাবিধ চিত্র-বৈচিত্র্য উৎপাদন করিয়াছে, তাহার প্রতি
একবার দৃষ্টিপাত করিলে কেহই আর নয়ন ফিরাইতে সমর্থ হয় না ।
নয়ন যেন বিস্ময়-বিমুগ্ধ হইয়া পটাক্তিত চিত্রের গায় জড়তাপ্রাপ্ত হইয়া
যায় । শ্রীনারায়ণের ভজনায় যদি সারূপ্য লাভ ঘটে, তবেই লোকের
এই বৈচিত্র্যভাব উপস্থিত হয়, কিন্তু শ্রীরাধার অট্টালিকা দর্শনমাত্রই
জড়তারূপ বৈচিত্র্যভাব উদিত হইয়া থাকে । স্মতরাং শ্রীনারায়ণ
অপেক্ষাও শ্রীরাধার রাসভবনস্থিত বৈচিত্র্যের উৎকর্ষ ধ্বনিত হইল ॥৪॥

এই সুরম্য-ভবনোপরি ইজ্জনীলমণি-নির্মিত যে চূড়াগৃহ বিদ্যমান
আছে, তাহার শিখরদেশে রজত-নির্মিত হংসশ্রেণী শোভা পাইতেছে,
মরি মরি ! দেখিলে মনে হয়, শ্যামশোভন নবঘনের কোলে শুভ্র
বলাকাপংক্তি বিরাজিত রহিয়াছে । তাই, ময়ূর সকল সেই চূড়াগৃহকে
স্বীয়বন্ধু নবজলধর বোধে হর্ষভরে একবার পুচ্ছ বিস্তার করিতেছে,
আবার পরস্পরেই তদুপরিস্থ সেই রজতময় হংসশ্রেণী দেখিয়া নিজ
শত্রুবোধে শঙ্কায় পুচ্ছ সঙ্কুচিত করিতেছে । কি সুন্দর দৃশ্য ! ॥ ৫ ॥

তত্রোপবেশ-শয়নাশনভূষণাদি-
বেদীবিমূহ্য পরিলিপ্য বিশোষ্য তা স্তাঃ ।
আস্তৌর্য্য রাঙ্কবমুপয্যুপযুক্তমুক্ত-
মুল্লোচমুম্নতমুদৌ মিলি ৩। ববন্ধুঃ ॥ ৬ ॥

তাসাং কিঙ্করীণাং সেবামাহ । তত্র গৃহমধ্যে বিশোষ্যতি বস্ত্রৈঃ । রাঙ্কবং
মৃগলোমনিশ্চিতকোমলাসনম্ আস্তৌর্য্য তত্র উপরিদেশ উপযুক্তা মুক্তা যত্র এবমুভূতং
উল্লোচ 'চান্দোয়া' ইতি প্রসিদ্ধং চন্দ্রাতপং । উন্নতমুদঃ তা দাশুঃ মিলিতাঃ সত্যঃ
ববন্ধুঃ তদ্বন্ধনৈকাপেক্ষয়া মিলিতাঃ ॥ ৬ ॥

এই রমণীয় প্রাসাদের প্রতি প্রকোষ্ঠে তখন শ্রীরাধার প্রিয়-
কিঙ্করীগণ প্রভাতকালোচিত স্ব স্ব সেবা কার্য্যে (†) ব্যাপৃত হইলেন ।
তাহারা শ্রীরাধার উপবেশন, শয়ন, ভোজন ও ভূষণাদির বেদী সকল
মার্জ্জন পূর্বক চন্দনাদি দ্বারা পরিলিপ্ত করিলেন এবং বস্ত্র দ্বারা তাহার
জলশোষণ করিয়া তরুপরি রাঙ্কব নামক মৃগলোমজাত সূকোমল আসন
বিছাইয়া দিলেন । অনন্তর সকলে মিলিয়া প্রফুল্লচিত্তে সেই আসনের
উর্দ্ধদেশে মুস্তার ঝালরযুক্ত বিচিত্র চন্দ্রাতপ বন্ধন করিলেন ॥ ৬ ॥

(†) তথাহি পর।—নিশি অবসানে, সব দাসীগণে, সত্বরে করয়ে কাজ । বেশের মন্দির,
মাজল হৃন্দর, রাখল বেশের সাজ । কি না সে হাসীর রীত । জানিয়া মরম, করয়ে করম, যাহাতে
আপন জিত ॥ দশন মাজনী, রসনা-শোধনা, খুইল খালিতে ভরি । মুখ পাখালিতে সিনান
করিতে, বেদিক উপরে ধরি ॥ পামছা কাচিয়া, নির্জল করিয়া, রাখল পৃথক্ করি । এ তৈল
আমলা, আনল জ্বামলা, বিনিম্না বিনিম্না ভরি ॥ উবটন করি, কণকমঞ্জরী, আনল রাইর তরে ।
মঞ্জরী রতন, করিয়া যতন, আনল সিনান চারে ॥ শুণবতী তথি, কপূর মালতী, হৃন্দকি মলিন
করি । বিধি অগোচর, নানা উপহার, খালিতে খালিতে ভরি ॥ বিচিত্র বসন তাহাতে ঢাকন,
করল পরম সুখে । রাইয়ের ইঞ্জিতে, রাখল গোপতে, বেন আন মাছি সেবে ॥ কপূর তাখল,
মালত্রীর মাল, শেখর যতন করে । সে সীতবসন, আনিয়া তখন, আপন অণ্ডনানে ধরে ॥ (পংকঃ)

একা মমার্জ্জুনগণিকাঞ্চনভাজনানি
 কাচিৎ পয়ঃ সময়যোগ্যমুপানিনায় ।
 চিত্রাংশুকা-পিহিতরত্ন-চতুর্কিকায়াম্-
 মালম্বনীয় মদধাদপরোপবহম্ ॥ ৭ ॥
 পূর্বেদ্যুরংশুক মণিময়ভূষণানি
 যুক্তানি যত্র নিহিতান্যথ সম্পূটং তৎ ।
 উচ্চৈর্বাণদ্বলয়রাজি সমুদঘটয্য
 কাচিচ্ছর্ষ বিধু-কুকুম-চন্দনানি ॥ ৮ ॥

সময়যোগ্যক পয় ইতি প্রায়ে শীতলং শীতে উষ্ণজলমিত্যর্থঃ । চিত্রবস্ত্রেশুগাচ্ছা-
 দিতরত্ন-চতুর্কিকায়াম্ 'তাকিয়া' ইতি প্রসিদ্ধং আলম্বনীয়োপবহং অপরা কিঙ্করী
 অদধাৎ ॥ ৭ ॥

কাচিৎ পূর্বাদিবসে মৃষ্টানি বস্ত্র-মণিময়ভূষণানি নিহিতানি যত্র, এবম্ভূতং তৎ
 সম্পূটং উদঘটয়্য বনস্তৌ বলয়শ্রেণী যত্র এবম্ভূতং যথাস্থাত্তথেন্তি উদঘটনক্রিয়া-
 বিশেষণং কুকুমাদৌনি জবর্ষ । সর্বাদৌ পেটিকোদঘটনক বস্ত্রাদঙ্কারাদি দর্শনার্থং ।
 তাসাং স্বভাব এব ॥ ৮ ॥

তারপর একজন কিঙ্করী মণি-কাঞ্চনের পাত্র সকল লইয়া মার্জ্জুন
 করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । আর একজন গ্রীষ্মে শীতল, — শীতে উষ্ণ—
 একরূপ সময়োপযোগী স্তূর্ণির্ম্মল সলিল আনয়ন করিলেন । আর এক
 জন কিঙ্করী বিচিত্র-বসনাবৃত রত্ন-চৌকীর উপর সুকোমল পৃষ্ঠোপাধান
 (তাকিয়া) বিস্তৃত করিয়া রাখিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর আর একজন কিঙ্করী পূর্ব দিবসে দিব্য বসন ও মণিময়-
 ভূষণনিচয় সমস্তে পরিষ্কৃত করিয়া যে সম্পূট মধ্যে রাখিয়াছিলেন
 সর্বপ্রথমে সেই রত্ন-সম্পূট উদঘাটন করিয়া বসন-ভূষণগুলি দেখিলেন ।
 পরে কপূর-কুকুম ও চন্দন ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন — তৎকালে তাঁহাদের
 বাহুবল্লরী-শোভিত-বলয়রাজি সশব্দে বঙ্কিত হইতে লাগিল । সর্বপ্রথমে

অন্যা ব্যধত্ত স্মনাঃ স্মনোভিরেব
 চিত্রেঃ কিরীট-কটকাঙ্গদ-হার-কাঞ্চীঃ ।
 জাতী-লবঙ্গ-খদিরাদিভিরজ্যমানাঃ
 কাঞ্চিদ্ববন্ধ সুরমাঃ ফণিবাল্লবীটীঃ ॥ ৯
 অত্রোস্তরে প্রতিদিশং দধিমহ্নোথ-
 রাবৈ রবায়িত মহোঙ্গুরবেদ-ঘোষৈঃ ।
 হৃষা ধ্বনি ব্যতিবিধান মিথোহবধায়
 ধেম্বালিতর্ণকষণে বলদন্তরায়ৈঃ ১০

শোভনমনা অত্রা চিত্রেঃ স্মনোভিঃ পুষ্পৈঃ কিরীটবলয়াদীন্ ব্যধত্ত । অঙ্গদ
 'বাজুবন্ধ' ইতি প্রসিদ্ধঃ । ফণীবল্লীবীটীঃ পর্ণনির্মিতবীটিকাঃ ॥ ৯ ॥

অত্রোস্তরে প্রাতঃকালরূপাবসরে প্রতিদিশং দধিমহ্নোথশব্দৈরবারিতোহনভি-
 ভূতঃ অতএব তাদৃশমহ্ননশকাপেক্ষয়া মহান্ যো মহোঙ্গুরত্র ব্রাহ্মণত্র বেদঘোষ-
 স্তৈর্জাগ্রতংহ্ন লোকনিচয়েষু এবং বক্ষ্যমাণা-বিহারাদিষু চ সংহ্ন শ্রামলা তত্র
 রাধিকা নিকটে এত্যা স্ত ইতি নবম শ্লোকেন সহায়ঃ । বেদঘোষৈঃ কীদৃশৈঃ
 হৃষাধ্বনেঃ পরস্পর-কৃতশব্দে পবস্পবাবধানঞ্চ যেষাং তেষাং ধেম্বুশ্রেণীবৎসদর্টানাং
 বলবদন্তবায়ো যতঃশব্দঃ । ধেম্বুবৎসম্বোধে হিনসময়ে পরস্পরশব্দশ্রবণং অবাস্তুরবেদ-
 শব্দেন প্রতিবন্ধাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

পেটিকা উদ্ঘাটনপূর্বক বসন-ভূষণগুলি পরীক্ষা করাই তাঁহাদের
 স্বভাব ॥ ৮ ॥

অপর একজন শোভনা কিস্করী বিচিত্র কুমুম স্তবক চয়ন করিয়া
 উন্মাদ, বলয়, বাজুবন্ধ, হার ও কাঞ্চী রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং আর
 একজন কিস্করী জায়ফল, লবঙ্গ ও খদিরাদি দ্বারা প্রীতিচর ও সুরস
 তাম্বুলের বীটিকা সকল প্রস্তুত করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

এই সময়ে—এই সুখময় প্রভাত-সমাগমে দধিমহ্নোথ মধুর স্বর্ঘর
 শব্দে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল; ব্রাহ্মণগণ স্নস্বরে বেদধ্বনি

বৃন্দীকৃত-বন্দি-জনবৃন্দ বিতায়মান
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তি-বিরুদালি সূধাতরঙ্গৈঃ ।
 শারিশুকব্রজকলৈঃ কলবিক্ক-কেকি-
 কোলাহলৈঃ ক্রমত এব সমেধমাতৈঃ ॥ ১১ ॥

লোকানাং জাগরণে কারণান্তরাগাহ । বৃন্দিষ্টোহতিশয়শ্রেষ্ঠো যো বন্দিজন-
 সমূহস্তেন বিতায়মাতৈস্তাদৃশসূধাতরঙ্গৈঃ কলবিক্ক 'চিরিয়া' ইতি প্রসিদ্ধঃ । এতৈঃ
 শব্দৈঃ ক্রমতঃ উত্তরোত্তররূপে এব সমেধমাতৈঃ । তথা চ সর্বেষাং ব্রাহ্মণানাং
 একদা জাগরণং ন সম্ভবতি অতএব জাগরণ ক্রমত এব শব্দানাং বৃদ্ধিক্রমো
 বোধ্যঃ ॥ ১১ ॥

করিতে লাগিলেন । দধি-মন্দ্বনধ্বনি অপেক্ষা এই বেদধ্বনি অতি উচ্চ-
 তর ; তাই, এই উচ্চ বেদগান শুনিয়া ক্রমশঃ সকল লোকই জাগরিত
 হইয়া উঠিলেন এবং যুঁথে যুঁথে ধেনুগণের হন্বা ধ্বনিও বিপর্যাস্ত হইয়া
 গেল ।—দোহন-সময়ে ধেনুগণ হন্বাধ্বনি করিয়া বৎসগণকে আহ্বান
 করে, বৎসগণও জননীর সেই স্নেহময় আহ্বান শুনিয়া সানন্দে তাহার
 প্রত্যুত্তর দান করিয়া থাকে । কিন্তু এই ধেনু-বৎসগণের ধ্বনি অপেক্ষা
 ব্রাহ্মণগণের বেদধ্বনি উচ্চতর হওয়ায়, ধেনু-বৎসের মধ্যে পরস্পর
 শব্দ-শ্রবণ পক্ষে প্রবল প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইল ॥ ১০ ॥

এই উচ্চ বেদগান ব্যতীত লোক-জাগরণের অন্ত্রবিধ কারণও
 আছে । এই সময়ে শ্রেষ্ঠতম বন্দি জনবৃন্দ মধুরকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের কীর্তি-
 বিরুদাবলী গান করিতে লাগিলেন । আহা ! এই স্তুতিময় সঙ্গীতের
 সুধালহরী বলকে বলকে দিগ্‌দিগন্তরে ছড়াইয়া পড়িল । শারীশুক
 সমূহও কলধ্বনি করিতে লাগিল ; চটক ও ময়ূরনিচয়ও কোলাহল

১. বিরুদাবলী.—জ্ঞানো বিশেষ স্বারা রচিত গল্পগময়-কাব্যবিধের নাম বিরুদাবলী ।
 "স্তবমালা" গ্রন্থে 'শ্রীগৌবিন্দবিরুদাবলী' নামক নবম স্তবের টীকার শ্রীমদ্ বলদেব বিষ্ণাচরণ
 মহাশয় ইহার হস্তর ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

জাগ্রৎস্ব লোকনিচয়েদ্ধথ বাসরেতি
 কর্তব্য-ভাবনপরেষধিশয্যামেব ।
 কৃষ্ণেষ্ণ-ক্ষণ-সতৃষ্ণতয়া পুরন্ধ্রী
 বৃন্দেষু নন্দগৃহ-সন্দিত-মানসেষু ॥ ১২ ॥
 নপ্ত্রী-মুখাম্বু জ-বিলোকন জীবিতায়াং
 তত্রোপস্থত্য সহসা মুখরাভিধায়ম্ ।
 বাৎসল্য-রত্নপটলী-ভূতপেটি কায়াং
 রাধে ! ক পুত্রি ভাসীতি সমাহ্বরন্ত্যাম্ ॥ ১৩ ॥

এদমধিময্যামেব দিবস-সধক্ষি ইতিকর্তব্যতা ভাবনাপবেষু জনেষু সংস্রু এবং
 শ্রীকৃষ্ণস্ত ঈক্ষণে ক্ষণেন জাতং যং সতৃষ্ণং তেন হেতুনা পুরন্ধ্রীবৃন্দেষু নন্দগৃহে
 বদ্ধমানসেষু সংস্রু ॥ ১২ ॥

তত্র রাধিকামন্দিরনিকটে মুখরাভিধায়াং উপস্থতাগতা হে রাধে ! পুত্রি !
 স্বং কুত্র ভবসি ইতি সমাহ্বরন্ত্যাং সত্যাম্ ॥ ১৩ ॥

করিয়া উঠিল । আবার সকল ব্রাহ্মণই যে এক সময়ে জাগরিত হইয়া
 বেদগান করেন, তাহা নহে, স্মৃতিরং তাঁহারাও যেমন ক্রমশঃ জাগরিত
 হইয়া বেদগান করিতে লাগিলেন, সঙ্গে সঙ্গে সেই শব্দ-তরঙ্গও এইরূপ
 বিভিন্ন শব্দপ্রবাহ-সম্মিলনে উচ্চ হইতে উচ্চতর ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে
 লাগিল ॥ ১১ ॥

এই মঙ্গলময় শব্দ-তরঙ্গ, শ্রবণে প্রবেশ মাত্র নগরের সকল লোকই
 জাগরিত হইয়া শয্যার উপর উপবেশন পূর্বক দিবসের ইতিকর্তব্যতা
 চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং পতিপুত্রবতী পুরনারীগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শনের
 নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া নন্দালয়ে গমনের জন্ত উৎসুক হইলেন ॥ ১২ ॥

এমন সময়ে শ্রীরাধার মাতামহী মুখরা * সহসা শ্রীরাধার শয়ন-

* মুখরা—শ্রীকৃষ্ণের মাতামহী পাটলার একজন প্রিয়-সহচরী । ইনি সখী পাটলার মেহতরে

এষাম্মি কিং কথয়তীতি তয়া প্রবুধ্য

সদ্যঃ সজ্জুগং সযূর্ণ-দৃশেক্ষিতায়ম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ পীতবসনং তচ্ছরস্ববেক্ষ্য

তস্তা ন বেক্ষণমথাপ্যভিনীতবত্যাম্ ॥ ১৪ ॥

এবং এষা রাধাহমস্মি, স্বং কিং কথয়সি ? ইতি তয়া সদ্যঃ প্রবুদ্ধা ঙ্গাগবিভা
জ্জুগাধর্ণাসহিতদৃশা দৈক্ষিতায়াং মুখরায়াং সত্যাং । তস্তা রাধায়া বক্ষঃস্থলে পীত-
বসনং বীক্ষ্যাপি রাধা লজ্জিতা ভবিষ্যতীতি শঙ্কয়া তস্ত অনবেক্ষণং অভিনীতবত্যাং
মুখরায়াং সত্যাং ॥ ১৪ ॥

মন্দিরের নিকটে আসিয়া উপনীত হইলেন । মুখরা, বাৎসল্যরস-
রত্নের পেটিকা স্বরূপা । নপ্ত্রী শ্রীরাধার মুখকমলই তাঁহার একমাত্র
জীবাতু । তাই, বুদ্ধা শ্রীরাধার চাঁদমুখখানি দেখিবার নিমিত্ত প্রভাতে
জাগরিত হইয়াই তাঁহার শয়নকক্ষদ্বারে আগমন করিলেন এবং স্নেহ-
সিক্ত জড়িত স্বরে—“ও রাধে ! ও বাছা ! কোথায় গো !” বলিয়া
পুনঃপুন আহ্বান করিতে লাগিলেন ॥১৩॥

মুখরার মধুর আহ্বানে শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ জাগরিত হইয়া “আর্যো !

ব্রজেশ্বরী যশোদাকে স্তম্ভদুঃখ দান করিতেন । এই বাৎসল্য-বন্ধনের নিমিত্তই মুখরা নিত্য নন্দা-
লয়ে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে গমন করিয়া থাকেন । স্বামীর নাম—অর্থাৎ শ্রীরাধার মাতামহের নাম বিষ্ণু-
গোপ । ব্রজবিলাসে টঙ্ক হইয়াছে—

“প্রথম রসবিলাসে হস্ত রোষণে তাবৎ

প্রকটমিব বিরোধং সন্দধানাপি ভঙ্গ্যা ।

প্রবলমুগ্ধিত্ব স্বথং যা নব্যযুনোঃ স্বনপ্তেঃ

পরমিহ মুখরাং তাং মুগ্ধি বুদ্ধাং বহামি ॥”

যিনি এই ব্রজধামে নবীনযুবক্ ও নবীনা যুবতী শ্রীরাধাকৃষ্ণরূপ নপ্তৃষয়ের শৃঙ্গাররস বিঘ্নে
ব্যক্তভাবে যেন বিরোধ উপস্থিত করিয়া ভঙ্গীক্রমে তাঁহাদের অপার আনন্দধ্বজন করিতেছেন সেই
শ্রীরাধিকার মাতামহী বুদ্ধা মুখরাকে আমি নিজ মস্তকে বহন করি । এ স্থলে মুখরা শ্রীকৃষ্ণের
মাতামহী সমভূলা বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণও মুখরার ‘মাতা’ । বখা দীপিকা—

প্রতিবর্ষু ব তদপি স্বপিষি ত্বমদ্য
নোদ্যন্তমশ্বরমণিং কিমিহাবধৎসে ।
স্নাত্বা তদেতমভিপূজ্য কিমপ্যাশান
হা তে তনুঃ প্রতিদিনং তনুতামুপৈতি ॥ ১৫ ॥

উক্তস্তং অধ্বরমণিং সূর্য্যং কিং ন অবধৎসে, তৎ তস্ম্যাৎ স্নাত্বা এবং সূর্য্যং অভি-
পূজ্য কিমপি বস্ত অশান ভুঙ্ক্ষু, হা কষ্টং প্রতিদিনং ব্যাপ্য তনুতাং
ক্ষীণতাম্ ॥১৫॥

এই যে আমি এখানে আছি । . আপনি কি বলিতেছেন ?” এই কথা
বলিতে, বলিতে জুস্তা-বিজড়িত ঘূর্ণিত নয়নে মুখরার দিকে চাহিলেন ।
মুখরা দেখিলেন—শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলে পীতবসন শোভা পাইতেছে । এই
পীতবাস যে বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণের উত্তরীয়, এ কথা মুখরার বুঝিতে বাকী
রহিল না । স্মৃতরাং দেখিতে পাইলে, পাছে শ্রীরাধা লজ্জিত হন এই
ভাবিয়া মুখরা তাহা না দেখার মত অভিনয় করিলেন ॥ ১৪ ॥

তার পর পুনরায় কহিলেন—“রাধে ! রাত্রি প্রভাত হুইয়াছে,
তথাপি তুমি আজ কেন এখনও নিজ্রা যাইতেছ ? সূর্য্যদেব উদ্ভিত হইয়া-
ছেন, তুমি তাহা জানিতে পার নাই কি ? এখন উঠ, উঠিয়া স্নান
করিয়া সূর্য্যপূজা কর এবং পূজাস্তে কিছু আহার কর । আহা ! বাছার
আমার দেহখানি-দিন দিন ক্ষীণ হইয়া যাইতেছে ॥ ১৫ ॥ (১)

“ভাক্তা জটলা ভেলা করলা করবালিকা ।

ঘর্ষরা মুখরা ঘোরা ঘটা সাতামহী সমা ॥”

(১) মূলগ্রন্থে মুখরা কর্তৃক শ্রীরাধার জাগরণ বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু মহাজনী পদাবলীতে
ভগবতী পৌর্ণমাসী কর্তৃক শ্রীরাধার জাগরণ বর্ণিত হইয়াছে । বিভিন্ন দিনের লীলা বর্ণনার
কারণই এইরূপ অসামঞ্জস্য বুঝিতে হইবে । তথাপি পদ।—

“ভগবতী দেবী সময় সে জানি । রাইক সন্ধিরে করল পরানি ।

ইত্যশ্রবিন্দুভিরিমামভিষিচ্য পাণি-

মৃষ্টাঙ্গ-মঙ্গ-নিহিতামভিলাল্য তস্যাম্ ।

গোপেশ্বর-মন্দির মতিত্বরয়া গতয়াং

কৃষ্ণেগোংকলিকয়া কলিতান্তুরায়াম্ ॥ ১৬ ॥

অঙ্গ-নিহিতাং এতাং রাধাং অশ্রবিন্দুভিরভিষিচ্য পাণিনা মৃষ্টং অঙ্গমভিলাল্য
চ শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থং গোপেশ্বরমন্দিরং অতিত্বরয়া গতয়াং তস্তাং মুখরায়াং
সত্যাম্ ॥১৬-১৭॥

এই বলিয়া মুখরা শ্রীরাধাকে নিজ ক্রোড়ে বসাইয়া স্নেহাশ্রুধারায়
অভিষিক্ত করিতে করিতে কর-পল্লব দ্বারা তাঁহার শ্রীঅঙ্গ মার্জনা
করিতে লাগিলেন । এইরূপে বিবিধ প্রকারে শ্রীরাধাকে আদর করিয়া
মুখরা শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে নন্দরাজভবনে দ্রুতপদে
গমন করিলেন ॥১৬॥

শুভলি দেখলি অতি বিপরীত । গুরুজন বচনে না মানয়ে ভীত ॥

ওপদিনী করলহি কত অমুমান । কব-পরশন করি রাই জাগান ॥

চমকি উঠল ধনি ধরহরি কাঁপি । পীতবসনে সবহু তমু কাঁপি ॥

রতি বিপরীত চিহ্ন করতহি' গেই । রাগে বেকত তমু অবেকত হোই ॥

করজোডি রাই প্রণত করি দেবী । আজু সফল দিন তুয়া পদসেবি ॥

কামিনী কাহিনী কব কত বন্দে । দেবতি মঙ্গল দেই স্বচ্ছন্দে ॥

কহ কবি শেখর শুন হকুমারী । পীতবসন তুহু' রাখহ সামারি ॥

ভগবতী উক্তি ।—আজু বিপরীত ধনি পেখলু তোয়ি । সমঝি না পারিয়ে সংশয় মোয়ি ॥ তুয়া
মুখমণ্ডল পুনমিকা চাঁদ । কাহে লাগি ভৈগেল ঐছন ছাঁদ ॥ নয়নযুগল ভেল কাজর বিখার ।
অধর নীরস কর কোন গোষ্ঠার ॥ পীন পমোধরে নখরেখ দেল । কনককুম্ভজলু ভগহু' ভ্বেল ॥
অঙ্গবিলেপন কুমুম ভার । পীতাবর ধর ইথে কি বিচার ॥ হৃজন রমণী তুহু কুলবতী বাদ ।
কা সঞ্চে ভুঞ্জলি মরমক সাধ ॥ কামিনী কাহিনী দেবী সখাদ । কহ কবিশেখর নহ পরমাদ ॥

বাগ বৈদগ্ধী সহকারে শ্রীবিশাখার প্রত্যাহার । যথা—“শুনিয়া বিশাখা কহয়ে বাণী । কি দেখি
কি কহ ঠাকুরাণী ॥ সখী মোর কুলবর জিনি । নিজপতি বিনে নাহি জানি ॥ কালি কৃত বরতি

একৈকশোহং মিলিতাস্থ সখীষু সর্ব-
 স্ন্যেন্যন্য-হাস-পরিহাস-পরাস্থ তাস্থ ।
 স্মল্লিষ্টমণ্ডলতয়েব কৃতোপবেশা-
 স্মারুঢ়-রত্ন মণি-হেম-চতুষ্কিকাস্থ ॥ : ৭ ॥
 শ্রীরাধিকামিলনমেব সমস্ত হর্ষ-
 শস্যৈকবর্ষামতি যদ্বৃদি নিশ্চকায় ।

তদা প্রাতঃকালে সময়ান্তিকা শ্রামা সময়া রাধিকানিকটে তয়া রাধয়া স্মল্লিষ্টা
 আলিঙ্গিতা সতী তত্র আস উপবিবেশ । তত্র দৃষ্টান্তঃ স্ন্যময়া ইব আলিঙ্গিতা ।
 নস্ম শ্রামলা তাবৎ স্বতন্ত্রযু য়েখবী ভবতীতি কথং তস্মা রাধা-নিকটাগমনং সম্ভবেৎ ।

অনন্তর শ্রীরাধা ধীরে ধীরে গাত্রোত্থান করিয়া বিবিধ মণিরত্নমণ্ডিত
 সুবর্ণ-চৌকীর উপর পৃষ্ঠোপাধান অবলম্বন করিয়া উপবেশন করিলেন ।
 সখীগণও একে একে মিলিত হইয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া সেই
 চৌকীর আশে পাশে সংশ্লিষ্ট ভাবে বসিলেন । আমরা ! যেন একটী
 অনুপম পূর্ণচন্দ্রকে বেড়িয়া শত শত অকলঙ্ক চাঁদ শোভা পাইতে
 লাগিল।। তাঁহারা সকলেই তখন পরস্পর প্রফুল্লচিত্তে হাস্য পরিহাস
 করিতে লাগিলেন।। ১৭ ॥

এমন সময় সময়ান্তিকা শ্রামলা * আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।
 শ্রীরাধা হর্ষভরে তাঁহাকে স্নেহলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া আপনার অতি

সকলে ॥ তাহে দিল হৃদয় জলে ॥ তেজি পীত হইল বসন । তুঁহ তাহে কাহে আন মন ॥
 বরজ-লম্পট শঠ কীরে । বিশ্ব ভাণে দংশল অধরে ॥ পুন সে দাড়িম ভাণ করি । পদনে
 হৃদয় বিদারি ॥ উহ সব অন্তরযামিনী । জানি কাহে কহ হেন বাণী ॥ এত কহি পরণাম কেল ।
 শুনি হাসি ভগবতী গেল ॥ মাধব আনন্দ ভেল । পীত বসন উঁহি নেল ॥ (পঃ কঃ)

* শ্রামা বা শ্রামলা স্বয়ং স্বতন্ত্র যুখেখরী হইলেও শ্রীরাধার স্নেহপক্ষা সখী । পরন্তু শ্রীচন্দ্র-
 বলীর প্রিয়সখী হইয়াও সৌহার্দ্য বশতঃ শ্রীরাধাতেই সমধিক প্রীতি বহন করেন । “স্নেহদগক্ষে
 অবৈদিত্যে যৎকিঞ্চিদ্বেষ্টসাধকদ্বাদিকং জ্ঞেয়ং ।” সুতরাং যে মাহার ইষ্ট সাধন করে এবং অনিষ্ট

তৎ শ্যামলৈত্য সময়া সময়াভিবিজ্ঞা

শ্লীকী তয়া সুষময়েব তদাহস তত্র ॥ ১৮ ॥

নবভিঃ কুলকম্ ।

অতন্তত্র কারণমাহ । যদ্ যস্মাৎ রাধিকা-মিলনমেব সমস্তহর্ষরূপশস্ত্রস্ত এবং অসাধা-
রণং বর্ষা স্বরূপং সমস্তশস্ত্রানি যথা বর্ষাং প্রাপ্য প্রফুল্লীভবন্তি । তথা সমস্তহর্ষা
অপি রাধিকা-মিলনং প্রাপ্য প্রফুল্লীভবন্তীতি । হৃদি নিশ্চিকায় য তত্তস্মাদি-
ত্যাди ॥ ১৮ ॥

নিকটে বসাইলেন । মরি ! মরি ! তখন শ্যামলা যেন মূর্ত্তিমতী সুষমা
কর্তৃক আলিঙ্গিতা হইয়া অপূর্ব্ব শোভাময়ীরূপে বিরাজ করিতে লাগি-
লেন । যদি বল, শ্যামলা যখন স্বতন্ত্র যুগেশ্বরী তখন প্রভাত হইবামাত্র
শ্রীরাধার নিকট অগমন তাঁহার পক্ষে কিরূপে সম্ভব হয় ? তাহার
কারণ এই যে, শ্যামলা শ্রীরাধার সহিত মিলনানন্দকেই নিখিল হর্ষ-
শস্ত্রের অসাধারণ অমৃত-বর্ষণ স্বরূপ বলিয়া হৃদয়ে নিশ্চয় করিয়াছেন ।
বর্ষণ প্রাপ্ত হইলে যেমন সমস্ত শস্ত্রই প্রফুল্ল হয়, সেইরূপ শ্রীরাধার

মিবারণ করে সেই তাহার হৃদংপক্ষ । এ লক্ষণটি স্বপক্ষাগণের মধ্যে সাধারণ হইলেও বিপক্ষাগণের
কেবল এই লক্ষণেই হৃদংপক্ষস্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । স্বপক্ষাগণের একমতি একধর্ম্ম ভিন্ন আরও
বহুতর অসাধারণ লক্ষণ বিদ্যমান আছে । ভক্তিরসামৃতসিন্দুর ১ম, স্লোকের টীকায় শ্রীপাদজীব ব্রজ-
গোপীদিগকে অবরমুখ্যা, মধ্যম মুখ্যা ও পরম মুখ্যা ভেদে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন । তন্মধ্যে
অবরমুখ্যা তামকা ও পালী, মধ্যমমুখ্যা শ্যামলা ও ললিতা এবং পরমমুখ্যা শ্রীরাধা স্বয়ং । যথা—
“অথ মধ্যমমুখ্যাভ্যামাহ, কলিতে আনন্দসংকুতে গুমা শ্যামলা ললিতা চ যেন সঃ ।” কৃষ্ণগণো-
দ্দেশে উক্ত হইয়াছে—“সহংপক্ষহয়া খ্যাতা শ্যামলা মঙ্গলাদয়ঃ । “শ্যামলা ও মঙ্গলাদি সখীগণ
সহংপক্ষ বলিয়া বিখ্যাত । শ্যামলার ধ্যান । যথা—

“কান্ত্যা কাকনসল্লিতাং হললিতাং কৃষ্ণাধরং বিভ্রতীং

নানাভূষণ মঞ্জুলাক হৃদতীং মার্দ্দঙ্গিকীং হৃন্দরীম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাং বিপিনেশ্বরীং প্রিয়সখীং ভব্যাং শশাঙ্কাননাং ।

বেণীচাক্রহৃৎকলিকাশ্রজমমুঃ নিত্যং ভজে শ্যামলম্ ॥

শ্রামে ত্বমেব মধুনৈব বিচিন্ত্যমানা

মন্নেত্রবজ্জ'-গমিতা বিধিনা যথৈব ।

তদ্বৎ স তর্ষবিটপী ফলয়িষ্যতে চে-

দগ্ঠৈব তর্হি গণয়ান্চপি স্প্রভাতম্ ॥ ১৯ ॥

অধুনা রাধিকা শ্রীকৃষ্ণেন সহ রাত্রি-সম্বন্ধিবিলাসং অমুরাগবশাদ্বিশ্রুত্যা স্বমনো-
দুঃখং শ্রামলাং জ্ঞাপয়িতুং কথাং রচয়তি । হে শ্রামে! ত্বং অধুনৈব বিচিন্ত্যমানা
যথা অনুকুলেন বিধিনা ত্বং মন্নেত্রবজ্জ'গমিতা প্রাপিতা, তথা স বক্তৃ মনর্হ'তর্ষবিটপী-
ভূফারূপবৃক্ষঃ ফলয়িষ্যতে । চেত্তর্হি' অগ্ঠৈব স্প্রভাতং গণয়ানি ॥ ১৯ ॥

সহিত সন্মিলনে তাঁহার নিখিল আনন্দ প্রফুল্লিত হইয়া থাকে । এমন
কি স্বয়ং যুৎথেরী (১) বলিয়া শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গে যে অপার আনন্দলাভ
করেন, তদপেক্ষাও শ্রীরাধার সহিত মিলনে অধিক আনন্দলাভ
করেন ॥১৮॥ †

তাই শ্রীরাধার মুখে শ্রীকৃষ্ণ-বিলাসের সুধাময়ী কথা শুনিবার জন্ম
প্রভাতেই শ্রীরাধার নিকট আসিয়া মিলিতা হইলেন । শ্রীরাধাও
শ্রামলাকে পাইয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন । তাঁহার হৃদয়ে
অনুরাগের অমৃত-উৎস উথলিয়া উঠিল—শ্রীকৃষ্ণের সহ রাত্রি-বিলা-
সের কথা একেবারেই ভুলিয়া গেলেন । শ্রীরাধা বাষ্পবিজড়িত কণ্ঠে
শ্রামলাকে মনের দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন ।—“শ্রামে!
এই আমি তোমার কথাই ভাবছিলাম । বিধির অনুকূলতায় তুমি
যেমন সহসা আমার নেত্রপথে উদ্ভিত হইলে, সেইরূপ আমার এই
অব্যক্ত-ভূষণতরু যদি ফলিত হয়, তবেই আজ আমি স্প্রভাত মনে
করিব ॥ ১৯ ॥

(১) যুৎথেরী।—বিবিধ পরিজনের মহতী সমষ্টির নাম যুৎথ । “যুৎথঃ পরিজনানাং জ্ঞাৎ
বিবিধানাং মহোচ্চরঃ ।” গণোদ্দেশ । অত্যেক যুৎথে লক্ষসংখ্যক গুণবতী রমণী বিস্তারিত থাকেন ।
এক একটা যুৎথেরীর এইরূপ শত শত যুৎথ আছে । যথা—

“আস্যাং যুধানি শতশঃ খ্যাতাজাতীরমুক্ৰবাং ।

লক্ষসংখ্যাস্ত কথিতা যুৎথে যুৎথে বরাদ্বনাঃ ॥

হস্তেষু সস্তুতমতীৰ্ণ সমেধমানঃ

শশ্বৎ সখীভিরপি স্তুন্দরি সিচ্যমানঃ ।

নাদ্যাপি যৎফলমধাদয়ি কোহত্র হেতু-

হা তৎকদাতিরভসাদবলোকয়িম্যে ॥ ২০ ॥

রাধে ! স তে ন ফলিতো যদি তৎ ফলিষ্য-

ত্যাশ্চর্য্যমশ্চ ফলমপ্যলসাস্তি বুদ্ধে ।

হে স্তুন্দরি ! শ্যামে ! এষ তর্ষ-বিটপী নিরন্তরমেধমান এবং নিরন্তবং সখীভিঃ
সিচ্যমানশ্চ অত্ৰাপি যদৃষস্ম্যৎ ফলং ন মধাৎ, অত্র কো হেতুঃ । হা কষ্টং । তৎ
ফলম্ ॥ ২০ ॥

ইথং রাধিকায়ঃ তাদৃশবাক্যমবেত্য শ্যামলা ভঙ্গ্যা শ্রীকৃষ্ণেন সহ সন্তোগ-

স্তুন্দরি ! ছুঃখের কথা বলিব কি ? † আমার এই তৃষ্ণা-তরু প্রতি-
নিয়তই অতিশয় বৃদ্ধি পাইতেছে—আবার সখীগণও তাহাতে সতত
বারিধারা সেচন করিতেছে, তথাপি বল দেখি, শ্যামে ! তাহা অদ্যাপি
ফলিত হইল না কেন ? হায় ! হায় ! কবে আমি কৌতুক-সহকারে
তাহার ফল অবলোকন করিব ? ॥ ২০ ॥

প্রীতিবিহ্বলা শ্রীরাধার কথা শুনিয়া শ্যামলা মুছ মুছ হাসিতে
লাগিলেন এবং মধুর বাক্‌চাতুর্য্য প্রকাশপূর্ব্বক শ্রীরাধার মানস-পটে

† তথাহি পদ ।—শ্যামলা, বিমলা, মঙ্গলা, অবলা, আইলা রাইর পাশে । যদি বতন্তরে,
তথাপি রাধারে, পরাণ অধিক বাসে ॥" দেখি হুবদনী, উটলা অমনি, মিলল গলার ধরি । কত না
বতন্তে, রতন আসনে, বৈসয়ে আদর করি ॥ রাইমুখ দেখি, হই মহা সুখী, কহয়ে কৌতুক কথা ।
রজনী বিলাস, শুনিতে উল্লাস অমিয় অধিক গাথা ॥ হাস পরিহাসে, রসের আবেশে মগন হইলা
রাধা । চতীদাস বাণী, নিশির কাহিনী, শুনিতে লাগয়ে সুখা ॥

† তথাহি পদ ।—“শুন শুন পরাণের সহ ! তুমি সে ছুঃখের ছুঃখী তেঞি তোরে কই ।
সধা চিত উচাটন বধূর লাগিয়া । সদাই সঙরে প্রাণ গরগর হিয়া । সদাই পুলক গায়ে আঁখি
বরে জল । তিল আঁধ না দেখিলে পরাণ বিকল ॥ হিয়ার মাঝারে প্রেম অঙ্গুর পশিল । দিনে
দিনে বাড়ি সেই বিরিক হইল ॥ ফলফুলকালে এবে বাড়িল বিপত্তি । জ্ঞানদাস কহে ধনি
সামালিবা কতি ॥

আস্বাদ্যমানমপি সৌরভমাদিতালি

প্রত্যায়য়ত্যাননুভূতমিব স্বমুচ্চৈঃ ॥ ২১ ॥

পক্ষ্মাবলী বত যদিয় রসেন শোণে-

নারঞ্জি কঞ্জমুখি ! তন্ন তদপ্যপশ্যঃ ।

যৎস্বাদন-ব্যক্তিকরাদধরো ব্রণিত্ব-

মাগান্তথাপি তদহো ন কদাপ্যভুংক্থাঃ ॥ ২২ ॥

বাঞ্জকং প্রত্যুক্তরমাহ । হে রাধে ! তে তব স তর্ব-বিটপী ন ফলিতো যদি তদা । ফলিষ্যতি । কিন্তু তত্ত্ব বিটপিনঃ ফলমপি আশ্চর্য্যমহং বুক্ষ্যে । হে অলসান্ধি ! ইতি বাহ্নিকৃৎং বিলাসং ব্যঞ্জয়তি । আশ্চর্য্যমেবাহ, সৌরভেণ মাদিতোহলিন্দ্রমরঃ পক্ষে আলিঃ সখী যেন, এবস্ত্বং তং আস্বাদ্যমানমপি তৎফলং স্বং অননুভূতমিব প্রত্যায়য়তি । এতেন অনুরাগস্বাস্থিভাবো ধ্বনিতঃ ॥ ২১ ॥

আশ্চর্য্যান্তরমাহ । হে কঞ্জমুখি ! রাধে ! যৎফলসবন্ধিশোণেন রসে ন তব নেত্রস্থপক্ষ্মাবলি বরঞ্জি রাগযুক্তীকৃতা, তদপি তৎফলং ত্বং অপশ্যঃ । এবং যৎ ফল-স্বাস্বাদনব্যক্তিকরং পোনঃপুন্যাৎ তব অধরো ব্রণিত্বং অগাৎ । অহো আশ্চর্য্যং তৎ ফলং ত্বং কদাপি ন অভুঙ্ক্থা ন ভুক্তবতী ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত সস্তোগ-লীলার মধুময়ী স্মৃতি জাগাইয়া তুল্লিতে চেষ্টা করিলেন, কহিলেন—“রাধে ! তোমার তৃষ্ণ-তরু যদিও এখন ফলিত হয় নাই, তাহার জন্য চিন্তা কি ? তাহা অবশ্যই ফলিত হইবে । হে অলসান্ধি ! সেই তরুর ফল যে অতীব আশ্চর্য্য, তাহা আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি । এই ফলের সৌরভে কেবল অলিগণই যে প্রমত্ত হইয়া থাকে, তাহা নহে, অলিগণও (সখীগণও) উন্মাদিত হইয়া থাকে । আরও এই ফলের আশ্চর্য্য গুণ দেখ, ইহা পুনঃপুনঃ আস্বাদিত হইলেও যেন কখন তাহার আস্বাদ গ্রহণ করা হয় নাই, এইরূপ অননুভূতের গায় আপনাকে স্পষ্ট প্রতীত করাইয়া থাকে ॥ ২১ ।

কি আশ্চর্য্য ! কমলমুখি ! ঐ যে সেই অদ্ভুত ফলের রসে তোমার চক্ষুর রোমাবলী পর্য্যন্ত অরুণিম হইয়াছে, তথাপি বলিতেছ, সে ফল

শ্রামে ত্বমপ্যালমলঙ্কিত-মম্বিতান্ত

স্বাস্ত্রপ্রণা হসসি মাং যদতো ব্রবীমি ।

বিদ্যাব্ধিহস্তি তিমিরং নিশি যদৃশোস্তৎ

সদ্যঃ পুনর্দ্বিগুণয়েদিতি ভোঃ প্রতীহি ॥ ২৩ ॥

অধরনেত্রানৌ চিহ্নং দৃষ্ট্বা শ্রীকৃষ্ণেন সহাস্তসঙ্গং নিশ্চিন্ত্যন্তী শ্রামলাং প্রতি
স্বমনোহুঃখং ব্যঞ্জয়তি । হে শ্রামে ! অলঙ্কিতো মদীয়-নিরন্তর মনোব্রণো যয়া এব-
স্তৃত্বা ত্বং । যৎ যস্মাৎ মাং হসসি, অতো অহং ত্বাং কিঞ্চিদ্ ব্রবীমি । নিশি
বিদ্যৎ দৃশোৰ্ধ্বস্তিমিরং হস্তি, সদ্য এব তস্তিমিরং পুনঃ দ্বিগুণয়েৎ, হে শ্রামে !
এতত্ত্বুলামেব তেন সহাস্তসঙ্গং প্রতীহি । এতদপেক্ষয়া বরমসঙ্গমেব সম্যক্ ॥২৩॥

তোমার নয়নগোচর হয় নাই ? ঐ যে সেই ফল পুনঃপুনঃ আশ্বাদন
করিয়া তোমার অধরপুটেও ব্রণেৎপত্তি হইয়াছে, তথাপি বলিতেছ
কি না, আমি কখন সে ফলের আশ্বাদ গ্রহণ করি নাই ; ধন্য !!

এ স্থলে রাত্রীকৃত বিলাস-রসের তরঙ্গাবেশে-শ্রীবাধার দেহ-লতা
অলসাবিষ্ট বলিয়াই সুরসিকা শ্রামলা তাঁহাকে “অলসাস্ত্রি !” বলিয়া
সম্বোধন করিলেন এবং তাস্মূলরাগে নয়নরোমের অক্লগিমা ও অধর-
পুটে দর্শনচিহ্ন যে এখনও শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ-সঙ্গের সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে,
শ্রামলা সরস বাগ্ভঙ্গী দ্বারা শ্রীবাধাকে তাহা স্মরণ করাইয়া দিলেন ॥২২

অনুরাগ-স্তায়িত্বভাবের (১) প্রবল আতিশয্যে প্রেমময়ী রজনীর

(১) স্থায়ীভাব । যথা—স্থায়ীভাবোহত্র শৃঙ্গারে কথ্যতে মধুরা রতিঃ । উজ্জ্বলে । শৃঙ্গাররসে
মধুরা রতিকে স্থায়ীভাব বলে । চিন্তের রঞ্জনকাবী ধর্মবিশেষকে রতি কহে (রতিশ্চেতোরঞ্জকতা-
স্বখভোগানুকূল্যাকং । (অলঙ্কারকৌমুদ্যঃ)) । ইহাতে স্থায়ী ভাবের এইরূপ লক্ষণ নিরূপিত
হইয়াছে । যথা—

‘আবাধাহুরকনোহস্তি ধর্মঃ কশ্চন চেতসঃ ।

রজস্তমোজ্যাং হীনস্ত শুদ্ধসম্বত্তয়া সতঃ ॥

স স্থায়ী কথ্যতে বিজ্ঞেবিভাবস্ত পৃথক্ তয়া ॥”

অর্থাৎ রজতমশূন্য অর্থাৎ অবিজ্ঞারহিত এবং শুদ্ধসম্বন্ধ বা চিত্ত্রূপে অবস্থিত চিন্তের এমন এক
অনির্কর্তনীয় ধর্ম উপস্থিত হয়, যাহা রসাবাদরূপে কার্যের কারণ স্বরূপ, বিজ্ঞান সেই জ্ঞানদ্বারা
শক্তির আনন্দাত্মক বৃত্তিকেই স্থায়ীভাব কহিয়া থাকেন ।

রাধে ! কলানিধিরয়ং বিধিনোপনীত
 স্তাং সম্ভতাম্ভ তময়ৈরধিনোৎকরাটৈঃ ।
 যন্তংকলাঃ স্বল্পমহো ! কুচয়োবিভর্ষি
 বিছাম্নিত্বপরিবাদগথাপি দৎসে ॥ ২৪ ॥

অনুরাগাতিশয়েন রাধিকা ক্রান্তঃ শ্রীকৃষ্ণং শ্যামলা তনোনাশক পূর্বচন্দ্রেন বর্ণ-
 যতি । হে রাধে ! অরং ন বিত্যাং, কিন্তু সমস্ত কলানাং নিধিঃ পূর্ণচন্দ্রঃ, পক্ষে
 শ্রীকৃষ্ণঃ বিধিনা উপনীতঃ প্রাপিতঃ সন্ নিরন্তরামৃতময়ৈঃ কবাটৈঃ পক্ষে হস্তশ্রাটৈঃ

বিলাস-বাপার একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন ; এক্ষণে প্রিয়সখী
 শ্যামলার কথায় তাঁহার হৃদয়-দর্পণে সেই বিলাস-লীলার বিচিত্র চিত্র
 উজ্জ্বলরূপে প্রতিভাত হইয়া উঠিল । তিনি বাষ্প-বিজড়িত কণ্ঠে কহি-
 লেন—“শ্যামলে ! আমার হৃদয়মাঝে কি যে দারুণ ব্যথা নিরন্তর
 জাগরুক আছে, তাহা জাননা বলিয়াই তুমি আমাকে এরূপ পরিহাস
 করিতেছ ! আমি সে দুঃখের কথা তোমাকে কিঞ্চিৎ বলিতেছি, শুন !
 মেঘাচ্ছন্ন অন্ধকারময়ী রজনীতে যেরূপ বিদ্যাং চমকিত হইয়া ক্ষণমাত্র
 অন্ধকার নাশ করিয়া পরক্ষণেই সেই অন্ধকাররাশিকে দ্বিগুণিত করিয়া
 তুলে, সেইরূপ, হে সখি ! দুর্লভ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ আমার হৃদয়-স্বাধা অতি
 অল্পক্ষণের জন্য বিদূরিত করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার অদর্শনে আমার
 সে ব্যথা এক্ষণে দ্বিগুণ দুঃখপ্রদ হইয়া উঠিয়াছে । বলিব কি সখি !
 নবং ইহা অপেক্ষা তেমনি প্রিয়-সঙ্গ না হওয়া ছিল ভাল ! ॥২৩॥

সহাস্ত্রমুখে শ্যামলা পুনরায় শ্লেষব্যঙ্গক বাক্যে কহিলেন—“রাধে !

এক্ষণে অনুরাগ নামক স্থায়িত্বে কাহাকে বলে কথিত হইতেছে । বধা—

“সদীশুভূতমপি যঃ কুর্ধ্যানবং নবং প্রিয়ং ।

রাগে ভবন্নবনবঃ সোহনুরাগ ইতীথেত ।”

অর্থাৎ যে রাগ বা তৃষ্ণাবিশেষ নবং নব হইয়া প্রিয়জনের রূপগুণসামর্থ্যাদি পুনঃপুনঃ আবাদিত
 হইলেও তাহাকে অনাবাদনীরূপে প্রতীত করাক অর্থাৎ সর্বদা অনুভূত প্রিয়জনকে সর্বদা সর্বদা-
 রূপে নিত্যানুভবান বোধ করার তাঁহার নাম অনুরাগ ।

শ্যামে ! স মে সখি ! দদৌ নু কলঙ্কমেব
 সত্যং কলানিধি রসাবিতি বঃ প্রতীতঃ ।
 দন্তে কদাপি মম দৃষ্টি-চকোরিকা যৈ
 জ্যোৎস্নাকণং যদপি তন্ন পুনর্নিকামং ॥ ২৫ ॥

৩ঃ অধিনোং স্তখ্যামাস । যৎ যস্মাং তস্ত কলাঃ স্বয়মেব কুচদয়ে বিভর্ষি, তথাপি
 ব্রহ্মান্নিভবরূপং পরিবাদং দংসে দদসে ॥ ২৪ ॥

স্বকৃৎকান্ত প্রামাণ্যাত্তস্ত চন্দ্রকমড়াপগমোবাহ । হে সখি । যৎ যস্মাং স মে
 মহ্যং ত্বয়া ব্যঞ্জিতং কলঙ্কমেব দদৌ । দস্মাং স নিজং কলঙ্কং মহ্যং দত্ত্বা সত্যং বো
 যুয়াকং অসৌ কলানিধিরিতি প্রতীতঃ ইতি একস্প্রকাবর্ণাসৌ কলানিধিঃ প্রতীতঃ
 খ্যাতঃ, কর্তার ক্তঃ । কিন্তু কদাচিত্ মম উপকাবকর্ভুত্বমপি তস্ত নাস্তীত্যাহ ।
 যদ্যপি জ্যোৎস্নাকণং দন্তে তথাপি ন নিকামং যথেষ্টং তথা চ উল্লিখ্যাণং মধো মম
 নেত্রস্তাপি ন সম্পূর্ণপদায়কত্বং তস্মৈতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অমুরাগের মহাতরঙ্গে মজিয়া তুমি যঁহাকে বিদ্যাৎ মনে করিতেছ, বাস্ত-
 বিক তিনি বিদ্যাৎ নহেন,—নিখিল ভমোরামিনাশী কলানিধি পূর্ণচন্দ্র ।
 অমুকুল বিধির বিধানে সেই নিখিল কলানিধি কৃষ্ণচন্দ্র তোমার পাশ্বে
 উদ্ভিত হইয়া স্বায় অমৃতময় করাগ্র দ্বারা (উত্তম কিরণ ; পক্ষে নখ দ্বারা)
 তোমাকে নিরস্তুর প্রীতি-প্রফুল্লা করিয়াছেন । আমরি ! ঐ যে তাঁহার
 কলা সকল এখনও তুমি স্বীয় বক্ষোজঘরের উপর বহন করিতেছ ; কি
 আশ্চর্য্য ! তথাপি তুমি তাঁহাকে বিদ্যাৎসদৃশ বলিয়া তাঁহার প্রতি
 অযথা দোষারোপ করিতেছ কেন ? ॥২৪॥

প্রিয়সখী শ্যামলার কথা শুনিয়া শ্রীরাধা ব্রৌড়াব্যঞ্জক দৃষ্টিতে
 স্বীয় বক্ষের দিকে চাহিলেন, দেখিলেন—বাস্তবিকই সেই নিখিল কলা-
 কুশল শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বিলাস-দীপ্ত করাগ্র-কলা অর্থাৎ নখান্ধনিচয় তখনও
 তাঁহার স্তনমণ্ডলের শোভা বর্ধন করিতেছে । শ্রীরাধা শ্যামলার
 বাক্যের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া হাম্বিতে হাম্বিতে কহিলেন 'শ্যামলে !
 ভোমরা তাঁহাকে যে কলানিধি বলিয়াছ, তাঁহা মিথ্যা নহে ; তিনি

রাধে স্ফুটং বদ ভবমুখপঙ্কজোথ
 নক্তং তনেহিত-সুধা-দ্যুধুনী বিধুয় ।
 তাপং নিমজ্জয়তু মাং স্বমমুপ্রভাতে
 কৃত্যাস্তরং মম কথং তদুতে স্মিক্তোৎ ॥ ১৬ ॥

হে রাধে ! অবহিখাং মা কুক, স্ফুটং বদ । ভবমুখপঙ্কজোথা যা রাত্রি-সম্বন্ধি-
 বিলাসরূপা সুধাময়গঙ্গা মা মম তাপং বিধুয় দ্ব্যাকৃত্য মাং স্বমমু স্বামিন্ নিমজ্জয়তু,
 'অতএব তদুতে তাদৃশ গঙ্গামজ্জনং বিনা প্রভাতে মম কৃত্যাস্তরং কথং সিক্তোৎ ?
 সদাচারজনানাম্ প্রাতঃস্নানস্থাবশ্যাপেক্ষণীয়ত্বাং বাস্তবার্থস্ত তব বিলাসবর্তী শ্রবণং
 বিনা মম কৃত্যাস্তরং ন রোচিষ্যত এবেতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

আমাকে কলাদানের পরিবর্তে কেবল নিজের, কলঙ্কই প্রদান করি-
 যাচ্ছেম । স্মৃতরাং তিনি তোমাদের নিকট 'কলানিধি' বলিয়া খ্যাত
 হইতে পারেন, কিন্তু তিনি যে কখনও আমাব বিশেষ কোন উপকার
 করিয়াছেন, বোধ হয় না । যদিও তিনি কোন সময়ে আমার নয়ন-
 চকোরীকে কিরণ-কণা দান করিয়া থাকেন, তাহাও যথেষ্ট নহে,
 তাহাতে আমার সর্বেশ্বরিত্ব ত দূরের কথা, কেবল এই এক নয়নেশ্ব-
 য়ের সম্পূর্ণ সুখোদ্ভেদক হইলেও, সার্গিক মনে করিতাম ॥২৫॥ ●

শামলা কহিলেন—“রাধে ! অবহিখা † ছাড়, মনের ভাব স্পষ্ট
 প্রকাশ করিয়া বল । তোমার মুখ-কমল-নিঃসৃত রজনী-বিলাসরূপা
 সুধাস্বরধুনীতে অবগাহন করিয়া সকল তাপ দূরীভূত করিবার নিমিত্তই
 আমি তোমার নিকট আসিয়াছি । তুমি আমাকে সে সুধা-সরিতে
 শাস্ত্র নিমজ্জিত কর । সখি ! জান ত, সদাচারী ব্যক্তিগণের, যেমন
 প্রাতঃস্নান না করিলে কোন কৃত্যই সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ প্রভাতে
 তোমার এই সুধা-সরিতে অবগাহন না করিলে কিরূপে আমার

† অবহিখা ।—আকারগুণ্ডিঃ অর্থাৎ আকার গোপনের নাম অবহিখা । কাপটা, লজ্জা,
 ভয়, পৌরব ও দাক্ষিণ্য হেতু এই ভাবের উৎস হইয়া থাকে ।

শ্যামেহধিকুঞ্জনিলয়ং নবনীলকান্তি-

ধারা যদা স্পপায়তুং নিশি মাং প্রবৃত্তা ।

তহে'ব পঞ্চশর-সঞ্চয়-নাট্যরঙ্গ-

ভূমিক কেন চ কাঞ্চন ষাপিতাহসম্ ॥২৭॥

শ্যামরা প্রার্থিতং বিহারশ্রবণং জ্ঞাত্বা তং বিহারং বভূং প্রবৃত্তাপি অনুরাগবশাৎ পর্যাবসানে তস্ত বিদ্যারিতভয়মেব ব্যবস্থাপয়িষ্যন্তী রাধা আহ । হে দ্যামে ! অধিকুঞ্জনিলয়ং কুঞ্জগৃহে নবাননীলকান্তিধারা যদা মাং স্পপায়তুং প্রবৃত্তা তদৈব পঞ্চশর-সঞ্চয়স্ত কন্দর্প-সমূহস্ত নাট্যসম্বন্ধিনীং কাঞ্চনরঞ্জভূমিঃ কেন ষাপিতা প্রাপিতা অহং আসং, অহং রঞ্জভূমিঃ কেনাপি প্রাপিতা বভূবেতার্থঃ । কেনেতি পদেন শুভ-স্বক্যেনেতি স্মরতি । তথাচ তদানীং নর্থশিখবপর্যাস্তং কন্দর্পসমূহেন পরিপূর্ণা সতী ব্যাকুলৈবা ভূবমিতি ভাবঃ ॥২৭॥

অগ্ৰাণ্ড কৃত্য সিদ্ধ হইবে ? বাস্তবিকই তোমার বিলাসবার্ত্তী শ্রবণ-ব্যতিরেকে আমার কোন কার্যই ভাল লাগিতেছে না ॥২৬॥ *

এইরূপে শ্যামা বিহার-বার্ত্তী শ্রবণের নিমিত্ত প্রবল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিলে, শ্রীরাধা প্রেমোৎকুল হৃদয়ে তাত্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন । একান্ত অনুরাগবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে পুনরায় বিদ্যুৎ-সদৃশ প্রতিপন্ন করিয়া শ্রীরাধা কহিলেন—“শ্যামলে ! রজনীতে নিকুঞ্জ-নিলয়ে আমি যখন শ্যাম-সৌদামিনীর নবনীলকান্তিধারায় অভিষিক্ত হইতেছিলাম, তখন মনে হইল, কে যেন আমাকে অসংখ্য কন্দর্পের নাট্যরঞ্জভূমিতে লইয়া গেল, সেই সময় আমার মস্তকের কেশাগ্র

* তথাহি পদ ।—“কহ কহ সখি । নিকুঞ্জ-মন্দিরে আজু কি হোয়ল খন্দ । চপলে ঝাংগল যহু জলধর নীল উতপল চন্দ ॥ সখী মণিবর, উগরে নিরখি, শিপিনী আনত গেল । হুনের শিখরে, হরতরঙ্গিনী কেবল তয়ল ভেল ॥ কিঙ্কণী কঙ্কণ কর কলরব, নুপুর অধিক তাহে । মুকাম-মটনে হুরিক জিকল্প, 'ইছন সকল শোবে ॥ না কর গোপন, নিজ পসিঙ্গন, ইহ গুণি অহ-মান । বিদ্যাপতি কৃত কুপায়ে চাহারি, কোন জন ইহ গান ॥

তেভ্য স্ততঃ কিমপি সভ্যতয়া নটেভ্যো।

হৃষ্যান্ত্যদাং স্বনিখিলেন্দ্রিয়-বৃত্তিমুদ্রাঃ ।

• কিং বাহমপ্যানটমত্রে বিচিত্রমেতৎ

স্মৰ্ত্তুং ন সম্প্রতি সখি প্রভবামি কিঞ্চিৎ ॥২৮॥

রাধে ! স পঞ্চশর-কোটি নটানপি স্বৈ-

নাতৈবাবিলক্ষয়তি কোহপি বিলাস-সিন্ধুঃ ।

তত্ত্বদনস্তরং কিং সভ্যতয়া হেতুনা নৃত্যদর্শনাত্ৰ্যাস্তী অহং তেভ্যঃ কন্দর্প-
স্বরূপঃ নটেভ্যঃ স্বকীয়নিখিলেন্দ্রিয়বৃত্তিরূপাঃ 'রূপেয়া' ইতি প্রসিদ্ধা মুদ্রাঃ অদাং,
কিন্মা অহমপি তত্র বিচিত্রমনটং, তৎসর্কং স্মৰ্ত্তুং ন প্রভবামি । অনটমিতি পদেন
সম্বোধেহপি সন্দেহো ধ্বনিতঃ ॥ ২৮ ॥

হে রাধে ! কোহপি শ্রীকঙ্করূপঃ বিলাসসিন্ধুঃ তৈশ্বনটৈঃ করণৈঃ কন্দর্পস্বরূপ-

হইতে পদের নখশিখর পর্যান্ত কন্দর্পরশিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

আমি প্রবল ঔৎসুক্যভরে অতিশয় বাকুলা হইয়া পড়িলাম ॥২৭॥ †

তারপর সখি ! বড়ই আশ্চর্য্য-ব্যাপার ঘটয়াছিল । আমি সেই
রঙ্গভূমির সভ্যরূপে সেই অনঙ্গ-নট-নিচয়ের নৃত্যকলা দেখিতে দেখিতে
এমনই হর্ষ-বিহ্বলা হইলাম, আমার সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিরূপা 'রূপেয়া'
(মুদ্রা) সেই নটগণের করে সমর্পণ করিলাম । ইহার পর তথায়
যে কি বিচিত্র নৃত্য-রঙ্গ আরম্ভ হইল, সখি ! আমি এখন বহু চেষ্টা
করিয়াও তাহার কিছুই স্মরণ করিতে পারিতেছি না ॥২৮॥

শ্রীরাধা লজ্জাবশতঃই যেন এইরূপে সম্বোধে সংশয় কল্পনা করি-

† তথাহি পদ ।—“তড়িত লতাতলে, জগদ সম্ভায়ল, অঁতরে স্বরধুনী ধারা । তরলতিবির
শশীপ্তর গরাশল, চৌদিশে পাসি পড়ু তারা ॥ .সখি হে ! কি কহব নাহিক ওরে । বশন কি
পরতেক কহিতে না পারিয়ে কি অতি নিকট কি দূরে ॥ ২৭ ॥ অধর থসল, ধরাদর উল-
টল ধরণী ডগমগ ডোলে । পরতর বেগ সমীরণ সঞ্চর, চঞ্চরীগণ করু রোলে ॥ শ্রলয়-পর্যোধি-
জলে বহু নাপিল, ইহ নহে যুগ অবসানে । কো বিপরীত কথা পাতি আয়ব কবি সিদ্ধাপতি
হরণে ॥

তং চাপ্যনর্ভয়দহো ভবতী স্মরাজ্ঞে

তৎসূত্রধার-পদবীমপি ভো ! স্তদাগাৎ ॥২৯॥

শ্যামে ! ত্রবীষি যদিদং যদবোচমশ্মা

যাশ্চানুভূতি-ততয়ঃ কতি বানিরু ক্লাঃ ।

কোটিনটাং বিলক্ষয়তি বিশ্বাপর্যাত । অহো ! আশ্চর্য্যঃ তং চাপি বিলাসসিন্ধু-
স্মরাজ্ঞে কন্দর্পযুদ্ধে ভবতী অনর্ভয়ৎ । তত্রস্মাৎ তদা নৃত্যকারয়িত্রীরাপাঃ সূত্র-
ধারপদবীমপি অগাৎ, কথং সভ্যতয়্যেতি ক্রমে কিন্তু বৈপরিত্যচরণমপি অশিক্ষয়-
দিত্তি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

হে শ্যামে ! তৎ যৎ ত্রবীষি এবং অহমপি যদবোচৎ এবং ত্রয়া মধ্য বা অনিকল্পা
অশ্মাঃ কতি বা অনুভূতি-ততয়ঃ সক্তি এতৎসর্বং কিং ইন্দ্রজালং বা মম মনসঃ দহো

লেন । সূত্রতুরা শ্যামলা তাহা বৃষ্টিতে পারিষা হাসিতে হাসিতে কহি-
লেন—“রাধে ! আশ্চর্য্যের বিষয়ই বটে ! যিনি নিজ নাট্য-কলা দ্বারা
কন্দর্প-কোটি-নটকে বিশ্বয়াবিষ্ট করিয়া থাকেন, তুমি সেই অনির্বচ-
নীয় বিলাস-সিন্ধুকেও যখন, কন্দর্প-রণে নাচাইয়াছ, তখন হে সখি !
তুমি ত সূত্রধার * পদবী লাভ করিয়াছ ? তবে কেন তুমি ‘সভা-
রূপে নৃত্য দর্শন করিয়াছি’, এরূপ মিথ্যা কথা কহিলে ? ইহাতে
বৈপরিত্যচরণ শিক্ষা দেওয়া হইল না কি ? ॥২৯॥

শ্রীরাধা কহিলেন—“শ্যামলে ! তুমি যাহা কহিলে এবং আমিও
যাহা কহিলাম, তদ্বাতীত তোমার বা আমার অজ্ঞাত আরও যৎকত-
শত অনুভূতি আমার হৃদয়মধ্যে বিরাজ করিতেছে, তাহা প্রকাশ
করিতে পারিতেছি না । বল বল সখি ! এ সকল কি ? ইন্দ্রজাল ! না
স্বপ্ন ! অথবা আমার চিন্ত-বিভ্রম মাত্র । এখন পর্য্যন্ত আমি কিছুই

* সূত্রধার ।—নান্যস্তর-সংকারী । যং সূত্র রক্ষয়তি পরিভ্রমা নাটকীয় কথা যত্র সূত্রকঃ ।
অর্থাৎ নান্দী বা মঙ্গলাচরণ শ্লোক পাঠের পর যে ব্যক্তি রঙ্গভূমি পরিভ্রমা করিয়া নাটকীয় কথা
সূত্ররূপে সূচনা করেন তাঁহাকে সূত্রধার কহে ।

তৎসর্বমে তদপি হস্ত কিমিদ্রজালং ।

স্বপ্নো নু বা ভ্রমভরো মনসোহথবা মে ॥৩০॥

• রাধে ! যদাস্ত-সবসীকৃৎ-গন্ধ এব

মক্ষীকরোতি কুলজা-কুল-মালি ! দূরাং ।

না যথা অত্যন্ততৃষ্ণা আতুরশ্চজনশ্চ স্বপ্নাদৌ পানকাদিভোজনে জ্ঞাতের্পি নিদ্রাভঙ্গে সতি হস্ত জনশ্চ স্বপ্নবৎ তৃষ্ণাতুবত্যাং তৃষ্ণাজাবাচ্চ তদ্বোজনশ্চ মিথ্যাত্বং করতে শুধা মমাপি তাদৃশবিলাসশ্চেতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অপুনা বাধা সন্ধিপ্তেন উত্থাপিতং মনসো ভ্রমরূপং তৃতীয়পক্ষং শ্যামলা যথার্থহেন নিশ্চিনোতি । হে সখি ! রাধে ! যত্র মুখপদ্ম-সম্বন্ধি গন্ধ এব কুলজাকুলং

স্থির করিতে পারিতেছি না । অত্যন্ত তৃষ্ণাতুব ব্যক্তি স্বপ্নে স্নিগ্ধ পানীয় গ্রহণ করিলেও নিদ্রাভঙ্গ হইলে যেমন তাহার পূর্ববৎ তৃষ্ণাতুর-তাই বিদ্যমান থাকে, এবং স্বপ্ন-কল্পিত পান-ভোজনে তৃপ্তি না হওয়ায় যেমন সে পানভোজন মিথ্যারূপে প্রতিপন্ন হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ সহ আমার রজনী-বিলাসও তৃপ্তির অভাবে স্বপ্নের ন্যায় মিথ্যা বোধ হই-তেছে ॥৩০॥ (ক)

আহা ! ভাবগোপনের নিমিত্ত শ্রীরাধার কি অপূৰ্বি বাক্পটুতা ! শ্রীরাধা কথার ভাবে প্রকাশ করিলেন, যেন শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাহার আদৌ সংস্রোগ সংঘটিত হয় নাই—হইলেও তাহা স্বপ্নবৎ, মিথ্যা ! তখন শ্যামলা হাসিতে হাসিতে পরীহাস ভঙ্গীতে কহিলেন—সখি ! রাধে ! উহা ইন্দ্রজাল নহে, যথার্থই তোমার চিন্ত-বিশ্রম ঘটয়াছে !

(ক) তথাহি পদ ।—“স্বপ্ন-মন্দিরে মোর কাঙ্ক্ষা ঘুমাওল, প্রেম-পহরি রহ জাগি । শুকজন গোরব, চৌর-সদৃশ, ভেল, ডরহি” দুয়ে রহ জাগি ॥ সজনি । এতদিনে ডাকল স্বন্দ । কাঙ্ক্ষা অমুরাগ-ভুজুগে, গরাসল কুল-দাহরী মতিমন্দ ॥৩০॥ আপনক রীত, আপে নাহি সমুঝিয়ে, আন কহিতে কহি আন । ভাবে ভরল তনু, পরিজন বাঢ়িত, গৃহপতি শপথক ঠাম ॥ নিম্ভউ নিল আন, নাহি হেরিয়ে না জানিয়ে কি ভেল আঁধি । বত পরবাদ, কহই না গাণ্ডিয়ে গোবিন্দ দান একু আখী ॥(পং সং)

তন্মধ্বতীব সুরসং সরসং পিবন্ত্যা

শ্চিত্তভ্রম স্তব মদাদিত্তি নৈব চিত্তম্ ॥ ৩১ ॥

অত্রোস্তরে মধুরিকা মিলিতাথ পৃষ্ঠা

তাভিজ্জগাদ মধুরং শৃণুতৈতদালাঃ !

কশ্চৈচিদেব কৃতমে ব্রজরাজ-বেশম্

প্রাপ্তাদা কৌতুকমহো যদৃষন্ত পশ্যম্ ॥ ৩২ ॥

দূরাদেবাকীকরোতি তন্ত মুখপদ্মস্ত অতীবসুরসং মধু সরসং যথা স্মাত্তথা পিবন্ত্যা
স্তব তাদৃশমধুপানজন্যমদাৎ চিত্তভ্রমো নৈব চিত্তম্ ॥ ৩১ ॥

অত্রাবসরে মধুরিকা নান্নী সখী মিলিতা তাভিঃ রাখাদিত্তি পৃষ্ঠা সতী মধুরং
জগাদ ॥ ৩২ ॥

যাঁহার বদন-কমলের মনোহর গন্ধ দূর হইতেই কুলাঙ্গনা-কুলকে অন্ধ
করিয়া থাকে, তুমি সেই মুখ-কমলের অতি সুরস মধু যখন অনুরাগের
সহিত অতিমাত্রায় পান করিয়াছ, তখন তাদৃশ মধুপান-জন্য মত্ততায়
তোমার চিত্ত-বিলম্ব হওয়া বিচিত্র নহে ॥ ৩১ ॥

শ্যামার সহিত শ্রীরাধার এইরূপ সরস বাক্যালাপ হইতেছে এমন
সময় মধুরিকা (১) নান্নী এক প্রিয়সখী আসিয়া তথায় মিলিতা হই-
লেন। সখীগণ সাগ্রহে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—সখি! এখন
কোথা হইতে আসিতেছ?—মধুরিকা কহিলেন—“আমি ব্রজরাজ-ভবন
হইতে আসিতেছি। কোন বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ আমি আজ প্রত্যা-
বেই তথায় গিয়াছিলাম। আহা! তথায় যে কৌতুক দর্শন করিলাম,
তাছাড়া যেমন অপরূপ, তেমনই মনোহর! হে সখীগণ! সে কৌতুকের
বিষয় তোমাদিগকে বলিতেছি, শুন ॥ ৩২ ॥

(১) মধুরা বা মধুরিকা।—শ্রীকৃষ্ণদেবীর বৃথ। সূত্রং ৩৪ চতুঃসদী প্রিয়সখীর মধ্যে ইনিও
একজন। এই সকল প্রিয়সখী নিজ নিজ বৃথেশ্বরী পরমশ্রেষ্ঠ সখীগণের দ্বার্য সমবেদা। বয়স
১২শ, বৎসর। প্রিয়সখী বৃথে পরিগণিতা হইলেও সর্বদা দাসী অভিমান

ভোঃ কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! নলিনেক্ষণ ! জাগৃহীতি
 গোষ্ঠেশ্বরী স্তু তকুচাংসুজমাঙ্ঘরস্বতী ।
 তন্নাস্তমেত্য রভসেন বিলোক্য কৃষ্ণ-
 মানন্দ-বাষ্পপৃষতৈরিমমভ্যষিকং ॥৩৩॥

বাষ্প-পৃষতৈর্বাষ্পবিন্দুভিঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রভাতে গোষ্ঠেশ্বরী, শ্রীকৃষ্ণের শয়ন-কক্ষস্থ শয্যাপ্রান্তে উপনীত হইয়া ওৎসুক্য সহকারে নিদ্রা-মগ্ন শ্রীকৃষ্ণের মুখস্ত্র নিরীক্ষণ করিতে করিতে—“ওঁ কৃষ্ণ ! ও বাপ্ নলিনাক্ষ ! উঠ, জাগরিত হও”—এই-রূপ স্নেহ-পূরিত বাক্যে পুত্রকে পুনঃপুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন । সে সময় স্নেহাতিশয়বশতঃ তাঁহার স্তনযুগল-নিঃসৃত দুগ্ধ-ধারায় এবং নয়ন-নির্গলিত আনন্দাশ্রুধারায় শ্রীকৃষ্ণের অলসাবিষ্ট শ্যামতনুখানি অভিষিক্ত হইয়া উঠিল ॥৩৩॥ †

† তথাহি পদ ।—“সবারে সকল, কাছে নিয়োজিয়া, আনন্দে নাপের রাগি । কাছুর শয়ন-ভবনে আসিয়া, কহয়ে মধুর বাণি । উঠহ বাছনি, মুচাও নিছনি, আলস করহ হুর । তোর সখাগণে, ভরিল ভবনে, উনয় করিল হুর ॥ রামের বসন পরিলা কখন, কে নিল বসন তোর । রাতা উতপল, নয়ন যুগল, কিং লাগি দেখিয়ে জোর । নীল নলিন, আতপে মলিন, কেন বা এমন দেখ । উনমত হেয়া, বুলহ বাইয়া, কে দিটি দিলে বা কেহ ॥ হিরার উপর কণ্টকে আঁচোড, গিয়াছিল। কোন বনে । আমার কপালে, না জানি কি ফলে, পরাণে মরিব মেনে । দেবতা কতক দানব যতক ফিরমে গহন বনে । সে সব দেখিল, তাহা যা হইল, হেনই বাসিয়ে মনে । দেবের কারণে, মঙ্গলাচরণে পুজিব সিনান করি । এ যদি ওদন, করিয়া বতন ভুঞ্জাব উদর ভরি । মাগের বচনে, জাগিলা তখনে, হাসয়ে পোকুল রাম । দেবতা সেবনী, আইলা তখনি, বশোদা বশিল পায়ে । রাগের মন্দম, গৌরীর চরণ, সঘনে জপন করে । দেশের যুক্তি, শুন-বশোমতী, কি মঙ্গ তাধের জরে ॥

শয্যোখিতস্ত দরঘূর্ণদৃশোহথ-তস্ত

জুস্তা বিসর্পদুরসৌরভ-মাদিতালেঃ ।

সম্মোটনাতি ৩র ত্রিঘ্যণ্ডদধদাস্ত-

পদ্যৈক-পাশ্চ-চলিত শ্বলিতালকালেঃ ॥ ৩৪ ॥

আপাদশীর্ষমথ পাণিতলাভিমর্শে

‘অব্যাদজোজ্বি’ মিত্তি মন্ত্রমুদাহরন্তী ।

শয্যোখিতস্ত কৃষ্ণস্ত অব্যাদজোজ্বি মিত্তি মন্ত্রমুদাহরন্তী ব্রজরাজী, অখিলাকঃ সংরক্ষা উর্দ্ধদৃষ্ট্যা নারায়ণস্থানে কিঞ্চিং প্রার্থয়তে, ইতি পরলোকেন সহায়সঃ ।

অনস্তুর জননীৰ স্নেহময়-আহ্বানে শ্রীকৃষ্ণ জাগরিত হইলেন । শয্যা হইতে উখিত হইবার কালে, তাঁহার নয়ন-কমল ঈষৎ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল এবং জুস্তাত্যাগকালে তাঁহার বদনকমলের মধুর সৌরভ চারিদিকে বিকীর্ণ হওয়ায়, মধুকরনিকর প্রমত্ত হইয়া উঠিল । আবার তিনি যখন আলস্যভরে অঙ্গ-মোটন করিলেন, তখন তাঁহার বদনখানি বক্র-ভাবে উর্দ্ধদিকে অবস্থিত হওয়ায়, বোধ হইল ; যেন একটা ঢল ঢল প্রভাত-কমল উর্দ্ধদিকে ফুটিয়া উঠিল । সেই বদন-কমলের একপার্শ্বে বলিত এবং অপরপার্শ্বে লক্ষন-শ্বলিত অলকাবলী, তখন পরম রমণীয় শোভা ধারণ করিল ॥ ৩৪ ॥

তারপর ব্রজরাজ-মহিষী শ্রীকৃষ্ণের আপাদমস্তক করতল দ্বারা স্পর্শ করিতে করিতে “অব্যাদজোজ্বি” (১) ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ

(১) “অব্যাদজোজ্বি” ।—এই মন্ত্রটি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০নং স্ক, ৬ষ্ঠ অ, ১২ শ্লোক । যথা—

“অব্যাদজোজ্বি মণিমাংস্তবজাধণোর

যজ্ঞোহচ্যুতঃ কটতটং জঠরং হরাস্তঃ ।

জংকেশববৃদ্ধর ঈশ ইনস্ত কণ্ঠঃ

বিকৃত্ত্ব জং মুখমুকুটম ঈশ্বরঃ কং ॥”

বাৎসল্যভারমণী শ্রীযশোদা বিভা শ্রীকৃষ্ণকক্ষে এই বীজমন্ত্রে রক্ষাবন্ধন করিয়া থাকেন । যথা,—
 ভগবান্ অঙ্গ তোমার পদধর রক্ষা করুন, মণিমান্ তোমার জামুধর রক্ষা করুন, বজ্র তোমার

সংরক্ষ্যতূর্ণমখিলাঙ্গমথোক্ত দৃষ্ট্য

কিঞ্চিৎ সকাঙ্কুভরমর্থয়তে স্ম রাজ্ঞী ॥ ৩৫ ॥

যুগ্মকম্ ।

দেবাধিদেব ভবতৈব চিরাৎ স্মতোহযং

দন্তঃ স্ববক্ষুঞ্জনজীবনতামুপেতঃ ।

পালোহপি নাথ ভবতৈব কৃপাভরণেণ

স্বেনৈব কামপটিং তব বেদ্বি কর্তৃম্ ॥ ৩৬ ॥

কথন্তু তন্তু তাদৃশমুখপদস্য একপার্শ্বে চলিতা অপরপার্শ্বে বকনাং স্থলিতা অলক-
শ্রেণী যস্য ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

স্বয়ং কৃষ্ণঃ উপেতঃ প্রাপ্তঃ স্তেনৈব কৃপাভবেণ পালাঃ তবকামপটিং পূজাং
কর্ত্বং বেদ্বি, অপিতু ন কামপৌত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

করিয়া সমস্ত অস্ত্রের রক্ষাবিধান করিলেন । পরে উজ্জ্বলিত চাহিয়া
কাতরবাক্যে শ্রীভগবানের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩৫ ॥

“হে দেবাধিদেব ! তুমি কৃপা করিয়া বহু কালের পর নিজের ও
বক্ষুজনের জীবনস্বরূপ এই পুত্ররত্ন আমাকে প্রদান করিয়াছ, তোমারই
অসীম-করুণায় ইহাকে লালনপালন করিতেছি । হে নাথ ! আমি
তোমার পূজাই বা কি জানি ? পরন্তু কিছুই জানি না । অতএব দেখো
দয়াময় ! বাছার যেন কোন অমঙ্গল না ঘটে” ॥ ৩৬ ॥

উদর, অচ্যুত তোমার কটদেশ, হরম্ভীব তোমার জঠর, কেশব তোমার মদর, ঈশ তোমার
উদর, ইন অর্থাৎ স্বর্গাদেব তোমার কর্ণদেশ, বিষ্ণু তোমার ভুজধর, উরুভ্রম তোমার মুখ এবং
ঈশ্বর তোমার মস্তক রক্ষা করুন ।

স। রোহিণী-ভগবতী-মুখরা-কিলিঙ্গা:

কৃষ্ণকণোৎক-মনসঃ সহসা মিলন্তীঃ ।

দৃষ্ট। যথাহ মতিবাদন-ভাষণাদ্যৈ:

সম্মান্য পুত্রমপি বন্দয়তে স্ম হৃষ্টা ॥ ৩৭

স। যথোদা মিলন্তীঃ রোহিণ্যাচ্চ। দৃষ্ট। অভিবাদনাত্তৈঃ সম্মাচ্চ শ্রীকৃষ্ণমপি বন্দয়তেস্ম নমস্কারং কারয়তিস্ম ॥ ৩৭ ॥

ইত্যবসরে রোহিণীদেবী (১), ভগবতী পৌর্ণমাসী (২), মুখরা এবং খাত্তী কিলিঙ্গা (৩), শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে সহসা তথায় উপস্থিত হইলেন। তদর্শনে গোষ্ঠেখরী সয়ং সহধে অভিবাদন সম্মা-
ষণাদি দ্বারা তাঁহাদের সম্মাননা করিয়া পুত্র শ্রীকৃষ্ণ দ্বারাও তাঁহাদের বন্দনা করাইলেন ॥ ৩৭ ॥

(১) রোহিণী দেবী—বলদেবের মাতা এবং বৃহদেবের ভাৰ্য্যা। কণ্ঠশপটী হরতির অংশে খাত। যথা—হরিবংশে—

“দেবকী রোহিণী চেমে বন্দুদেবস্ত ধীমতঃ।

২ রোহিণী হরতিদেবী অনিতিদেবকী হতুঃ ॥”

ইনি আনন্দময়ী ও কৃষ্ণের ‘বড় মা’ বলিয়া খ্যাত। ইনি বলরাম অপেক্ষা কোটিগুণে শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহ করেন। যথা—

“রোহিণী বৃহদশাস্ত্র প্রহর্ষা রোহিণী সগা।

স্নেহং যা কুরুতে স্নাম স্নেহাৎ কোটীগুণোত্তরম্” ॥—গণোদেশ।

(২) ভগাছি পদ।—দেবী ভগবতী, পৌর্ণমাসী খ্যাতি, প্রত্যতে সিনান করি। কাহুর দরশে, চকিলা হরবে, আইরী নন্দের বাড়ী। শিরে শুভ্র কেশ, তপস্বীর বেশ, অরণ বসন পরি। বেদময় কথা, যন হেলে মাধা, করেতে জগুড় ধরি ॥ দেখে নন্দরাণী, ধাইয়া অমনি:পড়িলা চরণ তলে। তারে কোলে লৈয়া, শির পরশিয়া আশীষ বচন বলে ॥ সতী-শিরোমণি, অখিলজননী, পুরাণ বাছনি মোর। পুতিপুত্র সহ, ধেমু বৎস সব, কুশলে থাকু তোর। রাণী তাঁরে লৈয়া, তুলিতে আসিলা, দেখুয়ে পুত্রের মুখ। গানে হাত দিয়া, উঠার ধনিয়া মেহে দরদর বুক। স্নহের নীয়ে, স্তন ক্ষীরধারে, ভিগয়ে সুকের দাস। ধনিটার পানে, দেখি যনে হানে, এ বহনন্দন দাস।

গাঙ্কর্ষিকে শৃণু যদশ্বদভৃষিচিত্রং

নীলাংশুকং স্বতনয়োরদি বীক্ষ্যমাণাম্ ।

• তামাহ সৈব ভগবত্যয়ি ! গোষ্ঠেরাজি !

রামাশ্বরেণ পরিবর্তিতমশ্ব বাসঃ ॥ ৩৮ ॥

বীক্ষ্যমাণং তাং যশোদাং সা ভগবতী পৌর্ণমাসী আহ । রামস্য বশদেবস্য-
গৃঢ়ার্থশ্চ রামায়া অশ্বরেণ ॥ ৩৮ ॥

মধুরিকার এই মধুময়ী কথা সখীগণের কর্ণ-কুহরে সুধাবর্ষণ
করিতে লাগিল। তাঁহার কৃষ্ণ-প্রবোধন-কাহিনী শুনিবার জন্য অতীব
আগ্ৰেহাস্বিতা হইলেন। মধুরিকা সানন্দে শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন—গাঙ্কর্ষিকে ! তারপর তথায় আরও যে সকল বিচিত্র
ব্যাপার ঘটিয়াছিল, তাহা বলিতেছি শুন, সে সময়ে রাজ্ঞী যশোদা
পুত্রের বক্ষোদেশে পীতাম্বরের পরিবর্তে তোমার নীলাম্বর দেখিয়া
বড়ই সন্দেহমনা হইলেন—তাই ত কৃষ্ণের অঙ্গে এ নীলাম্বর কোথা
হইতে আসিল—শ্রীরাধার বসন হবে না ত ? এইরূপ চিন্তা করিতে
ছেন, আর সেই নীলাম্বর খানি অনিমেঘ নয়নে নিরীক্ষণ করিতেছেন।
ভগবতী পৌর্ণমাসী যশোদার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া হাসিতে
হাসিতে কহিলেন—“ও গোষ্ঠেশ্বর ! রামাশ্বরের সহিতই তোমার
পুত্রের এই বিসন বপর্ধ্যয় ঘটিয়াছে জানিবে।”

লীলা-সহায়িনী পৌর্ণমাসীদেবী (২) যদিও “রামাশ্বর”বাক্যে

(৩) কিলিষা ও অধিকা শ্রীকৃষ্ণের দ্বাজী ও স্তম্ভদায়িনী, এই দুইজনের মধ্যে অধিকা স্রেষ্ঠা
এবং ভ্রজেশ্বরীর প্রিয়সখী। যথা—

“অধিকা চ কিলিষা চ ধাতুকে স্তম্ভদায়িকৈ ।

অধিকেরং উদৌধুখ্যাঃ ভ্রজেশ্বর্যাঃ প্রিয়া সখী ॥”

(২) পৌর্ণমাসী—বোগমাসা পরাখ্যা মহাপুঞ্জিঃ । তাঃ ১৫ম, ২৯ অ, ১ স্তোকে দীক্ষা হইয়া
শ্রীকৃষ্ণের সিন্ধুরখিলাস ও রাসবিলাসাদি সাধনার্থই বৃন্দাবনে বৃন্দাভদেবীর বিস্তারিততা। কিন্তু
গোষ্ঠে ও বনে লীলার সার্থকতাকল্পে সম্পাদনই বোগমাসার কার্য। বোগমাসাই সখী-

‘রামা + অম্বর’ অর্থাৎ ব্রজরামা শ্রীরাধার নীলান্বরের সহিত ইহার বসন পরিবর্তিত হইয়াছে, এইরূপ গূঢ়ার্থ প্রকাশ করিলেন, কিন্তু ব্রজে-শ্বরী ‘রাম + অম্বর’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ বলরামের বসনের সহিতই বসন-বিপর্যয় ঘটিয়াছে, এইরূপ অর্থবোধ করিয়া আশ্চর্য হইলেন ॥৩৮॥

ছূতা স্বরূপশক্তিস্বরূপা । তাঁহার লীলাবতাররূপা ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবী । বৃন্দাদি নিখিল লীলাপরিবার তাঁহারই ইচ্ছাধীন ও আচ্ছাধীন । পোপালচম্পুতে উক্ত হইয়াছে—

“অথ যা খলু সিদ্ধানাং পরিমদি যোগমায়তি প্রসিদ্ধা, :ভক্তিসিদ্ধান্ত সদ্ভাবরতে শ্রীমদ্ভাগবত
৫ “যোগমায়ী মুপাশ্রিতঃ” ইত্যাদিনা ভগবতীলাধিকারিতয়া ; সিদ্ধা স্বরূপশক্তিঃ ষাতিব্যক্তিমন্তরেণ
তাপসোতি ব্যবসীরতে । যথাঃ পৌর্ণমাসীতি নাম ব্যাহার ব্যবহার আসীৎ ।”

পূর্বচম্পুঃ ২৪, পূরণ

অর্থাৎ যিনি নিশ্চয় সিদ্ধগণের সত্যর যোগমায়ী নামে প্রসিদ্ধা এবং ভক্তিসিদ্ধান্তরূপ সদ্ভাবরূত শ্রীমদ্ভাগবতেও “যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া” ইত্যাদি বাক্য উল্লিখিত হওয়ার ভগবতীলাধিকারিণী স্বরূপশক্তি নামে প্রসিদ্ধা, কিন্তু তাদৃশ চিত্তর অচিন্ত্যস্বকপের অপ্রকাশ বশতঃ যিনি তপস্বিনীরূপে বৃন্দাবন মধ্যে বাস করেন, তিনি পৌর্ণমাসী নামে অভিহিতা । তথাহি ব্রজবিলাসে—

“রাধামাধবমোঃ স্থানামৃতরসং যৈবোপভূঙক্তে মুহূর্গোষ্ঠে ভব্যবিধাধিনোঃ ভগবতীঃ তাং পৌর্ণমাসীং
ভজে ।” যিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের মান ও অভিসারোৎসব পরিপুষ্ট করিয়া ত্রুতস্থিত স্বরূপা অমৃতরস
পুনঃপুনঃ উপভোগ করিতেছেন এবং যিনি ব্রজধামের নিরন্তর কল্যাণসাধন করিতেছেন সেই
ভগবতী পৌর্ণমাসীকে আমি ভজনা করি ।

ভগবতীর ও নিতানীলাপরিকরণের স্বরূপ-জ্ঞান আচ্ছাদন অর্থাৎ আত্মবিস্মৃতি সংঘটন
যোগমায়ীর কার্য । যিনি লীলার্থ সঙ্কর্ষণকে এক গর্ত হইতে অন্য গর্তে স্থাপন করেন তাঁহার
পক্ষে ইহা অপূর্ব মহে । কৃষ্ণগোপদেশে উক্ত হইয়াছে—

‘পৌর্ণমাসী ভগবতী সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী ।

কাষায়বসনা গৌরী কাশকেশীদরারতা ।”

শান্তা ব্রজেধরানীনাং সর্বেধাং ব্রজবাসিনাং ।

দেবর্ষেঃ প্রিয়শিবোয়মুপদেশেন তস্ত য়া ।

শাস্তীপনিঃ স্তভঃ সেয়ং হিছাবস্তীপুরীমপি ।

যাজীষ্ট দৈবত প্রেমা ব্যাকুলো গোকুলং গতঃ ।”

ভগবতী পৌর্ণমাসী সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী, ইহার বসন কাষায়রঞ্জিত, বর্ণ গৌর, কেশ কাশকুম্ববৎ
ভক্ত, মেহ কিঞ্চিৎ দীর্ঘ । ব্রজেধরাদির মাননীয়, দেবর্ষির সারদের শিষ্যা, এবং শাস্তীপনি মুনির
ভগবতী । ইন্দ্রিশারদের উপদেশে অবস্তীপুর হইতে সিন্ধের অভীষ্টদেবী কৃষ্ণকে প্রেমবশতঃ গোকুলে
বাস করিতেছেন ।

তীক্ৰুগারুণ-গণি-প্রতিবিশ্ব এব

গণে বিভাতি তব মাধব শোণশোচিঃ ।

ইতু ক্ত এব স তয়া নিজপাণিনা তং

সন্তো জঘর্ষ ভবদাধর-রাগভাগম্ ॥ ৩৯ ॥

নারোচয়ৎ যদশনীয়মধিপ্রদোষং

ঘূর্ণাবশাদয়মতঃ কুশিমানমগাৎ ।

তৎ সাম্প্ৰু তং কিমপি ভোজয় রোহিণীত্যা-

দিষ্টা তয়া ততুপনেতুমসৌ জগাম ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত গণ্ডস্থঃ তাম্বলরাগং দীক্ষা সশক্ভা পৌর্ণমাসী তং কুণ্ডলস্থ বক্তৃমণি-
প্রতিবিশ্বিতয়েন বর্ণয়তি, হে মাধব ! শোণশোচিঃ কান্তির্যন্ত এবস্ত তঃ কুণ্ডল-
গতাকৃষ্ণমণিপ্রতিবিশ্ব এব তব গণ্ডে বিভাতীতি । তয়া পৌর্ণমাস্তা উক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
“হে রাধে ! ভবদধবনম্বন্ধিরাগখণ্ডং স্বপাণিনা জঘর্ষ ॥ ৩৯ ॥

যৎ যস্মাৎ ঘূর্ণা বশাৎ অধিপ্রদোষং প্রদোষে অশনীয়ং ভোজনীয়ং বস্ত্র ন
অরোচয়ৎ, অতঃ কুশিমানমগাৎ, তস্মাৎ হে বোহিণীতি ॥ ৪০ ॥

তারপর হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডস্থলে তোমার চূষন জন্য অধ-
রের তাম্বলরাগ সংলগ্ন রহিয়াছে দেখিয়া, পৌর্ণমাসীদেবী বড়ই শক্তিতা
হইলেন—বুঝি না ত্রাজেশ্বরীর নিকট এইবার নিকুঞ্জ-লীলার সকল রহ-
স্যই ভেদ হইয়া পড়ে ! তখন প্রত্যুৎপন্নমতি পৌর্ণমাসীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে
ইঙ্গিতাভাসে কহিলেন—“মাধব ! তোমার কুণ্ডল-মধ্যগত অকৃষ্ণমণি-
প্রভা প্রতিবিশ্বিত হওয়ায়—আমরি ! ঐ মে তোমার সূচাক গণ্ডদেশ
সুন্দর লোহিতাভা-বিশিষ্ট হইয়াছে !” পৌর্ণমাসীর ইঙ্গিত বুঝিয়া
শ্রীকৃষ্ণ লজ্জায় ঈষৎ গস্তৃকাবনত করিলেন এবং নিজ করতল দ্বারা
কশোললগ্ন সেই তাম্বলরাগ তৎক্ষণাৎ মুছিয়া ফেলিলেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর শয্যা হইতে উথিত হইয়া বহির্দেশে গমনের কালে
শ্রীকৃষ্ণ, বিলাস-বৈবশ্য-নিশা-জাগরণের ফলে ঘন ঘন ঘুঙ্গিয়া পড়িতে

দাসোপনীত-মণিপীঠ-কৃতোপবেশ-

স্তংকারিতস্ত সরসীরূহ-ধাবনাদিঃ ।

তহে'ব রাম-বটু-সম্মিলনাপ্রিতশ্রীঃ

রেজে যথেন্দু-তড়িদিন্দুরূচিঃ পয়োদঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণঃ কথন্ততঃ দাসেন উপনীতং যৎসরসীরূপীঠং তৎকৃতোপবেশঃ পুনশ্চ তৈ-
র্দাসৈঃ কারিতো মুখপদ্মধাবনাদির্যন্ত তথাভূতঃ সন্ তর্হি দন্তধাবনসময়ে বলদেব-
মধুমঙ্গলাভ্যাং মিলনেন আশ্রিত্য শ্রীঃ শোভা যন্ত তত্র দৃষ্টাঙ্ক্যঃ ইন্দুবিজ্ঞাত্যাং ইচ্ছা
দীপ্তা রুচির্যন্ত একস্ততো মেঘো যথা তথৈত্যর্থঃ । তত্র ইন্দুস্থানীয়ঃ বলদেবঃ বিজ্ঞাৎ-
স্থানীয়ো মধুমঙ্গলশ্চ ॥ ৪১ ॥

লাগিলেন । ব্রজেশ্বরী পুত্রের সেই ঘন-বর্ণা দেখিয়া রোহিণীদেবীকে
কহিলেন—“গত প্রদোষে কৃষ্ণ আমার ভাল করিয়া ভোজন করিতে
পারে নাই, তাই বাছার দেহখানি অতি কৃশ হইয়াছে বলিয়া ঘুরিয়া
পড়িতেছে । অতএব যাও রোহিণি ! তুমি এখন কৃষ্ণকে কিছু
ভোজন कराও ।” আহা ! স্নেহের স্বভাব কি মধুর ! বাৎসল্যরসে
বিচিত্রতা কত সুন্দর ! স্নেহ কিছুই চায় না—কাহারও অপেক্ষা করে
না—স্নেহের প্রবাহ আপন স্বভাবে আপন গৌরবে তরতর বেগে
প্রবাহিত হয় । যশোদা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে ভূরিভূরি সস্তোগ-চিহ্ন প্রত্যক্ষ
করিয়াও তাহাতে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না । স্নেহের স্বভাবে
পৌর্ণমাসীর ছলনাময়ী কথাই সত্য বলিয়া ধারণা করিলেন । ব্রজেশ্বরীর
আদেশমাত্র রামজননী রোহিণী শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ভোজনসামগ্রীসকল
আমিতে তখনই চলিয়া গেলেন ॥ ৪০ ॥

এদিকে বহিঃপ্রকোষ্ঠে দাসগণ পূর্ব হইতেই মণিপীঠ আনিয়া
সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই মণিপীঠে গিয়া উপবেশন
করিলেন । সেবা-কুশল দাসগণ তখনই তাঁহার বদন-কমল প্রকালন
করিতে লাগিলেন । তাৎকালিক স্বয়ং সেবাকার্য্যে মনোযোগী হইলেন ।

এমন সময়ে রক্তভাঙ্গি বলদেব (১) এবং অরুণপ্রভ মধুমঞ্জল (২) আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের উভয়পাশে উপবেশন করায় এক অপূর্বশ্রী উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল—আমরি! যেন বর্ষণোমুখ নবজলধরের একদিকে পূর্ণচন্দ্র, অপরদিকে সৌদামিনীদাম শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

(১) শ্রীবলদেব—মূল মঙ্গল্য, —শ্রীবলদেবের পুত্র। মাগা—শ্রীরোহিনী দেবী। পত্নীর নাম—শ্রীরেবতী। নন্দ মহারাজ ও সাক্ষী যশোমতী এই উভয়েই বলদেব মহাশয়ের পদম মিত্রহানীর। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবলরামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, সুভদ্রা ভগিনী, বয়ঃক্রম ষোড়শ বৎসর। পদম উচ্ছল কৈশোর ভাবপূর্ণ। ইনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম এবং নানাবিধ কীলারসের স্বাকরলক্ষণ। যথা—

‘সন্দো মিত্রেঃ পিতৃশুভ্র ভ্রাতা সাক্ষী যশোমতী।

ভ্রাতা কনীয়ান্ শ্রীকৃষ্ণঃ সুভদ্রা ভগিনী চ সা।

বয়ঃ ষোড়শবৎসক কৈশোরঃ পদমোচ্ছলঃ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়তমো নানা কেলিবসাকরঃ ॥— গণেশোৎসবঃ।

শ্রীবলরামেন ধ্যাম। যথা—

‘শুভ্র ক্ষটিকসঙ্কাপং রক্তাধুজদলেক্ষণম্।

নীলচেলধরঃ স্ত্রিঙ্কঃ স্বেদগন্ধানুভোগনম্।

কুণ্ডলান্ধিত সঙ্গগুণং দিবাকৃত্বাঘব্রজম্।

মধুপানে সদাসক্তং সদা বৃণ্ণিত-লোচনম্।

মুদলাং দক্ষিণে পাশে বসন্ত্যম সদা স্মরেৎ ॥”

সকারান্তর, যথা—

‘বলক শ্ৰুতবর্ণাভং শারদেন্দু সমপ্তম।

কৈলাস শিখরাকারং ফণাবিকট বিস্ময়ম্।

নীলাঘরধরকোণং বলং বলমঃদাক্ষিণম্।

কুণ্ডলৈকধরং দিব্যং মহামুপলম্ব্যরশম্।

মহাবলং বলধরং সৌভাগ্যং বলং শাক্তম্।

সপানে সর—

‘নমস্তে হৃদয়াম নমস্তে মূৰ্ছানুধ।

নমস্তে রেবতীকাজ নমস্তে স্তম্ভবৎসল।

নমস্তে বলিনাং স্তম্ভ নমস্তে ধরদীপক।

প্রলাষরে নমস্তে তু জাতি মং কামপূজক ॥”

(২) মধুমঞ্জলী—শ্রীকৃষ্ণের একজন মুগা সখা ও বিদূষক। ইজাব দেববি নারদেয় নামে এবং সর্ববিদ্যার পারদশী। শ্রীকৃষ্ণগণেশোৎসবে ই হার পশিচর বৈষ্ণব উচ্চ হইয়াছে। যথা—

মংস্ৰাণ্ডিকা-সুরস-মৈন্দব-সৌরভাঢ়াং

হৈয়ঙ্গবীনমথ রাজত ভাজনম্হম ।

বাৎসল্যমেব কিমু যুক্তমমী জনন্যা

হং-পুণ্ডরীকগত মৈক্ষিষতাতিহৃষ্টাঃ ॥ ৪২ ॥

‘মিশ্রী’ ইতি পাতা মংস্ৰাণ্ডিকাতয়া সুরসং অথ চ উল্লঃ কপূরস্তত্র খ্যাতমৈন্দবং সৌরভং তেন চাঢ়াং হৈয়ঙ্গবীনং রজতসম্বন্ধিপাত্রস্তং অমী কৃষ্ণাদয়ঃ এক্ষিষত নব-

ইতাবসরে রোহিণীদেবী সদ্যজাত নবনীত মিত্রীচূর্ণ দ্বারা সুরস ও কপূর দ্বারা সুরাসিত করিয়া রৌপ্যপাত্রে লইয়া গোষ্ঠেশ্বরীর নিকট

‘ঈদং শ্যামলবর্ণেচপি শ্রীমধুমঙ্গলো ভবেৎ ।

বসনং গৌরবর্ণাঢ়াং বনমালাবিরাঙ্কিতং ।

পিতা সান্দীপনিদেবো মাতা চ সুমুখী সতী ।

নান্দীমুখী চ ভগিনী পৌর্ণমাসী পিতামহী ॥”

অর্থাৎ মধুমঙ্গল ঈদং কামবর্ণ, বস্ত্র গৌরবর্ণ, দেহ বনমালার বিভূষিত । পিতা—সান্দীপনি মুনি, মাতা—সুমুখী । নান্দীমুখী—ভগিনী ভগিনী এবং পৌর্ণমাসী পিতামহী । “ব্রহ্মবিলাসে” উক্ত হইয়াছে—

৪:

‘বৃহ্তে হান্তরসঃ সর্দেব স্বমনাঃ কানঃ পুত্ৰকাতুরঃ

পাণ্ডাপেত বয়স্তরোরুদিনং বাগ্ধেহতস্ম্যৎকারিঃ ।

হান্তঃ সো মধুমঙ্গলঃ প্রকটয়ন্ সাজ্যে কৌতুকী,

তং পুন্দারনচক্রে নশ্বসচিবঃ শ্রীহ্যাং বন্দানহে ॥”

অর্থাৎ যিনি মূর্ত্তিমান হান্তরস ও সর্দেব স্বমনাঃ কানঃ পুত্ৰকাতুরঃ পরবশ এবং বাক-ভঙ্গী ও দেহভঙ্গী দ্বারা প্রতিদিন ঐশ্বর্য্যিক বয়স্ত্র রাধাকৃষ্ণকে হান্তরসে নিমগ্ন করিয়া বিরাজ করিতেছেন, সেই কৌতুকপ্রিয় পুন্দারনচক্রে কৌতুকসহায় মধুমঙ্গলকে ঐতিহসহকারে বন্দনা করি ।

এই শ্লোকের টাকায় ঐমদ বলদেব বিভাভূষণ মহাশয় মধুমঙ্গল কে সান্দীপনি মুনিপুত্র তাহার স্মৃতি উল্লেখ করিয়াছেন । “নমতি শ্রামাণিকস্ত সান্দীপনি মুনেঃ পুত্রস্ত মধুমঙ্গলস্তেতাৎশৌক্যতানমুচিতমিত্যাহ ।” “গোপালচম্পূঃ” গ্রন্থে বর্ণিত আছে—

যশ সর্ববিদ্যানিকাতপ্তপ্রাঃ স্নাতকঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত রহস্ত নন্দশি বন্ধুত্বকর্য তদ্বয়স্ততাং বশ্ততামানিষ্ঠে
বশ্চর্চাবদূষণভাব রূষিত এব দেবর্ষিপ্রকৃতি তয়া তস্ত কৌতুক কৃতে বিদূষকতামশি বিভূষণস্তস্য, স
কলু মধুমঙ্গলনামা । --পুঃ, ২য় পূরণ ।

রাজ্যার্থে তে প্রতিমুহুঃ পরিবেশিতেন ।
তেনৈব তৃপ্তিমগমমধুমঙ্গলস্ত ।

- উচে ততঃ কিমপি ভোক্তুমপারয়ম-
প্যস্মি ক্ষুধার্ত্ত ইতি শ্ৰী ভদ্রদাদমুদ্রায়োঃ ॥ ৪৩ ॥

নীতমুৎপ্রেক্ষস্তে । জনতা বশোদয়া হৃদয়পন্নগতং বাৎসল্যং কিং মূর্ত্তিমদেব সং বর্জিতম্ ॥ ৪২ ॥

রাজ্যা বশোদয়া প্রতিমুহুঃ প্রতিবারঃ পরিবেশিতেন তেন হৈয়ঙ্গবীনেন কথনে তে বাবাদয়ঃ তৃপ্তিমগমন্ মধুমঙ্গলস্ত ভোক্তুং অপারয়মপি অহং ক্ষুধার্ত্তো-
ইন্দ্রীতি উচে ততস্তদনস্তরঃ বশোদা তং হৈয়ঙ্গবীন মমুদ্রায়োঃ মধুমঙ্গলায় প্রোচুধ্যোণ
গুনরুদায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

উপস্থাপিত করিলেন । তখন রামকৃষ্ণ, বিশেষতঃ মধুমঙ্গল অতীব উল্লাস-সহকারে তাহা দেখিতে দেখিতে মনে করিতে লাগিলেন—
‘অহো ! জননীর হৃদয় পদ্মস্থিত বাৎসল্যরসই যেন মূর্ত্তিমান হইয়া নব-
নীতরূপে এই রজতপাত্রে আবির্ভূত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

অনস্তর ব্রজেশ্বরী সেই নবনীত লইয়া রামকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গলকে মুহুমুহুঃ পরিবেশন করিতে লাগিলেন, তাহাতে রামকৃষ্ণ পরম-পরি-
তৃপ্তি লাভ করিলেও, ঔদরিক মধুমঙ্গলের আর তৃপ্তি হয় না । তুরি-
ভোজনে উদর স্ফীত হইয়াছে, আর কণামাত্র গলাধঃকরণেরও সামর্থ্য
নাই, তথাপি তিনি বারংবার বলিতে লাগিলেন—“মা আমার পেট
ভরিল কৈ ? আমি যে ক্ষুধিতই রহিলাম !” ইহা শুনিয়া ব্রজেশ্বরী
হাসিতে হাসিতে সেই পেটুক-চুড়ামণি বটুকে প্রচুর পরিমাণে নবনীত
প্রদান করিলেন ॥ ৪৩ ॥ (শ)

(খ) তথাহি পদ।—‘আওল রাম গুনহ উত্তরোল । চরণ-বিলম্বিত নীলনিচোল । সুরমত
গলিত কিয়ৈ কান্তি । রে রে নয়নকমল কত জ্ঞাপ্তি । অঙ্গ হি অঙ্গ অঙ্গক বুরহার । পোদোহন
দাম-বেজ ধক ভায় ॥’

‘আওত রে মধুমঙ্গল জালি । হেরি লখাগণ লেম করতালি । চলইতে চরণ পড়য়ে তিন্

গা-দোষ মুক্ত রুধিয়োহপি বুথোদ্যমাস্তে

গোপা বভুবুরথ তর্ককমণ্ডলাশ্চ ।

চুষস্ত এব ন পয়ঃ কণমাত্রগামা-

মাপীনতোহপি যদ্বাপুরতো বিবেহুঃ ॥ ৪৪ ॥

ইথং শ্রীযশোদাকুলালনসমন্বয়ে কেনাপি গোপেনাগত্য কিমপ্যুক্তমিত্যাহ ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ । কেনাচং গোপেন উপেত্য নিকটমাগত্য স শ্রীকৃষ্ণ উক্তঃ কথিতঃ তত্তচ্চানৌ শ্রীকৃষ্ণ উদহ্যং উখিতবান্, অসৌ কিস্তুতঃ নিজান্ত দরহাঁস্ত-সুধাভি-
ষেঠৈকর্মাতুঃ শ্রীযশোদা-প্রভৃতীঃ নিজমুখস্ত দ্বেকান্তরূপো যঃ সুধাভিষেকান্তঃ সুখ-
য়ন্ কিস্তু তৈত্তরভিষেকৈঃ স্বানন্দং স্বসুখং কথয়িতুং শীলং যেষাং তৈঃ । পুনশ্চ মুখ-
কমলং তাবুলরঞ্জিতমলং কলয়ন্ অলং কুব্ধং গোহুহা উপেত্য কিমুক্তমিত্যপেক্ষয়া
আহ । তে প্রসিক্তা গোপা গা-দোষুঃ উক্তরুধিয়োহপি নিপুণবুদ্ধয়োহপি বুথোদ্যমা
বভুবুঃ । এবং যৎ যস্মাত্তর্ককমণ্ডলাশ্চ বৎসসমুহাশ্চ চুষস্ত এব ত্রিতাঃ ন স্বাসাং
নিশবঃ আপীনতঃ তনোভ্যঃ পয়ঃকণমাত্রম্ আপুঃ । অতো হেতোর্গোপাঃ সর্কে
বিবেহুঃ বিষণ্ণা বভুবুরিতি ॥ ৪৪ ॥

বাৎসল্যরসের প্রোচ্ছলমর্তি রাজ্ঞী যশোমতী যখন রাম-কৃষ্ণকে
এইরূপে ভোজন করাইতেছেন, ঠিক সেই সময়ে একজন গো-দোহন-
কারী গোপ তাঁহাদের নিকট আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“গোষ্ঠ-যুব-
রাজ ! গোষ্ঠের সংবাদ বড়ই আশ্চর্যজনক ! দোহন-দক্ষ প্রসিক্ত গোপ-
গণও গো-দোহন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া আজ বিফল-প্রযত্ন হইয়াছেন—
বিশ্বুমাত্রও ছুঁই দোহন করিতে পারেন নাই । এমন কি বৎসকল
স্তন আচুষণ করিয়াও স্বীয় জননীর আপীম (পালন) হইতে কণা-
মাত্রও ছুঁই প্রাপ্ত হয় নাই । এ জন্য গোপগণ বড়ই বিষণ্ণ হইয়াছে ॥৪৪

বহু । ভাবে কলঙ্কিত কালিন্দীপদ ॥ কহই বদনে করত কত ভঙ্গ । নাচত সঘনে বাজায়ত
মঙ্গ ॥ ভোজন-সরবৎ সন অমুবক । অবিরত প্রাতে লাগায়ত ধন ॥ মধুগুড়োলাভিত বাউল
চিত ॥ বন্ধক দেওই যজ্ঞোপবীত ॥ কতিহ না পেধিয়ে ত্রিচন চালি । করইতে প্রতি দেই
দর্শ গালি ॥ গোবিন্দদর্শি শুনি অহু গুণগাম । দ্বিজ পায়ে করল লাখ পরণাম ॥ (পাঃ ৯৪)

গাবস্তবানি ধৃতাক্ষিতাক্ষিযুগ্মা

ন প্রসূবস্ত্যাপগতান্নিহন্তি বৎসান্।

হৃষা-ধ্বনি-ধ্বনিত দিখলয়া বিলম্বঃ

সোচুং দরাপি ন হি সম্প্রতি শরু বন্তি ॥ ৪৫ ॥

ইত্যেব কেনচিছুপেত্য স গোচুহোক্তো

মাতৃনিজাস্য-দরহাস্য-সুধাভিষেকৈঃ।

স্বানন্দশংসিভিরসৌ কুথয়ন্ মুখাজং

তাস্মলরঞ্জিতমলং কলয়ন্মদস্থাৎ ॥ ৪৬ ॥

সন্দানিতকম্।

দোহং সমাপ্য বলভদ্রে সহানুজয়ঃ

মল্লাজিরং ব্রজসি ৫৮৭ কুরু মা বিলম্বম্।

তব অধ্বনি গধিধৃতানি দিখলয়ানি যাভিরেবস্তু তান্তা গাবঃ সম্প্রতি ক্ষণমপি
তব বিলম্বম সোচুং ন শরু বন্তি ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

হে বলভদ্রে ! দোহঃ সমাপ্য সহানুজয়ঃ যদি মল্লক্রীড়াস্থানং ব্রজসি তদা বিলম্বং
মা কুরু ॥ ৪৭ ॥

অহো ! খেমুবৃন্দ, তোমার পথের পানে অশ্রুপূরিত-নয়নে অনি-
মেঘ চাহিয়া আছে। বৎসবতী গাভীগণ স্বপ্ন বৎস, নিকটে আসিলেও
স্নেহভাবে তাহাদের গমত্রলেহন করিতেছে না, তোমার অদর্শনে মুহু-
মুহুঃ হৃষাধ্বনি করিয়া দিখলয় মুখরিত করিতেছে। এক্ষণে তোমার
ক্ষণমাত্র বিলম্বও আর ঠাইারা সহ্য করিতে পারিতেছে না ॥ ৪৫ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানন্দে ঈষৎ হাস্ত করিতে করিতে
জননীর মুখের দিকে চাহিলেন। সেই মধুর হাস্তামৃত-অভিষেক
বশোদ্ধা যারপরনাই প্রীতিলভ করিলেন। তারপর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয়
মুখ-কমল সুগন্ধি-তাম্বলরাগে সুরঞ্জিত করিয়া গোষ্ঠে গোষ্ঠেদাহন
করিতে যাইবার সিমিত জননই গাত্রোত্থান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

নির্মল্গুনং তব ভ্রাজে ক্ষণমাত্রমেব
 সর্দ্ধিং বিক্রতঃ সখিত্তিঃক্রমেহি ভ্রোক্তুম্ ॥ ৪৭ ॥
 শ্রগভতি মাতৃগিরমাহ হরিনঃ সতঃ
 প্রত্যোষি মাং যদমুম্বেব বদন্যথৈবম্
 শিষ্টোহগ্রণীঃ পুনরসীষহমেক এব
 নো চেদমুম্ব্য বশতাং কিমুরীকরিষ্যে ॥ ৪৮ ॥
 শিষ্টো যথা বৎস নিজাতিবালা
 মারভ্য তৎ খলু বিদম্ব্যখিলাঃ পুরঙ্গাঃ ।

বলদেবং প্রত্যুক্তং ন তু স্বং প্রতীত্যবগত্য শ্রীকৃষ্ণো মাতবং প্রণাহ । হে
 মাতঃ ! মাং প্রতি ন প্রত্যোষি প্রতীতিং ন করোষি যৎ যস্মাৎ অমুং বলদেবমেব
 বদসি, অসীষু বালকেষু মধ্যে অহমেক এব শিষ্টোহগ্রণীশ্চ অহং শিষ্টো ন ইতি
 বেৎসি জানাসি । অমুম্ব্য জ্যেষ্ঠস্তাপি কিং বশতাং উরীকরিষ্যে ॥ ৪৮ ॥

হে বৎস ! বালামারভ্য যথা স্বং শিষ্টোহসি, তৎ খলু অখিলা ব্রজপুরঙ্গে।

যশোদা পুত্রের এই উত্তম দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে বলরামকে কহিলেন—
 “বৎস ! বলভদ্র ! তুমি গোদোহন সমাপন করিয়া যদি তুমি অনুজ
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত মল্লক্রীড়া স্থানে যাও, তাহা হইলে বিলম্ব করিও না,
 আমি তোমার নির্মল্গুন করিতেছি, তোমরা অল্পক্ষণ মাত্র সখাগণের
 সহিত ক্রীড়া করিয়া শীঘ্র ভোজন করিতে আসিও ॥ ৪৭ ॥

জননীক এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ সহাস্তে কহিলেন—“মা ! তুমি
 আমাকে কিছু বলিলে না যে ? তুমি আমাকে বিশ্বাস কর না বুঝি ;
 তাই আমাকে কিছু না বলিয়া দাদাকে ঐ কথা বলিলে । মা ! বালক-
 দের মধ্যে আমিই যে শিষ্টাগ্রগণ্য তুমি বোধ হয় জান না । যদি
 আমি শিষ্টই না হইব, তাহা হইলে কেন অগ্রজের বশতা স্বীকার
 করিব ? ॥ ৪৮ ॥

শ্রীযশোদাঃ সৈবক্রান্ত করিয়া কহিলেন—“বৎস ! বালামারভ্য

যাঃ স্বালয়াপচয়বেদনয়া পুরাণাং
 ফুৎকর্তৃমাপুর্নিহ নো কতিধেতি সোচে ॥ ৪৯ ॥
 সৌদামিনী ততিবিভা-জয়ি-দামিনীত্যা-
 দ্বিভ্রাজি সব্যকর-কোরিকিতারিষিঃ ।
 স গ্রাহিতপ্রমিত কানকদোহনীকৌ
 মাত্রা তয়া সখি সাদধিকং বিরেজে ॥ ৫০ ॥

বিদন্তি, যাঃ পুরাণাঃ স্বালয়াপচয়বেদনয়া স্বগৃহস্থিতদধ্যাপচয়-জ্ঞাপনায়াপুরা সাঃ
 ফুৎকর্তৃং কতিবারাং ন আপুঃ, অপি তু আপুর্নিতি সা যশোদা উচে ॥ ৪৯ ॥

ততশ্চ পুত্রস্ত গোদোহবিনয়ে আনন্দজ্ঞানেন যশোদয়া স্বয়মেব স প্রেযিত
 ইত্যাহ। হে সখি! রাধে! রয়াং বেগাং তয়া মাত্রা গ্রাহিতা প্রমিতা অল্পপ্রমাণ-
 যুক্তা কনকশ্রু দোহনীযশ্চ। এবস্তু তঃ কৃষ্ণঃ অধিকং রেজে। কিন্তু তঃ সৌদামিনী
 ততিবিভ্রাংপ্রণো তস্তা যা বিভা বিশিষ্টা শোভা তাং জেতুং শীলং যস্তা এবস্তু তা
 যা দামিনী তস্তা যা চাৎকাস্তিস্তয়া বিভ্রাজী বিভ্রাজনশীলো যঃ সব্যকরঃ বামপাণিঃ
 স এব কোরিকিতম্ অরবিন্দং যস্ত সঃ। 'পশুরজ্জুস্ত দামনী'তামরঃ ॥৫০॥

হইতেই তুমি যে কেমন শিষ্ট, তাহা ব্রজপুরাজগাগণ ভালরূপই অবগত
 আছে। কিছু দিন আগে তুমি তাহাদের ঘরে ঘরে দধি ছুঁফুঁদি অপচয়
 করিয়া বেড়াইতে, তাহারা তোমা কর্তৃক সেই অপচয়ের কথা আমাকে
 জানাইয়া কলহ করিবার নিমিত্ত কত শতবার আসিয়াছে, কোন কোন
 বার নাও আসিয়াছে" ॥ ৪৯ ॥

পুত্রের গো-দোহন কার্যে বিশেষ আনন্দলাভ হয়, ইহা অবগত
 হইয়া যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে প্রেরণ করিতে স্বয়ংই অভিলাষিনী
 হইলেন। হে সখি! রাধে! তখন যশোদা শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ কর্ণে
 নাতিক্ষুদ্র সুবর্ণের দোহন-ভাণ্ড এবং বামকর-কমলে সৌদামিনীপ্রভা-
 জয়ি দামনী (ছাঁদন দাড়ি) সমর্পণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ জননী প্রদত্ত
 সেই দোহন-ভাণ্ড ও পশু-বন্ধন-বন্ধু গ্রহণ করিয়া পরম রমণীয় শোভা
 ধারণ করিলেন ॥ ৫০ ॥

সুপেরমব্রজ-বিড়ম্বি-বিলম্বিপাদ-

বিন্যাস-বাক্ষণ-বগৎকৃত-কিঙ্কণীকঃ ।

লোলালকালি মণিকুণ্ডলকান্তিবেণী

বীচীভরম্পিত-বস্ত্র-সুখাংশুবিষঃ ॥ ৫১ ॥

পৌতৌত্তরীয়-চপলেলিত-কেলিনৃত্য-

রাজৎ স্বনাস-কিরণোচ্ছলনোচ্ছি ত-শ্রীঃ ।

তদনন্তরং তস্ত তাত্কাংলিক-গমন-শোভামাত শ্লোকত্রয়েণ । শ্রীকৃষ্ণঃ রম্য-
পুন্নতো নিষ্কম্য পুরতোহগ্রেহভিগচ্ছন্ সন্ গোপুরাগ্রং বহির্দ্বারাত্তগ্রিমস্থানং ।
কিঙ্কৃতঃ সুপেরমো মন্তহস্তী তস্ত ব্রজঃ সমূহঃ তং বিড়ম্বিতুং শীলং যস্ত তথাভূতো
য়ো বিলম্বী মন্দপাদবিত্যাসঃ পাদবিক্ষেপঃ তেন বাক্ষণ বগৎকৃতবতী কিঙ্কণী যস্ত স,
পুনশ্চ লোলা চঞ্চলা যা মলকশ্রেণী তস্তাঃ এবং মণিকুণ্ডলয়োশ্চ যাঃ কান্তরতা এব
বেণী তস্তা বা বীচী তরঙ্গস্তস্তা ভরণাতিশয়েন ম্পিতো বস্ত্র-সুখাংশুবিষো যস্ত
সঃ ॥ ৫১ ॥

পুনঃ কৃষ্ণঃ কৌদলঃ পৌতৌত্তরীয়মেব চপলা বিভ্রাজস্তা ঈলিতং প্রশস্তং কেলি
নৃত্যং তেন রাজশ্বেষতুল্যো ষোড়শকিরণস্তস্ত উচ্ছলনেন উচ্ছিতা উর্ধ্বমুখিতা শ্রীঃ

অনন্তর মন্তমাতঙ্গের গমনবিড়ম্বি-মন্দ মন্দ পাদবিক্ষেপ সহকারে
শ্রীকৃষ্ণ যখন গোদোহনার্থ গমন করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার
কটীদেশে কিঙ্কণী রুণু বৃন্দু শব্দে বহুত হইতে লাগিল । চঞ্চল
মলকাবলীর কান্তি ও কর্ণশোভি মণিকুণ্ডলের কান্তি একত্র মিলিত
হইয়া ষের ত্রিবেণীর তরঙ্গভঙ্গের ম্যায় এক অপূর্ব শোভা তরঙ্গে
শ্রীকৃষ্ণের বদন-সুখাংশু বিষ্ব অভিহিত হইতে লাগিল ॥৫১॥ (১)

(১) চপাহিপদ ।— স্ত্রীম-সুখাকর ভুবন মনোহর । রঙ্গিনী শোভেন কৃন্দী নটবদন ॥ মঙ্গল
হস্তদ তসু স্বম রঙ্গময় ভবু ॥ রূপে ভিতল কত কোটী বৃহত্তধন ॥ খলকমলদল, অক্ষণ চরণতল,
কর্মপিপিত্তিত মঙ্গু মস্তীর কল ॥ প্রেমভরে অস্তর গতি স্ততি মস্তর । অধরে মুরলীকমি মনমখ-
মস্তব ॥ কান্তিমব নাগর গুণমণি নাগর । গোবিন্দদাস চিত্তে রত মিত্তি জাগর ॥

প্রোঙ্খাল-হার-পরিধি-শ্রিত-কৌস্তভোদ্য-

স্তাম্বুঃ স্বনচ্চরণ-ভূষণ-চুষ্টিদামা ॥ ৫২ ॥

নিজ্জমা রম্যপূরতঃ পুরতোহভিগচ্ছন্

যচ্ছন্ মুদং স্বজননী-জনলোচনেভ্যঃ ।

দাটৈসঃ প্রধারিতমবারিত রোচিরশ্বং-

স্তাম্বুলপুলকমবাপ স গোপুরাগ্রম্ ॥ ৫৩ ॥

শোভা যত্ন, পক্ষে পীতান্তরীরস্ত যৎ কেলি-নৃত্যং তেন রাজ্ঞন্ ঘনো নিবিড়োহঙ্গ-
কিরণং, নৃত্যং শীতলং চপলং চঞ্চলং ইলিতঞ্চ । “ইলিতশস্তপনিত পণায়িত্তি”
বিশেষ্য নিয়ঃ । পুনশ্চ প্রোঙ্খাল চঞ্চলো যো হারঃ স এব পরিধিমণ্ডলং তেন
শ্রিত আবৃত্তে যঃ কৌস্তভঃ স এব উদ্যস্তাম্বুর্ষস্ত সঃ, পুনশ্চ স্বনচ্চরণভূষণং তচ্চু-
ষ্টিতং শীলং বস্ত্র তথাভূতং দাম বনমালা যস্ত সঃ, চরণম্পর্শা মালা বনমালো-
চ্যতে ॥ ৫২ ॥

পুনশ্চ দাটৈসঃ প্রধারিতং তাম্বুলপুলকং তাম্বুলবীটিকাং অগ্নন্ কিন্তু্চং তাম্বুল-
পুলকম্ এবারিতরোচিরবারিতকাস্তিঃ ॥ ৫৩ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের নবনীরদ নিম্নি নিবিড় শ্রীঅক্ষকাস্তির উচ্ছৃষিত
শোভার উপর সূচঞ্চল পীতবর্ণের উত্তরায় এরূপ স্তম্ভরভাবী নৃত্য
করিতে লাগিল, দেখিলে মনে হয়, যেম মেঘের উপর চপলার চঞ্চল
কেলি-নৃত্য আরম্ভ হইল এবং বক্ষঃস্থলে দোলায়মান মুক্তাহার-পরিবৃত্ত
কৌস্তভমণি যেন পরিধি-মণ্ডল-মণ্ডিত উদীয়মান সূর্য্যের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিল, গলদেশস্থ বনমালা, শকায়মান পাদভূষণকে স্ব-
সৌভাগ্য অপেক্ষাও অধিক সৌভাগ্যশালী মনে করিয়া যেম পুনঃ পুনঃ
চুস্বন করিতে লাগিল ॥৫২ ॥

এইরূপ মনোহর গমনভঙ্গী সহকারে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সুরম্য পুরপ্রবেশ
হইতে নিজ্জাম্বু হইয়া জননী ও পুরজনবর্গের নয়নানন্দ বিধান করিতে
করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং দাসগণ কর্তৃক প্রদত্ত মনোহর

তদ্বাহুকুট্টিম-তটীমবলম্বমানঃ

কা কুত্র কিং কুরুত ইত্যনুসন্দধানঃ ।

ব্যাপারয়ন্নয়ন-মট্টঘটাস্থ নশ্ম-

প্রৈষ্ঠৈর্মিলস্তিরভিতঃ স ররাজ মিত্রৈঃ ॥৫৪॥

৫৪

ভিন্নির্শিতানুপদকর্ণকথা-রসজ্ঞ-

স্বাস্থানুজে কিমপি যৎস্মিতমুদভুব ।

তস্য গোপুরস্ত বাহুে বহিঃপ্রদেশে 'চবুতরা' ইতি খ্যাতঃ কুট্টিমং অবলম্বমানঃ অর্থাৎ তত্র গতঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ দৌত্যার্থং প্রেরিতৈতঃ অথচ তত্ আগতা অভিতৌ মিলস্তিঃ সুবলাদিনশ্মপ্রৈষ্ঠমিত্রৈঃ সহ ররাজ । কীদৃশঃ কা ব্রজসুন্দরী কুত্র কিং কবোতি ইত্যনুসন্দধানঃ, পুনশ্চ 'অটারী' সমূহ ইতি প্রসিদ্ধাস্থ অট্টঘটাস্থ ভাঙ্গাঃ দর্শনার্থং নয়নং ব্যাপারয়ন্ ॥ ৫৪ ॥

তৈ মিত্রৈর্শিতা অনুপদং অক্ষুধণং বা কর্ণকথা তস্মা রসজ্ঞস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত আশ্র-পক্ষে কিমপি যৎস্মিতমুদভুব তস্যার্থজাতং বিনবিতং কিমহনীশে সমর্থী ভবামি ।

তান্মূলবীটা চর্ষণ করিতে করিতে অবশেষে গোপুরাগ্রে অর্থাৎ পুর-দ্বারের সম্মুখে আসিয়া উপনীত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পুরদ্বারের বহিঃপ্রদেশে 'চবুতরা' নামক কুট্টিমের তটোপরে উপবেশন করিয়া যেন দৌত্যার্থ প্রেরিত সখাগণের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহার অবাধ্য নয়নযুগল তখন কোন্ ব্রজ-সুন্দরী কোথায় কি করিতেছেন, তাহা দেখিবার নিমিত্ত অট্টালিকা সমূহের উপর ইতস্ততঃ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল । পরে সুবলাদি প্রিয়নশ্মসখাগণ একে একে তথায় আসিয়া মিলিত হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণ সেই সখাগণ-পরিবৃত্ত হইয়া এক অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

তখন সখাগণ ক্ষণে ক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের কাণে কাণে যে কথা কহিতে লাগিলেন, তাহার রসাস্বাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমলে এমন

তস্যার্থ জাতমপি কিং বিবরীভুমীশে
 চেতোহলিরেব তব সরব্য নু সংদধাতু ॥ ৫৫ ॥
 উক্ষীষ-বক্রিম-মহামধুরিষি তস্য
 তাৎকালিকে কিল ন কস্য মনো শ্ৰমাজ্জীৎ ।
 তত্রৈব শেখরিত-কানকসূত্রজাল-
 রাজশ্মণিদ্ভ্যতিভরাঃ কিমু বর্ণনীয়াঃ ॥ ৫৬ ॥

সখি ! অবশ্যমেব বক্তব্যমিত্যাগ্রহে কৃতে সতি তত্রাহ, হে সখি ! রাধে ! তব
 চেতোহলিরেব তস্যার্থজাতঃ অনুসন্ধায় জানাতু তেন তবৈবাখিলবার্তেতি ধ্বনি-
 তম্ ॥ ৫৫ ॥

তস্ত কৃষ্ণস্ত তাৎকালিকে কর্ণকথা সময়োৎপন্নে উক্ষীষস্ত বক্রিমমহামধুরিষি
 কস্ত মনো ন শ্ৰমাজ্জীৎ ন মধমাসীৎ । গচ্ছতস্তস্ত তাৎকালং চৰ্ব্বয়তস্তস্তৎকথাঃ
 এবং হর্ষাবেশেন দ্বিবদ্ধাস্তবিশিষ্টস্ত হস্তেন উক্ষীষস্ত কিঞ্চিৎ বক্রিমাণং কুর্ক্বতস্তস্ত
 তদানৌস্তন মাধুরীষু মধ্যনাং সর্কাসামেব মোহাদিনেতরেণু বিন্মুতিরেব জাতেতি
 ধ্বনিঃ । কিঞ্চিৎ তত্রৈব উক্ষীষে শেখরীকৃতঃ কানকসূত্রজালঃ 'তোররা' ইতি
 খ্যাতঃ স্তবর্ণনির্মিতসূত্রসমূহঃ তত্র রাজস্তুঃ বিরাজমানা যে মণয়ন্তেবাং দ্ভ্যতিভরাঃ
 কিং বর্ণনীয়াঃ ॥ ৫৬ ॥

চমৎকার মুহূ হাঁশ্বরেখা উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, তাহার মর্শ্ব আমি আর
 কি বলিব ?—তাহার বৃত্তান্ত অবশ্য তোমারই ব্যক্ত করা উচিত ।
 সুতরাং তোমারই চিত্ত-ভ্রমর তাহা অনুসন্ধান করিয়া অবগত হউক ?
 হে সখি ! সে ত আর অন্য কথা নহে ?—তোমারই সহিত বিলাসের
 কথা ॥ ৫৫ ॥

আহা ! এই কর্ণ-কথা শুনিবার সময় শ্রীকৃষ্ণ তানুল চৰ্ব্বণ
 করিতে করিতে হর্ষাবেশে হাসি হাসি মুখে হস্তদ্বারা মস্তকেয় উক্ষীষ
 এমন অপূর্ব ভঙ্গীতে ধীরে ধীরে বাঁকাইতে লাগিলেন, আমরি !
 তাহার সেই মহামাধুর্য্যে কাহার মন না মজিয়াছিল ? অর্থাৎ সেই

তৈঃ সৌরভৈঃ প্রসন্নমৈরঙ্গু নূপুরাদি-
ধ্বানৈবলেন বলভীমধিরোহিতাভিঃ ।

গোশাল-বস্ত্রনি চলল্ললনাবলীভি-

নেত্রাশুজৈঃ স কতিধা নহি পূজ্যতে স্ম ॥ ৫৭ ॥

তত্তত্বিলাস-বলিতা সুষমা-রসাল।

প্রের্ষস্য সা মধুরিকা পরিবেশ্যমাণা ।

তৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ প্রসরণশীলৈঃ সৌরভৈঃ এবমনুপশ্চান্নূপুরাদিধ্বানৈশ্চ বলেন
'অটারী' ইতি প্রসিদ্ধাং বলভীমধিরোহিতাভিললনাশ্রেণীভিঃ নেত্রাশুজৈঃ করণৈঃ
গোশালবস্ত্রনি চগন্ স শ্রীকৃষ্ণঃ কতিধা ন পূজ্যতে স্ম ॥ ৫৭ ॥

বয়স্শ্চৈঃ সহ তত্তত্বিলাসেন বলিতা বলবত্তরা প্রের্ষ্য সুষমা শোভারূপা রসাল।
মধুরিকা পরিবেশ্যমাণা সতী অস্তা বাবায়া বৈশ্লেষিকজ্বরমশীশমং শাস্তং চকার ।

মহামাধুরী-দর্শনে ত্রেজস্বন্দরী মাত্রেয়ই চিত্ত তাহাতে মগ্ন হইয়া মোহ-
প্রাপ্ত হইল—তাহারা সব ভুলিলেন । তাহাদের সমস্ত চেষ্টা—সমস্ত
বস্তু যেন বিস্মৃতির অতল-তলে ডুবিয়া গেল । মরি ! মরি ! বলিব
কি সখি ! তাহার সেই উফীষের উপর “তোররা” নামক শেখরিত
স্বর্ণ-সুত্রজালে যে মগ্নিচয় বিরাজিত আছে, তাহার প্রভারাশির বিষয়
জ্ঞান কি বর্ণনা করিব ? শতমুখেও তাহার বর্ণনা করা যায় না ॥৫৬॥

অনন্তর তথা হইতে শ্রীকৃষ্ণ যখন গো-শালার পথে গমন করিতে
লাগিলেন, তখন তাহার শ্রীঅঙ্গের সৌরভ ও শ্রীচরণের নূপুরধ্বনি
ইত্যন্ততঃ প্রসারিত হইয়া গৃহকন্দরতা কুলবধুকুলকেও বলপূর্বক
আকর্ষণ করিয়া অট্টালিকার চূড়ার উপর অধিরোহণ করাইল ; তখন
তাঁহারাও স্ব স্ব নয়নান্বুজ দ্বারা বারংবার শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে
লাগিল ॥ ৫৭ ॥

এইরূপে বয়স্কগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-বলিতা সুষমারূপা

বৈশেষিক জ্বরমশীশমদপ্যাথাস্ত্রা-

স্তেনে চ তং শতগুণং তৃষমেধয়ন্তী ॥ ৫৮ ॥

হর্ষোন্নতিস্মিত তাং শ্রবসোব্য'তানীৎ

তর্ষোথ-সংজ্বর ভরস্তু দৃশোবিবেশ ।

আকস্মিকী নিরুপমা প্রতিবেশিনস্প-

তাপং তনোতি সহবাসভূতাং সর্দৈব ॥ ৫৯ ॥

অথ তচ্ছাস্তানস্বরমসৌ তৃষং তৃষণং দর্শনোৎকর্থাং বর্দ্ধয়ন্তী শতগুণং তং অরং
তেনে ॥ ৫৮ ॥

• তত্র তাপস্ত শবনে বর্দ্ধনে চ দৃষ্টান্ত-পরিপাট্যান্বাদনকৌশল্যমাহ । হর্ষোন্নতিঃ
রাধায়াঃ শ্রবসো স্মিততাং ব্যতানীৎ । তর্ষোথসংজ্বরভরস্তু দৃশোনেত্রদ্বয়ে
বিবেশ প্রতিষ্টবান্ । অহো শ্রবণেজ্জ্বরস্ত স্নিগ্ধে চক্ষুরিঞ্জিরস্তাপি স্নিগ্ধং কথং
নাভূৎ তত্রাহ । আকস্মিকী সহসোভূতা এবং নিরুপমা প্রতিবেশিনাং সম্পৎ-সহ-
বাসভূতানেকত্র সন্নিধাবেব বসতাং তাপং তনোতীতুাপ্রেক্ষা বোধ্যা ॥ ৫৯ ॥

রসাল (দধি, মরীচ, শর্করাদি দ্বারা প্রস্তুত পানীয় বিশেষ) পরিবেশন
করিয়া মধুরিকা, শ্রীরাধার বিরহ-জ্বর আপাততঃ প্রশমিত করিলেন,
কিন্তু ইহার কিছুক্ষণ পরেই আবার তৃষণ বা দর্শনোৎকর্থা সহসা বৃদ্ধি-
প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার জ্বর শতগুণ প্রবল করিয়া তুলিল ॥ ৫৮ ॥

অহো ! একই বস্তু দ্বারা তাপের প্রশমন ও বর্দ্ধন বিচিত্র বটে ?
শ্রীকৃষ্ণের বিলাসবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া আনন্দোচ্ছ্বাস এক দিকে
শ্রীরাধার শ্রবণযুগলে স্নিগ্ধতা-বিস্তার করিল, আবার অপর দিকে তৃষণ
বা দর্শনোৎকর্থা জনিত প্রবল জ্বর তাঁহার নয়ন কমলে প্রবেশ করিয়া
হৃদয়কে সম্ভাপিত করিতে লাগিল । যদি বল, শ্রবণেজ্জ্বরের
স্নিগ্ধতায় চক্ষুরিঞ্জিরের স্নিগ্ধতা উপস্থিত হইল না কেন ? ইহা না
হইবারই কথা ! যেহেতু কোন প্রতিবেশীর সহসা অভুল সম্প্রতিষ্ঠাত

প্রাহানুরাগপরভাগবতী ততঃ সা
 তা এব চারুমুখী ধন্যতমা রমণ্যঃ ।
 যাঃ খেলয়ন্তি সততং সুদৃশস্তদীয়
 লাবণ্য-কেলিজলধৌ কলধৌতগাত্র্যঃ ॥ ৬০ ॥
 জন্মৈব হস্ত কিমভূন্মম গোকুলেহস্মিং
 স্তম্মাধুরীং ন যদুরীকুরুতে কদাপি ।

অনুরাগস্ত পরভাগঃ পরমোৎকর্ষস্তদ্বতী রাধিকা প্রাহ । হে চারুমুখি ! মধু-
 রিকে ! তা রমণ্যো ধন্যতমাঃ যা সুদৃশঃ তদীয় লাবণ্য কেলি-জলধৌ কলধৌতং
 সুবর্ণং তদ্বদগাত্র্যঃ তেন যথা তাসাং রূপং তথৈব ভাগ্যমপি ফলিতমিত্যর্থঃ । চারু
 সুন্দরং তবৈব মুখং যেন তদগুণানু কথয়সি । রমণ্য ইতি তা এব রমন্তে বয়ং তু
 সর্দৈব হুঃখিন্য ইতি ধ্বনিঃ ॥৬০॥

রাধিকা সর্দৈশ্চমাহ । অস্মিন্ গোকুলে মজ্জন্নৈব কিং কথমভূৎ । যতস্তত্ত
 কৃষ্ণস্ত মাধুরী কত্রী যজ্জন্ম কদাপি ন উরীকুরুতে তৎ তথাং হে শ্যামলে ! ইহ

ঘটিলে সেই সম্পত্তি, নিকটবর্তী সহবাসিগণের হর্ষের কারণ না হইয়া
 বরং নিরন্তরই তাপপ্রদ হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর পরম অনুরাগবতী শ্রীরাধা মধুরিকাকে কহিলেন—“চারু-
 মুখি ! সঁহারী শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্য ও কেলি-জলধি মধো স্ব স্ব নয়ন-
 সফরীকে নিরন্তর ক্রীড়া করাইয়া থাকে, সেই হেমাঙ্গিনী রমণীগণই
 ধন্যতমা । আহা ! তাঁহাদের যেমন সোণার রূপ, ভাগ্যের ফলও
 তেমনই সুন্দর ! সখি ! তুমি তাঁহাদের সুন্দর গুণের কথা বলিতেছ
 বলিয়াই আমি তোমাকে “চারুমুখি !” বলিয়া সম্বোধন করিলাম এবং
 আমরা সর্বদা হুঃখের পাথারে ডুবিয়া আছি, আর তাঁহারা নিরন্তর
 সুখ-সাগরে সঁতার দিতেছে, তাই মধুরিকে ! তাঁহাদিগকে ‘রমণী’
 বলিয়া অভিহিত করিলাম ॥ ৬০ ॥

বলিতে বলিতে শ্রীরাধার হৃদয় উৎকণ্ঠায় আকুল-আবেগে উদ্বে-

তৎ শ্যামলেহতিচপলে হৃদিলেশমাত্রী

নো সন্তবেদিহ ভবে ধৃতিরিত্যবেহি ॥ ৬১ ॥

শ্যামাহ যামি ললিতে শৃণু যামি গেহং

সম্প্রত্যমুং প্রতিমমাস্ত গিরাং বিরামঃ ।

ত্বং পদ্মিনীং ব্রজপুরন্দরসদমনীমাম্

কৃষ্ণেকণালিনি সমর্পয় বদ্ধতৃষ্ণে ॥ ৬২ ॥

ভবে জন্মনি অতিচপলে মম হৃদি লেশমাত্রী ধৃতিরপি ন সন্তবেদিতি ত্বং অবেহি জানীহি ॥ ৬১ ॥

রাধায়া অনুরাগস্ত পরমকাষ্ঠাং দৃষ্ট্বা। শ্যামলা আহ। হে যামি! ভগিনি! ললিতে! ত্বং শৃণু, অহং সম্প্রতি গৃহং যামি। “যামী স্বস্বকুলস্থিতো”রিত্যমরঃ। অমুং রাধাং, প্রতি মম গিরাং বিরামোহস্ত কিন্তু ত্বং ইমাং পদ্মিনীং রাধাং ব্রজ-পু-ব-ন্দর-সদমনি শ্রীকৃষ্ণস্ত ঈক্ষণরূপে অলিনি ভ্রমরে সমর্পা। কথন্তু তে বদ্ধা তৃষ্ণা যেন তথাভূতে তেন এতত্যা দর্শনার্থং কৃষ্ণস্তাপি তৃষ্ণা বৃদ্ধা ইতি ধ্বনিঃ ॥৬২॥

লিত হইয়া উঠিল, নয়ন-কমল হইতে অশ্রুধারা ধীরে ধীরে গড়াইয়া পড়িল, শ্যামলার কর ধারণ করিয়া শ্রীরাধা অতীব সকাতে কহিলেন—“শ্যামলে! আমার জন্ম গোকুলে হইল কেন? হায়! হায়! গোকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও আমি সেই গোকুল-সুন্দরের মাধুরীর লেশমাত্রও কোন দিন আশ্বদৈন করিবার সুযোগ পাইলাম না। অত-এব হে সখি! এ জন্মে আমার এই চপল-হৃদয়ে সেই মাধুরীর লেশ-মাত্র ধারণা করিবারও সম্ভাবনা নাই, জানিও ॥ ৬১ ॥

শ্রীরাধার অনুরাগের সীমা যে পরাবধি লাভ করিয়াছে, শ্যামলা তাহা অবগত হইয়া অতীব উৎফুল্লা হইলেন। হাসিহাসিমুখে ললিতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“ভগিনি! আমি এখন ঘরে চলিলাম, শ্রীরাধার সহিত আমার বাক্যালাপ আজ এইখানেই বিরাম লাভ করুক। তুমি এই পদ্মিনীকে ব্রজরাজত্ববনে তৃষ্ণাতুর শ্রীকৃষ্ণ-নয়ন

প্রিয়-বিরহবিহস্তা অস্তধীঃ সা তদানীং
 ক্ষণমপি যুগকল্পং কল্পয়ন্তী বভূব ।
 যদখিলমপি কৃত্যং কারিতা কিঙ্করীভিঃ
 সময়বিহিতমেকোহভ্যাস এবান্নে হেতুঃ ॥ ৬৩ ॥
 অথ নিখিলসখীনাং স্বালিভিঃ স্নাপিতানাং
 স্নাতসমুচিতবস্ত্রালঙ্কৃতীনাং ততিঃ সা ।

সা রাধিকা তদানীং ক্ষণমপি যুগতুলাং কল্পয়ন্তী প্রিয়-বিরহেণ বিহস্তা ব্যাকুলা
 স্ততএব স্ততা ধার্ষ্ণ্যতা এবস্তু তা বভূব তর্হি কিং দস্তধাবনস্নানাदि न चकार इति
 चेत्तत्रাহ तथापि किङ्करीभिः समयोचितमखिलमेव कृत्यं कारिता तत्र अभ्यास
 एव एको हेतुर्न तु देहानुसन्धानादिकम् ॥ ६३ ॥

ইদানীং সখীনাং পরিচর্যাং বর্ণয়িতুং প্রথমতস্তাঃ সখীয়েব বর্ণয়তি । স্বালিভিঃ
 স্নাপিতানাং ললিতাদি নিখিলসখীনাং ততিঃ সন্ধীভূয় শরৎকালীননিখলচন্দ্রিকারা

মধুকরে সমর্পণ করিও,—যে হেতু, এই শ্রীরাধা-কমলিনীর দর্শনাভি-
 লাষে শ্রীকৃষ্ণের নয়নভৃঙ্গ অমুক্ষণ উৎকণ্ঠাকুল হইতেছে ॥ ৬২ ॥

এইরুলিয়া শ্যামলা নিজালয়ে প্রস্থান করিলেন । তখন প্রিয়-
 বিরহ-ব্যাকুলা শ্রীরাধা একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া ক্ষণমাত্রকালকেও
 যুগতুলা জ্ঞান করিতে লাগিলেন । সেবাপরঃ কিঙ্করীগণ সময়োচিত
 সকলকৃত্যই সম্পন্ন করাইলেন, শ্রীরাধা তাদৃশ দেহানুসন্ধানরহিত
 অবস্থায় কেবল অভ্যাস বশতঃই দস্তধাবন, স্নানাदि তাৎকালিক কৃত্য
 সকল স্বীকার করিলেন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাধার স্নানের পর ললিতাদি সখীগণও স্বস্ব পরিচর্যাপরা
 সখীগণ কর্তৃক পরিস্নাতা হইয়া সময়োপযোগী সুন্দর বসন-ভূষণে
 বিভূষিতা হইলেন । মরি ! মরি ! তাহাতে তাঁহাদের এমন শোভন
 সৌন্দর্য্য বিকসিত হইয়া উঠিল, তাহা যেমন বিচিত্র তেমনই অনু-
 পম্ন । যদি শারদীয় নিখলচন্দ্রিকার সিন্ধু অর্থাৎ অমৃতময় সমুদ্র-মথনে

মধিত শরত্বনঞ্চচ্ছিকা-সিন্ধুগাতাং

শ্রিয়মপি নিজপাদান্তোজভাসা বিজিগ্যে ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত্তে মহাকাব্যে রসোদগারকথাস্বা-

দনো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

সিন্ধুঃ অর্থাৎ ময়সমুদ্রস্তত্রোৎপন্নঃ শ্রিয়ং লক্ষ্মীমপি নিজপাদান্তোজকান্ত্যা বিজিগ্যে
তথা চৈতাদৃশসমুদ্রন্যাসম্ভবাং তত্বৎপন্নায় লক্ষ্ম্যা অপ্যসম্ভবাং অসম্ভবেতি তাং
জিগ্যে ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত্তস্ত টীকায়াং তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

লক্ষ্মীর উদ্ভব হয়, তাহা হইলে নিজপাদান্ত, জ-প্রভা দ্বারা সেই অভিনব
লক্ষ্মীকেও জয় করিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহাদের শোভামাধুরীতে
অসম্ভবও পরাজয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৪ ॥ *

ইতি তাৎপর্যানুবাদে রসোদগার-লীলাস্বাদন নাম

তৃতীয় সর্গ ॥ ৩ ॥

* তথাহি পদ। তবে সব সখীগণে খির করি গন। কত না কহিয়ে শ্রাম বধুর বচন।
অবদনী ধনী খেনে খির করি হিয়া। রতন পীঠে পুন বসিল আসিয়া ॥ কি কহব যেন শোভা
কহনে না বার। দাসীগণপুত্রাদি অঙ্ক-ভূষণ খসি ॥ (পঃ কঃ)

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পরিজনৈরধধাবয়িতুং মুখম্
পুৰটকাৰাৱিকা-পাৰিসাৰিতৈঃ ।
সমুচিৰৈতৈৰুদকৈক্রুতমাবৃত্তা
সুবদনা সদনাগ্রত আবৰ্ত্তে ॥১॥
করতলাদসকৃচ্চলুকীকৃতম্
সলিলমারদতাল্পনুচালিতম্ ।
চল-কপোলযুগোমতি-মঞ্জুল-
ধনিভূতং নিভূতং ক্ৰিপতিস্ম সা ॥২॥

পরিজনৈরধধাবয়িতুং মুখম্ কৃত্যং কারমাসেসতি যুক্তং তদ্বিবরণোতি । পুৰটকাৰাৱিকা-
কয়া স্বৰ্গনিশ্চিতজলপাত্রেণ অপসাৰিতৈৰথচ সমুচিৰৈতৈঃ শীতোষ্ণাদাবুপযুক্তৈৰুদকৈঃ
করতৈঃ পরিজনৈর্মুখং ধাবয়িতুং ক্রুতম্ আবৃত্তা সুবদনা রাধিকা সদনগ্ৰাগ্ৰে বভৌ
শোভিতবতী । ক্রুতবিলম্বিতং চন্দঃ ॥১॥

মুখধাবনপ্রকারমাহ । সা রাধিকা করতলাদসকৃচ্চলুকীকৃতং সলিলং নিভূতং
একান্তং যথা শান্তথা ক্রিপতি স্ম । নিভূতমিতি জলকণায়াঃ সৰ্বত্রগমনাভাবার্থ-

স্নানাদিলীলা ।

জনস্তুৰ পরিচর্যা-পতা পরিজনবর্গ শ্রীরাধার স্নানভূষণাদি সেবা-
কার্যো মনোনিবেশ করিলেন : সুমুখী শ্রীরাধা গৃহের সম্মুখভাগে
রত্নবেদিকার উপর উপবিষ্টা ; সখীগণ তাঁহার শ্রীমুখপ্রক্ষালনের নিমিত্ত
শীতে উষ্ণ—গ্রীষ্মে শীতল, একরূপ সময়োচিত জলপূর্ণ সুবর্ণের ঝাৰি
লইয়া অবিলম্বে তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া দাঁড়াইলেন । আহা ! সখীগণ-
পরিবৃত্তা শ্রীরাধার শোভামাধুরী তখন অনির্বচনীয়রূপে উজ্জ্বলিত হইয়া
উঠিল ॥১॥

তারপর জনৈকা সখী স্বর্ণঝাৰি হইতে শ্রীরাধার কর-কমলে ধীরে
ধীরে জল ঢালিতে লাগিলেন, আর শ্রীরাধা সেই জল করপুটে লইয়া

বিশ্বমরানলকান্ কিরতীশির-
 স্ত্যপরিসব্যকরাঙ্গুলি-ঘটনৈঃ ।
 অলিকগণ্ডুগাঙ্গুধ সামিত,
 দ্যুতিমিতং তিগিতং ত্রিরদীধবৎ ॥৩৥
 বিটপিকাং দ্যুতরো স্ততরোচিম্ব
 রদহিতাং নিহিতাং স্ব-বয়স্ময়া ।

মিতি ভাবঃ । জ্বলং কথস্তৃতং দত্তমারভ্য তালুপর্যাস্তং চালিতং পুনশ্চ চঞ্চলং যৎ
 কপোলযুগং গণ্ডুদ্বয়ং, তস্য উন্নতিরূচোভাবো যস্মাৎ । পুনশ্চ মঞ্জুলধ্বনিভা তৃতং
 পূর্ণম্ ॥২॥

স্বধুনা মুখস্ত বহির্ধাবনপ্রকারমাহ । সা রাধিকা ললাটগণ্ডুফুনাদিকং বার-
 ত্রয়ম্ অদীধবৎ ধাবিতং কৃতবতীতার্থঃ । সা কথস্তৃত্য সব্যকরাস্ত্য বামহস্তাঙ্গুলি-
 চালনৈঃ করণৈঃ বিশ্বমরান্ ইত্যন্ততোগতান্ অলকান্ শিরস্যপরিষ্করতী নিষ্কি-
 পতী, দুগাদি কিস্কৃতং তিমিতং স্বতঃস্বিক্তং পুনশ্চ অমিতা যা দ্যুতিস্ত্যমিতং
 প্রাপ্তম্ ॥৩॥

পুনঃ পুনঃ শ্রীমুখমধ্যে দস্ত হইতে তালু পর্যাস্ত চালিত করিতে লাগি-
 লেন এবং কুল্লী করিবার কালে তাঁহার আরক্ত গণ্ডুঘুগল ঈষৎ উন্নত ও
 স্ফুচঞ্চল হইয়া উঠিল এবং মুখমধ্যে মন্দমধুর শব্দ হইতে লাগিল । পরে
 শ্রীরাধা, সেই কুল্লীজলকণা পাছে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে এই উদ্দেশে
 একান্তে নিষ্কেপ করিলেন ॥২॥

শ্রীরাধা এইরূপে শ্রীমুখাভ্যন্তর ধৌত করিয়া পুনরায় বহিমুখমণ্ডল
 ধৌত করিবার অভিলাষে, প্রথমতঃ বামকরাঙ্গুলিনিচয় সর্বাঙ্গনে
 শ্রীমুখের উপর ইত্যন্ততঃ বিশ্বস্ত অলকাবলী মস্তকের উপরের দিকে
 নিষ্কেপ করিয়া বিশ্বস্ত করিলেন । অতঃপর অশুপমকাস্তিবিধিষ্ট
 স্বতঃস্বিক্ত ললাট গণ্ডু-নয়নাদি বারত্রয় ধৌত করিলেন ॥৩॥

মুকুলিতাম্বুজতাং ভজতাম্ভসাম্ ।

মুহুরেণ করেণ মৃদুগ্ধদধে ॥৪॥

প্রতি-সরোদিত-দোলনমম্বন-

বলয়মুচ্চল-কুণ্ডলমেতয়া ।

ব্যধিত সা মৃজতী রদনাং*ছবিং

কণবদুচ্ছলিতাং ললিতাং শ্রিতান্ ॥৫॥

মৃদুক্ রাধা মুহুরেণ করেণ দ্যাতরোঃ কল্পবৃক্ষস্ত দস্তকাষ্ঠরূপং বিটপিকাং
দধে । কিন্তু তাং বিটপিকাং ? ততঃ বিস্তৃতং রোচিব্রশ্রাতাং, পুনশ্চ দস্তস্ত হিতাং ।
করেণ কথস্ত তেন মুকুলিতং কোরকরূপং যদধুজং তৎস্বরূপতাং ভজত ॥৪॥

দস্তকাষ্ঠেন দস্তমার্জ্জনমাহ । এতয়া বিটপিকয়া রদনান্ দস্তান্ মৃজতী সা রাধা
তৎছবিং শ্রিতান্ কান্তি বিশেষযুক্তান্ ব্যধিত চকার । ছবিং কিন্তু তাং কণবদু-
চ্ছলিতাং জলাদীনং কণিকা যথা উচ্ছলন্তি তথৈত্যর্থঃ । অতএব ললিতাং মনো-
হরাং মার্জ্জনসময়েঃ শোভাং চাহ । প্রতিসরোহস্তস্বরূপং “পছতীতি” ব্যাতঃ
তস্ত উদিতং প্রকটীভূতং দোলনং যত্র তদ্ যথা শ্রাৎ এবং ন স্ননন্তি শব্দং ন
কুক্ষন্তি বলয়ান্ যত্র তদ্ যথা শ্রাৎ, এবং উচ্চলং চকলং কুণ্ডলং যত্র তথাভূতং যথা
শ্রাৎ স্বভাবোক্তিরেব সর্বত্র জেয়া ॥৫॥

তদনন্তর অম্বু এক সখী দস্ত-হিত-সাধনী অতিসুন্দর কল্পতরুর ক্ষুদ্র
শাখা দস্তকাষ্ঠরূপে অর্পণ করিলে সুলোচনা শ্রীরাধা তাহা মুকুলিত কর-
কমলে ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে দস্তধাবন করিতে লাগিলেন ॥৪॥ *

আমরি ! সেই দস্তমার্জ্জন সময়ে শ্রীরাধার ভুজবল্লরী-শোভি

* জুখাই পদ্য,—“আনন্দমন্দিরে আনলি রাই । মুখ শোধন দেই দাসী বোখাই ।
রতন পৌচোপরি বৈঠল যাই । হাসি হাসি মুখানি পাখালয়ে তাই ॥ মাজল রশন সুরঙ্গনি কাঁতি ।
উজরোল ফুল-স্বকোরক পাঁতি । শোধন রসনা-শোধনি করি হাত । উজলিত জলু খল কমজক
পাঁতি । শীতল স্বর্গকি কজল করে দেল । পড়বে পুনঃ পুনঃ শোধন কেল । মুখানি মুছিয়া
পুস্ত-তেজলি বাধ । সখী সঞ্চে বৈঠল আনন্দে ভাব । কত কত কৌতুক হাস পরিহাস । সাধব
আনন্দ সাগরে ভাস ॥

অথ দধে সুদত্তী ধমুরাকৃতিম্
 মণিময়ীং রসনা-পরিণেজিনীম্ ।
 মৃচ্ছলপাণিযুগালঙ্গুলিযুগ্মগাম্
 সহচরীকরতোহদরতোষতঃ ॥৬॥
 নবদলোপমিতাং রসনাং মুজ্জ-
 ত্যথ তয়া নতকম্পিত-মস্তকম্ ।
 মুখমিয়ং স্থলিতৈরলকৈবৃতম্
 বিদধতী-দধতী স্মিতমাবভৌ ॥৭॥

• দন্তমার্জনং কৃত্বা জিহ্বা-মার্জনং কৃতবতীত্যাহ । সুদত্তী শ্রীরাধা সহচরীকরতঃ রসনা-পরিণেজিনী জিহ্বা-মার্জনীং দধে । কিন্তু তাং ধমুরাকৃতিং বক্রামিতি যাবৎ । পুনশ্চ কোমলকরদয়শ্চ অঙ্গুলিদয়গতাং করদয়শ্চ দ্বাভ্যামঙ্গুলিভ্যাং ধৃত-বতীত্যর্থঃ, অদরতোষতঃ অত্যন্তসন্তোষাৎ ॥৬॥

জিহ্বামার্জনীং গৃহীত্বা তয়া জিহ্বাং মার্জিতবতীত্যাহ । তয়া পরিণেজিত্বা নবপল্লবোপমিতাং রসনাং নতকম্পিতমস্তকং যথা শ্রান্তথা মুজ্জতী রাধা আবভৌ শোভিতা বভূব । রাধা কথম্ভূতা ? স্থলিতৈবলকৈর্মুখং বৃতং বিদধতী, মার্জনসময়ে

প্রতিসর অর্থাৎ 'পল্লটী'নামক অলঙ্কার-সংলগ্ন সূত্রখণ্ড মন্দ মন্দ ছলিতে লাগিল, অথচ হস্তের চাকল্য সত্ত্বেও বলয়-নিচয় শঙ্কিত হইল না । কিন্তু কর্ণের কুণ্ডল সমধিক চঞ্চল হইয়া উঠিল । এইরূপে মৃচ্ছমন্দ মার্জন করিতে করিতে শ্রীরাধা, উচ্ছলিত জলকণিকার স্তম্ভয় স্থায় দশনাবলীকে মনোহর কাঁিস্ত্রুবিশিষ্ট করিয়া তুলিলেন ॥৭॥

তারপর অত্যন্ত সন্তোষ সহকারে অশ্রু এক সহচরীর করপুট হইতে মণিময়ী ধমুরাকৃতি জিহ্বা-মার্জনী লইয়া সুদশনা শ্রীরাধা ছই কোমল কর-কমলের অঙ্গুষ্ঠ ও তঞ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা তাহার ছইটী শ্রাস্ত ধারণ করিলেন ॥৬॥

পরে ওদ্ধারা নব রসাল-পল্লব-সমিভা রসনা মার্জন করিতে লাগি-

নিরগিজ্জ্বহিরন্তরমপ্যরম
 মুখবিধোরধৌতকরছয়া ।
 পরিজ্ঞাপিতমঞ্জুলবাসসা
 জলকণাপনয়ং সনয়ং ব্যধাৎ ॥৮॥
 সহচরীবিধুতে মণিদর্পণে
 তদভিনন্দন-সাক্ষিণি বীক্ষ্য সা ।
 স্মিতসুখাভিরধাবয়দাননম্
 প্রিয়তম-ক্ষণ-লক্ষণ-লক্ষকম্ ॥৯॥

অলকাঃ স্বলিতা ভূত্বা মুখমাবরণ্তীতার্থঃ । পুনশ্চ স্মিতং দধতী ইত্যন্ততোহলক-
 স্বলনমধলোকরস্তীনাং সখীনাং স্মিতদর্শনাৎ স্বয়ং স্মিতং চকারেতার্থঃ ॥৭॥

জিহ্বাং মার্জয়িত্বা মুখং প্রোঙ্কিতবতীত্যাহ । বাধিকামুখচন্দ্রশু বহিরন্তরম্
 অরম্ অলম্ অতিশয়েন নিরগিজ্জ্বং প্রক্ষালিতবতীতার্থঃ । কথন্তুতা ধৌতং ক্ষালিতং
 করছয়ং যয়া সা ॥৮॥

স্ব মুখং দৃষ্টবতীত্যাহ । সা রাধা সহচরী-বিধুতে মণিদর্পণে মুখং বীক্ষ্য পুনঃ
 স্মিতসুখাভিরধাবয়ং ধৌতবতীতার্থঃ । দর্পণে কথন্তুতে ? তাসাং সখানাং অভি-

লেন । সেই সময় তাঁহার মস্তক পুনঃ পুনঃ আনত ও কম্পিত হইতে
 লাগিল এবং অলকাবলী ইত্যন্ততঃ বিগলিত হইয়া শ্রীমুখমণ্ডল আবরিত
 করিল । মরি ! মরি !! রসময়ী শ্রীরাধার সেই মনোহর শোভারশি
 দেখিয়া সখীগণ রমণীয় কেলিবিলাসের অবস্থা-বিশেষ স্মরণ করিয়া মুছ
 মুছ হাসিতে লাগিলেন । সখীগণের সেই মুছ হাস্য দেখিয়া স্বয়ং
 শ্রীরাধারও অধরপ্রান্তে মুছ হাসির রেখা ফুটিয়া উঠিল ॥৭॥

এইরূপে শ্রীরাধা বদন-বিধুর বহিরন্তরভাগ বিশেষরূপ প্রক্ষালিত
 করিয়া করযুগল ধৌত করিলেন । তারপর এক সখী স্নাতক সূক্ষ্মবাস
 প্রদান করিলে তদ্বারা শ্রীমুখ ও শ্রীকরকমলসংলগ্ন জলকণানিচয়
 যথারীতি অপনয়ন করিলেন ॥৮॥

পরিজ্ঞানৈঃ প্রমদাদবতারিতৈ
 সমুচিতাভরণপ্রকারংপ্যভাং ।
 তদভিলক্ষ্যভিরঙ্গস্থতৈরিয়ম্
 বিগতদূষণভূষণতাং গতৈঃ ॥১০॥

নন্দনশ্চ মুখমার্জ্জন-সময়ে দস্তাদিলম্বঃ তাম্বুলরাগাদিকং সম্যক্ তয়া গতমিত্যাভি-
 নন্দনশ্চ সাক্ষিণি, আননং কৌদৃশং প্রিয়তমশ্চ কৃষ্ণশ্চ যঃ কৃষ্ণ উৎসবস্তশ্চ লক্ষণং
 কারণং মুখশুশোভাদি তশ্চ লক্ষকং জ্ঞাপকম্ ॥৯॥

ততশ্চ স্নানার্থমুত্তমং কৃতবতীচ্যাহ । পরিজ্ঞানৈঃ প্রমদাৎ হর্ষাৎ অঙ্গাদবতা-
 রিতে সমুচিতাভরণসমূহেইপি ইয়ং রাধা অভাৎ শোভিতবতী । সমুচিতং স্নানসময়ে
 রক্ষিতুমযোগ্যং কৈরভাতব্রাহ । তেষাং ভূষণানাং অঙ্গস্থতৈঃ অভিলক্ষ্যভিশির্চিহ্নৈঃ
 লক্ষ্যভিঃ কৌদৃশৈঃ বিগতং দূষণং যত্র তথাভূতং যদ্বূষণং তশ্চ ভাবস্তত্তাতামাটৌরি-
 ত্যনেন মণিময়-মণ্ডনে মার্জ্জনাভাবেন বৈবর্ণ্যাদিদোষান্তষ্ঠতি ॥১০॥

মুখমার্জ্জন সময়ে দস্তাদিসংলগ্ন তাম্বুলাদির রাগ সম্পূর্ণরূপে বিদূ-
 রিত হইয়াছে- সখীগণের এই অভিনন্দনের সাক্ষিস্বরূপ মণি-দর্পণ
 অশ্রু এক সখী সম্মুখে আনিয়া ধরিলেন, তাহাতে শ্রীরাধার শোভন
 শ্রীমুখকমল প্রতিবিস্তিত হইল । শ্রীরাধাপ্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের উৎসব
 লক্ষণব্যঞ্জক স্বীয় বদনমাধুরী দেখিয়া পুনরায় মূহু হাস্ত-সুধায় বদন
 বিধৌত করিলেন ॥৯॥

অনন্তর সখীগণ স্নানের আয়োজন করিতে লাগিলেন । স্নানকালে
 যে যে ভূষণ অঙ্গে থাকে একান্ত অমুচিত, সখীগণ পরমানন্দে শ্রীরাধার
 শ্রীঅঙ্গ হইতে সেই সকল আভরণ ধীরে ধীরে উন্মোচন করিতে লাগি-
 লেন । আমরা ! ভূষণ উন্মোচনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কমনীয় সৌন্দ-
 র্যের কোন ব্যত্যয় হওয়া দূরে থাক্, বরং সেই মণিময় ভূষণ, মার্জ্জনা-
 দির অভাবে বৈবর্ণ্যাদি দোষসংযুক্ত থাকায়, সেই ভূষণ ধারণের স্থানে
 যে চিহ্ন বা দাগ লক্ষিত হইতেছে, তাহাই যেন নির্দোষ ভূষণ স্বরূপ

ধ্বলমাপ্রবনোচিতমংশুকং

পরিদধত্য়দগাচ্চকিতেক্ষণা ।

রুচিরচন্দ্রিকয়া বৃততামগা-

দচপলা চপলা লতিকোমলতা ॥১১॥

পুনরিয়ং মুদুলাসন আসিতা

বিরুক্ষণে বিধুবৎ পরিবেষ্টিতা ।

পরিজ্ঞনৈঃ পরিধিত্বমিতৈঃ সদা

ন পচিতাপচিতাবতি শেপলৈঃ ॥১২॥

স্নানযোগ্যং শ্বেতবস্ত্রং পরিহিতবতীত্যাহ । আপ্রবনোচিতং স্নানযোগ্যং শ্বেত-
বস্ত্রং পরিদধতী পরিধানং কর্তুং অত্রলোকদর্শনাশঙ্কয়া চকিতেক্ষণা সতী উদগাৎ
উখিতবতীত্যর্থঃ । তত্র দুষ্টান্তরিত্যাহ । উন্নতা উর্দ্ধং স্থিতা অচপলা স্থিরা
চপলা-লতিকা বিভ্রাদত্র রুচিরচন্দ্রিকয়া আবৃততাং বেষ্টিতস্তং অগাৎ প্রাপ্তা ॥১১॥

উপবিষ্টায়াস্তম্ভাঃ পুনঃ শোভান্তরমাহ । ইয়ং রাধা কোমলাসনে আসিতা
উপবিষ্টা সতী বিরুক্ষণে বিশেষণে শোভিতবতীত্যর্থঃ । তত্র উপমামাহ । বিধু-

ইয়া শ্রীরাধার ভূষণহীন স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যকে আরও সুযমশালী
করিল ॥১৩॥ †

তারপর পাছে কেহ দেখিতে পায় এই আশঙ্কায় চকিত নয়নে
চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিতে করিতে শ্রীরাধা উখিত হইয়া স্নানযোগ্য
সুচিকণ শুভ্র বাস পরিধান করিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন উর্দ্ধ-
স্থিতা অচপলা দামিনী-লতা সুরুচির শারদচন্দ্রিকা-জালে সুবেষ্টিতা
হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥১১॥

তথাহি পদ।—পাইয়া অবসরে, রাই সে সতরে আইল সখীগণ মার । সব সখীগণ, ধসানে
ভূষণ, পরাণ সিনান-সাজ । সখি । দেখনা রাইক রঙ্গ । রতিপতি কতি, বিক্রিয়া যুবতী, অভরণে
ছিল ভঙ্গ । ছাস-পরিহাসে, বসিয়া আঁবাসে, মুখানি মাজল নীরে । মাজল যতনে, রসনা দশনে
শোধল মরিচ চুরে । তৈল আমলকী, দিল সব সখী, উবটনে ফুলি মালা । স্বগন্ধি মঙ্গিলে,
সিনান করিয়া, পীতল হইল বালা । পাঁ ধানি মুছিতে, গামছা আনিতে কহয়ে তরা যে বাণী ।
পন্নক হকিবে, নদের উল্লাসে, শেখর বোণায় আদি ॥

ক-পটনোদনতো রতি-মঞ্জরী

কৃতচরপ্রতিকর্ষজ-বন্ধনাং ।

সপদি বালততীর্ষাদমুচ-

দ্বরতনো রতনোত্তদতি ত্বিমম্ ॥১৩॥

শব্দস্বত্বং স যথা পরিধানমগুণেন বেষ্টিতস্তথা পরিধিত্বং মণ্ডলীভূতম্ ইতিঃ
প্রাষ্টেঃ পরিজনৈবেষ্টিতা রাধা ইত্যর্থঃ । পরিজনৈঃ কৌদৃশৈঃ নিকৃপাধিত্বাং ন
বিদ্যাতে অপচিতমপ্যয়ো যন্তাস্তস্তামপচিতৌ পরিচর্যামতিচতুরৈঃ ॥১২॥

কিঙ্করীগাং পরিচর্যামাহ । রতিমঞ্জরী বরতনোঃ শ্রীরাধায়াঃ কস্ত মন্তকস্ত
পটনোদনতঃ বস্ত্রদূরীকরণাৎ যৎ বালততীঃ কেশান্ অমুচৎ কৃতঃ তত্রাহ, কৃতচরঃ
পূর্বং কৃতং প্রতিকর্ষবেশঃ তচ্ছব্দং বন্ধনং তস্যাং “আকল্পবেশো নৈপথাং প্রক্তি-
কর্ষপ্রসাধন”মিত্যমরঃ । শ্লেষণে রতিঃ প্রেমানুকূলং তস্ত মঞ্জরী নবীনোৎপত্তিরেব
কপটমবিদ্যা তস্তা দূরীকরণাৎ বালততীরজ্ঞানাং শ্রেণীঃ যৎ অমুচৎ তদ্বরতনো
শিচন্যশরীরস্ত অতিত্বিমম্ অতনোৎ, কৃতঃ অমুচৎ তত্রাহ কৃতচরং পূর্বকৃতং
প্রতিকর্ষ কর্ম্যানুরূপঃ বন্ধনং তৎ ॥১৩॥

আহা ! শ্রীরাধার উত্থানে যেরূপ অপূর্ব শোভার বিকাশ হইল,
উপবেশনেও সেইরূপ অনন্ত শোভার উৎস খেলে । শ্রীরাধা সুকোমল
আসনোপরে উপবেশন করিলে, অপচয়-বিহীন প্রেমময় পরিচর্যা-
ব্যাপারে অতি সুচতুরা সখীগণ, পরিচর্যা করিবার নিমিত্ত
মণ্ডলীবন্ধা হইয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া দাঁড়াইলেন । মরি ! মরি !
বোধ হইল, যেন পরিধি-মণ্ডল-মণ্ডিত পূর্ণ শশধর অপরূপ শোভায়
উদ্ভাসিত হইয়া উঠিলেন ॥১২॥

রতিমঞ্জরী অর্থাৎ নবজাত-প্রেমানুরূপ যেরূপ বালততি অর্থাৎ অঙ্ক
জীবকুলকে কপট বা অবিজ্ঞাপাশ হইতে পরিমুক্ত করিয়া এবং পূর্বকৃত
কর্ম্যানুরূপ বন্ধন উন্মোচন পূর্বক তাঁহাদের চিন্ময়শরীরের অতিশয়
কান্তি বর্দ্ধন করিয়া থাকেন, সেইরূপ শ্রীরতিমঞ্জরী নাম্নী শ্রীরাধার অতি

বিরলিতাঙ্গুলিকীর্ণতমা ইমাঃ
 সুরভি তৈলরসৈরভিষিক্তী ।
 করভঘট্টন-ঘর্ষণতোহস্তর
 স্তিমিততা মিততা মকরোদয়ম্ ॥১৪॥
 অধিশিরঃ করকুটুগ-কলিতৈ
 রথ ঝগলয়ং মুহুমর্দনৈঃ ।
 অকৃততাং দরমেলিতলোচনা-
 মতনুকং তনুকম্পনমাশ্রিতাম্ ॥১৫॥

ইয়ং মঞ্জরী করভঘট্টনঘর্ষণতো হেতোঃ অন্তরস্থ কেশশ্রেণ্যা অভ্যন্তরস্থ বা স্তিমিততা স্নিগ্ধতা তস্থা বা অমিততা অপরিমিতত্বং, তাং অননোং, “করস্থ করভো বহি”রিত্যমরঃ । কথন্তূতা সুরভিতৈলরসৈঃ ইমা কেশশ্রেণীরভিষিক্তী, টমা কিস্তূতাঃ গ্রহিমোচনার্থং ব্যাকীর্ণাঃ ॥১৪॥

অধিশিরঃ শিরসি করম্নোঃ কুটুলাভাং কমলকলিকাৎ মুষ্টিকৃতভাং কলিতৈ-
 মুহুমর্দনৈঃ ঝগলয়ং যথা স্তান্তথা ইতি মর্দনক্রিয়াবিশেষণম্, তাং বাধাং দরমৌলিত-

প্রিয় কিস্করী এই সময়ে শোভনাস্ত্রী শ্রীরাধার ক-পট অর্থাৎ মস্তকের
 বসন অপসারিত করিয়া প্রতিকম্পবন্ধন অর্থাৎ পূর্বকৃত বেণীবন্ধন
 উন্মোচন পূর্বক কেশকলাপের অভিশয় শোভা-সংবর্দ্ধন করিলেন ॥১৩।

অনন্তর অঙ্গুলিনিচয় বিরলিত করিয়া কেশপাশের গ্রন্থি-বিমোচনের
 নিমিত্ত মূলদেশ হইতে কেশাগ্রভাগ পর্য্যন্ত অতি ধীরে ধীরে পুনঃ পুনঃ
 আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে কেশ-কলাপ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত
 হইয়া পড়িল । তারপর সুরভি তৈল-রসে তাহা অভিষিক্ত করিয়া
 এবং করভঘট্টন অর্থাৎ মণিবন্ধাবধি কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত করের বহির্ভাগ
 দ্বারা পুনঃপুনঃ ঘর্ষণ করিয়া কেশপাশের অভ্যন্তরভাগের
 অপরিমিত স্নিগ্ধতা সম্পাদন করিলেন ॥ ১৪ ॥

অতঃপর কমল-কলিকার ন্যায় করষয় মুষ্টিবন্ধ করিয়া শ্রীরাধার

মুখবিধুঃ কচসন্তমসব্রজোহ-
 রুণদতো মণিকঙ্কতিকাজ্রতঃ ।
 লঘু বিকৃষ্য নিবধ্য ফলং তদু-
 থিতমলং তমলভ্রয়দেব সা ॥১৬॥
 কুচভুজাদিষু তৈল-নিষেচনে
 বসনমুদঘটয়ন্ত্যবিভঃ স্নিতম্ ।

লোচনাং অকৃত, কথস্ততাং অতনু অনল্পং কং স্মৃৎ যস্মাদেবস্ত তং তনুকম্পন-
 শাপ্রিতাম্ ॥১৫॥

ততশ্চ কঙ্কতিকর্য সংস্কৃতা কেশানাং বন্ধনং কৃতবর্তীতি যথা শোভামুৎপ্রেক্ষ-
 মূহ । বাধায়া মুখরূপবিধুঃ কচসন্তমসব্রজঃ কেশস্বরূপাকারসমূহঃ অরুণং রুদ্রং
 চকার । অতঃ হেতোঃ সা রতিমঞ্জরী মণিনির্মিতকঙ্কতিকারূপাস্নেহে লঘু শীঘ্রং
 বিকৃষ্য বিশেষেণ কৃষ্টা নিবধ্য চ তং কচসন্তমসব্রজঃ তদুথিতং বিধুরোধন-কর্ম-
 জনিতং ফলং অলং অতিশয়েন অলভয়ং প্রাপয়ামাস ॥১৬॥

কিঙ্করিকালিঃ কিঙ্করীশ্রেণী কুচভুজাদিষু তৈলনিষেচনে বসনং উদঘটয়ন্তী মতী

মস্তক মুহু মুহু মর্দন করিতে লাগিলেন, তাহাতে করস্থিত রত্ন-বলয় রুপ
 রুমু শব্দিত হইতে লাগিল এবং অতনু অর্থাৎ অনল্প স্মৃৎময় তনু-কম্প
 উপস্থিত হওয়ায় শ্রীরাধার নয়নকমল ছুটি আধ-নির্মীলিত হইয়া
 আসিল ॥ ১৫ ॥

অনন্তর রতিমঞ্জরী মণিকঙ্কতিকা দ্বারা কেশ-সংস্কার পূর্বক
 শ্রীরাধার কেশ-বন্ধন করিলেন, তাহাতে মনে হইল, নিবিড় কেশ-পাশ-
 রূপ অন্ধকার রাশি শ্রীরাধার বদন-বিধুকে আবরিত করিয়াছিল বলিয়াই
 যেন রতিমঞ্জরী রৌষভরে কঙ্কতিকা-অস্ত্র দ্বারা সেই কেশপাশকে
 আকর্ষণ পূর্বক বন্ধন করিয়া তাহার বিধু-রোধন-কর্মের প্রতিকূল
 বিশেষরূপে প্রদান করিলেন ॥ ১৬ ॥

ভীরশর শ্রীরাধার বন্ধদেশে ও ভুজবল্লী প্রকৃতি স্থানে তৈল-

রহসি কিঙ্করিকালি রথাপ্যাধা-

চ্চকিতলোচনতাং চ নতাজ্যসৌ ॥১৭॥

যুস্মণ-সীত-করাশু জ্বরেণবঃ

সমুদিতাঃ স্তিমিতাঃ কুস্মাশু ভিঃ ।

মলয়জঙ্গম-মিশ্রণমেকয়া

চতুরয়া তু রয়াতুপনিশ্চিরে ॥১৮॥

স্মিতং অবিতঃ ধৃতবতী তথা চ কুচাদিসু স্থিতং বস্ত্রং দূরীকৃত্য তত্র তত্র নথক্ষতাদি-
দর্শনেন স্মিতযুক্তা বভূবেত্যর্থঃ । অসৌ রাধা তথাচ রহস্থানে কোহপি বা পশু-
তীতি ভয়যুক্তা বভূবেত্যর্থঃ । নতাজ্যসৌ কিঙ্করীগণং স্মিতদর্শনেন লজ্জা জাতেতি
ধ্বনিঃ ॥১৭॥

অথ উৎকর্ষন-সামগ্ৰী সমাবানমাহ : চতুরয়া একয়া কিঙ্করীয়া যুস্মণ সীতকরা-
শু জ্বরেণবঃ মলয়জঙ্গমমিশ্রণম উপনিশ্চিরে প্রাপুরিত্যর্থঃ । তথাচ কপূর-পদ্মরাগ-

নিষেচনের নিমিত্ত কিঙ্করীগণ বক্ষবাস উপঘাটন করিয়া দেখিলেন—
তখনও তাঁহার স্তন-মণ্ডলাদিতে কাশুকৃত নখাক-নিচয় শোভা পাইতেছে;
তাহাতে সখীগণের অধর-প্রান্ত্রে মৃদুহাসির তরঙ্গ খেলিল । সখীগণকে
হাসিতে দেখিয়া শ্রীরাধা বড়ই উন্মনা হইলেন—ভাবিলেন কেহ
নিভূতে থাকিয়া আমার এই নগ্ন-মাপুরী দেখিতেছে না কি ? নতুবা
সখীগণ এমন ভাবে অধর টিপিয়া মৃহ মৃহ হাসিতেছে কেন ?”—এই
ভাবিয়া শঙ্কাকুল নয়নে শ্রীরাধা ইতস্ততঃ অবলোকন পূর্বক লজ্জা-
বশতঃ ঈষৎ নতাজী হইলেন ॥ ১৭ ॥

এমন সময়ে এক সূচতুরা কিঙ্করী, কপূর-কুকুম-পদ্মরাগচূর্ণ ও
সুগন্ধি চন্দনদ্রবমিশ্র একত্র মিশাইয়া এবং “গোলাবজল”নামক প্রসিক্ত
কুস্মাশু দ্বারা তাহার স্নিগ্ধতা সম্পাদন পূর্বক এক অনুপম উৎকর্ষন-
সামগ্ৰী প্রস্তুত করিয়া শীঘ্র তথায় উপস্থাপিত করিলেন ॥ ১৮ ॥

দ্যতিভিরুদ্যত বিদ্যত এব তৈ
লবণিমামৃতবার্ষিতয়া ঘনান্ ।
অপঘনানপরা উদবর্তয়ন্
স্বনয়নৈর্গয়-নৈপুণ্যাতোহধয়ন্ ॥১৯॥

চূর্ণানি-চন্দনদ্রব্যযুক্তানি কৃতানীত্যর্থঃ । দুহাদিত্যাং কৰ্ম্মধ্বয়ং রেণবঃ কথন্তুতাঃ
সমুদ্ভিতা একত্রমিলিতাঃ পুনশ্চ “শুলাব” ইতি প্রসিদ্ধ কুসুমাম্বুভিঃ স্তিমিতাঃ ॥১৮॥

উদ্বর্তনপ্রক্রিয়ামাহ । অপরাঃ কিস্কর্যাঃ তৈঃ কুসুমাম্বুভিঃ স্তিমিতৈঃ রেণুভিঃ
অপঘনান্ শরীরাবয়বান্ উদবর্তয়ন্, কথন্তু তান্ দ্যতিভিরুদয়ং প্রাপ্তা য়া বিদ্যাতঃ
তন্তুল্যান্, পুনশ্চ লাবণ্যরূপামৃতবার্ষিতয়া মেঘতুল্যান্ য এব মেঘা স্ত এব বিদ্যাত-
ইত্যর্থ বিরোধঃ । এবং ঘূনানৈব অপঘনানিতি শকাবরোধশ্চ । মেঘৈঃ সহসা
দৃশ্যামকমাহ । স্বনয়নৈবিত্তি নয়নৈপুণ্যেন স্বনয়নৈরধয়ন্, উদ্বর্তনং কুৰ্ব্বত্য এব
স্বয়ং চক্ষুযা রূপামৃতানি অপঘনতঃ পপূরিত্যর্থঃ । নীতিনৈপুণ্যং চ সৰ্ব্বা উদ্বর্তন-
ক্রিয়া সম্যক্ জ্ঞাতা ন বেতি, সংশয়নিরাসার্থং সম্যক্ নিভালনরূপং অধয়ন্তিত্যনেন
নয়নানাং চাতকত্বং ত্রোহিতম ॥১৯॥

এবং অত্র আর এক কিস্করী সেই কুসুমাম্বু-স্তিমিত উদ্বর্তন দ্রব্য
দ্বারা, কাস্তিমালায় উদ্ভাসিত ক্ষণপ্রভার স্নায় এবং লাবণ্যামৃতবার্ষি-
মেঘের স্নায় শ্রীরাধার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধীরে ধীরে উদ্বর্তন করিতে লাগি-
লেন । মেঘের দৃশ্য যেরূপ ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তনশীল, সেইরূপ
শ্রীরাধার অঙ্গকাস্তির লাবণ্যরাশিও তখন ক্ষণে ক্ষণে সখীগণের দৃষ্টি-
বৈচিত্র্যে জন্মাইতে লাগিল । সেবাপরা কিস্করী উদ্বর্তন করিতেছেন
আর তাঁহার পিপাসিত নয়ন-চকোর তন্ময়ভাবে সেই অপঘনের রূপামৃত-
ধারা প্রাণ ভরিয়া অনিমেঘে পান করিতেছে । তারপর উদ্বর্তনক্রিয়া
সম্যক্ সম্পন্ন হইল কিনা এই সংশয়-নিরসনার্থ স্বীয় নয়নের নীতি-
নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া বারংবার দেখিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

সুরভিতামলকীদ্রব-লেপনৈ-
 মৃদুলপাণিতলালঘু-ঘর্ষণৈঃ ।
 ব্যাধিতক্কাচন তচ্চিকুরাং স্তদা
 রুচির-মার্জ্জন-মার্জ্জনমেদুরান্ ॥২০॥
 অথ পুরঃ স্ফটিকাপ্লব-বেদিকাম্
 বৃত্তিমতী মভিতঃ পরিবাহিনীম্ ।
 ইভগতিবিশতী-কুরুতেস্মতাং
 স্ব স্রষমাঞ্চন কাঞ্চনকাস্তিকাম্ ॥২১॥

কেশসম্মার্জনমাহ । কাচিং কিকুরী তস্তা রাধায়া শিকুরান্ রুচিরমার্জ্জনেন
 বা মা শোভা তস্তা অর্জুনং যেষু, তথা ত্ততাশ্চ তে দেহুরাঃ স্নিগ্ধাশ্চ তান্ ব্যাধিত
 চকার । কৈঃ প্রকারৈস্তত্রাহ । সুগন্ধদ্রব্যান্তরেণ আমলকীসুরভয়তীতি, কৰ্ম্মণি
 ক্তঃ । সুরভিতা যা আমলকী তস্তা দ্রবলেপনৈঃ এবং কোমলকরতল বহতর
 ঘর্ষণৈশ্চ ॥২০॥

নানার্থং বেদ্যারোহণমাহ । ইভগতিঃ শ্রীরাধিকা তাং স্ফটিকাপ্লববেদিকাং
 বিশতীপ্রবিশতী স্তস্তা শোভায়া অঞ্চনেন প্রাপণেন কাঞ্চনস্ত স্রবর্ণশ্চেব কাস্তিস্বতাঃ
 এবস্তৃত্তাকুরুতে স্ম । আসনাহুথায় স্নানসময়ে শিরসি জলদানার্থং তস্তাঃ সকা-

অনন্তর আর এক সখী আমলকীদ্রব, অগ্নি সুগন্ধিদ্রব্য-সংমিশ্রণে
 সুরভিত করিয়া, কোমল করতল দ্বারা শ্রীরাধার কেশকলাপ ধীরে
 ধীরে ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন । এইরূপ সুন্দর মার্জ্জন দ্বারা সেই
 সূচিকণ কেশকলাপ তখন অতীব স্নিগ্ধ ও কাস্তিবিশিষ্ট হইয়া
 উঠিল ॥২০॥

তারপর শ্রীরাধা গজেন্দ্র-গমনে স্ফটিকমণিনির্মিত স্নান-বেদিকায়
 গিয়া আরোহণ করিলেন, তখন তাঁহার অনাবৃত শ্রীঅঙ্গের কাঞ্চনকাস্তি
 উজ্জ্বলিত হওয়ার সেই স্বচ্ছ স্ফটিক বেদিকা সুরম্য কাঞ্চন বেদীর স্তায়

উপরितচ্ছिरसोहृषभिरেকया ।

घटमुखान्नघु-धारतयापितैः ।

करतलद्वयतो मयुजे-मुहः

कचततिः परया परया मुदा ॥२२॥

घनरसोক্ষণতো দয়-কুঞ্চিত-

স্মর-লম্বিতং নীল-পতাকিকঃ ।

শাৎ কিস্করীণাং কিস্কিচ্চ প্রদেশোহপেক্ষিতোহতস্তদর্থং বেদিকাং বিশিনষ্টি । ব্রতি-
মতীং বেদিকায়াস্ততুর্দিকু কিস্কিচ্চ ভিত্তিস্বরূপাবরণযুক্তাং পুনশ্চ অভিতশ্চতুর্দিকু
জলনির্গমার্থং প্রণালিকা ইতি প্রসিদ্ধপরিবাহযুক্তাম্ ॥২১॥

জলেন গাত্রাভিষেকমাহ । একয়া কিস্করীয়া ঘটমুখান্নঘুধারয়াতয়া তস্তা রাধায়া
শিরসঃ উপরি অপিতৈর্জলৈঃ পরয়া কিস্করীয়া কচততিঃ কেশশ্রেণী করতলদ্বয়তঃ
মযুজে পরয়া মুদা পরমানন্দেন ॥২২॥

জলাভিষেক-সময়ে শোভাবিশেষঘৃৎপ্রেক্ষতে । তস্যা রাধায়া স্তম্বুচ্ছলেন
অতনোঃ কন্দর্পস্যা সুবর্ণ-নির্মিতো যো ধ্বজঃ স এব হু ভোঃ । কিং হ্যতিভয়ং

প্রতীত হইতে লাগিল । স্নান-সময়ে আসন হইতে উখিত হইয়া মস্তকে
জলধারা অভিষেক করিবার নিমিত্ত কিস্করীগণের কিস্কিৎ উচ্চ স্থানে
অবস্থান কর্তব্য, —এই উদ্দেশে বেদীর চারিদিক কিস্কিৎ উচ্চ ভিত্তি
দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং জলনির্গমনের নিমিত্ত তাহার চারিদিকেই পয়ঃ-
প্রণালী বিরাজিত আছে ॥ ২১ ॥

বেদীমধ্যে উপবেশন করিলে জনৈকা কিস্করী শ্রীরাধার মস্তকের
উপর ঘটমুখে লঘু ধারায় স্নগন্ধি জল ঢালিতে লাগিলেন, আর এক জন
কিস্করী পরমানন্দ সহকারে কোমল করতলদ্বয় দ্বারা তাঁহার কেশ-
কলাপ মুহুমুহুঃ মার্জজন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

জলাভিষেচনে তখন শ্রীরাধার নিবিড়কৃষ্ণ কেশগুচ্ছ দীর্ঘ কুঞ্চিত,
প্রনারিত ও লম্বিত হইয়া অপূর্ব শোভা বিস্তার করিতে লাগিল ।

দ্যুতিভরং পুরটধ্বজ এব ত-
 তনুনিষাদতনোদতনোতু কিম্ ॥২৩॥
 কৃতমুঞ্জেষথিলাবয়বেষু তাং
 সমুচিতাসুভিরুন্নত সৌরভৈঃ ।
 ন্নপয়িতুং মুহুরেব তদালিভিঃ
 প্রববুতে ববুতে চ জয়স্বনঃ ॥২৪॥
 হারমণিগয়তাং চিকুরোঙ্কগম্ ।
 বদনসম্মিহিতং বহুরত্নতাম্ ।

কান্তিসমূহম্ অতনোৎ, শরীর-স্বরূপ-ধ্বজং কীদৃশং ঘনরসস্য জলস্য উৎকৃষ্টতঃ
 উৎকৃষ্টমেচেনে, জলসেচনাৎ দর স্ৰবৎ কুঞ্চিতঃ পুনশ্চ সমরা প্রসারণশীলা লম্বিতা
 কেশরূপা নীলপতাকা স্বস্য সঃ ॥২৩॥

তত্শাঙ্গমার্জ্জনার্থমবাস্তর নানানস্তর মহান্নপনসময়ে সথানাং ব্যবহারমাহ ।
 কৃতামৃজা মার্জনং যেথাং এবস্তত্তেষু নিখিলাবয়বেষু সংস্ৰু তদা উন্নত সৌরভৈ
 রস্ত ভিঃ ন্নপয়িতুং আলিভিঃ প্রববুতে সখীভিঃ প্রবৃত্তমিত্যর্থঃ । এবং ন্নপনসময়ে
 জয়ধ্বনি প্রববুতে প্রবৃত্তোহিচ্ছুদিত্যর্থঃ ॥২৪॥

আমরা ! বোধ হইল যেন শ্রীরাধার তনু-যষ্টিরূপ অনঙ্গের সুবর্ণধ্বজ-
 দণ্ডে কেশ-কলাপরূপ লম্বিত নীলপতাকা ঘনরস* সেচনে বারংবার
 আকুঞ্চিত ও প্রসারিত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

এইরূপে কিল্করীগণ কর্তৃক শ্রীরাধার নিখিলাঙ্গ মার্জন ও অবাস্তর
 স্নানক্রিয়া সমাধা হইলে ললিতাদি প্রিয়সখীগণ সময়োচিত অতি সুগন্ধ
 সলিল স্কারা মহান্নান করাইতে আরম্ভ করিলে চারিদিকে মুহুমূহুঃ
 জয়ধ্বনি হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

আহা ! সেই স্নানকালের শোভা কি অনির্বচনীয়, সখীগণ

করতলোপরি বৈক্রমতাং কুচ-
 ছয়মহো যদহো নবহৈমতাম্ ॥২৫॥
 জঘন-বাসসি পুঙ্কর-পিণ্ডতাং
 ভজ্জদিব স্ফটিকোদক-ভাজনম্ ।
 বিবিধ-রূপকমেকমপি শ্রিয়া
 তনু-সভাজন-ভাজনতাং যুকং যযৌ ॥২৬॥
 (যুগ্মকং)

স্নান সময়ে শোভাবিশেষকারণে । স্ফটিকনির্মিত জল-ভাজনম্ একমপি বিবিধ
 রূপকং বিবিধাকাং প্লেবেণ হরিমণিহাদিনা বিবিধা রূপকালঙ্কাবা যত্র তথাবিধং
 সৎশ্রিয়া অতনোরননস্ত সভাজনস্ত উৎকৃষ্টস্ত ভাজনস্ত আঙ্গুলস্ত প্লেবেণ তনোঃ
 বাধিকাদেহস্ত স্ততি-ব্যঞ্জকস্ত যযৌ প্রাপ্যা ধতোঃসংদেহঃ যস্ত সান্নিধ্যাৎ অল্পমপীদং
 হরিমণ্যাদি ময়তেন বহুমুখ্যং বভূব ইতি পবল্লোকেন সহায়ঃ । স্ফটিক নির্মিত
 জল-পাত্রস্ত নানাবিধাকারস্বমেবাহ, তাদৃশং ভাজনং চিকুর্বোঙ্কগং সৎ হরিমণি-
 ময়তাং ভজ্জৎ ইন্দ্রনীলমণিকৃত মিবজাতামত্যর্থঃ । যৎ পুনশ্চ কুচদ্বয়মহো সৎ নব-
 হৈমতাং ভজ্জৎ কুচদ্বয়স্ত মঃকাস্তি য়তি প্রাপ্নোতি, তথাভূতং সৎ নবীন-
 স্তবর্ণ-কৃতমিবজাতমিত্যর্থঃ, অহো আশ্চর্য্যম্ ॥২৫॥

পুনশ্চ জঘন নিনত্বাদি নিকটে স্তং সৎ পুঙ্কর-পিণ্ডতাং জলপিণ্ডমিব জাত
 মিত্যর্থঃ । স্ফটিক-বস্ত্রয়োঃ খেতভেন জলাপণ্ডাকারমিব প্রত্যয়াৎ ॥২৬॥

স্ফটিক নির্মিত জলপাত্র হইতে শ্রীরাধার মস্তকের উপর জলধারা
 ঢালিতে আরম্ভ করিলে, কেশ-কলাপের কমনীয় কাস্তি দ্বারা সেই
 স্ফটিক-কলস, ইন্দ্রনীলমণিবৎ প্রতীত হইল এবং শ্রীমুখের সান্নিধ্যানে
 অধর-দন্ত-নাসিকা-নয়নাদির কাস্তি দ্বারা বিবিধ রত্নময় রূপে উদ্ভাসিত
 হইল, জল-সেচন কালে জলধারা পাছে শ্রবণ-নয়নাদি পথে প্রবেশ
 করে, এই আশঙ্কায় করতলদ্বয় উত্তান ভাবে শ্রীমুখের উপর ধারণ
 করিলে, সেই করতলের কাস্তি দ্বারা বিক্রমময় বোধ হইল এবং
 সুপীন পরোধর যুগলের শ্রোভাপুঞ্জ স্ফটিক-কলস মবকাঞ্চনময় প্রতিভাত
 হইল ॥২৫॥

স্থির-ভড়িল্লিতিকা-ধৃত মৌক্তিকা
 ন্যূদচিনোৎ পৃষদম্বু মুজামিবাৎ ।
 বরতনোঃ শরদভ্র-নিভাংশুঠৈঃ
 করধৃতৈঃ প্রমদাৎ প্রমদাবলিঃ ॥২৭॥
 নিরুদকীকৃতয়েহংশুক-বেষ্টনম্
 কচততিগমিতাপি কয়াপ্যাভাৎ ।

স্নানান্তবং গাত্রপ্রোঙ্জনশোভামাহ । প্রমদাবলিঃ স্ত্রীসমূহ বরতনোঃ স্ত্রীরাধারাঃ
 পৃষদম্বুজা-মিবাৎ বিলুঞ্জলমার্জ্জনচ্ছলেন স্থিবীভূতা যা বিদ্যাজ্জিতিকা তত্র ধৃতামি
 মৌক্তিকানি উদাচনোৎ উত্থাপ্য নীতবতীত্যর্থঃ । প্রমদাদানন্দতঃ কেন প্রকা-
 রেণ তত্রাহ । শবৎকালীন শ্বেতা নতুল্যৈব্যংশুঠৈঃ ॥২৭॥

কেশস্ত জলদূরীকরণমাহ । নিকদকীকৃতয়ে জলদূরীকরণায় করাপি কিঙ্কর্যা
 কচততিঃ কেশসমূহঃ অংশুকবেষ্টনং গমিতা বস্ত্রেন বেষ্টিতা ইত্যর্থঃ, তথাপি অভাৎ
 শোভিতবতীত্যর্থঃ । তত্র উৎপ্রেক্ষমাহ । রবিজয়া যমুনয়া স্ত্রবনত্যা গঙ্গয়া স্তৃতয়া

এবং শুভ্র-বসনাবৃত নিতম্ব-সম্মিথানে স্ফটিক ও বস্ত্রের সমান
 শুভ্রতা হেতু জলপিণ্ডবৎ প্রতীত হইল । এইরূপে স্ফটিক-কলস
 স্বভাবরূঃ একইকপ শুভ্রবর্ণ হইয়াও স্ত্রীরাধার তনু-সামিধ্য লাভে বিবিধ
 রত্নময় রূপে শোভা পাইল ; অতএব ধন্য স্ত্রীরাধার স্ত্রীঅঙ্গ ! কি
 আশ্চর্য্য, তুচ্ছ স্ফটিক-কলসও স্ত্রীরাধার তনুসামিধ্য প্রাপ্ত হইয়া মহা-
 মূল্য মণিরত্নের ভাজনের স্থায় প্রতীয়মান হইল ॥২৬॥

স্নানের পর সেই কিঙ্করী সকল শারদ-শুভ্র মেঘের স্থায় বস্ত্র খণ্ড
 লইয়া পরমানন্দে বরতনু স্ত্রীরাধার স্ত্রীঅঙ্গ-সংলগ্ন জলবিন্দু-নিচয়
 মুছাইতে লাগিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন স্থির-ভড়িল্লিতিকার
 ফলিত মুক্তশকল-নিকর শারদীয় শুভ্র মেঘখণ্ড দ্বারা ধীরে ধীরে তুলিয়া
 লওয়া হইতেছে ॥২৭॥

তার পর অল্প একজন কিঙ্করী কেশপাশের জল মুছাইবার জন্য
 শুভ্র বসন-খণ্ডের দ্বারা কেশগুলিকে বেষ্টন করিলেন । তখন বস্ত্রের

.. অন্নদী স্তূতয়্যাপি কিমু ত্বিষো
 রবিজয়া বিজয়ায় বিতেনিরে ॥২৮॥
 অথ ত্বয়া নিরপীড়্যত সা লঘু
 ভ্রমিবশাদপ উদিগরতী মুহুঃ ।

আচ্ছাদিতয়া সত্যাপি বিজয়ার গগাং জেতুং ত্বিষঃ কান্তীঃ কিং বিতেনিবে ॥২৮॥
 নিস্পীড়ন শোভামাহ । তয়া কিঙ্কর্যা সা কচততিঃ লঘু অল্পমেব নিরপীড়্যত, সা

অভ্যস্তুর হইতে এমনই মনোহর আভা স্ফুবিত হইতে লাগিল, তাহাতে
 বোধ হইল, যেন সুবধুনী দ্বাৰা শ্রীযমুনা আচ্ছাদিত হইয়াও রবি-নন্দিনী
 যমুনা সেই জালুবীকে জয় করিবার অভিলাষেই অভ্যস্তুর হইতে এই-
 রূপ কাস্তি-মালা বিস্তার করিতেছেন ॥২৮॥ *

অনুস্তুর সেই কিঙ্করী কেশপাশকে অল্পে অল্পে নিপীড়িত করায়,

* তথাহি পদ।—

“গামছা আনিয়া,	গা'খানি মুছিয়া,
পন্নাল নীলিম বাস ।	
বেশের মন্দিরে,	পশিল সত্বরে
সধীগণ চাবিপাশ ॥	
সেকালে বিস্তার,	ঘোড়শ শৃঙ্গার,
করিয়া ছেরবে মুখ ।	
কৃষ্ণ-অবশেষ,	করিয়া পরশ,
• পাওল পরম সুখ ॥	
কহে রত্নলতা,	আর এক কথা,
শুনহ রাজার বি ।	
কুললতা ধনী,	আসিছে এখনি,
হেদই বাসিতেছি ।	
মেধ একজন,	বুঝে কারণ,
অট্টালিকা নিকটে বাই ।	
বুঝিতে সত্বর,	হইল শেখর
রাখির ইচ্ছিত পাই ॥”	

গ্রসনতঃ কিমুচক্ষিকয়াহুদ-

দঘনতমো বিসরো বিষরৌচিষা ॥২৯॥

পরিজর্হো রুচিরাংশুক-বেষ্টিতা-

ধরতনুঃ সূদৃগা প্লবনাম্বরম্ ।

মম গুণঃ সুরভি স্তনুমানসা

বিতিরসা তিরসা দিদমাদদে ॥৩০॥

কথন্তুতা ভ্রমিবশাদপ উদিগবতী তত্রোৎপেকমাহ । বিষরৌচিষা মৃগালবৎ খেত-
কান্তিমত্যা চক্ষিকয়া গ্রসনাদ্ভেতোঃ ঘনতমো বিসবঃ নিব্ধাক্কাবসমূহঃ কিমু
অফদৎ । বিষরৌচিষেত্যাবিমৃষ্টবিধেয়াংশদোষো বমকালুবোধেন সোঢব্যঃ ॥২৯॥

বজ্রাঙ্কবং পবিধায় পূর্বং পরিহিতবজ্রং ত্যক্তবতীতাহ । সূদৃক্ শ্রীবাধা রুচিরাংশ-
কেন বেষ্টিতা অধবতনুঃ অধঃ পবীরং যন্তা এবন্তুতা সতী অর্থাৎ শোভিত-বস্ত্রম্
অধঃ শরীরে পবিধায় আপ্লবনাম্বরং স্নানীয়বস্ত্রং পবিজর্হো তন্তু সৌগন্ধ্যমাহ ।
রসা পৃথী ইদং আপ্লবনাম্বরং অতিরসাদাদে অলুবাগবিশেষেণ গৃহীতবতীতার্থঃ ।
অতিরস স্তম্ভাঃ কুতো জাঃ স্তব্রাহ । অসৌ সুরভিঃসৌগন্ধ্যরূপো মম গুণস্তনুমান
ইদানোঃ মম ভাগ্যেন স্তনুমান্ জাত ইতি মননাৎ শ্রীবাধাঙ্গ-স্পর্শাৎ এবং নানাবিধ
সুগন্ধ-তৈল-স্পর্শাচ্চ বস্ত্রস্ত তথা সৌগন্ধ্যং জাতং যথা গন্ধগুণা পৃথী অপি
পবনাদবেণ গৃহীতবতী, বস্ত্রতন্তু প্রতিবসেন অতিঞ্জলেন সিক্তং তদ্বজ্রং ভূমিমপি
সুগন্ধীচক্যুঃ ॥৩০॥

যেন কেশপাশ ভ্রমি বশতঃ জল উদগীরণ করিতে লাগিল, বোধ হইল,
নিবিড় অন্ধকাবরাশি যেন মৃগাল শুভ্র * চক্ষিকা-গ্রস্ত হইয়া রোদন
করিতে করিতে অশ্রুধারা বর্ষণ করিতেছে ॥২৯॥

সুলোচনা শ্রীরাধা আগুল্ফ-প্রসারিত করিয়া সুন্দর শুদ্ধ বসন পবি-
ধান করিলেন এবং স্নানীয় আঙ্গ-বাস পরিত্যাগ করিলেন ! তখন
সেই পতিভক্ত আঙ্গ-বাস ধরাতলকেও সুরভি কবিয়া তুলিল । শ্রীরাধার

* এস্থলে বিষরৌচি' অর্থাৎ মৃগালশব্দ থাকে। অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোষ দৃষ্ট হইলেও বমকালু-
বোধে উহা ধর্তব্যের মধ্যে গণ্য নহে । অগ্রে অসুবাদ (অক্ষতবিষয়) না বঙ্গিয়া অগ্রেই বিধেয় অর্থাৎ
অবিক্রান্ত বিষয়ের উল্লেখ করিলে তাহাকে অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ বোঝা কহে ।

অধিবিতর্দিতলং ললনামণি

চকিতদৃক্ দরকুঞ্চিত-বিগ্রহা ।

ব্যাকিরদঙ্গুলি-চম্পক-কোরকৈঃ

শিরসিজান্ মুখসম্মুখ-সংনতান্ ॥৩১॥

করযুগা কলিতান্ততটদ্বয়া-

স্বর বরাহতি-নিধুঁত-কুন্তলা ।

অধিবিতর্দিতলং বেদিকায়ং হিহা ললনামণিঃ শ্রীবাধা অঙ্গুলি-চম্পক-কোরকৈঃ মুখস্ত সম্মুখে নতান্ নস্ত্রীকৃতান্ শিবসিজান্ কেশান্ । “স্বাদিতর্দিস্ত বেদিকে-ই”ত্যমবঃ । কথন্তুতা, চকিতদৃক্ স্তম্ভ-নয়না তেন কোহপি বা পশুতীতি শঙ্কাকুলে-ক্তি ভাবঃ, অতএব দরকুঞ্চিত বিগ্রহা ॥৩১॥

পুনঃ কেশানাং জলকণামাত্রস্তাপি বাহিত্যমাহ । কবেতি সা শ্রীবাধা নন্ত আকাশে বসসো জলং তস্ত ত্রসরেণবোহত্যন্তস্বক্ষকণাঃ তস্ময়ং কৃতবতীত্যর্থঃ ।

শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শে ও বিবিধ সুবাসিত তৈলাদির সংস্পর্শে সেই বসন এমনই সৌগন্ধময় হইয়াছিল যে, গন্ধগুণ বিশিষ্টা ধরণীও “আমার গন্ধগুণই যেন সৌভাগ্যক্রমে এই শ্রীরাধাস্বরূপে সম্প্রতি মুর্ত্তিমান হইয়াছে”—এই মনে করিয়া সেই আর্দ্র-বাসকে সাদরে স্বীয়বক্ষে গ্রহণ করিলেন ॥৩০॥

তারপব ললনামণি শ্রীরাধা সেই স্নান-বেদিকার তলদেশে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং পাছে কেহ দেখিতে পায়, এই আশঙ্কায় চকিত নয়নে ইতস্ততঃ চাহিতে চাহিতে স্বীয় তমুলতাখানি ঈষৎ কুঞ্চিত করিয়া চম্পক-কলিকা-নিম্বি-করাঙ্গুলি-নিচয় দ্বারা শ্রীমুখের সম্মুখভাগে সংনত কেশপাশকে ধীরে ধীরে বিকীর্ণ করিতে লাগিলেন ॥৩১॥

পরে কেশ সম্পৃক্ত সামান্য জল কণাসমূহকেও বিদূরিত করিবার নিমিত্ত রমণীয় গাত্র-মার্জ্জনি-বসনের প্রান্ত তটদ্বয় উভয় করে ধারণ পূর্ব্বক পুনঃপুন আঘাত করিয়া সেই স্তূটিকন কেশগুচ্ছকে বিকম্পিত করিতে লাগিলেন এবং সেই আঘাত জন্ত কেশপাশ হইতে যে স্নান-

ঘনরস-ত্রসরেণুময়ং নভো
 ব্যধিত সাধিত সার-রুচশ্চ তাঃ ॥৩২॥
 স্থিরতড়িষু তন্তি নিজশাখয়ো
 বিমল চন্দ্রিকয়া কুতসখ্যায়োঃ ।
 যুগমুদশ্য মুহুঃ প্রজ্জহার কিং
 ঘনতমো ন তমো জসিতুল্লতম্ ॥৩৩॥

সা কিস্তৃত্তা করহ্ময়েন কলিতং অন্ততট্ঠয়ং যশু তথাভূতং ঘনস্ববং বস্তং তশু যা
 আহতিঃ আঘাতস্তয়া নিধূতাঃ কুস্তলা যয়া সা, কিঞ্চ সা বাধা তাঃ প্রসিদ্ধাঃ সার-
 রুচঃ সাবভূতাঃ শোভাং অধিতবতৌ, তাদৃশকেশাঘাতসময়ে ততাঃ অতিসুন্দর-
 কাস্তয়ঃ সর্বত্র ব্যাপ্তা ইতি স্বভাবোক্তিঃ ॥৩২॥

শ্রীবাধায়াঃ কেশাঘাতমুৎপ্রকতে । স্থিব-বিছিন্নতিকা কর্তৌ বিমলচন্দ্রিকয়া
 সহ কুতসখ্যায়োঃ নিজশাখায়ৌর্গুণং উদশু উথাপ্য ঘনীভূতকেশস্বরূপম্ অন্ধকায়ং কর্ম
 কিং প্রজ্জহার, কথন্তুতং নতং নত্রোভূতং কিস্তু ওজসি উন্নতম্ উচ্চীভূতং অস্তেন
 প্রহারৈরন্তুৎ পরিভবাভাবশ্চ সূচিতঃ দৃষ্টং চৈতদ্ভগবত্ক্লেষু অশুকৃত্তিরকারেহপি
 সমস্বক্লেষৌবুদ্ধি জায়তে ॥৩৩॥

সূক্ষ্ম জলকণা-নিচয় বিচ্ছুবিত হইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল,
 শ্রীরাধা সের সগুখস্থ আকাশ-ব্রণ্ডলকে মেঘাশুর ত্রসরেণুময় করিয়া
 তুলিলেন । আহা ! সেই কেশরাশির উপর আঘাত করিবার সময়ে
 শ্রীরাধার অনুপম সৌন্দর্য্য-মাধুবী সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল ॥৩২॥

মরি ! মরি ! শ্রীরাধার সেই কেশাঘাত-চাতুৰ্য্য কি চমৎকার ।
 যেন স্থিরা সৌদামিনী-লতা বিমল চন্দ্রিকার সহিত নিজ শাখাঘরের
 সখা-বিধান পূর্বক সেই শাখাঘরকে উপরে তুলিয়া নিবিড় অন্ধকার
 রাশির উপর মুহুমূহু প্রহার করিতেছে । তাহাতে সেই নিবিড় কুস্তল-
 তিমির নত্রোভূত হইলেও শেষে উজ্জ্বল কান্তিতে পরম উৎকর্ষ প্রাপ্তই
 হইতেছে । ফলতঃ প্রহারের দ্বারা যেন তাহার পরাভবের অভাবই
 সূচিত হইতেছে । এইরূপ ভাব ভগবত্ক্লেষু পরিদূৰ্জিত হইয়া থাকে ।

কুচির-কুঞ্চন সংবৃত-মুক্ত
 স্তম্ভমধঃ প্রপদাবধিলম্বি সা ।
 পরিদধেহরুণ-সূত্র-সিতান্তরং
 প্রবরমম্বর মঞ্চিত-চিত্রবৎ ॥৩৪॥
 কনকবিন্দুমতী নবশাটিকা
 ঘনরুচিস্তদুপর্য্যতিদ্যুতে ।

সা রাধা “লহঙ্গা” ইতি প্রসিদ্ধং প্রববমম্বরং পবিদধে । কিন্তুতং উর্দ্ধত উপরি ভাগে কুচির কুঞ্চনে সংবৃতং, পুনশ্চ প্রপদাবধি পাদাগ্রে পর্য্যন্তং লম্বি পুন ‘ডোরী’ ইতি খ্যাতেন অরুণ সূত্রেণ সিতং বন্ধম্ অন্তরং যন্ত তৎ, তেনান্তঃ প্রবিষ্টেনৈব সূত্রেণ বন্ধমিতি যাবৎ । পুনশ্চ অঞ্চিতং পূঙ্কিতং প্রেশস্তং যচ্চিত্রম্ তদযুক্তম্ ॥৩৪॥

তস্ত পবিহিত-বস্ত্রস্ত উপরি “ডাণ্ডিয়া” ইতি প্রসিদ্ধা নবশাটিকা দিহ্যতে শুভে । কথস্ত তা সুবর্ণরসময়বস্ত্রনা নিশ্চিতা যে বিন্দবঃ বিন্দুময়চিহ্নানি তৈর্ধুক্তা, পুনশ্চ মেঘশ্বেব কুচির্গতাঃ সা । ত্রীকুঞ্চ-কর্তৃকদর্শনক্রম সজ্জয়া যত্রাঃ শাটিকার্যাঃ সম্যাক্তয়া বেষ্টনং । দর্শনমাত্রৈণৈব কুঞ্চস্ত নেত্রং বন্ধং ভবতীত্যর্থঃ ॥৩৫॥

ভক্তগণকে কেহ তিরস্কার বা প্রহার করিলে তাঁহারা তাহাতে উত্তেজিত বা কুপিত না হইয়া স্বাভাবিক রূপেই অবস্থান করেন, ক্রমং আরও নম্রতা প্রকাশই করিয়া থাকেন ; ইহাতে তাঁহাদের প্রভাব বা গৌরবের হানি না হইয়া বরং বৃদ্ধিই হইয়া থাকে ॥৩৩॥

অনন্তর স্ত্রীরাধা যে শোভন চিত্র-মণ্ডিত আপাদ-বিলম্বি লহঙ্গা (যাগরা) নামক বরাধির পরিধান করিলেন, তাহার উপরিভাগ সূক্ষ্মর কুঞ্চন সংবৃত এবং সেই কুঞ্চনের অভ্যন্তরে ‘ডোরী’ নামক অরুণ সূত্র নিবদ্ধ ॥৩৪॥

সেই পরিহিত বসনের উপর ‘ডাণ্ডিয়া’ নামে প্রসিদ্ধ সুবর্ণরস-রচিত বিষ্ণু-বিশিষ্ট নবঘন-কান্তি নবীন শাটী বেষ্টন করার এক অপূর্ব্ব সুধমা উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । আমরা । সেই শাটীর সূচ্যক্স বেষ্টন

যদভিবেষ্টনমেব মুকুন্দদৃঙ্
 নিরনুরোধন রোধন মুচ্যতে ॥৩৫॥
 অগুরুধুমকুলং গুরু-কেশভাক্
 তদবশেষ্বরসং লিহদ্রুত্বযৌ ।
 স্বরতি-ঋদ্ধিতবেন্নহি কশ্য বা
 সমহতা মহতা মনুসেবয়া ॥৩৬॥

পুনঃ কেশস্ত বিশেষণমাহ । অগুরু-কৃত-ধুমসমূহঃ তেষাং কেশানাম্ অবশিষ্ট-
 তয়া স্থিতো যো রসো জলং তৎলিহৎ সৎ স্বঃ স্বর্গপর্যাস্তং উত্তমৌ ; কীদৃশঃ ধুম-
 কুলং গুরুদীর্ঘো যঃ কেশস্তৎ ভজতে । শ্লেষণে অগুরুং গুরুরহিতং বদ্ধমকুলং
 মলিনং কুলং গুরুস্বরূপং কেশং দৈশ্বরং তজ্জং সৎ অবশেষ্বরসং লিহৎ আশ্বাদিতং
 কুর্কৎ ; অত্যন্তং ঋদ্ধিঃ সম্পত্তি যত্র তাদৃশং স্বঃ বৈকুণ্ঠমপি উত্তমৌ, তত্রার্থান্তর-
 ত্তাসমাহ । মহতাং অনুসেবয়া কশ্য নীচস্তাপি জনস্ত সমহতা সোৎসবত্বঃ ন হি
 ভবেৎ ॥৩৬॥

দর্শন করিবামাত্র নাগরেন্দ্রের নয়ন-যুগল সহজেই সংরুদ্ধ হইয়া থাকে,
 যেন সেই নীলান্বরের সুষমা-জালে শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-কুরঙ্গ বিনা অনু-
 রোধেই জড়িত হইয়া পড়ে ॥৩৫॥

অগুরু অর্থাৎ গুরুরহিত ধুমকুল অর্থাৎ মলিনচিত্ত জীবগণ যেরূপ
 গুরু স্বরূপ 'কেশ' অর্থাৎ পরমেশ্বরকে ভজনা করিয়া ঐশেষ রসাস্বাদন
 করিতে করিতে, বিপুল সমৃদ্ধিসম্পন্ন বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেন, সেই-
 রূপ তখন অগুরুধুমনিচয় শ্রীরাধার সুদীর্ঘ কেশপাশকে ভজনাপূর্বক
 সেই আর্দ্র কেশ-কলাপের জলীয়াংশ পরিশোধন করিতে করিতে
 উর্দ্ধে স্বর্গলোক পর্যাস্ত গমন করিল । মহৎ-সেবা দ্বারা কোন ব্যক্তি
 না উৎসব প্রাপ্ত হয় ? অর্থাৎ মহৎ-সেবার ফলে অতি নীচজনও
 পরম কল্যাণ লাভ করিয়া থাকে, ইহাই তাৎপর্য্য ॥৩৬॥

বিধুমুখীং ভ্রুশমুচ্ছলিতৈ বৃত্তাম্
 ছ্যতিভট্টৈঃ পুরটাসনমাস্ত্রিতাম্ ।
 পরিচরত্ব্যপগম্য হৃদেব্যধাৎ
 সকলয়া কলয়া মহিতা মুদম্ ॥৩৭॥
 অধিশিরোহৃদি-স মর্পিত সঙ্কুচ-
 দ্বিকসচ্ছমুখ সূব্য-করোদরে ।

কেশসংস্কারার্থং হৃদেবী সমাগতেত্যাহ । হৃদেবী হুমুখীং শ্রীরাধাং পরিচরন্তী
 পরিচরিত্বম্ উপগম্য নিকটমাগত্য মুদং আনন্দং অধাৎ ধৃতবতী । কথঞ্চ্যুতাং
 ভ্রুশমুচ্ছলিতা ছ্যতিকপাতটাঃ সেনাঃ তৈশ্চতুর্দিক্ বৃত্তাং । হৃদেবী কথন্তৃতা সক-
 লয়া সর্করয়া কলয়া বৈদগ্ধা মহিতা পূজিতা ॥৩৭॥

কেশসংস্কারমাহ । অধিশিবোহৃদি কঙ্করয়াং সমর্পিতো ষঃ সঙ্কুচন্ অথ চ বিক-
 সন্ এবমুসুখ উত্তানতা স্থিতো যো বামকব স্তস্ত উদবে মধ্যো দক্ষিণপাণিগতকঙ্ক-

বিধুমুখী শ্রীরাধা কনকাসনে উপবেশন করিলে, তাঁহার শ্রীঅঞ্জের
 কাস্তিধারা তখন বলকে ঝুলকে চারিদিকে উছলিয়া পড়িতে লাগিল ।
 তাহাতে বোধ হইল, যেন সেই উচ্ছলিত প্রভারাশি হৃদৃশ্য সৈশ্যশ্রেণী-
 রূপে তাঁহাকে মণ্ডলাকারে বেষ্টিত করিল । এই সময় নিখিল-কলা-
 কুশলা হৃদেবী বেশসংস্কারকপ পরিচর্যা করিবার নিমিত্ত তাঁহার
 নিকট আগমন কবিয়া অতীব শ্রীতিলাভ করিলেন ॥৩৭॥

হৃদেবী * শ্রীরাধার কঙ্করার উপর স্বীয় বামকব উত্তানভাবে
 বিস্তৃত করিয়া শ্রীরাধার সেই অগুরু-ধূপিত কেশগুচ্ছকে দক্ষিণ হস্ত-

* শ্রীহৃদেবী—হৃদেবী রদেব্যোস্ত বমজা মুহুরটমী । রূপাদিচ্ছিত্তিঃ বহুঃ সাম্যাত্ত্বজ্যোতিঃপ্রকাশ-
 ত্বিনী । আত্রা রক্তকর্ণশ্চেরং পরিণীতা কনিকসা । হৃদেবী কেশ-সংস্কারপ্রিয়সখ্যাভাঙ্গনং । অত্র
 সখ্যাহং চাতাঃ কুর্কন্তী পার্বদা সনা । শারিকা শুকশিকারং লাব-কুটুট বোধসে । ছুদি শাহুৎ
 পাশ্বেত খপাদিকৃত-বোধসে । চন্দ্রোদয়াজ-পুস্পাদি বহুবিক্তাবিধাবপি । উদর্ভন-বিশেষতঃ হৃৎ-
 কোশল-মাগতা । গভূবকোপ-পাশ্বেত পেওর্কে পরসেংপি চ । আসনে চাবিকারং বাঃ সখ্যোন্মাত্ত
 কুর্কতে । প্রতিলক্ষাদি-ভাবান্নাং বা জ্ঞানায় চরতি চ । কুর্কতি প্রিথিবিরসেৎ শানা বৈশ্বদ্রাঃ
 সিনঃ । বাস্তু পশ্চিমরায়ঃ রেবেকবিকৃতকৃৎবা । সবাৎ বৃষসেৎ তটব্রহ্মণ্যকৃত্যে নতাঃ । বাস

ইতর পাণিগ-কঙ্কতিকাগ্রতো
দর বিকৃষ্য বিকৃষ্য কচান্যথাৎ ॥৩৮॥

তিকাগ্রেণ করণেন অদরবিকৃষ্য বিকৃষ্য অতিশয়াকর্ষণং কৃৎস্বা কচান্যথাৎ তথা চ
শ্রীরাধায়াঃ কঙ্করায়াং উত্তানতয়া স্থিতে বামহস্তমধ্যে কচাং যদা কঙ্কতিকাগ্রেণ
আনয়তি তদা করঃ প্রসারিতঃ স্তাৎ অন্তদাকুক্ষিতঃ স্তাদিত্যর্থঃ ॥৩৮॥

স্থিত কনক-কঙ্কতিকার অগ্রভাগ দ্বারা যখন ধীরে ধীরে আকর্ষণ করিয়া
সেই হস্তমধ্যে রাখিতে রাখিলেন, তখন তাঁহার হস্ত একবার প্রসারিত
ও একবার আকুক্ষিত হইতে লাগিল ॥৩৮॥

কাবেরীমুখাঃ সখ্যস্তা অস্তাঃ প্রত্যনস্তরাঃ । অর্থাৎ হৃদেবী, রঙ্গদেবীর যমজ ভগিনী, কেবল ৮দণ্ডের
কনিষ্ঠা । বয়স ১৪বৎসর ২মাস ২৩দিন । কোনমতে ১৩বৎসর ১১মাস ২৩দিন । রূপ-গুণ-বয়ো-
বেশাদি সম বলিয়া ইহাকে রঙ্গদেবী বলিয়া ভ্রম হয় । পিতা—রঙ্গসার,—মাতা—করণা, পতি—
বক্রেক্ষণের কনিষ্ঠভ্রাতা । নিবাস যাবট, স্থিতি—যোগপীঠ সহস্রদল কমলের বায়বদলে হরিৎ
অর্থাৎ সবুজবর্ণ বসন্তস্থখদ কুঞ্জে । প্রিয়সখী শ্রীরাধার কেশসংস্কার, অঞ্জলি-প্রদান, পার্শ্বে থাকিয়া
অঙ্গ-সংবাহন, ইঁহার সেবা । ইনি শারীশুকের শিক্ষাদানে, লাব-কুকুট পক্ষীর ক্রীড়া-যুদ্ধ প্রদর্শনে,
বহু প্রকার শাকুনশাস্ত্রে অর্থাৎ কাকচরিত্রাদি পক্ষীদ্বারা শুভাশুভ নিরূপক শাস্ত্রে, ও পক্ষী প্রভৃতির
শব্দজ্ঞানে বিচক্ষণা এবং আকাশে চজ্রোদয়, আকাশে পুষ্পাঙ্গি প্রদর্শন, বহুবিছা (ছাত্তস বাজী)
ও বিশেষ বিশেষ উদ্বর্তন প্রস্তুত-বিষয়ে হৃদয়ের কৌশল অবগত । ইঁহার অধীনা অষ্ট প্রিয়সখী । যথা—
কবেবরী, চন্দ্রিককরা, হৃকেনী, মঞ্জুকেশিকা, হারহীরা, মহাহীরা, হারকণ্ঠী, ও মনোহরা । এই অষ্ট
সখী শ্রীহৃদেবীর যুথ । গণ্ডুবক্ষেপ-পাত্রধারণ, গেণ্ডুক, শয্যা ও আসনাদি সেবা-সংস্থারে ইঁহাদের
অধিকার । সকলেরই দাত্যভিমান । ইঁহারা শ্রীহৃদেবীর সর্কদা সমীপবর্তিনী । যে সকল ধূর্তী
অমুচরীরাপে নানাবেশ ধারণ করিয়া প্রতিপক্ষগণের ভাব জানিবার জন্ত বিচরণ করেন, এবং অরণ্য
প্র গৃহপালিত পক্ষিমিহির ষাঁহাদের অধিকৃত ও ছেক নামক চিত্রকার্যে ষাঁহারা নিযুক্ত। সেই দাসী,
সখী ও বন্দেবীগণের মধ্যে হৃদেবীই সর্কদাধাফা । কলহান্তরিতা রসে ইঁহার স্বাভাবিকী রতি ।

শ্রীহৃদেবীর স্থান—

- “তন্তকাকবর্ণাভাং শোণপুষ্পাধরাবুভাদম্ ।
- সর্কদাং স্থখদাং রম্যাং সখীমধ্যে সমাস্থিতাম্ ।
- কৈশোরকরণীর দিব্যাং নান্দলক্সারভূষিতাং ।
- মঞ্জুকেশিকাসুভাং বচনেন সুপজ্জিতাম্ ।
- বিহুর্কণ্ঠীমধ্যহাং হৃদেবীং তামহং জকে ।

কনক-কঙ্কতিকার—

কনকজাল-বিকীর্ণ-যমানুজা-
 সলিলপূরবরো বিততোহপি কিম্ ।
 মুকুলিত-শ্ৰুটিতাজ্জমুখে পতন্
 কবলিতো বলিতোদয়বত্যাশ্চুৎ ॥৩৯॥
 স্তভগ কঙ্কতিকা-কলিতালিকা-
 দুপবিতঃ প্রভমৈধত-বেথিকা ।

কেশান্ সংস্কর্কতাঃ স্নেহব্যা বামকবে ধৃতং বাধায়াঃ কেশসমূহম্ উৎপ্রেক্ষতে ।
 কনক-রচিতজালকপয়া কঙ্কতিকয়া বিকীর্ণ আক্লপ্তো যো যমুনাজল-প্রবাহবরঃ
 বিততঃ বিস্তৃতোহপি মুকুলিত শ্ৰুটিতাজ্জমুখে পতন্ সন্ কবলিতোগ্রস্তোহভূৎ ।
 কথন্তু তে অঞ্জমুখে বলিতা বলবন্ত' তস্যা উদয়যুক্তে অতএব মহাপ্রবাহমপি গ্রাসী-
 কুবোতীতি ॥৩৯ ॥

কেশম্ বচনাবিশেষমাহ । স্তভগয়া কঙ্কতিকয়া কলিতা কুতা "সীমীতি"
 খ্যাতা বেথিকা প্রভয়া অলিকায় ললাটাদুপবি ঐধত । কিন্তু, তা সময়াশিবঃ শিরো-

আহা ! তখন কেশসংস্কাবকারিণী স্নেহবাব বাম-কর-ধৃত শ্রীরাধার
 সেই কেশকলাপ দেখিয়া বোধ হইল, যেন শ্রীযমুনার জল-প্রবাহ স্তবর্ণ-
 জালে সমাকৃষ্ট হইয়া কখন বিস্তারিত হইতেছে, কখনও বা বলোদ্দীপ্ত,
 মুকুলিত ও শ্ৰুটিত কমলমুখে পতিত হইয়া কবলিত হইতেছে ।
 ফলতঃ স্নেহবাব বামকরে কেশকলাপ যখন মুষ্টিবদ্ধ কবিয়া ধরিতেছেন,
 তখন তাঁহার বামকব-কমল মুকুলিত বোধ হইতেছে, এবং যখন উন্মুক্ত
 করতলেব উপর কেশগুচ্ছ স্থাপন কবিয়া তুপরি কঙ্কতিকা সফালন
 করিতেছেন তখন কব কমল যেন শ্ৰুটিত বোধ হইতেছে । আর
 শ্রীযমুনার মহাপ্রবাহকেও যেন গ্রাস কবিতোছে বলিয়াই সেই কমলাকে
 বলোদ্দীপ্ত বলা হইয়াছে ॥৩৯॥

প্রোক্তস্ত শুদ্ধকনকচ্ছবিচারদেহাঃ

প্রোক্তং-প্রবালসিচর-প্রভা চারবেণাম্ ।

সর্কামুজীবন শুপোম্বলভজিতধাঃ ;

শ্রীরাধিকে কব সখীঃ কজনে স্নেহবীঃ ॥

ললিত পুচ্ছযুগা সময়্যাশির
 স্তনুতমা নুতমাগনিভা-তনোঃ ॥৪০॥
 সপদি মূর্ত্তিমতী কিমু মাধুরী-
 সুরনদী হরি-হৃৎ-করি-কেলয়ে ।
 পরিজনাক্ষি-তরি ত্রিপথোদয়া
 স্মরদমীব-হতির্বহতিস্ম সা ॥৪১॥
 ললিতয়াথ পুরঃস্থিতয়া শিবো-
 মণি রিহোপরি সাধুতয়াহর্পিতঃ ।

মধ্যে ললিতং স্তনবৎ পুচ্ছঘরং যজ্ঞাঃ । পুনঃ কথন্ত তা তনুতমা স্তন্বা , পুনশ্চ স্ততঃ
 স্তববিষয়ীকৃতো যঃ কন্দর্পস্ত মার্গ স্ত গুল্য স্ত ইতি । অর্থাৎ কন্দর্পেণৈতি
 বোধ্যম্ ॥৪০॥

বেধিকার্য উৎপ্রেক্ষামাহ । শ্রীকৃষ্ণস্ত হৃদয়-হস্তিনঃ কেলয়ে মাধুরী-সুরনদী
 মূর্ত্তিমতী সপদি শীঘ্রং কিমু বহতি স্ম । প্রবাহরূপেণ চলিতবতীতার্থঃ । কথন্ত, তা ?
 পরিজনানাং চক্ষুবেব তবি নোকা, যত্র সা পুনশ্চ ত্রয়াণাং পথাং উদয়ো যস্যঃ
 এভেন গঙ্গা সাধুতয়াসুক্রম্ । পুনশ্চ স্মবতাং জনানাং স্মাবস্য পাপস্ত হতি নাশো
 যতঃ ॥৪১॥

৫

সুদেবী শোভন কঙ্কতিকাব সাহায্যে শ্রীরাধাব ললাটের উপরি
 ভাগ হইতে মস্তকের মধ্যদেশ পর্য্যন্ত কেশগুচ্ছকে স্তনুর পুচ্ছঘরে
 বিস্তৃত করিয়া উজ্জ্বল প্রভাময়ী অতিসূক্ষ্ম এক রেখা রচনা করিলেন ।
 মরি ! এই রেখা বা সিঁথিই কি কন্দর্পের প্রশস্ত সরণী ? ॥৪০॥

না, এই রেখা মূর্ত্তিমতী মাধুরী-সুরধুনী ? বাঁহার স্মরণে
 নিখিলজন্মের পাপরাশি ধ্বংস হয়, সেই ত্রিপথগামিনী জাহ্নবীর
 স্তায় শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়-কুণ্ডরের কেলি-বিলাসের নিমিত্তই কি প্রবাহ-
 রূপে স্রুত প্রবাহিত হইতেছেন ? আহা ! ঐ যে পরিজন সহচরীকৃষ্ণের
 নয়ন-তরি যেন উহার মাধুরী-তরঙ্গে ভাসিয়া চলিয়াছে ॥৪১॥

বিরুরুচে কচসস্তমসাবলা-

বিন ইবোদয়িতো দয়িতো যথা ॥৪২॥

তমভিতঃ স্পৃশতী নব মৌক্তিকা-

বলিরভাদধিরেখমপি স্থিতা ।

উড়ুততি রবিমাপ বিহায় কিম্

হিমরুচিং পরিতোহপরিতোষতঃ ॥৪৩॥

কেশেষু বেশমাহ । পূবঃ স্থিতয়া ললিতয়া শিবস উপরি “শীঘ্ৰফুল” ইতি প্রসিদ্ধঃ শিরোমণিঃ সাধুতয়া আর্পতঃ সন্ বিরুরুচে । তত্র দৃষ্টান্তঃ কেশরূপাককার-শ্রেণ্যাং ইনঃ উদয়কালীনো বক্তৃসূর্যা ইব, নমু সূর্যো যথা অন্ধকাবং নাশয়তি তথা অয়মপি কেশরূপাককাবং কথং ন নাশয়তি ? তত্রাহ, দয়িতো যথা তথা অন্ধকার-শ্রেণ্যাঃ প্রিয়ত্বাৎ । অস্যা চ প্রিয়ত্বাদদৃষ্ট হর্য ইত্যর্থঃ ॥৪২॥

শিরোমণে সচতুর্দিকু বচনা বিশেষমাহ । তং শিরোমণি অভিতঃ স্পৃশতী নবমৌক্তিকশ্রেণী অধিবেখং বেখারামপি স্থিতা সতী অভাৎ । তত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । উড়ুততিঃ নক্ষত্রশ্রেণী অপরিতোষাৎ হিমরুচিং চন্দ্রং বিহায় কিং অভিতঃ রবিং সূর্য্যং আপ শীতাত্তাতিদুবীকবণায়ৈতি ভাবঃ ॥৪৩॥

অনন্তর ললিতা সম্মুখে উপবেশন কবিয়া শ্রীরাধার মস্তকের উপর ‘শীঘ্ৰফুল’ নামক প্রসিদ্ধ শিরোমণি অতীব শ্রীতিসহকারে পরাইয়া দিলেন । আমরি ! যেন কুস্তল-তিমির-শিরে অরুণ-প্রভ প্রভাত-রবি প্রিয়তমের স্থায় স্মশোভিত হইলেন । সূর্য্য স্বভাবতঃ তিমির নাশ করেন, কিন্তু এই চুড়ামণি-সূর্য্য কুস্তল-তিমির নাশ কবিল না কেন ? তাহার কারণ, এই মণি-সূর্য্য, অন্ধকারের প্রিয়তম—প্রিয়তম বলিয়াই যেন কুস্তল-তিমির এই মণি-সূর্য্যকে শ্রীতিভরে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ॥৪২॥

আহা ! তখন এই শিরোমণির চারিদিকে বেষ্টিত নব-মৌক্তিক-ছাম সেই সিঁধি-রেখার উপর বিস্তৃত হইয়া অপূর্ব্ব স্তম্ভমা বিকীর্ণ করিল—যেন উজ্জ্বল ভারকা-মালা হিমাংশু-সংস্পর্শে শীতান্ত হইয়া সম্প্রতি বিহাদ-ভাবে সেই হিমরুচি চন্দ্রকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক শীতান্তি নিবারণের নিমিত্ত সর্ব্বতোভাবে এই তরুণ-জগনের শরণাপন্ন হইয়াছে ॥৪৩॥

বিনিহিতালক-চুম্বিত-মৌক্তিকা-

তনু-ধনুঃ সদৃশী ন ললাটিকা ।

সচল-শৈবল-বুদ্ধ-দ-পাল্যসৌ

মুখ-সুধা-সরসঃ সরসচ্ছবেঃ ॥৪৪॥

মিলিত তত্ত্বপাশ্চিম সূত্রব-

তথ স্বদেব্যুত-পুষ্প-বিচিক্রিতা ।

ললাট-স্থিতভবণাস্তবমাহ । ললাটে বিনিহিতা অথ চালক-চুম্বিতা মৌক্তিকা মুক্তা যত্র তথাভূতা যা ললাটিকা ললাটোর্জ-স্থিতভূষণঃ “পত্রপাশ্যাখ্যং” ন, তহি কিমিত্যপেক্ষায়ামাহ, অসৌ ললাটিকা মুখরূপ সুধাসরোবরস্ত চঞ্চল শৈবাল সহিতা বা বুদ্ধদপাল্য জলবিষশ্রেণী তদ্রূপাত্বেতি । নহু সরোবরমধ্যোৎপন্নানাং শৈবালাদীনাং কথং ললাটরূপ তটবৃত্তিৎ সন্তবতি, তত্র আহ, সরসোতি সবসঃ কথন্ত তত্র বসসহিতা ছবিঃ তরঙ্গরূপা কাস্তির্ভূত । অত্র ছবিপদস্ত তরঙ্গে আবোপঃ তথা চ ছবিরূপ তরঙ্গ নৈব তেযাং তটবৃত্তিৎ বোধ্যম্ । অলকস্থানীয়ঃ শৈবালঃ । একাববানপি শৈবলশব্দোহস্তি । “সকল শৈবল শৈবলমালিক” ইতি যমকদর্শনাদিতি অবব টীকা ॥৪৪॥

বেণীরচনামাহ । মিলিতানাং তেযাং শিবোমণিলগ্নমুক্তামালা ললাটিকাঙ্গীনাং যেহস্তিমভাগা স্তেযাং নিকটবর্ত্তি-সূত্রাগি তদ্বতি স্বদৃশ্যে রাধায়াঃ কচততিঃ বসবেণী

আবীর ঐ দেখুন, শোভাময়ীদ ললাট-ফলকে অলকা-চুম্বিত এক অভিনব-মৌক্তিক-ভূষণ সুবিশ্বস্ত হইয়া কেমন সুন্দর শোভা পাইতেছে! আমরি! উহা কি পত্রপাশ্যা বা ‘সি’খি’ নামে প্রসিদ্ধ ললাটিকা? না, মগ্নধের ফুলধনু? কিম্বা বদন-সুধাসরোবরের তটপ্রান্তে সরস-কাস্তি-লহরী-চালিত সূচঞ্চল শৈবাল-চুম্বি-জলবুদ্ধ-মালা? কি সুন্দর! ॥৪৪॥

তারপর স্বদেবী শিরোমণি-সংলগ্ন মুক্তামালার ও ললাটিকার সূত্রের মুক্তধরিত প্রান্তভাগ সুশোচনা শ্রীরাধার কেশগুচ্ছেদ সহিত মিলিত করিয়া এমম সুকৌশলে সুন্দর বেণী রচনা করিলেন যে, তাহার সকল অংশই বেণীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইল—বাহির হইতে কিছুমাত্র পরিদৃষ্ট হইল

কচততিঃ সূদৃশো বরবেণ্যভূৎ

মধুরমাপ্রসৃতং প্রসৃতং যয়া ॥৪৫॥

বিধুরগান্মুখতাং তপসা বম-

মিজ-কলঙ্ক-কলাঙ্কি মিহোর্দ্ধিতঃ ।

ইয়মপীলিত-বেণিরভূদগতা

চরণলম্বিততাং বিততাংশুভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অভূৎ । অন্তে ভবোহস্তিম শ্চরমদেশে শুভ্র নিকটে বর্ততে অনেক মুক্তারহিতানি সূত্রস্ত
সর্বাভয়বাত্বে বেনীমধ্যে প্রবিষ্টানীতি জ্ঞেয়ং । কথন্তু তা সূদেব্যা গ্রথিতৈঃ
পুষ্পৈর্বিচচিত্তা । যয়া বেণ্যা আপ্রসৃতং জজ্বা তৎপর্যাস্তং মধুরং যথা স্রাস্তথা
প্রসৃতং ব্যাপ্তম্ ॥৪৫॥

বেণীশোভা মুৎপ্রক্ষামাহ । বিধুশ্চন্দ্রঃ তপসা করণেন নিজাং কলঙ্ক-কলাং
কিং উর্দ্ধতো বমন্ সন্ রাধায়া মুখতাং অগাৎ প্রাপ্তবানু ? নবকেশরূপা সা কলঙ্ককলা
রাধায়াঃ শিরসি কথং স্থাপিতা, তত্রাহ ইয়মপি কলঙ্ককলা চরণালম্বিতত্বং গতা সতী
ইলিতা স্তবযোগ্যা বেণিরভূদিত । চরণে পতিতা সাহেনাপীকৃত্তেতিম্ভাবঃ । কলঙ্ক-
কলাবেণিঃ কথন্তু তা অংশুভিঃ কিরণৈর্ বিততা বিসৃত্তা । অতএব কিরণদ্বারা
চরণপর্যাস্তমপি তস্মাগমনং সম্ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

না । অনন্তর সেই বরবেণী, সূদেবীর স্বকর-কল্পিত কুম্ভ-স্তবকে
বিচচিত্রিত হইয়া শ্রীরাধার জজ্বা পর্যাস্ত রমণীয়রূপে বিলম্বিত হইল ॥৪৫॥

মরি ! মরি ! সেই বর-বিনোদিয়া বেণীর কি অপূর্ব শোভা !
যেন শারদ-শশধর তপ-প্রভাবে স্বীয় কলঙ্ককলা উজ্জ্বল উদগীরণ করিয়াই
এই বিনোদিনীমণির অকলঙ্ক-বদনস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং সেই
কলঙ্ক-কলাই যেন তাঁহার মস্তকে কেশ-কলাপরূপে শোভা পাইতেছে ।
যদি বল, শ্রীরাধা এই কলঙ্ক-কলা নিজ মস্তকে ধারণ করিলেন কেন ?
তদন্তর এই, কলঙ্ক-কলা স্বীয় কিরণ-কর-প্রসারণপূর্বক চরণ-স্পর্শ
করিয়া থাকায় শ্রীরাধা তাহাকে শ্রীচরণাশ্রিতা বোধে যেন করুণাবশেই
রমণীয় বেণীরূপে মস্তকে স্থান দিয়াছেন ॥৪৬॥

বিবিধ-রৌচি রযোজি তদগ্রতঃ ।
 কনক-হীরক-মৌক্তিক-চিত্রিতা ।
 মূহুলপট্ট-লসচ্চমরীততি
 বিকচ সারস-সার-সভা-সভা ॥ ৪৭ ॥
 হরি-মনোরথ-কল্পলতোর্দ্ধতো
 য মবরোহ মধস্ত তদগ্রতঃ ।
 বিজিত মিশ্রপুরান্দনোহসিনো-
 ছররুচামরচামর মেব কিম্ ॥ ৪৮ ॥

পুনবেণীভূষামাহ । স্বদেব্যা তস্তা বেণ্যা অগ্রে মূহুলপট্টলসচ্চমরীততিঃ
 অযোজি; কোমল পট্টসূত্র-নির্মিতা অথ চ লসতী শোভায়মানা চমরীশ্রেণী
 তথা চ “ফোন্দনীতি” খ্যাতং পট্টসূত্রং বেণ্যাগ্রে দত্তমিতার্থঃ । কথন্তু তা বিকচ-
 সারসস্ত্র প্রফুল্লপগ্নস্ত্র যা সাবসভা শ্রেষ্ঠসদস্ত্র সমানাভাঃ কাস্তির্যন্তাঃ ॥ ৪৭ ॥

পুনবেণীমুৎপ্রেক্ষতে । “রাধারূপায়া হরিমনোরথ-কল্পলতা সা, “নামনা”
 ইতি ‘জটা’ ইতি চ খ্যাতং যং বেণীরূপং অবরোহঃ উর্দ্ধতোহধস্ত তস্ত অবরোহ-
 ত্যাগ্রে মদনঃ বররুচামর-চামরং কিং অসিনোৎ? বরা শ্রেষ্ঠা রুচা কাস্তি যন্ত
 তৎ অমরচামরং । রুচা টাবস্তোহপি দিশা রুচা ইতি মৎ । বটভিন্ন বৃক্ষস্বাব-
 রোহে অণ্ডে তদর্শনজনিতরা তন্তলে নিধিস্থিতি শঙ্কয়া যথা অত্রো রাজা তদ্র-
 ক্ষণায় স্বভ্রজাপকং চামরং বয়্যাক্তি তথৈব কন্দর্পরাজোহপি চকার । ইন্দ্র-
 পুরাদিতি চামরস্ত সৌন্দর্যামুক্তম্ ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর স্বদেবী সেই বেণীর অগ্রভাগে যে ‘ফোন্দনা’ নামক সুকো-
 মল পট্টসূত্র-নির্মিত পুন্দর চামরগুচ্ছ সংযোজনা করিলেন, তাহা
 প্রফুল্ল-কমলফুলের স্থায় প্রভাশালী এবং স্বর্ণ-হীরা-মুক্তাবলীর দ্বারা
 বিবিধ বর্ণে সুচিত্রিত ॥৪৭॥

আমরি । তাহাতে সেই অপূর্ব বেণীর শোভা আরও নয়ন-রঞ্জন
 রূপে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । দেখিলে মনে হয়, যেন শ্রীরাধারূপা
 কনক-মনোরথ-কল্পলতা শিরোপরে বেণীরূপ জটাধারণ করিয়াছেন, আর
 সেই জটার অগ্রভাগে যেন কন্দর্পরাজ ইন্দ্রপুর জয় করিয়া তথা বসিতে

কিমু হৃদেব্যয়ি ! দেব্যসি বন্ধদা ।

দৃঢ়মবধ্যত বালততিৰ্ভতঃ ।

ক্রতমিমাং হরিরেব বিমোক্ষতি

স্বরতি-লক্ষণতঃ ক্ষণতঃ ক্ষণাৎ ॥ ৪৯ ॥

হৃদেনৌমপদিশু ললিতা সপরিহাসমাহ । অয়ি ! হৃদেবি ! হুং বন্ধদা-
দেবী মহামায়া অসি । যতঃ বালততিঃ অব্যুৎশ্রেণী, পক্ষে কেশ-শ্রেণী দৃঢ়ং
অবধ্যত । স্বস্মিন্ রতিঃ প্রেমা পক্ষে সন্তোঙ্গা স্তম্ভ লক্ষণাৎ যক্ষয়তি জ্ঞায়তীতি
ব্যুৎপত্ত্যা অমুভাবাদিত্যর্থঃ । ক্ষণতঃ উৎসবতঃ ক্ষণাৎ ক্ষণমাত্রেন মোক্ষতি ॥৪৯॥

শোভনকান্তি সুর-চামর আনিয়া বাঁধিয়া দিয়াছেন । একরূপভাবে চামর
কাঁধিবার উদ্দেশ্য এই যে, বটবৃক্ষ ভিন্ন অপর তক-লতায় জটা উৎপন্ন
হইলে, তাহার তলদেশে ধনরত্ন নিহিত আছে অশুমান করিয়া রাজা
যে রূপ সেই জটাগ্রে তন্তুল-নিহিত ধনরত্নের রক্ষা-বিধানার্থ স্থায় অধি-
কার-জ্ঞাপক চামর বন্ধন করিয়া থাকেন, সেইরূপ কন্দর্পরাজও এই
হরি-মনোরথ-কল্পলতার জটাগ্রে অর্থাৎ শ্রীরাধার সেই বেণীর অগ্র-
ভাগে চামর বন্ধন করিয়া তন্তুলে * যে পরমনিধি নিহিত আছে,
তাহাতে কেবল আমারই (কন্দর্পেরই) অধিকার, ইহাই জ্ঞাপন করি-
তেছেন ॥৪৮॥

বিনোদিনীর বিনোদ-বেণীবন্ধন শেষ হইল দেখিয়া পরিহাস-রসিকা
ললিতা তখন হৃদেবীর প্রতি সরস বাগ্ভঙ্গী সহকারে কহিলেন—

* তন্তুলে—জটাগ্রতলে অর্থাৎ শ্রীরাধার বেণীর তলে । শ্রীরাধার বেণী জন্মা পর্য্যন্ত লিখিত
ধাকায় তাহার নিয়ন্ত্রিত শ্রীচরণকেই নিধিস্বরূপ বুঝাইতেছে । এই শ্রীচরণনিধি অতি দুর্লভ—
সাধকের বহুসাধনা-সাপেক্ষ । ইহা মঞ্জরীভাব-সিদ্ধ শ্রেমিক ভক্তগণেরই একমাত্র লভ্য । এহলে
আশঙ্কা হইতে পারে, শ্রীরাধার চরণনিধিতে সর্বথা তৎসেবিকাগণেরই অধিকার । এহলে কন্দর্পের
অধিকার বলিবার তাৎপর্য্য কি ?—তদুত্তর এই যে, শ্রীরাধিকা পুঁরিকা-শিরোমণি । তন্নতোক্ত
কামশাস্ত্র অনুসারে—মদ্রথ-মদ্রদ-প্রণালীতে নারিকার পদতলেও মদ্রথের অবস্থান সূচিত
হয় । যথা স্বর-দীপিকার—“পদাঙ্কুষ্ঠে ঐতিপদি যিতীমাক গুলুককে ।” বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণ “সাক্ষা-
দমদ্রথমদ্রথ” । হুতরাং শ্রীকৃষ্ণাবন লীলায় সর্বত্র অপ্রাকৃত নবীন মদ্রথেরই অধিকার । বুলাবন-

ইদমভাষত সব্যকরং দধ-
 ত্যাধিশিরো ললিতাস্ত মুদস্ত সা ।
 তিলকয়ন্ত্যালিকং ধৃতবর্তিকৈ-
 তর-করারকরাজি মৃগীদৃশঃ ॥ ৫০ ॥

ইদং পূর্বোক্তং ললিতা সুদেবীঃ অভাষত । অধুনা ললাটং চ ললিতয়া তিলকিতমিত্যাহ । সা ললিতা মৃগীদৃশঃ রাখায়া আশ্রয়ং মুখং উদস্ত উথাপা অলকং তিলকরন্তী সতী অভাষতেত্যম্বয়ঃ । কথন্তুতা তিলকদানার্থং অধিশিরঃ

“সখি ! সুদেবি ! তুমিও যে বন্ধদাদেবী হইলে দেখিতেছি ? বন্ধদা অর্থাৎ মহামায়া যেরূপ বালততি অর্থাৎ অজ্ঞান জীবগণকে দৃঢ়বন্ধনে আবদ্ধ করে, কিম্ব ভগবান্ শ্রীহরি, আপনাতে রতিলক্ষণ অর্থাৎ প্রেম-লক্ষণযুক্ত উৎসবের ক্ষণমাত্র অনুভবেই তাহাদিগকে মায়াবন্ধন হইতে আশু বিমুক্ত করিয়া থাকেন, সেইরূপ তুমিও এই যে প্রিয়সখীর বালততি অর্থাৎ কেশপাশকে সূদৃঢ়রূপে বন্ধন করিলে, সর্ববচিত্তহারী শ্রীকৃষ্ণ সম্ভোগ লীলাময় উৎসবারম্ভেই ইহাদিগকে বন্ধনমুক্ত করিবেন । তবেই দেখ, সখি ! তোমার এত সাধের বেণী-বন্ধন তখন বিফল হইবে না কি ? ॥৪৯॥

সুদেবীকে এই কথা বলিয়া ললিতা তিলক-রচনা নিমিত্ত মৃগ-লোচনা শ্রীরাধার শিরোপরে বামকর অর্পণ করিয়া তাঁহার শ্রীমুখচন্দ্র

বিহারী মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার দুর্জয় মান-ভঙ্কনের নিমিত্ত “দেহি পদ-পল্লব মুদারম্” বলিয়া শ্রীরাধার চরণ-পল্লব মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া উহাকে পরমনিধি স্বরূপ বলা হইয়াছে ।

অথবা রসিকরাজ একদা স্বয়ং-দৌত্যের নিমিত্ত নাপিতানী বেশ ধারণ পূর্বক শ্রীরাধার চরণ দুটি অলঙ্কর রাগে সুরঞ্জিত করিয়া পদতলে নিজের নামটি অঙ্কিত করিয়াছিলেন । নাম—চিন্তামণি স্বরূপ । হৃতরাগ শ্রীরাধার চরণতলে এই নাম-চিন্তামণিতে কন্দর্পেরই প্রভাব সূচিত ।
 তথাহি পদ—

“ধরি নাপিতানি বেশ, মহলেতে পদবেশ
 বেধামেতে বসিয়াছে রাই ।
 হাতে দিয়া দরপনি, খোলে নখ-সঙ্গনি,
 খোলে বৈস বিই কাহাই ।

মদ-যুতা-গুরব দ্রবমণ্ডলা-
 সুর লসত্তমুনাগজ-পঙ্কজম্ ।
 ব্যলিখদৈন্দব-চন্দন-বিন্দুযুঙ্
 মধুর চিত্রক-চিত্রকমাশু সা ॥ ৫১ ॥

শিরসি বামকরং দধতী ; পুনশ্চ ধ্বতা 'তুলীতি' শ্রসিক্কা বর্ষিকা ইত্যরকরে বহ্না,
 অলিকং কথন্তুতং অরকেণ অলকেন রাজিতুং শীলং বশ্র তৎ ॥ ৫০ ॥

তিলকরচনা বিশেষমাহ । সা ললিতা মধুরং চিত্রং যত্র তথাভূতং তিলকং

ঈষৎ উত্তোলন করিলেন এবং দক্ষিণকরে অঙ্কন-তুলিকা ধারণ করিয়া
 চূর্ণ-কুস্তুলমণ্ডিত ললাটফলকে অপূর্ব তিলক রচনা করিতে লাগি-
 লেন ॥ ৫০ ॥

আহ! ললিতার সেই তিলকাক্ষনের কলা-নৈপুণ্য কি চমৎকার !

বসিল সে রমবতী নারী ।

ধোলিল কনক বাটি, আনিয়া বিমল ঘটি,

ঢালিল স্ববাসিত বারি ।

করে নখ-রঞ্জনি, চাছরে নখের কপি.

শোভিত করল যেন টাল্পে ।

নাগিতানি একে শ্রামা, মুনীর পুতলি ঝামা,

বুলাইছে মনের আনন্দে ।

ঘসিরা ঘসিরা পায়, আলতা লাগায় তার,

নিরখি নিরখি অধিরাম ।

রচরে বিচিত্র কার, চরণ ফুসরে ধরি,

তলে লেখে আপনার নাম ॥

নাগিতানি বলে ধনি, দেখহ চরণ ঝনি,

ভাল মন্দ করহ বিচার ।

দেখি স্ববদনী কহে, কি নাম লিখিলা ওহে,

পরিচয় দেও আপনার ।

নাগিতানি কহে ধনি, শ্রাম নাম ধনি আনি,

বসন্তি যে তোমার নগরে ।

বিজ্ঞচণ্ডীদাস কর, এই নাগিতানি নয়,

কামাইলা বাহ নিজ বয়ে ॥" পঃ কঃ তঃ

অপহতাং বিজিতাং কিমুমাপতেঃ

শশিকলা মলিকং ব্যধিতাত্মভূঃ ।

ইহ পুনঃ কলিতাঙ্গ-বিশেষকং

শুচিরসং চিরসংভূত মাদধে ॥ ৫২ ॥

বালিখং । তিসকং কৌদৃশং ? মদো মৃগমদ স্তেন যুক্তো য আ গুরব-দ্রবঃ অগুরু
সম্বৃত্তো রসঃ 'চোঙ্গ' ইতি প্রসিদ্ধ স্তেন কৃতং যন্মগুলাং তস্য অন্তরে মধ্যে লসং
শোভিতং যন্তু স্মৃষ্ণং নাগজেন সিন্দূরেণ কৃতং পঙ্কজং পদ্মং যত্র, পুনশ্চ ইন্দুঃ
কর্পূবঃ ঐন্দবশাসৌ চন্দনবিন্দু শ্চেতি কৰ্ম্মধারয়ঃ । কর্পূর-সম্বলিত-চন্দনস্ত
বিন্দুযুক্ত ॥৫১॥

ললাটস্ত তিলকস্ত চ শোভামেকদা আঃ । আত্মভূঃ কন্দর্পঃ শ্লেষণ ব্রহ্মেব
প্রাপ্তা বিজিতাং উমাপতেঃ মহাদেবাং সকাশাদপহতাং চন্দ্রকলামেব অলিকং ললাটং
ব্যধিত চকার, উমায়াঃ পতিত্বমেব তস্য কামবিজিত্বং স্থচরতি । পুনরিত্য অলিকে

কি অনিন্দ্যা-সুন্দর ! অগুরুদ্রবের সহিত মৃগমদ মিশাইয়া প্রথমে
মগুলা রচনা করিলেন, তন্মধ্যে সিন্দূরের রেখা দ্বারা সূক্ষ্ম সুন্দর পদ্ম
আঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যস্থলে কর্পূর-সংমিশ্র চন্দনবিন্দু দিয়া সুশোভন
চিত্রের ম্যায় অবিলম্বেই তিলকাক্ষন শেষ করিলেন ॥ ৫১ ॥

দেখ, দেখ ! আমরা ! উহা কি সৌভাগ্য-তিলক ! না, আত্মভূ
অর্থাৎ বিধাতার অপূর্ব-সৃষ্টি নবশশিকলা ! অথবা আত্মভূ অর্থাৎ
কন্দর্পরাজই বুঝি উমাপতিকে * পরাজয় পূর্বক তাঁহার ললাটস্থিত
শশিকলা হরণ করিয়া আনিয়া আমাদের এই বিলাসিনীমণির
ললাটদেশে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন ! কিম্বা চির-সম্পূর্ণ শুচিরস অর্থাৎ
শৃঙ্গাররসই মুর্ত্তিমান হইয়া ললাটের স্বাভাবিক শোভা মাধুরীকে
আরও উদ্ভাসিত করিয়াছে ! ঐ যে উহাতে খেতরজ্ঞাদি নানাবর্ণের

* এস্থলে মদন-বিজয়ী মহাদেব উমার পতিত্ব স্বীকার করিতেই তাঁহার মদনের নিকট
পরাজয় দৃষ্টিত হইয়াছে । শুচিরসকে মুর্ত্তিমান বলিবার তাৎপর্য এই যে শৃঙ্গার রসই শুচি ও
উজ্জ্বল নামে অভিহিত । নিকের্দ গর্বাদি ও হাস্তাসি ভাব-নিবৃহ এই শৃঙ্গার রসেরই অঙ্গীভূত ।
ভাব-প্রকটনের সময় ললাটের বৈচিত্র্য হৃদয়রূপে বিকসিত হয় ।

পুরট পট্টবরেহলকমাতৃকা-
 ক্ষরবৃত্তং স্মরয়ন্ত্রমিদং বভৌ ।
 কিমুরূ বর্ণ মনুশ্রিত সৌভগম্
 প্রিয়তমাদরমোদর কার্মণম্ ॥ ৫৩ ॥
 সরস মানগৈন্দব-বর্তিকা-
 কলিতয়াঞ্জন-রেখিকয়াক্ষিণী ।

চির সংভূতং চিরকালং ব্যাপ্য ধৃতং শৃঙ্গাররসং আদবে । কীদৃশং বৃত্তাক্ষ-
 বিশেষকং মূর্ত্তং শৃঙ্গাররসমিত্যর্থঃ । গৃহীতা নিবেদগবীত্মাহাসাত্মাশ্চ অঙ্গবিশেষা
 যেনেতি । খেত-রক্তবিন্দুরেখাদিসঙ্গতঃ কলিতানি রচিতানি বিন্দাদীন্ত-
 ঙ্গানি যন্ত তাদৃশং বিশেষকং তিলকং শুচিশুদ্ধো রসো যত্র তদিতি ত্রয়গার্থাঃ
 প্রস্তুতাঃ ॥৫২॥

তিলকমেব পুনরুৎপ্রেক্ষতে । ললাটরূপসুবর্ণপট্টবরে অলকরূপ মাতৃকাক্ষরেণ-
 বৃত্তং কন্দর্পম্ যন্তঃ কিং বভৌ ? কথন্তু তং উরবো বর্ণা অক্ষরাণি যত্র তেন, মহুনা
 মন্ত্রেণ আশ্রিতং সৌভগং যন্ত, তিলকপক্ষে বহু খেতরক্তাদিবর্ণ মিতিক্ষেদঃ ।
 পুনশ্চ প্রিয়তমস্ত অদরঃ অনল্পং মোদং হর্ষং রাতি দদাতি যৎ, কার্মণং বশীকারক
 বস্ত্রবিশেষ স্তৎস্বরূপম্ ॥৫৩॥

রেখা ও বিন্দুনিচয় সমুজ্জ্বলরূপে প্রতিভাত হইতেছে । তবে কি উহা
 বাস্তবিকই শুচি অর্থাৎ পবিত্ররসযুক্ত সৌভাগ্য-তিলকই হইবে ॥ ৫২ ॥

না, উহা প্রিয়তমের উদ্দাম আনন্দপ্রদ কোন বশীকারক বস্ত্র ?
 সত্যই বটে, ঐ যে ললাটরূপ সুবর্ণপট্টে চূর্ণ-কুস্তুররূপ মাতৃকাক্ষর-
 পরিবৃত্ত সৌভাগ্যমন্ত্রপুটিত বিবিধ-বর্ণ-বিচিত্র ‘কন্দর্পমন্ত্র’ শোভা
 পাইতেছে ! ॥ ৫৩ ॥

* তথাহিপদ ।--বেশ বনাওত সখীগণ আনন্দ পাই । কোই চিক্রপি ধরি চিকুর চিত্র করি,
 সিন্দুর তিলক বানাই ॥ দেখ ভুবনমনোহর রাই । ও মুখছাশ্বে চান্দ মলিন, ততু থির হোই
 নিরখই তাই ॥৫১॥ কোই কতু আন্তরণ অঙ্গে চড়াযত চতুঃসম কোই লাগাত । সকলক শ্যাম-
 অথক লিয়ে অন্তর অমুভব বরণি না যাত ॥ যা কর রাগ, চরণমুগরঞ্জন নাগক-রঞ্জনকারী ।
 ডণ রাখামোহন, ছলহ সো সেবন ভাগি কি ঘটব হামারি ॥পঃ সঃ ॥ (চতুঃসম—চন্দন-কুঙ্কু-
 কর্পূর-মুগমদ ।

সপদিপক্ষ্মনি-কুঞ্চন-মাধুরীং
 রসনয়া সনয়া লিহতাং কথম্ ॥ ৫৪ ॥
 কিরণমালিনি ন প্রভুতেতি তৎ
 প্রিয়তমে নলিনে যদিমে তমঃ ।
 স্বমহসা বৃণুতৈব তদপ্যাহো
 রুচিরতা চিরতাবলতৈতয়োঃ ॥ ৫৫ ॥

অথ তিলকানন্তরং ললিতা অঞ্জন-রেখিকয়া রাধায়া অক্ষিণী আনক্ অঞ্জন-
 যুক্তে কৃতবতীতার্থঃ । অঞ্জ ম্রক্ষেণে লঙ্ । অঞ্জনরেখিকয়া কথস্তু তয়া ইন্দুঃ কর্পূর
 স্তত্রভবা যা বর্জিকা 'তুলীতি' খ্যাতা তয়া কৃতয়া । সপদি অঞ্জনদানক্ষেণে যা পক্ষ-
 কুঞ্চনস্ত মাধুরী তাং সনয়া নীতিমন্তোহপি জনা রসনয়া জিহবয়া কথং লিহতাং
 জিহবয়া কথং বর্ণয়ন্তিতার্থঃ ॥ ৫৪ ॥

অঞ্জনযুক্তয়ো নেত্রয়োঃ শোভামুৎপ্রেক্ষতে । কিরণমালিনি সূর্য্যে প্রভূতা
 নাস্তি ইতি মত্বা তস্ত সূর্য্যস্ত পরমপ্রিয়ে নলিনে পদ্মদ্বয়ং তমোহঙ্ককারঃ স্বমহসা
 স্বকাস্ত্যা আবৃণুত ইব, অহো আশ্চর্য্যং তদপি তথাপি এতন্মোন মিনয়ো রুচিরতা
 কাস্তিমতা তস্তা চিরতা বহুকালব্যাপিত্বং অবলত বলিষ্ঠা বভূদেত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

এইরূপ কাস্ত-মনোমোহন তিলকাক্ষনের পর ললিতা কর্পূর-বর্জিকা
 নিশ্চিত অঞ্জন-রেখিকা দ্বারা রসিকামণির নয়ন-কমল দু'টা স্নিদ্ধাঞ্জন-
 রঞ্জিত করিয়া দিলেন । সেই অঞ্জন-প্রদান সময়ে শ্রীরাধার লক্ষ-
 কুঞ্চন-মাধুরী এমন রমণীয় রূপে প্রকটিত হইল যে, নীতিনিপুণ
 জনগণও তাহা রসনায় বর্ণনা করিতে সমর্থ হন না ॥ ৫৪ ॥

তখন সেই অঞ্জন-রঞ্জিত কঞ্জ-নয়নের শোভা-মাধুরী দেখিলে
 মনে হয়,— কিরণমালী সূর্য্যে তেমন আর প্রভাব নাই বোধ করিয়াই
 যেন সূর্য্য-বৈরী সাম্র-তিমির স্বীয় কৃষ্ণ-কাস্তিজালে সূর্য্য-সোহাগিনী
 নলিনী দু'টিকে আবৃত করিয়াছে । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তাহাতে
 নলিনীদ্বয়ের কমনীয় কাস্তি বিমলিন না হইয়া বরং চির-উজ্জ্বলিত
 হইয়াই রহিয়াছে ॥ ৫৫ ॥

সতৃষতান্নগমাদয় মর্পিতঃ
 সপদি কৃষ্ণরুচিদ্রবে এব তাম্ ।
 ইতি জগাদ দৃশৌ কুটিল ভ্রুবঃ
 স্মিতমুখী ললিতা ললিতাক্ষরম্ ॥ ৫৬ ॥
 সফরিকে ! রুচিরাঞ্জনরঞ্জিতে
 অয়ি ভবিষ্যতি কৃষ্ণঘনোদগমে ।

নমু ভো ললিতে ! অঙ্গানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠাভ্যামাবা ভ্যাং কথং রত্নাদিকং বিহায়
 অঞ্জনং দত্তং ; তত্রাহ বাং যুবয়োঃ কৃষ্ণরুচিদ্রবে তৃষ্ণায়ুক্ততাবগমাৎ কৃষ্ণরুচিদ্রবে
 ময়া অর্পিতঃ । কৃষ্ণারুচিঃ কাস্তির্গম্য তথাভূতো দ্রবঃ অঞ্জনমিতি যাবৎ । পক্ষে
 কৃষ্ণসম্বন্ধি গ্রামকাস্তিরেব দ্রবঃ ইতি কুটিলভ্রুবো রাধায়া দৃশৌ প্রতি স্মিতমুখী
 ললিতা ললিতং সুন্দরং অক্ষরং যত্র তদৃশবা স্মাত্তথা জগাদ । কুটিল ভ্রুব ইতি
 শ্লিষ্টার্থ স্মরণেন তস্তা ইধী ধ্বজতে ॥৫৬॥

ললিতা সে মনোহর নয়ন মাধুরী দেখিয়া বড়ই উল্লসিত হইলেন
 এবং এই অবসরে শ্রীরাধাকে পরিহাস না করিয়া থাকিতে পারিলেন
 না । তিনি শ্রীরাধার সেই নয়ন-যুগলের সঁহিত কথা-প্রসঙ্গের ছল
 করিয়া মূছ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“নয়ন ! তোমরা আমাকে
 এই বলিয়া অনুযোগ করিতেছ নহ্ন ?—যে, আমরা যখন সকল অঙ্গের
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তখন আমাদিগকে রত্নময় অলঙ্কারে ভূষিত না করিয়া
 কেন অঞ্জন-রঞ্জে কলঙ্কিত করিলে ?” অবাধ নয়ন ! তোমরা নিশি-
 দিন যাহা চাও—আমি তোমাদিগকে তাহাইত দিয়াছি—কৃষ্ণ-রুচি-
 দ্রবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শ্যামরূপে তোমাদের একান্ত অনুরাগ জানিয়াইত
 আমি তোমাদিগকে কৃষ্ণরুচিদ্রবে অর্থাৎ স্নিগ্ধ-অঞ্জন-রসে সুরঞ্জিত
 করিয়াছি ।” ললিতার এই ললিতাক্ষরময়ী রহস্যপূর্ণা কথা শুনিয়া
 শ্রীরাধার হৃদয়ে উল্লাসের শত শত লহরী উখলিয়া উঠিল । তিনি
 ব্রীড়া-বিনম্র-স্মেরাননে ললিতার মুখের পানে চাহিয়া ঈর্ষৎ ভ্র-
 কুটিল করিলেন ॥ ৫৬ ॥

সপদি নৃত্যগতিং তনুতং মদা-
 মধুর ভাবকলা-বক-লাঘবম্ ॥৫৭ ॥
 ইতি তয়া হাসিতাহসিতাংশু মু-
 খ্যজনি যা মম দৃঙ্ ন হি লাসিকা ।
 ভবদপাঙ্গ-নট-প্রবরা-দন-
 ধায়ন-শালিতয়ালি ! তয়াত্র কিম্ ॥ ৫৮ ॥

পুনর্ললিতবাহ । অয়ি ! সফরিকে ! কৃষ্ণনোদগমে ভবিষ্যতি সতি যুবাং
 নৃত্যগতিং মদাৎ দর্পাৎ শীঘ্রং তনুতং । কথন্তু তাং ভাববৈদগ্ধ্যা অবকং রক্ষকং
 লাঘবং যস্তাং মদাদিতি গুরুজনাদি-ভয়াপেক্ষাপি তদানীং যুবাভ্যাং ন কর্তব্যেতি
 ধ্বনিঃ ॥৫৭॥

ইতি তয়া ললিতয়া হাসিতা সিতাংশুমুখী রাধা তাং প্রতি আহ । যা মমদৃক্
 সা লাসিকা নর্তকী ন হি অজনি ন জাতেহ তার্থঃ । ভবদপাঙ্গ-নটপ্রবরাৎ অধ্যয়ন
 শালিত্বাভাবেন হেতুনা তস্মাৎ হে আলি ! তয়া মুখদৃষ্ট্যা অত্র কিম্ অত্র । তস্তাঃ
 শ্লাঘয়া ন কিমপি প্রয়োজনমিতার্থঃ ॥৫৮॥

ললিতা মধুর হাসিয়া পুনরায় সেই খঞ্জন-গঞ্জন চটুল নয়নের প্রতি
 পরিহাস-ভঙ্গিতে কহিলেন,—“অয়ি ! রুচিরাঙ্গন-রঞ্জিতে ! সফরিকে !
 যখন কৃষ্ণ-মেঘের উদয় হইবে, তখন গুরুজনাতির আশঙ্কা না
 করিয়াই সদর্পে এমন আশু নৃত্যকলা বিস্তার করিও, তাহাতে যেন
 মধুর ভাববৈচিত্র সুন্দররূপে পরিস্ফুট হইয়া উঠে ; ফলতঃ তাহাতে
 ভাব বৈদগ্ধ্যীর রক্ষকও যেন লঘু হইয়া যায় ॥ ৫৭ ॥

ললিতার রহস্যজালপূর্ণ কথা শুনিয়া বিধুমুখী শ্রীরাধা হাস্ত-
 প্রফুল্লমুখে কহিলেন—ললিতে ! আমার এই নয়ন-সফরীযুগল আজও
 নৃত্যকলায় পটুতা লাভ করে নাই । তোমার অপাঙ্গরূপ নট-প্রবরের
 নিকট নৃত্যনেপুণ্য শিক্ষা না করিয়াই বা কিরূপে নর্তকী হইতে
 পারিবে ? অতএব সখি ! আমার এই অশিক্ষিত নয়ন-যুগলের অস্বা
 প্রশংসা করিয়া তোমার কি লাভ ? ॥ ৫৮ ॥

বিবিধরত্নযুক্তার্চ্যত নাসিকা-
 শিখর মাণ্ড তয়া বরমুক্তয়া ।
 উরসি মাভরণোড়ুরিবেন্দুনা
 স্বরমণী রমণীয়তয়া দধে ॥ ৫৯ ॥
 দ্যুতি-নৃপঃ স তদাভরণ-চ্ছলাৎ
 পূরট-পঙ্কজ-পট্ট-বরাসনঃ ।
 নিখিল-দুর্বশ-দৃঙনগরে হরে
 রধিচকার সদা রসদাম্পদে ॥ ৬০ ॥

ভূষণেন নাসিকা ভূষিতত্যাং । তয়া ললিতয়া বিবিধ রত্নযুক্তা বরমুক্তয়া
 নাসিকা-শিখরমর্চ্চ্যত শুভ্রপুষ্পেণ পূঞ্জিতবাৎ শোভিতং কৃতমিত্যর্থঃ । তত্র
 দৃষ্টোস্তেন মুখশোভা মাহ । ইন্দুনা চন্দ্রেণ স্ব-রমণী উড়ুরিব বক্ষসি দধে । উড়ুঃ
 কথম্ভূতা আভরণ সহিতা, অতএব তস্মা রমণীয়তয়া হেতুনা হৃদিধ্বতা ইত্যর্থঃ ।
 চন্দ্রবিশেষণত্বে রমণী গাতীতি তয়া লাম্পটোন হেতুনেত্যর্থঃ ' ৫৯ ॥

মুক্তাভরণমিমাং স দ্যাতীনাং রাজ্ঞা এব অখিলানাং দুর্বশে বহরেদুটীরূপ নগরে
 অধিচকার অধিকারং কৃতবান্ । দ্যুতি-নৃপঃ কথম্ভূতঃ সুখস্বরূপ বর্ণানির্শ্বিত

শ্রীরাধার এই মধুর বাগ্মৈত্রী ললিতা যেন ঈষৎ লজ্জিতা হইলেন ।
 তিনি আর সে কথার প্রত্যুত্তর না দিয়া নিবিষ্টচিত্তে শ্রীরাধার নাসাগ্রে
 বিবিধ-রত্ন-মণ্ডিত একটি উৎকৃষ্ট মুক্তাকল সংলগ্ন করিয়া দিলেন,
 তাহাতে বোধ হইল, যেন একটি অনিন্দ্যা-সুন্দর শুভ্র কুমুম দ্বারা
 তাঁহার অর্চনা করা হইল । আমরা ! তাহাতে শ্রীমুখের মধুরিমা
 এক অভিনব শোভন-সৌন্দর্য্যে আরও প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠিল । দেখিলে
 মনে হয়, শশিপ্রিয়া তারা-সুন্দরী ভূষণ-মণ্ডিতা হইয়া অতীব রমণীয়
 ভাব ধারণ করায় যেন অকলঙ্ক তারানাথ সোহাগভরে তাহাকে হৃদয়ে
 ধারণ করিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

অথবা সুখন-স্বর্ণ-কমলরূপ রাজপাটে বিরাজমান সৌন্দর্য্যভূগাই
 কি মুক্তাভরণ-হলে শ্রীকৃষ্ণের অখিল-লোক-দুর্বশ সদা-রসময় নয়ন-

লবণিমত্রততে নববীজমিত্য-
 বচিচীষু তন্নাক্ষি-বিলাসিনোঃ ।
 মুহুরিহৈব ভবেৎ কিমঘদ্বিষা
 প্রহিতয়ো হি তয়ো রতিলোলতা ॥৬১॥
 বিচকিলোজ্জ্বল বর্জুল-কোরক-
 স্মর-শর-স্তিলপুষ্পং নিষঙ্গতঃ ।

কমলরূপং পট্টং রাজপট্টং “রাজপাট” ইতি খ্যাতং তদেবাসনং যন্ত সঃ, তাদৃশ-
 নগরে কথন্ত, তে সুখদাম্পদে ॥৬০॥

নাসাত্তরণশ্চাকর্ষকতাবিশেষমাহ । লাভণ্যরূপ লতার ইদং নবীনবীজমিতি
 মত্না অবচিচীষুতয়া অবচেতুমিচ্ছয়া কৃষ্ণেন প্রহিতয়ো স্তশ্চাক্ষিরূপবিলাসিনোঃ
 ইহৈব নাসাত্তরণ এব লোলতা সতৃষ্ণতা কিং মুহূর্ভবেৎ ॥৬১॥

পুনর্নাসাত্তরণমেব যুৎপ্রেক্ষতে । নাসাহ্বানীয় যস্তিলপুষ্পং তদেব নিষঙ্গঃ
 ‘ভূণ’ ইতি প্রসিদ্ধ স্তস্মাৎ মুক্তাহ্বানীয় বিচকিলোজ্জ্বল বর্জুল কোরকস্বরূপঃ
 কন্দর্পশরঃ প্রস্তুত এব নির্গতঃ সন্নেব কিটমষ্ট তথা চ তৃণান্নির্গতঃ সন্নেব কিং
 পরনৈশ্বর্ধ্যং কৃতবানিত্যর্থঃ । কিটনৈশ্বর্ধ্যমিতি চেত্তজ্রাহ যতঃ মুকুন্দধ্বতে: পরিপ্লবঃ
 বৈকল্যাং চাক্কল্যাং বা তং কবোত্তীতি । “পরিপ্লবশ্চাক্কলে স্তাচ্চকলে চ পরাভবে” ।

নগরদ্বয়কে অধিকার করিয়াছেন ? ॥ ৬০ ॥

আমরি ! ইহাকে লাভণ্য-লতার নবীন বীজ মনে করিয়া অঘনাশন
 শ্রীকৃষ্ণ যখন সংগ্রহ করিবার অভিলাষে স্বীয় নয়নরূপ বিলাসীযুগলকে
 প্রেরণ করিবেন, তখন এই নাসাত্তরণের প্রতিই তাহাদের মুহূর্মুহুঃ
 সতৃষ্ণতা উপস্থিত হইবে, সন্দেহ নাই । অতএব ধন্য, এই নাসাত্তরণের
 আকর্ষকতা ? ॥ ৬১ ॥

এই মনোহর নাসাত্তরণ যে শ্রীকৃষ্ণের কেবল নয়ন চকোরের
 লোলা-বর্জন করিয়াই বিরত হয়, তাহা নহে, তাঁহার হৃদয়ের ধৈর্য্যসেতু
 পর্য্যন্ত বিধ্বস্ত করিয়া থাকে । অতএব এই নাসাত্তরণের কি অনু-
 পম রমণীয়তা ! দেখিলে মনে হয়, যেন শ্রীরাক্ষিকার নাসিকারূপ তিল-

প্রসৃত এব মুকুন্দ ধ্বতেঃ পরি-
 প্লবকরোহবকরোজ্জ্বিত ঐক্য কিম্ ॥৬২॥
 মধুরিমান্নত যুথড়িশং ছম-
 স্ময়ি ! বিভূষণ ! দৃক্-শফরং হরেঃ ।
 বাটিতি কর্ষ মদাদিতি তত্তয়া
 নিজগদে জগদেধিত সৌভগম্ ॥ ৬৩॥
 এসতি যন্তুনুরাগ-সমুদ্রভূঃ
 কুলভুবাং ধ্বতিভীমতি সম্পূটান্ ।

ইতি মেদিনী । বিচকিলো 'রায়বেল' ইতি প্রসিদ্ধ স্তত্রাপি বর্তুল ইতিপদেন
 'মোতিয়া রায়বেল' ইতি কোরকঃ কলিকা অবকরো দোষ স্তেন উজ্জ্বিতঃ ।
 তথা চ পুষ্পগতলানস্বাদি দোষরহিত ইত্যর্থঃ ॥৬২॥

পুনর্নাসাভরণমপাদিশ্চ পরিহাসমাহ । অগ্নিনাসাভরণ ! ত্বং মাধুর্যামৃতেন
 যুক্তং বড়িশমসি । অতএব মদাৎ দর্পাৎ হরেদৃষ্টিরূপং সফরং বাটিতি কর্ষ
 আকর্ষণং কুরু ইতি তয়া ললিতয়া তদভূষণং প্রীতি নিজগাদ । কৌদৃশং জগতি
 এধিতং বন্ধিতং সৌভগং যন্ত ॥৬৩॥

ললিতায়াঃ পরিহাসোক্তিং লক্ষ্যীকৃত্য বিশাখাপ্যুপহাসিতবতীত্যাহ । যঃ
 হরেদৃষ্টিরূপ শফরঃ কুলভুবাং কুলবতীনাং ধ্বতি-ভয়-বুদ্ধি সম্পূটান এসতি, ম থলু

ফুলের তুণ হইতে মতিয়া-রায়বেলের একটা নির্দোষ সুগোল কলিকা
 নির্গত হইয়াছে । মরি ! মরি ! উহা কি কন্দর্পের শর ? শ্রীকৃষ্ণের
 ধৈর্য্য-বিপ্লব ঘটাইবার নিমিত্ত এমন ভাবে ঐশ্বর্য্য-প্রকর্ষ প্রকাশ
 করিতেছে ? ॥ ৬২ ॥

অনস্তর ললিতা সেই অপূর্ব নাসাভরণকে উদ্দেশ করিয়া পুনরায়
 পরিহাসভঙ্গিতে কহিলেন—“অগ্নি নাসাভূষণ ! তুমি বাস্তবিকই
 মাধুর্য্যামৃতমণ্ডিত বড়িশ ; অতএব শ্যামসুন্দরের নয়ন-সফরমুগলকে
 তুমি সদর্পে আশু আকর্ষণ কর” ॥ ৬৩ ॥

ললিতার এই পরিহাসোক্তি শুনিয়া বিশাখাও অধর টিপিয়া
 হাসিতে হাসিতে রহস্য-ব্যঞ্জক বাক্যে বলিলেন—“ললিতে ! তুমি বাহা

বড়িশমপ্যাভিকর্ষতু বা স সা-
 ম্পদ মদো দমদো:ভুবি:তশ্চ কঃ ॥৬৪॥
 ইতি সখীযুগ-বাগমুতং পিব-
 ন্ত্যপি নটদু:ভ্রুকুটি: স্ফুটমাহ সা ।
 অয়ি । কৃষে: স:যুবাং চ পরম্পরং
 ভবথ কৰ্ম্মতয়া মতয়া স্থিতা: ॥৬৫॥

(বিশেষকম্)

সাম্পদং ভূষণশ্রায় সহিতং অদ: তদ্বড়িশমপি অভি সৰ্ব্বতোভাবেন আকর্ষতু ।
 তথা চ ত্বয়া যজ্ঞকং তশ্চ বৈপরীত্যাং বা ভবেদিত্যর্থ: । অহো এবং বৈপরীত্যাং
 কথং সম্ভবেত্তদ্রাহ । ভুবি তশ্চ দমদ: দমনকর্তা কো ভবেৎ । অনুরাগরূপেণ
 য: সমুদ্র: স এব তু রুদ্ভব স্থানং যশ্চ ॥৬৪॥

সা রাধিকা, অয়ি ! হে সখ্যো ! স কৃষ: যুবাং চ, কৃষধাতো: কৰ্ম্মতয়া
 পরম্পরং স্থিতা যুগং ভবথ ; কথন্তু তয়া তশ্চ যুবয়োশ্চ সম্মতয়া ॥৬৫॥

বলিলে, তাহা কদাচ সিদ্ধ হইবে না, বরং তাহার বিপরীত ভাবই
 দেখিতে পাইবে । অনুরাগ-সাগর-বিলাসী কৃষ্ণক্লি-সফর-যুগল যখন
 কুলবতীগণের ধৈর্য্য-ভয়-বুদ্ধির সম্পূট পর্য্যন্ত গ্রাস করিয়া থাকে,
 তখন এই ক্ষুদ্র বড়িশ যে তাহাকে আকর্ষণ করিবে, তাহা বোধ হয়
 না । বরং বড়িশকেই সৰ্ব্বতোভাবে আকর্ষণ করিবে—শুধু আকর্ষণ
 করা নয় গো, হয়ত বড়িশের আশ্রয় পর্য্যন্ত গিলিয়া ফেলিবে ।
 যেহেতু, সে হরি-নয়ন-সফরের দমনকর্তা জগতে আর কে আছে ?—
 কেহই নাই ।

কিশাখার উক্ত শ্লেষময় বাক্যের তাৎপর্য্য এই, শ্রীরাধা কর্তৃক
 শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ যত না সম্ভব, বরং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার
 আকর্ষণই তত স্বাভাবিক । সুতরাং শ্রীরাধা অনুরাগাকৃষ্টা হইয়া
 অনতিবিলম্বেই নন্দ-নন্দনের নয়ন-গোচরীভূতা হইবেন ॥৬৪॥

শ্রিয়সখীযুগলের পরম্পর এইরূপ পরীহাসোক্তি শ্রীরাধার প্রবণ-

উপরি চক্রিকয়ো স শলাকয়ো
 যুগ্মধোমণি কুণ্ডলয়োর্দ্বয়ম্ ।
 শ্রবণয়োর্বতংসিত-কুন্দয়ো
 ন্যধিত শোধিত শোচিরিবাংশুকৈঃ ॥৬৬॥
 কিমতনু-ক্রম-পল্লব-তল্লজা-
 বিভূতাং বিভূতান্ দ্যুতি-শীধুভিঃ ।

কর্ণভূষণং বর্ণয়তি । অবতংসিতকুন্দয়োঃ শ্রবণয়োৰুপরিদেশে চক্রিকা-
 শলাকয়োর্দ্বয়ম্ এবং তয়োৰধোদেশে কুণ্ডলয়োর্দ্বয়ং ন্যধাৎ । উৎপ্রেক্ষামাহ ।
 অংশুকে ব'ষ্ট্রেঃ শোধিতং ছানিতং শোচিঃ কাস্তিরিব ॥৬৬॥

অত্রোৎপ্রেক্ষামাহ । কন্দর্প-ক্রমস্ত শ্রেষ্ঠপল্লবৌ কিং দ্রাতিরূপ শীধুভি
 বিশেষণ ভূতান্ পূর্ণান্ পুষ্টান্ বা মণিময় স্তবকান্ অবিভূতাং, ভূতে লঙ্ । তান্

পুটে অমৃত বর্ষণ করিল । তাঁহার অক্ষরে তখন উল্লাসের শতধারা
 উৎসারিত হইলেও তিনি কাহিরে প্রণয়কোপ প্রকাশ পূর্বক ভ্র-কুটিল
 করিয়া কহিলেন -- “অয়ি ! ললিতে ! বিশাখে ! সেই বিদগ্ধ-রাজ
 কৃষ্ণ এবং তোমরা দুজন, পরস্পর সম্মতিক্রমে কৃষ্ণ ধাতুর কন্দরূপে
 অবস্থিতি কর অর্থাৎ সেই বহু-বল্লভ তোমাদের দুইজনকেই আকর্ষণ
 করুন এবং তোমরাও তাঁহাকে আকর্ষণ কর ॥৬৫॥

রসিকামণি স্ত্রীরাধার এই সরস শ্লেষময়ী কথা শুনিয়া সখীগণের
 অধরপ্রান্তে হাসির জ্যোৎস্নারেখা ফুটিয়া উঠিল । এই অবসরে
 ললিতা স্ত্রীরাধার কুন্দাবতংসিত কর্ণযুগলের উপরিভাগে চক্র-শলাকা
 (মাক্ড়ী) এবং নিম্নভাগে মণি-কুণ্ডল পরাইয়া দিলেন, উহা বস্ত্রে
 বিশোধিত কাস্তি-কলাপের দ্বায় চমৎকার শোভা পাইতে
 লাগিল ॥৬৬॥

আমরি ! কি সুন্দর ! কন্দর্প-তরুর প্রশস্ত পল্লবযুগলে যেন দুইটা
 মণিময় স্তবক ফুটিয়াছে । উহা কাস্তি-মধু-পরিপুষ্ট বলিয়াই বুঝি

মণিময় স্তবকান্ স্তবকার্য্যথ-
 দ্বিষদলি-প্রমদ প্রমদ-প্রদান্ ॥৬৭॥
 মকরিকে লিখতী মৃদুগণ্ডয়ো
 ম'করকেতন মাহ্নয়দেব সা ।
 য মধরারুণ-পল্লব মর্পয়ন্
 রসময়ে সময়ে হরি রর্চয়েৎ ॥৬৮॥
 শ্রবণ-হীরকণে প্রতিবিশ্বিতে
 নবকপোল স্নুধা সরসো রিমে ।

কথন্তু তান্ স্তবকান্ স্তবকারী যোঃ দ্বিষদলি কৃষ্ণঃ স এব ভ্রমর স্তস্ত প্রমদ প্রমদ-
 প্রদান্ প্রমদঃ প্রকৃষ্ট মত্ততা প্রকৃষ্ট হর্ষশ্চ ॥৬৭॥

সা ললিতা গণ্ডয়োঃ কন্দর্পশ্রাসনরূপে মকরিকে লিখতী সতী মকরকেতনঃ
 কন্দর্পং আহ্বয়ৎ, যৎ কন্দর্পং । রসময়ে সময়ে রহস্তকালে ॥৬৮॥

ললিতয়া লিখিতয়ো ম'কর্যোমু'দুগণ্ডয়োঃ শ্রবণসম্বন্ধি কুণ্ডলস্থ হীর-
 কণে নবীনকপোল স্নুধাসরোবর্ধন্যে প্রতিবিশ্বিতে সতি প্রতিবিশ্বঃ দৃষ্টে
 স্বস্তক্কাণাং 'ধই' ইতি প্রসিদ্ধানাং চঞ্চল লাজানাং ধিয়া ইমে মকরিকে কিং

স্তাবক কুশুভূজের সর্ববিদা আনন্দ-উন্মাদনা জন্মাইয়া থাকে ॥৬৭॥

অনন্তর ললিতা নিপুণকরে তুলিকা গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার ললিত
 গণ্ডযুগে কন্দর্পের বরাসন-রূপা 'মকরিকা' অঙ্কন করিতে করিতে
 মকরকেতন কন্দর্পকে আহ্বানহলে কহিলেন—“কন্দর্পরাজ ! তুমি
 এই বরাসনে আসিয়া বিরাজ কর । তাহা হইলে সেই রসময়
 সময়ে রসিক-প্রবর নিজ অরুণ অধর-পল্লব অর্পণে নিশ্চয়ই তোমার
 অর্চনা করিবেন” ॥৬৮॥

* দুই শ্লোকের একত্র অর্থ হইলে যুগ্মক, তিন শ্লোকের একত্র অর্থ হইলে বিশেষক,
 চারি শ্লোকের একত্র অর্থ হইলে কলাপক, তারপর যত শ্লোকের সহিত অর্থ হউক তাহা কুলক
 নামে অভিহিত ।

চটুল লাজ-ধিয়া বিবৃতাননে
 কিমুদিতে মুদিতে ভবতুর্জড়ে ॥৬৯॥
 মকরয়োর্বর-কুণ্ডলতা ভূতো
 রঘহর-শ্রুতি-সেবি যুগং তয়োঃ ।

বিবৃতাননে প্রসারিতাননে সতৌ বভুবতুঃ । কথঙ্কতে উদ্বিতে জনাঙ্কগতে ।
 নমু স্বভক্ষ্যং দৃষ্ট্ৱা কথং ন খাদতন্তুত্রাহ ? মুদিতে আনন্দযুক্তে অতএব জড়, তন্মাং
 স্বভক্ষ্যং দৃষ্ট্ৱা আনন্দজাড্যাদেব ভোক্তুং ন সমর্থে ইত্যর্থঃ । কিন্তু জীবন্তৌ এব
 এতে ইতি ধ্বনিঃ । ৬৯॥

পুনর্মকরিকা-ব্যপদেশেন রাধিকাং পরিহসতি । হে মকরিকে ! তয়ো-
 মকরয়ো যুগং স্বয়মেব পতিষ্যত তয়ো দ্বয়ংযুবাং পতিমিচ্ছত কথমিতি চেৎ বাৎ
 যুবয়োঃ রসকলা সকলা রস-বৈদগ্ধী সফলা ভবতু । কথঙ্ক তয়ো বর কুণ্ডলতা

ললিতা এমন কলা-?নপুণের সহিত মকরীযুগল অঙ্কিত
 করিলেন যেন তাহারা ঈষৎ মুখ-ব্যাদন করিয়া রহিয়াছে ।—কর্ণশোভি-
 কুণ্ডলের হীরক-কণিকাগুলি সেই নব-কপোলরূপ সুধা-সরোবরে
 প্রাতিবিস্মিত হওয়ায় বোধ হইতেছে, যেন মকরীযুগল তাহাদিগকে
 চঞ্চল লাজ অর্থাৎ ‘খই’ মনে করিয়া ভক্ষণ করিবার অভিনায়েই মুখ-
 ব্যাদন করিয়া রহিয়াছে অথবা বুঝি স্বভক্ষ্য দর্শনে বিপুল আনন্দোদয়
 হেতু জড়িমা দশা প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ করিতে পারি-
 তেছে না ॥৬৯।

ললিতা তখন সেই মকরিকাণ্ডকে উদ্দেশ করিয়া ক্রীরাধার প্রতি
 মধুর রহস্যব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন—“মকরিকে ! তোমরা সেই
 অঘহর-শ্রুতিসেবী অর্থাৎ পাপনাশক-বেদাশ্রয়ী মকর-কুণ্ডলকে
 পতিত্ব বরণ করিও, তাহা হইলে তোমাদের সকল রসকলাই সফল
 হইবে ।” ললিতার এই শ্লেষব্যঞ্জকবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, নিভৃত
 কেলি-বিলাসের সময় অঘ-নাশন ক্রীকৃষ্ণের কর্ণ-শোভি-মকর কুণ্ডল

মকরিকে!-স্বয়মেব পতিষ্যতম্
 রসকলা সকলা সফলাস্তবাম্ ॥৭০॥
 ইতি সখী-গদিতাহ স্নদৃঙ্ মম
 ছচপলে সরসে মৃদুলে ইমে ।
 নহি তয়োঃ সদৃশৌ সখি মা তনু
 ভ্রমিহ তৎসহসা সহসা গিরঃ ॥৭১॥

ভূতো বিলক্ষণ-কুণ্ডল-স্বরূপর্যোঃ তয়োৰ্ধুগং বিভূতং অথং পাপং হরতি বা শ্রুতি
 বেদ স্তাং সেনিতুং শীলং যস্য তৎ স্লেষণে অঘহরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তস্য কর্ণসেবি শ্রীকৃষ্ণস্য
 কর্ণস্থ মকরম্বয় পতিকরণেন শ্রীরাধাং প্রত্যেব পরমঃ পরিহাসো ধ্বনিতঃ ॥৭০॥

মকরিকা ব্যপদেশেন পবিহাসং শ্রদ্ধা শ্রীরাধিকা আহ । স্নদৃক্ বাধা ইতি
 এবং প্রকারেণ সখ্যা ললিতয়া গদিতা সতী আহ । হে সখি ! ইমে মকরিকে !
 অচপলে সরসে মৃদুলে কোমলং অতএব চপল শুক্কঠোরয়োঃ সদৃশৌ নহি ।
 তন্তস্মাৎ হে সখি ! সহসা হঠাৎ হ্যস্ত সহিতা গিরঃ বচনানি ইহ মম মকরিকয়ো
 বিবয়য়োঃ জং মা তনু মা কুরু ॥৭১॥

যখন শ্রীরাধার মকরাক্রিত কপোলদেশের সন্নিহিত হইবে, তখন
 মকরিক্যুগল স্বয়ং তাহাকে পতিবে গ্রহণ করিলেই তাহাদের রস-
 বৈদম্ব্যের পূর্ণ সার্থকতা হইবে ॥৭০॥

ললিতার পরিহাস-প্রসঙ্গ চরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইল দেখিয়া স্নলো-
 চনা শ্রীরাধা ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে কহিলেন—“ললিতে !
 আমার এই মকরিক্যুগল স্বভাবতঃ অচঞ্চল, সরস ও স্নকোমল,
 স্নতরাং সেই অঘনাশনের কর্ণ-শোভি-মকর-কুণ্ডলের শ্যায় চঞ্চল,
 নীরস ও কঠিন নহে । অতএব আমার এই মকরিকা সম্বন্ধে আর
 বৃথা বাগাড়ম্বর প্রকাশ করিও না, সেই কঠিন কুণ্ডলের সহিত আমার
 এই স্নকোমল মকরিকার তুলনাই হইতে পারে না—বল দেখি সখি !
 কঠিনে কোমলে কি কখন শ্রীতির মিলন হয় ? বরং তোমার বাহু-
 বল্লরীতে যে অঙ্গদ-কুণ্ডলিকা শোভা পাইতেছে, উহারই উরসে সেই

নিজভূজাঙ্গদ-কুণ্ডলিকোরসি
 প্রণয়ি শায়য় কুণ্ডলয়ো যু'গম্ ।
 কঠিনয়োঃ কঠিনে ননু লোলতা-
 প্যুপারমেৎ পরমেভ্যতয়া তয়োঃ ॥৭২॥
 (বিশেষকম্)

চিবুক-মধ্যমভূম্মদবিন্দুযু ক
 স্ব-কর-সংহত-বান্ধমেব কিম্ ।

রাধিকা ললিতাং পরিহসন্তী পুনরাহ । হে সখি ! নিজ ভূজয়োঃ 'বাজুবন্দ'
 টিতি প্রসিদ্ধাঙ্গদরূপ কুণ্ডলিকরোঃ সর্পস্বিধো কবসি বন্ধঃস্থলে শ্রীকৃষ্ণশ্চ কুণ্ডলরূপ
 সর্পসৌধুগং শায়য় । কথন্তুতং প্রণয়ি প্রীতিকরণশীলং কুণ্ডলয়োঃ কথন্তুতয়োঃ
 কঠিনয়োঃ কুণ্ডলিকোরসি কথন্তুতে কঠিনে অতএব তয়োঃ সাম্যাতং ননু শায়য়িতুং
 কথং কথয়নীতি চেৎ পরস্পর যোগ্য সঙ্গাৎ দোষবিশেষঃ গুণবিশেষঃ স্মাদিত্যাহ ।
 তয়োঃ কুণ্ডলয়োঃ পরমেভ্যতয়া স্তোরস্ত প্রাপ্য পরমাঢ্যতয়া লোলতা চকলতা উপ-
 রমেৎ নিবৃত্তা ভবেৎ । 'ইভ্য আঢ্যো ধনী স্বামী' ত্যমরঃ ॥৭২॥

ইদানীং চিবুকে রচনাবিশেষনাহ । চিবুকমধ্যং কন্তু সৌ বিন্দুযু ক বিন্দুসহিত
 চিবুক মূংপ্রেক্ষতে । বিধুশ্চক্রঃ সদয়স্বস্ত উদয়স্বস্ত হেতোঃ অন্ধকারস্ত ডিম্বঃ

প্রণয়ি-মকর-কুণ্ডলযুগলকে শয়ন করাইবার ব্যবস্থা কর—সর্পিণীর বন্ধে
 সর্পের অবস্থান অথবা কঠিনে কঠিনে মিলন মন্দ হইবে না । কারণ
 যোগ্য যোগ্যে মিলন হইলে, দোষের পরিবর্তে বরং গুণবিশেষই উদ্ভিত
 হইয়া থাকে । অতএব কৃষ্ণের কঠিন কুণ্ডলযুগল তোমার ভূজাঙ্গদ-
 কুণ্ডলিকারূপ রমণীরত্ন লাভে পরমাঢ্য হইলে উহাদের চাকল্য সহজেই
 নিবৃত্ত হইবে ॥৭১॥৭২॥

এই সোহাগভরা সরস পরিহাসে ললিতা ঈষৎ লক্ষ্মাকুলিত হাস্ত-
 মুখে শ্রীরাধার চিবুকের মধ্যস্থলে যুগমদ-বিন্দু বিস্তৃত করিলেন ।
 তাহাতে শ্রীরাধার বদন-মধুরী এমন সুন্দররূপে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল,

তিমির-ভিন্তক মক্কতটে স্বয়ং
 সদয়তোদয়তো বিধুরগ্রহীৎ ॥৭৩॥
 মধুরিমাক্ৰিভবাস্ত-সুধানিধৌ
 যদিহ কৃষ্ণরুচিঃ পৃষতোহঙ্কিতঃ ।
 তদধগম্য স কৃষ্ণ ইমং নিজং
 সরসয়ন্ রসয়ন্ রময়েন্মুছঃ ॥৭৪॥

শিশুঃ স্বয়মেব কিং অঙ্কতটে স্বক্ৰোড়াঙ্কে অগ্রহীৎ । নমু বিধোঃ স্বনাশস্ত
 অঙ্ককারস্ত পুত্রে কথমৌদুশী দয়া উদিততোত আহ । স্বকরেতি ভিন্তকং কৌদুশং
 স্বকরৈঃ স্বহস্তৈরেব সংহতো নাশিতো বান্ধবো যস্ত শ্লেষণে যস্ত করৈঃ
 কিরনৈঃ ॥৭৩॥

পুনশ্চিবুকবিন্দুপদিশ্চ ললিতোক্তিমাহ । ইহ মাধুর্য্যরূপসমুদ্রোৎপন্নে
 মুখরূপসুধানিধৌ চক্রে যদ্ যস্তাৎ কৃষ্ণবর্ণা ক্ৰচির্যস্ত এনমুছঃ পৃষতোবিন্দুবঙ্কিতঃ
 তত্তত এব স কৃষ্ণঃ স্বকীয় “ছাপ ইতি মোহর” ইতি চ প্রসিদ্ধং বিন্দুদৃষ্ট্য
 ইমং মুখরূপং সুধানিধিঃ নিজং অবগম্য সরসয়ন্ রসয়ুক্তং কুর্ক্বন্ এবং রসয়ন্
 স্বয়ং রসানুভবং কুর্ক্বন্ সন্ মুছঃ রময়েৎ । চক্রেপক্ষে পৃষতো হরিণা স্তক্ৰপং
 চিহ্নম্ ॥৭৪॥

আমরি ! সুধাকর স্বকরে (শ্লেষার্থে নিজ কিরণরাশি দ্বারা) তিমির
 বিনাশ করিয়া যেন করুণোদয় হেতু ক্ষুদ্র তিমির-শিশুকে বান্ধবরূপে
 নিজ অঙ্কতটে গ্রহণ করিলেন ॥৭৩॥

অনন্তর ললিতা চিবুকস্থ কস্তুরীবিন্দুকে উদ্দেশ করিয়া রহস্তপূর্ণ
 বাক্যে পুনরায় কহিলেন—“আহা ! আমি মাধুর্য্য-সাগর-সমুদ্র বদন-
 সুধাংশুমণ্ডলে এই যে কৃষ্ণবর্ণ মসীবিন্দু অঙ্কিত করিলাম, ইহা
 দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজের ছাপ-মোহরাঙ্কিত মনে করিয়া এই শ্রীমুখচন্দ্রকে
 নিজদ্রব্য স্তানে অবশ্যই সরস করিবেন এবং নিজেও রসানুভব করিয়া
 উহাকে মুছমুছঃ রমণ করাইবেন ॥৭৪॥

কনক-কেতকপত্র-পুটীকলা-
 পিশুন-কোণ-মুগা নববিন্ধুৎ ।
 ব্যরচি যাহঅভুভাহত্র কিমাভয়া-
 তিশয়িতঃ শয়িতস্তনয়োহলিনঃ ॥৭৫॥
 সিতকরাণ্ডরু চন্দন কুঙ্কুমৈ
 স্তনুতর চ্ছদ-পল্লব-বল্লয়ঃ ।
 বরতনোঃ স্তনয়োরথ চিত্রয়া
 রুচিরচিত্রতয়াত্র তয়াক্ষিতাঃ ॥৭৬॥

পুনশ্চিবুকং তত্রস্থবিন্দুং চোৎপ্রেক্ষতে । আভুভুবা কন্দর্পেণ পক্ষে বিধাত্না
 বা স্বর্ণকেতকীপত্রেণ পুটী ব্যরচি বিরচিত্তা, অত্র পুট্যাং কিং অলিনো
 ভ্রমরস্ত তনয়ঃ শয়িতঃ । পুটী দ্রোণীতি খ্যাত্তা । সা কথন্তৃত্তা,
 কলাটৈবদম্বী তাং পিশুনয়তি সূচয়তি । কোণমুগং যস্তাঃ তেন দ্রোণী চতুর্কোণৈব
 ভবতি, ইয়ং দ্বিকোণেতি বিশেষঃ । পুনঃ কথন্তৃত্তা অধররূপং নবীন বিধফলং
 বিভক্তীতি । তনয়ঃ কথন্তৃত্তাঃ আভয়া কান্ত্যা অতিশয়িতঃ অত্যন্ত কান্তিবুক
 ইত্যর্থঃ ॥৭৫॥

বরতনোঃ রাধায়ঃ স্তনয়োরূপরি কপূর্বাণ্ডরুচন্দনকুঙ্কুমৈঃ করণৈঃ অণ্ডি-

বাস্তবিকই তখন শ্রীরাধার সেই চিবুক ও কস্তুরীবিন্দু দেখিয়া
 মনে হইল, বুঝি বিধাত বা কন্দর্প কনক-কেতকী পত্রের দ্বিকোণ-পুটিকা
 বা পুষ্পাধার (ঠোঙ্গা) নির্মাণ করিয়া শ্রীরাধার চিবুকরূপে বিস্তার
 করিয়াছেন । পুটিকা সাধারণতঃ চতুর্কোণ হইয়া থাকে, কিন্তু এখানে
 অপূর্ব কলা-কৌশলে দ্বিকোণরূপে রচিত হওয়ায় উহার সম্পূর্ণ
 বিশেষত্ব সূচিত হইয়াছে । মরি ! মরি ! আরও গুন্দর ! চিবুকের
 উপরে অরুণাধর যেন সেই পুটিকার উপর নববিন্ধুফল ! আর তাহারই
 নিম্নদেশে সেই মুগমদবিন্দু—যেন বিধাতা বা কন্দর্প একটী উজ্জ্বলকান্তি
 ভ্রমর-শিশুকে শয়ন করাইয়া রাখিয়াছেন ॥৭৫॥

মদনচক্রবরৌ বিনিমজ্য কিম্
 কলিত-শৈবলকৌ সহসোথিতৌ ।
 রসসরসু রু খেলয়িতা যয়ো
 বকরিপুঃ করিপুঙ্কর দোৰ্ভবেৎ ॥৭৭॥
 সপদি চম্পক-বল্লিকয়ৈকতঃ
 পরত ঐন্দবলেথিকয়া ভুজৌ ।

সুন্দর পত্র পল্লবলতা: তয়া শ্রীসিদ্ধয়া চিত্রয়া অঙ্কিতা: কুচির চিত্রতয়েতি পরম শোভিতং চিত্রং কৃত মিত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

চিত্রিতস্তনাবুৎপ্রকৃতে । কন্দর্পরাজশ্চ চক্রবাকৌ রস-সরসি বিনিমজ্য কিং কলিত শৈবলকৌ শৈবালযুক্তৌ সন্তৌ সহসা উথিতৌ যয়োঃ, স্তনরূপ চক্রবাকয়োঃ কৰ্মভূতয়োঃ বকরিপুঃ কৃষ্ণঃ উরু খেলয়িতা ভবেৎ । অত্র তুচ্ছ প্রত্যয়যোগে কৰ্মণি যজ্ঞী । কথন্তু তঃ করে হস্তিনঃ পুঙ্করৌ শুণ্ডাবিব দোষৌ হস্তৌ যশ্চ ॥ ৭৭ ॥

চম্পকলতিকয়া একত এক হস্তে ইন্দুলেখয়া অত্রতঃ অত্র হস্তে এবংক্রমেণ রাধায়া ভুজৌ মণিময়াঙ্গদযুক্তৌ রচিতৌ । তত্র দৃষ্টান্তঃ সিতৌ বন্ধৌ বিধূতা খণ্ডিতৌ

অনন্তর চিত্রা-সখী বরতনু শ্রীরাধার স্তনমণ্ডলে কর্পূর-অগুরু-চন্দন-
 কুঙ্কম দ্বারা সুন্দর পত্র-পল্লব-লতা, রমণীয় চিত্র-বিচিত্ররূপে অঙ্কিত
 করিলেন ॥৭৬॥

কি সুন্দর ! যেন কন্দর্পরাজের সাধের চক্রবাকু দু'টা রস-সরো-
 বরে ডুবিয়া ডুবিয়া শৈবাল-মণ্ডিত হইয়া সহসা উথিত হইয়াছে ।
 বক-রিপু শ্রীকৃষ্ণ-মাতঙ্গই স্বীয় কর-পুঙ্কর দ্বারা ঐ চক্রবাকু মিথুনকে
 উত্তমরূপে জোড়া করাইবে ॥৭৭॥

তারপর শ্রীরাধার এক বাহুতে চম্পকলতা এবং অন্য বাহুতে
 ইন্দুলেখা মণিময় অঙ্গদ পরাইয়া দিলেন—যেন পূর্ণচন্দ্রকে দুই খণ্ডে

মণিময়ান্গদিনৌ রচিতৌ যথা
সিত বিধূত বিধু বিসতল্লজৌ ॥৭৮॥
অনুমিমে স্বভূতে হৃদশে দদা-
স্তুতুলমঙ্গমিহাঙ্গদ ! কস্মচিৎ ।

বিধু চক্রেী যথা ত খাভূতৌ বিসতল্লজৌ মৃগালশ্রেষ্ঠৌ যথা ॥৭৮।

অঙ্গদদ্বয়ং ব্যপদিশ্চ রাধিকাং পরিহসতি । হে অঙ্গদ ! স্বভূতে স্বধারিকায়ৈ
হৃদশে রাধিকায়ৈ কস্মচিৎ অতুলম্ অঙ্গঃ দদাসি ইতি তবনাম্নোহব্যব ব্যুৎপত্তি
হেতুনা অহং অনুমিমে । হু ভোঃ ন দদাসি চেৎ অঙ্গদঃ প্রতিসভায়্যং হুং
সদোষতয়া উচ্যসে । জর্নৈব্বং দোষযুক্ত উচ্যস ইত্যর্থঃ । দোষমেবঙ্গ । ইতরথেষতি

বিভক্ত করিয়া দুইটী উৎকৃষ্ট মৃগাল-লতিকায় বাঁধিয়া রাখিলেন ॥৭৮॥

তখন চম্পকলতা* সেই অঙ্গদকে উদ্দেশ করিয়া কহিলেন—“অঙ্গদ !
তোমার নামের ব্যুৎপত্তিতে আমরা অনুমান করিতেছি, এখন যিনি

* চম্পকলতা,—

‘‘তৃতীয়া চম্পকলতা ফুলচম্পক-দীপ্তিঃ ।
একেনাহা কনিষ্ঠেয়ং চামপক্ষি-নিভাধরা ॥
পিতুরানামতো জাতা বাটিকায়ান্ত মাতরি ।
ব্যুঢ়া চণ্ডাক্ষনামসৌ বিশাখা সদৃশীশুণৈঃ ॥
অভিজ্ঞা চম্পকলতা দ্রাততন্ত্র প্রবট্টনে ।
নিগূঢ়াঃ সস্তারা বাচোমুক্তি-বিশারদা ॥
উপায়েন পটিয়া চ প্রতিপক্ষাপকর্ষকুৎ ।
ফল-প্রহন-কন্দানাং সন্ধান প্রক্রিয়া বিধৌ ॥
হস্তচাতুর্য মাশ্ৰেণ নানা যুগ্ম-নির্মিতৌ ।
ষড় রুমানাং পরীক্ষায়াং শুদ্ধ শাস্ত্রে চ কোবিদা ॥
চিত্রোৎপলাকৃতি-পট্ট-মিষ্টহস্তেতি বিজ্ঞতা ।
পৌরগবী চ পঠনে যাঃ সখ্যা দাসিকাশ্চ যাঃ ॥
কুরঙ্গাকী প্রভৃতয়ঃ সখ্যা বা অষ্টসংখ্যাকাঃ ।
সকলেষু ক্রমে লভাশ্চৈষধিকৃতান্চ যাঃ ।
সবী প্রভুতরস্তাহ সংপ্রাপ্তাধ্যাক্তামসৌ ॥’’

ইতরথাহনৃতমশ্চবাগ্‌সী-

ত্যনুসদৌ সদৌষতয়োচ্যসে ॥৭৯॥

তবাদ্‌দ্বাভাবেন ত্মনৃতমসি, দোষান্তরমাহ, অথবা অঙ্গ দদাসীতি ব্যুৎপত্তিঃ
বিহার অঙ্গং শ্ৰুসি খণ্ডসীতি দোষবিশিষ্টত্বেন ত্বং উচ্যসে ॥৭৯॥

তোমাকে ধারণ করিরাছেন, তোমার আশ্রয়-দায়িনী এই স্থলোচনাকে
তুমি অবশ্যই কাহারও অতুলনীয় অঙ্গ-দান করিবে। যদি না কর,
তাহা হইলে প্রতি সভায় লোকে তোমাকে দোষী বলিয়া ঘোষণা
করিবে। কারণ, তুমি যদি নিজ আশ্রয়-দায়িনীকে তাঁহার প্রিয়জনের
অঙ্গদান করিতে না পারিলে তাহা হইলে তোমার ‘অঙ্গদ’ নাম ধারণই
বুধা। অতএব ‘অঙ্গ যে দান করে তাহার নাম অঙ্গদ’ এই ব্যুৎপত্তির
পরিবর্তে, ‘অঙ্গ যে খণ্ডন করে’ তাহার নাম অঙ্গদ’ এইরূপ নামার্থ-
বাদেই তখন তোমার দোষ বিঘোষিত হইবে ॥৭৯॥

অর্থাৎ চম্পকলতা অষ্ট সখীর মধ্যে তৃতীয়া সখী। ই’ হার হঙ্গ-কান্তি বিকসিত চম্পক কুহুমের
শ্রায়। ইনি শ্রীরাধা হইতে একদিনের কনিষ্ঠা। চামপক্ষী অর্থাৎ স্বর্ণচাতক বা নীলকণ্ঠ পক্ষীর
শ্রায় ই হার বসন। পিতা—আরাম, মাতা—বাটিকা এবং পতির নাম চণ্ডাক্ষ। ইনি বিশাখার
শ্রায় গুণ-বিশিষ্টা। রত্নমালা প্রদান ও চামর ব্যজনই ই’ হার সেবা। স্বভাব বাম-মধ্যা।

চম্পকলতা দ্রুতীদিগের কাৰ্য্য-কলাপ এবং তাহাতে যে কিছু ব্যাকরণচনা, তাহাষয়ে স্থপটু। যে কাৰ্য্য
করিতে হইবে সেই কাৰ্য্যের উদ্দেশ্যকে গোপন করেন এবং বাক্যযুক্তি-বিশারদা, কাৰ্য্য-নিপুণা।
ইনি প্রতিপক্ষগণের অপকর্ষ করিয়া স্বপক্ষের উৎকর্ষ সাধন করেন, কলপুঙ্গু ও কন্দনমূহের সন্ধান
ও প্রক্রিয়া ব্যাপারে বিশেষ হৃদক্ষা; হস্ত-চাতুৰ্য্য দ্বারা বিবিধ মুখের অব্য নিৰ্ম্মাণে সিদ্ধহস্তা। ষড়
রসের পরীক্ষার ও বিশুদ্ধশাস্ত্রে স্থনিপুণা, বিচিত্র আকারের উৎপন্ন প্রস্তুতে স্থপটু এবং মিষ্টহস্তা
বলিয়া বিখ্যাতা।

কুরঙ্গাক্ষী, সূচরিতা, মণ্ডলী, মণিকুণ্ডলা, চল্লিকা, চল্লতিলকা (চল্ললতিকা), পঙ্কজাক্ষী,
(কন্দুকাক্ষী) ও স্নান্দিনী এই অষ্ট প্রিয়সখী শ্রীচম্পকলতার বৃথ। দুহাদি গব্য পদার্থ পাক
কাৰ্য্যে ইহাদের অধিকার। ইহাদের মধ্যে কুরঙ্গাক্ষীই প্রধান। যে সখীগণ বৃক্ষ লতা ও গুল্মের
পরিচর্যা-কাৰ্য্যে নিযুক্ত ইনি তাহাদেরও অধ্যক্ষা।

চম্পকলতার স্থিতি—

“দক্ষিণেহগ্নিন্দলে কামলতা-নামোহস্তিকুল্লকং ।

অত্যন্ত সুখং তন্ত জাষ নমসমপ্রভং ।

শ্রীচম্পকলতা তিষ্ঠত্যগ্নিন্ কুল্লকতা ॥”

হরিদৃশং গত মেতদনঙ্গদম্
 সখি ! তদঙ্গদমপ্যাচিরাস্তুবেৎ ।
 অতিবিচিত্রতয়া পরমার্থধ্বক্
 ভবতি নোহবতি নো কিমুদারতাম্ ॥৮০॥

চম্পকলতায় ব্যপদেশ হসিতং অবলোক্য ইন্দুলেখা আচ । হে সখি !
 চম্পকলতে ! তদঙ্গদং হরিদৃশং গতং সন্তস্ত কৃষ্ণস্ত অঙ্গদমপি অনঙ্গদং ভবেৎ ।
 অতিবিচিত্র তয়া হেতুনা তস্ম্যাৎ এহদঙ্গদং নোহযাকং পরমার্থধ্বক্ পরমার্থরূপ-
 বস্তুতা পূরকং ভবতি । অতএব উদারতাং কিং ন অবতি ? তেন শ্রীকৃষ্ণ

চম্পকলতার এই পরিহাস-প্রসঙ্গে সখিসমাজে একটা মুছহাসির
 ক্রিরণ-সম্পাত হইল । এই অবসরে ইন্দুলেখা সেই রহস্য-প্রবাহে
 তরঙ্গ উঠাইয়া কহিলেন—“সখি চম্পকলতে ! এই অঙ্গদকে অঙ্গ-
 ঋণকারী কি বুখা-অঙ্গদনামধারী বলিয়া দোষারোপ করিও না । এই
 শোভনাঙ্গদ, শ্যামসুন্দরের নয়নগোচর হইবামাত্র অঙ্গদ হইয়াও
 অচিরেই অনঙ্গদ হইয়া পড়ে এবং অতি বিচিত্ররূপে আমাদের পরমার্থ
 পূরণ করিয়া থাকে । সুতরাং উহারা পরম উদার । এই অঙ্গদ দর্শনমাত্র

অর্থাৎ দক্ষিণদলে তপ্তকাকন বর্ণীত অত্যন্ত সুখদ কামলতা-কুঞ্জে স্থিতি । ●রস—শ্রীরাধা
 অপেক্ষা ১ দিনের কম—১৩ বৎসর ১১ মাস ২৯ দিন । কোন কোন মতে ১৪ বৎসর ২ মাস
 ১২ দিন ।

ধ্যাম যথা,—

ফুলচম্পকবর্ণাভাং চাসপক্ষ্যস্বরাবৃত্তাম্ ।
 সকলগুণগম্ভীরাং সর্বসন্ধানকারিণীম্ ॥
 প্রৌঢ়াং স্ববোবনাবহাং নানাভাবসমম্বিতাম্ ।
 নানালঙ্কারভূষ্য্যাং চম্পকলতিকাং ভজে ॥”

প্রকারান্তর যথা—

‘সদ্রত্নচামরকরাং বরচম্পকাতাং
 চাসাখ্যাপক্ষিক্রিচরচ্ছবিচার্কেলাম্ ।
 সর্বান্ গুণাংস্তলমিত্ত্বং দধতীং বিশাখাং
 রাধে চ চম্পকলতাং ভবতীং প্রপঞ্চে ॥”

ইতি সখীদ্বয়-নন্দ-দ রস্মিতা ।
 নতদৃগাহ কিমঙ্গদবার্তয়া ।
 যদিহ বোহঙ্গচয়েহঙ্গদতা হরেঃ
 স্ফুটমনঙ্গদতা গদতাপ্যভূৎ ॥৮১॥

দর্শনমাত্রেণ অনঙ্গং কন্দর্পং দদাতি । ততশ্চ তন্ত্ৰ অঙ্গং দদাতি তেন চ সন্তোগো
 ভবতি । অনেন অঙ্গাকং পবমার্থরূপং তদর্শনং দোন্ধি পুরয়তীতি । ইদমেব
 মহত্ব মিত্যু্যাতাং ন চানৃতমিতি নবাথঙ্কমিতি কখনীয়মিতি ধ্বনিঃ ॥৮০॥

লজ্জয়া নতদৃক্ রাখিকা আহ । অঙ্গদত্ত মদেকশ্মিন্নঙ্গে স্থিতস্ত বার্তয়া অলং
 বদ্যম্মাং যুস্মাকং সর্বেষু অঙ্গেষু হরেবেব অঙ্গদত্তম্, অনঙ্গদত্তম্ অগদত্তং চেতি
 ত্রিরূপত্ব মিত স্ফুটম্ অভূৎ । অগদং ঔষধং, তেন কন্দর্পরূপগদনিবর্তকঃ
 সন্তোগোহপি জাত ইতি ধ্বনিঃ ॥৮১॥

শ্রীকৃষ্ণকে যখন অনঙ্গ অর্থাৎ কন্দর্পের উদ্দীপনা দান করে, এবং অঙ্গদ-
 ধারিণীকেও ছুলভ কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ প্রদান করিয়া থাকে, অর্থাৎ নিভৃত
 নিকুঞ্জলীলা সংঘটিত হয় এবং আমরাও সেই অনির্বচনীয় লীলা-বিলাস
 দর্শনে কৃতার্থ হইয়া থাকি, তখন উহাদের নিন্দা না করিয়া বরং মহেশ্বের
 ঘোষণা করাই উচিত ॥৮০॥*

সুরঙ্গিকা সখীগণের এইরূপ সরস রহস্যলাপ শ্রবণ করিয়া
 শ্রীরাধার অধর-কিশলয়ে মৃদুহাসির জ্যোৎস্না রেখা ফুটিয়া উঠিল ;
 লজ্জায় নয়ন-কমল ঈষৎ আনত করিয়া মধুর সম্ভাষে কহিলেন,—
 “বেশ গো বেশ ! তোমরা আমার একটা অঙ্গস্থিত, অঙ্গদের কথা
 লইয়া রহস্যের মাত্রা যে ক্রমশঃই বাড়াইয়া তুলিতেছ দেখিতেছি ?—
 আর কাজ নাই, নিজ নিজ অঙ্গপানে চাহিয়া দেখ ।—আহা ! ঐ যে

* তথাহি পদ ।—সুন্দরি ! ন কর পমাহন জান । এতনি বেহারি, মুগ্ধ মহুগ্ধবন, মিনরজনী
 নাহি জান ॥৩॥ সিন্দুর তরুণ, অরুণ-কটি-রঞ্জিত, ভালহৃথাকর ভাঁতি । সো ঘন চিকুর, ভিমিরচয়-
 চুখিত, এহো অপরূপ পরভাঁতি । লোচনযুগল, কমল কিয়ে আকুল, তাহি অমই অসিবোড় ।
 তবহঁ যো হাসি, অধরে দরপারসি, অকপিব কোমুদী ঙ্গাতি । মোহিত জনকি, বিকল গুন মোহন,
 পোঙ্কিন্দবাস নাহি ভাতি । পদাবৃত্ত ।

নিদধতু বর্লভিন্নাণি-কল্পিতাঃ
 সবয়সৌ মণিমঞ্জুলচুলিকাঃ ।
 কনকচিত্রিত-রেখিকয়াঙ্কিতা
 অধিকলাবি কলাবিকলাঃ সমাঃ ॥৮২॥
 নথ মরালসুতৈরপসারিতা
 প্যুপারিগৈরতিলালসয়ৈব কিম্ ।

মণিবন্ধোপরি স্থিতাঃ 'চূড়া' ইতি খ্যাতাঃ চুলিকা বর্ণয়তি । সবয়সৌ চম্পফলতেন্দুলেখে ! কলাবিমণিবন্ধঃ তত্র ইন্দ্রনীলমণি-কল্পিতাঃ সূক্ষ্মমনোজ্ঞ চুলিকাঃ নিদধতুঃ । কথন্তুতাঃ কলেন মধুরাস্ফুটেন স্বনেন অবিকলা উত্তমাঃ সমা একরূপাঃ চূড়া 'চূলা' ইতি ভাষাবৃত্তিঃ ॥৮২॥

চুলিকা উৎপ্রেক্ষতে । হস্তাববিন্দুশ্চ উপরিগঠৈর্নখরূপ মরালসুতৈর্হংসপুত্রৈঃ অপসারিতা ভ্রমরাবলিঃ কিং কমলে লালসয়া হস্তরূপ কমলশ্চ কণ্ঠং নিকটদেশং

তোমাদের নিখিল অঙ্গেই সেই নাগরবরের অঙ্গদ-চিহ্ন স্পর্শ দেখা যাইতেছে । তিনি যে কেবল তোমাদের নিখিল অঙ্গ, অঙ্গদ-চিহ্নাঙ্কিত করিয়াই নিশ্চিন্ত, তাহা নহে । নাগরেন্দ্র তোমাদের অঙ্গে, অঙ্গ, অনঙ্গ ও অগদ এই তিনই প্রদান করিয়াছেন । ফলতঃ তোমাদের জিহ্বালাভে অঙ্গার্পণ করিয়া তোমাদের অনঙ্গোদ্দীপন করিয়াছেন এবং সম্ভোগ-ঔষধ দ্বারা তোমাদের সেই অনঙ্গ-ব্যাদি নিবর্ত্তিত করিয়াছেন ; সুতরাং অঙ্গদের গুণ কেবল সেই শ্যামসুন্দর ও তোমাদের মধ্যেই বিद्यমান দেখিতেছি ॥৮১॥

প্রেমময়ীর এই সরস পরিহাসে সখীগণ প্রাণে প্রাণে বড়ই প্রীতিলাভ করিলেন । তারপর চম্পকলতা ও ইন্দুলেখা সখীদ্বয় শ্রীরাধার মণিবন্ধদ্বয়ে ইন্দ্রনীলমণি-নির্ম্মিত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সুন্দর চূড়ি পরাইয়া দিলেন । সেই চূড়িগুলি সুবর্ণ-চিত্রিত-রেখাঙ্কিত, মধুরাস্ফুট ফণু রূপ শব্দে অতুলিত এবং সকলগুলিই সমান আকারবিশিষ্ট ॥৮২॥

কমলকণ্ঠ মুপাশ্রয়তা-সিতোৎ-
 পলদলভ্রমরা ভ্রমরাবলিঃ ॥৮৩॥
 বলয়-কঙ্কণ দন্তত এব সা
 প্রিয়বপূর্বসন-দ্যুতিমালিকাঃ ।
 স্বমণিবন্ধগতা অকরোদিয়ং
 জপকৃতঃ প্রকৃতিঃ প্রকৃতিস্তু তা ॥৮৪॥

উপাশ্রয়ত । কথন্তু তা নীলোৎপলাশ্চৈবতানি ইতি ভ্রমং, মরালস্বতেভ্যো রাতি
 দদাতি অত্রথা মরালস্বতৈত্বতোহপি সা অপসারোত্তৈবতি ভাবঃ ॥৮৩॥

কঙ্কণাদি শোভা মুৎপ্রেক্ষতে । সা রাধিকা বলয়-কঙ্কণচ্ছলাৎ প্রিয়স্ব
 শ্রীকৃষ্ণস্য শরীরবস্ত্রদ্যতীনাং মালিকাশ্রেণী পক্ষে তাদৃশ দ্যুতিরেব জপমালা চ
 স্বমণিবন্ধে গতা অকরোৎ । জপকৃতঃ জপকরণশীলানামিয়ং প্রকৃতিরয়ং স্বভাবঃ ।
 ইয়ং কিংভূতা ? প্রকৃষ্টেবেব কৃতিভিঃ বিজ্ঞঃ স্ততা । তেন যথা জপশীলৈ মীলা

আমরি ! তখন সেই মণিবন্ধ-শোভিত চূড়িগুলির কি অপূর্ব
 সুসমা ! যেন কর-কমলের উপরস্থিত নখরূপ মরাল-শিশুনিচয় কমল-
 প্রিয় অলিকুলকে বিতাড়িত করায়, সেই অলিকুলই আকুল লালসা-
 বশতঃ একই কর-কমলের কণ্ঠাশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে এবং সেই মরাল-
 শিশুগুলির এমন ভ্রাস্তি উৎপাদন করিয়াছে—তাহারা যেন মনে
 করিতেছে, “না, এগুলি ভ্রমরাবলী নয়—নিশ্চয় নীলোৎপলশ্রেণীই
 হইবে।”—মরাল-শিশুগুলি এরূপ ভ্রাস্তি-জালে পতিত না হইলে
 নিশ্চয় তাহাদিগকে এস্থান হইতে বিদূরিত করিত ॥৮৩॥

তারপর শ্রীরাধার মণিবন্ধে বলয়-কঙ্কণ পরাইয়া দিলে বোধ হইল,
 যেন শ্রীরাধা প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ ও বসনের কাস্তিরূপ জপমালা
 স্বীয় মণিবন্ধে ধারণ করিয়াছেন । সুবিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এইরূপ প্রশংসা
 করেন যে, জপকারিদিগের স্বভাব এই, তাঁহারা পরমাসক্তি বশতঃ জপ-
 মালা স্বীয় মণিবন্ধে ধারণ করেন, আহা ! এইজন্মই বুঝি শ্রীরাধা প্রাণ-

হরি-চকোরক-বন্ধন-হেতবে

মদন-শাকুনিকা-সিতপাশতাম্ ।

অমৃত-বল্লরি-পল্লব-মূলগঃ

প্রতিসরোহতিসরোচি রসাবগাৎ ॥৮৫॥

করদলেষু ধৃত্য বজ্রুর্গম্বিকা

ত্রয়ম্মতে বরমত্র তু দক্ষিণম্ ।

পরমাসক্তা মণিবন্ধে স্থাঘাতে তথৈব কুমুদ্র দেহ-বসন-কান্তি রনয়া ধৃত্য ন তু
বলয়-কঙ্কণাদয় এতা ইত্যপহুতিঃ ॥৮৪॥

ইদানীং "পহচি" ইতি খ্যাতে হস্তসূত্রমুৎপ্রেক্ষতে । অসৌ প্রতিসরঃ হস্তসূত্রং
শ্রীকুম্বরূপচকোরস্ত বন্ধনার্থং মদনঃ কন্দর্পঃ স এব শাকুনিকঃ পক্ষিহিংসক-ব্যাধ-
বিশেষ স্তস্ত অসিতপাশতাং অগাৎ । শ্রামরজ্জুরভূদিত্যর্থঃ । অসৌ কিম্বৃতঃ
অতিসরোচিঃ অতিক্রান্ত-সকান্তিকঃ । অমৃতরূপা কাচিং রাধিকা রূপালয়া তস্তাঃ
পল্লবস্ত মূলেস্থিতঃ তেন ব্যাধেন চকোরবন্ধনার্থং যথা পল্লবমূলে জালরজ্জুঃ
স্থাঘাতে তথৈবেত্যর্থঃ ॥৮৫॥

করদলেষু অঙ্গুলীষু ধৃত্য উর্ধ্বিকা অঙ্গুলীয়কানি বভূঃ । অত্র করদলেষু
মধ্যে দক্ষিণঃ দক্ষিণহস্তস্থং ত্রয়ং শ্রেষ্ঠং ঋতে দক্ষিণ-হস্তস্থাস্কুষ্ঠ তর্জ্বনী মধ্যমং
বিনেত্যর্থঃ । অত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । নথক্রটপে বিম্বুতিঃ কিং হস্তদ্বয়রূপালয়গুণে

কান্তের শ্রীঅঙ্গ ও বসনের কান্তিমাল্য বলয়-কঙ্কণহলে স্বীয় কর-কণ্ঠে
ধারণ করিয়াছেন ॥৮৪॥

অনন্তর প্রতিসর অর্থাৎ 'পহচি' নামক হস্তসূত্র শ্রীরাধার যুগল-
ভুঞ্জ-লতায় বন্ধন করিয়া দিলেন । কি সুন্দর ! শাকুনিক অর্থাৎ পক্ষি-
হিংস্রক ব্যাধ যেরূপ চকোর-পক্ষী ধরিবার নিমিত্ত তরুলতার পল্লবমূলে
জাল-রজ্জু পাতিয়া থাকে, সেইরূপ মদন-শাকুনিক বুঝি শ্রীকুম্বরের চিত্ত-
চকোরকে বন্ধন করিবার নিমিত্তই এই শ্রীরাধা-কল্পলতিকার কর-পল্লব
মূলে শোভনকান্তি শ্রামসূত্র-নির্মিত জালরজ্জু স্থাপন করিয়াছে ॥৮৫॥

দক্ষিণ কর-কমলের অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্বনী ও মধ্যমাঙ্গুলি ব্যতীত শ্রীরাধা
উভয় কর-কমলের সকল অঙ্গুলীদলেই রত্নাজুরীয়ক সমূহ ধারণ করি-

কিমু নখেন্দুভি রজযুগে শ্রিতে,
নববলে ববলেপ্যুড়ুমণ্ডলী ॥ ৮৬

আশ্রিতে । নহু চন্দ্র স্তাবৎ কমল বিপক্ষো ভবতি অতো, বিপক্ষরূপং কমলং কথ-
আশ্রিতং তদ্রাহ । অজযুগে কথন্তুতে নববলে নখপেক্ষয়া শ্রীরাধয়া দন্তং সৌভগরূপং
নবং বলং যয়োঃ তথাভূতে এতে তেন কমলানাং বিলক্ষণা শয়লাভাঙ্গল বৈলক্ষণ্যেনৈব
চন্দ্রা অপি ভয়েন আশ্রিতা বভূবুঃ । তৎ দৃষ্ট্বা তেষাং স্ত্রীরূপা নন্দ্র-মণ্ডলী অপি
বলে করদলানি বেষ্টিতবতীত্যর্থঃ । অঙ্গুলীয়কস্থানীয়া উড়ুমণ্ডলী বোধ্যা অতিশয়ো
ক্যালঙ্কারাৎ ॥ ৮৬ ॥

লেন—আমরি ! কি অপূর্ব শোভা ! যেন চাঁদের মালা ছুটি ফুটন্ত
কমলদলের আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছে । যদি বল, চাঁদে কমলে বিরোধ-
ভাব চির-প্রসিদ্ধ । তবে এস্থলে নখ-চন্দ্র কেন কর-কমলের আশ্রয়-
গ্রহণ করিলেন ? ইহার কারণ এই যে, সর্বশোভাময়ী শ্রীরাধা, নখ-
চন্দ্রাপেক্ষা কর-কমলে অধিক সৌভাগ্যরূপ নব-শক্তি প্রদান করায়
কমলযুগল বিলক্ষণ বলশালী হইয়াছে এবং প্রাকৃত কমল-কুল অপেক্ষা
বৈলক্ষণ্য প্রাপ্ত হইয়াছে । সুতরাং এই কর-কমলের বল-বৈশিষ্ট্যের
নিমিত্তই যেন নখ-চন্দ্রমণ্ডলী ভয় বশতঃ কর-কমলের আশ্রয় লইয়াছে,
তাই, তাহাদের প্রেমসী তারামণ্ডলী যেন অঙ্গুরীয়রূপে কর-কমলের
অঙ্গুলী-দলকে বেষ্টিত করিয়া অতীব রমণীয়রূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৮৬ ॥

* বিধাতার সৃষ্ট বস্তু মাত্রই প্রাকৃত, কিন্তু শ্রীরাধার বসনভূষণ-প্রভৃতি ব্যবহাৰ্য্য সমস্ত দ্রব্যই
অপ্রাকৃত । চিন্ময় বিগ্রহের লৌলোপযোগী সকল দ্রব্যই চিন্ময় ও নিত্য । শ্রীপাদ রঘুনাথদাস গোস্বামি-
কৃত প্রেমাঙ্কজ মরুনাথ্য স্তবচীতে এবিষয় সুন্দররূপে বিবৃত হইয়াছে । ভক্ত পাঠকবর্গের অবগতির
জন্য সেই স্তবরাজ্যটি এস্থলে উদ্ধৃত হইল । যথা—

“মহাভাবোচ্ছলচিন্তাস্তরোদ্ভাবিত বিগ্রহাঃ ।

সখী প্রণয়-সঙ্গলক বয়োবর্ধন স্তপ্রভাঃ ॥

কামপ্যায়তবীচীতি স্তারণ্যায়ত ধারয়া ।

দাবপ্যায়ত বস্তাভিঃ স্নাপিতং স্নপিতেন্দুরাঃ ॥

উপরিপর্য্যত মঞ্জুল-মৌক্তিকং
মুদ্রুতমং কুচয়োরপিধায়কম্ ।

“কাঁচুনীতি” প্রসিদ্ধা কঙ্গুলিকা পরিধানমাহ । বিশাখয়া কুচয়েঃ অপিধায়কং
আচ্ছাদকং অরুণকঙ্কং নিহিতং অর্পিতং । কীদৃশং উপরি পরি উতানি গ্রথি-

অতঃপর বিশাখাদেবী যুগলোচনা শ্রীরাধার বন্ধোজ-কমলদ্বয়
আচ্ছাদন করিয়া যে অরুণ-কঙ্গুলিকা আশু অর্পণ করিলেন, তাহার

হ্রী পটবস্ত্রশুভ্রাঙ্গীং সৌন্দর্য্যমুৎসৃণাকিতাং ।
শ্রামলোচ্ছল কস্তুরী বিচিত্রিত-কলেবরাং ॥
কম্পাশ্র পুলকস্তম্ব হেদ গদ-গদরক্ততা ।
উগ্রাদো জাড্যমিত্যেত্তেঃ রত্নৈন বভিরুত্তমৈঃ ॥
কিঁ শূভ্রাকৃতি সংলিষ্টাং গুণালী পুষ্পমালিনীং ।
ধীরাধীরত্ব সদ্যস-পটবাসৈঃ পরিঙ্কতাং ॥
প্রচ্ছন্নমান-ধর্শিল্লাং সৌভাগ্যতীলকোচ্ছলাং ।
কৃষ্ণনাম যশঃশ্রাব বতংসোল্লাসি-কর্শিকাং ॥
রাগতাশ্ব ল রক্তোষ্ঠীং প্রেম-কৌটিল্য-কঙ্কলাং ।
নর্গ্ধভাবিতং নিঃশুল্ক স্নিত-কপূর্ন-বাসিতাং ॥
সৌরভাস্তঃপুরে গর্ভ পর্য্যঙ্কোপরি লীলয়া ।
নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্যং বিচলন্তরলাকিতাং ॥
প্রণয়ক্রোধ-সচোদীবন্ধগুস্তীকৃতস্তনাং ।
সপত্নী বক্তৃ হৃচ্ছোষি যশঃ শ্রীকচ্ছপী রবাং ॥
মধ্যতায় সনীপঙ্ক লীলা-শুস্তকরাশ্ব জাং ।
শ্রামাং শ্রাম স্মরামোদ মধুলী পরিবেশিকাং ॥
ভাং নভা যাচতেভৃদ্বা ভৃগং দষ্টেরয়ং জনঃ ।
শ্বদাশ্বাস্ত সেকেন জীবয়ামুং মহঃষিতং ॥
ন মুকেচ্ছরণারতমপি হৃষ্টং দয়াময়ঃ ।
অতো গান্ধর্বিকে হা হা মুকৈনঃ নৈব তাদৃশং ॥
প্রেমাস্তোজ মরন্দাধাং স্তবরাজমিমং জনঃ ।
শ্রীরাধিকা কৃপাভেদুং পঠং গুদাস্তমায় য়াং ॥

অরুণ কঙ্কমাশু বিশাখয়া

বিনিহিতং নিহিতং হরিণীদৃশে ॥ ৮৭ ॥

হরিবশীকৃতি কৌতুকিনাং বরঃ

কিময়মন্তরতো বহিরুদগতঃ ।

তানি মঞ্জুল মৌক্তিকানি যত্র, পুনশ্চ মৃৎলতম মতিকোমলং, পুনশ্চ হরিণী দৃশে
রাধায়ৈ নিতরা মতিশয়েন হিত। অত্র হিতযোগে চতুর্গা ॥ ৮৭ ॥

উৎপ্রেক্ষয়া অরুণ-কঙ্কলী শোভামাছ। হরেঃ সিংহস্ত পক্ষে কৃষ্ণস্ত বশীকরণ রূপকৌ-
তুকং অস্তি যেষাং তেষাং মধ্যে শ্রেষ্ঠোহমুরাগরূপোভটঃ কিং অন্তরতঃ অন্তঃকরণাৎ

উপরিভাগে মনোহর মুক্তাপংক্তি সুগ্রথিত এবং অভ্যন্তরভাগে অতি
সুকোমল, সুতরাং শ্রীরাধার পক্ষে অতীব প্রীতিপ্রদ ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-সিংহকে বশীভূত করিবার যতপ্রকার কলা-কৌশল আছে,
তন্মধ্যে অনুরাগই শ্রেষ্ঠ। বলপূর্বক মর্যাদা লঙ্ঘন করানই উহার
স্বভাব। শ্রীরাধার অরুণ-বকুলিকার শোভামাধুরী দেখিয়া তখন
বোধ হইল, যেন ঐ অনুরাগ-সেনাপতি অস্তুররাজ্য হইতে সহসা

অর্থাৎ মূশুভাব-চিত্তামণি-বিগ্রহা, শ্রীরাধার স্নগন্ধি উষর্ভন—সখিপ্রণয়। ত্রিসঙ্খ্য। মান—১ম,
কারণ্যামৃত, ২য়, তারুণ্যামৃত ৩য়, লাবণ্যামৃত। বসন—পাটের সাড়ী। ওড়না—কৃষ্ণানুরাগ।
কাঁচুলী—প্রণয়ান্তিমান। অমুরাগ-কঙ্কল—সৌন্দর্য, চন্দন—সখি-প্রণয়, কপূর—মুদ্রহাস্তপ্রভা।
স্নগন্ধ-চিত্রন—শ্রীমদস অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের উজ্জলরস। আভরণ—সুদীপ্ত সাদৃশিক ও হর্ষাদি সকারী
ভাব সকল। পুষ্পমালা—কিনিকিন্দাদি বিংশতিভাব ও মাধুর্যাদি গুণসমূহ। স্নগন্ধ অমু-
লেপন—ধীরধীরত্বগুণ। বেণীবিন্যাস—প্রচ্ছন্নমান ও বাস্য। তিলক—সৌভাগ্য। হৃদয়-
মণি—প্রেমবৈচিত্র্য। কর্ণভূষণ (অবতংশ)-শ্রীকৃষ্ণনামগুণাদি শ্রবণ। মধুরবচন—শ্রীকৃষ্ণের নাম-
গুণাদি কীর্তন। তাবুলুরাগ—কৃষ্ণানুরাগ। কঙ্কল—প্রেম-কুটিলতা। শয়ন-পর্যাক—নিজাঙ্গ-
সৌরভালয়ে—প্রেমগর্ভ। বন্ধে হার—প্রেমবৈচিত্র্য। মধ্যবয়স্ক সখ্যগণের মূহুর্ত্তে স্বীয় লীলারূপ
কর-কমল স্তম্ভ। অষ্টসখী—কক্‌লীলানন্দরূপা অষ্ট মনোবৃত্তি। তদমূবৃত্তি—মঞ্জরী। তাঁহার
কঙ্কলীবীণা—সপত্নীগণের হৃদয়শোভা বশঃ-শ্রী। ইনি এইরূপ অসংখ্য গুণালঙ্কার মণ্ডিত হইয়া
ক ককন্দর্পানন্দী মধু পানিবেশন করেন। ইত্যাদি।

হৃদবনাবমুরাগভটৌহতনো-

ম্নিজবলং জবলজ্বিতধর্মভূঃ ॥ ৮৮ ॥

মণিসরৈঃ সললস্তিক কণ্ঠতঃ

সমুচিত ক্রমলম্বিভিরুচ্চলৈঃ ।

অভিমতৈঃ স্তদৃশৌহপি তয়াপিটৈঃ

কুচ-বিভা চ বিভাগশ এধিতা ॥ ৮৯ ॥

কঞ্চুলিকাচ্ছলেন বহিরুদগতঃ সন্ হৃদবনৌ হৃদয়রূপস্থলে নিজবলং অতনোৎ । কথ-
ভূতঃ জবেন বেগেন লজ্বিতা ধর্ম-মর্যাদা যেন, অমুরাগশ্চ অয়মেব স্বভাব ইতি
ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

ততো হারধারণ মাহ ! তয়া বিশাখয়াপিটমণিসরৈঃ হারৈঃ করণৈঃ
কুচরোবিশিষ্টাভা শোভা এধিতা বৃদ্ধিং প্রাপ্তা । কথভূতৈঃ ললস্তিকা কণ্ঠভূষণং
তৎসহিতাং কণ্ঠস্থানাং ক্রমশঃ লক্ষমানৈঃ । “গৈবেয়কং কণ্ঠভূষালখনং জ্বাল-
স্তিকা” ইত্যমরঃ । পুনঃ কথভূতৈঃ স্তদৃশৌ রাধায়াঃ অপিকারাং পরিধাপয়িত্র্যাঃ
সখ্যাশ্চ অভিমতৈঃ বিভাগশ ইতি যথা যথাহারঃ ক্রমশৌ লক্ষমানা নানাবর্ণময়াশ্চ
তথা তথাকুচরোঃ শোভেতি জ্ঞেয়ম্ ॥৮৯॥

বহিরুদগত হইয়া কঞ্চুলিকারূপে * শ্রীরাধার হৃদয়-প্রদেশে স্বীয়
পরাক্রম প্রকাশ করিতেছে ॥৮৮॥

পুনরায় বিশাখা শ্রীরাধার গলদেশে মণিময় হার অর্পণ করিলেন ।
সেই হার ললস্তিকা অর্থাৎ ‘চিক্’ নামক কণ্ঠভূষণ-মণ্ডিত কণ্ঠদেশ হইতে
ক্রমশঃ উপযোগীরূপে লম্বিত হইয়া তখন শ্রীরাধার বক্ষের উপর মন্দ-
মন্দ আন্দোলিত হইতে লাগিল । এই রত্নহার, পরিধাপয়িত্রী সখী-
গণের মনের মত ত বটেই, পরন্তু সুলোচনা শ্রীরাধারও একান্ত
অভিমত । এই রত্নহারের রমণীয় শোভায় শ্রীরাধার বক্ষোজ-মুগলের
স্বর্ষ, মাধুরী বিশিষ্টরূপেই বর্ধিত হইল । ফলতঃ এই রত্নহার বক্ষোজ-

* শ্রীরাধার-রাগ—মালিষ্ঠারাগ । মল্লিষ্ঠা রত্নবর্ণ, এইজন্তই শ্রীরাধার অঙ্গবর্ণ কঞ্চুলিকার
সহিত এই মালিষ্ঠারাগের উপমা দেওয়া হইয়াছে ।

কনককম্বু-বিনিঃসৃতয়াহতনুঃ
 সুরনদী সলিলামলধারয়া ।
 অভিষিষেচ শিবপ্রতিমাদ্বয়ং
 কিমঘসংহতি সংহতি হেতবে ॥ ৯০ ॥
 হৃদয়-বিষ্ণুপদে পদকং ধ্রুবং
 মুকুরবন্ধরি-ধামধূরাধরম্ ।
 গ্ৰাধিত সা ভূবি যস্য মহার্ঘ্যতা
 সদৃশতোপরমা পরমা ভবেৎ ॥৯১॥

হারৈঃ কুচশোভামুৎপ্রেক্ষতে । অতনুঃ কন্দর্পঃ কণ্ঠস্বরূপ স্বর্ণ-নির্ধিত
 শঙ্খাঘিনিঃসৃতয়া হার স্বরূপ গন্ধাসলিলশ্রামল-ধারয়া কিং স্তনস্বরূপ শিবপ্রতিমা
 দ্বয়ং অভিষিষেচ অভিষেক্যে কারণমাহ । অঘসংহতিঃ অপরাধসমূহ স্তম্ভ নাশ-
 হেতবে কন্দর্পেণ পূর্বে কৃতস্ত মহাদেবস্থানে অপরাধস্ত নাশার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

ঠানানীং পদকধারণমাহ । সা বিশাখা হৃদয়রূপ বিষ্ণুপদে আঙ্গুপদে ধ্রুবং
 নিশ্চিতং পদকং গ্ৰাধিত । কথন্তু হং মুকুরবন্ধর্পনমিব স্বচ্ছ মত স্তম্ভিন্ প্রতিনিধি-
 তস্ত হরে শ্রীকৃষ্ণস্ত ধামধূরা কান্ত্যতিশয়স্তাং প্রিয়ত ইতি ভূবি পৃথিব্যাং যস্য পদকস্ত
 মহার্ঘ্যতা । কথন্তু তা সদৃশতয়া সাদৃশ্যস্ত উপরামো যস্যঃ নিরুপমেত্যর্থঃ । প্রবেশেণ

যুগলের যে যে অংশে ক্রমশঃ লক্ষ্যমান হইল, সেই সেই অংশেই
 নানাবর্ণময়ী সুষমা-মাধুরী বিকসিত হইয়া উঠিল ॥৮৯॥

আহা ! মহাদেবের স্থানে পূর্বকৃত-অপরাধ-সংক্রয়ের নিমিত্তই
 বুঝি মদন, কণ্ঠরূপ কনক-কম্বু-বিনিঃসৃত এই হার-সুরধুনীর বিমলা-
 স্বধারায় গীন-পরোধর রূপ শিব-প্রতিমা ছটীকে অভিষিক্ত
 করিতেছেন ? ॥ ৯০ ॥

অনস্তর বিষ্ণুপদে অর্থাৎ আকাশে বেরূপ ধ্রুবপদক অর্থাৎ ধ্রুবস্তান
 বিস্তারমান আছে এবং তাহাতে বেরূপ আরাধ্যতম বিষ্ণুস্বরূপ বিরাজিত
 আছেন, সেইরূপ শ্রীরাধার হৃদয়রূপ বিষ্ণুপদে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের

অঘনমুর্ছনি সূত্রিকা

তত মনহৃত সারসনং রসাৎ ।

এবং নক্ষত্ররূপং বিষ্ণু বিষ্ণুপদে আকাশে যথা এবো এবস্ত স্থানং তত্র বিষ্ণু-
রূপমপি যথা অতিশয়েন তিষ্ঠতি, তথা তত্রাপি শ্রীকৃষ্ণরূপং তিষ্ঠতীতি । অত্র
পক্ষে মহার্ঘ্যতা মহাপূজ্যতা “মূলাপূজাবিধাবর্ধাৎ” ইত্যমরঃ ॥২১॥

ইদানীং কুন্দ্রঘটিকা ধাবণমাহ । তুন্দ্রিমা বিজ্ঞায়াং যত্রা তত্রা তুন্দ্রবিজ্ঞরা
অঘনোপরি রসাৎ রাগাৎ ততঃ বিস্তুতং সারসনং কুন্দ্রঘটিকাং অনহৃত ববহ ।

বিশাখা যে ‘ক্রব-পদক’ অর্থাৎ নিশ্চল পদকভূষণ বিস্তৃত করিলেন,
তাহা মণি-দর্পণের স্থায় স্বচ্ছ ; এইজন্যই তাহাতে ‘হরিধাম’ অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণের নবঘনকাস্তি বিশেষরূপে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । সুতরাং
এই মহার্ঘ্য পদকের উপমা জগতে একান্ত দুর্লভ ॥২১॥

অনন্তর কলা-বিজ্ঞা-কুশলা তুন্দ্রবিজ্ঞা * শ্রীরাধার নিতম্বপ্রদেশে

* শ্রীতুন্দ্র বিজ্ঞা।—পক্ষ্মী তুন্দ্র বিজ্ঞাতা জ্যাম্বিনী পক্ষ্মি দ্বিনৈঃ । চন্দ্র চন্দন তুরীটা কুন্দ্র-
দ্যুতি-শালিনী । পাণ্ডুমণ্ডলবস্ত্রেরঃ দক্ষিণ-প্রথরোদিতা । যেধায়াঃ পুঙ্করাঙ্কাতা পতিরত্নাঙ্ক
বালিশঃ । গণোদ্দেশ । অর্থাৎ অষ্টসখীর মধ্যে তুন্দ্রবিজ্ঞা পক্ষ্মী সখী, ইনি শ্রীরাধা অপেক্ষা
৫দিনের জ্যোষ্ঠা অর্থাৎ ইহার বয়স ১৪ বৎসর ৫দিন, মতান্তরে ১৪বৎসর ৩মাস ২দিন । ইনি কপূর-
চন্দন-বহল কুন্দ্রমকাস্তিশালিনী । ইহার বস্ত্র—পাণ্ডুমণ্ডলমণ্ডিত বিচিত্র । স্বভাব—দক্ষিণ-প্রথরা
অর্থাৎ নিজ যুগ্মসখী নায়কের প্রতি মান করিলে অসন্তুষ্ট হন, মায়ককে অযুক্ত কথা বলেন না,
সিষ্ট কথায় সহজেই বশীভূত হন, ইহাই দক্ষিণার লক্ষণ এবং ষাঁহার বাক্য কেহ লঙ্ঘন করিতে
পারেনা, সেই গৌরবাবিতাকে প্রথরা কহে । তুন্দ্রবিজ্ঞায় এই উত্তর লক্ষণই বিস্তারন ।
সেবা—স্কন্ধ্যপের-প্রয়োজন ও গীতবাঞ্ছা । “বিশেষতঃ গীতমার্গে বীণার বাদনে । দ্যুতকর্ণে
হৃৎপঙ্কিতা সন্ধিকর্ণস্থানে ।” রস—অভিসারিকা । বাটী—জাবট । স্থিতি—পশ্চিমদলে অল্পপর্ব
কুন্ডে । মাতা—যেধা,—পিতা—পুঙ্কর ; পতি—বালিশ । “তুন্দ্রবিজ্ঞাতু বিজ্ঞানামটোদনতরা-
পিতা ॥” অর্থাৎ তুন্দ্রবিজ্ঞা অষ্টাদশ বিজ্ঞার পার-পাসিনী । অষ্টাদশবিজ্ঞা যথা—১ বক, ২ সান্ব,
৩ বন্ধু, ৪ অধর্ষ, ৫ শিক্ষা, ৬ কল্প, ৭ ব্যাকরণ, ৮ নিরুক্ত, ৯ জ্যোতিষ, ১০ জ্ঞান, ১১ বেদান্ত,
১২ মীমাংসা, ১৩ জ্ঞান, ১৪ বৈশেষিক, ১৫ সাংখ্য, ১৬ পাতঞ্জল, ১৭ পুরাণ, ১৮ ধর্মশাস্ত্র । একত্রিংশ
সঙ্গীত রসশাস্ত্রাধারিতা নিবৃত্তা, ষাঁহার ঋদ্ধবাস্ত, চতুঃশ্লোকী প্রদর্শন, ও দুত্ব্যকলাবিকা, কুশাবকের

মহকৃতা মহতা মদনেন কিং
নিজগৃহে জগৃহে মণিতোরণম্ ॥৯২॥

ভক্তোৎপ্রেক্ষামাহ । মহকৃতা উৎসবকৃতা মদনেন কিং নিজগৃহে মণিতোরণং
বন্দনমালা জগৃহে স্বীচক্রে ববন্ধেতি কলিতার্থঃ । কথন্তু তেন মহতা বিভূতিমতা
মহাজনেনৈব নিত্যং মহোৎসবঃ জিয়তে ইতি ধ্বনিঃ ॥৯২॥

অতীব অনুরাগ সহকারে বিচিত্র সারসন অর্থাৎ ক্ষুদ্র-ঘণ্টিকা বন্ধন
করিয়া দিলেন । আমরা ! দেখিয়া বোধ হইল, কি এক বিপুল
উৎসব-সম্পাদনের নিমিত্তই যেন মদন, নিজ-ভবনদ্বারে মণি-তোরণ
অর্থাৎ বন্দন-মালা বন্ধন করিলেন । ঐশ্বর্যশালী মহদ্যক্তি
প্রায়ই নিত্য নিত্য উৎসব করিয়া থাকেন, এই জন্মই মহাধনো মদনও
বুঝি নিত্য নবোৎসব সাধনের নিমিত্ত এইরূপ মণি-তোরণ বন্ধন
করিয়া থাকেন ॥৯২॥

সমূহ লোকের মধ্যে যাহারা কার্ধ্যনিযুক্তা সখী, এবং যেসকল জলদেবী আছেন, ইত্যাদি সকলের
মধ্যে এই তুঙ্গবিদ্যা অধাকৃতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । মঞ্জুমেধা, হুমধুরা, হুমধ্যা, মধুরেকণা, তনুমধ্যা
মধুস্তলা, গুণচূড়া, ও বরাদদা এই অষ্ট শ্রিয়সখী ঐতুঙ্গবিদ্যার যুথ । ইহারা সন্ধিবিধায়িনী
দুর্ভীকার্যে ফৌশলবতী । সন্ন্যাসালা ও রত্নশালার অধিকারিণী ঐতুঙ্গবিদ্যার অরুণ কুঞ্জের
নাম—“তুঙ্গবিদ্যানন্দা ।” যথা ধ্যানচন্দ্র পদ্ধতি—“বুঞ্জোত্তি পশ্চিমমলেঃরণবর্ণঃ হুশোভনঃ ।
তুঙ্গবিদ্যানন্দো নারোতি বিখ্যাতি মাগতঃ । নিত্যং তিষ্ঠতি তত্রৈব তুঙ্গবিদ্যা সমুৎসবঃ ॥”
তুঙ্গবিদ্যার ধ্যান : যথা—

“চন্দ্রোত্তুঙ্গবর্ণাভাং চাসবর্ণনিভান্বয়াম্ ।

মানারসবিনোদেন কিশোরীং সববৌবনাম্ ।

ধরোঃ সেবানিমগ্নাং তাং নানালঙ্কার-ভূবিতাম্ ।

নানাবান্ধকারিণীক তুঙ্গবিদ্যানন্দং ভজে ।

প্রকারান্তর ।

গচ্ছন্ত-চন্দন-মনোহর-কুহুমাতাং

শাণ্ডুজ্ববি প্রচুরকান্তি-বিলসনকুলাম্ ।

সর্বত্র কোবিদভরা মহিতাং সমজ্ঞাং

যাথে ভজে শ্রিয়সখীঃ তব তুঙ্গবিদ্যান্

ত্রিবলি-বীচি-সমুচ্ছলন-চ্ছবি-
 চ্ছুরিত-নাভি-সরোবর-রোধসি ।
 স্মর-মদামধুর স্বনিতেষ্ট কিং
 সরস-সারস-সারতরাবলিঃ ॥৯৩॥
 ঞ্ছিত রঙ্গবতী মণিনুপুরে
 রুচির-হংসকলাঞ্জি সরোজয়োঃ ।

কুজ্জ বশ্টিকাধনি মুংপ্রেক্ষতে । সবসো যে সারসাঃ তন্মামপক্ষিণ স্তেবাং
 সারতরা পরমশ্রেষ্ঠা যা শ্রেষ্ঠী সা মধুব স্বনিতঃ বহুতথাভূতা সতী কন্দর্পমদাঙ্কতোঃ
 কিমৈষ্ট ঐশ্বর্যং চকার । কুত ইত্যত আহ । ত্রিবলিয়েব বীচিস্তরঙ্গস্তত্র
 সমুচ্ছলিতা ষা চ্ছবিঃ কাস্তিস্তয়া চ্ছবিতং যুক্তং যন্নাভি-সরোবরং তস্ত রোধসি
 তটে ॥৯৩॥

অথ চবণরো স্তদঙ্গুলিষু চ ভূষণ-ধারণমাহ । রুচিরং হংসকং পাদকটকং
 লাভঃ ধস্তায় অজ্বিসবোজং তত্র রঙ্গদেবী মণিময় নুপুবে ঞ্ছিত অর্পিতবতী
 তেন পাদকটকদয় দস্তা নুপুরদয় দত্তবতীতার্থঃ । প্লেষণে হংসানাং কলো যধুরা-

মবি ! মরি ! ঐ কুজ্জ-বশ্টিকাগুলির কি মধুর অক্ষুটধনি !
 যেন ত্রিবলী-তরঙ্গে সমুচ্ছলিত কাস্তিময় নাভি-সরোবর-তটে, সার-সরস
 সারস-বিহগাবলী মদন-মদাবেশে স্মমধুর কল-কাকলী করিতে করিতে
 ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিতেছে ॥৯৩॥

অনন্তর রঙ্গদেবী * মনোহর পাদ-কটকভূষিত স্ত্রীচরণ-কমল-
 যুগলে মণিময় নুপুর পরাইয়া দিলেন ; আহা ! সেই নুপুর ধারণে

* স্ত্রীরঙ্গদেবী ।—“দণ্ডনী রঙ্গদেবারাং পদ্মকিঙ্করকান্তিতাক্ । ধবান্নাশি হৃক্বেসরং কনিষ্ঠা
 সপ্তভিদিবৈঃ । আয়েণ চম্পকলতা সদৃশী গুণতো মতা । করুণা রঙ্গসারাজাং পিতৃভ্যাং ভবি-
 নীদুর্বা । রঙ্গদেবী সযোক্তৃঙ্গা হাবেদিত-তরঙ্গিনী । কৃষ্ণাংগেপি শ্রিয়সখা বর্ষ-কৌতুকমোহ-
 স্বকা । সাদৃশ্যত্বপনে কুর্বে মুক্তি-বৈশিষ্ট্যমাখিতা । কৃষ্ণাকর্ণাং যত্র তপসানুপূর্ণস্বীকৃতা ।

অথ তদঙ্গুলিষু প্রবরোক্ষিকা

ধ্বনিযুতা নিযুতার্থ্য মণীলিতাঃ ॥৯৪॥

শুট ধ্বনিরিব ধ্বনির্ষত্র তত্র । ইত্যনেন নুপুরধারণেন পাদদ্বয়ে হংসধ্বনিরিব
ধ্বনির্ভবতীতি । অথ নুপুরধারণানন্তরং চরণাঙ্গুলিষু “পাশুরীতি বিছিন্না”
ইতি চ খ্যাতা প্রবরোক্ষিকা ভ্রমিত । কথঙ্গুতা ধ্বনিযুতা শব্দকুরীণা, পুনঃ
কিঙ্গুতা নিযুতনংখাং ধনং অর্থোমূল্যং যেষাং তৈর্মণিভি রিলিতাঃ
ভ্রতাঃ ॥৯৪॥

শ্রীরাধার চরণ-কমল বাস্তবিকই যেন হংসের স্তায় কলমধুর শব্দায়মান
হইয়া উঠিল । পরে স্ত্রীঠাম অঙ্গুলিদলসমূহে উর্ধ্বিকা অর্থাৎ পাশুরী
নামক অত্যন্তম অঙ্গুলীভূষণ পরাইয়া দিলেন, তাহা দশলক্ষ মুদ্রা-
মূল্যের মণি-মণ্ডিত ও মঞ্জু-মধুর-ধ্বনিবিশিষ্ট ॥৯৪॥

বিচিত্রেবঙ্গরাগেণ গঙ্গযুক্তা বিধৌ চ বা । কলকঙ্কী প্রভৃতয়ঃ সখ্যোহষ্টৌ দাঃ প্রকীর্তিতাঃ । সখ্যোঃ
দাত্তেবধিকৃতা বাশুধূপন-কর্ম্মণি । শিশিরেহজ্জাধারিণ্যন্তপর্জীবপি বীজনে । আরণ্যকেষু স্বচ্ছেষু
কেশরিষু সুগাধিষু । সখী প্রভৃতয়ো বাশু তত্রৈবাধ্যক্ষতাঃ গতাঃ । (গণোদ্দেশঃ) অর্থাৎ প্রধানা
অষ্টসখীর মধ্যে রঙ্গদেবী সপ্তমীসখী । ইহার বর্ষ পদ্মের কিঙ্কর অর্থাৎ কেশরের স্তায় । বস্ত্র---জবা-
পুষ্পের স্ত্রী অরণ বর্ষ । ইনি গ্রীরাধা অপেক্ষা ৭ দিনের কনিষ্ঠা । স্তত্রয়ঃ বয়স ১৩ বৎসর
১১ মাস ২৩ দিন । কোন মতে ১৪ বৎসর ২ মাস ২৩ দিন । হৃদেবীর জন্মজা ভগিনী
৮ মণ্ডের স্ত্রী । চন্দ্রকলতার স্তায় গুণশালিনী ও স্বভাবেও বামমধ্যা । পিতা-
---রঙ্গসার মাতা---করণী, পাতি---বক্রক্ষেণ (ভৈরবের কনিষ্ঠ) গৃহ---বাট । রঙ্গদেবী সর্বদাই
মৌরবোদ্ভব হইয়া ভাব ও ইচ্ছিতের নানারূপ ছলা করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখেও প্রিয় সখীর
প্রতি পরিহাস ও কোচুক করিয়া উৎসাহক্য প্রকাশ করিয়া থাকেন । ইনি নিখিল সঙ্গ্যাবলী
ও বাস্তবয়ে বিশেষ স্বরবোগ করিতে সমর্থী এবং তপস্বাচারী পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ মন্ত্র লাভ
করিয়াছিলেন । কলকঙ্কী, শশীকলা, কমলা, মধুরা, ইন্দ্রিরা, কমল-হৃন্দরী, কামলতা ও শ্রেমসুন্দরী
এই অষ্ট সখী শ্রীরঙ্গদেবীর মুখ । ইহার বিচিত্র অঙ্গরূপ ও গঙ্গদ্রব্যের নিরোগ সম্বন্ধে অধি-
কারিণী, দাস্তান্তিসামা এবং বাঁহারা ধূপন-কর্ম্মাধিকারিণী । শীতকালে অঙ্গার-ধানিকা ধারণ
করিয়া থাকেন এবং গ্রীষ্মকালে চামর-বাজনাদি দান্ত কর্ত্তে নিযুক্ত থাকেন এবং নির্বল-অভাব
বস্ত্রের সিন্ধে সুগাধির পরিদর্শন কার্যে যে সকল সখী নিযুক্ত, সেই সকল সখীর মধ্যে রঙ্গদেবীই
সর্বাধ্যক্ষা । স্থিতি---নৈশ্চল্যবলে স্ত্রীদর্শন বা রঙ্গকেলীকুলে । বখা---

মধুরিমৈব দধাদ্বিবিধাভিধাঃ
 স্ব সফলীকৃতয়ে পদয়োনু'ঠনু ।
 রণ রণেত্যপরানপি তদুগুগান্
 স্কৃতিনঃ কৃতিনঃ কিমভূষ্টবৎ ॥৯৫॥

অধুনা চরণভূষণধ্বনি মুৎপ্রেক্ষতে । ত্রিজগদ্বৃষ্টি মধুরিমা এব স্ব সফলীকর্তৃং
 পদয়োনু'ঠনু চরণভূষণমঞ্জলিভূষণমিত্যাदि বিবিধাভিধা দধৎ সন্ রণরণ কথয় কথয়
 ইত্যুক্ত । পরানপি স্কৃতিনো জনান্ তয়োঃ পদয়ো'গু'গান্ অভূষ্টবৎ স্তাবয়ামাস ।
 জনান্ কিস্তুতান্ কৃতিনঃ পরম বিবেকিনঃ ॥৯৫॥

মরি ! মরি ! তাহাতে শ্রীচরণ-সরোজের শোভা-মাধুরী সমধিক
 উদ্ভাসিত হইল । বোধ হইল যেন, ত্রিজগতের মধুরিমা স্বীয় সার্থকতা
 সাধনের নিমিত্তই শ্রীরাধার চরণযুগলে লুপ্তিত হইয়া পাদভূষণ, অঞ্জলী
 ভূষণ ইত্যাদি বিবিধ নামধারণ পূর্বক রুণু ঝনু শব্দ করিতে করিতে
 অপর স্কৃতি-সম্পন্ন বিবেকীব্যক্তিগণকে শ্রীচরণ-কমলের গুণকীর্তন
 করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত করিতেছে ॥৯৫॥

“রক্ষোদলে শ্রামবর্ণে কুঞ্জে শ্রীরঙ্গদেবিকা ।
 স্বধ্বদাখে নিবসতি নিত্যঃ শ্রীহরি-বল্লভা ॥” ধ্যানচন্দ্র ।

শ্রীরঙ্গদেবীর ধ্যান, বখা—

“পদ্মকিঞ্জক-বর্ণাভাঃ জবারাগি দুকুলকাম ।
 নানারস প্রভেদেন সর্বকীড়াহ পণ্ডিতাম্ ।
 ব্রহ্মমধুর বচনাঃ নানাভরণ ভূষিতাম্ ।
 রসোকারভাবপরাঃ ভজ্জহং ব্রহ্মদেবীকাম্ ॥

প্রকারান্তর ।

“সৎপদ্মকেশর মনোহর কান্তি-মেহাং
 প্রোত্ত্বজ্জবা কুহুমদীধিতি চারুচেলাম্ ।
 প্রায়েণ চম্পকলতাবিগুণাঃ স্তম্ভীলাং
 রাধে ভজ্জে শ্রীরঙ্গদেবীঃ তব ব্রহ্মদেবীম্ ॥”

নখ-সিখাজ্জিতলাদ্যুরশোণিমা-
 প্যাহহ যাবকরঞ্জিত তামগাং ।
 ভবতি কিং দর-দীপজ-রোচিষা
 দিনকৃতো ন কৃতো মনুজৈর্মহঃ ॥৯৬॥
 স্বদয়িতং নলিনং পদতাং নয়ন্
 যদরুণোহপ্যভজত্তদলক্ততাম্ ।

ইহানীং চরণরোয়াবকেন রঞ্জনমাহ । উক্ : শোণিমা যত্র তথাভূতমপি
 নখাগ্রপদতলাদি অহহ আশ্চর্য্যে যাবকরঞ্জিততাং যযৌ । নহু মহাবিদম্ভাভিঃ
 সখীভিঃ কথমেবং কৃতং তত্রাহ । কিঙ্কিমাত্র দীপশিখা কাশ্চা দিনকৃতঃ
 সূর্য্যস্ত মহঃ পূজাং কিং মনুজৈ ন কৃতঃ ॥৯৬॥

পুনশ্চরণারুণামেব বর্ণয়ন্নাহ । যদবস্মাদরুণঃ সূর্য্যঃ স্বদয়িতং প্রিয়ং কমলাং
 রাধায়াঃ পদতাং নয়নপনং কুর্কন সন্ স্বয়ং তয়োঃ পদয়ো রলক্ততাং অভজৎ ।
 অলক্তমিবাভূদিত্যর্থঃ । “মিহিরারুণ পূষণ” ইত্যমরঃ । তত্তন্মাং পরমহংসম্বয়স্ত

অতঃপর অশোকাকরণ পদ-নখমণি ও শ্রীচরণ-কমলতল সুবাসিত
 অলক্তক-দ্রবে সুরঞ্জিত করিলেন । যদি বল, যাহা স্বভাবতঃ স্থলো-
 হিত, বিষ্কা সখীগণ অলক্তকরাগে তাহা অনর্থক রঞ্জিত করিলেন
 কেন ? তদুত্তর এই যে, ইহ জগতে কোন ব্যক্তি সামান্য জ্যোতিবিশিষ্ট
 দীপ-শিখা দ্বারা মহাজ্যোতির্স্বয় সূর্য্যদেবের কি পূজা করে না ? ॥৯৬॥

আহা ! সেই অলক্তক-রাগরঞ্জিত ভূষণাঙ্কিত চরণ-যুগল দেখিয়া
 বোধ হইতে লাগিল—যেন অরুণদেব স্বীয় প্রিয়তমা নলিনীদ্বয়কে
 শ্রীরাধার চরণ-যুগলের সহিত সায়ুজ্য ঘটাইয়া, আপনি স্বয়ং অলক্তক-
 রূপে সেই চরণ-কমলের ভজনা করিতেছেন অর্থাৎ আপনি যেন অল-
 ক্তকরূপে চরণ-কমলে শোভা পাইতেছেন । আমরা ! এই কারণেই
 বুঝি চঞ্চল পাদ-কটকধয় অবধূত-পরমহংসরূপে নিপুণ-নটের স্তায়
 মনোহর নৃত্যচাতুর্য্য প্রকাশ করিতেছে—তাহারা যেন করিতেছে,

পরম হংসকয়ো রবধুতয়ো
 স্তদভবন্নটনং নটনন্দিতম্ ॥৯৭॥
 অহমযোগ্য ইতি ত্বয়ি মা শুচ
 স্বমনুরাগ্যসি যাবক ! সৌভগম্ ।

নটনং নৃত্যমভবৎ তেন যশ্চ সূর্য্যশ্চ মণ্ডলং ভিত্ত্বা আবাং ব্রহ্মসায়ুজ্যং প্রাপ্ত্বাব
 স্তেন বিজ্ঞচূড়ামণিনা স্বপ্রিয়-সাহিত্যে নৈবাস্মদাশ্রিত-চরণ-কমলয়োঃ সায়ুজ্যং
 প্রাপ্তং অতো মোক্ষসুখাদপাধিক মেতচ্চবণাশ্রয়ণং ভবিষ্যতীতি, নেদং মোক্ষশ্চ
 সাধনরূপং কিন্তু পরমপুরুষার্থরূপমেবেতি মনসি কৃত্বা নৃত্যং কৃতমিতিভাবঃ ।
 নটনং কৌদৃশং নটৈরপি অভিনন্দনবিষয়ীকৃতং । পরমহংসয়োঃ জ্ঞানিনোঃ কিছুতয়োঃ
 অবধুতয়োঃ জ্ঞানিন এব অবধুতা ভবন্তীতি ক্লেষণে হংসকয়োঃ পাদকটকয়োঃ
 কথন্তুতয়োঃ অবধুতয়োঃ কস্পিতয়োঃ ॥৯৭॥

পূনর্যাবকশ্চ সৌভাগ্যং বর্ণয়তি । অগ্নি যাবক ! অহং চরণয়োঃ সৌন্দর্য্যোৎ-
 পাদনে অযোগ্য ইতি মনসি কৃত্বা মা শুচঃ ; কথং নিষেধসীতি চেদাহ । ত্ব

“আমরা যে সূর্য্য-মণ্ডল ভেদ' করিয়া ব্রহ্ম-সায়ুজ্য লাভ করিতে অভি-
 লাষ করি, দেখ সেই বিজ্ঞ চূড়ামণি সূর্য্যদেবই যখন নিজ প্রিয়তমা
 নলিনীর সহিত আমাদের আশ্রিত এই শ্রীচরণ-কমলের সায়ুজ্য প্রাপ্ত
 হইল, তখন মোক্ষসুখ অপেক্ষাও এই শ্রীচরণাশ্রয়ে যে সমধিক সুখ-
 লাভ হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি ? সুতরাং ইহা কেবল মোক্ষের সাধন-
 রূপ নহে, পরন্তু পরম পুরুষার্থস্বরূপ” —এই মনে করিয়াই যেন তাহার
 পরমানন্দে নৃত্য করিতেছে ॥৯৭॥

অনন্তর, শ্রীরাধার যাবক-রস-রঞ্জিত শ্রীচরণ-কমলের রমণীয় সুষমা-
 রাশি দেখিতে দেখিতে অমুরাগিণী ললিতা সেই যাবকের সৌভাগ্য-
 সূচনা করিয়া শেষে কহিলেন—“যাবক ! তুমি এই প্রবালরুচি চরণ-
 কমলের সৌন্দর্য্য-পরিস্ফুটনে নিজেকে অযোগ্য মনে করিয়া দুঃখপ্রকাশ
 করিও না । কেন তোমাকে দুঃখপ্রকাশ করিতে নিষেধ করিতেছি, বলি

হরিললাটতলালক-রঞ্জনাৎ

শুভবতো ভবতো ভবিতাধিকম্ ॥৯৮॥

ইতি সখীবয়সা পরুষেব তাং

বিধুর-ধীরপি সা কুটিলেক্ষণা ।

শৌভগং সৌভাগ্যং, অধিকং ভবিতা কথমিতি চেদাহ । শ্রীকৃষ্ণস্ত ললাটতটং স্বং
অরুণং করিষ্যসীতি হেতোঃ । অতএব ভবতঃ কিন্তু ওশুভবতঃ মঙ্গলযুক্তস্ত ॥৯৮॥

ইত্যনেন প্রকারেণ সখী বচসা শ্রীরাধা বিধুরধাঃ স্থায়িত্বাবোদগমেন ব্যাকুল-
বুদ্ধিরপি পরুষা কিঞ্চিৎ কর্কশ-বচনা ইব তাং সখীং ভূশমতর্জ্জৎ তর্জ্জনং কৃতবতী ।
কথং তর্জ্জিতবতী তত্রাহ । যদৃশ্ম্যাৎ প্রবলৌহসা অতিশয়-বলবত্তা উৎকলিকয়া

শুন, ইহার পরে তোমার অধিকতর সৌভাগ্যের উদয় হইবে ; কিরূপে
হইবে, তাহাও বলিতেছি—এই শ্রীচরণাশ্রয়বলে তুমি নাগরেন্দ্র
শ্রীকৃষ্ণের ললাট-তট-চুম্বি-অলকাবলী পর্য্যন্ত অরুণিত করিতে সমর্থ
হইবে । অতএব ধন্য তোমার শুভাদৃষ্ট ! ॥৯৮॥

ললিতার এই সরস রসলাপে শ্রীরাধার চিত্ত, প্রমোদিত না হইয়া
বরং অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তখন অনুরাগের উদ্দাম-উৎকর্ষা
তাহার হৃদয়ের কূলে কূলে উদ্বেলিত—সে সময় রসকথা ভাল লাগে
কি ? পিপাসায় যাহার প্রাণ আকুল, তখন তাহার কাছে কেবল
জলের কথা কহিলে প্রাণের শান্তি আসে কি ? বরং আরও দ্বিগুণিত
হয় । তাই, প্রেমময়ী শ্রীরাধা সে সময় অতি প্রবলা উৎকর্ষা-সখীর
সেবায় এমনই বশীভূত হইয়া পড়িলেন যে, প্রিয় সখীর মধুর রস-

ভবাহিগম ।—

* * * বেশ বনাওত সখীগণ আনন্দ পাই । কোই চিকনি ধরি, চিবুক চিত্রকরি, সিন্দুর
তিলক বনাই । দেখ ভুবন-মনোহর রাই । ও মুখহাসে চন্দ মলিন, তবুধির হোই নিরখই
তাই । কোই কল্প আভরণ অঙ্গে চমকিত, চতুঃসম কোই লাগাত । সকলক শ্রামরথক লিরে
অন্তর অকুণ্ডল বরনি না বাস্ত । বাবকরাগ চরণপারঞ্জন, নারক-রঞ্জনকারী । তন রাধানোহন
হুইই সৌ সেবন ভাপি কি বটব হাসারি ।” পদামৃত ।

ভূশমত জ্জদভুৎ প্রবলোজসোৎ-
কলিকয়াহলিকয়া যতুপাসিতা ॥৯৯॥
নিজগুণং পরমূর্দ্ধনি যৎক্ষিপ-
স্ত্যপহসস্তয়ি ! তৎ ছয়ি যুজ্যতে ।

আলিকয়া উৎকর্ষয়া সখ্যা উপাসিতা সেবিতা তেন বলবত্যাঃ সেবাগি বলবতী
ভবতি । তত এব তয়া সেবয়া বশীভূতা সা অত্ৰাস্তাঃ সখ্যাঃ রসকথামগি কথং
সহতামিতি ধ্বনিঃ ॥৯৯॥

শ্রীরাধিকাহ । অয়ি সখি ! ললিতে ! স্বচরণ-যাবকেন শ্রীকৃষ্ণশ্যামলকরণ-
স্বরূপং স্বগুণং পরমূর্দ্ধনি নিক্ষিপন্তী সতি যৎ । তৎ উপহসসি তৎ উপহসনং
ছয়ি-যুজ্যতে ; হে প্রমদে ! জহুঃ সময়া এতজ্জন্ম মধ্যে ময়া যদি স গুণঃ প্রাপ্যতে

কথাও তখন তাঁহার পক্ষে অসহনীয় বোধ হইল । তিনি রোষ-
কষায়িত-কুটিল-নয়নে ললিতার দিকে চাহিয়া কিঞ্চিৎ পরুষ-
ভাষিণীর ন্যায় যুতুভৎসনা করিতে লাগিলেন ॥৯৯॥

কহিলেন—“সখি ! ললিতে ! তুমি নিজের গুণ পরের মাথায়
নিক্ষেপ করিয়া বেশ উপহাস করিতেছ ত ? তুমি নিজেই চরণ-যাবক
ঘারা গোকুল-সুন্দরের ললাট-ভট রঞ্জিত করিয়া যে গুণপনা প্রকাশ
করিয়াছিলে, এক্ষণে সে গুণ কি আমার মাথায় চাপাইতে চাও ?
ভাল, তুমি এই যে উপহাস করিতেছ, এ উপহাস তোমারই যোগ্য
বটে ! হে প্রমদে ! আমি যদি এ জন্মের মধ্যে এই গুণ একদিনের

তথাপিগম্ ।—নিরুপম কাঞ্চন-রুটির কলেবর, লাবণি-ধরণী বরণি নাহি হোই । সিরমল বদন
হাসরস পরিমলে মলিন মুখাকর অশ্বর হোই । আর্জুণনি নবরঙ্গিনী রাইসঙ্গিনী সকল শিক্তিরিনী
সাই ॥৩॥ শোল অলক তিলকাবলী রঞ্জিত সীঁধি কাঞ্চন কমল উজোয় । লোচন-মধুকরী, চলত কিরি,
কিরি, অতিকুবল-পরিমলে কিমে ভোর । শ্যামর চিতচোর কচকোরক নীলনিচোল কোলে,
কর বাস । যাবক-রঞ্জিত অরণচরণভলে কীউ নিরমহুব গোবিন্দ হাস । পদায়ুত ।

ত্বমপি কিং প্রমদে ! ন হসিষ্যসে
 যদি জল্পুঃ সময়া স ময়াপ্যতে ॥১০০॥
 যমনুলেপ মদাদ্রসমঞ্জরী
 মলয়জেন্দুমদাদিজমাদরাৎ ।

তদাত্মমপি ময়া কিং ন হসিষ্যসে যুক্ত্যতে ইতি যতন্ত্বং প্রমদা প্রকৃষ্টোমদন্তব বর্ততে ।
 তত এব ত্বম্ উপহাসি নতু উপহাসসামগ্রী ময়ি কাপ্যাস্ত, যতঃ জন্ম মধ্যো স
 দৃষ্টোহপি ন ইতি ধ্বনিঃ । যদি ভাগ্যতঃ স কদাচিৎ দৃশ্যতে তদা ত্বয়া সহ সন্তোগং
 কারয়িত্বা ত্বাম্যেবং উপহাসিষ্যামীত্যাহুধ্বনিঃ ॥১০০॥

ততচ্ন্দনাশ্বনুলেপনমাহ । রসমঞ্জরী যং চন্দনকর্পূরযুগমদাদিজহ্মং আলোপং

জগ্মও লাভ করিতাম, তাহা হইলে তোমাকেও কি এইরূপ উপহাস
 না করিয়া ছাড়িতাম ? তুমি এই অদ্বুত গুণ লাভ করিয়াই ত
 ‘প্রমদা’ অর্থাৎ প্রকৃষ্ট গর্বিভা হইয়াছ এবং এইজগ্মই আমার
 জ্ঞায় অভাগিনীকেও উপহাস করিতেছ. কিন্তু আমাতে উপহাসের
 সামগ্রী কিছুই নাই । যেহেতু এজন্মে, আমি তাঁহাকে কখন দেখি
 নাই—সৌভাগ্যক্রমে কোন সময়ে যদি তাঁহার একবার দর্শনলাভ
 করিজে পারি, তাহা হইলে তোমার সহিত তাঁহার সন্তোগ সম্পাদন
 করিয়া আমিও তোমাকে এইরূপ উপহাস করিব ॥.০০॥

রসিকামণির এই সরস-বাইথেদখী শ্রবণ করিয়া সখীমণ্ডলী
 বড়ই শ্রীতিলাভ করিলেন । এই অবসরে ‘রসমঞ্জরী * কর্পূরচন্দন-

* শ্রীরসমঞ্জরী ।—শ্রীরাধার রস-মাধুরীরূপা । বর্ণ—প্রফুল্লচম্পককুম্বরের জ্বায় । বস্ত্র—হংস-
 পক্ষবল, বয়স—১০ বৎসর । অতুলনীর রূপরাশি—যেন মূর্ত্তিমতী শরৎ-সন্ধ্যা । স্বভাব—দক্ষিণা-
 মূর্ত্তী । সেবা—চিত্রসেবা—শ্রীরাধার নিকটে অবস্থিতিকালে—বারিসেবা । চিত্রাসখীর কুঞ্জের
 পশ্চিমে রসানন্দপ্রদ কুঞ্জে স্থিতি । পিতা—শ্রীরাধার মাতুল মহাকীর্ত্তি ।—মাতা—মৌনা । শ্রীরস-
 মঞ্জরীর ধ্যান । বখা—

“হংসপক্ষকচিত্রেরণ বাসসা, সংযুক্তাং বিকচচম্পকদ্ব্যতিম্ ।

চাক্ষুপশুপসম্পদধিভাং, সর্কদাপি রসমঞ্জরীং ভজে ॥”

স তনু সাহজিকাতুল সৌরভা-
 বণিভূতো নিভূতোহজনি কিঙ্করঃ ॥১০১॥
 প্রবরমুক্তমুরোহস্থতিমুক্তক-
 শ্রজমদাদথ কেলি-সরোরুহম্ ।

অদাৎ । স আলেপঃ রাধিকারাঃ দেহস্থ সাহজিকং যৎ সৌগন্ধ্যং তদেব অবনি-
 ভূৎ রাজা তস্ত কিঙ্করো দাসঃ অর্জন অভূৎ । স কিন্তুূতঃ নিতরাং ভূতঃ অঙ্ক-
 সৌমভেগ স্বীকৃত্য ধৃতঃ ন তু স্বয়ং তত্র স্থাতুং যোগা ইত্যর্থঃ ॥১০১॥

মালাদিধারণমাহ । প্রবরা মুক্তা যত্র, এবস্তূতে উরোহস্থ উরসি তথা
 বিলক্ষণ-মুক্তা-মুক্ত বক্ষঃস্থলে রদাং আনন্দাত্মলসা অতিমুক্তকশ্রজং মাধবী-

মৃগমদাদি-সংযোগে অনুলেপ প্রস্তুত করিয়া আনিয়া সাদরে শ্রীরাধার
 শ্রীঅঙ্গে অর্পণ করিলেন । যদিও শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গ স্বভাবতঃ অনুপম
 সৌন্দর্য্য-বিশিষ্ট, সুতরাং অনুলেপ দ্বারা সুগন্ধিত করিবার কোন
 প্রয়োজন নাই, তথাপি শ্রীরাধার সেই শ্রীঅঙ্গ-সৌরভ-রাজ যেন সেই
 অনুলেপকে স্বীয় কিঙ্কররূপেই অঙ্গীকার করিয়া লইলেন ॥১০১॥

অনন্তর তুলসীমঞ্জরী * আনন্দাবেশে অতিমুক্ত অর্থাৎ মাধবী-
 পুষ্পের মালা শ্রীরাধার প্রবর-মুক্তামণ্ডিত বক্ষঃস্থলে পরাইয়া দিলেন
 এবং তাঁহার করকমলে লীলা-কমল অর্পণ করিলেন । তাহাতে সেই

প্রকারান্তর ।

“মুগ্ধ-চম্পকবর্ণাভাং চামপকনিভাধরাং ।

নবকিশোরবয়সীং লবীমধ্যে চ নর্ধধীম্ ॥

নানারস-বিনোদেন চামরব্যস্তহস্তকাম্ ।

নিকুল্লমণিমধ্যস্থং রাধাকুল-নিষেবণে ।

সর্বসখী শ্রেয়সীক শ্রীরসমঞ্জরীং ভজে ॥

† শ্রীতুলসীমঞ্জরী ।—শ্রীরতিমঞ্জরীর নামান্তর । অপর নাম ভাগুমতী । ৩৬ পৃষ্ঠার পাদ-
 টীকা দ্রষ্টব্য ।

কর-সরোরুহি যন্তুলসী রসা-

দুরুভয়ো রুভয়ো স্তদভূদ্বিতা ॥১০২॥

বিনিহিতো লঘু রঙ্গণমালয়া

মণিময়ো মুকুরঃ স্তদৃশোহগ্রতঃ ।

পুষ্ণমালায় অদাৎ । কর-সরোরুহি কর-কমলে কেলি-সরোরুহং লীলা-কমলং
অদাৎ । তত্ত্বতো হেতোঃ উভয়োঃ প্রবরমুক্তা বন্ধঃ করসরোরুহোহাদ্বিতা অভূৎ
দ্বিত্বং বভূব । তয়োঃ কথন্তৃতয়োঃ উকুম্ভিতী ভাকাস্তির্ঘয়োঃ দ্বিত্তিতি প্রবর-মুক্তক-
বন্ধঃ স্থলস্ত মুক্তমুক্তেতি শব্দমাত্রেন কর-কমলস্তেতি কমল, কমল শব্দেন এবং
কর-কমল লীলাকমলেতি অর্থেন চ বোধ্যম্ ॥১০২॥

ততশ্চ দর্পণং দৃষ্টবতীত্যাহ । রঙ্গণমালয়া মণিময়ো দর্পণঃ স্তদৃশো রাধায়া

মহাপ্রভাবিশিষ্ট বন্ধঃস্থলের ও কর-কমলের যেন দ্বিরূপত্ব সম্পাদিত
হইল । আমরা ! তখন মুক্তামণ্ডিত বন্ধের উপর অতিমুক্তমালা আর
কর-কমলে লীলা-কমল—মুক্তায় মুক্তা—কমলে কমল ছুঁটী ছুঁটীরূপে
সুন্দর শোভা বিকাশ করিল ॥১০২॥

তারপর রঙ্গণমালা * স্থলোচনা শ্রীরাধার সম্মুখে মণি-মুকুর
আনিয়া অবিলম্বে স্থাপন করিলেন । অর্মনী তাহাতে শ্রীরাধার ভূষণা-
ক্ষিতা † শোভনা শ্রীমূর্তিখানি প্রতিবিস্তৃত হইল । শ্রীরাধার অঙ্গ-
কাস্তি লেহন করিয়া যে ভূষণাবলী উজ্জ্বলদ্যুতি-বিশিষ্টা হইয়াছে,
মণি-দর্পণ যেন সেই ভূষণাবলীকে তখন দ্বিস্বরূপা করিলেন ; ফলতঃ

+ রঙ্গণমালা—শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রীর নামান্তর । অপর নাম—লবঙ্গমালিকা । ৩৭ পৃষ্ঠার পাণ্ড-
টিকা জটব্য ।

+ শ্রীরাধার ভূষণ-নিচর, বধা কৃষ্ণগণোদ্দেশে—

“ভিলকং অর-বস্রাধ্যং হারো হরি-মদোহরঃ ।

রোচনো রত্নভাঙ্করো জাগমুক্তা প্রভাকরী ।

হরু কৃষ্ণ প্রতিচ্ছায়ং পদকং বদনাভিধং ।

ভবভকাতলপ্যায়ঃ শখচূড়াপিরোমণিঃ ।

তনুমহোলিড়িবাগময়দ্ভিতাং
 দ্যুতিধুরাভরণাভরণাবলীম্ ॥১০৩॥
 স্বমধুরাঙ্গততি দ্যুতিবীৰুণো-
 ম্নতচমৎকৃতি-চুম্বিতধীহঁ দা ।

অগ্রং লঘু দ্রুতমেব বিনিহিতঃ । স দর্পণঃ তনুমহোলিড়িবং দেহকাস্তিৎ
 লেটি আশ্বাদয়তীতি তথাভূত ইব । দ্যুতিধুরাং কাশ্ম্যতিশয়ং বিভক্তি যা
 তাম্ আভরণশ্রেণীং দ্বিতাং অগময়ৎ স্বরূপদ্বয়ং চকারেত্যর্থঃ । যদ্বা, অহো
 আশ্চর্য্যে তনুলিড়িব লিট্ লকারো যথা অভ্যাসশ্চোভয়েষামিতি স্বত্রেন বর্ণাবলীং
 দ্বিস্বরূপাং করোতি তথা সাভরণীং তনুং দ্বিস্বরূপাং চকারেত্যর্থঃ ॥১০৩॥

দর্পণ-দর্শনেন শ্রীরাধায়া অপি চমৎকারোজাত ইত্যাহ । বৃষভানুহৃত্তা রাধা

ব্যাকরণোক্ত লিটলকারের সূত্রে যেরূপ বর্ণাবলী দ্বিহপ্রাপ্ত হয়, সেই-
 রূপ সেই দর্পণে তখন সালঙ্কারা শ্রীরাধাতনু দ্বিত্বরূপে অর্থাৎ একটী
 বিদ্বিত, অপরটী প্রকৃত এইরূপ ছুটী রূপে অপরূপ শোভা পাইতে
 লাগিল ॥১০৩॥

তখন বৃষভানু-নন্দিনী শ্রীরাধা মণি-মুকুরে প্রতিবিম্বিত আপনার
 মধুরাঙ্গের অনবদ্য-সুধমারাশি দেখিয়া অতীব চমৎকৃত হইলেন । এই

পুল্পবস্তো ক্ষিপন্ কাশ্ম্যা সৌভাগ্য-মণিরচ্যতে ।
 কটকাশ্চটকা রাবাঃ কেয়ুরে মণিকর্ষুরে ॥
 মুহূহা নাসান্বিতা নামা বিপক্ষমদমন্দিনী ।
 কাঙ্কী কাঙ্কন চিত্রাদৌ নুপুরে রত্নগোপুরে ।
 মধুত্বন মারুক্ষে যয়োঃ শিজ্জিত-যজ্ঞরী ।
 বাসো মেঘাধরং নাম, কুরবিন্দ-মিভং তথা ।
 আঙ্গং স্বপ্রিয়মজ্ঞাভং রক্তমস্ত্যং হরেঃ প্রিয়ং ॥
 স্বধাংসুদর্পহরণো দর্পণো মণি-বাঙ্কবঃ ।
 শলকা নর্দদা হৈমী স্বতিদা রত্ন-কল্পতী ।
 কন্দর্প কুবলী নাম বাটিকা পুষ্পতুবিভা ॥

অভিদধে বুধভানুস্বতা নিজ-
 প্রিয়তমায়ত-মানস-বীচিবিৎ ॥১০৪॥
 অননুভূতচরঃ কুত আগতো
 মধুরিমোদধিরেষ বপুষ্যভূৎ ।

স্বকীরায় মধুরান্ধ্রশ্রেণী তস্তা দ্বাতীনাং বাক্ষণেন উন্নতা যা চমৎকৃষ্টি শ্চমৎকারঃ
 তয়া চৃষিতা বুদ্ধিগতাঃ এবস্ত্বতা সতী ছন্দা মনসা অভিদধে স্বগতমেব কথিত-
 বতীত্যর্থঃ । কথস্ত্বতা, নিজ প্রিয়স্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত আয়তা দার্ষ্যী যা মানসবীচিম'ন-
 স্তরঙ্গ স্তাং বেত্তি জানাসি, তথা চ নিজরূপ দর্শনেন চমৎকার প্রাপ্য তস্ত কৃষ্ণস্ত
 মনস্তরঙ্গ স্ত্যত্যা কিমপি কথিতবতীত্যর্থঃ ॥১০৪॥

রাধা স্বগতমেবাহ । অননুভূতচরঃ পূর্ব্বং কদাপি যো ময়া নানুভূতঃ
 স মধুরিমোদধিঃ মম বপুষি কুতঃ আগতোহভূৎ । ইমং মধুরিম-সমুদ্ররূপং রসং

নিরুপম রূপমাধুরী দেখিয়া প্রিয়তমের হৃদয়মাঝে না জানি কত সুখে-
 রই তরঙ্গ উঠে, তাহা স্মরণ করিয়া শ্রীরাধা মনে মনে বলিতে
 লাগিলেন—॥১০৪॥

“আমরি ! আমার এই দেহ-লতিকায় এমন চলচল লাবণ্য-
 কুসুম—এমন অসামান্য রূপমাধুরী ফুটিয়া রহিয়াছে, আমি ইতঃপূর্বে
 কখন ত অনুভব করি নাই, এমন মাধুর্য্য-সিন্ধু কোথা হইতে আসিল ?
 এই অসীম অতুল মাধুর্য্যরস পান করিয়া সেই প্রিয়তম রসিকভৃঙ্গের

অর্থাৎ শ্রীরাধার তিলকের নাম স্মরষত্র । হারের নাম—হরিমনোহর । রত্নতাড়ক অর্থাৎ
 তাড়বালায় নাম—রোচন । নাসামুক্তার নাম—প্রভাকরী । বক্ষঃস্থলে পদকের নাম—মঘন,
 ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুক্তি প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । হস্তের শঙ্খচূড় বা শঙ্খবলরের
 নাম—শ্রমস্তক-পর্ধ্যায় । বক্ষঃস্থলে লবমান মণির নাম—সৌভাগ্যমণি, ইহা স্বীয়
 কাঙ্ক্ষিতে যুগপৎসমুদিত চন্দ্রস্বর্গাঙ্কেও বিমলিন করে । চরণের কটক বা মলের
 নাম—চটকারাব অর্থাৎ চটকের স্তায় শঙ্কায়মান । অঙ্গদের নাম—মণি-কর্কর অর্থাৎ মণি-

কথমিমং স ধয়শ্মধুসূদনো
 রসমহো সমহো ধৃতিমাশ্রয়েৎ ॥১০৫॥
 রুচি কণীমমুজাং মম যঃ কদা-
 প্যমুভবন্ প্রবিশেৎ প্রমদাশ্বুধৌ ।
 প্রিয়তমঃ স ইমাং স্নযমাং যদানু-
 ভবিতা ভবিতা কিমু স ক্ষণঃ ॥১০৬॥

ধয়ন্ পিবন্ স মধুসূদনঃ পক্ষে ভ্রম রঃ কথঃ ধৃতিম্ আশ্রয়েৎ । স বিস্মৃতঃ সমহঃ
 মহ উৎসব স্তেন সচ বর্তমানঃ ॥১০৫॥

• পুনঃ সৈবাহ । অমুজাং মম রুচিকণীম্ অমার্জিতাং কিঞ্চিদাত্ত কাস্তিঃ
 অমুভবন্ যঃ প্রমদাশ্বুধৌ আনন্দ-সমুদ্রে প্রবিশেৎ স প্রিয়তমঃ ইমাং স্নযমাং যদা
 অমুভবিতা তাদৃশঃ ক্ষণঃ কিং মম ভবিতা ইতি দৈহ্যম্ ॥১০৬॥

হৃদয়ে বাস্তবিকই বিপুল উৎসবের উদয় হইবে, তাহাতে তিনি কিরূপে
 ধৈর্য্য ধরিতে সমর্থ হইবেন ? ॥১০৫॥

আহা ! যে প্রাণ-বল্লভ আমার অমার্জিত অঙ্গ-কাস্তির কুণিকামাত্র
 অমুভব করিয়াই বিপুল আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হন, তিনি এই স্মার্জিত
 শোভন-সৌন্দর্য্যারশি প্রাণ ভরিয়া অমুভব করিবেন, হায় ! এমন
 শুভক্ষণ কি আমার উদ্ভিত হইবে ? ॥১০৬॥

সমূহের বিচিত্রবর্ণে দেদীপ্যমান, নামাঙ্কিত মুদ্রা বা অঙ্গুরীয়কের নাম- বিপক্ষমদমর্দিনী । কাণী
 বা চন্দ্রহারের নাম- কাকনচিত্রাক্ষী । নুপুরের নাম- রত্ন-গোপুত্র, অর্থাৎ রত্নরাজির কিরণে
 পরিপূর্ণ । ইহা শ্রীকৃষ্ণকেও অবরুদ্ধ করিয়া থাকে । বসনের নাম- মেঘাশ্বর, ইহার বর্ণ কুরুবিন্দ-
 পুষ্পের স্থায় । পরিধেয় বস্ত্র মেঘাভ নীলবর্ণ ও নিজের প্রিয়, উত্তরীয়খানি রক্তবর্ণ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ।
 হৃদাংগু দর্পহারী দর্পণের নাম- মণিবাকব । কেশবাকব শলাকার নাম- নর্গদা । স্নবর্ণ কঙ্কতিকা
 বা চিত্রপীর নাম- স্তুতিদা । পুষ্পোদ্ভানের নাম- কন্দর্প কুহলী ।

কিমধুনা তদনীক্ষণ ছূৰ্ভগো-
 প্যদয়তে ছ্ছবিরাশি রসৌ বহিঃ ।
 ভবতি যো বিফলোহর্থবরোহপিকো-
 ধিমহি তং মহিতং ন হি শোচতি ॥১০৭॥
 ইতি ধৃতিচ্যুতিনীরতি সা সিতো-
 রুসহসা সহসা সহসাস্তয়া ।

পুন সৈবাহী । অসৌ ছ্ছবিরাশিঃ কান্তিসমূহঃ তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অনীক্ষণেন
 ছূৰ্ভগোহপি বহিঃ কথং উদয়তে । ত্বং কথং শোকং করোষীতি চেদাহ যৌহর্থবরো
 বিলক্ষণঃ পদার্থো ব্যর্থো ভবতি তং অর্থবরং অধিমহি মহ্যাং কো জনো ন হি
 শোচতি । তং কিন্তু তং মহিতং পূজিতম্ ॥১০৭॥

ভাদৃশং কথয়ন্তী শ্রীরাধা আকুলৈবাত্তুদিত্যাহ । ইতি এবং কথয়ন্তী সা রাধা
 প্রিয় দিদৃক্ষুতয়া আলিঙ্গয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনেচ্ছারূপয়া সখ্যা কর্ত্র্যা সা রাধা ধৃতিচ্যুতি-
 রেব নীবৃজ্জনপদ স্তম্বিন্ অর্থাৎ অধৈর্যরূপ রাজ্যে আসিতা উপবেশিতা অথবা
 সিতা বন্ধনং গ্রাপ্ত অভূদিত্যর্থঃ । সহসা অতিক্রান্তং যথা শ্রান্তথা “অতিক্রান্তে হু
 সহসে”ভামরঃ । তয়া কথন্তু তয়া হসেন সহ বর্তমানং সহসং আস্তং মুখং যস্তা
 স্তয়া প্রকৃষ্ণিত্যর্থঃ । পুনঃ কথন্তু তয়া উরু মহদেব সহো বলং যস্তা স্তয়া । পুনশ্চ

১০

অহো ! আমার এই রমণীয় রূপ-মাধুরী, এই উচ্ছৃসিত সৌন্দর্য্য-
 রাশি যদি প্রিয়তমের পিপাসু নয়ন-চকোরের তৃপ্তিদান না করিল,
 তবে তাঁর কিসের সৌভাগ্য—কিসের গৌরব ! এমন ছূৰ্ভাগ্য-সৌন্দর্য্য-
 সম্পদ এখন কেন বৃথা স্কুরিত হইল ? যদি বল, তুমি এমন ভুবন-
 ছলভ রূপ-সম্পদের উদ্দেশে শোক প্রকাশ করিতেছ কেন ? তত্ত্বস্তর
 এই যে, জগতে লোক-পূজিত বিলক্ষণ পদার্থ যদি বিফল হইয়া যায়,
 তাহা হইলে কোন্ ব্যক্তি তাহার উদ্দেশে হুঃখপ্রকাশ না করিয়া
 থাকিতে পারে ?” ॥১০৭॥

প্রিয়-দিদক্ষুতয়াহলিকয়াশ্রিত

প্রসভয়া সভয়া সভয়াপ্যভূৎ ॥১০৮॥

অত্রান্তরে ব্রজপুরাধিপয়াহনপায়-

বাৎসল্য-কল্পলতয়াতিরয়ান্নিদিষ্টা ।

শ্রিতঃ প্রসভো হঠঃ যয়া হঠেনৈব উপবেশিতেতি ঘোজ্ঞনীয়ং তেনাহং কুলবতী ততো-
ধৈর্য্যমেব করবাণি ইত্যাদি যন্ননসি করোষি তদভিমান-মহমনায়াসেনৈব
ত্যাগ্নয়ামীতি হর্ষবত্যা ইতিধ্বনিঃ । অতএব সভয়া তা দীপ্তিস্তয়া সহ বর্তমানয়া
রাধা কথন্ত তা ভয়সহিতাপি ॥১০৮॥

অত্রান্তরে অত্রাবসরে ব্রজপুরাধিপয়া যশোদয়া অতিরয়াৎ অতিবেগাৎ

অমুরাগবতী শ্রীরাধা গোকুলসুন্দর শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে এইরূপ যতই
মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—উৎকর্ষায় তাঁহার হৃদয় ততই
আকুলিত হইতে লাগিল—যেন অতিশয় বলবতী প্রিয়-দর্শনেচ্ছারূপা
সখী সহানুমুখে শ্রীরাধিকাকে সহসা অধৈর্য্যরাজ্যে লইয়া গিয়া উপ
বেশন করাইল । কুলবতীর ধৈর্য্যহরণ করাই কৃষ্ণ-দর্শনেচ্ছার স্বভাব ।
তাই, সেই কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষা-সখী সর্ব্বকান্তিময়ী শ্রীরাধিকাকে হঠাৎ
অধৈর্য্যরাজ্যে বাঁধিয়া রাখিয়া যেন কত উপহাসচ্ছলে বলিতে লাগিল,
“রাধে ! তুমি যে মনে মনে গর্ব্ব কর, আমি কুলবতী অবশ্য ধৈর্য্য ধারণ
করিয়া থাকিব, কিন্তু আমি তোমার সে অভিমান অনায়াসে পরিত্যাগ
করাইব ।”—এই বলিয়াই যেন সেই সখী হর্ষ-প্রকুল্লা হইলেন । কিন্তু
শ্রীরাধা যেন সেই কথা শুনিয়া, পাছে ধৈর্য্যহার হইলে গুরুজন সে
অবস্থা দেখিয়া সন্দেহ করেন,—এই আশঙ্কায় ভীত হইয়া পড়ি-
লেন ॥১০৮॥

এই অবসরে কশ্ম্ব-কুশলা কুন্দলতা * নিকটে আসিয়া শ্রীরাধার

শ্রীকুন্দলতা—শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য-ভ্রাতৃজায়া । শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য—উপানন্দ, তাঁহার পুত্র হৃতদ্র, এই
হৃতদ্রের পত্নীই কুন্দলতা । কুন্দলতার পিতার নাম ধনুগোপ, মাতার নাম স্থশিখা । ইহার
কনিষ্ঠা ভগিনীর নাম শিখাবতী । বিবিধ প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-সাহায্য করাই ইহার কার্য্য ।
বধা, ব্রজবিলাসে—

আগত্য কুন্দলতিকান্তিক মেতদক্ষি-

ভৃঙ্গ প্রমোদকৃতয়ে কৃতিনী ব্যরাজীৎ ॥১০৯॥

অশ্রোত্রদর্শন-সমুদগমনস্মিতাত্য

শস্তানুযোগ-রভসোন্নতি-শীধুরষ্টিঃ ।

স্বপ্নরমানেতুং নিদিষ্টা কুন্দবল্লী এতশ্চা রাখায়া অক্ষিরূপ ভ্রমরশ্চ প্রমোদকৃতয়ে
আনন্দনিমিত্তং তশ্চা অস্তিকং নিকটমেব ব্যরাজীৎ ॥১০৯॥

কুন্দবল্যাগতায়াং পরম্পরদর্শনে সতি কিমভূদিত্যপেক্ষায়ামাহ । তদা
তস্মিন্ সময়ে অশ্রোত্রং যদর্শনং তেন যৎসমুদগমনং অভ্যুত্থানং চ স্মিতাত্য-শস্তানু-

নয়ন-ভৃঙ্গের আনন্দবিধান করিলেন । অবিদ্যুৎ-বাৎসল্যরসের কল্প-
লতা স্বরূপা ব্রজপুরাধিশ্বরী শ্রীযশোদা শ্রীরাধাকে অবিলম্বে নিজপুরে
আনয়ন করিবার নিমিত্তই কুন্দলতাকে প্রেরণ করিয়াছেন ॥১০৯॥

তখন কুন্দলতাকে দেখিয়া শ্রীরাধার উৎকণ্ঠিত-হৃদয়ে সহসা যেন
একটা অমিয়-রসের প্রস্রবণ খুলিয়া গেল—বুঝিলেন সম্মুখে কৃষ্ণ-

“সখ্যানালং পরমারচিত্রা নর্শভবোন দ্বাধাং

পাকার্থং যা ব্রজপতি-মহিষাঙ্গয়া সম্নয়ন্তী ।

প্রেরা শবৎ পশি পশি হয়েবর্ষিত্যা তর্পয়ন্তী

তুব্যাধেতাং পরমিহ ভজে কুন্দপূর্বাং লতাং ॥

অর্থাৎ ব্রজেশ্বরী শ্রীযশোদার আদেশে রক্ষনের নিমিত্ত যিনি শ্রীরাধাকে নন্দালয়ে আনয়ন
করেন এবং উভয়ের কৌতুকবহু সখ্যভাব থাকায় আসিতে আসিতে পশ্চিমধ্যে কৃষ্ণকথা উত্থাপন
করিয়া পুনঃপুনঃ শ্রীরাধাকে পরিতর্পিত করেন এবং অতিশয় শ্রীতিহেতু নিজেও পরিভ্রুত হইয়া
থাকেন আমি সেই কুন্দলতাকে ভজনা করি ।

তথাহি পদ—

+ নিশি পরভাস্তে তবে নন্দের ঘরণী ।

ধাসদাসী ভাকিরা কহয়ে প্রিয় বার্ণী ।

আমার জীবন-ধন কানাই বলাই ।

সাজিবে পালিবে ভারে তোমরা সবাই ।

সদ্যো বভূব যত এব তদা তদালি-

বৃন্দং ননন্দ সমসৌহৃদ-হৃদরোচিঃ ॥১১০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতো মহাকাব্যে অলঙ্কার-

শোভাস্বাদনো নাম

চতুর্থঃ সর্গঃ ॥৪॥

যোগঃ স্মিতযুক্ত কুশল প্রশ্নঞ্চ তাভ্যাং যা রভসোরতিঃ সুখোৎকর্ষঃ সৈব শীঘুরসবৃষ্টিঃ
অমৃতবর্ষঃ সদ্যো বভূব । যতঃ শীঘুরষ্টিতঃ এব তস্তা আলিবৃন্দং কিন্তু তৎ ? সমানি
সৌহৃদানি হৃদ্যানি রোচীংষ কাস্তয়শ্চ যত্র তৎ, হৃদ্যানি সর্কেষাং হৃদ-
সুখকরাণি ॥১১০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতস্ত টীকায়াং চতুর্থঃ সর্গঃ ॥৪॥

দর্শনের শুভ-সুযোগ ! শ্রীরাধা সহর্ষে অভ্যুত্থান পূর্বক মৃদু হাসিতে
হাসিতে বিবিধ কুশল-প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । আমরা ! তাহাতে
যেন তৎক্ষণাৎ সুখোৎকর্ষের অমৃত-বর্ষণ হইতে লাগিল । তখন সম-
সৌখ্যবিশিষ্ট ও সমান-হৃদয়-সুখপ্রদ সৌন্দর্য্যময়ী সখীমণ্ডলী সেই
মধুর অমৃত্যভিষেকে অতীব প্রীতি-প্রফুল্লা হইলেন ॥১১০॥

ইতি তাৎপর্য্যানুবাদে অলঙ্কার-শোভাস্বাদন নামক চতুর্থসর্গ ॥৪॥

যার যেই কাজ বাছা কর মন দিরা ।
আমি আর কি বলিব বুঝি বিচারিরা ॥
রাগীর উদার বোল শুনি দাস দাসী ।
আবেশে করয়ে কর্ম প্রেমানন্দে ভাসি' ॥
কুন্দলতা'আনি কথা কহে যশোমতা ।
রাধারে আনহ বাছা করিরা সংহতি ॥
শুনি পরণাম করি চলে কুন্দলতা ।
জটিলারে নমস্করি নিবেদয়ে কথা ।
মেধি আনপিত হৈলা জটিলার চিত্ত ।
শেখর চলিলা তবে পাইরা ইন্দিত ॥ পঃ কঃ ॥

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

—o—

ব্রজপুর-পরমেশ্বরী প্রসাদম্
ময়ি সখি বক্তি তবোদয়ো হৃকস্মাৎ ।
ন শিশিররুচিনা বিনৈব পূর্বাম্
দিশ মধিরাত্রি সমেতি কাপি লক্ষ্মীঃ ॥১॥
তদহমনুমিমে নিদেশদজ্ঞাৎ
কিমপি কৃপাম্মতমেব সা ব্যতীরীৎ ।

অগ্নি সর্গে পুষ্পিভাগ্রাচ্ছনো জেয়ম্ । অভ্যুতানমিলনোপবেশাস্তরং
শ্রীকুন্দবল্লীঃ রাখিকা প্রাহ । হে সখি ! কুন্দবল্লি ! অকস্মাৎ তবোদয়ঃ ময়ি ব্রজ-
পুর-পরমেশ্বরী প্রসাদং বক্তি । কথমিতি চেদাহ অধিরাত্রি রাত্রিমধ্যে শিশির-
রুচিনা চক্রেণ বিনা কাপি লক্ষ্মীঃ শোভা পূর্বাং দিশং ন সমেতি ন প্রাপ্নোতি
তথাচ রাত্রিসম্বন্ধিন্যা পূর্বাদিথস্তু শোভয়া যথা চক্রানুমানং তথৈবেতি ভাবঃ ॥১॥

সাদর অভ্যর্থনার পর শ্রীরাধা, কুন্দলতার সহিত একত্র উপবেশন
করিলেন এবং সহাস-প্রফুল্ল মুখে কহিলেন—“সখি ! কুন্দলতে ! সহসা
তোমার আগমনে আমার প্রতি ব্রজপুর-পরমেশ্বরীর যথেষ্ট অনুগ্রহই
প্রকাশ পাইতেছে । যদি বল, তাহা কিরূপে বুঝিলে ? বলি শুন,
রজনীতে স্নাৎশুদ্ধেবের উদয় ব্যতীত পূর্ব-দিগধর কোন অনির্বচনীয়
শোভার বিকাশ হয় কি ? ফলতঃ নিশাকালে পূর্বদিকের সূচাক
শোভাবিশেষ দেখিয়া যেরূপ চক্রে উদয় অনুমান করা যায়, সেইরূপ
এ সময় তোমার শুভোদয় বাস্তবিকই আমার প্রতি ব্রজেশ্বরীর প্রভূত
কৃপারই পরিচয় সূচনা করিতেছে ॥১॥

যদিদমনুপলভ্য যন্মমাত্মা
 স্বমপি সখেদমবৈত্যনাত্মনীনম্ ॥২॥
 অজনি রসবতী বিধাপনার্থা
 রসবতি তে গতিরিত্যবৈমি নুনম্ ।
 অথ কিমিতরথা জবাদয়াসীঃ
 প্রথমমিতোহনুনয়ন্ত্যমুং মদার্য্যাম্ ॥৩॥ #

পুনঃ শ্রীরাধা আহ । তত্তস্মাৎ অহমমুমিমে শ্রীযশোদা নিদেশদন্তাৎ আজ্ঞাচ্ছলেন
 কিমপি কৃপামৃতং ব্যাতারীং মহৎ দত্তবতীত্যর্থঃ । যৎ যস্মাৎ যৎকৃপামৃতং অমুপলভ্য
 মমাত্মা স্বং আত্মানমপি অনাত্মনীনং ন আত্মনে হিতং অবৈতি আত্মানমপি আত্মন
 এবাহিতকরং জ্ঞানাতীত্যর্থঃ । কিন্তু তং সখেদং খেদো দুঃখং তেন সহ বর্তমানং
 তেন তথা খেদে জাতে ষত এতদ্দেহে স্বশ্চ অনবস্থানমেব হিতমিতি বিচারিতবানা-
 স্মেতি ধ্বনিঃ ॥২॥

হে রসবতি ! কুন্দবল্লি ! তব গতির্গমনং রসবতী বিধাপনার্থা অজনি ইতি
 অবৈমি । পাকক্রিয়াকরণায়ৈব তবাজাগমনমভূদ্বিতি জ্ঞানামি, ইতরথা প্রথমং
 মদার্য্যাম্ মম স্বশ্চাম্ অনুনয়ন্তী অনুনয়েতুং কিং কথং ইতঃ সকাশাৎ তত্র অধাসী

অতএব হে প্রিয়সখি ! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ব্রজেশ্বরী
 আজ্ঞাছলে অবশ্য কোন কৃপামৃত আমাকে পাঠাইয়াছেন ; ● এক্ষণে
 এই কৃপামৃতে অলাভে আমার আত্মা অতীব ক্ষুব্ধ হইয়া আপনাকে
 আপন-অহিতকারী বোধ করিতেছে—এমন, কি এই দেহমধ্যে অবস্থান
 না করাই ভাল, এরূপ বিবেচনা করিতেছে ॥২॥

হে রসবতি ! তুমি রসবতী-ক্রিয়া অর্থাৎ পাকক্রিয়া-সম্পাদনের
 উদ্দেশ্যেই যে আমাকে লইতে এখানে আসিয়াছ, তাহা এক্ষণে বেশ
 বুঝিতে পারিলাম । কারণ, তুমি সর্ব্বাঙ্গে আমার শাশুড়ীকে অনুনয়
 করিয়া পরে দ্রুতপদে আমার নিকট আসিয়াছ । অগ্ন্য কার্য্যের প্রয়ো-

* এই সর্গের শ্লোকনিচয় 'পুষ্টিভাষ্য' নামক অর্ধসম্বৃত্তছন্দে বিরচিত । ইহার প্রথম ও
 তৃতীয় পদ ষাটশাকর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপদ ত্রয়োদশাকরা বৃত্তি-বিশিষ্ট ।

ইতি হৃদগুদিতামৃতং পিবন্তী
 স্মিত-সুভগং নিজগাদ কুন্দবল্লী ।
 তদয়ি সখি বিধেহি তত্র যাত্রা
 মকুতবিলম্বমিতঃ সহালিবৃন্দা ॥৪॥
 কিমিহ গুরুজনাবলেরনুজ্ঞা-
 গ্রহণ-বিধাবণুমাত্রমস্তি কৰ্ষম্ ।

গীতা, জ্বাৎ বেগাৎ । যদি কার্যাস্তরার্থং মম নিকটমাগমিষ্যস্বঃ তদা বৃদ্ধা
 নিকটে গমনং বিনৈবাত্রাগতা অভাবস্য স্তস্মাৎ মনয়নার্থমাগতাসীতি ধ্বনিঃ ॥৩॥

কুন্দবল্লী ইত্যনেন প্রকাৰেণ হৃদক্ শ্রীরাধা তস্তা উদিতমেবামৃতং তৎ পিবন্তী
 সতী স্মিতসুভগং যথাস্তাস্থা নিজগাদ । স্মি সখি ! রাধে ! তৎ তস্মাৎ
 ইতঃ স্থানাৎ অকুতবিলম্বং যথাস্তাস্থা আলিবৃন্দসহিতা সখি তৎ তত্র যাত্রা
 বিধেহি কৃষ্ণ ॥৪॥

গুরুজনস্বয়ং কৰোষি চেদবধীয়তামিতি পুনঃ কুন্দবল্লী আহ । ইহ গুরুজন-
 শ্রেণীনাং অনুজ্ঞাবিধৌ অণুমাত্রমপি অত্যল্পমপি কিং কষ্টমস্তি অপিতু নৈবেত্যর্থঃ ।

জন থাকিলে তুমি প্রথমতঃ আমার নিকটেই আসিতে, কদাচ আমার
 শাশুড়ীকে নিকট যাইতে না । অতএব তুমি যে আমাকে লইয়া যাইতে
 আসিয়াছ, তাহা নিঃসন্দেহ বলিয়াই আমার মনে হইতেছে” ॥৩॥

সুলোচনা শ্রীরাধার এই যুক্তিপূর্ণ মধুর বচনামৃত পান করিয়া
 কুন্দলতার হৃদয়খানি যেন উল্লাসভরে নাচিয়া উঠিল । তখন ফুল্লাধরে
 মুছ হাসির জ্যোৎস্না-রেখা ফুটাইয়া কুন্দলতা কহিলেন—“তবেত সখি !
 তুমি সবলই বুঝিতে পারিয়াছ । অতএব আর বিলম্ব না করিয়া
 সখীগণকে সঙ্গে লইয়া এখনই ব্রজেশ্বরী-ভবনে যাত্রা কর ॥৪॥

যদি বল, গুরুজন যাইতে দিবেন কেন ? তত্তজ্ঞাত্বও তোমার কোন
 আশঙ্কা নাই । এক্ষণ কার্য্যে গুরুজনবর্গের অনুজ্ঞা গ্রহণে অণুমাত্র
 কষ্ট আছে কি ? অতুল ধন-ধেমু-ধাণ্ড বর্ষণ করিয়া ব্রজেশ্বরী তোমার

যদতুলধন-ধেনু-ধাত্য বর্ষে-
 রকৃতবশাং স্বয়মেব তাং ব্রজেশা ॥৫॥
 নিরুপাধি পরমপ্রিয়োহস্বকোটে-
 রপি নিখিলস্ত জনস্ত গোষ্ঠভাজঃ ।
 ব্রজপতি-তনয়ঃ সমীহতে যৎ
 পরমিহ বিপ্রতিপত্তিরস্তি কস্ত ॥৬॥

যৎ যস্মাৎ অতুলধনাধি-বর্ষে: তাং গুরুজনাবলীং ব্রজেশাবশাং অকৃতবশীভূতাং চকার ॥৫॥

• বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে সর্ব্বেষু ব্রজবাসিজনো স্নিগ্ধ এব কিং পুনস্তব গুরুজন ইত্যাহ । ব্রজপতি-তনয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যৎসমীহতে যদস্ত বাহুতি তত্র বিষয়ে কস্ত বিপ্রতিপত্তি বর্চসাপি নিষেধকারণং অস্তি ন কস্তাপীত্যর্থঃ । কৃষ্ণঃ কথম্ভূতঃ নিখিলস্ত গোষ্ঠভাজো ব্রজবাসিজনস্ত অস্বকোটে: প্রাণানাং কোটিভো-হপি নিরুপাধি পরমপ্রিয়ঃ উপাধিঃ বিনা স্বভাবত এবাতিপ্রিয়ঃ ॥৬॥

গুরুজনবর্গকে এমনই বশীভূত করিয়াছেন, তাঁহারা তোমাকে অনুমতি না দিয়া কদাচ থাকিতে পারিবেন না ॥৫॥

বিশেষতঃ আমার দেবর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যখন ব্রজবাসিজনমাত্রেয়ই অগাধ প্রীতি-স্নেহ বিদ্যমান, তখন তোমার গুরুজনের ত কথাই নাই । অতএব সেই নিখিল ব্রজবাসিজনের প্রাণ-কোটি অপেক্ষাও নিরুপাধি পরমপ্রিয় অর্থাৎ স্বভাবতঃ অতিপ্রিয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন যে বিষয়ে অভিলাষ করেন; তাহাতে কাহারও বিপ্রতিপত্তি থাকিতে পারে কি ? অর্থাৎ বাক্যদ্বারাও কাহারও নিষেধ কারণ নাই বা থাকিতেও পারে না ॥৬॥

সখি কিমপি ন বেদ তৎসবিত্রী
 তদতুলরৌচক বস্ত সংজিয়ক্ষুঃ ।
 উচিত মনুচিতং শ্বলাভহানী
 নিজপর-ভাব-ভিদা যশোহযশো বা ॥৭॥
 পচসি যদপি যশচ তশ্চ ভোক্তা
 স চ তিরয়ত্যমৃতং সর্দৈব দিব্যম্ ।

পুনঃ কন্দবল্লোবাহ । হে সখি ! রাধে ! তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণায় অতুলং
 রৌচকং বস্তু তশ্চ গ্রহণেচ্ছুঃ তৎ সবিত্রী তশ্চ কৃষ্ণশ্চ মাতা কিমপি ন বেদ
 ন জানাতি । কিং ন জানাতীত্যাপেক্ষায়ামাহ উচিতমিত্যাदि । তেন অমুচিত-
 মপি কৃত্বা শ্রীকৃষ্ণায় রৌচকং বস্ত গৃহাতীত্যর্থঃ । তেন নিষিদ্ধাচরণমপি কৃত্বা তব
 গমনং তত্র কারয়িত্যতোবেতিধ্বনিঃ । নিজপরয়োর্ভাব ভিদা অভিপ্রায় ভেদঃ ॥৭॥

যদপি যৎ কিমপি যৎ পচসি তৎ দিব্যং স্বর্গসমুত্তমমৃতমপি তিরয়তি তুচ্ছী-
 করোতি । এবং যশচ তশ্চ স্বংকৃতপকবস্তনো ভোক্তা সোহপি অমৃতং তিরয়তি

হে সখি ! জননী ব্রজেশ্বরী, পুত্রের অশুপম রুচিপ্রদ বস্ত্রসস্তার
 সংগ্রহ করিবার অভিলাষে সম্প্রতি এমনই উৎকর্ষাকুলিতা হইয়াছেন
 যে, তাহাতে কোনটী উচিত বা অশুচিত, নিজের লাভ বা হানি, আত্ম-
 পর-অভিপ্রায় ভেদ, যশ বা অযশ কিছুই তাঁহার বোধগম্য হইতেছে
 না । তিনি অসঙ্গতরূপেও পুত্রের রুচিকর বস্ত্রনিচয় সংগ্রহ করিতে-
 ছেন । সুতরাং তুমি যদি তথায় রক্ষনার্থ গমন না কর, তাহা হইলে
 ব্রজেশ্বরী নিষিদ্ধাচরণ করিয়াও—নিজের লাভ বা হানি, যশ বা অযশের
 আপেক্ষা না করিয়াও তোমাকে তথায় লইয়া যাইবেন ॥৭॥

যেহেতু, তুমি যাহা পাক কর, তাহার স্বাদুতায় স্বর্গ-সমুত্তম সুখা-
 সারও অতি তুচ্ছ । এই জন্ম তোমার কৃত-পক বস্ত্রের যিনি ভোক্তা,
 তিনি সেই সকল উপাদেয় বস্ত্রের তুলনায় স্বর্গের অমৃতকেও তুচ্ছবোধ
 করিয়া থাকেন । হে সখি ! তোমার এই রক্ষন-নৈপুণ্যের খ্যাতি

ইতি নিখিলপুরেষ্বতিপ্রসিদ্ধি
 স্তব সখি কং ন চমৎকরোতি বাচম্ ॥৮॥
 যদবধি কলয়াস্বভুব সা স্বাম্
 মুনিবরদন্তবরাং বরাস্বজাঙ্কি ! ।
 তদবধি তব পাণিসংস্কৃতান্না-
 শনবিরতিং কচনাহিনাস্তু চক্রে ॥৯॥
 জয়তি যদতিঘোর-দৈত্যযুথম্
 মূঢ়লতনুঃ স্বপরাবুভুষুমেঘঃ ।

ইতি নিখিল নগরেষ্বতি প্রসিদ্ধিঃ । কং জনং বাচমতিশয়েন ন চমৎকরোতি তচ্ছ-
 বণেন কস্ত চমৎকারো ন সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥৮॥

হে শ্রেষ্ঠাস্বজাঙ্কি ! যদবধি মুনিবরদন্তববাং মুনিবরো দুর্কাসা তেন দত্তো
 বরো যস্মৈ তথাভূতাং স্বাং সা যশোদা কলয়াস্বভুব, শ্রুতবতী তদবধি তব
 পাণিপকান্নভোজনস্ত বিরতিং শ্রীকৃষ্ণস্ত কচন কস্মিন্নপি দিনে ন কৃতবতী ॥৯॥

কোমলতনুরেঘঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যৎ অতিঘোরং দৈত্যং জয়তি তত্র ইয়ং যশোদা স্ব-
 করপকান্নভোজনাৎ ভিন্নং কারণং ন মন্বতে । দৈত্যযুথং কিম্ভুতং স্বং শ্রীকৃষ্ণং

সমগ্র ব্রজপুরমধ্যে অতি প্রসিদ্ধ । সূতরাং তাহা শ্রবণ করিয়া কোন
 ব্যক্তি না পরম চমৎকৃত হইয়া থাকে ? ॥৮॥

হে বরাস্বজ-নয়নে ! মুনিবর দুর্কাসা তোমাকে এই বর দিয়াছেন
 যে, তুমি যাহা পাক করিবে তাহাই সুধান্নাদ হইবে এবং সেই পকান্ন
 যে ভোজন করিবে, সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ু, বলশালী ও শত্রুবিজয়ী হইবে ।
 তোমার এই বরের কথা যে অবধি ব্রজেশ্বরী শ্রবণ করিয়াছেন, তদবধি
 তোমার স্বহস্ত-সংস্কৃত অন্নাদানে বিরতি, স্বীয় পুত্রের কোনদিনের অক্ষুণ্ণ
 ঘটান নাই । কলতঃ প্রতিদিনই তোমার কর-পক অন্ন-ভোজন করাইয়া

হৃদমল-করপক-ভক্ত-ভুক্তে
 রপরমস্মি মনুতে ন হেতুমত্র ॥১০॥
 শৃণু-পরমস্মি ! তদ্বমত্র রাধে
 যদবগতং সহসান্তরং ময়াস্মাঃ ।
 প্রতিদিনমবলোকনং বিনা তে
 শশিমুখি খিণ্ণতি সা যথা স্বসূনোঃ ॥১১॥

পরাত্ত্বিতুমিচ্ছং ভক্তং অন্নং তস্মৈ ভুক্তি ভোজনম্ ॥১০॥

হে রাধে ! পরমস্মি তব্বং শ্রুতিনিগূঢ়ার্থং কথয়ামি শৃণু, অস্তা যশোদারা
 আস্তরং আস্তরীণং যন্তব্বং ময়া সহসা অবগতং তদেব কিমিত্যপেক্ষয়ামাহ । হে
 চন্দ্রমুখি ! তে তবেত্যাদি ॥১১॥

পুত্রের শ্রীতিসম্পাদন করেন এবং নিজেও তাহাতে অপার আনন্দানু-
 ভব করেন ॥৯॥

যে সকল অতিঘোর ছর্নবার দৈত্য, শ্যামপুন্দরকে পরাত্ত্বত করিবার
 অভিলাষে আগমন করে, গোকুলানন্দ সুকুমার-তনু হইয়াও তাহা-
 দিগকে যে অনায়াসে জয় করিয়া থাকেন, ব্রজেশ্বরী তাহার কারণ
 অশ্রু কিছু মনে করেন না, -- তোমার অমল কর-পল্লব-পক অন্নভোজনে-
 রই একমাত্র ফল বলিয়াই তাঁহার দৃঢ় ধারণা ॥১০॥

শুন শশিমুখি ! আমি তোমাকে অতি নিগূঢ় তত্ত্ব বলিতেছি শুন,
 আমি ব্রজেশ্বরীর অন্তরের ভাব ভালরূপেই অবগত আছি । ব্রজেশ্বরী
 আপন ভ্রমরকে না দেখিতে পাইলে যেরূপ ব্যাকুল হন, সেইরূপ
 শ্রীতিদিন তোমায় না দেখিলেও অতীব কাতরা হইয়া থাকেন, সুতরাং
 তোমার প্রতি ব্রজেশ্বরীর আন্তরিক স্নেহমমতা তদীয় পুত্রাপেক্ষা যে
 কোন অংশে ন্যূন নহে, তাহা সহজেই অনুমেয় ॥১১॥

সুতনুরভিদধেহবধেহি বিজে !
 সখি তদিদং ন বদন্ত্যযুক্তমিখম্ ।
 অপিতু কুলবতীতিবাদভাজাং
 স্ফুটমপরাঙ্গণগামিতেত্যযুক্তম্ ॥ ১২ ॥
 স চ কুলললনা স্বলম্পটভং
 ক্ষণমপি নৈব দধাতি দেবরস্তে ।
 ইতি ন হি ন হি তত্র মে যিযাসে-
 ত্যথ স্ফুদংশং পুনরাহ কুন্দবল্লী ॥ ১৩ ॥

• কুন্দবল্লীকং শব্দা অস্তমুদিগাপি বহিরমন্ত্রমানেব রাধা আহ । শ্রীরাধা
 অভিদধে কিং তদিদাপেকারামাহ । হে সখি ! কুন্দবল্লী ! হে বিজে ! ইখম্
 অনেন প্রকারেণ যদিদং বদসি ১২ অযুক্তং ন, অপিতু কুলবতীতি বাদভাজাং ইচং
 কুলবতী ইয়ং সাক্ষী ইতি খ্যাতিমতীনাং অপরাঙ্গণগামিতা ইত্যযুক্তম্ ॥ ১২ ॥

অলম্পটভং নৈব দধাতি প্রতিক্ষণং কুলাঙ্গনাস্থ লম্পটতাং কৰোতি ইত্যর্থঃ ।

কুন্দলতার এই কণ-রসায়নী কথা শুনিয়া কৃষ্ণানুরাগিণী শ্রীরাধার
 হৃদয়ের অশ্রুস্তল পর্যন্ত আনন্দরসে পরিপ্লুত হইয়া উঠিল । স্নিত-
 প্রফুল্ল বদন-কমল উল্লাস-উন্মাদনার দীপ্ত সুধমায় আরও কমলীয় ভাব
 ধারণ করিল । অথচ শোভনাজ্ঞী সে বিপুল হর্ষাবেগ হৃদয়ে চাপিয়া
 রাখিয়া উদান-তরল-দৃষ্টিতে কুন্দলতার মুখের দিকে চাহিয়া কহি-
 লেন—‘সখি ! এই যে সকল কথা বলিলে, তাহা সম্পূর্ণ যুক্তিসিদ্ধ বটে,
 কিন্তু শুন বিজে ! যাহাদের কুলবতী বা সাক্ষী বলিয়া খ্যাতি আছে,
 তাহাদের পক্ষে পরের অঙ্গণে পদার্পণ করাও স্পর্শতঃ অযুক্ত কি বা
 ভূমিই বিবেচনা কর ॥১২॥

বিশেষতঃ তথায় তোমার যে দেবরসী আছেন, কুল-ললনাপুত্র

স তু মম সখি দেবরো বরোরু !

ক্ষুরতি রুচেব তথা যথাভ্যধাস্ত্বং ।

ত্বয়ি তু চিরমলম্পটী ভবিষ্য-

ত্যয়ি ! ময়ি বিশ্বসিহি প্রকামমেহি ॥ ১৪ ॥

নহি নহীতি যৌ ন জৌ প্রকৃতার্থঃ গময়ত ইত্যুক্তেঃ সতি পুনঃ কুন্দবল্লী স্তদৃশং
রাধাং আহ । ১৩ ।

হে বরোরু ! সখি ! রাধে ! স তু মম দেবরঃ যথা ত্বং অভ্যধা কথিতবতী
তথা কান্ত্যা এব লম্পটং ক্ষুরতি ন তু কার্ষোণ । ত্বয়ি পুনঃ স তু অলম্পটী
ভবিষ্যতি, লম্পটতাং ন করিষ্যতি । অয়ি রাধে ! ময়ি বিশ্বসিহি ; অতঃ

প্রতি প্রতিক্ষণই লাম্পটীপ্রকাশ করিয়া থাকেন । না—না আমার
তথায় বাইবার একান্ত বাসনা নাই ।”---এই বলিয়া স্নুলোচনা শ্রীরাধা
বাস্তবিকই বাহিরে যেন কত অসম্মতির ভাব প্রকাশ করিলেন ; কিন্তু
সুচতুরা কুন্দলতা সে ভাব সহজেই বুঝিয়া গইলেন এবং ঈষৎ হাসিতে
হাসিতে কহিলেন ॥ ১৩ ॥

“হে বরোরু ! তুমি আমার দেবর সম্বন্ধে যেরূপ বলিলে, তিনি
সে রূপ নহেন ; তাঁহার রমণীয় নব-নটবর বেশ ও সজল-জলদ-কান্তি
দেখিলে রমণীগণের চিত্ত স্বভাবতঃই আকর্ষিত হয় এবং এই জগ্গই
তাঁহাকে লম্পট বলিয়াও বোধ হইয়া থাকে, কিন্তু কার্ষ্যতঃ তিনি
লম্পট নহেন । লম্পট হইলেই বা তোমার ভয় কি সখি ! তুমি
আমাকে বিশ্বাস কর, তিনি যাহাতে তোমার প্রতি অলম্পটীভাব প্রকাশ
করেন, আমি সে বিষয়ে বিশেষ যত্নবতী হইব । অতএব হে রাধে ।
তুমি এক্ষণে আমার সঙ্গে স্বচ্ছন্দে আগমন কর ।” সুরসিকা কুন্দলতা
এখানে শ্লেষময় বাক্যে শ্রীরাধাকে যে অতি সুন্দর রসিকতা করিলেন,

সমুচিতমিদমেব কৃষ্ণ-সদ্বা-

স্তিকমপি বেৎস্বপরাঙ্গণং যদেতৎ ।

অয়মপি পুরুবেপতেহবলোক্যা-

প্যয়ি ! ভবতীমপরাঙ্গণাং বিজানন্ ॥ ১৫ ॥

প্রকামং যথেষ্টং স্বং এহি আগচ্ছ । শ্লেষণে কচা ত্ৰিবিষয়ক-রোচকতয়া আসক্ত্যেতি
যাবৎ । অলং অতিশয়েন পটী ভবিষ্যতি ত্ৰয়ি বন্দন্বৎলগ্নোভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অয়ি রাধে ! যত এতৎ কৃষ্ণস্ত সদ্বাস্তিকং গৃহনিকটমপি অপরাঙ্গাঙ্গণং বেৎসি
জানাসি, ইদমেব সমুচিতং অয়ং কৃষ্ণোহপি ভবতীমবলোক্যা অপরাঙ্গনাং জ্ঞানন্
পুরু বেপতে বহুলাঃ কল্পতে । শ্লেষণে ন পরাঙ্গণং কিন্তু স্বীয়াঙ্গণমেব বেৎসি

তাহার তাৎপর্য্য এই যে,—আমার দেবর তোমার প্রতি যাহাতে
‘অলম্পটীভাব’ প্রকাশ করেন (অলং + পটীভাব) অর্থাৎ অত্যন্ত
আসক্তি বশতঃ পরিধেয় বস্ত্রের ছায় যেরূপে তোমার অঙ্গ-সঙ্গ লাভ
করেন, আমি তাহারই চেষ্টা করিব । অতএব আমার সহিত আসিতে
কিছুমাত্র সমুচিত হইও না ॥১৪॥

কুন্দলতা হাসিতে হাসিতে শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে পুনরায় কহিলেন—
“হে রাধে ! তুমি কৃষ্ণভবনের কথা দূরে থাক, কৃষ্ণের গৃহসমীপবর্ত্তী
স্থানও যখন অপরাঙ্গণরূপে অবগত আছ, তখন তোমার ছায় কুল-
বতীর পক্ষে ইহা যেমন সমুচিত, আবার শ্রীকৃষ্ণও তোমাকে যখন দর্শন
করেন তখন তোমাকেও অপরাঙ্গণা অর্থাৎ অপরের অঙ্গনা জানিয়া
কম্পিত হইয়া থাকেন, ইহাও তাঁহার পক্ষে তেমন সমুচিত । কুন্দলতা
শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—অমুরাগের উদ্দাম উচ্ছ্বাসভরে তুমি যেরূপ
কৃষ্ণভবনের নিকটবর্ত্তী স্থানকেও অপরাঙ্গণ অর্থাৎ পরে অঙ্গন মনে
করনা, পরন্তু নিজের অঙ্গণরূপেই অংগত আছ, সেইরূপ শ্রেয়ময়

অথ পুনরপি সাহসাহসা ত্বং
বিরম ন যামি হঠং ন যাহি বিজে ।

এবং ক্লেশোহপি ত্বাং ন পরশ্চাঙ্গনা, কিন্তু স্বীয়শ্চনাশ্বেব জানাতি । তব দর্শনা-
দেব তন্তু কম্পপ্রস্বেদাদয়ো ভবন্তীতি ত্বযোব মাসক্তিরেব ধ্বনিঃ ॥ ১৫ ॥

কুন্দলীবচনচাতুরী মবগতা সা রাধা পুনরপি আহ । হে বিজে ! ত্বং
সাহসাৎ বিরম, এবং সাহসং মা কুরু । অহং ন যামি পুনঃ ত্বং হঠং মা কুরু,
কথমেবং বদসি চেত্তত্রাহ । কুলবরতনু-ধর্ম্মসঞ্জিহাসা ধ্বনি কিং মদাদর্গকীদহং
দত্তপাদা ভবেয়ং কুলাঙ্গনায়া যো ধর্ম্মস্তন্তু সম্যক্ ত্যাগেচ্ছাপথে দত্তপদা যথা অহং
ন ভবামীত্যর্থঃ । শ্লেষণে সা প্রসিদ্ধা ত্বং হসাৎ হাশ্চাদ্ বিরম । কোহপি
শ্রুত্বা কিমপি অল্পমাত্ৰাৎ অহং তু ন যামীতি ত্বয়া সার্কং ন গচ্ছাম্যেব ত্বং তু
মদগমনার্থং হঠং কুরু । হে বিজে ! মদ্বচনবিশেষার্থং জানাশ্চেবেতি ধ্বনিঃ ।

শ্রীকৃষ্ণও তোমাকে অ—পরশ্চনা অর্থাৎ পরের অঙ্গনা মনে করেন না,
পরন্তু তোমাকে নিজাঙ্গনা জানিয়াই তোমাতে একান্ত আসক্ত এবং এই
জন্মই তোমার দর্শনে তাঁহার সাঙ্ঘিক-বিকারজনিত কম্পস্বেদাদি প্রক-
টিত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

কুন্দলতার এই বচন-চাতুরী অবগত হইয়া শ্রীরাধা হর্ষাবেশে
পুলকিত হইলেন । হৃদয়ের স্তরে স্তরে প্রেমের তড়িৎ-প্রবাহ
খেলিতে লাগিল । অগচ বাহিরে কপট অসম্মতিভাব প্রকাশ করিয়া
পুনরায় কহিলেন—“সখি ! তুমি সকল বিষয়ে সুবিজ্ঞা হইলেও
এরূপ ছঃসাহসের কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে বিরত হও । আমি
কোন প্রকারেই তথায় যাইবনা । তুমি এবিষয়ে আর অধিক নির্বন্ধ
প্রকাশ করিওনা । তোমাকে কেন একথা বলিতেছি শুন । আমি
গর্ভবত্তরে প্রমত্তা হইয়া কুলাঙ্গনাগণের ধর্ম্মত্যাগবাসনা-পথে কিছুতেই
পাদক্ষেপ করিতে পারিব না, তুমি ফিরে যাও সখি !”—বলিতে

কুলবরতনু-ধর্ম-সংজিহাসা-

ধ্বনি কিমু দত্তপদা মদাস্তবেয়ং ॥ ১৬ ॥

ন তস্মু সখি ! তদর্থ মর্থনন্দ্রা-

গভিলষিতং তব সেৎস্রতি প্রকামম্ ।

যদ্বা অহং ন হঠং নয়ামি প্রাপ্তোমি । নো অপ্রাপণে । হে বিজ্ঞে ! যাহি উহাং
গতাবিত্যস্তরূপেণ । শ্লেষাৎ কুলবতী ধর্মসম্ভ্রমচ্ছাপথে কিং দত্তপদা অহং শ্রাম্
নৈবেত্যর্থঃ । সগর্কৌময়ি নাস্ত্যেবেতি ধ্বনিঃ ॥ ১৬ ॥

বিদিতাকুতা কুন্দবল্লী আহ । হে সখি ! তদর্থং কুলধর্মরক্ষার্থং প্রার্থনাং
ন তস্মু, কিন্তু তাদৃশ ধর্মরক্ষণে তবাভিলষিতং সেৎস্রতি যতো মুনিবরো হুর্কাসাঃ
স ংবানুকূলঃ তস্মাৎ তস্ত কৃপয়া তবামঙ্গলং ন ভাবীতি বোদ্ধম্ । পক্ষে তবাভি-

বলিতে মৃদুহাস্ত-বিতায় শ্রীরাধার কুসুম-পেলব-আরক্তগণ্ড ঈষৎ উৎ-
ফুল্ল হইল । কুন্দলতা সে মৃদুহাসির মর্ম্ম তৎক্ষণাৎ হৃদয়ঙ্গম করিয়া
হাসিতে লাগিলেন—বুঝিলেন শ্রীরাধার সমস্ত কথাই শ্লেষময়ী ।
শ্রীরাধা শ্লেষে এই ভাব পরিব্যক্ত করিলেন যে,—কুন্দলতে ● তুমি
আমার বাক্যের বিশেষার্থ অবগত হইয়াছ বলিয়াই আমি তোমাকে
'বিজ্ঞে !' বলিয়া সম্বোধন করিলাম । সুতরাং হাস্ত করিওনা
সখি !—বিরত হও । কেবল লোকাপেক্ষা করিয়াই আমি বাহিরে
এইরূপ অসম্মতির ভাব প্রকাশ করিতেছি, কিন্তু আমার অন্তরে যে
কি উদ্দাম আগ্রহ—কি দারুণ উৎকণ্ঠা তাহা জানাইতে পারিতেছ কই ?
সখি ! কেহ শুনিলে পাছে কোনরূপ অশ্রুমান করে, এই জন্তই বাইতে
চাহিতেছিলাম । ফলতঃ আমি তোমার সঙ্গে বাইব, আমাকে লইয়া বাইতে
কেন বৃথা নির্ব্বন্ধ প্রকাশ করিতেছ । আমি কুলাঙ্গনাগণের ধর্ম্ম-

ব্রজ কুরু ন বিলম্বমত্র যত্তে

মুনিবর এব বভুব সোহমুকূলঃ ॥ ১৭ ॥

লম্বিতং ভ্রাক্ শীঘ্রং প্রকামং যথাস্থাস্তথা সেৎশ্রুতি সিন্ধং ভবিষ্যতি । তদর্থং কুলধর্মধ্বংসে অভিলাষসিদ্ধার্থং অর্থনং প্রার্থনং ন তনু ন বিস্তারয় । তস্মাৎ ব্রজ চল অত্র বিলম্বং ন কুরু । তব তত্র গমনেনৈব মনোরথঃ সেৎশ্রুতীতি স্বং কথয়সি তত্র কো হেতুরিতি চেদাহ । মুনি দুর্বাস । তস্ত বর এবামুকূলঃ শ্লেষণে মুনিশ্রেষ্ঠেষেব চ্ছলেন তব দ্যুত্যং কৃতমিতি ধ্বনিঃ ॥ ১৭ ॥

সঙ্গেচ্ছাপথে, সগর্বে পাদক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছি কি ? কখনই না, সে গর্বি করিবার আমার কিছুই নাই । যার কুলধর্ম আছে— সতীত্বের গর্বি আছে, সেই কুলাঙ্গনাই আপন ধর্মের গৌরব-রক্ষণে প্রয়াস পায় ; কিন্তু সখি । তোমার দেবর আমার সে গর্বি—সে গৌরব ইতঃপূর্বেই বিচূর্ণিত করিয়াছেন” ॥১৬॥

শ্রীরাধার শ্লেষ-গর্ভবাক্যের এই অতিপ্রায় অবগত হইয়া কুন্দলতা মনে মনে বড় প্রীত হইলেন । তিনি হাস্ত-প্রফুল্ল বদনে পুনরায় শ্রীরাধিকাকে চহিলেন—“হে রাধে ! তদখে অর্থাৎ-কুলধর্ম রক্ষার নিমিত্ত তোমাকে প্রার্থনা করিতে হইবেনা, তোমার সে ধর্মরক্ষার অভিলাষ অচিরেই সিন্ধ হইবে, তোমার প্রীতি যখন মুনিবর দুর্বাসা অমুকূল আছেন, তখন তাঁহার কৃপায় তোমার কোন অমঙ্গল ঘটিবেনা । অতএব আর বিলম্ব করিওনা, এক্ষণে চল ।”

সরস-বাক্চাতুর্য-প্রকাশে রসিকামণি শ্রীরাধা যেমন সুপটু, কুন্দলতাও তদপেক্ষা কম নহেন । কুন্দলতা পূর্বোক্ত শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে যে ভাব প্রকাশ করিলেন, তাহা অতি অপূর্ব—তিনি কুলধর্ম-রক্ষার কথা না বলিয়া পক্ষান্তরে কুলধর্মনাশের কথাই বলিলেন—

ইতি বিহসিতভাজি তত্র তস্মা

গবদত সা সহসোপস্থতা বৃদ্ধা ।

ত্বমসি মম সঙ্গী প্রতীত-পাত্রী-

ত্যয়ি সতি ! কুন্দলতেহার্পিতা ত্বয়ীয়েৎ ॥১৮॥

তত্র সময়ে ইতি অনেন প্রকারেণ তস্মাৎ কুন্দল্যাং বিহসিতভাজি বিশিষ্ট
সংস্কৃতবত্যাং সত্যাং বৃদ্ধা জটীলা উপস্থিত্য অবদন্ ইয়ং রাধা ॥১৮॥

হে বাধে ! নন্দালয়ে গমন কবিলেই তোমার অভিশাপ সিদ্ধ হইবে
অর্থাৎ তোমার কুলধন্য আব বন্ধা পাইবে না । অতএব আর বিলম্বে
প্রয়োজন কি ? শীঘ্র চল । যদি বল, ত্যায় গমন করিলেই যে মনোরপ
সিদ্ধ হইবে তাহার কারণ কি ? তদন্তর এই যে, মুনিবর দুর্বাসার বরই
তোমার প্রতি অক্ষুণ্ণ হইয়া দূতের কার্য্য করিবে ॥ ১৭ ॥

বৃদ্ধা জটীলা এতক্ষণ অস্তুরালে থাকিয়া শ্রীরাধা-কুন্দলতার সরস

* তথাহি পদ ।—

দেখিয়া কুন্দল সা, জটীলা উনমতা, ।
পবন আনন্দে নাচই ।
ধারিয়া পাব কাণে । ততল অঁধির লোরে,
কুন্দল ব্যস্ততা পুছই ।
মোর বাছনি, সতা কাহিনি, ।
কহবি নিকটে মোহরি ।
তো হেন কুন্দলতা, জগতে নাহিক কাঁত,
হামার বিশ্রাস তোহার ।
গোপপুরী ভার, যতই হন্দরী,
কাহকে না রহ লাজ ।
তো হেন পতিব্রতা, না দেখি যতী সতী,
ষোথরে লখিমী সমাজ ।
হরষিত কুন্দলতা, তরসি কহে কথা,
কতুহঁ বিদরে বেভারসি ।
চতুর শেখর, অরতি অন্তর,
কত বে বতনে সখারসি ।”

অনূচিত মিদমেব যৎ সতীনাং
 পদমপি ভর্ষগৃহাৎ কৃ চাপি যানং ।
 কিমুত পুনরতীব লম্পটভ-
 প্রখনবতো বকবিদ্বিষঃ সমীপে ॥১৯॥
 তদপি যদিহ গন্তমেব রাধে !
 নিপুণধিয়াপি ময়া নিদিস্তসে ত্বং ।
 তদপি নিখিলবেদি পৌর্ণমাসী
 বচনাততে রবিলজ্যাতৈব হেতুঃ ॥২০॥

। জটলা পুনবাহ। পদং ব্যাপাঞ্জত্র যানং গমনং অত্যন্ত লম্পটস্বেন প্রথা
 খ্যাতির্বস্ত তস্ত কৃষ্ণস্ত সমীপে অত্যনুচিতমিত্যর্থঃ ॥১৯॥

জটলা বধুং প্রত্যাহ। তদপি তথাপি নিপুণধিয়া ময়া যদ্ যন্মাৎ ত্বং
 নিদিস্তসে। তৎ তস্মাৎ অসি! রাধে! নিখিলবেদি পৌর্ণমাস্তাঃ ॥২০॥

শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যালাপ শ্রবণ করিতেছিলেন। তিনি শ্রীরাধিকার
 বাক্যের কেবল গমনাসম্মতি সূচক অর্থ-পরিগ্রহ করিয়া সহসা হৃষ্টচিত্তে
 তাঁহারদের নিকটে আসিয়া কহিলেন—“হে সতি! কুম্ভলতে! তুমি
 আমার অত্যন্ত বিশ্বাসের গান্ধী; অতএব আমি তোমার করেই আমার
 এই বধু সমর্পণ করিলাম ॥ ১৮ ॥

বৃদ্ধা স্বভাবতঃ দুর্শ্বুখা হইলেও তখন বধুর মুখের দিকে স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে
 চাহিয়া গস্তীর অখচ শাস্ত-মধুর বাক্যে কহিলেন—“বাছ! সতী রমণীর
 পক্ষে পতি-ভবন হইতে অগ্ৰস্থানে একপদ মাত্র গমন করাও যখন
 একান্ত অনূচিত, তখন লম্পট-শিরোমণি বলিয়া বিখ্যাত বক-বিনাশী
 কৃষ্ণের সমীপে তোমার গমন করা কোন প্রকারেই উচিত নহে ॥ ১৯ ॥

তথাপি হে রাধে! আমি অতি বিচক্ষণা হইয়াও তোমাকে যে
 তপাল্য বাইবার নিমিত্ত নিদেশ করিতেছি, অধিলাভিত্তা পৌর্ণমাসী

দেবীর বাক্যসমূহের অলঙ্ঘ্যতাই তাহার কারণ । দেবীর বাক্য ত আঁর
বারেবারে লঙ্ঘন করা যায় না ॥ ২০ ॥ †

• তথাহি পদ।—

সে বে ব্রজেবরী, না জানে চাতুরী,
পরম উদার সেহ ।
যখন বাবলে, তখনি তা ভোলে,
সবারে সমানি নেহ ।
হেদেগো আরিষা মা ।
সসজন আমারে, পাঠাইল সত্তরে,
দেখিতে তোমার পা ॥ ১৫ ॥
চুল খড় ধরি, দশন উপকি,
যে সব কহিলা রাণী ।
সে সব শুনিতে, হেন লয় চিতে,
পাষণ গলরে জানি ॥
মানীর চরণে, কহিয়া বচনে,
গোপেতে আনিবে বত ।
অলঙ্ঘিতে পথে, আনিবে তুরিতে,
যেমতে না দেখে কেহ ॥
শুনিয়া মনতি, উলসি জরতি,
চলিলা রাইয়ের ঘরে ।
কুন্দলতা করে, সঁপিরা বধুরে,
রাণীরে আশীষ করে ॥
রাই কর লৈয়া, নিজ শিরে দিয়া,
কহয়ে কাতর বোল ।
কুলের ধরম, পুত্রের সরম,
সকলি রাখিবি মোর ॥
বশোদা তনয়, না যানে বিনয়,
তাহারে আমারে ডর ।
নিভূতে কেমনে, আদিবে যতনে
বাহাতে না হাসে পর ॥
কুন্দলতা কহে, তুমি দেব মোহে,
চরণ-পরশ তোর ।
শেখরের ঠাই, কোন ডর নাই,
সে মনে করিয়া ধোর ॥

ব্রহ্মপতি-গৃহিণী-গিরং চিরভ্যা-
 ধন-বিনয়ানুনয়ানুবন্ধ-মূলাং ।
 কতি নিরসিতুমত্র শরু স স্ত-
 ত্ব ভগবান্ হরিরেব রক্ষিতাস্ত ॥২১॥

ব্রহ্মপতি-গৃহিণী-গিবং কতিবাবং অশ্রুথা কর্তুং শরুমঃ । গিরং কিঙ্কতাং
 চিরকালং ব্যাপ্য যং অভ্যর্থনং যাজ্ঞা এবং বিনয়স্তথৈবানুনয় স্তৈ দৃঢ়ভূতং মূলং
 যস্তা স্তাং । তত্ত্বম্বাং হরিঃ নাধারণ স্বাং রক্ষিতাতি প্রার্থয়ামাসেতি ॥২ ॥

আবার তাহার উপর ব্রহ্মপতি-গৃহিণীর সামুনয় চির-প্রার্থনা—তঁাহার
 সেই অনুনয়-বিনয়-মূলক বাকাই বা কতবার আর অশ্রুতা করা যায় ?
 তাই, তঁাহার কথা বারংবার নিরাস করিতে না পারিয়া গোমাকে তথায়
 যাইতে বলিতেছি । এজন্ম চিন্তা করিও না, ভগবান্ হরিই তোমার
 রক্ষক হইবেন ॥ ২১ ॥

তথাহি পদ।—

জরতি বতন করি, কহে শুন গুন্দরী,
 মথী সঙ্গে করহ পরায়ণ ।
 ওডনী ঘোড়নী মাখে, দেখিয়া চলিবে পথে,
 লখিতে না পারে যেন আন ॥
 বড়োর ঝিন্নারী বট, কুলে শীলে নহ ছোট,
 সবগুণে হই পরবীন ।
 থাকিয়া সবীর কাছে, বুছিবা জাপন কাছে,
 আমি আর জীব কতদিন ॥
 সদয়ে নিদায় ক'রে, জটীলা চলিল ঘরে,
 উলসিত রসবতী রাখে ।
 রঙ্গিনী সঙ্গিনী তার সেট সব উপহার,
 চলবি পুরহতে মাখে ॥
 গজেন্দ্রে গমন জিনি, চলে রাই বিনোদিনী,
 হৃৎক সখীর হেলি অঙ্গে ।
 এ কনি শেখর রায়, পুছিতে পুছিতে যায়,
 রজনী বিলাস রস সঙ্গে ॥

অবতি জগদ্বিদং স্বধর্মপালী

কিমিহ সতীঃ স জহাতি লোকনাথঃ ।

ইতিকিল ভবতীং তদীয়পাণৌ

স্বমুখি সমর্প্য নিরাকুলা ভবেয়ং ॥২২॥

ইতি গুরু জরতী গিরা সমুচ্চৎ

স্মিত-লব সংস্রুতি-পেশলাঃ সখা স্বাঃ ।

বিকসদসিত নেত্রকোণ-ভঙ্গ্যা

কিমপি নিগচ্চ বভূব সাপ ভুক্ষীম্ ॥২৩॥

• স লোকনাথঃ পরমেশ্বরঃ ইদং জগৎ অবতি রক্ষতি ; অতএব স্বধর্মান্ পাশয়ন্তীতি স্বধর্মপালীঃ সতীঃ স কিং জহাতি পণ্ডিত্যজ্ঞতি নৈবেত্যর্থঃ, ইতি হেতোঃ হে স্বমুখি ! তত্ত্ব পরমেশ্বরস্ত পাণৌ ভবন্তীং স্বাং সমর্প্য অব্যাকুলা-ভবেয়ং ॥২২॥

জটিলায় বচনস্বার্থাশ্রয় মবগত্য সখাঃ স্মিতা ইত্যাহ । গুরু জরতী জটীলা তস্তা গিরা বাক্যেন সমাক্ উদগচ্ছন্ যঃ স্মিতলব ইমদ্বাস্ত্রাঙ্গমাত্রাংশস্তস্ত স্মরণে পেশলা চতুরাঃ স্বাঃ স্বীয়াঃ সখীঃ । সা রাধা বিকসদসিত নেত্রভঙ্গ্যা কিমপি নিগচ্চ ভুক্ষীং বভূব, বিকসৎ প্রফুল্ল আসিত শ্রামশ্চ যো নয়ন-কোণস্তত্র ভঙ্গ্যা কটাক্ষমাত্রেন হে সখাঃ ! যুস্মাকং মনোরমঃ পূর্ণ ইতি কাঞ্চিং কথয়ন্ত্যেত্যর্থঃ । হরিরিত্যাদিনা নারায়ণাভিপ্রায়েণ তয়া উক্তং শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়েণ সখো হসিতবতা ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥২৩॥

যে লোকনাথ পরমেশ্বর এই বিশ্ব-ত্রাসাণ্ড অনায়াসে রক্ষা করিতেছেন, তিনি তোমার ন্যায় স্বধর্ম-পালিকা সখীগণকে কি পারিত্যাগ করিতে পারেন ? কল্পমই না । অতএব হে স্বমুখি ! আমি তাঁহার কর-কমলে তোমাকে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম ॥ ২২ ॥

জটীলা সরল শ্রাণে নারায়ণ উদ্দেশেই এখানে 'হরি' শব্দাদির উল্লেখ করিলেন, কিন্তু সুরসিকা-সখীগণ এই হরি-শব্দাদি শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়েই

অনন্তমতিমতীব তৎ পুরঃ সা

মুহু রভিনীতবতী তয়ানুনীতা ।

হৃদি বিধিগনুকুলমানমস্তী

চলিতবতী ললিতাদিভিঃ সখীভিঃ ॥২৪॥

অথ নজ ভবনাদ্বিনর্ষতী সা

তনুপসংভরণ-চ্ছবি-চ্ছটাভঃ ।

তস্মা জটিলারাঃ পুরঃঅগ্রে অশাস্তানভিমতিং স্বস্ত গমনে অসম্মতিং মুহুরভি-
নীতবতী রাধা পশ্চাত্তরা জরত্যা চ অগুনীণা বিনয়নাত্যা কথিতা সতী সখীভিঃ
সহ চলিতবতী । কথন্তুতা অনুকূলবিধিঃ মত্যা নমস্কর্যতী ॥২৪॥

গৃহান্নির্গমনকালে ঐরাধারাঃ শোভামাহ । নিজভবনাদ্বিনির্গচ্ছতী সা রাধা

প্রযুক্ত, জটিলার বাকোর এইরূপ অর্থান্তর-গ্রহণ করিয়া ঈষৎ-হাস্য
করিতে লাগিলেন । যেন তখন জটিলার বাক্যে সখীসমাজে সহসা
মুদ্রহাস্যের ক্ষীণ জ্যোৎস্না-লহরী উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল । শ্রীরাধা
চকিত-নয়নে চাহিবামাত্র চতুরা সখীগণ সে মুদ্রহাস্য-লব অতি নিপুণতার
সহিত স্তুম্বরণ করিয়া লইলেন । শ্রীরাধা তখন নীরবে অবস্থান করিলেও
বিকসিত শ্যামাপাঞ্জাবলাস দ্বারা যেন স্বীয় সখীগণকে প্রকাশ
করিলেন—“হে সখীগণ ! ভোগীদের মনোরথই পূর্ণ হইল” ॥ ২৩ ॥

অথচ জটিলার সম্মুখে শ্রীমন্দালয় গমনে অত্যন্ত অসম্মতি প্রকাশ
করিতে লাগিলেন । এই ভাব-অভিনয়ের ফলে তখন জটিলার হৃদয়ে
বধূকে নন্দালয়ে পাঠাইবার তীব্র-আগ্রহ জাগিয়া উঠিল । জটীলা স্নেহ-
মধুরবাক্যে শ্রীরাধাকে যাইবার নিমিত্ত বারংবার অনুরোধ করিতে
লাগিলেন । শ্রীরাধাও এই অপ্রত্যাশিত প্রিয়-সম্মিলনের শুভ সুযোগ
লাভ করিয়া মনে মনে অনুকূল বিধিকে শত সমস্কার করিলেন । তার-
পর অনুরাগের উদ্দাম উন্মাদনায় আত্মহার্য হইয়া তখনই ললিতাদি
সখীগণের সহিত নন্দালয়ে চলিলেন ॥ ২৪ ॥

ব্যধিত মণিবিচিত্র-শাতকৌস্তীম্
 পুর-বিশিখাং সুরভীকৃত্খিলাশা ॥২৫॥
 জন-নিবহ-গতাগতি-প্রবৃত্তৌ
 দরবিমুখী সরণেঃ শ্রিতেকপাখী ।
 অবনতদৃগবাচকাস্ত্রপদ্মো-
 পরি পরিগুণ্ঠন-মাধুরী প্রাপেদে ॥২৬॥

বসনাভরণচ্ছবিভিঃ কবচৈঃ পুরস্ত বিশিখ 'গলীতি' প্রসিদ্ধাং মণিবিচিত্র শাত-
 কৌস্তীং মণিষটিত সুবর্ণময়াং ব্যধিত চকার । বসনাভরণানাং নানাবিধ কাস্ত্যা
 নানামণি প্রতীতিদেহকাস্ত্যা স্বর্ণপ্রতীতিরতি বোধ্যম্ । কথন্তুতা সুরভীকৃত
 অখিলাশা সৰ্বদৃক্ ষমা সা ॥২৫॥

* গমনকালে চর্চন-ক্রমমাহ । জনসমূহস্ত গতাগতি প্রবৃত্তৌ সত্য অর্থাৎ
 জনসমূহস্ত যদি গমনাগমনে ভবত স্তদা ঈষদ্বিমুখী এবং সরণেঃ মার্গস্ত শ্রিত

'আহা ! সেই গৃহ-নির্গমনকালে শ্রীরাধার অসমোক্ত শোভা-মাধুরী
 শতধারে উছলিয়া পড়িতে লাগিল । তাঁহার প্রোঙ্কলপীত কনক-
 কাস্তিতে—তনু-লতার লাবণ্য লহরীতে আর বিচিত্র বসন-ভূষণের স্নিগ্ধো-
 ঞ্জল ছটায় পুরোবর্ত্তি-বিশিখ অর্থাৎ সঙ্কীর্ণ গলি-পথ বিবিধ মণি-
 কিরণোদ্ভাসিত সুবর্ণময় প্রতীত হইল এবং তাঁহার মনোমত শ্রীঅঙ্ক-
 সৌরভে নিখিল দিগ্ধ সুরভিত হইয়া উঠিল ॥ ২৫ ॥ *

আমরি ! তাঁহার গমন-ভঙ্গিমা কি চমৎকার ! পশ্চিমধ্যে জনসমূহ

* তথাহি পদ ।—

হৃন্দরী সখী সঙ্গ করল পয়ান ।

রূপটাথরে খাঁপল সবতপ্ত, কাজরে উজ্জর নয়ান ॥

দশনক জ্যোতিঃ মোতি নহ সমতুল, হৃদয়েতে খসে মণি ছানি ।

কাকন কিরণ বরণ নহ সমতুল, বচন জিনিয়া শিকবাণী ॥

কত পদতল, খল কমল দরাকণ, সঙ্গীর রহস্যমু বাজ ।

গোবিন্দ দাস কহ, রমণী শিরোমণি, জিতল বনমধরকি ॥

(পদ্য কবিতা)

কচন চ পথি নিৰ্জ্জনে কদাচিৎ
 স্ফটামতরেতর বাখিলাস-রঙ্গৈঃ ।
 যদি চলতি তদা কুতঃ ক যামী-
 ত্যপি ন হি বেদন-গোচরী করোতি ॥২৭ ॥
 মাথ নিজপুরতো বিদূরগাগা
 ব্রজপতিসদ্য-সমীপবর্তি-বৃন্তম
 তদয়ি ! নয়ন-চাতকাভিলাষঃ
 ফলতি তবাস্মিত সংপ্রতি প্রতীহি ॥২৮॥

একপার্শ্বো যস্য এবমুতা রাধা অবনত! নম্রাকৃতা পৃক্ যতস্তাদৃশী এব ন বাচকং
 কৃতমোনং চ যদাস্ত-পথং তস্ত উপরি 'স্বংমট' হত খাতস্ত অবগুষ্ঠনস্ত মাধুরী
 প্রপেদে চকারেত্যর্থঃ ॥২৬॥

ইতরেতর বাগ্‌বিলাসরঙ্গৈঃ করণৈ যদি চলতি তদা কুতঃ স্থানং কুত্র
 যামীত্য প-ন হি বেদন-গোচরী করোতি ন জানাতীত্যর্থঃ ॥২৭॥

পথি সমীনাং কোতুকোক্তি মাথ । ব্রজপতি-গুহং সমাপবর্তি জানং অয়ি !
 সখি-ব্রাধে ! তন্তস্মান্তব নয়নরূপগাতকস্ত কোহপি অভিলাষ আস্ত ফলতি ইতি
 সম্প্রতি ত্বং প্রতীহি ॥২৮॥

যাতান্নাতঃ পরিবার কালে যেমন তাঁহাব নিকটবর্তী হইতেছে অমনই
 তিনি পথের এক পার্শ্বে সরিয়া গিয়া স্তম্ভ-বিমুখী হইয়া আনত-নয়নে
 নীরবে অবস্থান করিতেছেন এবং বদন-কমলের উপর সুন্দর অবগুষ্ঠন-
 মাধুরী টানিয়া দিতেছেন ॥ ২৬ ॥

আর যখন পথিমধ্যে জনগণের গতিবিধি না থাকে, তখন সেই
 নিৰ্জ্জ্বল পথে হৃদয়ের আনন্দ-আবেগে পরস্পর বাখিলাসরঙ্গে এমনই
 তন্ময় হইয়া চরণের লম্বু-ভঙ্গিম গতিতে বাইতে লাগলেন যে, “কোথা
 হইতে কোথায় বাইতেছি”—এ চিন্তার আভাস মাত্রও তখন তাঁহাদের
 হৃদয়-কোণে স্থান পাইল না ॥ ২৭ ॥

এইরূপে বাইতে বাইতে যখন স-সঙ্গিনী শ্রীরাধা নন্দালয়ের অদূরে

ইতি নিগদিত মাত্রতঃ স্ব-সখ্যা
সপদি সবেপথুজাভ্যবিপ্লুভাঙ্গীম ।
প্রসভবাভিদধার চেতয়ন্তী
কিমপি জগাদ চ তাং তদৈব কৌন্দী ॥২৯॥
(যুগ্মকং)

স্বমুখি কিমধুনৈব বিক্লবাত্ত
নয়নপথা-গিলিতেহপি কৃষ্ণচক্রে ।

সখী বাকোন শ্রীকৃষ্ণস্ত স্মৃষ্টে হেতো রাধায়াঃ সাধিক ভাবমাহ । তাদৃশ-
দশাপন্নং রাধিকায়ঃ চেতয়ন্তী কুন্দবলী দধার এবং তদৈব কিমপি জগাদ ॥২৯॥

হে সখি ! রাধে ! নয়ন-পথস্ত গিলিতে কৃষ্ণচক্রে সতি কিমধুনৈব বিক্লবা-
অতুঃ । তস্মাত্তবাধিপং সত্যং ময়া স্ববগমং প্রাপ্তং ময়া জ্ঞাতমিত্যর্থঃ । নমু

উপস্থিত হইলেন, তখন সখীগণ উল্লাস-দীপ্তকণ্ঠে কোতুকভঙ্গীতে
শ্রীরাধাকে কহিলেন—‘সখি ! তুমি নিজালয় হইতে এখন অনেক দূরে
আসিয়াছ, ব্রজপতি-ভবন নিঃস্টবস্তী হইয়াছে, অতএব হে রাধে ! এই
বার জ্ঞানও, তোমার নয়ন-চাতকের আশা লতা আশু ফলবতী হইবার
সম্ভাবনা হইল ॥ ২৮ ॥

সখীগণের এই কোতুকময়ী কথা শ্রীরাধার কর্ণপুটকে নন্দিত করিয়া
মুহুর্তে মরমের স্তরে স্তরে ঝঙ্কিত হইল—মুহুর্তে হৃদয়-দর্পনে প্রিয়তমের
প্রাণমাতান মধুর মূর্তি স্মুরিত হইল, অমনই দেহ-লতায় কম্প-জড়িমা দি
সান্ত্বিক ভাব-কুসুমাবলী ফুটিয়া উঠিল ; সে উদ্দাম ভাব-ভরে শ্রীরাধার
তনু-লতাখানি যেন তখন ধরাতলে লুটিয়া পড়িবার উপক্রম হইল ।
সুচতুরা কুন্দলতা সেই ভাবাবেশ দেখিয়া গুৎফগাৎ শ্রীরাধাকে বাহ-
পাশে ধারণ করিলেন এবং এইরূপ পরিহাস-প্রসঙ্গে তাঁহার চেতনা-
সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

হে স্বমুখ ! কৃষ্ণচক্রে তোমার নয়ন-পথবস্তী না হইতেই তুমি এমন
বিহ্বলা হইয়া পড়িলে ? না জানি, নয়নগোচর হইলে তোমার কি

অবগমমখিলং সতীত্বমাপ্তং

তব সমবয়ঃসদ এষ যৎ প্রমাণম্ ॥৩০॥

ধ্বাতমিহ হৃদি ধৰ্ত্তুমীশিষে নো

যদপি তদপ্যবলে ক্ৰণং দধীথাঃ ।

গিরিযুগভরধারণায় যন্ত

গিরিধর এষ ময়াত যোজনীয়ঃ ॥৩১॥

নম কিং বৈজাতাং স্মরা দৃষ্টং তত্রাহ । ষদ্ যস্মাস্তব দিবঙ্গসাং সধীনাং সদ সভা এষ
প্রমাণং ॥৩০॥

কুন্দবল্লী পুনঃ পরিহসতি । ইহ হৃদি ধ্বতিং ধৈর্য্যং ধৰ্ত্তুং যজ্ঞাপ ন ঈশিষে ন
সমর্থী ভবসি । হে অবলে ! রাধে ! শ্লেষণে ধৈর্য্যধারণাসমর্থে ! তথাপি
দধীথা ক্ৰণং ধৈর্য্যং কৃক । নমু বক্ষঃস্থল-পৰ্ব্বতদ্বয়স্ত ভারেণ ব্যাকুলাঙ্গ। তএব
পুন মহাভারাতঃ ধ্বতিং ধৰ্ত্তুং কিমাশিসীতি তত্রাহ । তে তব গিরিযুগভারস্ত
ধারণায় গিরিধরঃ কৃকঃ তস্ত গোবর্দ্ধনধারণে অভ্যাস স্তাবধ্বৰ্ত্তত এষ অস্তঃ
ক্লিষ্টাস্তবোপকারং কারষ্যতোবেতিভাবঃ ॥৩১॥

ভাবের উদয় হইবে। এক্ষণে তোমার বিশ্ব-বিশ্রুত বিপুল সতীত্ব-
গৌরব যে কি প্রকার তাহার বেশ পরিচয় পাইলাম। যদি বল,
আমাতে এমন কি বিসদৃশ ভাব দেখিলে ? এ বিষয়ে আমি আর কি
বলিব। তোমার সহচরীগণই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ॥ ৩০ ॥

কুন্দলতা পুনরায় পরিহাস বাক্যে কহিলেন, — অবলে ! যদিও তুমি
হৃদয়ে ধৈর্য্য ধারণ করিতে সমর্থ হইতেছ না, তথাপি ক্রণকাল ধৈর্য্য
ধারণ কর। যদি বল, একেই ত হৃদয়-স্থিত গিরিযুগের ভার বহনে
ব্যাকুল হইয়াছি, তাহাতে আবার তথায় মহাভার-ধৈর্য্যকে ধারণ করিব
কেনন করিয়া ? — ইহার উপায় বলি শুন। গোবর্দ্ধনগিরি ধারণে
অভ্যাস থাকায়, সেই গিরিধারীকেই আমি তোমার হৃদয়স্থ গিরি-যুগের
ভারবহনে নিযুক্ত করিব। যেহেতু তুমি যখন আশ্রয় ভার-ক্লিষ্টা
হইয়াছ তখন তিনি তোমার ঐ কনকগিরি-যুগলকে করকমলে ধারণ
করিয়া অবশ্য তোমার পরম উপকার করিবেন ॥৩১॥

গিরিধর দিশ এব শঙ্কয়া যা-
 জনি বিধুরাদ্য সখী মহাসতীয়াং ।
 পারিবদাস বলাদিমা মাবিজ্ঞে
 তদপি নিদেক্যাসি হা পুনস্তমস্ত্যাং ॥৩২॥
 ত্বয়ি মুহুরিয়মপি তার্য্যয়া য-
 ত্তুচিত মেব বিধিৎসসেহদ্য ভদ্রম্ ।
 স্মিব যথি ! পরং জনং ন বিদ্বী
 তুদিতবতী লালতা পুন স্তয়োচে ॥৩৩॥

ললিতা উত্তরমাহ। হে অবিজ্ঞে! কুন্দবল্লি! যা মম সখী গিরিধর-
 দিশঃ সকাশাৎ শঙ্কয়া বিধুরঃ উদ্বিগ্না অর্জনি অভূৎ। যত ইয়ং মহাসতী ততো-
 হাঁপ বলাৎ হমাং সখাং পারিবদাস পরিবাদং দদাস অত স্বমতাবাবিজ্ঞাত-
 তদপ্তং গিরিধরং অস্তাঃ বিষয়ে নিদেক্যাসি অস্তাঃ পরিচর্যার্থং তং নিযুক্তং
 করিষ্যাসি। হা ইত্যেতাব দ্বঃখং ॥৩০॥

যদ্বন্দ্বাদার্থ্যাঃ জটিলয়া। তন্ততএব উচিতমেব বিধিৎসসে। অত্র কষ্ট-

কুন্দলতার এই মনোমদ পরোহাস প্রসঙ্গে সখীগণের হৃদয়, আনন্দে
 ভরিয়া উঠিল—উদ্দীপ্ত উল্লাসতরঙ্গে সমস্ত মর্ম্মদেশ যেন স্পন্দিত হইতে
 লাগিল। তথাপি এ রহস্যের একটা সরস উত্তর দেওয়া ত চাই! তাই,
 রহস্য-প্রিয়া ললিতা জষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন—“কুন্দমতে! তুমি
 অবোধের মত কি বলিতেছ? দেখিতেছ না, গিরিধর এইদিকে
 অবস্থান করেন, এই আশঙ্কা করিয়াই আমাদের প্রিয়সখী অতিশয়
 উদ্বিগ্না হইয়া পড়িয়াছেন। স্মতরাং তুমি জোর করিয়া এই সতীকুল-
 শিরোমণির প্রতি কেন অযথা নিন্দাবাদ প্রদান করিতেছ? অতএব তুমি
 বড়ই অবিজ্ঞা। হায়! এই প্রাণসখীর পরিচর্য্যার নিমিত্ত তুমি সেই
 গিরিধরীকে নিযুক্ত করিবার অভিলাষ করিতেছ—কি ছুংগের
 বিষয়! ॥৩২॥

আখ্যা জটীলা বিশ্বাস করিয়া বারংবার কি বলিয়া বধুকে তোলিল

অলমলমনয়া গিরা বিদুরে
 কলয় পুরঃ পুরতোরণোপকণ্ঠে ।
 স্ফটিক-ঘটিত-রত্ন-চিত্রিতায়া-
 ন্যাভিনব-কুট্টীগগং হৃদ্যেককাম্যম্ ॥৩৪॥
 সরস যযসি হৃৎক-নৈচিকোকঃ
 সহ দবয়াঃ কৃতমল্ল-রঙ্গ-কেলিঃ ।

মিচ্ছসি ভঙ্গং ললিতা ইতি উদিতবতা ; পুনশ্চয়া কুন্দল্যা উচে । ললিতাং প্রতি
 কথিত মিতার্থঃ ॥৩৩॥

হে ললিতে ! কিন্তু অবিদুরে সমাপে পুরোহিত্রে কলয় পশু । কুত্রচিৎ
 পশ্যামি তত্রাহ পুরস্ততোরণং বহিষ্কারক স্বং উপকণ্ঠে নিকটে হৃদ্যেককাম্যং কশ্চিৎ
 পুরুষং পশু । কিন্তুুতং স্ফটিক-ঘটিত বভূবন চিত্রিতায়া আখ্যেয়তি প্রসিদ্ধা আস্থানী
 তস্তাং যৎ অভিনবং চবুতরা ইতি প্রাসঙ্কং কুট্টিমং তত্রগতং তত্রস্থং ॥৩৪॥

এষঃ শ্রীকৃষ্ণো ভাতি পশু । এষ কিন্তুুত উযসি প্রাতঃকাল সরসং সহর্ষং
 যথাশ্রান্তথা হৃৎক-নৈচিকোকঃ হৃৎকাতিশয়বভোগাগো যেন সবগোভিবালকৈঃ সহ
 বর্তমানঃ সন্ কৃতমল্লক্রাডঃ পুনশ্চ অবগতা জাতঃ ভবদাণ্যা বাধায়া আগমনবার্তা

করে সমর্পণ করিয়াছেন, তাহা এত শীঘ্র ভুলিয়া গেলে সখি ! এক্ষণে
 তাহার সমুচিত কার্য্য করিতে চাহিতেছ বটে, তবে শুন কুন্দলতে !
 তুমি আপনি যেমন, সেরূপ অপরজনকে জানিও না ॥৩৩॥

কুন্দলতা ঈষৎ প্রণয়-কোপ-স্কুরিত কুটিল আপাক্তভঙ্গী করিয়া মুহু
 হাস্য করিলেন এবং সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া ঔৎসুক্য আবেগভরা
 কণ্ঠে কহিলেন—“আর কেন সখি ! আর বৃথা বাগ্ বিতণ্ডায়
 প্রয়োজন কি ? ঐ দেখ, তোমাদের অদূরেই চাহিয়া দেখ ।”

ললিতা হাসিয়া কহিলেন—“কোথায় কি দেখিব সখি !”

কুন্দলতা কহিলেন—“ঐ দেখ, দক্ষুখে-পুরতোরণের সমীপবর্ত্তি-
 স্ফটিকনির্ম্মিত রত্ন-চিত্রিত আস্থানি অর্থাৎ আখিয়া’র অভিনব কুট্টিম বা

অবগত-ভবদালি-যান-বার্তা

ক্ষুভিত-হৃদাগত এষ ভাতি পশ্য ॥৩৫॥

ব্রজপুর-ললনাকুলোদ্ভিষ্ণু-

করণ-পটু-ছবি-মণ্ডলোপগূঢ়ঃ ।

তস্মা ক্ষুভিতং হৃদযশ্চ এষ আগতঃ তস্মাদ্ গোদোহনমল্লীক্ৰ-ডানন্তর যেতদৰ্থ-
মেবাভাগত্য িত ইত্যর্থঃ ॥৩৫॥

পুনঃ কুন্দবল্লী শ্রীকৃষ্ণং বিশিনষ্টি । স কিঙ্কৃতঃ ? ব্রজপুর-ললনাসমূহানাং
উদ্ভিষ্ণুকরণে পটু সমৰ্থং বচ্ছবিমণ্ডলং কাস্তিসমূহ স্তন উপগূঢ় স্তদযুক্ত ইত্যর্থঃ ।

চবুতরার উপর তোমাদের হৃদয়ের একমাত্র কাম্যানধি কেমন শোভা
পাইতেছেন ॥৩৪॥ †

* সখি ! তোমাদের বাঞ্ছিত প্রাতঃকালেই সানন্দে দুগ্ধবতী গাভী
সকল দোহন করিয়া বয়স্যগণের সহিত মল্লক্রীড়ারঙ্গ সমাধা করিয়াছেন
এবং তোমরা শ্রীরাধা সহ এই পথেই আসিবে জানিয়া ঐ দেখ ক্ষুভিত-
হৃদয়ে তোমাদেরই আশাপথ নিরীক্ষণ উদ্দেশে 'ছত্রির' উপর অবস্থান
করিতেছেন ॥৩৫॥

আহা ! কি সুন্দর ! কি চিত্তোন্মাদিনী মাধুরীমাখা মুক্তি ! কুন্দলতা
সে মোহনীয় রূপের বর্ণনা করিতে করিতে একবারে ভাবে বিভোর

† শ্রীরাম-শেখরের পদাবলী পাঠে অবগত হওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ যখন গোষ্ঠে গোদোহন
কার্যে ব্যাপৃত সেই সময় শ্রীরাধা সখীগণ সমস্তিবিয়াহারে শ্রীনন্দরাজপুরে প্রবেশ করেন এবং সেই
সময়েই পথে শ্রীরাধা কৃষ্ণের পরস্পর সাক্ষাৎ লাভ হটে । কিন্তু এতলে শ্রীকৃষ্ণ, গৃহ-ছাদের
উপব অবস্থান করিয়া শ্রীরাধার আশাপথ নিরীক্ষণ করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীরাধা রাজমন্দিরে
প্রবেশ করিলেন । হস্তরাজ্য বিত্তিগ্নদনের লীলা বর্ণনার কারণই এতরূপ অসামঞ্জস্য বৃত্তিতে
হইবে । এই লীলায়ন-পারিপাট্যের একত্রান্তর প্রদর্শন উদ্দেশেই এতলে শেখরের পদাবলী উদ্ধৃত
হইল । যথা—

তথাহি পদ—“যে পথে নাগর শিরোমণি । সে পথে চলিল হৃদধনী । নাগর সবচর মেলি ।
গোষ্ঠেহি করু কত কেলি ॥ খেদু চরণে দেই হৃদ । দোহন করু অল্পবন্ধ । গোরসমর দব অঙ্ক ।
তমানেই গোষ্ঠিম রঙ্গ । মুটকি মুটকি ভাষি চারি । স্তবল সখা সতকারী । দূর সঞ্জে হেরল রাই ।
হেরি মাধব বলিহারি হাই ॥ পটু কঃ ॥”

মধুরিগধুরয়ৈব কিং ত্রিভঙ্গী-

রুত তনুরুচ্চলদাম-মাদিতাধিঃ ॥৩৬॥

শ্রিত-মুহূতর-গণ্ড-কুণ্ডলাধা-

পনপর-তাণ্ডব-পণ্ডিতাক্ষি-যুগ্মঃ ।

পবনধূত-পটাক্স-গৌর-নীল-

দ্র্যতি-লহরী-স্তিমিতীকৃতাত্বিলাশঃ ॥৩৭॥

পুনশ্চ মধুরিমধুরয়া মাধুর্যাতিশয়েনৈব ত্রিভঙ্গীকৃতাত্বনুর্ধ্বস্ত । পুনশ্চ উচ্চলং চঞ্চলং যদ্যম বনমালা তেন উন্নতীকৃতাত্বমরা যেন ॥ ৩৬ ॥

পুনঃ কথন্তু তঃ ? শ্রিতো মুহূতরো গণ্ডো যাভ্যাং তাদৃশে যে কুণ্ডলে তয়ো-
র্ধং অধ্যাপনং তৎ পরং । অথচ তাণ্ডবপণ্ডিতং অক্ষিযুগ্মং যন্ত, নৃত্যশাস্ত্রে পণ্ডিতং
যন্ত আক্ষয়ং । কুণ্ডলধরং পাঠনতাতার্থঃ । পুনশ্চ পবনেন ধূতঃ কল্পিতঃ যঃ
পটঃ অক্ষয়ঃ তয়ো যী নীলগৌরদ্র্যতর স্তাভ্যাং বা লহরী তয়া স্তিমিতীকৃতাত্বিলাশঃ
অখিলা আশা দিশো যন্ত পঃ গৌরনীল-দ্র্যতীত্বনেন প্রভাগঃ সূচ্যতে । তৎপক্ষে
গৌরঃ শ্বেতঃ গৌরোহরণে সিতে পৌতে” ইত্যমরঃ ॥৩৭॥

হইয়া পড়িলেন । পলকহান মুগ্ধনয়নে চাহিয়া চাহিয়া স্নিগ্ধ-জড়িত্বের
কহিলেন—“যে কমনীয় শ্যামকান্তি-দর্শনে ব্রজপুরললনাকুলের ধৈর্যের
বঁধ ভাঙ্গিয়া যায়—হৃদয় উন্মাদিত হইয়া উঠে । ঐ দেখ সখি !
তোমাদের কালিয়া বঁধু সেই কান্ত-কান্তি-মণ্ডল দ্বারা কেমন আলিঙ্গিত
হইয়া রহিয়াছেন ! দেখ, দেখ, উঁহার কৈশোরোস্তাসি-সুকুমার
তনুস্পষ্টখানি মাধুর্যের মহাভাষে কেমন ত্রিভঙ্গিম ভাব ধারণ করিয়াছে
এবং মুহূসমীরান্দোলিত বনমালার মধুর-সৌরভে ভ্রমর সকলও উন্মত্ত
হইয়া উঠিয়াছে ॥৩৬॥

আহা ! উঁহার তাণ্ডব-পণ্ডিত নয়ন দু’টি কুল-গম্ভমণ্ডলশোভি
কুণ্ডলযুগলকে কেমন অপূর্ব নৃত্যকলা শিখাইতেছে, দেখ । চপলের
নিকট চপলতা শিক্কা স্বাভাবিক বটে । ঐ দেখ সখি ! মন্দ মলয়া-
নিল-বিধূত বসনের পাতকান্তি ও শ্রীঅঙ্গের স্বাভাবিক নীলকান্তি-লহরী
একত্র সম্মিলিত হইয়া নিখিল দিগ্ধগুণকে কেমন স্নিগ্ধোচ্ছল করিতেছে—

প্রিয়সখ-ভূজশাফর রাজহৃদয়ং
 করিকর-নিন্দকধাম-বামবাহুঃ ।
 নিজরুচি-বিজেতাজ-ঘূর্ণ নৈক-
 ব্যসন বশেতরপাণি রেষ ইষ্টে ॥৩৮॥
 ইতি গিরমথরূপ-মাধুরীং তাং
 যদি চষকীকৃত কর্ণনেত্রযুগ্মা ।
 অপিবদদরমোহিত স্তদা তৎ
 প্রস্মর-সৌরভ মাশ্ববোধয়ন্তাম ॥৩৯॥

পুনশ্চ প্রিয়সখ্য স্ববলন্ত ভূজশাফর স্বক্কে বাহুৎ, অথবা উদয়ং প্রাপ্নুবন্ধস্তি-
 শুভস্য নিন্দকং ধাম কার্ত্ত্বিস্যা তথাভূতো বামবাহুর্ঘস্য সঃ । পুনশ্চ নিজরুচি
 নিজ কার্ত্ত্বিভিঃ বিজতং যদজং লীলাকমলং তস্য ঘূর্ণনরূপং যৎ একং ব্যসনং
 অধ্যবসায় স্তস্য বশ ইতরপাণি দক্ষিণ কবে। যস্য স এব শ্রীকৃষ্ণ ইষ্টে কামিনীজন
 বশীকরণে ঐশ্বর্য্যং কবোতি । তথা চ স্ববলস্বক্কে বামহস্তং দত্তা দক্ষিণ পাণিনি
 লীলাকমলং ঘূর্ণনতীভার্থঃ ॥ ৩৮ ॥

কুম্বল্যা ইতি গিরং এনং তাং কৃষ্ণস্য কপমাধুরীং শ্রীবাধিকা অপিবৎ ।
 কথঙ্কতা চষকীকৃতং পাণপাত্রী কৃতং কর্ণযুগ্মং নেত্রযুগ্মকং যথা বস্তুভা । ৩৮
 যেন মনে হইতেছে—সনের গৌরকান্তি ও শ্রীঅঙ্গের নীলকান্তি জাহ্নবী-
 যমুনাক্রমে মিলিত হইয়া পবিত্র প্রয়াগ-সঙ্গম সূচনা করিতেছে, এই
 অপূর্ব্ব শোভামাধুরীর পুণ্যতীর্থে যে অবগাহন করে, তাহার কোন বাহ্যাই
 আর অপূর্ণ থাকে না ॥৩৭॥

কি স্মর ! ঐ যে সখি ! ত্রজেন্দ্র-নন্দন স্মঠাম করি-কর নিন্দিত
 হুশোভন বামবাহু প্রিয়সখা স্ববলের স্বক্কে বিঘ্নস্ত করিয়া এবং দক্ষিণ
 করে নিজকান্তিমাল্য উন্মাসিত লীলা-কমল ঘূর্ণনে যত্নপর হইয়া কামিনী-
 কুলের বশীকরণে কেমন ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ করিতেছেন দেখ ! আশ্চর্য্য !
 মোহনীর ঐ নবনটবর বেশ দেখিয়া কোন্ রমণী মোহিত না হইয়া
 থাকিতে পারে ? ॥৩৮॥

শ্রীমদা, ত্রজেন্দ্র-নন্দনের বতই নিকটবর্ত্তিনী হইতেছেন, তাহার

পুলক নিবহ কম্পসম্পদশ্রু-

শ্রুতি কলিলাপি ধ্বতিং দধত্যবাদীৎ ।

সধি ! কিমপরমস্তি বহুপাদৌ

ন মম পুরশ্চলতোহস্ম কিং করোমি ॥৪০॥

গুরু পরবশতৈব দোষ দুরী-

করণপটু স্তব কিং ত্রিয়া ত্রিয়া বা ।

পানান্ন অদরমোহো জাত স্তম্মাঘোহান্তনা তস্য কৃষ্ণস্য প্রসন্নম সৌরভঃ
প্রসরণশীলং সৌগন্ধ্যং ত্রাং শ্রীরাধাং অবোধয়ং বহির্বোধয়ামাস ॥ ৩৯ ॥

পুলক নিবহঃ রোমাঞ্চসমূহঃ কম্পসম্পদ কম্পসমূহঃ অশ্রুস্রবণং তাভিঃ কলিলা
ব্যাপ্তাপি রাধা ধ্বতিং দধতী সত্যী অবদৎ—হে সধি ! কিং অপরং বহু অস্তি ।
অস্ত কৃষ্ণস্য পুরোহস্ত্রে মম পাদৌ ন চলতঃ কিং করোমি তন্মাহস্ত্রাস্তরমাস্ত
চেবদ ॥৪০॥

কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষা ততই হৃদয়ের-কূলে কূলে পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে । এমন
সময়ে প্রিয়সখী কুন্দলতার বচনামৃত কণ্ঠচক্ষে এবং সেই কোটিকাম
কমনীয় রূপামৃত নয়ন চক্ষে পান করিখা কৃষ্ণানুরাগিনী শ্রীরাধা
আকস্মিক চিত্ত-বিকার অগ্নিশয় বিহ্বলা হইয়া পড়িলেন । দুইটা পান-
পাত্রে এঁঁবারে দুইজাতীয় অমৃত পান করিলে যে চিত্তের এইরূপ প্রবল
মত্ততা উপস্থিত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু তখন
শ্রীকৃষ্ণের প্রসরণশীল অঙ্গসৌরভ সহসা শ্রীরাধার নাসা পথে প্রবেশ
করিয়া মুহূর্ত্তে তাঁহার সে মোহভাব বিদূরিত করিয়া দিল—শ্রীরাধার
বাহুজ্ঞান আবার শ্রীরে ধীরে ফিরিয়া আসিল ॥৩৯॥

কিন্তু তখনও শ্রীরাধার হৃদয়ের স্তরে স্তরে প্রগাঢ় কৃষ্ণানুরাগের
প্রবল তরঙ্গ খেলিতেছে—তখনও প্রতি অঙ্গে সাস্বিক ভাবোখ পুলক-
কম্প বিস্তারিত—তখনও নয়নকমলে প্রেমাশ্রু স্নিগ্ধধারা বরিতেছে
শ্রীরাধা অতিকষ্টে-কিঞ্চিৎ ঐর্ষ্যাধারণ পূর্বক সে ভাবের প্রস্তাব অধরে
চাপিয়া রাখিয়া অস্তিমানস্কুরিত অঞ্চল করুণ-কম্পিতস্বরে কহিলেন—

সপদি সবয়সেতি বোধ্যমানা

লঘু লঘু গন্তমিয়েস সা তদগ্রে ॥ ৪১

কিমিদমিতি পরস্পরাবলোকো-

চ্ছলিত মহাগধুরিন্মি যত্তয়ো স্তাঃ ।

ততশ্চ ললিতা আহ । হে সখি ! গুরু-পরবশতা এব দোষ দূরীকরণে পটুঃ
তব হ্রিয়া ভিন্না বা কিং প্রয়োজনমিতি । সপদি তৎক্ষণং সবয়সা ললিতয়া
প্রবোধ্যমানা সা সাধা লঘু লঘু যথা শ্রান্তথা তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্তাগ্রে গন্তং ইয়েষ ইচ্ছাং
কৃতবতী । ইষু ইচ্ছায়ং ধাতুঃ ॥৪১ ॥

সখি ! ব্রজরাজ-ভবনে যাইবার আর কোন পথ নাই কি ? উঁহার
সম্মুখ দিয়া যাইতে আমার আর্দ্র পা সরিতেছে না, আমি করি কি ? যদি
অশ্রুপথ থাকে তবে সেই পথেই লইয়া চল ॥৪০॥

শ্রীরাধার উদ্বেগ-সমাকুল মুখখানি দেখিয়া চতুরা ললিতা তাঁহার
হৃদয়ের সেই গুঢ় ভাব সহজেই বুঝিয়া লইলেন, তথাপি হাসিতে
হাসিতে আশ্বাসপূর্ণ বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! লস্পটের সম্মুখ-
দিয়া যাইতে হইবে বলিয়া ভয়ে তোমার অঙ্গ-লতিকা কণ্টকিত ও
কম্পিত হইতেছে এবং তোমার কমলায়ত নয়ন-কোণেও মন্ত্রকণা
ফুটিয়া উঠিয়াছে দেখিতেছি । ভয় কি সখি ! গুরু-পরবশতাই
তোমার সকল দোষ বিদূরিত করিয়া দিবে । সূতরাং শঙ্কা-শরমে কেন
অনর্থক অভিভূত হইতেছ ? গুরুজন যখন তোমাকে যাইতে অনুজ্ঞা
করিয়াছেন তখন শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখ দিয়া যাইতেই বা তোমার দোষ কি ?
বরং না যাইলে গুরুজনের আজ্ঞা-লঙ্ঘন হেতু প্রত্যাবায়ের আশঙ্কা
আছে । অতএব চল সখি ! এই পথেই চল ।” ললিতার রহস্য-গর্ভ
আশ্বাস-বাক্যে শ্রীরাধা যেন কতক আশান্ত হইলেন । মনে মনে ললিতার
বুন্ধি-বৃদ্ধির প্রশংসা করিয়া সানন্দ-চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখবর্ত্তি-পথেই
ধীরে ধীরে অগ্রসর হইলেন ॥৪১॥

স্ব মতুলভরঞ্জিন্যমজ্জয়মা-

লয় ইতি বর্ণয়িতুং ন গৌরপীযে ॥ ৪২ ॥

ততশ্চ পরম্পরাবলোকজন্য হর্ষমরলোক্য সখীনামপি উৎপন্নং হর্ষং বর্ণয়িতুং বাগ্‌দেব্যপি ন সমর্থত্যাহ । ইদং কিমিতি । স চমৎকারো যঃ পরম্পরাবলোকন্তেন উচ্ছলিতো য স্তস্মৈ রাধাকৃষ্ণমৌহামধুরিমা তস্মিন্ আশ্রয়ঃ সখ্যঃ স্বং অমজ্জয়ন্ আশ্রয়ানং নিমগ্নং কৃতবত্যঃ ইতি গীঃ সরস্বত্যপি বর্ণয়িতুং ন ইষ্টে ন সমর্থ্য ভবতি । মধুরিষ্মি কথন্তুতে ? অতুলতরো বেগো যস্ত তস্মিন্ ॥ ৪২ ॥

অনন্তর শ্রীরাধাশ্যাম উভয়েই উভয়ের নয়নপথের পথিক হইলেন— উভয়েরই ধ্যানের ধন উভয়েরই প্রত্যক্ষ ! আহা ! এই যে প্রাণাধিকা প্রেম-প্রতিমা সম্মুখেই শোভা পাইতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ অতৃপ্ত-নয়নে শ্রীরাধার প্রাণামোদী রূপমাধুরী প্রাণ তরিয়া দেখিতেছেন । যতই দেখিতেছেন ততই হর্ষে—বিস্ময়ে মুগ্ধ ও বিহ্বল হইয়া ভাবিতেছেন—“মরি ! মরি ! কি অপূর্ব বস্তুরে ! কি মাধুর্য্য-মখিত অতুল রূপরাশি !”—শ্রীরাধাও মদন-মদ-খণ্ডন প্রাণকান্তের ভুবন-মোহন রূপমাধুরী অপলক-নয়নে দেখিয়া দেখিয়া বিভোর হইতেছেন । এইরূপ পরম্পরের দর্শনানন্দে যখন পরম্পর চমৎকৃত হইলেন—তখন তাঁহাদের শ্রীঅঙ্গ গীতে মহামাধুর্য্যধারা ঝলকে ঝলকে উৎসারিত হইয়া এক অনুপম তরঙ্গিণী রূপে প্রবাহিত হইতে লাগিল—সখীগণ সেই মাধুর্য্য-প্রবাহে আপনাদিগকে এমনই ভাবে নিমগ্ন করিলেন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরম্পর দর্শনজনিত হর্ষাতিশয্য অবলোকন করিয়া সখীগণের এমনই অনির্বচনীয় আনন্দোদয় হইল যে, স্বয়ং বাগ্‌দেবীও তাহা বর্ণন করিতে সমর্থ হইলেন না ॥৪২॥ *

* তথাহি পদ ।—পঞ্চ-গতি নরনে বিলল রাধাকান । দুহঁ মনে কাসিজ পুরল সখ্যান । দুহঁ বুধ বেরইতে দুহঁ তেল ভোর । সনর না বুকত অচতুর চোর । বিদগধ সঙ্গিনী সব রদ জাদ । কুটিল নয়নে করল সাবধান । চলিলা রাজপথে দুহঁ উরখাই । কহ কবি শেখর দুহঁ চতুর্দাই । পঃ ৩ঃ ।

अवधमन-चकोर-चन्द्रिका स्ताः

शशिवदनापि पपौ मूहः पिपासुः ।

गिरिधर-मुदिरोपरीह चात-

क्यतसू-रसं प्रवरर्षसेति चित्रम् ॥ ४७ ॥

अवधमनः श्रीकृष्णः स एव चकोरः अद्भुतचकोरश्चात्सु वा चन्द्रिका ज्योत्स्नास्तश्चन्द्रवदना राधा पिपासुः 'सती' पपौ एवं गिरिधर एव मुदिरो मेघस्तस्य उपरि सा राधिका रूपा चातकी अतसूरसं पक्षे कन्दर्परसं वर्धति । अतीव चित्रं चन्द्रश्च चन्द्रिकां चकोरः पिवतीति प्रसिद्धः मेघश्चातक्या उपरि रसं ज्ञप्तं वर्धतीति प्रसिद्धिश्च । अत्र तद्वैपरीत्यादाश्चर्यामित्यर्थः ॥ ४७ ॥

आमरि ! स्वभावের কি অদ্ভুত ব্যতিক্রম ! আজ চকোরের চন্দ্রিকা চাঁদে পান করিতেছে ! স্বভাবতঃ চাঁদের চন্দ্রিকা চকোরেই পান করিয়া থাকে । কিন্তু ঐ দেখ, আমাদের অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ চকোরের মাধুর্যা-কৌমুদী আজ পূর্ণেন্দুমুখী শ্রীরাধার পিপাসু-নয়ন অনিমেঘে পান করিতেছে—আহা ! সে মাধুরী যে নিত্যভিনব—তাই, নয়ন ভরিয়া পান করিয়াও বুঝি প্রাণের মাধ মিটিতেছেন !—আবার ঐ দেখ, বর্ষণোন্মুখ নবজলধরের উপর চাতকী যেন অপূর্ব রসধারা বর্ষণ করিতেছে—বিচিত্র বটে ! কোথায় নবজলধর বারি-বর্ষণে চাতকীর পিপাসা দূর করিবে, সেস্থলে কি না শ্রীরাধা-চাতকীই শ্যাম-জলদের উপর কন্দর্পরস বর্ষণ করিয়া হৃদয়ে অনুরাগের উন্মাদনা জাগাইতেছে । কি অপরূপ দৃশ্য ! ॥৪৩॥ *

তথাহি পদ ।—রাধা মুখ-শশী হেরইতে আকুল ভোগল নন্দকিশোর । নিজ কুল ধরন করন সূব বিচুরল ছাশ্বন ডোর ॥ হরি হরি হৃহ কিরে ভেলহি রস । বিচুরল শূল বেত্রবর পাটনি বিচুরল অগ্রজ সঙ্গ । বিচুরল শ্রীদায় যুগল মধুমঙ্গল বিচুরল যুদ্ধক বণ্ড । সনসাহা নন্দন মহোদধি উছলল বিচুরল দোহন-ভাণ্ড ॥ হেরইতে ভাবিনী, সো রূপ-লাবণী, তহু মন কক অনুবন্ধে । ষড়িক সনীপ হুধামুখী মিলল রায়শেখর পদছন্দে । পঃ কঃ

তথাহি পদ ।—রাধা বদনচাঁদ হেরি জুলল শ্যামক নয়ন-চকোর । চন্দ্রবধবিহু ধবলি খণ্ডত বাছুরী কোরি আগোর । শূন্তহি দোহন্ত মুখধ হুরারি । স্টুটহি অজুলি করত পর্জাখতি হেরি হসত ব্রজনারী ॥ লাজহি লাজ হাসি দিটি কৃকিত পুন লেই ছন্দন-ডোর । ষবলিক ভরবে ধবল পায়ে ছাঞ্চল গোবিন্দ দান পছ হেরি ডোর ॥ পঃ কঃ

অথ নিজ নিজ মুর্ধ্বি সবাহস্তো-

ন্নমন-কলা-কলিতাবগুণনা স্তাঃ ।

অবনতনয়নাঞ্চলী-বিলীঢ়-

প্রিয়-চরণাঙ্ক-সুধা যযু স্তদগ্ৰাৎ ॥ ৪৪ ॥

হরিরপি পরিবৃত্য তন্নিতম্ব-

হ্যতিনিহিতে ক্ষণ-পঙ্কজোহবতস্থে ।

বরতনুততিরপ্যতীত্য তদৃগো-

পুরমবগুণনমীষদশ্চতি স্ম ॥ ৪৫ ॥

সাবধানাঃ সগাঃ সর্কা এব যযুরিত্যাহ । নিজ নিজ মুর্ধ্বনি বামহস্তস্ত উন্নমন
নৈদক্ষ্যা কলিতং 'যুড়ট' ইতি প্রসিদ্ধং অবগুণনং যাতি স্তারাধাদয়ঃ অবনতা নম্রা-
কৃত্য বা নয়নাঞ্চলী নয়নকোণস্তয়া বিলীঢ়া আব্বাদনবিষয়ীকৃত্য প্রিয়স্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত
চরণসুধা যাতি এবস্তুতাঃ সত্যস্তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অগ্রাৎ যযুঃ ॥ ৪৪ ॥

বরতনুততিঃ স্তনরী সমূহোহপি তদৃগোপুংং বহুদ্বারং অতীত্য অবগুণনং
ঈষৎ অস্ততিয় দুরীচকার ইত্যর্থঃ স্বভাবোক্তিরিৎ ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা ও সখীগণ যতই শ্রীকৃষ্ণের নিকটবর্তিনী হইলেন
ততই তাঁহারা যেন কত গন্ধা সঙ্কেচে সাবধানতা অবলম্বন করিতে
লাগিলেন । কৃষ্ণ-প্রেমের স্বভাবই এইরূপ কুটীল—অন্তরে উদ্দাম
উল্লাস-তরঙ্গ, অথচ বাহিরে বামতার নবরঙ্গ ! তাই শ্রীরাধাদি ব্রজ-
মলনাগণ তখন বৈদক্ষী সহকারে বামহস্ত উর্দ্ধে তুলিয়া নিজ নিজ মস্তকে
তৎক্ষণাৎ 'যুড়ট' নামক বিচিত্র অবগুণন টানিয়া দিলেন এবং
লজ্জাবশতঃ নয়নাঞ্চল দ্বারা প্রিয়তমের চরণ-কমল-সুধা পান করিতে
করিতে তাঁহারা ই সম্মুখ দিয়া পুর-পথে চলিয়া গেলেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তখন মুঞ্চ-বিহ্বল নয়নে শ্রীরাধার কোটীর্চাদ-নিঙড়ান
মাধুর্যরাশি দেখিতেছিলেন, সহসা তাঁহার সেই ধ্যান প্রতিমা প্রেম-
কোটীল্যপূর্ণ নয়ন-কোণে তাঁহার দিকে চাহিয়া হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে

সখি ভবদবলোকজাতহর্ষং

সপদি স চম্পকমালয়া বটুস্তং ।

সুখিনসকৃত যত্নদিস্তিতজা

ভবসি ন বেতু্যদিত্যাহ সা স্বসখ্যা ॥ ৪৬ ॥

অধুনা তুঙ্গবিজ্ঞা রাধিকাং পরিহসতি । হে সখি ! ভবদালোকেনেদ জাত-
হর্ষং তং শ্রীকৃষ্ণং বটু মধুমঙ্গল চম্পকপুষ্পস্ত্র মালয়া যৎ সুখীনং অকৃত তস্ত
ইঙ্গিতজ্ঞা ঙং ভবসি ন বা তেন যৎসুচিৎ তৎস্বল্পং নবেত্যর্থঃ ইতি স্বসখ্যা তুঙ্গবিজ্ঞা
উদিতা সারাধা আহ ॥ ৪৬ ॥

যেন কত অনুরাগের করুণ-কাহিনী জানাইয়া গেলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাহা
বুঝিতে পারিয়া প্রেমাবেশে স্তব্ধ হইলেন । কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া
চাহিয়া দেখিলেন—প্রাণ-প্রিয়তমা সঙ্গিনীগণের সহিত তখন পুর-
দ্বারের নিকটে চলিয়া গিয়াছেন । আমরা ! যতক্ষণ তাঁহাদের নিতম্ব-
দ্যুতি নয়নগোচর হইতে লাগিল, হৃদয়ের সমস্ত আকাঙ্ক্ষা লইয়া
শ্রীকৃষ্ণ ততক্ষণ স্নীয় পিপাসু-নয়নদুটীকে সেই অনুপম দ্যুতি প্রবাহে
নিমজ্জিত করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে বর-
তনু ব্রজসুন্দরীগণ দ্বার অতিক্রম করিয়া পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন
এবং প্রবেশ করিয়াই মস্তকের অবগুষ্ঠন ঈষৎ উন্মোচন করিলেন ॥৪৫॥

তুঙ্গবিজ্ঞা হাসিতে হাসিতে ব্যঙ্গস্বরে শ্রীরাধাকে কহিলেন—
“প্রিয়সখি ! আসিবার কালে বোধ হয় দেখিয়া থাকিবে, তোমার
অপূর্ব লাবণ্য-মাখান রূপ-মাধুর্য্য দেখিয়া নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ যখন হর্ষা-
বেশে বিহ্বল হন, তখন বটু মধুমঙ্গল-প্রফুল্ল চম্পকপুষ্পের মালা তাঁহার
প্রিয়সখার বক্ষস্পর্শ করিয়া তাঁহাকে সুখী করিয়াছিলেন । তুমি বটুর
সে ইঙ্গিত বুঝিয়াছ কি ? বটু যেন জাহাতে প্রকাশ করিলেন—
“সখে ! আশস্ত হও । এই চম্পকমালার গায় কনকলতা শ্রীরাধা
অচিরেই তোমার তমাল-তমুর শোভা বর্দ্ধন করিবে ।” ॥৪৬॥

ত্বমসি খলু যথা তথানুমানী-
 নিজসদৃশীর্ঘতসে পরা বিধিৎসুঃ ।
 ইতি দরবিকসৎ স্মিতা ভ্রমদ্ ভ্র-
 স্তুরিতমবাপ মহাপুরাস্তরং সা ॥ ৪৭ ॥
 স্ফটিকঘটিত কুডুমীড্য ভ্রম্মো-
 জ্জলপটলং পরিকৌলকং কবাটম্ ।
 মণিময়-ললনা-ধৃত প্রদীপ
 ব্রততি নগদ্বিজরাজি রাজিতম্বাঃ ॥ ৪৮ ॥

হে সখি ! তুমি বিদ্যে ! যথা ত্বং অসি তথৈব অনুমানাঃ অনুমানং কৃতবতী ।
 পরা অপি নিজসদৃশীর্ঘতসে কৰ্ত্তুমিচ্ছন্তঃ যতসে যত্নং করোবীতি কথংস্তী সা
 রাধা মহাপুরাস্তরং অবাপ প্রাপ্তবতী । মুখ্য পুরাস্তরং প্রবিষ্টবতীত্যর্থঃ । কথ-
 স্তুতা বহিঃ প্রকটীভবৎ । দ্বিধ্বজাশ্চ যন্তাঃ পুনশ্চ ভ্রমন্তী ভ্রমন্তাঃ তেন সখীঃ প্রতি
 বহিরনুমা প্রকটীকৃতা ॥ ৪৭ ॥

মহাপুরাস্তরং বর্ণয়তি শ্লোকদ্বয়েন । যত পুরে মন্দিরবন্দং বিলসতীতি-
 দ্বিতীয়েন সহায়ঃ । কথন্তুতঃ স্ফটিকমণিভির্ঘটিতঃ রচিতঃ কুডুম্ ভিত্তিযাস্ত
 ভ্রম্মঃ স্তবর্গে ইড্য স্তবর্গে উজ্জলানি 'ছাত' ইতি প্রসিদ্ধান পটলানি যত্র । পুনশ্চ
 পবির্ঘজ্জং তেন রচিতং যৎ কৌলকং তদযুক্তং কবাটং যত্র তৎ । পুনশ্চ মণিময়ো
 রত্নৈ রচিত্ । যা ললনা স্তাভি ধৃতা যে প্রদীপশ্চ । ব্রততগো লতাশ্চ, নগা বৃক্ষাশ্চ
 দ্বিজাঃ পক্ষিণশ্চ । রত্নরচিতা স্তেবাং যা রাজয়ঃ শ্রেণয় স্তাভিঃ রাজিতং বা ধারং
 যত্রতৎ ॥ ৪৮ ॥

এই সরস শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে শ্রীরাধার বিশ্বাধর হর্ষাবেশে স্তবৎ
 স্পন্দিত হইল অথচ রূপট অসূয়া দৃষ্ট কুটিল অস্পষ্ট-ভঙ্গীতে তুমি বিদ্যার
 প্রতি চাহিয়া কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তুমি নিজে যেমন সেইরূপ
 অপরকেও অনুমান কর ? তাই, আপনি যেমন সেই নাগরবরের গলায়
 চম্পকমালারূপে শোভা পাও, সেইরূপ অপরকেও শোভিত করিতে
 ইচ্ছা করিতেছ—কেমন নয় কি ? এইরূপ রহস্য-প্রসঙ্গে শ্রীরাধা
 প্রভৃতি সখ্যেই চব্বর পার হইয়া পুরাতাস্তরে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

দ্ব্যমণি-কিরণ-দীপ্ত রত্নকুস্ত-

ধ্বজ নটকোক কৃতাত্র পৌরটাউং ।

স্বরবরপুরনিন্দি যত্র শন্দং

বিলসতি মন্দিরবৃন্দগিন্দিরাঢ্যং ॥ ৪৯ ॥

(যুগ্মকম্)

পুন কথন্তুতং । স্বর্গ্যকিরণেন প্রদীপ্তোয়ো রত্নময়ঃ কুস্ত স্তম্ভপরি ধ্বজস্তম্ভ-
পরি নটন্ যঃ কৃত্রিমময়ুর স্তেন বৃতোহত্রাভাগো যস্তান্তথাভূতা 'বামলা ঘর' ইতি
প্রসিদ্ধা স্বর্ণনির্মিতা অট্টালিকা যত্র । পুনশ্চ স্বরবরপুরনিন্দি । পুনশ্চ শং
সুধং দদাতীতি । পুনশ্চ ইন্দিরা শোভা সম্পত্তি স্তয়া আঢ্যং ॥ ৪৯ ॥

দেখিলেন—কি সুন্দর ! শত অমরাবতীর শোভা সম্পদ এই যে
একস্থানে উদ্ভাসিত রহিয়াছে ! শ্রীরাধা বিশ্বয়াবিষ্ট নয়নে যে দিকে
চাহিয়া দেখেন, সেইদিকেই অলোকসামান্য অদ্ভুত শিল্পচাতুর্য্য, সেই
দিকেই স্বরবর-পুর নিন্দি-ঐশ্বর্য্য-জড়িত অপূর্ব্ব মৌন্দর্য্যের পূর্ণ সমা-
বেশ ! বাস্তবিকই জগতের নিখিল সুখদ শোভামাধুরীর অফুরন্ত উৎসে
পুরপ্রদেশের সর্বত্র পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে । পুরমধ্যস্থ বিচিত্র
মন্দিরসমূহের ভিত্তি, স্ফটিকনির্মিত—পটল বা ছাদ-সমাবৃত সুবর্ণ-
স্তবকে সমুজ্জ্বল এবং যজ্ঞ-কীলকযুক্ত তাহার সুবর্ণ কবাট । ঘরের
উভয় পার্শ্বে দুইটা রত্নময়ী সুন্দরী ললনা-মূর্ত্তি—করে মণি-প্রদীপ ধারণ
করিয়া আছে, তাহারই পার্শ্বে রত্ন-লতিকা-জড়িত রত্নময় তরু—আর
সেই তরুর শাখায় শাখায় নানা বর্ণের মণিনির্মিত বিহগশ্রেণী, কি
চমৎকার দৃশ্য ! ॥ ৪৮ ॥

আমরি । সেই মন্দিরের উপরস্থিত সুবর্ণময় বাঙ্গালা ঘরের চূড়া-
শোভি রত্নকুস্ত, রবিকর-সম্পাতে বলমল করিতেছে, আর সেই
কুস্তের উপর মণিময় ধ্বজদণ্ড—আর সেই ধ্বজদণ্ডের উপর একটা দৃঢ়-
শীল রত্নময় কৃত্রিম ময়ুর অপূর্ব্বরূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৪৯ ॥

ধনদ-ককুভি রাম বাসধাম
 ব্রজপতি কোষগৃহং দিশি প্রতীচ্যাং ।
 হরি হরিতি হরিস্তদিস্টদেবো
 মণিভবনে পশ্বিপূজ্যতে দ্বিজেশ্বরে ॥ ৫০ ॥
 শয়ন-সদনমস্তি দক্ষিণাশা-
 মনু হরিনীল-বলদ্বলভ্যদ্যারেঃ ।
 অপি নিখিল-বিদিক্ষু তত্তদন্তঃ
 পুর-সরসীতট নিক্ষুটাঃ ক্ষুরস্তি ॥ ৫১ ॥

অভাস্তরপুরেষু গৃহবিধেবাগাহ । ধনদেত্যাদি । ধনদককুভি উত্তরস্তাং
 দিশি রামস্ত্রীবলদেবস্ত্র নিবাসগৃহং । প্রতীচ্যাং দিশি পশ্চিমাগাং দিশি হরি
 হরিতি পূর্বস্তাং দিশি । মণিভবনে রত্নমন্দিরে । তস্ত্র শ্রীনন্দস্ত্র ইষ্টদেবো হরি-
 নারায়ণো দ্বিজশ্রেষ্ঠেঃ পরিপূজ্যতে ॥ ৫০ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত্র মন্দিরমাহ । দক্ষিণাং দক্ষিণদিশমহুলক্ষীকৃত্য অধারেঃ
 শ্রীকৃষ্ণস্ত্র শয়নমন্দিরমস্তি । কিম্বুতং হরিনীলৈঃ ইন্দ্রনীলমণিভি বর্লস্তী বলতী
 সর্বোদ্বিহং গৃহং যত্র তৎ । নিখিল বিদিক্ষু চতুষু কোণেষপি তস্ত্র তস্ত্র শ্রীবলদেব
 প্রভৃতেঃ যানি অন্তঃপুরাণি তেষু যাঃ সরস্ত্রঃ সরোবরাণি তেবাং তটেষু নিক্ষুটা
 গৃহারামাঐপরনানি শোভন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

-এই মনোরম পুরপ্রদেশের উত্তরদিকে শ্রীবলদেবের বাসভবন,
 পশ্চিমদিকে শ্রীব্রজরাজের কোষগৃহ অবস্থিত এবং পূর্বদিকে রত্ন-
 মন্দিরে শ্রীনন্দরাজের ইষ্টদেব শ্রীনারায়ণ-মূর্ত্তি বেদস্ত্র ব্রাহ্মণগণ দ্বারা
 নিত্য পূজিত হইয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

দক্ষিণদিকে অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের সুদৃশ্য শয়নমন্দির—ইহার
 সর্বোদ্বিহু প্রদেশে ইন্দ্রনীলমণিময় চূড়াগৃহ অবস্থিত এবং ঈষণ কোণে
 শ্রীবলদেবের অন্তঃপুর ও নৈকত কোণে শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুর বিরাজিত ।
 কৃষ্ণ-বলরামের বিবাহ হইলে বধু বাস করিষেন, এই উদ্দেশে শ্রীনন্দ-

অথ সমুপসেহুসীং সখীভি

হরি-জননী নিজবেশ্য ভাসয়ন্তীম্ ।

অগনুত ভুবনত্রয়ৈকলক্ষ্মী-

মুদিতবতীং মুদিতার্ক-মিত্রেপুত্রীম্ ॥ ৫২ ॥

অখানন্তরঃ হরিজননী যশোদা মুদিতা। সখীভিঃ সমুপসেহুসীং নিকট-
নাগতাং অর্কমিত্রশ্চ বৃষভানোঃ পুত্রীং রাণাং উদিতবতীং ভুবনত্রয়ৈকলক্ষ্মীং
ত্রিভুবনস্তাধারণ-শোভাং অগনুত ॥ ৫২ ॥

রাজ পূর্ব হইতেই এই অন্তঃপুরবয় নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। অগ্নিকোণে
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের অন্তঃপুর বা শয়ন-মন্দির এবং বায়ুকোণে স্বয়ং
শ্রীলক্ষ্মীমহারাজের অন্তঃপুর বিরাজিত। এই অন্তঃপুর-চতুষ্টিয়-
সংলগ্ন চারিটা স্বচ্ছসলিলা সরসী-তটে আবার চারিটা সুন্দর উপবন
সুশোভিত ॥ ৫১ ॥

অনন্তর শ্রীরাণ যেমন সখীগণের সহিত সেই ব্রজরাজ-অন্তঃপুর-
মধ্যে প্রবেশ করিলেন—অননি শ্রীকৃষ্ণ জননী শ্রীযশোদা হর্ষোৎফুল্লা
হইয়া দেখিলেন—বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধার শোভন-সৌন্দর্য্যে সমগ্র
রাজ-ভবন যেন উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সে অসামান্য রূপমাধুরী
দেখিয়া তখন মনে করিতে লাগিলেন—“মরি ! মরি। ভুবনত্রয়-
বতী নিখিল শোভা-সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবীই বুঝি আজ আমার
ভবনে আসিয়া উদিত হইলেন ॥ ৫২ ॥ *

* তথাহি পদ।—রহিরে দেখিয়া উমতি হইয়া, যশোদা করল কোরে। মুখানি ধরিয়া
চূষন করিতে ভিগল নয়ন লোরে।* সে'য়ে রসবতী করল প্রণতি যশোদা-রোহিণী-পায়।
প্রিয়সখীগণ গোপত নয়ন ধবল ধমিষ্ঠা ঠায় ॥ পাইয়া বসন করল গোপন ধমিষ্ঠা বতন করি।
করিয়া আদর লই উপহার রাণীর নিকটে ধরি ॥ বিবিধ বিধান দেখিয়া পঙ্কজ; হরিব-তাহার
চিহ্ন। যশোদা রোহিণী বৃন্দ কাচিনী, হেথি রহির রীত ॥ আসি দাসীগণ রাধার চরণ,
ধোরাইল সীতল নীরে। অতি সুহৃদেয় ওখল কমল, মোছল পাতলচীরে ॥ রোহিণী সহিতে
রক্তন করিতে বসিল রাধার স্থি ॥ সব সখীগণ যোগ্য যোগ্য শেখর যোগ্য যি ॥ পঃ কঃ ॥

তথাহি পদ।—নিশি অবসানে দাস দাসীগণে স্তম্ভার করয়ে কাজে। বার বেই কাঁক, করে
অনুপায়ম সবাই সবারে তাজে ॥ যেন পুত্রন্দর তিনি তাঁর ঘর রক্তন-মন্দির সাজে। ধমিষ্ঠা
সুন্দরী রক্তন-সামগ্রী ধরল তাহার, মাথে ॥ আজিতে ইন্দন আনিল চন্দন কেয়ল বতন করি।
বসিতে আসন জলের ভাজন তাহার নিকটে ধরি ॥ পঃ কঃ ॥

সবিনয়মথ সা পদো নমস্তুীং
 দ্রুতমুপগুহ্য শিরশ্চজিহ্বদেতাম্ ।
 নয়নপৃশতবৃষ্টিমাত্র পূর্ণ-
 প্রসদমুখা-সরিদাপ্লুতাং চ চক্রে ॥৫৩॥
 শনিমুখি শরদাং শতং জয়ৈবং
 সূখয় মনো নয়নে মমেতু্যদিত্বা ।
 অনয়ত স্তমনোহরাস্তদালীঃ
 শম্ভুলবৎসলতা-লতানতাঃ সা ॥ ৫৪ ॥

সা যশোদা এতাং রাধাং শিরসি অজিহ্বৎ । এবং যশোদায়া নয়নয়ো যে
 পৃষতা বিন্দবস্তেষাং বৃষ্টিমাত্রেণ পূর্ণায়াঃ প্রমোদমুখাসম্বিতঃ যশোদাকর্কুক লালনে-
 নোৎপন্নমস্ত রাধিকাহৃদয়স্থ পূর্ণানন্দামৃতস্ত নতু স্তাভিরাপ্লুতাং চ চক্রে । অত্র
 মস্তকস্থ নেত্রজলবৃষ্টেহৃদয়-গতানন্দ-নদী পূবকণ্ঠেনাসঙ্গত্যালঙ্কারো বোধ্যঃ ॥৫৩॥
 হে শনিমুখি ! রাধে ! শরদাং শতং বর্ষশতং ব্যাপ্য জয়যুক্তা ভব ।
 এবম্প্রকারেণ মম মনোনয়নে সূখয় ইতি উদিত্বা সা যশোদা তস্তা অালীঃ আশিষ্-
 নালীকীাদাদিনা শং সূখং অনয়ত প্রাপ্যামান । সা কথম্বৃত! অতুল বাৎসল্যস্ত
 লতাবরূপা অতএব তস্তাঃ সখীরপি স্তমনোহরাঃ তাদৃশলতায় বাৎসল্যরূপং
 পুষ্পং হরন্তি গুরুস্তীত্যর্থঃ । পক্ষে শোভন মনোহরাঃ ! পুনঃ কথম্বৃত্তাঃ নতাঃ
 পদয়োঃ পুত্ৰতাঃ ॥ ৫৪ ॥

ইত্যবসরে শ্রীরাধিকা অতি বিনোদভাবে ব্রজেশ্বরীর চরণপ্রাস্তে
 গিয়া প্রণাম করিলেন । ব্রজেশ্বরী তৎক্ষণাৎ পরম সমাদরে তাঁহাকে
 উঠাইয়া লইয়া হৃদয়ে ধারণ করিলেন এবং পুনঃপুন মস্তক আত্মাণ
 করিতে লাগিলেন । এই সময়ে শ্রীযশোদার নয়ন-কমল হইতে
 শ্রীরাধার মস্তকের উপর স্নেহাশ্রু বধিত হইতে লাগিল । আহা !
 সেই অশ্রু-বর্ষণে—সেই পূর্ণ-প্রমোদের সূখাসরিতে ব্রজেশ্বরী শ্রীরা-
 ধাকে একবারে পরিপ্লুতা করিলেন । কি আশ্চর্য্য ! শ্রীযশোদার
 লালনোদ্ভূতা শ্রীরাধার হৃদয়স্থ আনন্দ-নদী ঘনমস্তকে অশ্রুবর্ষণমাত্র
 পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৫৩ ॥

মধুরমুতুলমোদকাদি কিঞ্চিৎ
 সমমুপবেশ্য সখীজনৈর্বলবস্তাং ।
 ক্রতুহৃদয়ধনিষ্ঠয়া শয়িত্বা
 ভৃশমুপলাল্য নিনায় পাকশালাং : ৫৫।
 সরসিজমুখি ! কীর্তিদৈককীর্তে !
 পচনকলাচতুরা কৃতাসি ধাত্রা ।

বাৎসল্যেণ ক্রত-হৃৎ যশোদা সখীজনৈঃ সহিতং তাং রাধাং বলাহপবেশ্য
 ধনিষ্ঠয়া দ্বারা আশায়িত্বা ভোজয়িত্বা । ৫৫ ॥

তার পর শ্রীযশোদা স্নেহাঙ্গুত কণ্ঠে এই বলিয়া শ্রীরাধিকাকে
 আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন—“শশিমুখি! তুমি শতবর্ষ জয়যুক্ত
 হও এবং এইরূপ নিত্য নিত্য আমার নয়ন-মনের মুখ-বিধান করিও।”
 পরে শ্রীরাধার সঙ্গিনী সখীগণ চরণে প্রণাম করিলে ব্রজেশ্বরী তাঁহা-
 দিগকেও আলিঙ্গন, আশীর্ব্বাদাদি দ্বারা যথোচিত সুখিনী করিলেন।
 তখন সখীগণ অনুপম বাৎসল্য-ব্রততিরূপা ব্রজেশ্বরীর সেই বাৎসল্য-
 পুষ্পমালায় সুশোভিত হইয়া বাস্তবিকই অতীব মনোহরা হইলেন
 ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর স্নেহ-বিগলিত-হৃদয়া শ্রীযশোদা বলপূর্ব্বক শ্রীরাধাকে
 ও তদীয় সহচরীগণকে উত্তম আসনে উপবেশন করাইলেন এবং কিঞ্চিৎ
 কোমল মধুর মোদকাদি আনাইয়া ভোজনের ক্রম্ব অনুরোধ করিলে
 শ্রীরাধা যেন তাহাতে কিছু ব্রীড়াবনতা হইলেন। তদর্শনে শ্রীযশোদা
 ধনিষ্ঠার * প্রাতি তাঁহাদের ভোজনের ভারার্পণ করিয়া ক্ষণকাল কাৰ্য্যা-
 স্তরে গমন করিলেন এবং সকলের ভোজনাবশেষে পুনরায় আগমন
 করিয়া অতীব আদর সহকারে শ্রীরাধাকে পাকশালায় লইয়া
 গেলেন। ॥ ৫৫ ॥

তদয়ি রসবতীং প্রবিশ্য পাকং

কুরু ললিতাদি সখীকৃতেতি কৃত্যং ॥৫৬॥

ত্বমিহ কিল রমৈব ভাসসে যৎ

কিরাস পুরে মম দৃষ্টিমেকয়েব ।

ভবতি বিবিধসম্পদাতিপূর্ণা-

অখিলগৃহাণি সদাশ্চিত্তি প্রাতীহি ॥ ৫৭ ॥

পাকং কীদৃশং? ললিতেত্যাদি । ললিতাদিসখিভিঃ কৃত্যং ইতি কৃত্যং
তদাখিকোচিত ব্যাপারো যত্র তৎ ॥ ৫৬ ॥

রমৈব লক্ষ্মীরেব যৎ ভাসসে অতএব যদৃষ্টিঃ কিরাস এতয়া দৃষ্টোব ! হে
ভবতি । রাধে ! তথা চ রক্ষনার্থং তব যদ্বস্ত অপেক্ষিতং তৎসর্বং মম গেহে
বর্ততে । বিচাৰ্য্য নীয়তামিতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

তখন ব্রজেশ্বরী সোহাগভরা স্নিগ্ধকণ্ঠে কহিলেন—“কমলমুখি !
হে কীর্ত্তিদা-কীর্ত্তিদে ! বিধাতা তোমাকে রক্ষন-কার্য্যে বড় বিচক্ষণ
করিয়ান্নেহন । অতএব তুমি আমার এই পাকশালায় প্রবেশ করিয়া
আজ সযত্নে রক্ষন কর ; লালিতাদি সখীগণ, রত্ননোপযোগী সমস্ত
ব্যাপারে তোমার সহায়তা করিবে ॥ ৫৬ ॥

ইহাশ্রবণশ্চয় জানিও, রক্ষনের নিমিত্ত তোমার যে যে দ্রব্যের প্রয়ো-
জন, তাহার কিছুই অভাব নাই । সকলই আমার ভাণ্ডারে বিद्यমান
আছে । কেবল বিবেচনা মত চাহিয়া লইও । হে রাধে ! তুমি
সাক্ষাৎ কমলারূপিণী, সুতরাং আমার ভবনে এই যে রূপা দৃষ্টিপাত
করিতেছ, ইহাতেই আমার সমস্ত গৃহ বিবিধ সম্পদে সৰ্ব্বদা পরিপূর্ণ
হইয়া রহিয়াছে ॥ ৫৭ ॥ *

* ধনিষ্ঠা—শ্রীললিতা সখীর যুথ । ইনি পরমশ্রেষ্ঠ সখীগণের জ্ঞান সমবেদা সখী ।
প্রিয় সখী যুথে পরিগণিতা হইলেও দাসী অন্তর্ভুক্ত । ধনিষ্ঠা, গুণমালা প্রভৃতি জীমলাদয়-
স্বিতা, এবং দৃত্যকার্য্যে নিবৃত্তা । “সুখ্যঃ কুমমিকা বিক্যা ধনিষ্ঠাভ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।” উক্তলে
এই ধনিষ্ঠা সখী সমবেদা মধ্যে পণ্যা হইলেও কুম্ম-স্নেহাধিকা বলিয়া বিখ্যাতা । “বা পূর্ব্বং
ইত্যাভ্য তাত্ত স্নেহাধিকা হরৌ ।” উক্তলে । তদ্বিবেচনঃ । যথা কৃষ্ণপণৌজ্ঞেপে—“ধানিনা

তদিহ বিবিধ তেমনোপযোগি-
 শ্রুতমথ দৃষ্টমবৈশি যদ্যদগ্রাং ।
 তদাখিলমবলোক্য বস্তুজাতং
 সপদি গৃহাণ ধনিষ্ঠ্যৈব তেভ্যঃ ॥ ৫৮ ॥
 সরসমিতি নিদিশ্য যাতবত্যাং
 তনয়সমানয়নাপ্তবাদি হেভ্যোঃ ।
 প্রীতনয়িতকৃতৌ সখীষু লগ্নাঃ
 স্বকুচরিকাশ্বপি সেবনোত্তমাসু ॥ ৫৯ ॥

তেভ্যো গৃহভ্যঃ সকাশাং ধনিষ্ঠয়া সহ ॥ ৫৮ ॥

সরসং যথাশাস্তথা ই'ত নিদিশ্য প্রতিনিয়ত কৃতৌ স্ব স্ব কার্ষো লগিতাদি
 সখীষু লগ্নাসু এবং কিকরীষু বীজনাদ্যব্যাপারে উত্তমাসু সতীষু সা আবভৌ
 ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

অতএব বিবিধ ব্যঞ্জনের উপযোগী যে যে উত্তম উপাদানের কথা
 তুমি শুনিয়াছ বা দেখিয়াছ, সে সমুদয় দ্রব্যই যখন আমার গৃহে আছে
 তখন তোমার যে যে দ্রব্য প্রয়োজন ধনিষ্ঠার সহিত দেখিয়া গৃহ হইতে
 নিঃসকোচে গ্রহণ করিবে ॥ ৫৮ ॥

এইরূপ স্নেহ মধুর বাক্যে শ্রীরাধার প্রতি রক্ষন কার্যোপভার্পণ
 করিয়া ব্রজেশ্বরী পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে স্নানাদির নিমিত্ত আনয়ন করিতে
 দিগতাঃ সখ্যা বৃন্দাকুলতাদয়ঃ । ধনিষ্ঠা গুণমালাত্যা বজ্রবেধব গেহপাঃ ।
 "ব্রজবিলাসে" বর্ণিত হইয়াছে—

"ব্রজেশ্বরীণীতাং বত রসবতী কৃত্য বিঘেরে
 মুগা কামং নন্দীশ্বর গিরি-নিকুঞ্জে প্রণয়িনী ।
 ছলৈঃ কুণ্ডং রাধাং দম্বিত মন্ডিতাং সারসতি বা
 ধনিষ্ঠাং তৎপ্রাণ শ্রিয়তরসখীং তাং কিং ভজে ॥"

অর্থাৎ—পাককার্যের অনুষ্ঠানের জন্য ব্রজেশ্বরী ষাঁহাকে আনয়ন কারিয়াছেন এবং তিনি
 প্রকৃত ভিত্তে নন্দীশ্বরগিরিনিকুঞ্জে গমন পূর্বক কৌশলক্রমে তথায় প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের নিকট
 শ্রীরাধাকে, রাগকীড়া নির্বাহের নিমিত্ত অভিসার করান, সেই শ্রীরাধিকার প্রাণশ্রিয়সখী
 ধনিষ্ঠাকে ভজনা করি । অর্থাৎ, বথা—পঙ্কতি প্রদীপে—

"নমামি গুণমালাং শ্রীধনিষ্ঠাং শুভরূপিনীং ।
 শ্রীকুলমন্ডিকং কৃষ্ণ-মেমানন্দবিবর্ধিনীং ॥"

করপদ মবনিজ্য পাককৃত্য।
 তনু গুণ-গুণন-মুক্ত কণ্ঠ পাণিঃ ।
 হলধর-জননীং প্রণম্য রাধা
 স্মরতি মহানস মাভৌ বিশস্তী ॥ ৬০ ॥
 (যুগ্মকম্)
 পচন-চতুরঙ্গা রতাসি জাতে !
 পচ মনসা তব ভাতি যদ্ যথা তৎ ।
 অপচ মহাগিয়ন্ত মেব কালঃ
 তব গুরুভার মপাচিকীর্ষুরেব ॥ ৬১ ॥
 অবনত মুখপঙ্কজা তয়া শা
 দ্রুতমুপগুহ স্মতেব লাল্যমানা ।

অবনিজ্য প্রক্ষাল্য। পাককৃত্যস্তা তমুগুণমগুণেন হারোশ্মিকাদিনা মুক্তাঃ
 কণ্ঠপাণ্যদেহে যস্যাঃ ॥ ৬০ ॥

গমন করিলেন। এদিকে শ্রীললিতাদি সখীগণ স্বস্ব নির্দিষ্ট কার্যে
 প্রবৃত্ত হইলেন এবং পরিচারিকাগণ ব্যজনাদি দ্বারা শ্রীরাধাকে সেবা
 করিতে সমুৎসুক হইলেন ॥ ৫৯ ॥

শ্রীরাধা করপদ প্রক্ষালন পূর্বক পাককৃত্যের প্রতিবন্ধক বোধে
 কণ্ঠের হার ও করপদ্যাশোভি উশ্মিকা প্রভৃতি ভূষণ উন্মোচন করিয়া
 ফেলিলেন এবং শ্রীবলরাম জননী রোহিণীদেবীকে প্রণাম করিয়া স্মরতি
 রন্ধন-শালায় প্রবেশ করিলেন ॥ ৬০ ॥

রোহিণীদেবী আশীর্ব্বাদ করিয়া কহিলেন—“বৎস! তুমি রন্ধন
 কার্যে বড় সচতুরা; স্মতরাং তোমার মনে যেমন উদিত হইবে, তুমি
 সেই সেই মত পাক কর। তুমি আসিবে জানিয়াও আমি তোমার
 গুরুভার লঘু করিব, উদ্দেশেই এতক্ষণ পাক করিলাম জানিবে

সিতবসনসমাস্তৃ তাং চতুষ্কী-
 মনুতনুহ্যপবেশিতা বলেন ॥ ৬২ ॥
 অগুরু-সরল-দেবদারু দারু
 জ্বলনপরিশ্রিত-চুল্লিকাচয়াগ্রে ।
 নিহিত-বহুবিধ-পাত্ররাজিরাজদ
 বহুবিধ তেমন-সাধু-সাধনার্থম্ ॥ ৬৩ ॥
 জ্বলন-কলন-পাত্রধারণোর-
 তাবনতি-মূর্ছন-দর্শিচালনাদ্যৈঃ ।
 ত্রিবলি কুচ-ভুজাং স-কম্পচেতো-
 চলনবশাদ্ভুদপাদি য স্তদাশ্রাঃ ॥ ৬৪ ॥

রোহিণী আহ। হে জাতে! পুত্রি! রাধে! তব গুরুভার মপাচিকীর্ষে
 রহং এতাবস্তং কাশং অপচং ইতঃপবং তব মনসি যদু যদু ভাতি তৎ পচ ॥ ৬১ ॥

চতুষ্কীমন্তু চতুষ্ক্যাং স্ততনুঃ রাধা বলাৎকারেণ উপবেশিতা ॥ ৬২ ॥

এতেষাং দারুণাং কাষ্ঠানাং জ্বলনৈঃ পরিশ্রিতস্ত চুল্লিকা সম্বস্ত অগ্রে নিহিত
 পাত্র শ্রেণ্যাং রাজং তৎ তেমনস্ত ব্যঞ্জনস্ত সাধু সাধনার্থং নিম্পাদনার্থং । জ্বলন-
 দর্শনং পাত্রধারণং এবং পাত্রস্ত উন্নতিঃ অবনতিশ্চ । মূর্ছনং 'মূর্ছন' ইতি

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা ঈষৎ লজ্জাবশতঃ বদন-কমল অবনত
 করিলেন । রোহিণীদেবী তৎক্ষণাৎ কোলে লইয়া শ্রীরাধাকে কন্যার
 ন্যায় আদর করিতে লাগিলেন ; তারপর চুল্লীর নিকটস্থিত শুভ্রবসনা-
 বৃত্ত চৌকীর উপর বরতনু শ্রীরাধাকে বলপূর্বক বসাইয়া দিলেন ॥ ৬২ ॥

অগুরু-সরল-দেবদারু প্রভৃতি সুগন্ধি কাষ্ঠ সংযোগে চুল্লীনিচয়
 প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, আর তাহার সম্মুখভাগে বিবিধ পাত্ররাজীর উপর
 বহু প্রকার ব্যঞ্জন প্রস্তুতের নিমিত্ত বিবিধ সামগ্রী সুন্দররূপে সাজান
 রহিয়াছে ॥ ৬৩ ॥

মধুরিমভরমচ্যুতঃ স্বসৌধ-

ক্ষুরিতগবাক্ষধ্বতেক্ষণঃ পিবং স্তব্ধং ।

মদনমদমুদক্ষিতং বিরগুন্

কিমপি জগাদ পটুবটুগিমেণ ॥ ৬৫ ॥

-(সন্দানিতকং)

প্রসিদ্ধং । এতৈঃ করণৈঃ ত্রিবল্যাदीনাং উচ্চলনংশাং যো মধুরিমভর উদপাদি ।
তং মধুরিমভরং অচ্যুতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সেবন্ সন এবং উদক্ষিতং কন্দর্পমদং বিরগুন্
বিরগিতুং নটুং মধুমঙ্গলং প্রতি কিমপি জগাদ, ইতি তৃতীয় শ্লোকেন সহায়ঃ ।
কথন্তু স্বসৌধে স্বগৃহে যঃ ক্ষুরিতো গবাক্ষসমূহ স্তত্র ধ্বতঃ দৈক্ষণঃ
ষেন ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীশ্লাধা রন্ধনার্থ উপদেশন করিয়া কখন চুল্লীনিচয়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত
হইতেছে কি না দেখিতেছেন, কখন পাকপাত্র ধারণ করিতেছেন, কখন
তাহা উত্তোলন করিতেছেন কখন বা পাকশেষ হইয়াছে জানিয়া চুল্লী
হইতে নামাইয়া ফেলিতেছেন কখন বা দববীসঞ্চালন করিতেছেন
ইত্যাদি কার্যে শ্রীরাধার ত্রিবলী, পয়োধর, ভূজ ও স্কন্ধ ঘন ঘন কম্পিত
হইতে লাগিল এবং বস্ত্রের উচ্চলন বশতঃ তাঁহার অনিন্দ্য অঙ্গ-মাধুরী
মুহুমুহু উদ্ভাসিত হইতে লাগিল ॥ ৬৪ ॥

পাকশালার পার্শ্বেই শ্রীকৃষ্ণের বাসভবন । বিদগ্ধবর শ্রীকৃষ্ণ
এই সময় রন্ধনশালার সম্মিহিত গবাক্ষপথে স্বীয় অবাধ্য নয়ন শ্রুস্ত
করিয়া শ্রীরাধার সেই অতুলনীয় মাধুর্য-সুখা অনিমেঘে পান করিতে
লাগিলেন । আমরি । সে প্রাণামোদী মাধুরী-সুখা প্রাণ ভরিয়া পান
করিতে করিতে উদ্দীপ্ত মদন-মদে শ্রীকৃষ্ণ বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ।
এই কন্দর্পাবেশের কারণই শ্রীকৃষ্ণ ছল করিয়া পরীহাসপটু মধুমঙ্গল-
কে বলিতে লাগিলেন, ॥ ৬৫ ॥

সুমধুরঙ্গর কণ্ঠধনিমান্নপ্রিয়ায়াঃ

শ্রোত্রি-চমকযুগীক্বে শয়িত্বৈকতানম্ ।

পচনবিধিষু চেতস্তচ্চকর্ষেণ তেভ্য

স্তদপি ন কিমপাক্ষীং সাধু সাত্যস্তবিভা ॥৬৬॥

সরভসমিতি কৃত্য ব্যাপ্তিং ব্যঞ্জয়ন্তী

স্তত ইত উপযান্তীঃ স্বাঃ গিরঃ শ্রোতুকামাঃ ।

পচনবিধিষু একতানং একান্তাসক্তং যচ্চেতঃ তং তেভ্যঃ পচনবিধিভ্যঃ
সকাশং চকর্ষ আকর্ষং কৃতবান্ । তথাপি সাধু কিং ন অপাক্ষীং । যতঃ সা
রাধা পাকবিষয়ে অভ্যস্ত-বিভা ॥ ৬৬ ॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বকীয়া গিরঃ শ্রোতুকামা ললিতায়া স্তংসখী । ভাবি-রাধিকাসক্ত
রূপ স্বাভিলষিতং অবেদয়ৎ বিজ্ঞাপয়ামাস । কথন্তু গাঃ সরভসং সহর্ষং বথাত্যস্তথা

প্রিয়তমাকে কোশলে আপনার উপস্থিতি জ্ঞাপন করাই বটুর সহিত
বাক্যলাপের উদ্দেশ্য । তাই, আপনার বংশী-বিনিন্দিত সুমধুর কণ্ঠস্বর
শ্রীরধার-শ্রবণ-চমকযুগে পরিবেশন করিলেন । শ্রোত্রকান্তের সেই
কমনীয় কণ্ঠধনি মুহূর্ত্তে শ্রীরধার মরম-বোণায় বদ্ধত হইয়া উঠিল । অম-
নই মুহূর্ত্তে শ্রীরধার রন্ধনবিষয়ে একান্তাসক্ত চিত্ত রন্ধনব্যাপার ভুলিয়া
বাঞ্জিতের দিকে আকৃষ্ট হইল । আমরা ! রসিকরাজ যদিও এইরূপে
চিত্তাকর্ষণ করিলেন, তথাপি ঐকান্তিকতার অভাবে তাঁহার রন্ধন
গৌরবের কোন ব্যাঘাতই উপস্থিত হইল না । যেহেতু শ্রীরধা রন্ধন
বিষয়ে সুন্দররূপেই অভ্যস্ত-বিভা । অভ্যস্ত কর্ম ঐকান্তিকতার
অভাবেও সুসিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর ললিতাদি সখাগণ সহর্ষে স্ব স্ব কর্তব্য কর্ম্মে যেন কত ব্যাপ্ত
আছেন, এইরূপ ভাব অভিযুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত বাক্য
শ্রবণাভিলাষে কোন ব্যাপার ছলে তাঁহারই কাছে কাছে ঘুরিয়া
বেড়াইতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের দিকেও ঈষৎ ঈষৎ অন্তর্ভুক্তিতে

লঘু লঘু নিজদিশ্যপাৰিকাকোপং কিপস্তীঃ

স্বমভিলষিতমদ্ধাবেদয়জ্জং মথীঃ সঃ ॥ ৬৭।

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনাসূত্রে মহাকাণ্ডে

প্রেরোগেহগমনানুমোদনো নাম

পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

ইতি কৃত্যব্যাপারং ব্যঞ্জয়ন্তীঃ কিঞ্চিদ্ ব্যাপারমিষেণৈব শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধৌ ব্রমন্তী-
রিত্যর্থঃ। নিজদিশি শ্রীকৃষ্ণদিশি ॥ ৬৭।

ইতি টীকায়াং পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫৭।

দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। নাগরবর শ্রীকৃষ্ণও স্তবে'গ বুকিয়া
ভাবি-প্রিয়া-সঙ্গরূপ নিজ অভিলাষ তাঁহাদের নিকট ইচ্ছিতে
অভিব্যক্ত করিলেন ॥ ৬৭ ॥

ইতি তাৎপর্যানুবাদে পঞ্চম সর্গ ॥৫॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

ধারাদধরবপুনীরায়ণোহস্মান্ স প্রসীদতু ।

ইত্যোবাধ্যাপযৎ কিঞ্চিৎ স নব্যং শুকশাবকম্ ॥ ১ ॥

যথেষ্টদী-বর্শনেন জাতস্ত চিত্তকোভস্ত শাস্ত্যৰ্থ মুপারাস্তবাত্তবাস্তস্তা নাম
কীর্তনমেব কিঞ্চিন্মিষেণ কর্ত্তমাবভতে । ধাবেতি । ধাবাধরো মেধঃ ॥ ১ ॥

বন্ধনশালা সন্নিহিত গবাঞ্চপথে শ্রীকৃষ্ণ, পাকক্রিয়াবতা শ্রীবাধিকার
প্রীতিময়ী সৌন্দর্য্য-মাধুরী দেখিতে দেখিতে প্রেমের আকুল
আবেগে একবাবে অধীব হইয়া উঠিলেন । তখন সেই প্রেম-
প্রতিমাকে হৃদয়-বদ্রপীঠে স্থাপন করিবার নিমিত্ত তাঁহার
আকাঙ্ক্ষাব শতবাহু প্রসাধিত হইল । তিনি মনে করিতে লাগিলেন
এই মুহূর্ত্তে ছুটিয়া গিয়া পাক ক্রিয়া-পবিত্রান্তা প্রাণ প্রিয়াকে
বাহুপাশে আবদ্ধ কবিয়া শিশিব-সম্পৃক্ত প্রভাত-কমলেব চাঁদ
তাঁহার স্বেদাসু-কণা-মণ্ডিত বদন-কমলে শত-চুম্বন রেং অঙ্কিত
কবেন, কিন্তু গুরুজনের অবস্থান জনিত শঙ্কা ও সংকোচ আসিয়া
সে স্থখের কল্পনায মুহুমুহু বাধা প্রদান করিতে লাগিল । এমন
সুখাস্বাদু সুশীতল বারিপূর্ণ সরসী সম্মুখে—পিপাসার্ত্ত তাঁহার
শুককণ্ঠ লইয়া কতক্ষণ অপেক্ষা করিতে পারেন ? শ্রীকৃষ্ণ বড়
ব্যথিত হইলেন । তখন প্রিয়তমা শ্রীরাধার নামকীর্ত্তন ভিন্ন
সেই চিত্তকোভ প্রশমমেব অন্য উপায় দেখিতে পাইলেন না ।
কিন্তু গুরুজন-সকুল স্থানে প্রকাশ্যভাবে শ্রীরাধা নামগ্রহণও ও
সম্ভবপর নহে ? তাই, চতুর-চুড়ামণি একটী মবীন শুক-শাবককে
অধ্যয়ন করাইবার ছলে কোশলে শ্রীরাধা নাম কীর্ত্তনে প্রবৃত্ত
হইলেন—কহিলেন—“পড় শুক !—”

তত্রাপি ধারাধারেতি ধারয়ম্ পঠশ্লুহঃ ।

লালয়ন্ দাড়িমীবীজান্যশয়মস্তরাস্তরা ॥ ২ ॥

বটুমাহ ভবান্ ক্রান্তাৎ প্রাতঃ সম্প্রতি লক্ষিতঃ ।

সখেন খেলামক্রান্তীর্শ্লরক্রাজিরেহু নঃ ॥ ৩ ॥

একদা সমস্তাকর-ধাবণে অসমর্থ নবীন-শুকবালকঃ পুনঃ খণ্ডশঃ পাঠয়তি ।
তত্রাপৌতি । ধারাধরেত্যব্যবহিতোচ্চাবণে কৃত্তে বাধাবাধেতি নামকীর্তনং
স্যাচ্ছিত্তি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২ ॥

সম্প্রতি লক্ষিতো ভবান্ প্রাতঃকালে কুত্রাগাৎ ॥ ৩ ॥

“ধারাধর সম যঁর অঙ্গের ববণ ।

প্রসন্ন হ উন মোবে সেই নারায়ণ ॥”

কিন্তু নবীন শुक-শাবক সমস্ত অক্ষর-মাণ্ডিত এই কবিতাটী
একবারে পাঠ কবিত্তে অসমর্থ হইল দেখিয়া, কবিতাটির পদ-
বিশ্লেষণ করিয়া পুনরায় পড়াইতে লাগিলেন, তাহাতেও অসমর্থ
হইল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোমল কর পল্লবে শुक-শাবকের অঙ্গ-
মার্জনা করিতে করিতে এবং মধ্যে মধ্যে দাড়িম্বীজ ভক্ষণ
করাইতে করাইতে পুনরায় শुक-শাবককে পড়াইতে লাগিলেন—
“পড় শুক ! ধারা-ধা-রাধা-রা-ধা—“এই ধারাধাবা শব্দের
অব্যবহিত উচ্চারণে ‘রাধা রাধা’ নাম সিদ্ধ হইয়া থাকে ।
এইরূপেই তখন বিদগ্ধ চূড়ামণি শুকেব অধ্যাপন ছলে স্বয়ং
শ্রীরাধানাম কীর্তন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

এমন সময়ে পরীহাস-পটু বটু মধুমঙ্গল আসিয়া তথায়
উপনীত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে বটুকে কহিলেন—“সখে !
তুমি আজ এত বিশেষ আসিয়া দেখা দিলে কেন ? প্রাতঃকালে
কোথায় গিয়াছিলে ? তুমি আজ মল্ল-রশাঙ্গণে আমাদের মল্ল
ক্রীড়া ত দেখিতে পাইলে না ? ॥ ৩ ॥

প্রসর্পসর্পোৎসর্পাদি কৌশলং কৌ শলস্তু কে

যদকারি ময়াধারি দারুপর্যাক্রিয়গম্ ॥ ৪ ॥

কৃত্রব্যায়ামবৈবিধ্যং মিত্রবৃন্দাভিনন্দিতম্ ।

তেন প্রত্যেকমাতেনে একেনাজিবিবরাজিনী ॥ ৫ ॥

উথাপনাবপাতাতৈর্জজ্বাজানুরুবেষ্ঠনৈঃ ।

প্রগণ্ডচণ্ডাশ্ফোটৈস্তদ্বাহুবাহব্যহয়োধ্যয়ম্ ॥ ৬ ॥

মল্লস্থলীয়খেলামেব বিবৃণোতি । প্রসর্পাদীনাং খেলা-প্রভেদানাং বৎ কৌশলং অকারি তৎ । কৌ পৃথিব্যাং কে শলস্তু জানস্তু । শলস্থলপদ্মগভৌ শলৈর্গর্ভার্থস্ত জ্ঞানার্থজ্ঞাৎ । দারুপর্যাক্রিয়গমং মল্লকার্ষ্যাগ্রদেশ পর্যাস্তং দেহস্ত গমনং ময়া অধারি । তথা চ ময়া কৃত্তাং মালকাঠ-ধারণমিতি তাং প্রসিদ্ধাং খেলাং কে জানস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

দণ্ডবৎ-পতিতস্ত দেহস্ত ক্রিয়া-বিশেষরূপশ্চিব্রব্যায়াম স্তস্ত বৈবিধ্যং । এবং মিত্রবৃন্দাভিনন্দিতং চ যথাস্থাস্থথা । তেন মিত্রবৃন্দেন সহ প্রত্যেকং একেন ময়া আজিঘৃৎসং আতেনে ॥ ৫ ॥

অস্তকার খেলার ব্যাপার বড়ই অদ্ভুত । সর্প প্রসর্প-উৎস-র্পাদি ক্রীড়ায় আমি যে আশ্চর্য্য কৌশল প্রদর্শন করিয়াছি, তাহা এই ধরাতলে কেহই জানেনা এবং দারুপর্যাক্রিয়গম অর্থাৎ দেহের সাহায্যে মল্লকার্ষ্যের অগ্রদেশ পর্যাস্ত গমন করিয়া বা মল্ল কার্ষ্য ধারণ পূর্বক যে প্রসিদ্ধ ক্রীড়া-বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়াছি, সে খেলাও কেহ জ্ঞাত নহে ॥ ৪ ॥

তারপর দণ্ডের স্থায় একজন ভূতলে পতিত হইলে তাহার সেই লক্ষ্যমান দেহ-দণ্ড লইয়া একরূপ আশ্চর্য্য বিবিধ ব্যায়াম-কৌশল প্রদর্শন করিয়াছি যে, তদদর্শনে মিত্রবৃন্দ আমাকে শস্ত্র-মুখে অভিনন্দন করিয়াছে এবং আমি একা তাহাদের প্রত্যেকের সহিত হস্তদ্বারা মল্লযুদ্ধ করিয়াছি ॥ ৫ ॥

বটুরাহ পটুর্থাতি মাদৃশো ন দৃশোঃ পদং ।

অদ্রাক্ষো যদধীতিশ্চেক্কাং সা বিস্মাপয়িষ্যতে ॥ ৭ ॥

কিমধ্যাগীষ্ঠা ভো জ্যোতিঃ কুতস্তদ্ব্যক্তরেণুরোঃ ।

ফলং কিং তস্য সার্বজ্ঞং ক্রহি তস্মৈ মনোগতম্ ॥ ৮ ॥

কুর্শাকারতরা পৃথিব্যাং স্থিতস্ত উত্থাপনং । এবং উখিতস্ত্রাবপাতনাত্তৈঃ
কবণৈঃ প্রগণ্ডবাহস্তত্র যে চক্ষুক্ষাটী তৈশ্চ তৎ মিত্রবৃন্দং বাহুবাহবি যথাস্ত্রাত্তথা
অহং অযোধয়ং যুদ্ধং কাবয়ামাস । বাহুভ্যাং বাহুভ্যামিদং বৃদ্ধং বৃত্তমিতি
বাহুবাহবি ॥ ৬ ॥

মাদৃশঃ পটুঃ দৃশোঃ পদং ন য়াতি । মম যৎ অধীতিং চেৎ যদি ত্বং অদ্রাক্ষ্যঃ
তদা সা অধীতিবধ্যয়নং ত্বাং বিস্ময়ং অকাবয়িষ্যত ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।—জ্যোতিঃশাস্ত্রং অধীতং চেৎ মম মনোগতং ক্রহি ॥ ৮ ॥

পরস্তু জজ্বা, জানু ও উক বেফ্টন-পূর্বক কুর্শাকারে তাহাদের
প্রত্যেককে ভূতল হইতে উদ্ধে উত্থাপন ও অবপাতনাদি বিবিধ ক্রীড়া
করিয়াছি এবং প্রচণ্ড বাহুক্ষোটপূর্বক তাহাদের সহিত বাহুতে বাহুতে
যুদ্ধ করিয়াছি ॥ ৬ ॥

এই অপূর্ব ক্রীড়ারঙ্গের কথা শুনিয়া বটু স্থীয় স্বভাবমূলত
পরিহাসভঙ্গীতে কহিলেন,—“আহা ! আমার স্থায় রণপটু যদিও
তোমার নয়নপথগামী হয় নাই, তথাপি আমার যে শিক্ষা, তাহা
অবগত হইলে নিশ্চয়ই তুমি বিস্ময়াবিষ্ট হইবে ॥ ৭ ॥

তখন সাগ্রহে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন—“সখে ! কি শিক্ষা
করিয়াছ ? তদন্তরে মধুমঞ্জল কহিলেন—“জ্যোতিঃশাস্ত্র ॥” শ্রীকৃষ্ণ—
“ক্লাহার নিকট ?” মধু—“গুরু ভাগুরীর নিকট ।” শ্রীকৃষ্ণ—“এ
শিক্ষার ফল কি ?” মধু—“সর্বজ্ঞতা ।” শ্রীকৃষ্ণ—“তবে আমার
মনোগত অভিপ্রায় কি, বল দেখি ?” ॥ ৮ ॥

ত্রবীমি সৰ্ব্বশেষতে কণাদেবাত্রে কো বিধিঃ ।

অধুনা তেন লগ্নানুসারেণ গণনৈব হি ॥ ৯১ ॥

ইত্যান্ত্ৰীকুলি-পৰ্বতো গণনোহথাঙ্কিতাবনিঃ ।

মুহুৰ্ভাব্য স্বং পশ্চান্ কল্পয়ন্ শীৰ্ষমাহ তং ॥ ১০ ॥

একোহত্রিরস্তি তস্তাং শ্রে-রগ্যা কাচিছুপত্যকা ।

তস্তাং সরোদয়ং লগ্নং তত্র হংসীমুপাগতাম ॥ ১১ ॥

দিধীর্ধাসি ত্বং খেলার্থং সা স্বযুথেন পালিতা ।

নাদতে ত্বং করগ্রোহং ত্বঞ্চ তত্রাতি সাগ্রহঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ। কোহত্রবিধিঃ প্রকারো বদ। প্রকারঃসবাহ অধুনেতি ॥৯১॥
অন্তুলিপক্ষিণি আস্তা গৃহীতা গণনা যেন। তথা গণনার্থং অঙ্কিতা অবনির্ধেয়
সং। তং শ্রীকৃষ্ণম্ ॥ ১০ ॥

অত্রিরত্র গোবর্ধনঃ। তস্ত উপত্যকানিকটবর্ধিনী ভূমিঃ তস্তাং সরোবরদ্বয়ং
রাধাকুণ্ডং শ্রামকুণ্ডঞ্চ। হংসী রাধিকাশ্রানীয়াং ॥ ১১ ॥
সা হংসী ॥ ১২ ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন—‘আমি ক্ষণকালমধ্যে তোমার মনোগত সকল
কথা বলিতেছি।’ শ্রীকৃষ্ণ—‘কি প্রকারে বলিবে?’ মধু—‘এই
সময়ের লগ্নানুসারে গণনা করিয়া’ ॥ ৯ ॥

এই বলিয়া মধুমঙ্গল স্বীয় অঙ্কুলিপর্বত গণনা করিয়া তুলে
বিবিধ অক্ষপাত করিতে লাগিলেন এবং মুহুর্মুহু গভীর চিন্তায়
হইয়া আকাশের দিকে স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া ধীরে ধীরে মস্তক আন্দোলন
করিতে লাগিলেন—ভাবে সোধে হইল যেন, গণনার ফল সঠিক
ভাবে নির্ণীত হইয়াছে। তারপর দর-গভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন ॥১০॥

‘সখে! আমি গণনায় দেখিলাম, তোমারে পুরোভাগে একটা
পর্বত আছে, তাহার উপত্যকা পরম রমণীয়, তথায় দুইটা সরোবর
বিরাজিত, তাহাতে একটা রাজহংসী বিচরণ করিতেছে ॥ ১১ ॥

কৌড়ার নিমিত্ত ভূমি তাহাকে নানাপ্রকারে ধরিবার প্রয়াস

বিবিধং বিষমাদংসে তত্র সা ন প্রমাদান্তি ।

ইত্যেবমুজ্জলজ্যোতির্বিদা জ্ঞাপি ময়া সখে ॥১৩॥

(মন্দানিতকম্)

কৃষ্ণঃ প্রোহ মহাবিজ্ঞ ! জ্ঞাতেষু ননোগতম্ ।

লভ্যেত বা ন বা হংসী সাত্তেতদপি গণ্যতাম্ ॥১৪॥

ক্ষণং স তুষ্ণীং ভূয়াখ্যাদীক্ষিতং তত্র কারণম্ ।

শাখাং কাঞ্চিৎবিবর্ণা গ্রামাশ্রিত্যৈকত্র তিষ্ঠতা ॥ ১৫ ॥

ন প্রমাদান্তি তত্র সাবধানা ভবতীত্যর্থঃ । উজ্জলজ্যোতির্বিদা ময়া ইত্যেবমুজ্জলঃ শৃঙ্গারঃ ॥ ১৩ । ১৪ ॥

তত্র প্রোহী কারণং ময়া ইক্ষিতং ইতি আখ্যাংকারণমেবাহ । বৈবর্ণ্যং যুক্তং বৃক্ষস্ত কাঞ্চিৎ শাখাং আশ্রিত্য অর্ধাশ্রয় তলে একত্র তিষ্ঠতা অথচ তস্তা

করিতেছ, কিন্তু ধরিতে পারিতেছ না । সে হংসী নিজযুথকর্তৃক পরিপালিতা বলিয়া সহজে তোমার করায়ত্ত হইতেছে না । অথচ তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত তুমি অতিশয় আগ্রহান্বিত হইয়াছ ॥ ১২ ॥ *

সত্য বটে, তুমি তাহাকে ধরিবার বিবিধ কৌশল-জাল বিস্তার করিতেছ, কিন্তু সে তোমার জালে পড়িয়া প্রমাদগ্রস্তা হইবার পাত্রী নহে—বড়ই সাবধানী, কোনপ্রকারেই তাহার ধরা পাইবে না । হে সখে ! আমি উজ্জল-জ্যোতির্বিদা গণনা দ্বারা ইহাই অবগত হইয়া তোমাকে জ্ঞাপন করিলাম ॥ ১৩ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ আবেগপূর্ণ কণ্ঠে কহিলেন—“ওহে মহাবিজ্ঞ ! তুমি প্রকৃতই আমার মনের ভাব অবগত হইয়াছ । কিন্তু অজ্ঞ আমার সে হংসীজাত হইবে কি না ? গণনা করিয়া দেখ” ॥ ১৪ ॥

মধুমজল গণনার ভানে ক্ষণকাল নীরবে অবস্থান করিয়া কহিলেন—

এইদলে পর্বত—গিরি গোবর্ধন, তাহার সম্মুখিত শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীভামকুণ্ডই সরোবর-
বর এবং হংসীই শ্রীরাধাহানীমী ।

+ উজ্জল-জ্যোতির্বিদা—শৃঙ্গার জ্যোতির্কেন্দ্রা অর্থাৎ শৃঙ্গার-রস সম্বন্ধীয় বিস্তার বিশেষ
অভিপ্রায় ।

তৎ পক্ষপাতবৈচিত্রীং পশ্যতা লক্ষিতং তয়া ।

সা স্থাল্লভ্যা স্থথেনৈবং হংসী বংশীহতান্তরা ॥১৬॥

(যুগ্মকম্)

নির্দারিতমিদং দেহি শীঘ্রং মে পারিতোষিকম্ ।

যাবান্ শ্রমস্তং বেৎশ্চৈব গণনে গ্রহচালনে ॥১৭॥

হংসাঃ ‘পাঁখ’ ইতি প্রসিদ্ধস্ত পক্ষস্ত পাতবৈচিত্রীং পশ্যতা ভয়া আলক্ষিতং বখা-
স্তান্তথা সা হংসী লভ্যা, কিন্তু বংশীহতং অন্তঃকরণং যস্তা । এবস্তুতা সতী ।
মুরলীশ্রবণাৎ পশুপক্ষিণামপি মনোহরণপ্রসিদ্ধেঃ । পক্ষে বি ইতিবর্ণেহগ্রে
যস্তা এবস্তুতাং শাখাং অর্থাৎ বিশাখাং আশ্রিত্য একস্মিন্ স্থলে তিষ্ঠতা অথচ
তস্তা বিশাখায়াঃ পক্ষপাতস্ত সাহায্যস্ত বৈচিত্রীং পশ্যতা ভয়া ! যদ্যপি বংশী-
হত্যন্তরা তথাপি বিশাখায়াঃ সাহায্যং যৎকিঞ্চিৎ বাম্যদূরীকরণার্থমিতি
বোধ্যম্ ॥ ১৫।১৬।১৭ ॥

“ওহে সখে ! তোমার হংসী-প্রাপ্তির কারণ গণনা করিয়া দেখিলাম,
বিবর্ণাগ্রা কোন তরুশাখা অবলম্বন করিয়া সেই হংসীর পক্ষপাত-
বৈচিত্র্য দেখিতে দেখিতে তুমি বংশীধ্বনি দ্বারা তাহার মনোহরণ
করিলেই সেই হংসী অলক্ষিতভাবে তোমার স্থলভ্যা হইবে । জান ত,
তোমার মোহন বংশীধ্বনি পশুপক্ষী-স্বাবর জগম নিখিল জগতের মন,
হরণ করিয়া থাকে ।

মধুমঙ্গল শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, ‘বি’ এই বর্ণ যাহার অগ্রে
বিভ্রমান, তাঁদৃশী ‘পাঁখা’ অর্থাৎ বিশাখানাম্নী শ্রীরাধাসখীকে আশ্রয়
পূর্বক একস্থানে অবস্থান করিয়া, সেই বিশাখার পক্ষপাত (স্বপক্ষে
সহায়তা) বৈচিত্র্য দেখিতে দেখিতে বংশীরবে চিত্তহরণ করিলেই তুমি
শ্রীরাধা-হংসীকে অনায়াসে লাভ করিতে সমর্থ হইবে । কেবল বংশী-
ধ্বনি-শ্রবণেই শ্রীরাধার চিত্তহরণ হইলেও তাহার বাম্যভাব দূর করিবার
নিমিত্ত বিশাখার কিঞ্চিৎ সাহায্য একান্ত আবশ্যক জানিবে ॥১৫।১৬॥

এইত সখে ! আমার গণনায় ইহাই নির্দারিত হইল । এক্ষণে

ততঃ করকবীজৈস্তৎ করৌ স সমপূরয়ৎ ।

তান্ধুমন্ত্রবীৎ কৃষ্ণং বটুঃ পীনাবটুঃ পটুঃ ॥ ১৮ ॥

ভো বয়স্য বয়স্যত্র সবয়স্যপি ময্যাহো ।

সমকারি সমঃ সংপ্রত্যাদরো ভবতা কুতঃ ॥ ১৯ ॥

এষ যন্নাম পঠতি ত্বং তৎ প্রাপকবেদভাক্ ।

যুবয়োব্বিজয়ো স্তস্মাদাদরোহর্হতি তুল্যতাম্ ॥ ২০ ॥

তস্ত মধুমঙ্গলস্ত করৌ দাড়িমবীজৈঃ করণৈঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ । বটুঃ কীদৃশঃ
পীনোহবটুঃ স্বকদেশো যস্ত ॥ ১৮ ॥

ভো বয়স্য ! কৃষ্ণ ! অত্র বয়সি পক্ষিণি এবং স-বয়সি ময্যপি দাড়িম্ববীজ-
দানেন-সম্প্রতি সমঃ আদরঃ কথং ত্বয়া অকারি ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—এষ শুকঃ যস্ত নারায়ণস্ত নাম পঠতি, স্বস্ত তৎপ্রাপক-
বেদশাস্ত্রভাক্ । পক্ষে যস্তা নাম রাখা রাখা ইতি পঠতি তৎ-তৎপ্রাপকজ্ঞানং
ভক্তসে ॥ ২০ ॥

আমাকে শীঘ্র পুরস্কার প্রদান কর । গণনাথ ও গ্রহচালনে যে বিরূপ
পরিশ্রম তাহা ত তুমি সকলই অবগত আছ ॥ ১৭ ॥

এই বলিয়া মধুমঙ্গল পারিতোষিক লাভাশায় যেমন অঞ্জলি প্রসারণ
করিলে, অমনই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িম্ব বীজ দ্বারা তাঁহার অঞ্জলি পূর্ণ করি-
লেন । স্থলস্বক্ক সুপটু বটু অবিলম্বে সেই দাড়িম্ব-বীজগুলি ভক্ষণ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—‘ওহে বয়স্য ! তোমার বেশ ত বিবেচনা ! কি
আশ্চর্য্য, তুমি এই বয়স অর্থাৎ পক্ষীকে এবং আমি যে তোমার সবয়স
অর্থাৎ বয়স্য, আমাকে সম্প্রতি দাড়িম্ব-বীজদানে সমান আদর করিলে
কের ? একটা বস্ত্র পাখীর সহিত এই পরমবন্ধু ব্রাহ্মণ কুমারের তুল্য
সমাদর করা তোমার উচিত হইল কি ॥ ১৯ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ মুদ্রহাস্তে কহিলেন—‘ওহে গণকরাজ ! আমার এই
বক্ত (শুকপক্ষী) যাহার নাম অর্থাৎ যে ‘নারায়ণ’ নাম পাঠ করিতেছে,

কিঞ্চ বিদ্বাংস্ত্রমেকং তৎ করকং চ গৃহাণ মে ।

ইতি তদন্তনাদায় হব্যং স গ্রাহ চাশিষঃ ॥ ২১ ॥

মহং বিপ্রায় যদদাস্ত্রমেকং করকং - ততঃ ।

পাবিতেচ্চ করপ্রাপ্তমভীর্ষং করকদ্বয়ম্ ॥ ২২ ॥

প্রিয়া দ্বিজালীঃ সন্তর্প্য সখে ! স্বলপনামৃতৈঃ ।

ভোজয় স্বস্তি তেহুগ্ৰাহি ভাদিনী সুখ-সঙ্গতিঃ ॥ ২৩ ॥

তন্ত্রাং অধিকং একং করকং গৃহাণ । আশিষঃ আশীর্বাদম্ ॥ ২১ ২২ ॥

হে সখে ! প্রিয়া দ্বিজালীঃ পক্ষি-ব্রাহ্মণশ্রেণী স্বস্ত্র লপনামৃতৈর্ভবচনামৃতৈঃ করণৈঃ সন্তর্প্য ভোজয় । তে তব স্বস্তি মঙ্গলং অস্ত্র, কিঙ্ক অগ্ন অহি ইব সুখ-

তুমিও দ্বিজ (ব্রাহ্মণ) তৎপ্রাপক অর্থাৎ সেই নারায়ণ-প্রাপ্তি-বিষয়ক বেদশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ; সুতরাং তোমরা দুই দ্বিজই ত তুল্য সমাদর পাইবার যোগ্য ।”

পক্ষাস্তরে শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—এই শুকপক্ষী যাহার নাম পাঠ করিতেছে, সেই রাখা প্রাপ্তির উপায় তুমি যখন অবগত আছ, তখন তোমরা উভয়েই আমার তুল্য আদর পাইবার উপযুক্ত ॥ ২০ ॥

“তবে তুমি বিদ্বান ব্ৰহ্মীয়া তোমাকে অধিক একটা দাড়িম্ব ফল প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ।” মধুমঙ্গল সেই দাড়িম্ব ফল সাগ্রহে গ্রহণ করিয়া হর্ষ-প্রফুল্লচিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন—“সখে ! ব্রাহ্মণকে একগুণ দান করিলে, দুইগুণ ফললাভ হয় । অতএব তুমি আমার স্থায় বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে অথ যেমন একটা অশ্বগু দাড়িম্ব দান করিলে, সেইরূপ ভবিষ্যতে তোমারও অভিজ্ঞ দুইটা দাড়িম্বফল অবশ্য করতলগত হইবে ॥ ২২ ॥

তাইবলি সখে ! অথ প্রিয়া-দ্বিজালি অর্থাৎ তোমার প্রিয়বন্ধু দ্বিজশ্রেণীকে (পক্ষী ও ব্রাহ্মণশ্রেণীকে) স্বলপনামৃত অর্থাৎ ক্ষীর বচনামৃত দ্বারা অতীব ভূষিত্ব সহকারে ভোজন করাও ;—তোমার মঙ্গল হইুক । অথ দিব্যভাগেই তোমার সুখ-সঙ্গতি লাভ ঘটবে ।

বৎস ! কিং কুরুষে কৃষ্ণ ! মাবিলম্বস্ব সাম্প্রতম্ ।
 স্নাহি নিবৃত্তমস্নাদি ভুঙ্ক্ষু গা শীতলী কুরু ॥ ২৪ ॥
 ইতি প্রোচ্য ব্রজেশ্বর্যা নিষ্পৃক্তৈস্তত্র কিঙ্করৈঃ ।
 অভ্যঙ্গোদ্বর্তন-স্নান-মার্জ্জনাঠৈ রসেবি সঃ ॥ ২৫ ॥

(ষ্ণুকম্)

সঙ্গতিভাবিনী ভবিষ্যতি । পক্ষে প্রিয়য়াধিজানীঃ দম্বশ্রেণীঃ স্বকীলনপনশ্চ
 মুখস্তায়ুতৈঃ সস্তপ্য ভো সখে ! ত্বং জয় । অথ অহি ভাবিত্বা প্রিয়য়া সহ
 স্মখেন সঙ্গতিঃ সৃষ্টা অস্তি । আননং লপনং স্মখমিত্যনয়ঃ ॥ ২৩॥২৪ ॥

মধুমঙ্গলের এই বাক-চাতুর্য্য শ্রীকৃষ্ণের আকুল হৃদয়ে প্রকৃতই
 আশার অমৃত-সেচন করিল । তিনি শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—সখে !
 স্বীয় লপনামৃত অর্থাৎ বদনামৃত দ্বারা তোমার প্রিয়তমা শ্রীরাধার
 দ্বিজালি অর্থাৎ দম্বশ্রেণী সন্তর্পিত করিয়া জয়যুক্ত হও । ৩.৩ দিবা
 ভাগেই তোমার প্রেমময়ী শ্রীরাধার সহিত স্মখ-সঙ্গতি সুন্দররূপেই
 সংঘটিত হইবে ॥ ২৩ ॥

এমন সময় তথায় ব্রজরাজ মহিষী আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহ-পূরিত
 বাক্যে কহিলেন—বাপ ! কৃষ্ণ ! তুমি এখনও কি করিতেছ ! সম্প্রতি
 আর বিষ্ণু করিওনা, শীঘ্র স্নান কর, অন্ন প্রস্তুত হইয়াছে, ভোজন
 করিবে চল । আর কালবিলম্ব করিয়া তাহা শীতল করিওনা ॥ ২৪ ॥ ❀

* তথাহি পদ।—ভূগন্ধি ওষন, বিবিধ ব্যঞ্জন, রান্ধিকা রন্ধন করি । শাক পায়দাদি, পিষ্টক
 জরদি বেদির উপরে ধরি । সহস্র প্রকার, ব্যঞ্জন আচার, রাই সমাগন করি । গোষ্ঠেতে
 হইতে, সখার সহিতে ধরেতে আট্টলা হরি । নন্দরাণী কহে, বাহ বাহা সবে, সিনান করিয়া
 আসি । কামুর সহিতে, পরম পিরিতে, ভোজন করিবে বসি । কমল-ময়ন করিতে সিনান,
 বসিলা বেবির 'পরি । সারঙ্গ যতনে, সিনান-বসনে-বোপার তুরিত করি । রক্তকণ্ডক,
 বঁতেক সেবক, কাঁহুর সিনান তরে । স্বগন্ধি শীতল, নির্গল সলিল, ধরণ বেদির পরে ॥ আনি
 মধুকট, উবর্তন-স্কাট, রর্দন করুর অঙ্গে । সদনমোহন, করেন সিনান, সব দাসপণ সঙ্গে ।
 সিনান করিয়া, গা খানি মুছিয়া, পরাল পীতম খড়া । কামুর ভোজন, নোপান কারয়; দেখন
 পাড়ল সাড়া । পঃ কঃ ।

তত্র তত্রাতিদক্ষাণামপি প্রেত্নৈব সাকুলা ।

অবিচক্ষণতাগাবিশ্চক্রে তেষাং কদাচন ॥ ২৬ ॥

ততশ্চ তত্তৎ সর্বং সা শিক্ষয়ন্ত্যেব তান্ স্বয়ম্ ।

নিষিক্যতোহপি পুত্রস্ত চক্রে স্নেহদ্রুতান্তরা ॥ ২৭ ॥

পৌগণ্ডস্পৃগিবাঢ়াপি স্তন্যং বিস্মর্ত্তুমক্ষগঃ ।

স্বতোহয়মেতাগোদৃষ্ট জনুযোহত্যন্ত বালিকা ॥ ২৮ ॥

ইতি শুক্লাশয়া তত্র তত্র তাঃ কিঙ্করীরপি ।

নিদিশ্য কহিচিদ্ যাতি ব্যগ্রো সা বল্কর্শ্ময়ু ॥ ২৯ ॥

(যুগ্মকম্)

• স শ্রীকৃষ্ণ অসেবি ॥ ২৫ ॥

কিঙ্করীগামবিচক্ষণতাং সা যশোদা আবিশ্চক্রে কথিতবতীত্যাঃ ॥ ২৬ ॥

তান্ কিঙ্করান্ শিক্ষয়ন্তী সা নিষিধ্যতোহপি পুত্রস্ত তত্তৎ সর্বং চক্রে ॥ ২৭ ॥

ইতি ভাবনয়া শুক্লাশয়া সা কহিচিৎ দিগমে তত্র তৈলাভ্যঙ্গাদিকর্শ্মণি তাঃ
কিঙ্করীঃ নিদিশ্য । ভাবনামেবাহ । পৌগণ্ডস্পৃগপি অয়ং স্তন্যঃ বালক এব ।

অনন্তর ব্রজেশ্বরী কিঙ্করদিগকে অনুমতি করিলে তাঁহারা সম্মো-
চিত অভ্যঙ্গ উঘর্জন-স্নান ও মার্জ্জনাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে
লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

নিয়োজিত কিঙ্করগণ এই সকল সেবাকার্যে স্তনিপুণ হইলেও
বাৎসল্য প্রেম-ভরাকুলা ব্রজেশ্বরী কখন কখন তাহাদের সেই সকল
কার্যে অবিচক্ষণতা বা ত্রুটি আবিষ্কার করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

তারপর তাহাদিগকে শিক্ষাদিবার ছলে,—নিষেধ করা সত্ত্বেও স্নেহ-
বিগলিত চিত্তে স্বয়ং পুত্রের সেই সকল অভ্যঙ্গাদি কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত
হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

আবার কোন কোন দিন শুক্লাশয়া ব্রজেশ্বরী তরুণ-বয়স্ক পুত্রের
তৈলাভ্যঙ্গাদি পরিচর্যা কার্য্যে শ্রীকৃষ্ণের নবতরুণী কিঙ্করীগণকে
নিয়োজিত করিতেও সঙ্কোচবোধ করেন না ॥ ২৮ ॥

পাচ্যমানেহথ পক্তব্যে পকেহমব্যঞ্জনাদীকম্ ।

শৃতে পয়সি দধ্যাদি-বিকারে মোদকাদিকে ॥ ৩০ ॥

অমুসংহিতপুত্রোতি রোচকদ্রব্য-সংগ্রহে ।

একং মনোহস্থাঃ সর্বত্র চরমশ্রাস্তিমভ্যাগাৎ ॥৩১॥

(যুগ্মকম্)

যতঃ অস্থাপি স্তনুং বিস্কর্তুমক্ষমঃ । এবং এতাং কিকৃষাঃ অত্যস্তবাগিকাঃ
যতোহদ্যোদৃষ্টা উৎপত্তির্ধাসাং তথাভূতাঃ ॥ ২৮॥২৯ ॥

আবর্তিতে ছন্ধে । দধ্যাদিবিকারে শিথরিণাদৌ । পূর্বপূর্বদিনে অমু-
সংহিতা নির্দ্ধারিতা যত্র পুত্রশ্রুতিরোচকতা তদ্দ্রব্যসংগ্রহে । এবং ঋত্বপভৃতি
তত্তদ্রব্যসংগ্রহে অস্থা যশোদায়া একং মনশ্চরমপি শ্রাস্তিং ন অভ্যাগাৎ ॥৩০॥৩১॥

তঁাহার মনের ধারণা—“ঈশ্বরের পুত্র শ্রীকৃষ্ণ এই সবে মাত্র
পৌগণ্ডনায় পন্যপণ করিয়াছেন—এখনও স্তন্যপান বিস্মৃত হইতে
পারে নাই । আর এই শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি কিস্করীগণ অতি-বালিকা
উহাদিগকে ত কাল জন্মিতে দেখিয়াছি, স্ততরাং বালকের পরিচর্যা
বালিকা করিলে কোন দোষই হইতে পারে না ।” এইরূপ শুদ্ধ-
বাস্তববোধে বশবর্ত্তিনী হইয়াই তিনি সেই কিশোরী কিস্করীগণকে
শ্রীকৃষ্ণদেবের পরিচর্যায় নিযুক্ত করিয়া বহুকার্য্যে ব্যস্ততাপ্রযুক্ত
কার্য্যান্তর-পর্য্যবেক্ষণে গমন করেন ॥ ২৯ ॥

যে সকল অন্নব্যঞ্জনাদি পাক করা হইতেছে, বাহা পাক করা হইবে,
ও বাহা পাক শেষ হইয়াছে, সেই সকল ভোজ্যদ্রব্য—কি আবর্ত্তিত
ছন্ধে, কি শিথরিণী প্রভৃতি দধি-বিকারে, কি লড্ডুকানিতে, কি পূর্ব
পূর্ব দিনে যে যে দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় রুচিপূর্বক ভোজন করিয়াছেন,
সেই সেই দ্রব্যের সংগ্রহে শ্রীযশোদার একমাত্র মন সর্বদা ব্যাপ্ত
থাকিয়াও পরিশ্রান্ত হয় না । ফলতঃ এইরূপ সকল বিষয়ে তঁাহার মন
অশ্রান্ত রূপে সন্নিবিষ্ট ॥ ৩০॥৩১ ॥

স্নাতঃ পরিহিতানর্ঘ্য তড়িংগীতাস্বরদ্বয়ঃ ।

মুহুমার্জিতধূপোথ-ধুম শোভিত কুণ্ডলঃ ॥ ৩২ ॥

কঙ্কতীশোধিত শ্রোতজাতীক চকুরাবলিঃ ।

বেল্লিতালকবল্ল্যালবাল জুটাগশঙ্কুঃ ॥ ৩৩ ॥

মুখেন্দু রাজতা খ্যাপি কাশ্মীর-তিলকালিকঃ ।

গণ্ডেন্দু-সখ্যতরল কুণ্ডলদ্যুগনিদ্বয়ঃ । ৩৪ ॥

বস্নাদিনা মুহুমার্জিতঃ পশ্চাৎ অগুরুধূপোথ-ধূমেন শোভিতঃ কুন্তলো
যশ ॥ ৩২ ॥

আদৌ কঙ্কত্যা শোধিতঃ পশ্চাৎ শ্রোতং গ্রথিতং জাতীপুষ্পং যত্র তথা-
জুতা চিকুবেশ্রণী যশ্চ সং । বেল্লিতা কম্পিতা যা অলকলতা সা এব 'খামরা'
ইতি প্রসিদ্ধা আলবানো যশ্চ এবমুত্তো জুটা বক্রপোহগশঙ্কুনিশ্চলমহাদেবো যশ্চ ।
মহাদেবশ্চ চতুর্দিক্ আলবালশ্চ প্রাসঙ্কে ॥ ৩৩ ॥

মুখচন্দ্রশ্চ বাহুত্যাখ্যাপ বাহুভুকথনশীলং কেশবতিলকং আলিকে যশ্চ ।
গণ্ডেন্দুনা সহ সখ্যার্থং তবলশ্চকলঃ দ্যুমাণঃ সখ্যঃ ॥ ৩৪ ॥

এদিকে শ্রীরথ স্নান কৃত্য সমাপন কবিষা মহামূল্য তড়িৎবর্ণোদ্ভাসি
গীতাস্বর পবিধান পূর্বক উত্তবাস ধারণ কবিলেন । তারপর পরি-
চারকগণ সূক্ষ্ম বসন দ্বারা তাঁহাব শোভন কুন্তলপাশকে পুনঃ পুন
মার্জিত করিয়া অগুরু ধূপোথ ধুম দ্বারা সেই সিন্ধু-কুণ্ডলপাশকে
পরিষ্কৃত ও সুবাসিত করিলেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর কনক কঙ্কতিকা দ্বারা সেই সুকৃষ্ণিত কেশকলাপকে পুনঃ
পুন আকর্ষণ পূর্বক সুবিস্তৃত করিয়া এবং জাতীপুষ্পের মালা গাঁথিয়া
তাঁহাতে এমন সুন্দরভাবে বেষ্টিত করিয়া দিলেন,—আ মবি ! তাহা
দেখিয়া মনে হয়, যেকপ অচল শঙ্কুর চাবিদিকে আলবাল বিস্তারিত
ধাকে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের এই জুট বা কেশগুচ্ছরূপ শঙ্কুরও চাবি-
দিকে কম্পিত অলকতলভারূপ আলবাল পুষ্পমণ্ডিত হইয়া শোভা
পাইতেছে ॥ ৩৩ ॥

চলদোঃ স্থিরকেয়ুরদ্যুতি-চাকচিক্যচাপলঃ ।

স্থিরোরশ্চলহারালি-শৈথ্যযুক্ত-মাধুরীধুরঃ ॥ ৩৫ ॥

কোটীন্দুসূর্য্যবিজয়ি-কৌস্তভার্জিভকণ্ঠভূঃ ।

কুন্দনামাতিমৌভাগ্য বাঞ্জাভীকৃত-যৌবতঃ ॥ ৩৬ ॥

চঞ্চলহস্তস্থিত স্থিরকেয়ুরসম্বন্ধি দ্যুতিঃ চাক্চিক্যস্ত চাপলং যত্র । স্থিব
বক্ষসি চঞ্চলহাবশ্রেণ্যাঃ শৈথ্যযুক্তং মাধুর্যাণাতশয়ো যত্র ॥ ৩৫ ॥

কুন্দনামোহতিমৌভাগ্যস্ত বাঞ্জরা আভীকৃতো যুবতিসমূহা যেন ॥ ৩৬ ॥

একজন কিল্কর তাঁহার ললাটেদেশে কাশ্মীর তিলক রচনা করিয়া
দিলেন, আহা! তখন সেই তিলকোস্ত্যুসি-ললাটেদেশ যেন শ্রীমুখচন্দ্রের
রাজহ বলিয়া প্রভায়মান হইল এবং তাঁহার কর্ণযুগলশোভি কুণ্ডলরূপ
দ্যুমণিধর যেন গণ্ডে দুয়ুগলের সহিত সখ্যবন্ধন করিবার নিমিত্ত চঞ্চল
হইয়া উঠিল ॥ ৩৪ ॥

চঞ্চল বাহুযুগলের উপর মণিময় কেয়ুরবয় যখন অবিচলিতরূপে
শোভিত হইল, তখন তাহার উজ্জ্বল কাশ্মীর চাক্চিক্য যেন সেই চপল
বাহু-বল্লরীর সহিত মৈত্রীবিধান করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং স্থির বক্ষস-
শোভি চঞ্চল হারাবলি যেন শৈথ্য-মাধুর্য্যরাশি বিকাশ করিতে
লাগিল ॥ ৩৫ ॥

অগ্ন একজন কিল্কর কণ্ঠদেশে কোটীন্দু-সূর্য্যবিজয়ি-কৌস্তভমণি
অর্পণ করিলেন এবং আর একজন কুন্দ-কুস্তমমালা আনিয়া অতি
সম্ভরণে পূজাইয়া দিলেন । আহা! এই কুন্দ-কুস্তমদামের মৌভাগ্য
দর্শন করিয়া রজযুবতীগণ সেই মৌভাগ্যলাভের বাঞ্জা করিয়া আর্জি
প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

ভূষার্চির্চিঁতাশ্চৰ্য্যবৰ্য্যজাগুট্চাৰ্চিকঃ ।

বিচিত্ৰকিঙ্কিণীনাৎ-বাসিত-প্ৰেয়সীশ্ৰুতিঃ ॥ ৩৭ ॥

রত্নোশ্মিকা-কঙ্কণাদি-ভাষং ফুল্ল-করাশুভ্জঃ ।

শিক্ষাশিক্ষানমঞ্জীর মদিরেভ্য পদাশুভ্জঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীশ্ৰু তং রত্নপীঠমধ্যাশ্চ গণিকুট্টিমে ।

নারায়ণং স্মরাগীতি কৃষ্ণে নেত্রে শ্ৰীগীলয়ং ॥ ৩৯ ॥

(অর্থভিঃ কুলকম্)

ভূষণানাং অর্চিবা কান্তা। অর্চিতস্ত আশ্চর্য্যবৰ্য্যজগুটস্ত আশ্চর্য্যশ্ৰেষ্ঠ-
কুকুমশ্চ 'খোর' ইতি প্ৰসিদ্ধশ্চাৰ্চিকো যস্ত । কিঙ্কিণীনাৎ বাসিতা বাসস্থানী-
কৃত্য প্ৰেয়সীনাং শ্ৰুতির্ধেন । অথবা কিঙ্কিণীনাৎ বাসিতা প্ৰেয়সী
শ্ৰুতির্ধেন ॥ ৩৭ ॥

উশ্মিকা কঙ্কণাদীনাং ভাঃ কান্তী তদ্বুক্ত ফুল্লকরাশুভ্জঃ যস্ত । মনোহর
শিক্ষানং যস্ত এবভূতো যো নুপুরস্বরূপো মদিরঃ খঞ্জনস্তেন ঈড্যঃ পদাশুভ্জঃ
যস্ত সঃ ॥ ৩৮ ॥

পিত্রী কৃত নারায়ণ-স্মরণশাস্ত্রকরণং কৰোমীতি, বালকগীতিমাহ । নারায়ণ-
মতি ॥ ৩৯ ॥

অপর একজন কিঙ্কর স্ত্রী আশ্চর্য্যজনক কুকুমরা... কৃষ্ণকে
চর্চিত করিলে, মণিময় ভূষণের শোভন-কাস্তিতে সেই কুকুম-চর্যা
আরও উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল এবং কটিতট শোভা মনোহর কিঙ্কিণীর
কলশব্দ প্ৰেয়সীবর্গের শ্রবণ-রঞ্জন করিয়া যেন সেই শ্ৰুতিদেশকেই
বাসস্থান নির্দেশ করিল ॥ ৩৭ ॥

তারপর রত্নাসুরীয় ও কঙ্কণাদি অর্পিত হইলে তাহাদের অপূর্ব
কাস্তিতে প্রফুল্ল-কর-কমল এক অনুপম শোভা-সম্পাদে উদ্দীপ্ত হইয়া
উঠিল এবং চরণ-কমলে মঞ্জীররূপ খঞ্জনযুগল যেন স্তমধুর শিক্ষন সহ-
কারে নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥

ধ্যানপ্রাপ্ত প্রিয়া-বিশ্বাধরপানমুদৈরিতঃ ।

রোমাঙ্কিতাঙ্গস্তম্বামাঙ্কিতং মন্ত্রং জজ্ঞাপ সঃ ॥ ৪০ ॥

অথৈত্যা কমলঃ প্রাহ যুবরাজ ! ব্রজেশয়া ।

আহুয়সে ভোজনার্থং মুহুস্তত্রাবধীয়তাং ॥ ৪১ ॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ রাধিকায়ানামাঙ্কিতং মন্ত্রং জজ্ঞাপ ॥ ৪০ ॥

কমলো দাসঃ ব্রজেশয়া বশোদয়া মুহুর্বাহুয়সে ॥ ৪১ ॥

এইরূপ মনোহর ভূষণে বিভূষিত হইয়া ভুবনমোহন শ্রীকৃষ্ণ, মণিময় প্রকোষ্ঠাভ্যাস্তরে বহুমূল্য বস্ত্রাস্তৃত রত্ন-বেদিকার উপর উপবেশন করিয়া 'আমি নারায়ণ স্মরণ করি' বলিয়া নয়নযুগল নিমীলিত করিলেন। আমরা! শ্রীভগবানের কি লীলা বৈচিত্র্য! শ্রীমন্দ-মহারাজ প্রতিদিন ভোজনের পূর্বে বেরূপ শ্রীনারায়ণ ধ্যান করেন, শ্রীকৃষ্ণও বালকরীতি অবলম্বন করিয়া সেইরূপ অশুকরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমন্দুরাজের ধ্যেয় হৃদীয় গভাস্ত শ্রীনারায়ণ-পাদপদ্ম, কিন্তু বিদগ্ধ-চক্ষুঃ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানের বস্তু অনুরূপ! তাঁহার প্রাণের আরাধ্যা দেবী প্রিয়তমা শ্রীরাধা-মূর্ত্তি! শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানযোগে শ্রীরাধার বিশ্বাধর-পানানন্দের অনুভূতি প্রাপ্ত হইয়া প্রেম-পুলকিত দেহে তন্ময় চিত্তে তখন কেবল শ্রীরাধানামাঙ্কিত মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

এমন সময় কমল * নামক শ্রীকৃষ্ণের জনৈক পরিচারক আসিয়া বিনীতভাবে কহিলেন—“যুবরাজ! ব্রজেশ্বরী আপনাকে ভোজনের নিমিত্ত বারংবার আহ্বান করিতেছেন, সে বিষয়ে অবধান করুন ॥ ৪১ ॥

* কমল, বিমল প্রভৃতি হৃদয়গণ শ্রীকৃষ্ণের ভোজনস্থলী ও পীঠ (পীড়ি) প্রভৃতি বহন করেন। বধা—“বিমলঃ কমলাস্তাশ্চ ষাণী পীঠাদিধারকঃ।” কৃষ্ণগোবিন্দে।

উৎথায় বটুনা কৃষ্ণঃ প্রবিক্ষৌদনবেদিকাং ।

নির্নিভাজ্জি যুগঃ পীঠসখ্যাস্তু বসনারুতং ॥ ৪২ ॥

শ্রীদামবলদেবাত্মা সৰ্বাদক্ষিণতোহবসন্ ।

প্রষ্ঠান্ সর্গানুতে যস্মান্ন-ভোজনসুখং সুখম্ ॥ ৪৩ ॥

শোদাহুতয়ান্নাদি রোহিণ্যা পরিবেশিতং ।

আদং স্তে রাধয়া তদ্বৎ পার্ণো গ্রাহিতয়া ক্রগাৎ ॥ ৪৪ ॥

বটুনা সহ : কালিতাজ্জি যুগঃ ॥ ৪২ ॥

স্বাৎ প্রেষ্ঠান্ সখীন্ বিনা ভোজনসুখং ন সুখং ভবতি ॥ ৪৩ ॥

তে ক্রয়াদয়ঃ আদন্ ভোজনং চক্রুঃ ॥ ৪৪ ॥

• এই কথা শুনিবানাত্র শ্রীকৃষ্ণ অধিনশ্বে বটুর সহিত গাত্রোত্থান করিয়া ভোজন-বেদিকার নিকট গমন করিলেন এবং পদপ্রক্ষালন করিয়া বসনারুত ভোজন পীঠে উপবেশন করিলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে শ্রীদাম, সুবলাদি, দক্ষিণে বলদেব, সম্মুখে মধুমঙ্গল, এইভাবে চারিদিকে মণ্ডলাবদ্ধ হইয়া সখাবৃন্দও ভোজনার্থ উপবেশন করিলেন ; যেহেতু প্রিয়সখাগণ ব্যতীত ভোজন প্রকৃতই সুখাবহ হয় না ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর শ্রীযশোদার আহ্বানে শ্রীরোহিণী দেবী অন্নাদি পরিবেশন জগ্ৰ প্রস্তুত হইলেন—শ্রীরাধিকা ক্রমে ক্রমে ভোজন সামগ্রী সকল শ্রীরোহিণীদেবীর হস্তে যোগাইয়া দিতে লাগিলেন—আর শ্রীরোহিণী দেবী স্নেহ-পরিপ্লুতাক্ষে অতি নিপুণতার সহিত সেই সকল দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণ বলরামাদিকে পরিবেশন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার সকলেই তখন প্রীতিপ্রফুল্লাস্তরে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥ *

* তথাহি ভোজন লালা।—ভোজন মন্দ্রি, ত্রিতর বাহির, গোখিলা শীতল করি। পিড়ি মারি মারি, স্ববর্ণের ঝারি, স্বখজি সলিলে ঝরি। রাই সখীগণ, স্বতক মিটার, ক্রম সে করিয়া রাধি। সে সব বিনানী, নন্দের ঘরণী, দেখিয়া হইলা সুখী। কানাই বলাই, মিলি হুঁদী ভাঙ্গি, সখাগণ করি সঙ্গে। ভোজনে বসিয়া, পাকায় দেখিয়া বটুর বাড়ল রঞ্জে। রোহিণী-নন্দন করয়ে ভোজন, কাহ্নর ডাহিনে বসি। রাতেতে হবল, সমুখে মঙ্গল, সঘনে উঠয়ে হালি। রাগের জন্মণী, নিবন্ধন আগনি, রাধিকা রাজিলা বত। স্বগজি ওদন, বিবিধ বাঞ্ছন, তাহা যা

কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো নৈবাত্র বলঃ কবলমাত্রভুক্ ।

শ্রীদামা নাম মন্দাশী স্তবলোহস্তবলোক্ষিতঃ ॥ ৪৫ ॥

কৈবাং ভৈক্ষ্যকতানত্বাং রাহিত্যমবিদগ্ধতা ।

কৈতদন্নং সূধা-নিন্দী স্বয়ং লৈক্ষ্যাব সাধিতং ॥ ৪৬ ॥

কেবলমহমেক এব অন্নান্নব্যাঞ্জনস্ত পাত্রমিতি বটু: অবদম্নিতি চতুর্থাৎ
নাশয়ঃ। অন্তেষাং অন্নব্যাঞ্জনস্ত ভোজনপাত্রত্বং নিরাকবোধি। কৃষ্ণ ইতি।
অত্র ন সতৃষ্ণঃ অপি ত্তত্রৈবেতি পরিহাসো ব্যঙ্গা। প্রাণবলেন উক্ষিতঃ দুর্বলঃ
ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

এবাং ভৈক্ষ্যকতানত্ব রাহিত্যমেবাবিদগ্ধতা সা বা ক। লক্ষ্মা সাধিতং
এতদন্নং বা ক। অত্যস্তান্নভাবনায়াং ক দ্বয়ম্ ॥ ৪৬ ॥

ভোজন করিতে করিতে উদর-সর্বস্ব মধুঃঙ্গলের প্রাণমন যেন
উল্লাস-তরঙ্গে নাচিয়া উঠিল। সূধাস্বাদু অন্নব্যাঞ্জনের সরস স্পর্শে
পরিহাস-রসিকা রসনা আর স্থির থাকিতে পারিল না, রহস্ত-সূচক
বাক্যে কহিলেন—“ওহে বয়স্তু! কেবল আমিই সূধাতু অন্ন-ব্যাঞ্জন
ভোজনের যোগ্য পাত্র। নতুবা আর কাহাকে ত উপযুক্ত দেখিতে
পাইতেছি না! কৃষ্ণ—এই অন্নাদিতে সতৃষ্ণ নহে অর্থাৎ উহার
অন্নাদি ভোজনে তাদৃশ স্পৃহা নাই। বলদেব—কেবল কতকগুলি
গলাধঃকৃত করিতেই সমর্থ—উহার ত রসবোধ নাই? শ্রীদাম—
সত্যবতঃ মন্দভোজী, আর ভোজন শক্তির অভাবে স্তবলেরও প্রাণের
বল অতি কম ॥ ৪৫ ॥

পরন্তু এই উপাদেশে ভক্ষ্যদ্রব্যের প্রতি ইহাদের আদৌ একাগ্রতা
নাই এবং ভোজন বিষয়ে রূপজ্ঞতাও নাই। অতএব হায়রেন! কোথায়

কহিব কত। গিবি অসোচর, বড় উপহার দিছেন যথোদা মায়। রাধার বলল, দেখি অচেতল,
হইয়া নাগর রায়। অকচি দেখিয়া, আকুল হইয়া, কহয়ে নন্দর রাণী। রাধা রসবতী,
কপূর মালতী, তোমার লাগিয়া আনি। তুমি না খাইলে, রাই না আসিবে, স্বরূপে কহিলাম
তোরে। বিশাখা ললিতা, আর কুললতা; ঠারিয়া কহিছে সোরে। মায়ের বচনে, পাণ্ডল
চেতনে, নাগর-শেখর কান। রাই মুখ দিয়া, আকণ্ঠ পুরিয়া, করল ভোজন পান। সব
সখীগণ, করিয়া ভোজন, উঠল আপন মখে। আচমন করি, ব্যাধ বরাগরি কপূর তাবল মুখে।
নন্দর নন্দন, করি আচমন, পালকে ঢালেন গা। চরণ দেবন, করে দাসগণ, শেখর
কঁরয়ে য়!

কাব্যং বিফলতাং কিং ন য়তি সৎকবিনির্মিতং ।

যত্র গোষ্ঠ্যাং তদান্বাদলোলুপত্বং ন বর্ততে ॥ ৪৭ ॥

চতুর্বিধং মূর্ত্তমেতদনং চতুর্বিধং ।

কেবলমেকোহস্থ পাত্রগিত্যবদঘটঃ ॥ ৪৮ ॥

(কল্পাপকম)

শ্রীদামোবাচ পিণ্ডোভিঃ পিচিণ্ডঃ পূরয় দ্রুতং ।

যদেব তব সর্বস্বং যদর্থং বটুভামধাঃ ॥ ৪৯ ॥

অত্র দৃষ্টান্তমাহ । সৎকবিনির্মিতং কাব্যং কিং বিফলতাং ন য়তি ? ॥ ৪৭ ॥

এতচ্চতুর্বিধমনং চতুর্বিধম্ মূর্ত্তং ফলম্ ॥ ৪৮ ॥

• পিণ্ডোভির্গ্রাসৈঃ । পিচিণ্ডঃ উদরং । তথা চ বাক্যপ্রয়োগে সতি উদর-
পূরণে বিঘ্নো ভাবীতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

ইহাদের ভোজ্যসম্বন্ধে আগ্রহশূন্যতারূপ অনভিজ্ঞতা, আর কোথায়
স্বয়ং লক্ষ্মীর সহস্তু-প্রস্তুত সুধানিন্দিত অন্ন ব্যঞ্জন! বড়ই অসম্ভব
ব্যাপার ॥ ৪৬ ॥

যে সভায় কাব্যরসামোদী রসজ্ঞজনের অভাব, তথায় সৎ-কবি-
রচিত সরস কাব্যও কি বিফলতা প্রাপ্ত হয় না? অবশ্যই হইয়া
থাকে। এই দেখ, ভোজ্যরসামোদী রসজ্ঞজনের, অভাবে অন্ন এমন
উপাদেয় সরস অন্নব্যঞ্জনও কি বিফল হইতেছে না? ॥ ৪৭ ॥

মরি! মরি! এই চর্কব্য-চুষ্য-লেখ-পেয়—চতুর্বিধ অন্ন, যেন
ধর্ম্মার্থ-কাম মোক্ষ--এই চতুর্বিধের মূর্ত্তিমান ফল। অতএব কেবল
আমিই একমাত্র ইহার আন্বাদনের পাত্র। যেহেতু আমার মত রসজ্ঞ
ত আর কাহাকেও দেখিতেছি না” ॥ ৪৮ ॥

ঐদরিক মধুমঙ্গলের এই রহস্যব্যঞ্জক কথা শুনিয়া শ্রীদামা*

* শ্রীদামা। শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখী। ইনি শ্রীকৃষ্ণের বিলাসের সাহায্যকারী ও ‘সন’
পর্বারকৃত্ত এবং পীঠমন্দির নামক নায়ক-সহায়ের গুণ-বিশিষ্ট। পীঠমন্দির লক্ষণ, ৩৭।

বটুরাখ্যদের মূৰ্খ ! গোপস্তুং কিং নু বেৎস্বসি ।
রসাস্বাদং স্বধৰ্ম্মার্থং গা রোদ্ধু মটবী মট ॥ ৫০ ॥

ভোগে ! ত্বং কিং রসাস্বাদং বেৎস্বসি প্রাপ্নাসি অপি তু স্বধৰ্ম্মে

হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“ওহে বটু ! এগন রহস্ত রাখ, অন্নপি
ঘারা তোমার ঐ পিচিণ্ড (উদর) গহ্বর শীঘ্র শীঘ্র পূরণ করিয়া
ফেল । যেহেতু, তোমার ঐ উদরই ত সর্বস্ব এবং উহার জগ্গই তুমি
বটুতা প্রাপ্ত হইয়াছ । এ সময় এরূপ রসিকতা প্রকাশ করিলে
তোমার উদর-পূরণে যে অযথা বিলম্ব হইয়া পড়িবে” ॥ ৪৯ ॥

শ্রীদামের এই পরীহাস-বাক্য শুনিয়া তখন নধুমঙ্গল অপেক্ষাকৃত
উচ্চকণ্ঠে রোষরঞ্জিত স্বরে কহিলেন—“অরে মূৰ্খ ! তুই ত গোপ-
জাতি ? গোচারগই তোর স্বধৰ্ম্ম—তুই রসাস্বাদের কি বুঝি ?
এখন তোর স্বধৰ্ম্ম—গোধনরক্ষার্থ শীঘ্র বনমধ্যে গমন কর” ॥ ৫০ ॥

“দুরামৃত্তিনি স্থাৎ তস্ত প্রাসঙ্গিকৈতি বৃন্তে তু ।

কিকিণ্ডস্তু গুহহীনঃ সহায় এবাস্ত পীঠমর্দ্যথাঃ ॥

দর্পণে ।

অর্থঃ—গোপের বহুবাপী প্রানজিক হৃদিত্ত অর্থাৎ কর্তব্য কর্মবিষয়ে যিনি সহায় অক্ষম
নামকের কারণে ত্রিকিৎ হীন এরূপ সহায়কে পীঠমর্দ্য কহে, যেমন ঐরামচন্দ্রের সহায়
তেমনি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীদাম ।

বয়ঃষোড়শবর্ষক কিশোরঃ পরমোজ্জলঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমো বহুকলি রসাকরঃ ॥

বৃষভানু পিতা ভ্রাতৃ মাতা চ কীর্তিদা সতী ।

রাধানঙ্গমঞ্জরী চ কনিষ্ঠা ভগিনী ভবেন্দ্র ॥

গণোদ্দেশঃ ।

বয়ঃক্রম ষোড়শবর্ষ, তত্রাং পরম উজ্জল কৈশোরভাবে পরিপূর্ণ, ইনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ও
বহুবিশ্ব স্নানায়সের লোক্য বরুণ । ইহার পিতা বৃষভানু রাজা, মাতা পতিব্রতা কীর্তিনী
সৌর্যধা ও অনঙ্গমঞ্জরী কনিষ্ঠা ভগিনী । বর্গবেশাদি—

“শ্রীদামা স্তামলকচিত্তিরঙ্গকান্তিমনোহরা ।

স্মিতবস্ত্রপরিধানো রত্নমালা বিভূষিতঃ ॥

গণেনোদ্দেশে ।

পশ্চিমোহমনূচানো বিপ্রো যৈশ্বান্মুখে হৃতং ।

তৈরিফং সৰ্ব্বযজ্ঞেন ভগবানেব কেবলম্ ॥ ৫১ ॥

দামোচে শ্রুতিস্মৃত্যোবত্নাপি শতজন্মসু ।

পরিচিতং নৈব বিপ্রস্বৈ সূত্রমেব তে ॥ ৫২ ॥

প্রাহ বটোরস্তি রসশাস্ত্রেষ্বনুশীলনম্ ।

ব্যঞ্জনানেকতাৎপর্য-লক্ষণাভিজ্ঞতা যতঃ ॥ ৫৩ ॥

অনূচানো বিপ্রোহহং যৈর্জদৈশ্বান্মুখে হৃতং তৈঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেন ভগবান্ কেবলং
ইষ্টঃ । গুরোঃ সকাশাৎ সাক্ষবেদাধ্যায়ী অনূচানঃ ॥ ৫১ ॥

পূর্বপূর্বশতজন্মসু শ্রুতিস্মৃত্যোবত্না অপি ত্বয়া নৈব পরিচিতং ॥ ৫২ ॥

যতঃ ব্যঞ্জনাবৃত্তি-তাৎপর্যলক্ষণানাং অভিজ্ঞতা অশ্রুতি । ব্যঞ্জনাবৃত্তি
বীজ্ঞনবৃত্তশ্চ ভবতি । পক্ষে সুপাদিব্যঞ্জনানাং তাৎপর্যাঃ তৎপরতা তস্মৈ লক্ষণস্ব
চাভিজ্ঞতা যতঃ ॥ ৫৩ ॥

এই দেখ্ বর্কবর ! আমি কি সামান্ত ব্যক্তি ? আমি অনূচান
বিপ্র—গুরুর নিকট সাক্ষ বেদাধ্যয়ন শেষ করিয়াছি । অতএব যাহারা
আমার মুখে হোম করে, অর্থাৎ যাহারা তৃপ্তিসংস্কারে আমাকে ভোজন
করায়, তাহারা সর্ববিধ যজ্ঞদ্বারা ভগবান্কেই কেবল ইচ্ছাস্বরূপে লাভ
করিয়া থাকে” ॥ ৫১ ॥

শ্রীদাম পুনরায় হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“শুন বটু পূর্ব
পূর্ব শতজন্মের মধ্যেও তোমার শ্রুতি-স্মৃতিপথের সঙ্গে পরিচয় নাই—
কেবল সূত্র কয়গাছই ত তোমার ব্রাহ্মণত্বের নিদর্শন ! তুমি আবার
কবে অনূচান * বিপ্র হইলে ? ॥ ৫২ ॥

শ্রীদামের অঙ্গকাণ্ডি স্তম্ভবর্ণ ও সনোহর । পরিধান পীতবসন ও চক্রমালা দ্বারা বিকৃষিত ।
তৎ প্রণাম, বখা—ব্রজবিলাসে—

“কক্শোচ্চৈঃ প্রণয়-বসতিঃ সংপ্রবীণ সখীনাং

শ্রীমাজস্তুংসমগুণ বয়োবেশ-সৌন্দর্য্যধর্ম্মঃ !

স্নেহাধিক্যোঃ কণমকলসজ্জামতে বোধবধূতঃ

শ্রীদামানঃ হরি-সহচরঃ সৰ্ব্বদা তুঃ প্রপঞ্চে ।

* অনূচানঃ ।—সাক্ষ-বেদবিচক্ষণঃ । শিখাদিবড়কসহিত বেদবেত্তা । ইত্যর্থঃ ।

বটুরাহ যড়োবত্র রসা ন তৃষ্ট মন্মতে ।

ষোড়ৈব ত্রায় আস্বাদো যৎ যড়ৈবেন্দ্রিয়াণি নঃ ॥ ৫৪ ॥

অধুনা শৃঙ্গারভাবনাঃ রসতঃ নিরাকৃত্য নধুমঙ্গলাদি যগ্নাৎ রসতঃ প্রাণা
ব্যবস্থাপয়তি । তস্মাৎ যড়বর্ধরসানাং ষোড়া এবাস্বাদো ত্রায়ঃ
নোহস্বাকং রসাস্বাদকাঃ যড়ৈবেন্দ্রিয়াণি । মধুমঙ্গলস্ত মতে বহিরিহ
রসানাং আস্বাদঃ অতএব রসাস্বাদস্তাষ্টাবধস্তাত্বাৎ রসোপি নাষ্টবিধঃ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীদামের সহিত বটুর এই রস-কোন্দল তখন বয়স্কগণের প্রাণে
উল্লাসের উন্মাদনা জাগাইয়া তুলিল । মধুমঙ্গলের আরও নব নব রঙ্গ-
কৌতুক শ্রবণের অভিলাষে শ্রীকৃষ্ণ মূঢ় হাসিতে হাসিতে শ্লেষ-ব্যঞ্জক
বাক্যে কহিলেন—“আগি বেশ বুঝিতেছি, যে শাস্ত্র হইতে ব্যঙ্গনানেক-
তাৎপর্য-লক্ষণের অভিজ্ঞতা জন্মে, তাদৃশ রসশাস্ত্রে বটুর যথেষ্ট
অনুশীলন আছে ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—যে শাস্ত্রানুশীলন দ্বারা ব্যঙ্গনা *
অর্থাৎ কাব্যরসোক্ত ব্যঙ্গনা বৃত্তির বিবিধ তাৎপর্য ও লক্ষণের অভি-
জ্ঞতা জন্মে অথবা সুপাদি নানাবিধ ব্যঙ্গনের তাৎপর্যতা লক্ষণের জ্ঞান
হয়, সেই সেই শাস্ত্রেই বটুর অভিজ্ঞতা আছে । বিশেষতঃ শেখোক্ত
ব্যঙ্গননিয়মক শাস্ত্রেই বটুর অভিজ্ঞতা যেন বেশী বলিয়াই বোধ
হয় ॥ ৫৪ ॥

* ব্যঙ্গনাবৃত্তি।—কোন নাক্য উচ্চারিত হইলে বহি অতিথা ও লক্ষণা শক্তির সাহায্যে
বক্তার অভিপ্রায় স্পষ্ট প্রকাশ না-পায়, তাহা হইলে ঐরূপ হলে অর্থবোধের জন্য অপর যে
শক্তির সাহায্য আবশ্যক হয় তাহাকে ব্যঙ্গনা কহে । যথা—

“বিরতাস্তিথাভ্যাপ্তা যথাথো বোধ্যতে পরঃ ।

সা বৃত্তিব্যঙ্গনা নান শক্যস্তার্থাদিকস্ত চ ॥”

সাহিত্যদর্পণে ।

অলঙ্কার-কৌস্তভে ব্যঙ্গনার লক্ষণ এইরূপ কথিত হইয়াছে । যথা—

“অতিথা লক্ষণাক্ষেপ তাৎপর্যগাং সমাপ্তিতঃ ।

ব্যাপারো ধননাদিধঃ শক্যস্ত ব্যঙ্গনা তু সা ॥

অর্থাৎ অতিথা লক্ষণাদিগুণ বোধসমাপ্তির পর ধর্মির অর্থবোধের কারণস্বরূপ যে ব্যাপার
প্রতীয়মান হয় শব্দের তাৎপূর্ণ বৃত্তিকে ব্যঙ্গনা কহে ।

পশ্য সৌরূপ্য-সৌরভ্যাগাধুৰ্য্যমুত্থাদিভিঃ ।

ভুক্তৌ সৌস্বৰ্য্যাহৰ্ষাতৈঃ ষট্‌স্বাদান্ ষড়্‌ভিরিন্দ্রিয়ৈঃ ॥৫৫॥

সাহস্কাবিত্তি প্রাহর্ষে তেহপি ব্যঞ্জনাশ্রিতাঃ ।

জ্ঞানাভিজ্ঞতালেশোহপ্যেমাং কিন্তু ন বর্ততে ॥ ৫৬ ॥

সৌরূপ্য-সৌরভ্যাগাধুৰ্য্যমুত্থাদান্ বিশিষ্য বর্ণয়তি । ভুক্তৌ ভোজনসময়ে ষড়্‌ভিরিন্দ্রিয়ৈঃ
সাহস্কাবিত্তি পশ্য । অতএব দীর্ঘশরকুলীভোজনসময়ে একদৈব ষড়্‌ভিরিন্দ্রিয় জ্ঞান-
প্ৰতি সিদ্ধান্তঃ ॥ ৫৫ ॥

তে পণ্ডিতা অপি ব্যঞ্জনাশ্রিতাঃ ব্যঞ্জনাকৃত্যশ্ররণং বিনা রসজ্ঞাসিদ্ধেঃ ।
স্থপাদীনামেব ব্যঞ্জনসমভিপ্ৰেত্যাহ । ব্যঞ্জনেনতি । এষাং পণ্ডিতানাং ॥৫৬॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের সেই শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যের মর্ম্ম অবগত হইয়া
বটু বিজ্ঞতা ভাব-প্রকাশক মস্তক আন্দোলন করিয়া কহিলেন—
“নিশ্চয়ই ! রসশাস্ত্রে আমার বিলক্ষণ অভিজ্ঞতা আছে । ওহে
বয়স্হ ! শাস্ত্রে শৃঙ্গারকরণাদি আট দশটা রস নিরূপিত হইয়াছে বটে,
কিন্তু আমার মতে রস কেবল ছয়টি—কটু, তিক্ত, কষায়, অম্ল, লবণ
ও মধুর । এই ষড়্‌বিধ রসের আশ্বাদনই শায্য । যেহেতু, আমা-
দেরও রসের আশ্বাদক চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ ও মন এই
ষড়্‌ভিরিয় রহিয়াছে । আমার মতে এই ছয়টি বহিরিন্দ্রিয় দ্বারাই কটু
তিক্তাদি ছয় প্রকার রসের আশ্বাদন হয় । অতএব রসাস্বাদ যখন
অষ্টবিধ নয়, তখন রসই বা কিরূপে অষ্টবিধ হইতে পারে ? ॥ ৫৫ ॥

আরও দেখ, ষড়্‌বিধ রসের আশ্বাদ ভোজন সময়ে এককালে
ষড়্‌ভিরিয় দ্বারাই অনুভূত হয় । ইহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দেখ না—এই যে
আমরা দীর্ঘ শরকুলী-পিষ্টক [সরু চুকলী) ভোজন করিতেছি, ইহার
স্বরূপতা নয়নেন্দ্রিয় দ্বারা, সৌগন্ধ ভ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা, মধুরতা রসনেন্দ্রিয়
দ্বারা, কোমলতা করম্পর্শ দ্বারা অর্থাৎ হৃগিন্দ্রিয় দ্বারা এবং ভোজন-
জনিত তৃপ্তি ও হর্ষাদি আন্তরেন্দ্রিয় মনের দ্বারা কেমন সুন্দররূপে
আশ্বাদিত হইতেছে । এইরূপ ষড়্‌বিধ রস সম্বন্ধেই জানিবে ॥ ৫৫ ॥

বিহায় শাকসূপাদীন্ বিহায় স্তে ধয়ন্তি যৎ ।

তন্নীরং প্রকটং হিত্বা ধাবন্ত্যেব মরীচিকাং ॥ ৫৭ ॥

কারণং রসনিষ্পত্তৌ চৰ্ব্বণেনেতি তজ্জগুঃ ।

চৰ্ব্বন্তু পরিচোষ্যন্তি ন পিতু জন্মাকোটিভিঃ ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণং তে পণ্ডিতাঃ সুপাদীন্ বিহায় বিহারঃ আকাশং তথা চামুস্তীকা
বরুণং অমূর্ত্তং শূঙ্গারাদিরসং ধয়ন্তি আশ্বাদয়ন্তি ॥ ৫৭ ॥

তৎ তস্যাং চৰ্ব্বণাৎ রসনিষ্পত্তিরিতি তেষাং সিদ্ধাস্তাৎ । ব্যঞ্জনস্তেব চৰ্ব্ব্যং
ন তু রসজ্ঞ অমূর্ত্তাদিত্যভিগ্নায়ৈণাহ কারণমিতি ॥ ৫৮ ॥

ওহে কৃষ্ণ ! যে সকল বেদজ্ঞ পণ্ডিত রস অষ্টপ্রকার বলিয়া
থাকেন, তাঁহারা ব্যঞ্জনাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াই ঐরূপ বলিয়া থাকেন—
যেহেতু ব্যঞ্জনাবৃত্তির আশ্রয় ব্যতীত রসের সিদ্ধিই হয় না, কিন্তু সেই
পণ্ডিতগণেরও এই সুপাদি ব্যঞ্জন সম্বন্ধে অভিজ্ঞতার লেশমাত্রও
নাই ॥ ৫৬ ॥

তাঁহারা এমন শাক-সূপাদির মূর্ত্তিমান রস পরিত্যাগ করিয়া
আকাশের স্থায় অমূর্ত্ত শূঙ্গারাদি রসই আশ্বাদন করিয়া থাকেন । যেমন
পিপাসিত্ত্ব ব্যক্তি প্রকট সরসী-সলিল পরিত্যাগ করিয়া মরীচিকা পানে
তৃষ্ণা ধূম জ্বেরিতে বুধা প্রয়াস পায়, সেইরূপ তাহাদেরও এই প্রকট
রসাস্বাদ লাভ হয় না, পরন্তু পণ্ডশ্রম হয় মাত্র ॥ ৫৭ ॥

আবার চৰ্ব্বণই রসনিষ্পত্তির কারণ, ইহাই তাঁহাদের সিদ্ধাস্ত ;
কিন্তু বাপের কোটা জন্মেও চৰ্ব্ব্য কখনই চোষ্য হইতে পারে না ;
সুতরাং চৰ্ব্ব্য কাহাকে বলে, তাহা তাহারা জানে না । মূর্ত্তিমান
রস-স্বল্পণ-ব্যঞ্জনৈঃ চৰ্ব্বণেই প্রত্যক্ষসিদ্ধ, অমূর্ত্ত রসের চৰ্ব্ব্যত্ব তিরুপে
সিদ্ধ হইতে পারে ? রস কখন চৰ্ব্বণ করা যায় কি ?—আচূষণ দ্বারাই
রসাস্বাদ লাভ হয় ॥ ৫৮ ॥

রসঃ প্রাহ রসাস্বাদে কেহনুভাবা ভবন্মতে ।

কে বা সঞ্চারিণঃ কো বা স্থায়ী স স্বাঘতে কথম্ ॥৫৯॥

ত-সিদ্ধরসাস্বাদে । স রসঃ কথং কেন প্রকারেণাস্বাঘতে ॥ ৫৯ ॥

সকলের এই অপূর্ব রস-সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া সকলেই স্তম্ভিত
করিলেন ; তখন কৌতুহলবশতঃ শ্রীবলরাম স্মিতমুখে
বিলেন—“ওহে রসিকপ্রবর ! রসশাস্ত্রে রসের অনুভাব, সঞ্চারী
ও স্থায়ী ভাব বিচার আছে ; এক্ষণে তোমার মতসিদ্ধ রসাস্বাদে কি কি
অনুভাব ? সঞ্চারী ভাবই বা কি ? স্থায়ীভাবই বা কি ? এবং কি
প্রকারে সেই রসাস্বাদন করিতে হয়, তাহা উত্তমরূপে বর্ণনা
কর ॥ ৫৯ ॥ †”

† অনুভাব ।—যথা—

“অনুভবান্ত চিত্তস্থ ভাবনামববোধকাঃ ।

তে বহিঃসিক্রিয়া প্রায়ঃ প্রোক্তা উদ্ভাষরাখায়া ॥ ভঃ রঃ সিঃ ।

অর্থাৎ বাহ্যের উদ্ভাষর-প্রযুক্ত চিত্তস্থ ভাবসকলের প্রকাশক এবং বাহ্যে বিকারের
স্তায় দেবার তাহারিগকে অনুভাব বলে । নৃত্য-ভুলুঠন-গান-উচ্চকান-যুগ্মাদি বিকার দ্বারা
চিত্তস্থ ভাব সকলের অনুভাব হয় । অনুভাব তিন প্রকার ; যথা—

“অনুভবান্তুলঙ্কারান্তৈবোদ্ভাষরাভিধাঃ ।

বাচিকাশ্চেতি বিঘড়িত্রিধানী পরিকার্ত্তিতাঃ ॥

অলঙ্কার, উদ্ভাষর (নৌবী ও উত্তরীর অংশনাদি সপ্ত) এবং বাচিক (আলাপাদি ষাটশ)
এই ত্রেদে পণ্ডিতগণ অনুভাব তিন প্রকার কর্ত্তন করেন ।

সঞ্চারী । যথা—

“বাগজ্জ সবহুচ্যা বে জ্ঞেয়ান্তে ব্যক্তিচারিণঃ ।

সকারমন্তি ভাবন্ত গতিং সঞ্চারিণো হপি তে ॥

বাক্য জ্ঞানেত্রাদি অঙ্গ এবং সর্বোৎপন্ন ভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয় তাহারাই
ব্যক্তিচারী । এই ব্যক্তিচারী সঙ্কল্পভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারী ভাবও
বলা যায় । নির্বেক বিবাদ দেহাদি ৩৩টী ভাবকে ব্যক্তিচারী ভাব বলে ।

স্থায়ীভাব । যথা—

“অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভবান্ যৌ বশতাং নয়ন্ ।

হুসাজ্জেব বিরাজেত স্ স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥

স্থায়ীভাবোহজ্জ স্ প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ।

অর্থাৎ হান্তপ্রভৃতি অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধ প্রভৃতি বিরুদ্ধ ভাবসকলকে বশীভূত করিয়া যে
ভাব মহারাজের স্তায় বিরাজ করে, তাহাকে স্থায়ীভাব বলে । এখানে শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিক্রম
স্থায়ীভাব বলা যায় । তাই উক্তলেণ্ড উক্ত হইয়াছে—“স্থায়ীভাবোহজ্জ শৃঙ্গারে কথ্যতে মধুরা
রতিঃ ।” অর্থাৎ শৃঙ্গাররসে মধুরা রতিকে স্থায়ীভাব বলে ।

বটুরূঢ়ে যদপ্রাপ্ত্যা পূর্বমেবাপ্তং মে ভবেৎ ।

প্রাপ্ত্যা তু ব্যঞ্জনশাস্ত্র পুলকাস্ত্র প্রসন্নতে ॥ ৬০ ॥

বর্ণশ্চ স্নিগ্ধতা তৃপ্ত্যা বৈবর্ণ্যং তচ্চ পশ্য মে ।

ভুঞ্জান এব যচ্চাগ্নি স্বরো মে তেন ভিগ্নতে ॥ ৬১ ॥

তত্র প্রথমতোহষ্টসাত্ত্বিকাত্বেবাহ । যেথাং ব্যঞ্জনাদীনাং অপ্রাপ্ত্যা রসান্বিতিক
পূর্বমেব মে মম অশ্রু ভবেৎ । মন্যতে অশ্রুরূপানুভাবো রসান্বিতিপূর্বমেব
জায়তে । অস্ত্র ব্যঞ্জনশ্চ প্রাপ্ত্যা তু পুলক-মুখপ্রফুল্লতা ভবতঃ ॥ ৬০ ॥

তৃপ্ত্যা হেতুনা বর্ণশ্চ স্নিগ্ধতা জাতা অতো বৈবর্ণ্যং তচ্চ মে শরীরে পশ্য ।
স্বরভঙ্গমাহ ভুঞ্জানতি । ভোজনসময়ে যদ্ যচ্ছাদহং বচ্গি, তেন হেতুনা মে
স্বরো ভিগ্নতে ॥ ৬১ ॥

বলরামের এই রস-প্রশ্ন শুনিয়া মধুমঙ্গল উচ্চ হাস্য করিলেন ।
কহিলেন—“এই কথা ? আরে শুন শুন, প্রথমতঃ অষ্টসাত্ত্বিক *
ভাবের কথাই বলিতেছি । ওহে রাম ! অশ্রুপ্রভৃতি অষ্টসাত্ত্বিকই
এই রসের অনুভাব । রসশাস্ত্র মতে রসান্বিতদের পর অশ্রু প্রকাশ
পায়, কিন্তু অন্ত-ব্যঞ্জনাদি যথাসময়ে পাইতে বিলম্ব ঘটিলেই দুঃখবশতঃ
রসান্বিতদের পূর্বেই আমার অশ্রু উদগম হয় । অতএব আমার মতে
অশ্রুরূপ অনুভাব রসান্বিতদের পূর্বেই সমুদিত হয় এবং এইরূপ
উপাদেয়্য মধুমঙ্গলের প্রাপ্তিতেই হর্ষাবেগে অঙ্গ পুলকিত ও বদন
প্রফুল্ল হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

* সাত্ত্বিক । অথা—

“কৃষ্ণ-সত্বাভিঃ সাক্ষাৎ কিকিধা ব্যবধানতঃ ।

ভানৈশ্চিন্তামিহাক্রান্তং সত্বমিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ।

স্বাদান্বাৎ সমুৎপন্নো যে ভাবাস্তে তু সাত্ত্বিকাঃ ।

নিষ্কান্বিতাঃ সাক্ষাৎ ইত্যামী ত্রিবিধা মতাঃ ॥”

ভঃ রঃ সিঃ ।

অর্থাৎ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ সত্বিক অথবা কিকিৎ ব্যবধান হেতু ভাবসমূহ দ্বারা চিন্তে আক্রান্ত হইলে
পুণ্ড্রপর্ণ ভাবকে সত্ব বলিয়া থাকেন । সব্ব হইতে উৎপন্ন ভাব সকলের নাম সাত্ত্বিক । ইহা
রতঃ, নিষ্ক ও সাক্ষাৎ ত্রিবিধ ।

স্তুতো মে ভুরি মিস্তান ভোজনাশক্তিদুঃখজঃ ।

প্রবেদঃ প্রকটোহন্তে তু প্রলয়ো বহুভক্ষণাৎ ॥ ৬২ ॥

সীমালম্ব-চিন্তা-স্বাপাণাঃ স্পষ্টাঃ সঞ্চারিণোহত্র নঃ ।

স্বাস্থ্যেহনৈক এবাপি স্থায়ী তু বিবিধাভিধঃ ॥ ৬৩ ॥

বহুভক্ষণাদ ভোজনাঙ্কে প্রলয়ো ভবিষ্যতি ॥ ৬২ ॥

চিন্তাত্র সমগ্র ভোজনে। স্বাস্থ্যেহন একোহপি স্থায়ী বিবিধ সঙ্কলো
ভবতি ॥ ৬৩ ॥

আর এই ভোজনজনিত তৃপ্তি হেতুই আমার বর্ণের স্নিগ্ধতা উপ-
জাত হইয়াছে, অতএব দেখ, ইহাই আমার দেহের বৈবর্ণ্য এবং এই যে
আমি ভোজনসময়ে উচ্চকণ্ঠে বাক্যব্যয় করিতেছি, ইহাতেই আমার
স্বরভঙ্গ উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

প্রচুর মিস্তান ভোজনে অসমর্থ হইয়াই দুঃখে আমার অপস্তুস্ত
হইয়াছে—আর প্রবেদ ত স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছ। পরে ভুরি-
ভোজনের শেষে আমার প্রলয়ও * দেখিতে পাইবে ॥ ৬২ ॥

এই দেখ, আমাদের আলম্ব, চিন্তা, নিদ্রাদি সঞ্চারী ভাব সকল
স্পষ্টই উদিত হইয়াছে। চিন্তা—এস্থলে সমগ্র ভোজন বিষয়ে বুদ্ধিতে
হইবে এবং স্থায়ীভাব একপ্রকার হইলেও আনন্দনীয়তা বিবিধ
নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

* এলর-সমাধিবৎ নিশ্চেষ্টতা। যথা, উজ্জ্বলে—সাম্বিকভাব প্রকরণে হৃৎনিমিত্ত এলরের
উদাহরণ। যথা—

“ভজে হারতাং গতে পরিস্তস্ত স্পাশা হরী নেত্রয়োঃ

কর্ভঃ কৃষ্টিতনিষনো বিঘটিত শাসা চ নামাপুটী।

স্বাধারীঃ পরমগ্রনোহনুধরা খৌভং পুরো মাধবে।

সাক্ষাৎকারমিত্তে মনোহপি মুনিবসন্তে সমাধিব দধে।”

শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শন জনিত আনন্দ বিশাখাকে আনন্দন করাইয়া ললিতা কহিলেন—
'সধি। এগ্রে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্মাব্দুলের হাবরতা, নেত্রযুগলের
নিম্পলতা, কণ্ঠের কৃষ্টিত রব, নামাপুটের নিখান বিঘটিত তথা মুনিজনের জায় মন সমাধি
প্রাপ্ত করিয়া নিশ্চেষ্ট হইল।

শাকাঃ স্কৃতপাকাণ্ডাঃ সুপো ভূপোপলন্ধিদঃ ।

ভৃষ্টা দৃষ্টাঃ ক বা কেন কেনাপ্যোতেহতি তুলভাঃ ॥ ৬৪ ॥

পপটা কিমমী শ্বেতকপটা ইতি বেদ কঃ ।

ভাজী রাজীববৎফুল্লনেত্রয়ো হর্ষবর্ষিণী ॥ ৬৫ ॥

বটকা নটকান্ কর্তুমস্মান্ শক্তিং দধত্যমী ।

অগ্নানি স্নানিদায়নী সূদায়ী অপি সর্ক্বধা ॥ ৬৬ ॥

বিবিধ সংজ্ঞাগ্রহণ। স্কৃতস্ত পুণ্যস্ত পাকেন প্রাপ্তাঃ অহং রাজ্জ্যোত্স্ন-
লন্ধিদো ভবতি । ভৃষ্টাঃ পদার্থাঃ কেন ক বা দৃষ্টাঃ । এতে ব্যঞ্জনাদয়ঃ । কেনাপি
বিধাত্মাপি অতিতুলভাঃ ॥ ৬৪ ॥

‘পাঁপড়’ ইতি প্রসিদ্ধাঃ পপটাঃ বস্ত্রাণি কো বেদ ! পদ্মবৎ-ফুল্লনেত্রয়ো-
হর্ষবর্ষিণী ভাজী । তরকারীতি প্রসিদ্ধস্ত ব্যঞ্জনোপযোগি বস্তনঃ পকদশার্য
ভাজাদী প্রত্যয়েন ভাজীতি রূপমিতি ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

সেই স্থায়ীভাব বা মধুরা রসি কিরূপ বিবিধ সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে,
বলিতেছি শুন,—যাহা পুণ্যপুঞ্জের পরিপাকে লাভ হয়, তাহাই এই
শাক এবং যাহার আশ্বাদনে আপনাকে ভূপ বলিয়া উপলব্ধি হয়,—সেই
এই সুপ । আর এই যে ভৃষ্টদ্রব্য, ইহা-কেহ কোথায় দেখে নাই ;
সুতরাং এই সকল ব্যঞ্জনাদি অন্নের কথা দূরে থাক, স্বয়ং বিধাতারও
তুলভ (কাঃ) ॥

আর এই পপট কি শ্বেত-কপট তাহা কেই বা সহসা বুঝিতে সমর্থ
হয় ? বস্ত্রতঃ এই সুদৃশ্য পাঁপড়-খণ্ডগুলি দেখিলে সহসা শুভ্র বস্ত্রখণ্ড
বলিয়া ভ্রম হয় কিনা, তোমরাই বিবেচনা কর এবং এই যে ভাজী
(ভৃষ্ট ব্যঞ্জন) ইহা রাজীববৎ প্রফুল্ল নয়নযুগলের হর্ষ-বর্ষিণী ॥ ৬৫ ॥

এই যে বটক সকল দেখিতেছ, ইহারা দর্শনমাত্র আমাদেরিগকে নটের
স্বায় নাচাইতে শক্তি ধরে এবং এই অল্প সকল সর্ক্বপ্রকারে সূদারও
স্নানদায়ক হইয়াছে ॥ ৬৬ ॥

পায়সোহপায়সোদ্বিগ্ধচেতসশ্চিন্ত্য এব মে ।

মনসা পনসাত্ৰাদিষ্মিষ্যতে স্বলয়ো মুহুঃ ॥ ৬৭ ॥

সাল্লা কিং রসাল্লামো রসালানমথাপি বা ।

সাল্লাভেন যস্য মজ্জনুমজ্জতি ধিক্ কৃতৌ ॥ ৬৮ ॥

সাল্লাভেন যস্য মজ্জনুমজ্জতি ধিক্ কৃতৌ ॥ ৬৮ ॥

চুল্লাভাশ্চন্দ্রবিশ্বাভা রোটিকাঃ কোটিকাঞ্চনৈঃ ॥ ৬৯ ॥

পায়সস্ত অপায়েন বিঘ্নমশ্বেহেন সোদ্বিগ্ধচেতসো মে মম পায়সশ্চিন্ত্যঃ ।
পনসাত্ৰাদিষু মনঃ স্বস্ত লয়মিচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥

রসাল্লা পানকশ্বেদঃ । সারসস্ত আশ্রামঃ রলয়োরৈকাণং । অথবা রসরূপ-
হস্তিনঃ আলানং বন্ধনস্তম্ভঃ । যস্য রসাল্লায়াঃ রসস্থানাভে মজ্জনম্ ধিক্ কৃতৌ-
সমুদ্রে মজ্জতি ॥ ৬৮ ॥

‘সোধনা’ হাত প্রাসঙ্গ্যঃ সন্ধানঃ কর্তৃ স্বামিন্ মচেতসোহমুসন্ধানমতনোৎ ।
কোটিকাঞ্চনৈরপি চুল্লাভাঃ ॥ ৬৯ ॥

পাছে প্রচুর পায়স ভোজন কোন বিঘ্ন ঘটে, এইরূপ সন্দেহবশতঃ
উৎকণ্ঠিতচিত্তে আমার চিন্তনীর কেবল এই পায়স এবং আমার মন,
এই সুপক পনস আত্ৰাদি ফলে মুহুর্শু নিজেয় লয় বাসনা
করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

আমরি! এই রসাল্লা—ইহা কি রসের আশ্রাম? অথবা উপবন
অথবা রসের আলান? অর্থাৎ রস-রূপ হস্তীর বন্ধন-স্তম্ভ? এই
রসালার রস-সুখাস্বাদে বিকিত হইলেই আমার জন্মটা ধিক্ কৃতী-সমুদ্রে
নিমজ্জিত হয় ॥ ৬৮ ॥

আমার মন নিত্য বাহার অনুসন্ধান করে, সেই এই সন্ধান—অর্থাৎ
‘সোধনা’ নামক আচার এবং এই যে পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলাকৃতি রোটিকা
দেখিতেছে, ইহা কোটী-কাঞ্চন মুদ্রার বিনিময়েও সুচুল্লা
জানিবে ॥ ৬৯ ॥

আজ্ঞাভক্তানি ভক্তানি মন্যে কাঞ্চনবারিণা ।

স্নাপিতানীব সৌরভ্যং যেষাং সৌলভ্যমভ্যাগাৎ ॥৭০॥

গোদন্তকৃত্ত্বাসাদি স্নায়িণ্যাং গোপসংসদি ।

কৃতপুণ্যস্ত মে স্মরিভোগভাজঃ প্রসঙ্গতঃ ॥ ৭১ ॥

(যুগ্মকম্)

বনে বিপ্রা স্তপস্শক্তি পত্রমূলফলাশনাঃ ।

বটৌস্তে নাধিকারোহস্তি ভোগে যাহি তপশ্চর ॥৭২॥

ভক্তানি অন্নানি । যেষাং সৌরভ্যং গোপসংসদি সৌলভ্যং । অভ্যাগাদিতি পরলোকেন সহায়ঃ । সংসদি কথন্তুভ্যাং গোদন্তচ্ছিন্নবাসাদি স্নায়িণ্যাং । অনেন পরীহাসঃ কৃতঃ । এবস্তূতানাং গোপানাং এতাদৃশায়স্ত সৌরভ্যপ্রাপ্তো কারণমাহ । স্মরিভোগভাজঃ কৃতপুণ্যস্ত চ মন প্রসঙ্গতঃ সঙ্গাৎ ॥ ৭০॥৭১ ॥

আবার এই সুসিদ্ধ শোভন অন্নগুলি ঘৃতভিষিক্ত হইয়া কেমন সুন্দর দেখাইতেছে দেখ, যেন কাঞ্চনবারি দ্বারা পরিসিক্ত হইয়াছে । হায়রে ! ষাহাদের গোচারণকালে গোদন্তচ্ছিন্ন বাসাদির গন্ধই সহজ-লভ্য, সেই গোপদিগের ভাগ্যে এই যে দুর্লভ অন্নাদির অমুপম সৌরভ লাভ ঘটিয়াছে, ইহা তাহাদের নিজেদের পুণ্যবলে নহে, কেবল আমার স্মায় ভূঁই গশালী কৃতপুণ্যের সঙ্গগুণেই বৃষিতে হইবে ॥ ৭০॥৭১ ॥

শ্রীদাম, বটুর এই পরিহাস-প্রসঙ্গের প্রত্যুত্তর না দিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । সহাস্তে কহিলেন—“ওহে বটু ! রনজ পত্র ফলমূলাদি ভোজন করিয়া ব্রাহ্মণ বনমধ্যে তপস্যা করিবেন—ইহাই তাঁহাদের স্বধর্ম, এবং কেবল ক্ষত্রিয়-বৈশ্যেরই ভোগে অধিকার । তুমি ব্রাহ্মণ, তোমার ভোগে অধিকার কি আছে ? অতএব তুমি এই রাজসিক ভোগ্যবস্তুসকল পরিত্যাগ করিয়া এই দণ্ডে বনমধ্যে গিয়া তপশ্চরণ কর ॥ ৭২ ॥

সত্যং ভো যৈঃ পুরাতপ্তং পত্রমূল-ফলাদিভিঃ ।

পরিণম্য জন্মুযাত্র ব্যঞ্জনত্বেন তৈ মর্ম ॥ ৭৩ ॥

ভোমস্বর্গজুষঃ সাধু প্রত্যক্ষীভূয়তেহম্বহং ।

তি জানীত ভোগেহয়মতপ্ততপসঃ কুতঃ ॥ ৭৪ ॥

(যুগ্মকম্)

মত্তপঃ পবনস্পৃষ্ঠা অচীচরত গা বনে ।

তদাপীত্যধুনাভূত যুয়ং মদভোগভাগিনঃ ॥ ৭৫ ॥

শ্রীদামা প্রাহ । বনে ইতি ॥ ৭২ ॥

তৈঃ পত্রমূলফলাদিভিঃ অগ্রজন্মনি ব্যঞ্জনত্বেন পরিণম্য ভোমস্বর্গজুষো মম
প্রত্যহং প্রত্যক্ষীভূয়তে ইতি পরলোকেনাশয়ঃ ॥ ৭৩॥৭৪ ॥

তদা পূর্বজন্মনি মদীয়তপসঃ পবনস্পৃষ্ঠাঃ সন্তঃ যুয়ং বনে গা অচীচরৎ । অধু-
নাপি মদভোগ্যেনৈব যুয়ং মদভাগভাগিনোহভূৎ ॥৭৫॥

ব্রহ্ম-রসিক বটু নিরন্ত হইবার পাত্র নহেন । তিনি পূর্ববৎ পরী-
হাস-ভঙ্গীতে কহিলেন—“ওহে শ্রীদাম ! আমি সত্যই ত পূর্বজন্মে
পত্রফলমূলাদি ভোজন করিয়া তপস্যাচরণ করিয়াছি, তাহারই প্রভাবে
সেই পত্রফলমূলাদি এ জন্মে ব্যঞ্জনে পরিণত হইয়া, আমি ভোম-স্বর্গ-
বাসী—ভূদেব—আমার প্রতিদিন প্রকৃষ্টরূপেই প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে ।
ইহা নিশ্চয় জানিও, যে ব্যক্তি পূর্বজন্মে তপস্যা কবে নাই, তাহার
আবার ভোগ কোথায় ? স্তত্রং পূর্বজন্মের তপস্যা ব্যতীত কাহারও
ভোগ লাভ হয় না ॥ ৭৩॥৭৪ ॥

অতএব আমি পূর্বজন্মে যখন তপস্যানিরত ছিলাম, সেই সময়
তোমরা গোচারণ করিতে থাকিলে, আমার তপস্যার বাতাস তোমাদের
অঙ্গস্পর্শ করিয়াছিল, সেই ফলেই তোমরা সম্প্রতি আমার এই দুর্লভ
ভোগের ভাগী হইয়াছ ॥ ৭৫ ॥

ইতি জ্ঞাতিস্মরোহিবোচ মেঘাং পূর্বজনোঃ কথাম্ ।

তস্মান্দক্ষিণাত্মেন মহং দাপয় পায়সং ॥ ৭৬ ॥

সত্যং জ্ঞাতিস্মরায়াস্মৈ বাধ্যয়শ্রেয়সকারিণে ।

তপস্বিনেহতি বিজায় প্রচুরং দেহি পায়সং ॥ ৭৭ ॥

ইত্যুক্তা সা ব্রজেশ্বর্যা রোহিণী স্ময়মানয়া ।

যাবদদাতি ভাবভাং নিষিধ্যন্ সুবলোহিব্রবীৎ ॥ ৭৮ ॥

(যুগ্মকম্)

এবাং পূর্বজনকথামহমবোচমিতি হেতোঃ অহং জ্ঞাতিস্মরঃ ॥ ৭৬ ॥

মধুমঙ্গলস্ত বচো নিশম্য ষণোদাপি সকৌতুকমাহ । সত্যমিতি ॥ ৭৭ ॥

ইতি স্ময়মানয়া ব্রজেশ্বর্যা উক্তা সা রোহিণী পায়সং যাবদদাতি ॥ ৭৮ ॥

আমি জ্ঞাতিস্মর বলিয়াই এই সকল পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত তোমাদের নিকট কহিলাম । এক্ষণে তাহার দক্ষিণা স্বরূপ আমাকে প্রচুর পায়স দানের ব্যবস্থা কর ॥ ৭৬ ॥

মধুমঙ্গলের কথা শুনিয়া স্নেহমূর্তি ব্রজেশ্বরী আনন্দকৌতুকভরে মুহু হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“আহা ! সত্যই ত বহুক্ষণ বাক্যব্যয় করিয়া মধুমঙ্গল শ্রাস্ত হইয়া পড়িয়াছে ; অতএব এই অতিবিজ্ঞ জ্ঞাতিস্মর তাকে প্রচুর পরিমাণে পায়স প্রদান কর ॥ ৭৭ ॥

হর্ষ বিমুগ্ধা ব্রজেশ্বরীর কথা শুনিয়া রোহিণীদেবী যেমন পায়স লইয়া বটুকে দিতে আসিলেন, অমনই সুবল * তাঁহাকে নিষেধ করিয়া সহাস্যে কহিলেন—

“খাম মা ! যদি বহুভাষী ও তপস্বী বলিঙ্গা বটুকে প্রচুর পায়স প্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে সর্ববাঞ্চে এই বানরগণই পায়স পাইবার

* সুবল । — শ্রীকৃষ্ণের অিয় নর্ধ সখা । এমন কোন রহস্য অর্থাৎ গোপনীয় নাই, বাহা এই অিয়-নর্ধ-সখাদিগের আগোচর । সুবল,—

এবং চেৎ প্রথমং প্রাপ্তু মহ স্ত্যোতে বলীমুখাঃ ।

বাধ্যয়শ্রমিণোহত্রাপি জন্মুযোতে তপস্বিনঃ । ৭৯ ॥

তোষবাসতসহনাঃ পত্রপুষ্পফলাশনাঃ ।

জাতিস্মরাঃ কথং ন স্ত্যঃ কেহনীষাং বেত্তি বিজ্ঞতাং ॥ ৮০ ॥

এতে চৈৎ বলীমুখাঃ বানরা এব প্রথমং প্রাপ্তু মর্হন্তি । প্রথমপ্রাপ্তৌ কারণ-
হ । বাধ্যয়েত্তি ॥ ৭৯ ॥

তপস্বিত্বমেবাহ শীতোক্ষেতি । এতে জাতিস্মরাঃ কথং ন স্ত্যঃ, যতঃ অনীষাং
বিজ্ঞতাং কো বেত্তি । এবাং শব্দজন্তুবোধায়ুদয়াং য়াতি স্মরণাভাবঃ নিশ্চয়ো
নাস্তি ॥ ৮০ ॥

যোগ্য পাত্র । বেহেতু উহারাও বহু বাক্যব্যয়-শ্রম করিয়া থাকে এবং
আজন্ম শীত গ্রীষ্ম-বর্ষা-বাত সহ্য করিয়া ও পত্র-পুষ্প-ফল মাত্র ভোজন

“সার্ক্ব দ্বাদশবর্ষী কৈশোরবয়সোজ্জলঃ ।

নখীভাবং সমাপিত্য নানাসেবাপরিমিতঃ ॥

দ্বয়োদিলননৈপুণ্যো মধুরো ভাবভাবিতঃ ।

নানান্তগুহখোপেতঃ কৃষ্ণ প্রিয়তমো ভবেৎ ॥”

সার্ক্ব দ্বাদশ বর্ষ-বয়স্ক, হুতরাং কৈশোর বয়ঃক্রমে উজ্জল । ইনি নখীভাব অবলম্বনপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণের নানা সেবায় ব্যাপৃত এাঃ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের দিলন বিষয়ে হৃদিপুণ এবং কৃষ্ণভাবে বিজ্ঞের
হইয়া অনীম মধু অশুভব করেন । এই জন্তই শ্রীকৃষ্ণের সবাগণের মধ্যে বিশেষ প্রীতির পাত্র ।
স্ববলের বর্ণবেশাদি—

“স্বলন্ত গৌরকান্তিনীলবস্ত্র মনোহরঃ ।

নানারত্নভূষিতাস্ত্রো নানাপুষ্পবিভূষিতঃ ॥”

গৌরবর্ণ, নীলবসনে মনোহর, নানারত্নে ভূষিতাঙ্গ ও বিবিধ পুষ্পমালায় বিভূষিত ।

তৎপ্রণাম, যথা—

“বন্দে স্বলচন্দ্রং শ্রীরাধাকৃষ্ণ-বসোংশুকং ।

সম্ভগাবলি-রত্নাঢ্যং স্বকৌশল-বিচক্ষণম্ ॥”

পদ্ধতি-প্রদীপে ।

তথাহি ব্রহ্মবিলাসে—

“গাঢ়ানুরাগ ভবতো বিরহস্ত ভীত্যা

খপ্পেহপি গোকুলবিধোন জহাতি হৃৎং ।

যৌ রাধিকাশ্রয়-নিখর-সিক্ত-চেতা

কং শ্রেমবিলসন্তমুং স্ববলং নমানি ॥”

কৃষ্ণঃ প্রাহ সখে ! বিপ্রা ব্রহ্মোপাসনতৎপরান্ ।
 কীশাঃ কুক্ষিস্তরা এষাং দ্বয়েষাং মহদস্তরং ॥ ৮১ ॥
 অস্য কীশস্য চাবৈমি ন কিমপ্যস্তরং হরে ।
 নরত্বং বানরত্বং বাহনয়োর্ভেদেন কারণম্ ॥ ৮২ ॥

হে সখে ! সুবল । কীশা বানরাঃ ॥ ৮১ ॥

সুবল আহ । অশ্রু মধুমঙ্গলশ্রু বানবশ্রু চ কিমপি অশ্রুৎ ন জানামি ।
 কিন্তু স্বভাবতোহভিন্নয়োবনয়ো নবৎ বানরত্বং বা ভেদে কারণং ন ভবতি ।
 বস্ততস্ত বা বিকল্পে নরত্বমিতি ব্যুৎপত্ত্যা বানবশ্রুপি নরত্বং বর্ততে ॥ ৮২ ॥

করিয়া বনে বনে বাস করে । ইহাদের বিজ্ঞতাও কে না জানে ?
 সুতরাং ইহারা জাতিস্মরই বা না হইবে কেন ? ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

সুবলের কথা শুনিয়া সকলেই হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন ;
 তাহাতে মধুমঙ্গল যেন ঈষৎ অপ্রতিভ হইলেন । তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ
 হাস্ত-প্রফুল্ল মুখে সুবলকে যুত্ব অনুযোগ করিয়া কহিলেন—“সখে !
 সুবল ! ব্রাহ্মণকে বানরের তুল্য বলা তোমার সঙ্গত হইল না ।
 ব্রাহ্মণ-ব্রহ্ম-উপাসনা-তৎপর আর বানর—কেবল উদরস্তর অর্থাৎ
 কেবল নর-ভরণেই তৎপর ; সুতরাং ইহাদের উভয়ের মধ্যে
 মহাপ্রভেদ বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৮১ ॥

এই কথা শুনিয়া সুবল পুনরায় হাসিতে হাসিতে কহিলেন—
 “কৃষ্ণ ! আমি এই ব্রাহ্মণ ও বানরের মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ দেখিতে
 পাইতেছি না । ইহারা স্বভাবতঃ অভিন্ন ত বটেই ; কিন্তু ইহাদের
 নরত্ব ও বানরত্বও ভেদের কারণ হইতে পারে না । বস্ততঃ বটুর যেমন
 নরত্ব আছে সেইরূপ ‘বা—বিকল্পে নরত্ব’—এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা বান-
 রেরও নরত্ব সিদ্ধ হইতেছে ॥ ৮২ ॥

কিঞ্চ খ্যাপয়তা তেন লোকেহপূর্বাং স্ববিজ্ঞতাং ।

বৃহদ্বাৎ বৃহৎবাচ স্বকৃষ্ণিব্র ক্স মন্বতে ॥ ৮৩ ॥

অতস্ত্রিষবণং তস্য খ্যায়তা পূর্তিসাধনং ।

এবোপাসাতেহনেন নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারিণা ॥ ৮৪ ॥

(সুগ্মকং)

কদাচিদ্বুরি পক্সন্ন গ্রসনাবেশসম্ভ্রমৈঃ ।

কীশায়িতং স্যাৎ পাণিভ্যাং ভুঞ্জানস্যাস্য লাঘবৈঃ । ৮৫ ॥

লোকে অপূর্বাং স্ববিজ্ঞতাং খ্যাপয়তানেন মধুমঙ্গলেন ব্রহ্মপদস্ত ব্যুৎপত্তি-
লভ্যাৎ বৃহদ্বাদ বৃহৎবাচ স্বকৃষ্ণিরেব ব্রহ্মমন্ততে । তস্ত কৃক্ষৌ এতাবৃশ ধর্মদ্বয়স্ত
স্বভ্যাৎ ॥ ৮৩ ॥

ত্রিষবণং ত্রিকালং তস্ত উদরস্ত পূর্তিসাধনং । স এব উদর এব ॥ ৮৪ ॥

কদাচিৎ সময়ে ভূরিপক্সন্নগ্রনাবেশসম্ভ্রমৈঃ কর্ণৈর্গর্ধানি লাঘবানি তৈঃ পাণি-
ধর্মভ্যাং ভুঞ্জানস্তান্ত কীশায়িতং কীশবদাচিরিতং স্তাৎ । বাসনস্তাপি উৎকর্থা-
সময়ে হস্তদ্বয়েনৈব ভোজনস্ত প্রসিক্কেঃ ॥ ৮৫ ॥

পরন্তু কৃষ্ণিস্তর বানরের সহিত ব্রহ্ম-তৎপর বটুর কিরূপে সাদৃশ্য
সূচনা করিতেছি, তাহাও বলি শুন । এই বটু ইহলোকে নিজের
অপূর্ব বিজ্ঞতা প্রখ্যাপন করিবার নিমিত্ত নিজের উদরকে বৃহৎ ও
বৃহৎ-ধর্ম-বিশিষ্ট ব্রহ্ম বোধ করিতেছে । বস্তুতঃ ব্রহ্মের এই ধর্ম-
দ্বয়ই বটুর উদরে বিद्यমান রহিয়াছে—এ দেখ, বটুর উদর যেমন বৃহৎ,
তেমনই ব্যাপক ও পরিপুষ্ট । অতএব কৃষ্ণিস্তর বানর ও কৃষ্ণি-
ব্রহ্মপর বটু উভয়ই তুল্য ॥ ৮৩ ॥

এইজন্মই বটু প্রত্যহ তিনবেলা এই উদরব্রহ্মের পূর্তিসাধন ধ্যান
করিতে করিতে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী রূপে তাহার উপাসনা করিয়া
থাকে ॥ ৮৪ ॥

আবার বানরের যেমন বিকল্পে নরক আছে, সেইরূপ এই বটুরও

ইত্যুক্তা জীহসৎ সৰ্বান্ সুবল স্তান্ বটুঃ স তু । .

হসন্ ভুঞ্জানি এবোচ্চৈঃ কাশৈঃ শোণমুখোহভবৎ ॥ ৮৬ ॥

(পঞ্চভিঃ কুলকম্)

গোর্থেশাহ বটো তিষ্ঠ ক্ষণং মা ভুঞ্জন্ মা হস ।

স্বৈৰ্য্যগাপ্নুহি মা জল্প মৈনং হাসয়তর্ভকাঃ ॥ ৮৭ ॥

তান্ বলদেবাদীন্ সৰ্বান্ স তু বটুঃ ভুঞ্জান এব উচ্চৈর্হসন্ অতএব হাস-
সময়েপি ভোজনং ত্যক্তুমসমর্থস্ত তস্ত কাশৈঃ করণৈঃ শোণমুখোহভবৎ !
ভোজনসময়ে হাসস্ত কাশপ্রদত্বাৎ ॥ ৮৬ ॥

হে অর্ভকাঃ মধুমঙ্গলং মা হাসয়ত ॥ ৮৭ ॥

বানরহ বহুবাব প্রত্যক্ষ করিয়াছি। যখন প্রচুর পক্ষ্ম ভোজনাবেশের
আবেগে ভোজন-শৈথিল্য ঘটে অথবা কোন কারণে উৎকর্ষাজনিত
দুঃখ উপস্থিত হয়, তখনই বটুরাজ দুইহস্তে শীঘ্র শীঘ্র ভোজন করিয়া
বানরহ প্রাপ্ত হয়। দেখিয়াছ ত সখে ! ভয়াদিজনিত উৎকর্ষার
সময়ে বানর সকল দুই হস্তে ভোজন করিয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

সুবল সহাস্তে বটুর এই অপূর্ব গুণকীর্তন করিয়া বলদেবাদি সকল-
কেই হাসাইলেন—সে হাসির তরঙ্গে মধুমঙ্গলও স্থির থাকিতে পারি-
লেন না; হাস্য করিতে করিতে ভোজন করিতে লাগিলেন এবং
পুনঃপুন কাশিতে লাগিলেন। ভোজন সময়ে হাস্য করিলে কাশির
উদ্বেক হয়, তথাপি ঔদরিক বটু হাস্য-সময়েও ভোজন-লালসা পরিত্যাগ
করিতে অসমর্থ হইয়া ভোজন করিতে লাগিলেন এবং কাশিতে
কাশিতে তাঁহার মুখমণ্ডল অরুণিম হইয়া উঠিল ॥ ৮৬ ॥

তদর্শনে গোর্থেশ্বরী শ্রীযশোদা স্নেহ-সিক্ত মধুর বাক্যে কহিলেন—
“বটু ! ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, ভোজন করিও না এবং হাসিও না,
স্থির হও, আর কথা কহিও না।” তথাপি বালকগণ বটুকে হাসাইতে

কৃষ্ণঃ প্রাহ সখে ! কুক্ষিরণ্য দুর্ভরতামগাৎ ।

প্রত্যুহো হাস কাশাভ্যাগদনে হস্ত তে কৃতঃ ॥ ৮৮ ॥

সাতঃ শিখরিণীং দেহীতু্যক্তা তাং স ভৃশং পিবন্ ।

রামপাতয়চ্চারু চিবুকাঙ্জঠরাস্তগাং ॥ ৮৯ ॥

শ্রীদামাহ বটোরশ্ব মুখশ্রীঃ কৃষ্ণ বর্ণ্যতাং ।

পূর্য্যতে নাভিসরসী পতন্ত্যা ধারয়া যতঃ ॥ ৯০ ॥

অদনে হাসকাশাভ্যাং প্রত্যুহো বিস্বঃ কৃতঃ ॥ ৮৮ ॥

মধুমঙ্গল আহ । তাং শিখরিণীং স মধুমঙ্গলঃ পিবন্ সন্ অত্যুৎকর্ষ্যা পান-
ক্লেতোশ্চিবুকাঙ্জঠরাস্তগাং ধারাং অপাতয়ৎ ॥ ৮৯॥৯০ ॥

থাকায় ব্রজেশ্বরী মুছ অশ্রুযোগ করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন—“থাম
বাপু! তোমরা আর এই মধুমঙ্গলকে হাসাইও না” ॥ ৮৭ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ, মধুমঙ্গলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“সখে !
তোমার আজ পেট ভরিল না, আহা! হাসি আর কাশি তোমার
ভোজনে বড়ই বিস্ব ঘটাইয়া দিল ॥ ৮৮ ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন—“মা ! শিখরিণী দাও”—শ্রীব্রজেশ্বরী কৃষ্ণাৎ
শিখরিণী * প্রদান করিলেন । মধুমঙ্গল প্রবল উৎকর্ষ্য সহকারে
পান করিতে থাকায় সেই শিখরিণীধারা তাঁহার চারু চিবুক হইতে
জঠরাস্ত পর্য্যন্ত গড়াইয়া পড়িল ॥ ৮৯ ॥

তদর্শনে শ্রীদাম হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“কৃষ্ণ ! তুমি বটুর
বদন-শোভা বর্ণন কর । ঐ দেখ, উহার মুখ হইতে পতিত শিখরিণী-
ধারা নাভি-সরোবর পর্য্যন্ত পূর্ণ করিল ॥ ৯০ ॥

* শিখরিণী ।—রসাল্য বিশেষ ।

কৃষ্ণোহত্রবীদ্ যতঃ কৃষ্ণেঃ ক্ষীরান্বোধে হসেন্দুনা ।

মুহুরচ্চলনাৎক্ৰা শিখরাবীচিরুদগতা ॥ ৯১ ॥

অভূৎ শিখরিণীধারা পুনস্ত্যস্তাঙ্গ-মণ্ডলীং ।

দুস্পুরমপি দুস্পারং তগেব প্রাবিশৎ পুনঃ ॥ ৯২ ॥

এবং হাস-প্রহাসাপ্তমোদাঃ কৃষ্ণবলাদয়ঃ ।

স্বতৃপ্তা অপি মাতৃভ্যামভুবন্ ভূরিভোজিতাঃ ॥ ৯৩ ॥

মধুমঙ্গলস্ত ক্ষীরসমুদ্রস্বরূপস্ত কৃষ্ণেহসেন্দুনা হাত্তরূপচক্ষেণ হেতুনা মুহুর-
চ্চলনাৎ তত এব বক্রাগ্রাহরুদগতা বীচিশ্বরূপঃ শিখরিণী ধারা অভূৎ । সা
এবামণ্ডলীং পুনস্তী দুস্পুরং অথচ দুস্পারং তং কৃষ্ণসমুদ্রমেব নাভি ধারা পুনঃ
প্রাবিশৎ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

স্বতৃপ্তা অপি মাতৃভ্যামভুবন্ ভূরিভোজিতাঃ অভুবন্ ॥ ৯৩ ॥

প্রিয় বয়স্ বটুর সেই কৌতুকবাহ ভোজন-ব্যাপার দর্শন করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ হস্ত-প্রফুল্ল মুখে কহিলেন—“তবে শুন সখে! বটুর হস্ত-
স্বধাকরের উদয়ে উহার উদররূপ ক্ষীর-সমুদ্রে মুহূর্ণ্মূল উচ্ছলিত হওয়ায়
বদন-শিখর হইতে তাহার তরঙ্গ উদগত হইয়া শিখরিণীধারা রূপে
শোভা তুলিতেছে এবং ঐ ধারা বটুর অঙ্গ-মণ্ডলী পবিত্র করিয়া নাভি-
সর্বোবয় মধ্য দিয়া সেই দুস্পার ও দুস্পুর উদর-সমুদ্রে পুনঃ প্রবেশ
করিতেছে ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই অপূর্ব বর্ণনায় সকলেই “সাধু সাধু” বলিয়া হাসিয়া
উঠিলেন । এইরূপ হস্ত-পরিহাসের সহিত পরমানন্দে ভোজন করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ বলরামাদি সকলে পরিতৃপ্ত হইলেও শ্রীযশোদা ও শ্রীরোহিণী
জননীদয় পুনরায় সকলকে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করাইতে
লাগিলেন ॥ ৯৩ ॥

অশানং সাধুনা কৃষ্ণ ! মাতং গৌক্ষ্ম্যবর্তত ।

নিরসঃ শপথো ভুঙ্কু পঞ্চবান্ কবলানপি ॥ ৯৪ ॥

থ তান্ ভুক্তবত্যগ্নিন্ প্রাহ বৎস কথং ভবান্ ।

তনুর্নিতয়া স্বাস্ত্যদয়াস্তৎ কামতাং ভৃশম্ ॥ ৯৫ ॥

কং তে রোচকং ভুঙ্কু মাতঃ শক্তির্ন মেহস্ত্যতঃ ।

রোহিণি স্বয়মেবৈহি মদ্বাচং নৈব গচ্চতে ॥৯৬॥

মাতৃরূপবোধনতঃ পুনর্ভোজনপ্রকারমাহ । যশোদা আহ । হে কৃষ্ণ ! সাধুনা সম্যক্‌তয়া অশান ভুঙ্কু । কৃষ্ণ আহ । মে ক্ষুৎ্ত্ববর্তত ॥ ৯৪ ॥

স্বভাবোক্তিমাহ । উপরোধবশাৎ অগ্নিন্ শ্রীকৃষ্ণে ভুক্তবতি সতি তং প্রতি যশোদা আহ । হে বৎস ! কথং ভবান্ এতৈঃ করগৈর্নানতয়া অস্বাস্ত্যৎ । অতএব কামতাং ভৃশং অদ্যাস্তৎ ॥ ৯৫ ॥

হে রোহিণি ! স্বয়মেব এহি আগচ্ছ ॥ ৯৬—১০০ ॥

শ্রীযশোদা অনুরোধ করিয়া কহিলেন—“বাপ কৃষ্ণ ! ভাল করিয়া আহার কর ।” শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“মা ! আমার আর ক্ষুধা নাই ।” শ্রীযশোদা বাগ্রভাবে কহিলেন—“সে কি বাছা ! আমার মাথার দিব্য, তুমি অন্ততঃ আর পাঁচ ছয় গ্রাস ভোজন কর” ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ জননীর উপরোধে পুনরায় কিছু ভোজন করিতে আরম্ভ করিলে শ্রীযশোদা ঈষৎ হাস্ত করিয়া কহিলেন—“হাঁরে ! বাছা ! তুমি কি রকম বল দেখি ? আমি না বলিলে এই কল্প গ্রাস ভোজন ত তোমার কম থাকিত ? আহা ! তুমি দিন দিন এইরূপ অন্নাহার করিয়াই ত ক্রমশঃ কৃশ হইয়া যাইতেছ ? ॥ ৯৫ ॥

বৎস ! এই স্রব্য তোমার বড় রোচক, ইহা খাইতে কত ভাল বাস ; অতএব ইহার কিঞ্চিৎ ভোজন কর ।” শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“না মা ! আমার আর ভোজন করিবার কিছুমাত্র শক্তি নাই ।” এই কথা শুনিয়া স্নেহময়ী শ্রীযশোদা তখন শ্রীরোহিণীকে আহ্বান করিয়া

বৎস ! নাশ্বাসি চেদেতাশ্চপচং তেমনানি কিং ।

বৃষভানুস্বতা কিং বাহুহুতা পাকে বিচক্ষণা ॥১৭॥

অনশ্বনু মাতরং মাং চ তাং চাপি ত্বং তুনোষি তৎ ।

ইত্যাশ্বেইমব্যঞ্জনাদি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদভুক্ত সং ॥ ১৮ ॥

(যুগ্মকং)

কৃষ্ণ কস্তে স্বভাবো যৎ ক্ষুধাবস্বাতুমীহসে ।

হা কদা বা কথং বা তে বলপুষ্টী ভবিষ্যতঃ ॥১৯॥

এবং মাত্রাথ রোহিণ্যা সর্বে রামাদয়োহপি তে ।

স্নেহেন ভোজিতাঃ প্রাপুরপূর্ব্বায়তুলাং মুদং ॥১০০॥

কহিলেন—“রোহিণি ! ভগিনি ! তুমি নিজে এস, কৃষ্ণকে ভোজন করিতে বল, কৃষ্ণ আমার কথা মানিতেছে না” ॥ ১৬ ॥

এই কথা শুনিয়া বলদেব-জননী শ্রীরোহিণী আসিয়া কহিলেন—
“বৎস ! কৃষ্ণ ! তুমি যদি ভোজন না কর, তাহা হইলে আমি এই ব্যঞ্জনাদি কেন অনর্থক রন্ধন করিলাম ? এবং রন্ধন-নিপুণা বৃষভানু-নন্দিনীকেই বা কেন আনান হইল ? তিনিই বা কেন এত কষ্টস্বীকার করিয়া তোমার প্রীতির জন্ত রন্ধন করিলেন ? ॥ ১৭ ॥

অতঃ পরে এক্ষণে ভোজন না করিয়া তোমার জননীকে, আমাকে এবং সেই স্কুমারী শ্রীরাধিকাকে কেন অনর্থক দুঃখিতা করিতেছ ?”
এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্নব্যঞ্জনাদি পুনরায় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভোজন করিলেন ॥ ১৮ ॥

তদর্শনে শ্রীব্রজেশ্বরী ও শ্রীরোহিণী বলিলেন—“কৃষ্ণ ! তোমার এ কি স্বভাব ? তুমি ক্ষুধা রাখিয়া ভোজন করিতেছ ? এরূপ ক্ষুধা রাখিয়া ভোজন করিলে কিরূপে তোমার বলপুষ্টি বর্দ্ধিত হইবে ? ॥১৯॥

এইরূপে শ্রীযশোদা ও শ্রীরোহিণী স্নেহ-সহকারে ভোজন করাইলে রামকৃষ্ণাদি সকলেই তখন অপূর্ব্ব ও অতুল আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১০০ ॥

ভোজনাবাপ্ত সৌহিত্য-জনিতং শ্রীভরাকিতং ।

জালন্তে ক্ষণা রাধা প্রেয়সো রূপমাপসৌ ॥ ১০১ ॥

তহথ দাস-করোপান্ত ঝঝরীনালানোদিতৈঃ ।

নিরৈঃ কালিত হস্তাস্তা উক্তসুঃ স্বস্বপীঠতঃ ॥ ১০২ ॥

অস্তা শতপদং স্বস্ব তল্লমধ্যাস্ত বীজিতাঃ ।

দাসৈঃ স্তম্বপূরব্যগ্রং তাম্বুলমুপভোজিতাঃ ॥ ১০৩ ॥

রসবত্যা বিনিক্ষান্তাং নিবিন্দ-করপঙ্কজাং ।

রাধাং পর্য্যচরনু দাস্তো বিবিভে ব্যঞ্জনা দিভিঃ ॥ ১০৪ ॥

জালরন্ধে ক্ষণে ক্ষণা রাধা প্রেয়সঃ শ্রীকক্ষন্ত রূপমাপসৌ । রূপং কীদৃশং
ভোজনেন প্রাপ্তং সৌহিত্যং তৃপ্তন্তেন জনিতো যঃ শ্রীভরঃ শোভাতিশয়েন
অধিতং ॥ ১০১ ॥

নিরৈঃ কালিতানি হস্তমুখানি যेषাং তে উক্তসুঃ ॥ ১০২ ॥

দাসৈর্বীজিতাঃ অথ চ তাম্বুলমুপভোজিতাশ্চ তে ॥ ১০৩ ॥

কাণ্ডিত কর-পঙ্কজাং ॥ ১০৪ ॥

এই সময়ে অলক্ষ্যে গবাক্স-জালরন্ধে নয়ন-মুগ্ধ করিয়া প্রেম-
সৌন্দর্যের অমল-প্রতিমা, শ্রীরাধিকা প্রিয়জনের ভোজন-তৃপ্তি-জনিত
যে নিরুপম শোভার উদয় হইয়াছে, আমরা! সেই চলিত লাবণ্য-
সুখা অনিমেমে প্রাণ ভরিয়া পান করিতে লাগিলেন ॥ ১০১ ॥

অনন্তর ভোজনান্ত জানিয়া দাসগণ কর-গৃহীত কনক-ঝঝরী নালা-
পথে সুবাসিত বারি ধীরে ধীরে ঢালিয়া দিতে থাকিলে তাঁহারা সকলে
তাছাতে হস্তমুখ প্রক্ষালন করিয়া স্ব স্ব ভোজনপীঠ হইতে উখিত
হইলেন ॥ ১০২ ॥

এবং শতপদ ভ্রমণ করিয়া তাম্বুলভোজন করিতে করিতে স্ব স্ব
নির্দিষ্ট শব্যায় গিয়া শয়ন করিলেন । দাসগণ ব্যজন করিতে থাকিলে
তাঁহারা ধীরে ধীরে নিজার অলস-অঙ্গে আশ্রয় লাভ করিলেন ॥ ১০৩ ॥

কবোক্ষ ব্যঞ্জনাঙ্গাদি রোহিণ্যা পরিবেশিতং ।

ধনিষ্ঠাং গ্রাহয়িত্বাহ রাখাংনৈত্য ব্রজেশ্বরী ॥ ১০৫ ॥

বৎসে গান্ধর্বি ললিতে বিশাখে চম্পবল্লিকে ।

নিঃসঙ্কোচমিহান্নীত ধিনুতাত্মগমাক্ষিণী ॥ ১০৬ ॥

পুল্লি ! কিং লজ্জসে ভক্তুং কীর্ত্তিদেবাস্মি তে প্রসূঃ

হস খেলাহস্য শেষাত্ত্র নিলয়ে সবরোহিতা ॥ ১০৭ ॥

রোহিণ্যা পরিবেশিতং ঈষদুক্ষ ব্যঞ্জনাঙ্গাদি ধনিষ্ঠাং গ্রাহয়িত্বা ব্রজেশ্বরী এত্যা
নিকটে গতা রাখামাহ ॥ ১০৫ ॥

ধিনুত সুখয়ত ॥ ১০৬ ॥

আস্ম্য উপবেশং কুরুষ। শেধ শয়নং কুরুষ। পক্ষে স্বয়মসা কৃষ্ণেনেতি
সবরভীকৃতোহর্থঃ ॥ ১০৭ ॥

এদিকে শ্রীরাধিকা রক্ষনশালা হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া স্ত্রীয় কর-
কমল প্রক্ষালন পূর্বক একান্তে অবস্থান করিলে কিঙ্করীগণ ব্যঞ্জনাঙ্গ
দ্বারা পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

শ্রীরোহিণী ঈষদুক্ষ অনব্যঞ্জনাঙ্গাদি শ্রীরাধিকা ও তদীয় সখীগণের
নিমিত্ত পরিবেশন করিলে ধনিষ্ঠা সখী তাহা গ্রহণ করিয়া যথাস্থানে
সজ্জিত করিতে লাগিলেন এবং ব্রজেশ্বরী, শ্রীরাধিকাদির নিকটে গিয়া
স্নেহ-মুগ্ধর বাক্যে সম্বোধন করিয়া কহিলেন— ॥ ১০৫ ॥

পুল্লি ! গান্ধর্বিকে ! হে ললিতে ! বিশাখে ! চম্পকলতে !
তোমরা সকলে মিলিয়া এখানে নিঃসঙ্কোচে ভোজন করিয়া আজ
আমার নয়নযুগলের সুখবিধান কর ॥ ১০৬ ॥ ৭।

† তথাহি শ্রীরাধার ভোজন।—রক্ষনে রমণী, হইয়া মলিনী, বাহিরে আসিরা বসি। বাহে
টলমল, সে অঙ্গ অঙ্গুল, যেমন দিবসে শশী। আসি দাসীগণ খোরার চরণ, হৃগন্ধি শীতল
নীলে। প্রিয় সখীগণ, পরায় বদন, ছরম করয়ে দুয়ে। রাখা-বাসীগণ, পন্নম নিপুণ, মঞ্জিরা
খিন্নল ধরে। বসিতে আসন, জলের তাজন, সারি সারি করি ধরে। বশোচা আকুলি, হইয়া
বিকলি, রাইয়ে করল কোলে। আমাদ বাছনি, মো যাও নিছনি, ভোজন করহ বোলে।
রাণীর বচনে, চলল ভোজনে বসিলা আসন পরি। রোহিণী আসিরা, দেন যোগাইয়া, ধালিতে
ধালিতে ভরি। রাখার যে পণ, জানিরা তখন, কন্দলতা প্রিয়তমা। পিরা শেষ লৈয়া,
খিলেম আনিয়া, করিরা চাতুরী নীমা। সখীগণ সজে, মানা রস বস্কে, ভোজন করল হখে।
ভক্ত সমাপন, করি আচমন। তাখুল দেয়ল মুখে। পালক উপারি, বসিলা হৃন্দরী, বালিশে
হেলিয়া গায়। রাইর ইঙ্গিতে, যে ছিল ধালিতে, ভুলিল শেখর রায় ॥ ৭, ৮,

তদ্ব্যগ্নমৃত-সংসিক্তমনস্কার সখীশ্মিতৈঃ ।

ঈষন্মন্দাক্ষ মন্দাক্ষমস্তমো দাহদ রাধিকা ॥ ১০৮ ॥

প্রার্থ-ফেলামৃতং স্বাদৈঃ পরিচিত্য মুদাহপ্লুতা ।

নিষ্ঠায়াং কিরন্ত্যক্ষি-কোণং তাগধিনোদিয়ং ॥ ১০৯ ॥

তথা ব্রহ্মেশ্বর্যাঃ । স্ববয়স্বতা ইতি বাক্যরূপামৃতৈঃ সংসিক্তো-
মনস্কারো মনস্কারাণাং যাসাং তাসাং সখীনাং শ্মিতৈঃ ঈষন্মন্দাক্ষিণ ঈষন্মন্দাক্ষা
মন্দাক্ষং কিঞ্চিন্মুদ্রিতাক্ষং যথাশ্রুততথা অন্তর্মোদা রাধা আদ বুভুক্ষো
চিত্তাভোগো মনস্কার ইত্যমরঃ । মন্দাক্ষং হ্রীদ্রূপা ব্রীড়া লজ্জতামরঃ । ১০৮ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা লজ্জায় ঈষৎ অবনতমুখী হইলেন ।
তখন ব্রহ্মেশ্বরী তাঁহার সেই ব্রীড়া-বিনম্র ভাব বিদূরিত করিবার
ঐতিপ্রায়ে পুনরায় সোহাগমাখা স্বরে কহিলেন—“পুঞ্জি ! তুমি
ভোজন করিতে লজ্জা করিতেছ কেন ? তোমার জননী কীর্ত্তিদা
যেমন, আমিও সেইরূপ জানিবে । আমাকে দেখিয়া লজ্জা করিও না ।
নিজালয়ের মায় আমার এই নিলয়েও ‘স্ববয়স্বাতা’ হইয়া বদিচ্ছা
হাস্য কর, খেলা কর, শয়ন ও উপবেশন কর ॥ ১০৭ ॥ †

শ্রীব্রহ্মেশ্বরীর ‘স্ববয়স্বাতা’ বাক্যের নিজ বয়স্বতা অর্থাৎ সখীগণে
পরিবৃত্তা—এরূপ অর্থ-পরিগ্রহ না করিয়া “স্ববয়স্বতা অর্থাৎ নিজ
প্রাণবন্ধু শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বরিত বা আবৃত হইয়া যথেষ্ট হ্রীড়া-ব্রীড়া
কর”—এইরূপ অর্থ অনুভব করিয়া সখীগণের চিত্ত যেন মৃতসিক্ত
হইল—তাঁহার মূঢ় মূঢ় হাসিতে লাগিলেন । তদদর্শনে বাহিরে ঈষৎ
লজ্জাবশতঃ শ্রীরাধাকার নয়ন-কমল কিঞ্চিৎ নিম্নীলিত হইল বটে, কিন্তু
তিনি আন্তরিক আনন্দ-প্রফুল্লা হইয়া ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৮ ॥

† ভূধাহি পদ.—ও যোর বাছনি ধনী, সতীকুল-শিরোমণি, ক্ষণেক বিজ্ঞান কর যথেষ্ট ।
না হয়ে উছর বেলা, সখীসঙ্গে কর খেলা, কপূর তাপুল দাও মুখে ॥ রূপ গুণ কাজ তোর,
পরায় নিছনি মোর, শুভিরা স্বপনে দেখি সদা । তোমা হেন গুণনিধি, আবারে না দিল বিধি
হরণে রহিয়া গেল সাধা ॥ ধাতার মাথায় বাজ, যে হেন করয়ে কাজ, আমারে ভাঙ্কিলা কিবা
দোষে । বাহার বিবাহ তরে, হেন নারী নাহি পুরে, চাহিয়া না পাই কোন দেখে ॥ বশোকা
বিবাহ কথা, শুনি বুঝভায় হতা, বদনে বদন দিয়া হাসে ৷ পুলকে পুরল পা, মুখে নাহি সকে
রা, ভাসিল রাবীর নেহ রসে ॥ শেখর সরস করি, কহে শুন ব্রহ্মেশ্বরী, রাধিকা তোমার সঙ্গে
জানি । সখা সব পুরে বেণু, খড়িকে ডাকিছে দেখু, মালাই রাখাল শিরোমণি ॥ পদ্য কঃ—

ভোজয়িত্বাথ তাং রত্নভূষা-বস্ত্রানুলেপনৈঃ ।

লালয়িত্বা ব্রজেশ্বর্যাং গতয়াং তুঙ্গবিগ্ধয়া ॥ ১১০ ॥

কিঞ্চিদুচে বিশাখায়াঃ কর্ণে তৎ সান্বয়ন্তত ।

রাধাপ্যনুমিমীতে স্ম তদ দ্বয়োঃ স্নিতবীক্ষয়া ॥ ১১১ ॥

(যুগ্মক)

সখ্যো যদযুবয়োঃ কর্ণাকর্ণি সস্নিতগীক্ষ্যতে ।

মুগ্ধায়াঃ কুলবধবা স্নেতম্নাত্র শ্রেয়সী স্থিতিঃ ॥ ১১২ ॥

শ্রেষ্ঠত্ব ফলামৃতং ভুক্তাবশিষ্টং স্বানৈঃ পরিচিভ্য মুলাপ্লুতা রাধা
ধনিষ্ঠায়াং অক্ষিকোণং ক্ষিপন্তী সতী তাং ধনিষ্ঠাং অধিনোৎ । ময়া কৃতং
রহস্যং কৰ্ম্ম স্নানধৰ্ম্মাঃ জ্ঞাতমিতি বুভু্যাব ধনিষ্ঠায়াঃ স্নেখোৎপত্তিরিতি
ভাবঃ ॥ ১০৯ ॥

গতয়াং সত্যাং তুঙ্গবিগ্ধয়া যৎ উচে তৎ বিশাখা অবয়ন্তত । দ্বয়োঃ
স্নিতবীক্ষয়া রাধাপি তৎ অনুমিমীতে ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

হে সখ্যো যুবয়োঃ কর্ণাকর্ণি সস্নিতং ময়া দীক্ষ্যতে । অতঃ মুগ্ধায়া
ইত্যাদি ॥ ১১২ ॥

চতুরা ধনিষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণ ভুক্তাবশেষ শ্রীরাধার ভোজ্যভ্রব্যের সহিত
মিশাইয়া দেওয়ায় শ্রীরাধা ভোজন করিতে করিতে প্রিয়তমের উচ্ছ্রিষ্টা-
মৃতের আনন্দ পাইয়া হর্ষপরিপ্লুতা হইলেন এবং ধনিষ্ঠার প্রতি স্করুণ
অপাঙ্গনিকরূপ করিয়া ধনিষ্ঠাকে স্নেহের তরঙ্গে ভাসাইলেন । “আমার
এই রহস্যময় শ্রীরাধা কিরূপে জানিতে পারিলেন”—এই মনে
করিয়াই তখন ধনিষ্ঠার স্নেখোৎপত্তি হইল ॥ ১০৯ ॥

শ্রীব্রজেশ্বরী এইরূপে শ্রীরাধাকে অতাব যত্নপূর্বক ভোজন করাইয়া
এবং বিবিধ রত্নালঙ্কার ও বস্ত্রানুলেপন দ্বারা তাঁহার যথোচিত লালন
করিয়া কার্ধ্যান্তরে গমন করিলেন । এই অবসরে তুঙ্গবিগ্ধা, বিশাখার
কামে কানে কি কথা বলিলেন, বিশাখাও মূঢ় হাশু করিতে করিতে
অপূর্ব প্রোবাস্ত্রী করিয়া তাহা অনুমোদন করিলেন । শ্রীরাধা উভয়ের
সেই মূঢ় হাস্যামাধুরী দেখিয়া তাঁহাদের মনের ভাব বুঝিয়া লইলেন,
এবং কহিলেন—“ওগো সখি ! আমি যখন তোমাদের দুইজনকেই
অধর টিপিয়া হাসিয়া হাসিয়া কানাকানি করিতে দেখিতেছি, তখন
তোমাদের অভিসন্ধি ভাল বোধ হইতেছে না । আমি একে মুগ্ধা

ইতুথায় স্বগেহায় যান্ত্য। বত্রে বিশাখয়া ।

প্রোচে শঙ্কামিষেণেষ্ট স্পৃহা কিং সখি সূচ্যতে ॥ ১১৩ ॥

তম খেলাইস্ব স্ববয়োর্বতেত্যাহ ব্রজেশ্বরী ।

ভুক্তা স্পৃহা স্পৃহামবিশ্রম্য যান্তী তাং খেদয়িষ্যসি ॥ ১১৪ ॥

নিশ্ক্রম্যতাং সখি গয়া সহ সাধু পক্ষ-

দ্বারেণ সত্বরগিমাঃ খলু কূটচর্যায়াঃ ।

ত্বদ্বন্ধু জীব স্তমনো নয়নস্পৃহাপি

পূর্ণা ভবিষ্যতিতরাং নিরপায়মেব ॥ ১১৫ ॥

বত্রে আবরণং চক্রে । হে সখি । ইষ্টবিষয়ে কিং স্পৃহা সূচ্যতে ।
অন্তথা আবয়োঃ কর্ণকর্ণির্দর্শনাৎ অনুরপস্থিতশঙ্কায়ঃ কথমুৎপত্তিরিতার্থঃ ॥ ১১৩ ॥

ব্রজেশ্বরী ইতি আচ । অতঃ ভুক্তা স্পৃহা স্পৃহামবিশ্রম্য যান্তী ত্বং ত্বং
ব্রজেশ্বরীঃ খেদয়িষ্যসি । তস্মাৎ সত্বরঃ শব্দস্ত গূঢ়ার্থাচরণং কুর্বিতি
ভাবঃ ॥ ১১৪ ॥

ইতি চতুরা ধনিষ্ঠা গিবিঃ ব্রজরাজস্ত বাট্যাঃ পশ্চাৎ নন্দীধরপর্কতঃ
তস্ত গুহায়ঃ স্তময়গৃহং তাং রাখাং নিজে ইতি পরশ্লোকেন সহায়ঃ ।

ভাহাতে- কুলবধু ; সূতরাং আর আমার এখানে থাক কৰ্ত্তব্য
নহে ॥” ১১০—১১২ ॥

এই বলিয়া শ্রীবাধা যেমন গাত্রোথান করিয়া স্তমবনে গমনোচ্ছতা
হইলেন, অমনই বিশাখা তাঁহার গমনে বাধা দিয়া ঘিরিয়া হইলেন
এবং স্মিত-মধুর বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তুমি শঙ্করি ছলে
কি ইষ্ট-স্পৃহা সূচনা করিতেছ ? তা’ নয় ! আমাদের কর্ণকর্ণি দর্শনে
এরূপ অনাগত আশঙ্কার কৈন উদয় হইবে ? ॥ ১১৩ ॥

শ্রীব্রজেশ্বরী এইমাত্র তোমাকে বলিলেন—“রাধে ! স্ববয়স্যাকৃত্য
হহয়া হাসিখেলা কর, বিশ্রাম কর”—তুমি তাঁহার কথা উপেক্ষা করিয়া
ভোজনাঙ্ক স্পৃহাকাল বিশ্রাম না করিয়াই গৃহে ঘাইতে উচ্ছত হইতেছ,
ইহাতে ব্রজেশ্বরী মহাদ্বঃখিতা হইবেন । অতএব সখি ! এক্ষণে
তাঁহার বাক্যের গূঢ়ার্থাচরণ সিদ্ধ করিয়া আমাদেরও আনন্দ-বিধান
কর ॥ ১১৪ ॥

এই সময়ে চতুরা ধনিষ্ঠা আসিয়া শ্রীরাধাকে কহিলেন—“সখি !
ইহারা বড়ই কুটীলা—ইহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া স্তম্বর পক্ষদ্বার

ন জ্ঞানশ্রুতে ব্রজপূর্বাধিপয়া বৃথা ঙ্

কিং শঙ্কসে স্বগৃহমেহনয়ৈব বীথ্যা

ইত্যাদরাদিগরিগুহাস্থখমদ্য নিশ্চে

তাং কৃষ্ণকান্তি-রুচিরং চতুরা ধনিষ্ঠা ॥ ১১৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে ভোজন-কৌতুক

সুগোদনো নাম বর্ষঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

সদ্য কৌতুকং কৃষ্ণকান্তা। রুচিরং। পক্ষে কৃষ্ণস্ত কান্ত্যা। ধনিষ্ঠায়
বাক্যমেবাহ। নিজ্জমাতামিতি। 'খিড়কী' ইতি প্রসিদ্ধেন পক্ষদ্বারেণ।
ইমাঃ সখাঃ ষদু কুটচর্যা ভবন্তি। অত এতা বিহার ময়া সহ নিজ্জমাতাং
ক্লীয় স্বর্ঘ্যপ্রিয়স্ত বন্ধুজীবস্ত 'বাধলী' ইতি প্রসিদ্ধস্ত সুমনসঃ পুষ্পস্ত
আনয়নস্পৃহা। পক্ষে ত্বদ্বন্ধোঃ কৃষ্ণস্ত জীবাত্মা শোভনং মনশ্চ এতেবাং
স্পৃহাপি ॥ ১১৫॥১১৬ ॥

ইতি টীকারাং বর্ষঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

অর্থাৎ খিড়কীর দ্বার দিয়া অবিলম্বে আমার সঙ্ঘিত চলিয়া এস। তোমার
'বন্ধুজীব-সুমন-নয়ন-স্পৃহা' অর্থাৎ সূর্য্যপূজার নিমিত্ত প্রসিদ্ধ বাঁধুলীপুষ্প
আনয়ন স্পৃহা নির্বিঘ্নে পূর্ণ হইবে।" পক্ষান্তরে ধনিষ্ঠা শ্লেষে প্রকাশ
করিলেন—“সখি রাধে! আমার সঙ্গে এস, তোমার সম্ভ্রান্তে হৃদীয়
বন্ধু সূর্য্যপূজার জীবাত্মা, শোভন মন ও নয়নের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা অচিরে
পূর্ণ হইবে ॥ ১১৫ ॥

হে সখি! ব্রজেশ্বরী এ কথা আদৌ জানিতে পারিবেন না,
সুতরাং কেন বৃথা শঙ্কা করিতেছ? গৃহ হইতে আমার সঙ্গে এই পথে
আগমন কর। এই বলিয়া ধনিষ্ঠা ব্রজরাজের বাটার পশ্চাৎবর্তী নন্দীশ্বর
গিরি গুহাস্থিত কৃষ্ণ-কান্তি-রুচির সুখময় ভবনে কৃষ্ণভাবিনী শ্রীরাধাকে
এইরূপে কৌশলে লইয়া গিয়া বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন
ঘটাইলেন। আমরা! তখন বিরহের উত্তপ্ত উষর ভূমিতে অনাবিল
সঙ্কোচানন্দরসের সুখা-ধারা তরঙ্গে তরঙ্গে উৎসারিত হইল ॥ ১১৬ ॥

ইতি তাৎপর্য্যামুবাদে বর্ষঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

তিলাভরণাদিধারণৈঃ প্রতিবন্ধস্তথ কিং সবিত্রি মে ।

অধুনা প্যাশকং যতো গৃহান্নহি নির্গন্তু মহং করোমি কিং ॥১॥

নিখিলা মম মিত্রমণ্ডলী মিলিতৈবাভবদত্র সঙ্গবে ।

প্রণয়ান্ব নিধিঃ সখা স মে বনমেযান্ পথি মাং প্রতীকতে ॥২॥

অধুনা স্ব স্ব গৃহস্থিতানাং সখীনাং শ্রীকৃষ্ণস্ত নিকট গমনার্থমুৎকর্ষামাহ ।
হে সবিত্রি ! মাতঃ ! মে মম তিলকাদিধাবণৈঃ কিং প্রতিবন্ধাসি ? শ্রীকৃষ্ণস্ত
নিকট গমনে প্রতিবন্ধং করোষি । যতঃ অধুনা পীতি ॥১॥

সঙ্গবে প্রাতঃকালানন্তবং সপ্তমঘটিকায়াং । স শ্রীকৃষ্ণঃ বনং এযান্ বনং
গন্ত্বং পথি মাং প্রতীকতে । যতঃ প্রণয়ান্ব নিধিঃ ॥২॥

দিবা ৬ দণ্ডের পর ১২ দণ্ড পর্য্যন্ত সময় সঙ্গবকাল । এই সময়েই
ব্রজবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোচারনার্থ বন গমন করিয়া থাকেন ।
তাই, গোষ্ঠগমনের সময় হইয়াছে দেখিয়া সূদাম সুবলাদি সখাগণ
নিজ নিজ ভবনে গিয়া উপস্থিত হইলেন,—সময় বুঝিয়া স্ব স্ব জননী
তঁাহাদের বন-গমনোপযোগী বেশভূষায় ভূষিত করিতে লাগিলেন ।
কিন্তু ব্রজবালকগণের হৃদয়ে সে ভূষণ পরিধানের বিলম্বও যেন অসঙ্গ
বোধ হইতে লাগিল । প্রাণের সখা শ্রীকৃষ্ণের সহিত কতক্ণে গিয়া
সম্মিলিত হইবেন—এই উৎকর্ষায় তঁাহাদের প্রাণ মন পলে পলে
আকুলিত । তঁাহারা তখন শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনের নিমিত্ত উৎকর্ষা
প্রকাশ করিয়া আপন আপন জননীকে বলিতে লাগিলেন—“মা !
তিলকভূষণাদি পরাইবার ছলে প্রাণ কানাইয়ের কাছে যাইতে কেন
বুধা আমার প্রতিবন্ধ জন্মাইতেছ—এই দেখ, এখনও গৃহ হইতে
বাহির হইতে পারিলাম না, আমি করি কি ? ॥১॥

এই সঙ্গব-সময়ে আমার সকল মিত্রমণ্ডলী প্রাণ-সখা শ্রীকৃষ্ণের

কথমুদ্বিজসে ত্বমপ্যরং ব্রজারক্ষামণিমেষ তেহধুনা ।
 মণিবন্ধমনু প্রশান্তিকং তনয়ৈষাম্মিবন্ধতী করে ॥৩॥
 ন গবাং ধ্বনিরধ্বনি শ্রুতৌ ন চ সম্প্রত্যপি সঙ্গবোদগমঃ
 নিরগুঃ সূহৃদৌ ন ধামত স্তব তারল্য মধাস্ত্রমেব কিং ॥৪॥
 মণিকাঞ্চনভূষণাঙ্কিতা জননীমার্জিত চর্চিতাদৃতা ।
 অন্তিরক্ষমিবানলঙ্কৃতং হসিতা ত্বাং সখি পালিরেব তে ॥৫॥

তত্ত্ব মাতা আহ। হে তনয়! কথমুদ্বিজসে? ত্বমপি অরং শীঘ্রং ব্রজ।
 কিন্তু তব অস্মিন্ কবে মণিবন্ধমনু মণিবন্ধে প্রশান্তিকং রক্ষামণিঃ অধুনৈবাহং
 নিবন্ধতী অস্মিন্নাত্র বিলম্বলেশোহপি ॥৩॥

পুনরাহ। তব সূহৃদঃ অগ্রে সখায়ঃ স্বধামতো ন নিরগুঃ ন নির্গমনং চক্ষুঃ।
 কিন্তু ত্বমেব তারল্যং অধাঃ? ॥৪॥

সহিত মিলিত হইল এবং আমার সখা কৃষ্ণচন্দ্র ও বনগমনের নিমিত্ত
 পশ্চিমধ্যে আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। আহা! সখা যে আমার
 প্রণয়-সাগর, আমার প্রতি তাঁহার কত ভালবাসা! তাই, তাঁহার
 চাঁদ মুখখানি দেখিবার নিমিত্ত আমার প্রাণ মন ব্যাকুল হইয়া উঠে
 মা! ॥২॥

তখন স্নেহ-বিশা জননী পুত্রের সেই উদ্বেগ-সমাকুল মুখ-কমল
 চুম্বন করিয়া কহিলেন—“বাছা! কেন এত উদ্বিগ্ন হইতেছ?
 তুমিও শীঘ্র তোমার সখার সহিত মিলিত হইতে পারিবে। অলঙ্কার
 পরিধান করান ত প্রায় শেষ হইয়াছে; কেবল তোমার এই হাতের
 মণিবন্ধে প্রশান্তিক রক্ষামণি বাঁধিয়া দিলেই হয়,—ইহাতে আর
 কত বিলম্ব হইবে? —স্বপ্নমাত্র বিলম্বও হইবে না” ॥৫॥

কই বৎস! এখনও গোষ্ঠপথে কোন গোধনধ্বনি ত শ্রুতিগোচর
 হইতেছে না; অতএব সঙ্গ-সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই। স্মৃতরাং
 তোমার অন্তান্ত সখাগণও স্ব স্ব গৃহ হইতে বাহির হয় নাই। তবে
 তুমি কেন এত চঞ্চল হইতেছ? ॥৪॥

ইতি মাতৃ কৃতোপলালনাওপি তে বন্ধন মিত্যমংসত ।

বিশিখারুত-মাত্রৈ শঙ্কিত স্ব সখান্ত্যাগম-বিক্রবেক্ষণাঃ ॥৬॥

বসুদাম-সুদাম-কিঙ্কিনী-সুবলাঢাঃ সমিতা ইতস্ততঃ ।

পূরমানর্শিরে হরেরিমে স্মখসিক্কোঃ পুলিনং যথোর্ময়ঃ ॥৭॥

তে সখিপালিবাব ভাং হসিতা । সখিপালিঃ কথস্তুতা মণিকাঞ্চনেত্যাদি ॥৫॥

ইতি মাতৃকৃতোপলালনাদি তে বালকাঃ বন্ধনমেবামংসত । কথস্তুতাঃ বিশিখা গলীতি প্রসিদ্ধা । তত্র ঋত-মাত্রেন আশঙ্কিতো যঃ স্ব সখান্ত্যাগম স্তেন বিক্রবেক্ষণাঃ ॥৬॥

ইমে বসুদামাদয়ঃ ইতস্ততঃ সমিতাঃ প্রাপ্তাঃ সন্তঃ হরেঃ পুং আনাশিরে ব্যাপ্তং চক্রুঃ । তত্র নন্দপুত্রস্ত স্মখসিক্কো হরেঃ পুত্রস্ত পুলিনে চ উৎপ্রেক্ষ-মাহ । স্মখেতি ॥৭॥

বিশেষতঃ তুমি অলঙ্কারমণ্ডিত না হইয়া অতি দরিদ্রের মত গমন করিলে তোমার সখাগণই স্ব স্ব জননী কর্তৃক মণি-কাঞ্চন-ভূষণে অলঙ্কৃত ও সাদরে অঙ্গ মার্জ্জনার পর কুকুম-চন্দনে চর্চিতাঙ্গ হইয়া অবশ্য তোমাকে উপহাস করিবে” ॥৫॥

তখন ব্রজবালকগণ জননীর এই প্রকার বাৎসল্য-প্রেম-ব্যঞ্জক উপলালনাদিগকে দারুণ বন্ধনতুল্য মনে করিতে লাগিলেন । ‘ঐ বুঝি, সখাগণ গোষ্ঠপথে বাহির হইয়াছে’—এইরূপ উৎকণ্ঠার প্রবল তরঙ্গ আসিয়া আঘাতে আঘাতে হৃদয় কম্পিত করিতেছে—যেমন কোন সঙ্কীর্ণ গলিপথে কোন শব্দ প্রতিকোচর হইতেছে, অমনই শঙ্কাকুলিত চিত্তে—“ঐ আমার সখাগণ আসিতেছেন” বলিয়া সেই দিকে বিক্রব-নয়নে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । আহা ! সখের ভাব কি মধুর—কি প্রাণস্পর্শী ! ॥৬॥

অনন্তর বসুদাম, সুদাম, কিঙ্কিনী * ও সুবলাদি কৃষ্ণসখাবৃন্দ

* সুদাম।—ঐক্যের শ্রম সখা । সুদামার দেহকাঙ্ক্ষি ঈষৎ গৌর ও মনোহর, পরিধান নীল বদন ও নানা রত্নালঙ্কারে বিভূষিত । ইহার পিতার নাম মটুক গোপ, মাতার নাম সৌচনা, বয়স নবকৈশোর । যথা গণোদ্দেশে—

অথ কশ্চন গোপ আগতোহবদভূচ্চৈঃ শৃণুতেদমৰ্ভকাঃ ।

স গবাং ভবনেশ্ববস্থিতো ব্রজরাজো যদিহাদিদেশ বঃ ॥৮॥

কশ্চন গোপঃ নন্দনিকটাদাগত্য বালকান প্রতি অবদৎ । গবাং ভবনে স্থিতঃ
সব্রজরাজঃ বো যুস্মান্ প্রতি যৎ আদিদেশ তৎ শৃণু ॥৮॥

ইত্যন্ততঃ হইতে আগমন করিয়া নন্দালয়ে শ্রীকৃষ্ণপুর সম্মিধানে
সম্মিলিত হইলেন—আমরি ! যেন সখ্যরসের সুখা-লহরীনিচয়
উচ্ছসিত হইয়া নন্দালয়রূপ সুখ-সিন্ধুর শ্রীকৃষ্ণপুর-পুলিনে আসিয়া
মিলিত হইল । সকলেরই এক বেশ, এক ভাব, এক ভঙ্গী—যেন
একইরূপের বিশ্বাসু বিশ্ব মণি-মুকুরে প্রতিবিস্তিত ॥৭॥

অনন্তর একজন গোপ, হরিতপদে শ্রীনন্দরাজের নিকট হইতে
আগমন করিয়া সেই ব্রজবালকগণকে উচ্চ কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—
“ওহে বালকবৃন্দ ! ব্রজরাজ গোষ্ঠালয়ে অবস্থান করিয়া তোমাদের
প্রতি যে আদেশ করিয়াছেন তাহা তোমরা শ্রবণ কর । ৮ ।

“ঈশদোয়ঃ হৃদামা চ দেহকান্তিম নোহরঃ ।

নীলবস্ত্র পরিধানো রত্নাভরণভূষিতঃ ।

পিতা চ মটুকো নাম রোচনা জননী ভবেৎ ।

স্বকিশোর বয়ো বেশ নানাকেলী রসোৎকরঃ ॥”

বহুদাম ও কিঙ্কিনী ।—ইহারাও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা । যথা পণোদ্দেশে—

শ্রীদামা দামা হৃদামা বহুদামা তথৈব চ ।

কিঙ্কিনী ভদ্রসেনাংস্তো ককুকুকা বিলাদিনঃ ।

পুণ্ডরীক বিটকান্দ কলবির প্রিয়করাঃ ।

শ্রীদামাশ্চাঃ সমান্ততঃ শ্রীদামা পীঠমর্দকঃ ॥

সমস্ত মিত্রসেবানাং ভদ্রসেনাশ্চমুপতিঃ ।

স্তোক কুকো বধার্থার্থঃ কুকু প্রত্যস্তরীভূতঃ ॥

সমস্ত প্রিয়সখাঃ কেলিভিবিবিধৈরমুং ।

নিযুক্ত দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুকরপি কেশবং ॥

এতে প্রিয় সখাঃ শান্তাঃ কুকুপ্রাণ সমা মতাঃ ॥”

ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিলাসে সাহায্যকারী । প্রিয় সখা সকল বিবিধ কেলি, নিযুক্ত
ও দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সুখ-বর্ধন করিয়া থাকেন । এই সকল প্রিয়সখা শান্ত
স্বভাবাপন্ন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রাণভূম্য । “বরভগ্ন্যাঃ প্রিয় সখাঃ সখ্যং কেবলমাস্ত্রিজাঃ । (ভঃ রঃ
নিঃ) ইহারা কৃষ্ণের সমবয়স্ক এবং শুদ্ধ সখা মাত্র আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন, তাঁহাদিগকে
প্রিয় সখা বলা হয় ।

স্বপিতৃক্ষণমচ্যুতঃ স্মৃৎ ন ভবদ্ভিঃ প্রসভং প্রাবাধ্যতাং ।
 অধুনাগম্যৈব মোচিতা ধবলাবলী চ বিলম্ব্যকাল্যতাং ॥৯॥
 ইতি তে শ্রুতবস্ত এব গো-সদনাশ্চেব মুদা প্রতস্থিরে ।
 কতিচিৎ স্ববলাদয়োহ্ভবন্ নিভৃতং প্রেষ্ঠসখাবরোধগাঃ ॥১০॥
 দধতেহপচিতিং হরেন'চাপচিতিং প্রেমগি যেহনুসায়িনঃ ।
 উপসেদুরিমে ব্রজেশ্বরীং প্রথমং রক্তকপত্রকাদয়ঃ ॥১১॥

অচ্যুতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ক্ষণং স্মৃৎ স্বপিতৃ ভবদ্ভিঃ প্রসভং হঠাৎ ন প্রবোধ্যতাং ।
 যুগ্মাভিবি'লম্বং কৃতা ধবলাবলী কাল্যতাং চালাতাং ॥৯॥

কতিচিৎ রহস্য-বৃত্তান্তজ্ঞাঃ স্ববলাদয়ঃ নিভৃতং যথাস্তান্তথা প্রেষ্ঠ সখ্য
 শ্রীকৃষ্ণশাস্তঃপুরগা অভবন্ ॥১০॥

অধুনা দাসানাং তৎকালীন চেষ্টামাহ । যেহনুসায়িনো রক্তকাদয়ঃ হরে-
 রপচিতিং পরিচর্যাং দধতে, অথচ প্রেমগি অপচিতিং অপচয়ং ন দধতে ইমে
 দাসাঃ প্রথমং ব্রজেশ্বরী মুপসেদুঃ ॥১১॥

কশিদাসঃ । তয়া ব্রজেশ্বর্যা । তনয়স্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত আমোদ-জনক-মোদক
 শ্রেণীং অধাৎ । অত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । যশোদাম্বরূপ-বাৎসল্য-লতারাঃ কাঞ্চিৎ

“কৃষ্ণ আরও কিছুক্ষণ সুখে নিদ্রা যাউক । তোমরা সহসা
 তাহাকে জাগরিত করিও না । আজ আমি নিজে এখনই ধেনুসমূহের
 বন্ধন মোচন করিতেছি—তোমরা ক্ষণকাল বিলম্ব করিয়া বনপথে
 ধেনুঘূষ ধীরে ধীরে চালিত করিও” ॥৯॥

এই আদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজবালকগণ সহর্ষে সেই
 গোষ্ঠালায়ে শ্রীব্রজরাজের নিকট গমন করিলেন এবং স্ববলাদি কতিপয়
 রহস্য-বৃত্তান্তজ্ঞ প্রিয়সখা, শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুরে নিভৃতে অবস্থান
 করিতে লাগিলেন ॥১০॥

আহা ! এই সময়ে কৃষ্ণপরিবারগণের চেষ্টা কি সুন্দর ! তাঁহারা
 শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যায় নিত্য নিরত অথচ তাঁহাদের কখন বিন্দুমাত্রও
 প্রেম-শৈথিল্য উপস্থিত হয় না । এইরূপ প্রেম-সেবা-নিপুণ রক্তক

অখকশ্চিদধাতয়াপি তাং তনয়ামোদক মোদকাবলীং ।

অতিবৎসলতা-লতাবলৎ ফলপালীমিব কাঞ্চিদধিতাং ॥১২॥

৫

অধিতাং পূজিতাং প্রেষ্ঠামিতি পর্য্যবসিতাং বলবৎ ফলশ্রেণীমিব । অত্র মোদকস্থানীয়ং ফলম্ ॥১২॥

পত্রকাদি * অমুগামী দাসগণ প্রথমেই শ্রীব্রজেশ্বরীর নিকট আগমন করিলেন ॥১১॥

অনন্তর ব্রজেশ্বরী পুত্র শ্রীকৃষ্ণের আমোদকজনক মোদক সকল যখন জনৈক কিস্করের করে সমর্পণ করিলেন, তখন মনে হইল যেন, সেই কিস্কর বাৎসল্যবল্লরীর উপাদেয় ফলগুলি সাদরে গ্রহণ করিলেন । এস্থলে শ্রীব্রজেশ্বরীই বাৎসল্য-বল্লরী এবং মোদকনিচয়ই তাহার উপাদেয় ফলস্বরূপ ॥১২॥

* রক্তকপত্রক প্রভৃতি ব্রজসু দাস্যভাবে পরিকর । যথা ভক্তিরসায়ুতসিদ্ধ পশ্চিম বিভাগে—

“রক্তকঃ পত্রকঃ পত্রী মধুকর্ণো মধুরতঃ ।

রসালঃ স্থবিলাসশ্চ প্রেমকলো মরলকঃ ॥

আনন্দশ্চন্দ্রহাসশ্চ পরোদো বকুলস্তথা ।

রসদঃ শারদাস্তাশ্চ ব্রজস্থা অমুগা মতাঃ ॥

রক্তক পত্রকাদি শুদ্ধ দাস্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন । ইহারী শ্রীকৃষ্ণের চেট সহায় নামে অভিহিত । চেটের লক্ষণ—“সন্ধান-চতুরশ্চেটো গুঢ়কর্ণা প্রগলভধীঃ ।” (উজ্জ্বলে) অর্থাৎ বাঁহারা সন্ধান বিষয়ে চতুর, বাঁহাদের কৰ্ম্ম কেহ জানিতে পারে না, গুঢ়রূপে সম্পন্ন করেন, এবং বাঁহাদের বুদ্ধি অতিশয় প্রগলভা পণ্ডিতগণ তাঁহাদিগকে চেট বলিয়া নির্দেশ করেন । এই সকল চেটের মধ্যে কতকগুলি সখা কিন্তু দাস অভিমানী ; যথা ভঙ্গুর ভুঙ্গারাদি ।

আর কতকগুলি শুদ্ধ দাস্যভিমানী ; যথা রক্তক পত্রকাদি, ইহারী গুণের সাগর, অখচ রূপেও অতি মনোহর । শব্দ, বেণু, যষ্টি, পাশাদি রক্ষা করাই ইহাদের কার্য্য । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে ইহারী সর্বদা বিচরণ করেন । আজ্ঞাক্রমে সখাগণের নিকট গৈরিক, কুহুম, গুঞ্জাদি আহরণ করিয়া বোপাইয়া থাকেন । যথা গণেশদেশে—

“ভবেণু শূদ্র সুরসী যষ্টিপাশাধিধারিণঃ ।

অবীবাৎ চেটকাশামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥”

ইহাদের প্রণাম যথা—গঙ্ঘতি-প্রদীপে—

প্রেমা বে পরিবটনেন কলিতাঃ সেবা সঠেবোৎসুক্কাঃ

কুর্কাপাঃ পরমাদরেণ সততং দাসা বয়সোপমাঃ ।

বংশী দর্পণ দ্যুত্যাধিরিবিলসৎ তাম্ব লবীণাধিভঃ

আশেষং পরিভোষন্তি পরিতন্তান্ পত্নীমুখ্যান্ ভজে ॥

মণি-চিত্রিত দারু-পেটিকান্তরগামংসতটে বহুমসৌ ।

শতকোটি স্ততোপ্যাদরাদবধানীয়তমা মমং স্ততাং ॥১৩॥

স্তিত্তমতারুণ-চেল-কঞ্চুকা বৃত্তচন্দ্রোপল-চিত্রবর্ষরীং ।

শশি-বাসিত নীর-পূরিতা মপরোবিভ্রদদভ্রমাবভৌ ॥১৪॥

সিতমানস বৃত্তিমেব তামনুরাগ-পিহিতাং দ্রবত্তরাং ।

বহিরেষ জনান্ কিমীক্ষয়ন্নতুলং সৌভগরত্নমাদদে ॥১৫॥

অসৌ দাসঃ তাদৃশঃ পেটিকামধ্যাগতাং তাং মোদকাবগীঃ স্বকৃতটে বহন
সন্ শতকোটি প্রাপতোহপি আদরাং অবধানীয়তমাং অমংস্ত ॥১৩॥

অপরো দাসঃ কর্পূরবাসিতজ্বলপূৰ্বিতাং অথচ তাদৃশ চন্দ্রকান্তমণি নির্মিত
চিত্র বর্ষরীং বিভ্রং মন অদভ্রং অনভ্রং যথাস্থাস্তথা আবভৌ ॥১৪॥

সিতবর্ষরীং সিতমানসবৃত্তিহেনোৎপ্রস্কতে । এষ দাসঃ রক্তবস্ত্রাচ্ছাদিত
শ্বেতবর্ষরীচ্ছলেন অস্তাস্তিতামুরাগেণ পিহিতাং তাং শুদ্ধমানসবৃত্তিমেব
বহির্জনান্ কিং ইক্ষয়ন্ মন অতুলং সৌভাগ্যবত্ন মাদদে । দ্রবত্তরাং অনুরাগ-
বশাং দ্রবীভূতাং । দাষ্ট্যন্তিকেষুপি তিমিত বস্ত্রস্ত জলক্ষরণাদ্ বত্তরাম্ ॥১৫॥

তারপর সেই কিঙ্কর মণিমণ্ডিত দারু-পেটিকার মধ্যে সেই মোদক-
গুলি দস্তুে রক্ষা করিলেন এবং সেই পেটিকাটী স্বকৃতদেশে তুলিয়া
লইয়া শত কোটি প্রাণাপেক্ষাও আদরনীয় ও সাবধানে রক্ষনীয় মনে
করিতে লাগিলেন ॥১৩॥

অতঃপর ব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণের পানার্থ কর্পূর-বাসিত স্তপেয় সলিল
চন্দ্রকান্তমণি-নির্মিত স্বচ্ছ বর্ষরীতে ঢালিয়া—পাছে তাহা উত্তপ্ত হইয়া
যায় এই আশঙ্কায় আত্ম-অরুণ বসনের কঞ্চুক দ্বারা সেই বর্ষরীর
গাত্র আবৃত করিলেন । অপর একজন কিঙ্কর সেই বিচিত্র বর্ষরী
গ্রহণ করিয়া অতিশয় শোভাধারণ করিলেন ॥১৪॥

আমরি ! সেই অরুণ বদনাবৃত শ্বেত-বর্ষরী ধারণে বোধ হইল,
যেদ অন্তরের অনুরাগাবৃত শ্রীতি-তরল শুদ্ধ মানসবৃত্তিকে বাহিরে
জনসমাজে দেখাইয়া অতুল সৌভাগ্যের গ্রহণ করিলেন ॥১৫॥

স্ফটিকোত্তমসম্পূটং পরোহুবহদন্তঃ ফণিবল্লিবীটিকং ।

অধিকক্ষময়ং দধার কিং শশিবিশ্বং স্বমনোহৃদৈবতং ॥১৬॥

বসনাভরণাণ্যনেকধা দধএকঃ পরিধেয়মীশিতুঃ ।

দ্যুমতামপি মোহনায় যৎ সূদৃশাং কার্মণতাং প্রপৎস্যতে ॥১৭॥

ক্ষণতঃ ক্ষণধুক্ ক্ষণপ্রভানিভকান্তা নিবিড়োপগূহনাৎ ।

সহসা নিরগাষহিহরিঃ কলয়ন্ মিত্রকলাপ-জল্লিতম্ ॥১৮॥

পরো দাসঃ অন্তঃ ফণিবল্লিবীটিকং তাদৃশং সম্পূটং অধিকক্ষং কক্ষতলে অবহৎ । স্বমনসঃ অধিষ্ঠাতৃদৈবতং চন্দ্রবিশ্বং কিং দধার ? সম্পূটে মনসঃ সর্ব-দাবধানত্বোত্তমানয় অধিষ্ঠাতৃদৈবতত্বেন চন্দ্র উৎপ্রেক্ষিতঃ ॥১৬॥

একো দাসঃ ইশিতুং শ্রীকৃষ্ণস্য পরিধেয়ং অনেকধা বসনাভরণাদি দধার । যৎ বসনাদি দ্যুমতাং সূদৃশাং মোহনায় টোনা ইতি প্রসিদ্ধা কার্মণতাং প্রপৎস্যতে ॥১৭॥

হরিঃ মিত্রসমূহস্য জল্লিতং শৃণুন্ ক্ষণধুক্ ক্ষণপ্রভায়াঃ উৎসবপূরক বিদ্যাং প্রভা সদৃশাঃ কান্তায়া নিবিড়োপগূহনাৎ ক্ষণতঃ ক্ষণমাত্রেন নিরগাং সহসা অন্তর্কিতং যথাস্যান্তথা ॥১৮॥

অন্য একজন কিঙ্কর তাম্বুলবীটিকা পূর্ণ স্ফটিক-মণি-নির্মিত মনোহর সুম্পট কক্ষতলে গ্রহণ করায় বোধ হইল যেন ঐ কিঙ্কর স্বীয় মনের অধিষ্ঠাতৃদৈব চন্দ্রবিশ্বকে স্বীয় কক্ষ মধ্যে ধারণ করিলেন । ফলতঃ কক্ষস্থ মণি-সম্পূটে সেই কিঙ্করের মন সর্বদা অবস্থিত হইয়া রছিল ॥১৬॥

আবার অন্য এক কিঙ্কর নিজপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের পরিধেয় বহুবিধ বসনভূষণাদি গ্রহণ করিলেন । সেই বসনভূষণাদি অণু রমণী ত দূরের কথা, সুর-সুলোচনাগণেরও সম্মোহনে বিশেষ কৃতকার্য্যতা প্রকাশ করিয়া থাকে । ফলতঃ উহা যেন প্রসিদ্ধ বশীকরণ ঔষধ বিশেষ ॥১৭॥

শ্রীকৃষ্ণ তখনও সেই নন্দোদ্বরের নিভৃত কক্ষে প্রিয়তমার বাহু-বল্লরীপাশে আবদ্ধ হইয়া সুখ-শয্যায় নিদ্রিত । প্রিয় সখাগণের

পিদধম্বজ্ঞাঙ্কড়াংশুকং সহচর্যা স তয়েব ধারিতং ।

কিমু চঞ্চলয়া চলন্ বলান্মুদিরোহবেষ্ঠ্যত হাতুমক্ষমঃ ॥১৯॥

সখিভির্হসিতঃ সিতহ্যতি হ্যতিনিন্দিস্মিতপুষ্পাবর্ষিভিঃ ।

রচিতাঙ্গ-বিভূষণ-ক্রিয়ঃ সমিয়ায়াথ মহাপুরাস্তরম্ ॥২০॥

তদা সহচর্যা রাধয়া ধারিতং পীতাম্বরং স শ্রীকৃষ্ণঃ পিদধৎ । উৎপ্রেক্ষামাহ ।
চঞ্চলয়া বিদ্রুতা কত্র্যা ত্যক্রুমক্ষমশ্চলন্ মুদিরঃ কিং বলাৎ অবেষ্ট্যত ? অর্থাৎ তয়ে
অত্র গীতাম্বরচ্ছলেন রাধয়েবাবেষ্ঠ্যত ইতি ভাবঃ ॥১৯॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ । সন্তোগাদিচিহ্নং দৃষ্ট্বা প্রিয়নর্শসখিভিঃ হসিতঃ সন্ যশোদা-
প্রভৃতানাং মহাপুরাস্তবং সমিয়ায় । কথমুত্তৈঃ চন্দ্রহ্যতিনিন্দিস্মিত পুষ্পাবর্ষিভিঃ ।
কৃষ্ণঃ কথমুত্তঃ সখিভিঃ সন্তোগাদিচিহ্নং দূরীকৃত্য রচিতাঙ্গবিভূষণ ক্রিয়া যস্য ২০॥

পরস্পর মধুরালাপ যেমন তাঁহার কর্ণগোচর হইল, অমনই সেই
পলকে পলকে উৎসবদায়িনী তড়িতপ্রভাময়ী প্রাণকাস্তা শ্রীরাধার
নিবিড় আলিঙ্গন-পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ বহির্দেশে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন ॥১৮॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তখন এমনই ব্যস্ত ও বিহ্বল যে, নিজ পিতাম্বরের
পরিবর্তে ভ্রমক্রমে শ্রীরাধার নবকুকুমারুণ ওড়না খানিই যে পরিধান
করিয়া ফেলিয়াছেন, তাহা তাঁহার আদৌ লক্ষ্য নাই । মরি ! মরি !
সেই কুকুমারুণ বসন ধারণে বোধ হইল—পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ
হইয়াই বুঝি চঞ্চলা চপলাবালী চলিষু শ্যাম জলধরকে বলপূর্বক বেষ্টিত
করিয়াছে ? অথবা প্রিয়-সুখসঙ্গ-ত্যাগ একান্ত অসহনীয় বলিয়াই বুঝি
চঞ্চলা অর্থাৎ সর্বলক্ষ্মীময়ী স্বয়ং শ্রীরাধা পীতাম্বরচ্ছলে প্রাণকাস্তকে
বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন ॥১৯॥

প্রিয় নর্শসখাগণ শ্রীকৃষ্ণের সেই সন্তোগচিহ্নাঙ্কিত রমণীয় মুর্ত্তি
অবলোকন করিয়া জ্যোৎস্না-উদ্ভাসি-মুহুমধুর হাস্ত-কুসুম বর্ষণ করিতে
করিতে শ্রীকৃষ্ণকে পরিহাস করিতে লাগিলেন এবং তখন

দ্ব্যমণি-ক্রতদগুনোত্তত প্রসরংশস্তগভাস্তি কৌস্তভঃ ।

শিখিচন্দ্রকমণ্ডলক্ষুরং সুরচাপোজ্জ্বলমৌলি-মণ্ডিতঃ ॥২১॥

চলমৌলিকদাম-ধামভি স্তিরয়ন্ বালবলাকিকাবলীঃ ।

অলিপালি-সমৌলিতোল্লসদ্বনমালাদয়দিক্ক সৌরভঃ ॥২২॥

বেষপ্রকারমাহ । কৃষ্ণঃ কীদৃশঃ দ্ব্যমণেঃ সূর্য্যস্ত শীঘ্রদণ্ডেন উগ্ৰগাঃ
প্রসরন্তঃ প্রশস্তগভস্তয়ঃ কিরণা যন্ত এবভূতঃ কৌস্তভো যন্ত সঃ । পুনশ্চ ময়ূর-
চক্রিকামণ্ডলেন ক্ষুরতা অথচ ইন্দ্রধনুস্বঃ সকাশাদপি উজ্জ্বলন মৌলিনা মুকুটেন
মণ্ডিতঃ ॥২১॥

পুনশ্চ চঞ্চল মুক্তামালায়াশ্বেজোভিঃ করণৈঃ মেঘসন্নিহিত বালকবকশ্রেণীঃ
তিরয়ন্ তিরস্কারং কুর্কন্ । পুনশ্চ ভ্রমবশ্রেণ্যা সমৌলিতা সংস্কৃতায় লসদ্বনমালা
তস্তা উদয়েন ইন্ধঃ প্রবন্ধঃ সৌরভো যত্র । পক্ষে তাদৃশ বনশ্রেণ্যা উদয়েন ইন্ধঃ
সৌরভ গোমমূহো যস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-মেঘাৎ ॥২২॥

সন্তোাগচিহ্ন সকল বিদূরিত করিয়া প্রিয় সখার ললিত শ্চামাস্ত্র সুন্দর-
রূপে বিভূষিত করিলেন । তারপর শ্রীকৃষ্ণ-জন্মনৌ শ্রীযশোদার
অন্তঃপুরে গমন করিলেন ॥২০॥

অমনই নৰ্ম্মসংখ্যগণ তাঁহাদের প্রাণ-কানাইকে গোষ্ঠগমনোপযোগী
বেশভূষায় সুশোভিত করিতে লাগিলেন । হৃদয়ে যে কৌস্তভমণি
বিশ্বস্ত করিলেন, তাহার প্রশান্ত কিরণ-নিচয় দিনমণিকেও ক্রত
দণ্ডিত করিবার জন্ত ইতস্ততঃ প্রসারিত হইতে লাগিল এবং শিরে
শিখি-শিখণ্ডকমণ্ডল-শোভিত মঞ্জু-মুকুট, আখণ্ডল-ধনু অপেক্ষাও
সমুজ্জ্বলরূপে স্ফুরিত হইল ॥২১॥

তাঁহাতে চঞ্চল মুক্তামালার শোভা নবজলধর-সন্নিহিত বাল-
বলাকাপাঁতিকেও তিরস্কৃত করিতে লাগিল এবং গলদেশে অলিকুল-
সংস্কৃত ফুল্ল-বনমালার প্রবন্ধ সৌরভে চারিদিক আঘোদিত হইয়া
উঠিল । অথবা যে শ্রীকৃষ্ণ-মেঘ হইতে অলিকুল-বন্ধত প্রফুল্ল বনরাজি

জননী জন-নীহতাং ক্রতং রচয়ন্ হর্ষপয়ঃ পরিপ্লুতং ।

ব্রজতাপশতাপনোদনঃ পুরতো যন্ পুরতোরণাদভূৎ ॥২৩॥

অথ সাম্বিকয়া কিলিষ্ময়া স্বস্বভির্ষাতৃভিরপ্যুদশ্রুতিঃ ।

সহ সা সহসা ব্রজেশ্বরী নিরগাত্তামনু রাধিকালিভিঃ ॥২৪॥

জননীজন এব নীহতা জনপদঃ তথা চ নেত্রস্তনয়োর্হর্ষপয়সা পরিপ্লুতঃ তং জননীস্বরূপদেশং ক্রতং বিক্লিন্নং । পক্ষে শীঘ্রং রচয়ন্ ব্রজস্থানাং তাপশতাপনোদনঃ কৃষ্ণমেঘঃ পুরতোরণাৎ সিংহদ্বারাৎ পুরতোহগ্রে যন্ গচ্ছন্ অভূৎ ॥২৩॥

অথ সা যশোদা অধিকাসহিত কিলিষাদিভিঃ সহ নিরগাৎ । তাং যশোদাং ॥২৪॥

মুঞ্জরিত হওয়ায় সুরভীনিচয় অর্থাৎ গো-সমূহ প্রবৃদ্ধ হইয়া থাকে, সেই ব্রজজন-তাপহারী ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ-জলধর, জননীরূপ-জনপদকে আশু আনন্দ-নীরে প্লাবিত করিলেন । ফলতঃ তখন অপার আনন্দোদয়হেতু নয়নের অশ্রুধারা ও স্তনঘয়ের দুগ্ধধারা-সম্পাতে জননী শ্রীযশোদার দেহ-লতা অভিষিক্ত হইয়া উঠিল । এইরূপে জননীকে হর্ষ পরিপ্লুতা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অবিলম্বে পুর-তোরণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ॥২২॥২৩॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠগমন-শোভা দর্শনের নিমিত্ত অম্বিকা-কিলিষাদি ভগিনীপল এবং যাতৃগণের * অর্থাৎ উপানন্দাদির পত্নীগণের সহিত অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে শ্রীব্রজেশ্বরী তৎক্ষণাৎ অন্তঃপুর-প্রদেশ হইতে বহির্বাটীতে আগমন করিলেন । তৎকালে ললিতাদি সখীগণের সহিত শ্রীরাধিকাও তাঁহার অনুগামিনী হইলেন ॥২৪॥

* যাতৃগণের ।—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠতাত উপনন্দের পত্নী 'তুঙ্গী' অতিনন্দের পত্নী 'পীথরী' এবং শ্রীকৃষ্ণের পুত্রতাত সন্নন্দের পত্নী 'কুবলা' ও নন্দনের পত্নী 'অতুলা' প্রভৃতির সহিত ।

বনমেতি মুকুন্দ ইত্যয়ং ধনিরেকঃ স্ফুটমুচ্চচার যঃ ।

বিবিধ ধনিসূৰ্ভবমভাৎ শ্ৰুতিপালীঃ স পুরৌকসাং বিশন্ ॥২৫॥

মুকুন্দো বনমেতি যঃ একো ধনিঃ স্ফুটং উচ্চচার স এব ব্ৰজবাসিনাং শ্ৰুতি-
পালীঃ প্রবিশন্ তদন্তরং বিবিধ ধনি প্রসূৰ্ভবন্ সন্ ভাতি । ধনিরত্র
পূৰ্বোচ্চারিতাং মুকুন্দো বনং এতি শব্দাৎ স্ত্রীণাং মুকুন্দো বনমেতীত্যাকারক
শব্দ উৎপন্নস্তচ্ছব্দঃ শুকাদীনাং শব্দঃ এবং ক্রমেণ নানাবিধ শব্দং । পক্ষে ব্যঙ্গঞ্চ
স্বতে ॥২৫॥

এ দিকে যেমন একব্যক্তি “মুকুন্দ বন গমন করিতেছেন” বলিয়া
উচ্চকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ গমনের ঘোষণা করিলেন, অমনই সেই
একই ধনি ব্ৰজপুরজনের শ্ৰুতিপথে প্রবেশ করিয়া তখন বিবিধ
ধনির প্রসূতিক্রমে শোভা পাইতে লাগিল । “মুকুন্দ বনগমন
করিতেছেন” এই শব্দ প্রথমতঃ ঘোষণাকারী পুরুষগণের মুখে শুনিয়া
অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণ “মুকুন্দ বনে যাইতেছেন” বলিয়া কৃষ্ণ-
দর্শনার্থিনী অশ্রু রমণীকে বলিলেন । গৃহপালিত শুকাদি বিহঙ্গনিচয়ও
সেই স্বরে স্বর মিশাইয়া “মুকুন্দ বনে যাইতেছেন” বলিয়া মধুর শব্দ
কয়িয়া উঠিল, সেই শব্দের প্রতিধ্বনিচ্ছলে গিরিদরী তরুলতাবলী
পর্যন্ত যেন সেই একই ধনি করিতে লাগিল । এইরূপে ক্রমেই “মুকুন্দ
বনগমন করিতেছেন” এই একই স্বর-লহরী তখন সমস্ত ব্ৰজধাম
ব্যাপিয়া তরঙ্গে তরঙ্গে বিবিধ ধনির উৎপাদকরূপে উচ্ছৃসিত হইয়া
উঠিল । আবার সেই একই ধনি তখন বিবিধ ব্যঙ্গ্য * প্রসূ হইল ॥২৫॥

* ব্যঙ্গ্য, —যথা—সাহিত্যদর্পণে—

“বাচ্যোহর্ষোভিধরা বোধো লক্ষ্যো লক্ষণয়া মতঃ ।

ব্যঙ্গ্যো বঙ্গনয়া তাঃ স্যান্ত্রিঃ শব্দস্ত শব্দমঃ ॥”

অভিধা, লক্ষণা ও বঙ্গনা এই ত্রিবিধ শব্দশক্তিরূপে অভিধা দ্বারা বোধ্য অর্থের নাম বাচ্য,
লক্ষণ দ্বারা বোধ্য অর্থের নাম লক্ষ্য এবং ব্যঙ্গনা দ্বারা বোধ্য অর্থের নাম ব্যঙ্গ্য ।

অবিলম্বমতঃ সখে ব্রজন্ বিপিনাধ্বাভিমুখীর্বিধেহি গাঃ ।

তনবাম নিযুক্ত কোতুকং হরিণাত্ত কিত্তিভৃত্তাজিরে ॥২৬॥

বটবঃ পটলৈঃ শুভাশিবাং পৃষতৈঃ শান্তি-ঋচাভিমদ্রিতৈঃ ।

অভিষিক্তত দর্ভপাণয়ো হরিমগ্রেহভজ্রতাশু নিবৃত্তং ॥২৭॥

মুকুন্দোবনমেতীতি শব্দস্য কাব্যপ্রকাশপ্রত্যগতোহস্তমর্ক ইতি শব্দশ্চেবাধি-
কারিভেদেন বিবিধ ধ্বন্যর্থমাহ । তত্রাদৌ সখীনামভিপ্রেতং তাদৃশ শব্দস্য ধ্বন্যর্থ
মাহ । অবিলম্বমিতি । হে সখে ! অবিলম্বং ব্রজন্ সন্ ত্বং বিপিনাভিমুখী গা
বিধেহি কুরু । হে সখে ! অত্ হরিণা সহ গোবর্দ্ধনতটাজিরে নিযুক্তকোতুকং
বয়ং তনবাম ॥২৬॥

অধুনা ব্রাহ্মণানামভিপ্রেতং তাদৃশ শব্দস্য ধ্বন্যর্থমাহ । বটবঃ যুগং শুভা-

“সূর্য্য অস্তগত” এই একই শব্দ যেরূপ অধিকারী ভেদে বিবিধ
অর্থ প্রকাশ করে অর্থাৎ গোপালগণ “সূর্য্য অস্তগত” বলিলে যেরূপ
তাহাদের সজাতীয়গণ, ‘গো- সঙ্কলনের সময় উপস্থিত হইয়াছে’—
এইরূপ অর্থবোধ করে, ব্রাহ্মণগণ বলিলে, তাঁহাদের সজাতীয়গণ
“সম্ভাবানন্দনার সময় হইল” এইরূপ অর্থগ্রহণ করেন, সেইরূপ “মুকুন্দ
বনগমন করিতেছেন” এই একই শব্দ তখন অধিকারীভেদে বিবিধ
অর্থ প্রকাশ করিল ।

প্রথমতঃ নন্দগোষ্ঠস্থিত কৃষ্ণসখাগণ এই শব্দ শ্রবণ করিয়া যেমন
তাঁহাদের একজন বলিয়া উঠিলেন—“মুকুন্দ বন গমন করিতেছেন”
অমনই অত্যাচ্ছ সখাগণ বুঝিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনে গোচারণার্থ
বহির্গত হইয়াছেন, তখন আর বিলম্ব করা উচিত নহে । অতএব
হে সখে ! তুমি অবিলম্বে যাইয়া ধেনুপালকে বনপথের অভিমুখী
কর । আমরা অত্ গোবর্দ্ধনের সানুদেশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মল্লক্রীড়া-
রঙ্গ করিব ॥২৬॥

তারপর পুরবাসী ব্রাহ্মণগণ “মুকুন্দ বন গমন করিতেছেন” এই
শব্দ শুনিয়া এইরূপ অর্থবোধ করিলেন যে,—হে বটুগণ ! তোমরা
দর্ভপাণি হইয়া বহু শুভাশীর্ষচন দ্বারা এবং শান্তিমস্ত্রে অভিমদ্রিত

নয় বল্লব ! মাং বলাদিতো নিজনপ্তুর্মুখপঙ্কজামৃতৈঃ ।

শিশিরী করবাণি লোচনে বদৃতে জীবিতুম্বেব নোৎসহে ॥২৮॥

রচয়া নিমিষং বিশারদে ! জরতী-বঞ্চকমঞ্চকং মুদাং ।

নিভূতেন পথা ভজে বনে প্রিয় সঙ্কেতিত কুঞ্জমন্দিরং ॥২৯॥

শিষাং পটলৈরবং শান্তিগ্গাভি মদ্বিতৈঃ পৃষতৈঃ বিন্দুভিষ্চ করণৈঃ হরিং
অভিষিক্ত ॥২৭॥

পিতামহস্য পর্যন্তাভিপ্রেতমাহ । হে বল্লব ! গোপ ! যৎ নেত্র-শিশিরী-
করণং বিনা জীবিতুম্বেব নোৎসহে ॥২৮॥

প্রিয়াগণানামভিপ্রেতমাহ । হে বিশারদে ! আলি ! জরতীবঞ্চকং অথচ
মুদামঞ্চকং প্রাপকং মিষাচ্ছলং রচয় । অহং নিভূতেন পথা বন মধ্যে প্রিয়-
সঙ্কেতিত কুঞ্জমন্দিরং ভজে ॥২৯॥

বারিবিন্দু-নিচয় দ্বারা সর্ববাঞ্চে ব্রজপুর ভূষণ শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক
সম্পাদন করিয়া আশু শান্তি-সুখ লাভ কর ॥২৭॥

আবার “শ্রীকৃষ্ণ বন গমন করিতেছেন” এই শব্দে শ্রীকৃষ্ণের
পিতামহ বৃদ্ধ পর্জন্মগোপের পরিচারক স্বীয় শ্রুতুর অভিপ্রায় এইরূপ
বুঝিলেন—“ওহে বল্লব ! আমাকে এখান হইতে শীঘ্র ধরিয়া লইয়া
চল, আমার নাতি কৃষ্ণচন্দ্রের মুখকমলামুতে আমি নয়নযুগল স্নাতল
করিব । যেহেতু কৃষ্ণ-মুখ দর্শনে নয়ন শীতল না করিলে আমি কদাচ
জীবিত থাকিতে পারিব না ॥২৮॥

পুনশ্চ উক্ত বনগমন শব্দে তখন পুরবাসিনী শ্রেয়সীবৃন্দের সখাগণ
এইরূপ অর্থবোধ করিলেন—“হে বিশারদে ! হে সখি ! প্রিয়-
সম্মিলনের বর্ণকস্বরূপা জরতীকে অনায়াসে বঞ্চনা করা যাইতে
পারে—অথচ অপার আনন্দপ্রদ এমন এক অপূর্ব ছলনা-তাল বিস্তার
কর, যাহাতে আমি নিভূতপথে বৃন্দাবনে গিয়া প্রিয়-সঙ্কেতিত কুঞ্জ-
মন্দির প্রাপ্ত হইতে পারি” ॥২৯॥

সখি ! কিং করবৈ রবৈ রবৈধিততর্ষা হরিগোপুরোদিতৈঃ ।

বলভীমধিরোচু মপ্যহং ন দধেহম্পন্দবপুঃ সমর্থতাং ॥৩০॥

অলকৈরলমত্র সংস্কৃতৈম'তুরোহপ্যস্ততমামনাবৃতং ।

সকৃদপ্যবলোক্য মাধবং সখি ! জীবেরমিতো বিমুঞ্চ মাং ॥৩১॥

হরেরগোপুরাভূদিটরবৈঃ শব্দৈঃ করণৈরবৈধিতা বদ্ধিতা তৃষ্ণা যশ্চাঃ এবম্ভূতাহং হে সখি ! কিং করবৈ কিন্তু কৃষ্ণং জষ্টুং 'আচালী' ইতি প্রসিদ্ধাং বলভীমধিরোচুং সমর্থতাং ন দধে । যতোহহং অম্পন্দবপুঃ জ্ঞাভ্যোদয়াং ॥৩০॥

হে সখি ! সংস্কৃতৈ রলকৈ রলং ব্যর্থং এবমনাবৃতমেব মম বক্ষঃস্থলমস্থ তস্মান্মাং মুঞ্চ ॥৩১॥

আহা ! কৃষ্ণপ্রেমের কি মহৌঃসী শক্তি ! শ্রীকৃষ্ণের বনগমন শব্দ শ্রবণমাত্র কৃষ্ণপ্রেয়সীগণের কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষা ধৈর্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া উঠিল । তখন অশ্রু একজন গোপী উক্ত বনগমন শব্দে এইরূপ উৎকর্ষাসূচক অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন—“আহা ! ঐ শুন, শ্রীকৃষ্ণের পুর-তোরণ সন্নিধানে কি অপূর্ব বনগমন শব্দ উথিত হইতেছে । ঐ উল্লাসকর শব্দে আমার কৃষ্ণদর্শনের ঐকুল-পিপাসা অনির্বচনীয়রূপে বদ্ধিত হইতেছে—বল বল সখি ! এখন আমি কি কি ? জড়তার উদয়ে আমার দেহ-জতা এমনই নিস্পন্দ হইয়া পড়িয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে নয়ন চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিতেও সমর্থ হইতেছি না ॥৩০॥

আবার কোন ব্রজসুন্দরীর বেশ-বিচারকালে তদীয় সখী উক্ত বনগমন শব্দে বিহ্বল হইয়া এইরূপ অর্থবোধ করিলেন—“থাক থাক সখি ! আর আমার কেশ-সংস্কার করিতে হইবে না ; আমার বক্ষঃস্থলও অনাবৃত থাকুক—আর কঞ্চুলিকা পরাইবার প্রয়োজন নাই ; অতএব শীঘ্র আমাকে ছাড়িয়া দাও সখি ! আমি একবারমাত্র মাধবকে দর্শন করিয়া এই জীবন রক্ষা করি ॥৩১॥

অয়ি ভাবি যদস্ত তৎপতিঃ কুরুতাং দগুমসহ্মনশ্চ মে ।

স্বপ্তরোরপি পশ্যতো ব্রজাম্যধুনাঃ সময়োহনয়ৎ স্থিরঃ ॥৩২॥

অয়ি দুস্মুখি ! রারঠাষি কিং কিমিহৈকৈব নিরেমি তে গৃহাৎ ।

কলয়াত্ত রুণদ্ধি কা বধূরধুনা স্ব স্ব পুরাদ্ধিনির্ঘতীঃ ॥৩৩॥

অত্যা আহ । অয়ি সখি ! মম অদৃষ্টে ভাবি যদস্ত তৎ অসহ্মং দগুং মম পতিঃ তচ্চ কুরুতাং তস্মাৎ পশ্যতঃ স্বপ্তরোঃ পশ্যন্তঃ স্বপ্তরুঃ অনাদৃত্য অধুনা অহং ব্রজানাম । স্ব স্ব স্মাৎ শ্রীকৃষ্ণস্তায়ং গমনসময়ে ন স্থিরঃ ॥৩২॥

অত্যা স্বপ্তং প্রত্যাহ । তে তব গৃহাৎ কিং একৈবাহং নিরেমি নির্গচ্ছামি । কা স্বপ্তঃ স্ব স্ব পুরাঙ্গির্গচ্ছন্তীঃ বধূ রধুনা রুণদ্ধি অপিতু ন কাপি ইতি স্বনেত্রেণ কলয় পশ্য ॥৩৩॥

আবার কোন কৃষ্ণভাবিনী অনুরাগ-বিগলিত বিবশ হৃদয়ে যেমন গুরুজন-সকুল প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণদর্শন করিতে ছুটিলেন, অমনই তাঁহার অনুসঙ্গিনী সখী শঙ্কাকুলচিত্তে তাঁহাকে নিষেধ করায় তিনি কহিলেন—“ও সখি ! আমার অদৃষ্টে যাহা আছে তাহাই ইউক, পতি আমাকে আজ অসহ্ম দগুদান করেন, তাহাও অকাতরে সহ্য করিব, গুরুজনগণ দেখিলেও ক্ষতি নাই, এখন আমি তাহাদের মৰ্য্যাদার অনাদর করিয়াই এই চলিলাম ; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের এই গোচারণ গমন সময় ত চিরস্থায়ী নয় ? আহা কৃষ্ণদর্শনের এমন শুভ-অবসর কি বিফলে যাইবে সখি ! ॥৩২॥

অপরা কোন ব্রজবধূ সেই কমনীয় কৃষ্ণরূপ-মাধুরী দর্শনের নিমিত্ত উন্মাদিনীর ঞ্চায় সোপান-পথ বাহিয়া সৌধশিখরে খাবিত হইলেন । শাস্ত্রভী যেমন রোষভরে লাঞ্ছনা করিলেন, অমনি তখন সেই বধূ, শাস্ত্রভীর প্রতি অনুযোগ করিয়া কহিলেন—“দুস্মুখে ! কেন বৃথা চীৎকার করিতেছ ? আমি কি একাই গৃহ হইতে বাহির হইয়াছি ? চোখ দিয়া দেখেদেখি, কাহার বধূ না এ সময় আপন আপন গৃহ হইতে

অথ গো-ভবনান্ননায় গা বনজাক্ষঃ সখিভিঃ স চারয়ন্ ।

প্রসসারমসারসারভাঃ পরিতোহগ্রে হরিতো বিলক্ষয়ন্ ॥৩৪॥

ভবিতা বিরহেণ তাবতা পিতরৌ তাপিতরৌ তদাশ্রজৈঃ ।

পৃষতৈ নর্য়নাস্তসাং রসা মনুষ্যাস্তৌ ভৃশমভ্যবিধতাং ॥৩৫॥

অথানন্তরং বনজাক্ষঃ জলজাক্ষঃ কৃষ্ণঃ সখিভিঃ সহ গো-সমনাং বনায় গা
শাবন্ প্রসসার জগাম । মসাবঃ ইন্দ্রমৌলমণিঃ কৃষ্ণশ্চ বিশেষণং দিশৌ বা
বিশেষণম্ । তৎপক্ষে শ্রীকৃষ্ণশ্চাক্ষেব শ্রামবর্ণাঃ । কিং কুর্বন্ অগ্রে গরিত-
শ্চতুর্দিক্ হরিততা দিশ বিলক্ষয়ন্ দর্শয়ন্ পক্ষে দিশঃ দিখাসি-জনান্ বিদ্বাপয়ন্
বিলক্ষো বিশ্বসারিতে ॥৩৪॥

তাবতা অল্পকালমাত্র স্বাভাব্যেণ অথচ ভবতা বর্তমানকালীনেন বিরহেণ
হেতুনা তাপিতবৌ অতিশয় তাপিনৌ পিতবৌ অহু কৃষ্ণশ্চ পশ্চাৎ যাস্তৌ
তদাশ্রজৈ স্তবকালোৎপন্নৈর্নর্য়নাস্তসাং পৃষতৈর্বিদ্বুভিঃ বসাং পৃথীং ভৃশং
অভ্যবিধতাং ॥৩৫॥

বাহির হইয়াছে ? তোমার মত কোন্ শাস্ত্রী আপন বধুকে এখন
কক্ষমধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিতেছে ॥৩৩॥

অনন্তর কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ, সখাগণ-পরিবৃত হইয়া গোষ্ঠালয়
হইতে গোচারণার্থ বৃন্দাবনের পথে অগ্রসর হইলেন । আমরি !
কি সুন্দর ! কি নয়ন-মনোমোহন গোষ্ঠবেশ ! গমনকালে শ্রীকৃষ্ণের
শোভনাঙ্কের শ্যামকান্তিতে চারিদিক্ এমন এক অপূর্বি শোভা-ধারণ
করিল, যেন নীলকান্তমণির কমণীয় কান্তিতে উদ্ভাসিত বোধ হইল ।
আহা ! শ্যামসুন্দরের সেই শ্যামরূপ-দর্শনে তখন নিখিল দিখাসিজন
বিপুল বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেন ॥৩৪॥

ভুবনমোহন মোহনীয় বেশে গোচারণে যাইতেছেন, প্রাণপ্রিয়
পুত্রকে নয়নের অন্তরাল করিয়া এতক্ষণ কিরূপে থাকিবেন, এই
ভাবনা-তরঙ্গে শ্রীনন্দ-বশোদার হৃদয় মুহমুহঃ কম্পিত হইতেছে, তাই,
এই অল্পকালমাত্র স্থায়ী পুত্র-বিরহেই স্নেহ-মুগ্ধ পিতামাতা জন্মিতঃ

তনয়া নবলোকভাবিতা স্মৃতি বিস্মারিত দৈহিক ক্রিয়ৈ ।
 প্রাণ্ডিমে ইব মাতরৌ তদা ক্ষণম্পন্দতনু অতিষ্ঠতাং ॥৩৬॥
 নিদধে পয়িরস্ত দস্তরুঃ স্বহৃতে কিং স্বহৃদেব গোপরাট্ ।
 ক্ষতমেব তদা যদাকৃতং স্বমচৈতন্য মতশ্চাত্মনা ॥৩৭॥

তনয়ন্ত শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানবলোকে ভাবিতা ভবিষ্যতি ইতি স্মৃত্যা বিস্মারিতা
 দৈহিকক্রিয়া বাভ্যাং ঐবহৃতে মাতরৌ রোহিণী বশোদে প্রাণ্ডিমে ইব ॥৩৬॥

গোপরাট্ ব্রজরাজঃ পবিরস্তদস্ততঃ আলিঙ্গনচ্ছলাং কিং স্বহৃতে কৃষ্ণে স্বহৃৎ
 মনঃ নিদধে । ঐৎ যস্মাৎ অম্না ব্রজরাজেন তদা পরিরস্তগানস্তর ক্ষণ এব স্বৎ
 স্বীয়ং আততং বিসৃতং অচৈতন্যং অতশ্চ ত বিস্তারয়ানাস । তথা চ ভাবি বিয়হ-
 জ্ঞাত্যন্ত চৈতন্যশূন্যাদেব উৎপ্রেক্ষ্যমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥৩৭॥

সন্তপ্তচিত্তে তখন নয়নানুধারায় ধরাভল অভিষিক্ত করিতে করিতে
 স্রোতচালিত কাষ্ঠখণ্ডেব স্থায় পুত্রের অনুসরণ করিতে লাগিলেন ॥৩৫॥

তারপর পুত্রকে অনেকক্ষণ দেখিতে পাইব না এই ভাবিয়াই জননী
 জীযশোদা ও শ্রীরোহিণী সমস্ত দৈহিক ব্যাপার বিস্মৃত হইয়া নিখর
 নিশ্চিন্তভাবে—জড়বৎ কনকপ্রতিমার ন্যায় ক্ষণকাল অবস্থান
 করিলেন ॥৩৬॥*

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হই চারিপদ অগ্রনর হইতে না হইতেই গোপরাজ
 স্নেহের কোমল আকর্ষণে ছুটিয়া গিয়া আলিঙ্গনহলে যেন শ্রীকৃষ্ণে
 নিজ চিত্ত নিহিত করিলেন । নতুবা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিবার
 পরেই গোপরাজ এমনভাবে সহসা অচৈতন্য হইয়া বহুক্ষণ অবস্থান

* তথাহি পদ ।—দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী লেহ । গোপন সঙ্গে বিজয় কর, নিজ হৃৎ কি স্বয়ং
 দাহিক শেহ ১৯৯ ।

সুখ ধরি সুখ, করতহি, পুনঃপুনঃ, ময়নে গলবে জলধার । কনকভ বনন, ত্রিপিণ্ডিতে যন,
 ক্ষীরধারা অবিহার । বিদিত ময়ন বনন কমলোপর বৈহন টাঁদ ঢকোর । দিন অবদানে পুনর্বি
 কিলে হৈব, অহুর্নানি হোত বিজোর । কো বিহি অজুত জেম, খটাওল, তাহে পুন ইহ পরমাধ ।
 কনকধারানোহন অহুর্নানি বৈহন, বৈহনত ইন মরিধান ॥ পাঃ ১৯৯

সুকুমার কুমার চারয়ন স্বরভীষাছি বনায় যাসি চেৎ ।

অনুযায় বয়ঞ্চ বঞ্চয়ম দৃশ স্বং ফুটমঞ্চ কিঞ্চনঃ ॥৩৮॥

তনয়ঃপ্রণয়ময়ং নয় স্ব সগীপাৎ কচনাশ্রতোন নঃ ।

ন সহস্ব স্বহৃদ্বাথাং হৃদি স্ব বিয়োগানল ইতি হেতুকাং ॥৩৯॥

হে সুকুমার পুত্র ! চেৎ যদি হইৎ কৃত্বা স্বরভীষাচারয়ন বনায় যাসি তদায়াছি ।
কিন্তু বয়ঞ্চ অহু তব পশ্চাৎ যাম । কিঞ্চ নোহস্বাকং দৃশো বঞ্চয়ন স্বং ফুটং ন
অঞ্চ ন গচ্ছ ॥৩৮॥

হে তনয় ! নয়ঃ নীতিঃ প্রণয়ন কুর্কন স্বসমীপাবগ্ন যত্র কৃত্বাপি নোহস্বান্ন
ন নয় । এবং তব বিয়োগানল জালা হেতুকাঃ অশ্রুদাদি স্বহৃদ্বাথাং স্ব হৃদি ন
সহস্ব । তথাচামগদি হৃঃখশ্ররণান্তব পশ্চাত্তাপো ভবিষ্যত্যতোহস্বান্ন স্বসঙ্গে
নয় ইতি ভাবঃ ॥৩৯॥

করিবেন কেন ? ফলতঃ ভাবী পুত্র-বিরহ জগ্ৰই গোপরাজ এরূপ
চেতনাশূন্য হইলেন ॥৩৭॥†

অনন্তর স্নেহবিমুখা ব্রজেশ্বরী সংজ্ঞা লাভ করিয়া শত শতবার
পুত্রমুখ-কমল চূষন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“ হে সুকুমার-কুমার !
তুমি যদি একান্তই গোচারণার্থ বনগমন কর, তবে যাও, কিন্তু অহংস !
আমরাও তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিব । সুতরাং আমাদের
নয়ন-চকোরকে তোমার দর্শনামৃতে বঞ্চিত করিয়া এমন প্রকাশ্যভাবে
গমন করিও না ॥৩৮॥

হে পুত্র ! তুমি এমন কঠিন নীতির অনুসরণ করিও না, যাহাতে

† অধাঙ্গিপদ ।—গারে হাত দিয়া মুখ মাজে নন্দরাণী । স্তনকীরে অধিনীরে দিকরে অবনী ।
নন্দরাজ আসি পুন করিলেন কোরে । মুখচূষন দিতে ভাগল অধিনীরে । মাথার লইতে জাগ
হৃদিত হইয়া । চিত্তপুলি বেন রহে কোলে লৈয়া । তবে হির হইয়া পুনঃ হাতে মুখ মাজে ।
কাণরে সর্কাল মেহপরিপূর্ণ কাজে । ইন্দরের নান্দে-ময় পড়ে হস্ত দিয়া । মুসিংহ-বীজবন্ধ-দধি
পলে ব্যক্ত লৈয়া । পুথিবী-আকর্ষণ আশ্রয়-কিন্দ পথে । মুসিংহ-তোমার মন্ডা করন জালমতে ।
সর্বকর-সম্বন্ধ-বৈরাগ্য পূর আটম মুখে । নন্দকর উকসি মন্ডা এ-রামেব কবে । পাঃ স্বঃ

পুরভূষণ দূষণং হ্রিদং নগরো সেয়মিমে গৃহাশ্চ তে ।

হ্রয়ি নির্গত এব নোবলান্নিগিলস্তীব বৃথা স্থিতায়ুষঃ ॥৪০॥

প্রহরা অপি ভাবিনস্তয়ঃ প্রহরিস স্ত্যপ যাতুমকমাঃ ।

ন চ শীত্রমিহৈষ্যসি হ্রিত্যত ইথং করবাম কিং বয়ং ॥৪১॥

হে পুরভূষণ! কৃষ্ণ! ইদং দূষণস্ত ভবিষ্যতি। কিং তৎ তত্রাহ। তে
তব সেয়ং নগরো ইমে গৃহাশ্চ হ্রয়ি নির্গতে সতি নোহস্মান্ বলাং গিলস্তীব।
নহু নিগিলনে কৃতে সতি যস্মাকং জীবনং কথং স্থাস্ততি তত্রাহ। অস্মান্ বৃথাযুষঃ।
বৃথাযুরেব জীবনস্থিতে কারণমিতি ভাবঃ ॥৪০॥

অপযাতুমকমা স্তয়ঃ প্রহরা অপি অস্মান্ প্রহরিষ্যস্তি হং চ শীত্রং ন এষ্যসি
অতঃ কিং করবাম ॥৪১॥

আমরা তোমার সুখ-সাম্রাধ্য হইতে দূরে অবস্থান করি। ফলতঃ কদাচ
তুমি আমাদিগকে নিজের সঙ্গ-ছাড়া করিও না এবং তোমার বিচ্ছেদ-
বন্ধি জ্বালায় দক্ষ-চিত্ত সুহৃদগণের হৃদয়-ব্যথাও তুমি আপন হৃদয়ে সহ
করিও না। যেহেতু তোমার অদর্শনে আমাদের হৃদয়ে যে অবিদহ
দুঃখ স্ত্যপ উপস্থিত হয়, তাহা স্মরণ করিয়া অতঃপর তোমার হৃদয়েও
অনুতাপ জন্মিবে। অতএব হে কৃষ্ণ! তুমি আমাদিগকে সঙ্গ
করিয়া লইয়া যাও ॥ ৩৯ ॥

হে পুরভূষণ কৃষ্ণ! আমাদিগকে সঙ্গ করিয়া না লইয়া যাইলে
বড়ই দোষের বিষয় হইবে। তুমি গোচারণে যাইলেই তোমার এই
সুখের নগর এবং গৃহসকল আমাদিগকে যেন সবলে গিলিয়া ফেলিবে।
যদি বল, গিলিয়া ফেলিলে তোমাদের জীবন কিরূপে থাকিবে?—
থাকিবে বই কি? -তোমার অদর্শনজন্য বৃথা-আয়ুই তখন আমাদের
জীবনরক্ষার কারণ হইবে ॥ ৪০ ॥

আর তুমি শীত্র গৃহে প্রত্যাপমন কর না; তিম-প্রহরকাল অসীত
হইলে তবে তুমি বন হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে অভিলাষী হও;

অরুণাজ্জদলশ্রেণী ক তে স্কুমারে বিমলে পদোত্তলে ।
 তৃণকণ্টকশর্করাঙ্কিতা ক নু সা কাননভূমিরেবি যাং ॥৭২॥
 স্মৃগনাভিরসৌক্ষিতা ক তে, নবনীত-প্রতিমেব হা তনুঃ ।
 ক নু সূর্য্যাকরা ইমে প্রতিক্ষণবর্দ্ধিসুতমা বিবোধগাঃ ॥৭৩॥
 অসবো যদমী স্ফুটন্তি নো, জনয়িত্র্যাস্তব সৌভগোজ্জ্বিতা ।
 অতি নিষ্ঠুরতা পদে পরাং বত সাত্ৰাজ্জাধুরামতো দধুঃ ॥৭৪॥

অরুণকমলদলতুল্যা শ্রী: শোভা ষরোরতভূতে স্কুমারে তবপদোত্তলে বা ক
 বং যাং ভূমিং তং এষি গচ্ছসি । সা তৃণকণ্টকশর্করাঙ্কিতা ভূমি বা ৩ । ৭২ ॥

হা খেদে কস্তরীরসেন যুক্ত নবনীত প্রতিমাতুল্যা তব তনুর্জ্বলা ক এবং
 প্রতি-ক্ষণবর্দ্ধিসুতমা অথচ বিষ-তুল্যোষণাঃ সূর্য্যাকরণাঃ বা ক ॥ ৭৩ ॥

মম প্রাণাধিক জীবন্তি ইতি প্রতিক্ষণ ন্যাকারাক্কেতোঃ সৌভগে:নাজ্জ্বিতাঃ
 তব জনন্যা অসবঃ প্রাণা যদ্যস্মাং ন স্ফুটন্তি অতো হেতোহতিনিষ্ঠুরতা পদে স্থানে
 সাত্ৰাজ্জ্যাতিশয়ং তে প্রাণা দধুঃ । অত্যন্ত নিষ্ঠুরা বভুবুরিতার্থঃ ॥ ৭৪ ॥

বিন্দু আমাদের পক্ষে এই তিন প্রহর কাল, অপগত হইতে একান্ত
 অক্ষম হইয়া যেন আমাদিগকে প্রহার করিতে থাকে ।, বল দেখি,
 এরূপ অবস্থায় আমরা এখন করি কি ? ॥ ৭১ ॥

কোথায় তোমার রক্তাস্কুজদলশ্রেণীতুল্য শোভাময় স্কুমার
 বিমল পদতল, আর কোথায় সেই তৃণ-কণ্টক-কঙ্করাঙ্কিত কানন-ভূমি ?
 বৎস ! তুমি কোন্ সাহসে তথায় যাইতে চাহিতেছ ? ॥ ৭২ ॥

হায় ! কোথায় স্মৃগমদ-ভাবিত নবনীত-প্রতিমা-তুল্য তোমার
 এই স্কুকোমল তনু, আর কোথায় ক্ষণে-ক্ষণে বর্দ্ধনশীল বিষবৎ স্ত্রী
 তপন-কিরণ-মালা ! বুকিয়া দেখ বৎস ! ইহা তোমার পক্ষে কিরূপ
 অসহনীয় হইবে ॥ ৭৩ ॥

হে প্রাণাধিক ! প্রতিক্ষণই বিস্তার প্রদানহেতু তোমার জননীর
 এই সৌভাগ্যশূন্য প্রাণ বিদীর্ণ হইতেছে না । অধিকন্তু যেন নিষ্ঠুর-

ধবলাঃ পরিপাক্তবল্লবাঃ স্বয়মেব ব্রজরাজ এতু বা ।

য হৃৎশন জহামি হা শিশেঃ কথমত্র খসিতু স্ববন্ধুতা ॥৪৫॥

স্তিমিতাক্ষ ! তুমঙ্গলামূর্তৈরজনিষ্ঠাঃ কিমু বল্লবাম্বয়ে ।

তৃণচারিগণাকুশামিতা পরিভূতাং মুদুলো যদমভূঃ ॥৪৬॥

ময় বনগমনং বিনা গোচারণ কথং ভবিষ্যতি তত্রাহ । বল্লবা গোপা এব ধবলাঃ পরিপাক্তা । যদি গৃহস্থামিনাং গমনং বিনা অধর্শো ভাবিত্যচ্যতে । তদা ব্রজরাজ এব গচ্ছতু । বন্ধুতা বন্ধুসমূহঃ কথং খসিতু প্রাণধারণং করোতু ॥৪৫॥

বাৎসল্যস্ত পরমকাষ্ঠামাহ । শোভন মঙ্গলরূপামূর্তৈঃ করণৈঃ হে স্তিমিতাক্ষ ! কৃষ্ণ ! ত্বং কিং কথং বল্লবাম্বয়ে গোপগৃহে অজনিষ্ঠাঃ ষড়ম্বয়াং তৃণচারিগণানাং

তার সাম্রাজ্যভার বহন করিতেছে । ফলতঃ প্রাণ এই দেহ হইতে সহজে বাহির না হইয়া অত্যন্ত নিষ্ঠুরতা প্রকাশ করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

বৎস ! তুমি যে আমার দুধের বালক, তোমার কি বনগমন সাজে ? যদি বল, আমি বনগমন না করিলে কিরূপে গোচারণ হইবে ! —তাই, বা হবে না কেন ? গোপগণই ধবলীনিচয়কে বনমধ্যে রক্ষা করিবে । যদি গৃহস্থামী গমন না করিলে প্রত্যাবার হইবার আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে স্বয়ং ব্রজরাজই গোচারণে গমন করুন । বালক ! ইহাতেও যদি তোমার হৃৎকারিতা পরিভ্যাগ না কর অর্থাৎ একান্তই বনগমন করিতে ইচ্ছুক হও, তাহাহইলে তোমার বন্ধুবর্গ কিরূপে জীবন ধারণ করিবে ? ॥৪৫॥

(+) তথাহি পদ — হিয়ার আঙনি ভরা, আঁধি বহে বহুধরা দুধেখুক বিহারিতে চায় । ঘর পর নাহি জ্ঞানে, সে জনী চলিলী বনে এতাপ কেমনে সহে মার । ও মোর জীবন-ভ্রাসাঙ্গিনী । কিবা করে নাহি-ধন-কেন বা বাইবে বন রাখালে রাখিবে খেদু লৈয়া ॥ ৩ ॥ আঁগে পাছে নাহি মোরা হা পুতির পুত তোর, এনা বুদ্ধি কেন দিল তোরে । দুধের ছাওয়াল হৈরা, বনে বাবে খেদু লইয়া কি দেখি রহিব আমি ঘরে ॥ ননী জিনি তুমুখানি, আতপে মিলার জানি, সে ভরে সদনে প্রাণ কাঁপে । বাড়ব-অনল পারা, বিধম রহির ধরা, কেমনে সহিলে হেন তাপে ॥ কুশের অস্ত্রধ বড় পেলের সমাক-বড় গুণিতে সিকিড়া-পড়ে গার । শিরীষ কুশম দল, জিবিয়া চরণ তল

ইতি গদগদবর্ণ-মৰ্ণচো বিনয়ানাং জননী জনোদিতং ।

অবগম্য বিরম্যযানতঃ স ন তসৌ ন তদা তদগ্রতঃ ॥৪৭॥

(কুলকম্)

অথ নির্ঘাদপি স্ব জীবিতং স্থিরতাং প্রাপ্তমিব প্রবুদ্ধা সা ।

তনয়ং স্পিতং নিজাশ্ৰুভিশ্চিরমাল্লিক্দিমং ব্রজেখরী ॥৪৮॥

গবাং অহুগামিঃরূপ পরাভবঃ এতাদৃশ মূহলে পি স্বঃ অবভূঃ । তস্মাত্তব রাজগৃহে
এব জন্ম উচিতং ভবত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি অনেন প্রকারেণ জননীজনানাং উদিতং গদগদবর্ণং বিনয়ানাংমৰ্ণঃ স
শ্রীকৃষ্ণঃ অবগম্য বনয়ানতো বিরম্য চ তাসাং অগ্রে ন তসৌ ন অপিতু
তস্মাবিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

নির্গচ্ছদপি স্বজীবনং যথাস্থিরতাং প্রাপ্তং তথৈব কৃষ্ণং প্রবুদ্ধা সা ব্রজেখরী
নিজাশ্ৰুভিঃ স্পিতং তনয়ং চিরকালং ব্যাপ্য আল্লিকং আল্লিকনং চকার ॥৪৮॥

শ্রীযশোদার বাৎসল্য-প্রবাহ ক্রমশঃই উচ্ছসিত হইতে লাগিল,
কহিলেন—‘বাৎস ! তোমার সুকুমার অজখানি সুমঙ্গল সুখা-খারায়
পরিষিক্ত ; সুতরাং গোপ-গৃহে কেন তোমার জন্ম হইয়াছে ? যেহেতু
এতাদৃশ কোমলাঙ্গ হইয়া তোমাকে তৃণচর ধেনুকুলের অনুগমনজন্য
এতাদৃশ কঠাশ্রুভব করিতে হইতেছে ! অতএব তোমার রাজগৃহে
জন্মগ্রহণ করাই উচিত ছিল ॥ ৪৬ ॥

বিনয়ের সাগর শ্রীকৃষ্ণ জননীজন-কথিত এইরূপ স্নেহপূর্ণ মধুর
বাক্য শ্রবণ পূর্বক বনগমনে বিরত হইয়া তাঁহাদের সম্মুখে কিছুক্ষণ
অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

তাৎক্ষণে জননীর জীবন-পক্ষী দেহ-পিঞ্জর হইতে আর বহির্গত

কেননে বাইয়া যাবে তার ॥ মাগের করণবালি, গুনিয়া গোহুলমণি কতমতে মাগেরে ব্ধার ।
বিবাহ না কর মনে, কিছু তার নাহিকনে, ইথে সাধি-এ শেখর রাম-এ গাঃ কঃ,

ক্রোতমাত্মজ-শর্মকর্মঠা মুদিতা বৎসলতৈব সন্নিদং ।

স্ফুট মাপিপদেব তাং বলাদ্বিনিরসৈযব ততাং বিচিত্ততাং ॥৪৯॥

অভিরক্ষ্য নৃসিংহনামভিঃ স্ততগাত্রাণ্ণতিমাত্র বিক্লবা ।

বলভদ্রে স্তভদ্রেবর্দ্ধন-প্রমুখান্ সাভিদধে পুরঃস্থিতান্ ॥৫০॥

আলিঙ্গনানন্দ জন্ত বিচিত্ততায় নিবৃত্তিকাবণমাহ । আত্মজস্ত শর্ম কর্মঠাং
রক্ষাবর্দ্ধনাদি মঙ্গলকর্মণি কুশলাং ব্রজেধবীং তৎকালে উদিত বাৎসল্যমেব
সন্নিদং জ্ঞানং ক্রোতমাপিপং প্রাপয়ামাস । কিং ক্লভা ততাং বিদ্বুতাং বিচিত্ততাং
যলাং বিনিবস্ত ॥ ৪৯ ॥

অত্যন্তবিক্লবা সা যশোদা স্তভদ্রাদীন্ অভিদধে ॥ ৫০ ॥

হইলনা—যেন বহির্গত হইতে হইতেই শ্বির হইয়া রহিল—ইহা বুঝিতে
পারিয়া ব্রজেধরী স্বীয় স্নেহাশ্রুধারায় পুত্রকে স্নান করাইলেন এবং
বহুকণ ব্যাপিয়া প্রগাঢ় আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া রহিলেনা ॥৪৮ ॥

এই স্নেহালিঙ্গনের আনন্দ-পাখারে ব্রজেধরীর সমস্ত চিত্তবৃত্তি
ডুবিয়া গেল । তিনি কণকাল সেই আনন্দের অনুরূপভিত্তে আত্মহার
হইয়া রহিলেন । তৎকালে পুত্রের মঙ্গলকর্ম-কুশলা ব্রজেধরীর
হৃদয়ে সহসা বাৎসল্যভাব তরঙ্গায়িত হইয়া সেই প্রবল বৈচিত্ত্য সবেল
বিদ্রবিত করিয়া দিল, ব্রজেধরী শীঘ্রই সম্পূর্ণ চৈতন্যলাভ করিলেন । ৪৯

অনন্তর সেই অতিমাত্র ব্যাকুলা শ্রীযশোদা শ্রীনৃসিংহ নামোচ্চারণ
পূর্বক পুত্রের সর্বাত্ম অভিরক্ষিত করিয়া সম্মুখস্থিত বলভদ্রে-স্তভদ্রে-
বর্দ্ধন * প্রভৃতিকে বলিতে লাগিলেন—॥৫০॥

* স্তভদ্রে—শ্রীকৃষ্ণের স্তভদ্রে—জ্যেষ্ঠকর এবং দেহরক্ষার নিযুক্ত । শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য সর্থাৎ
জ্যেষ্ঠভাত উপনম্বের পুত্র । নিত্য বনগমনের সঙ্গী । “কংসভয়ে সাতাপিতা ইহাদেব হতে । অর্পণ
করেন বৃক্ক রক্ষার নিমিত্তে । “ভক্তমাল । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে স্তভদ্রে সযকে এইরূপ কথিত
হইয়াছে—

“বাৎসল্য গন্ধি সখ্যাস্ত কিঞ্চিৎ ভেৎ বরসাদিকাঃ ।

সাবুধাস্তস্য হৃষ্টেভ্যঃ দদা রক্ষা-পরাধর্ষাঃ ।

ভবতা মমুজঃ সখাসবোহ্যপ্যয়মেবেতি সদান বেদ্বি কিং ।
 তদপি প্রতিবাসরং প্রসূঃকিন্মতে জীবতি পিষ্টপেষণং ॥৫১॥
 মুহুর্লোপি চলাগ্রণীঃ স্বধীরপি নাগাৎ পরিণামদর্শিতাং ।
 অবলোহ্যপ্যতিসাহসী হরি স্তদিমং সাধবতাভিতঃ স্থিতাঃ ॥৫২॥

ভবতাং যুঝাকং অয়ং কৃষ্ণঃ অমুজঃ সখা আসবঃ প্রাণাশ্চ ইতি কিং অহং ন
 বেদ্বি । তথাপি প্রতিবাসরং প্রতিদিনং বনগমনসময়ে প্রসূমাতা পিষ্টপেষণং
 বিমা কিং জীবতি ॥ ৫১ ॥

অয়ং হরি মুহুর্লোহপি চকলাগ্রণাঃ স্বধীরপি পরিণাম-দর্শিতাং ন অগাৎ ।
 অতএব যুয়ং অভিতশ্চতুর্দিক্ স্থিতাঃ সন্তঃ ইমং সাধু অবত রক্ষত ॥ ৫২ ॥

বৎসগণ ! এই কৃষ্ণ যে তোমাদের অমুজ, সখা ও প্রাণাপেক্ষাও
 প্রিয়তম, ইহা কি আমি জানি না ? অবশ্যই জানি । তথাপি প্রতিদিন
 বনগমন সময়ে এই জননী পিষ্টপেষণ ব্যতিরেকে জীবিত থাকিতে পারে
 কি ?—কখনই না ॥৫১॥

দেখ, আমার এই কৃষ্ণ মুহুস্বভাব হইয়াও চকলের অগ্রগণ্য,
 সুবুদ্ধি হইলেও অপরিণামদর্শী এবং অবল হইয়াও অভি দ্বাহসী ।
 অতএব তোমারা উহার চারিদিকে অবস্থান করিয়া উহাকে সাবধানে
 রক্ষা করিও ॥৫২॥

মুজ মঞ্জী ভ্রম ভ্রমবর্ধন গোষ্ঠাঃ ।

যশস্র ভট ভ্রমাজ বীরভ্রম মহাগুণাঃ ।

বিজয়ো বলভসাত্তাঃ মুহুদন্তস্য কীর্তিতঃ ।

পঃ বিঃ ৩লঃ ।

ইহারী ঐকুক অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োধিক এবং বাৎসল্যপূর্ণ সখা । রা অত্র ধারণ করিয়াছেই
 দুই কংসাদি হইতে ঐকুকের দেহরক্ষার সর্বদা সচেত্রে থাকেন । মুক্তের দেহপ্রতা চিকণ নীলবর্ণ,
 ও দীপ্তিময়, পরিধানে পীতবসন এবং নানা আভরণে বিভূষিত । ইহার পিতার নাম—উপকন,
 মাতা—পতিব্রতা 'তুলা, । বয়স—সরমোক্ষল ঠেকশোর । ইহার পত্নীর নাম—সুন্দরতা ।
 বর্ধন । ... অপর নাম ভ্রমবর্ধন । ইনিও মুক্তের জার ঐকুকের বয়স— মুহুৎ ।

ন পিতৃর্ন পিতৃব্য সংহতে ন চ মাতৃর্ন শতাং তথৈত্যসৌ ।

ভবতাং তু যথৈত্যতোর্ধনা মম নানর্থকতাং প্রপৎস্রতে ॥৫৩॥

যদি কংসনৃশংসকিঙ্করাসুর-বিশ্ফুর্জ্জিত মীক্ষিতং ভবেৎ ।

ক্রতমেব তদা পলায়্য গা অপি হিত্বা নিখিলাঃ সমেত নঃ ॥৫৪॥

সুবলোজ্জল কোকিলাদয়ো ন নিযুদ্ধং প্রসভং শুভং যবঃ ।

তনুতান্ত্র সথেন খেলনৈ ন কিমশ্চৈভুবি ভূয়তে নৃণাম্ ॥৫৫॥

অসৌ কৃষ্ণঃ পিতৃাদীনাং তথা বসতাং ন এতি যথা ভবতাং অতো মম প্রার্থনা
ম অনর্থকতাং প্রপৎস্রতে ॥ ৫৩ ॥

যদি কংসস্ত ক্রুবাকঙ্করাসুরাণাং বিশ্ফুর্জ্জিতং আটোপং মীক্ষিতং ভবেৎ তদা
ক্রতমের পলায়্য গা অপি হিত্বা নিখিলা যুৎ গ্রামমধ্যে আগত্য নোহস্মন্ সমেত
প্রাপ্তুঃ ॥ ৫৪ ॥

হে সুবলাদয়ঃ শুভং যবঃ যুৎ আসথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ নিযুদ্ধং বাস্তবুদ্ধং ন

এই চঞ্চল কৃষ্ণ পিতা, পিতৃবাগণ কি জন্মনির তাদৃশ বশীভূত
নহে—বিশ্ফু তোমাদের একান্ত বশীভূত ; অতএব তোমাদের নিকট
আমার প্রার্থনা অনর্থক—হইবে না, প্রত্যুত সার্থকই হইবে ॥৫৩॥

যদি তোমরা কংসরাজের নৃশংস কিঙ্কর অসুরগণের কোনরূপ
উপদ্রব অবলোকন কর, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ক্রতবেগে পলায়ন
করিয়া—এমন কি ধেনু সমূহকেও পরিত্যাগ করিয়া তোমরা সকলে
গ্রামমধ্যে আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হইবে ॥৫৪॥

হে সুবল-উজ্জল-গা কোকিলাদি * কল্যাণাস্পদগণ ! তোমরা

* উজ্জল ও কোকিল।—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়নর্থ সখা। গণোদ্দেশে কথিত হইয়াছে—

“সুবলাজ্জ্বল সঙ্গর্গ বনতোজ্জল কোকিলাঃ ।

নবলস বিষ্ণুধাওয়ঃ প্রিয়নর্থসখা মতাঃ ।

এইহমাক্ষ মাত্তেয় বদনীবাং ন গোচরঃ ॥

তমুত । অহং শুভরৌধু স্ । নহু বালকা বয়ং খেলাং বিনা স্বাতং ন প্রোক্তবাম
সুত্রাহ । নৃণাং কিং অন্নিঃ খেলনৈঃ ন ভূয়তে । কিং বাহুযুক্তঃ বিনা অঙ্গ
খেলনং নাতীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

নিজ সখা কৃষ্ণের সত্ৰিত সহসা বাহুযুক্ত করিও না । যদি বল, আমরা
বালক খেলা ছাড়া ত থাকিতে পারিব না ? — তচ্ছত্র এই যে, জগতে
বাহুযুক্ত ব্যতিরেকে কি মানুষের অন্ন খেলা নাই ? তোমাদের সখার
সুকুমার অঙ্গে যেন কোন ব্যথা না লাগে এমন খেলা করিবে ॥৫৫॥

এমন কোন রহস্ত অর্থাৎ গোপনীর বিবরণ নাই বাহা এই শ্রিয় নর্দসখাগণের অগোচর । ইহারা
সুন্দর, সখা, শ্রিয়সখাগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, বিশেষ ভাবশালী এবং অতিশয় রহস্ত কার্যে নিযুক্ত । যথা
অস্তিরসানুভমিঙ্গু—পশ্চিম বিভাগে—

“শ্রিয়নর্দবরস্তাস্ত পূর্কতোহতিতো বরাঃ ।

অত্যান্তিক রহস্তেপু বুক্তা ভাববিশেষিণঃ ॥ ”৩৪” ।

সহস্রী

শ্রিয়নর্দসখাগণের মধ্যে সুবল ও উচ্ছলই সর্বপ্রথম ।

“রক্তবর্ণপ্রভা কান্তিরচ্ছলঃ পরমোচ্ছলঃ ।

তারাবলী সমঃ বয়ঃ মুক্তাপুস্পবিরাজিতঃ ॥

সাগরাখ্যাঃ পিতা তন্তু মাতা বেণী পতিব্রতা ।

ত্রয়োদশবর্ষবরাঃ কিশোরঃ পরমোচ্ছলঃ ॥ ”

উচ্ছলের বেহ কান্তি রক্তবর্ণ ও উচ্ছল । বস্ত্র নকত্রমালার ন্যায় মুক্তা ও পুস্প দ্বারা বিরাজিত
পিতার নাম সাগর গোপ, মাতা-পুতিপাররাণা বেণী । বয়স ১৩ ত্রয়োদশ বর্ষ এবং কিশোর অবস্থা
প্রাপ্ত হইয়া পরমোচ্ছল হইরাছেন ।

দ্বান যথা---

“অরুণাশ্বরমুচ্ছলেকপং

মধুপুস্পাবলিভিঃ প্রসাবিতং ।

হরি শীলরুচিং হরিশ্রিয়ং

মনিহারোচ্ছলমুচ্ছলং শুভে ॥ ”

উচ্ছলের সখা বড় চমৎকার । ---যথা---

“শক্তান্নি মান মবিভু কথমুচ্ছলোহিঃ

বৃত্তঃ সুরোতি সখি বত্র সিলভীমুরে

শৃগুতাপচিত্তৌ বিচক্ষণা অপি ভো রক্তকপত্রকাদয়ঃ ।
কথয়ামি নিসর্গমেতয়োঃ স্বতশোমে'তমবৈতু মর্হথ ॥৫৬॥

অপচিত্তৌ পরিচর্যায়াং বিচক্ষণা রক্তকাদয়ো দাসাঃ যুয়ং এতয়ো নিসর্গং
স্বভাবং কথয়ামি শৃগুত । তং স্বভাবং যুয়ং অবৈতুং জ্ঞাতুং অর্হথ ॥ ৫৬ ॥

আ মরি ! বাৎসল্যের ভার কি হৃদয়স্পর্শী—কি অনির্কবচনীয়
প্রীতিব্যঞ্জক ! স্নেহময়ী জননী পুত্রের সুখস্বাচ্ছন্দ্য বিধানে সতত রত
বস্মশীল।—স্বাভাতে পুত্রের কেশাগ্রোও কোন অনিষ্টের শঙ্কাপাত না
হয়—এই চিন্তাতেই তাঁহার হৃদয় অহর্নিশ পূর্ণ। তাই ব্রজেশ্বরী
শ্রীকৃষ্ণের পরিচারকগণকেও সাবধান করিয়া বলিতেছেন—“শুন,
রক্তকপত্রকাদি দাসগণ ! তোমারা পরিচর্যা কার্যে বিশেষ বিচক্ষণ
হইলেও তোমাদের নিকট এই রামকৃষ্ণের স্বভাবের কথা বলিতেছি
শুন এবং তোমরা ইহাদের সেই স্বভাবের কথা বেশ করিয়া
জানিয়া রাখ ॥৫৬॥

শাপত্রপাশি কুলজাশি প্রতিবতাপি

কা বা বৃন্দভক্তি ন গোপবৃবং কিশোরী ॥ ভঃ নঃ সিঃ

মধি ! আমি কিরূপে মানসকা করিতে সমর্থ হইব ? ঐ দেখ, উজ্জ্বল দূত আগমন করি-
তেছে। বেগানে উজ্জ্বল আসে, সেখানে এমন কোন লজ্জাশীলা পতিব্রতা কুলকামিনী আছে
যে সে গোপকিশোরকে কামনা না করে ?

এই উজ্জ্বল সর্বদা বিশেষরূপে পরিহাস বিখরে লালসাবিত ।”

* কোকিল !---ইনিও প্রিয় বর্ষসখা । গণোদ্দেশে ইঁহায় পরিচর এইরূপ বিবৃত হইয়াছে ।
বধা---

“ওস্রকান্তিঃ স্রুলাবণ্যুঃ কোকিলঃ পরমোচ্ছলঃ ।

নীলবস্ত্রপরিধানো নানারহঃ-বিভূষিতঃ ।

বর্ধৈকাদশকং সাসাশ্চযায়ো বয়ঃ ক্রমঃ ।

জনকঃ পুঙ্করো নাম মেধা মাতা যশস্বিনী ॥”

কোকিল পরমোচ্ছল, শুভবর্ণ ও লাবণ্যবিশিষ্ট, পরিধানে নীলবস্ত্র এবং নানারহাগন্ধার
অল বিভূষিত । বয়স ১১ বৎসর ও ঐর মাস, পিতৃহীন পুত্রর স্নাত্তা, যশস্বিনী মেধা ।

বিধুরাবপি হা ক্ষুধা ন তাং ন পিপাসামপি কণ্ঠশোষণাং ।
 স্বতনুমপি নাবগচ্ছতঃ খলু খেলার্চিত মানসাবিমৌ ॥ ৫৭ ॥
 সরাগু স্তরনি-প্রভাজ্বলৎ-সিকতা স্নু রটাট্যাতেহু য়াং ।
 জনকে কনকেষ্ঠকালয়ে বসতীত্যেতদবেক্ষতে প্রমূঃ ॥ ৫৮ ॥
 অনয়াপ্যবিপদমানয়া গৃহকৃত্যং বিদধানয়া ময়া ।
 জননীত্যভিধা ধৃতা গতপত্রয়া তাং স্তবতেহপ্যমী জনাঃ ॥ ৫৯ ॥

অভাবমেবাহ । ক্ষুধা ক্ষুধয়া বিধুরৌ দুঃখিতাবপি ইযৌ তাং ক্ষুধাং
 নাবগচ্ছতঃ যতঃ খেলার্চিত মানসৌ ॥ ৫৭ ॥

অধুনা যশোদা ব্রজরাজমাক্ষিপতি । যাং সরগিং পস্থানং যুহু রটাট্যাতে
 পুনঃপুনঃগচ্ছতি সা সরগিরিণ্ডা সূৰ্য্যাপ্রভয়া উজ্জ্বলৎসিকতা বালুকা যত্র তথাভূতা ।
 অথ জনকে পিতরি স্বর্ণেষ্টকানির্ধিত শীতলগৃহে বসতি সতি । এতদেব প্রায়-
 মর্ষিতা অবেক্ষতে ॥ ৫৮ ॥

অমাক্ষিপতি । অবিপদমানয়া নন্দস্ত দুর্নীতি দর্শনেইপি অদ্বিমমানয়া অথচ
 গৃহকৃত্যং বিধানয়া কুর্তব্যময়া কথং জননী ইতি সংজ্ঞা ধৃতা । অত্রজনানপি
 আক্ষিপতি । এতাদৃশীং জননীমপি অমী জনাঃ স্তবতে ॥ ৫৯ ॥

ইহাদের স্বভাব এই—যখন ইহারা খেলায় একান্ত নিবিষ্ট থাকে,
 তখন ক্ষুধায় কাতর হইলেও কি পিপাসায় কণ্ঠ শুকাইয়া যাইলেও সে
 ক্ষুধা বা পিপাসা আদৌ বুঝিতে পারে না । এমন কি নিজের দেহ পর্য্যন্ত
 জানিতে পারেনা ॥ ৫৭ ॥”

অনস্তর ব্রজেশ্বরী ব্রজরাজের প্রতি আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া বলিতে
 লাগিলেন—“যে পথের ধূলা, সম্প্রতি রবি-কর-সম্ভাষে প্রজ্বলিত
 অগ্নিতুল্য হইয়াছে সেই পথে পুত্র গোচারণে গমন করিতেছে আর
 তাহার জনক কিনা স্তবর্ণ অট্টালিকার স্তম্ভীভল কক্ষ স্থখে অরস্থান
 করিতেছেন । হায় ! সেই পুত্রের জননীকে এই হৃদয়-বিদারক দৃশ্য
 দেখতে হইল ! ॥ ৫৮ ॥

কুলিশায়িত্তা ততাত্তো ভবতো বন্ধুতয়া নিজার্জিতা ।

কুসুমায়িত্ত হৃদমাশ্রয়ং স্তদপীমাং স্বগুণে রমুয়ুদঃ ॥৬০॥

ইতি মাতৃবচঃ স চ শ্রুতি-প্রথিতোত্তংসমিবাবচয্যতাং ।

শ্মিতচন্দ্রমসৌ রসোক্ষণৈ রনুতপ্তাং সমধুকয়ন্নানাক্ ॥৬১॥

ঐকৃষ্ণমাহ । ততো ভবদ্বনগমন দর্শনাঙ্কিতোঃ তব বন্ধুতয়া বন্ধুসমুদেহেন ততাত্তো কুলিশায়িত্তাত্তো বন্ধুতয়া স্বস্যা অর্জিতা তদপি স্বং তু কুসুমায়িত্ত-হৃদমশ্রয়ং আশ্রয়ন সন্ ইমাং বন্ধুতাং স্বগুণৈরনুয়ুদঃ ॥৬০॥

স চ কৃষ্ণঃ ইতি মাতৃবচঃ শ্রুতৌ প্রথিতোত্তংসমিব উৎকৃষ্টদেহেন খ্যাত কর্ণভূষণমিব অরচয্য তাং অনুতপ্তাং মাতরং শ্মিতচন্দ্রস্য রসমেচনৈঃ মনাক্ সমধুকয়ৎ প্রাপ্তজীবনাং চকার ॥৬১॥

অহো ! শুধু তাঁরই বা দোষ দিই কেন ! তাহার এই জননীরই বা কি বিবেচনা ! পুত্র বনে বনে গোচারেণ কষ্ট পাইতেছে তাহা জানিয়াও এবং শ্রীনন্দমহারাজের তাদৃশী—দুর্নীতি দর্শন করিয়াও স্মিয়মানা হওয়া দূরে থাক নিল্লজ্জ-ভাবে গৃহ কক্ষের পারিপাট্য-বিধানে যত্নশীলা হইয়া জননী নাম ধারণ করিয়াছে, আর লোক তাদৃশ জননীরও প্রশংসা করিতেছে ! কি আক্ষেপের বিষয় ! ॥৫৯॥

তারপর ব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“তোমার বনগমন দর্শনের নিমিত্ত তোমার বন্ধুগণ যদিও বিশাল বজ্রের ছায় কঠোরতা অজ্ঞান করিয়াছে অর্থাৎ তোমার বনগমনরূপ অসহনীয় দৃশ্য স্বভাবতঃ দেখিতে পারে না বলিয়াই বজ্রের ছায় কঠিন-হৃদয় লাভ করিয়াছে, তথাপি তুমি কুসুম-কোমল হৃদয়ই আশ্রয় করিয়া এই বন্ধুগণকে নিজগুণে প্রমোদিত করিতেছ ॥৬০॥

শ্রীকৃষ্ণ জননীর এইরূপ অনুরূপব্যঞ্জক বাক্য সকল উৎকৃষ্ট কর্ণভূষণের ছায় ধারণ করিয়া অর্থাৎ কর্ণগোচর করিয়া যত্নহাশ্ব করিলেন । আমরি ! সেই শ্মিত-সুখাংগু-রস-মেচনৈঃ অনুতপ্তা জননী ঘেন একবারে জীবন প্রাপ্ত হইলেন ॥৬১॥

যমনোপবনোপকণ্ঠগাঃ কলয়ন্তঃ স্ত্বখমেব হস্ত গাঃ ।

বিলসাম স্ত্বগন্ধ শীতলে নিবিড়ছায়াতরুরজাস্তরে ॥৬২॥

ন চ কালনহেতুকঃ শ্রমঃ সমমৈশ্রতাপি সম্ভবিস্কৃতাং ।

ঘটনাदिन्नु যদগবাং নবাং মুরলীমেব বিশারদা মধাং ॥৬৩॥

অধুনা কৃষ্ণঃ স্বস্যা গোচারণে শ্রমাতাবং সাধয়িতুং প্রত্যা্যত তস্য স্ত্বখময়স্তং
প্রতিপাদয়িতুং চ মাতরং প্রত্যা্যহ । যমনোপবনোপকণ্ঠগতাঃ গাঃ স্ত্বখ
কলয়ন্তঃ পশ্যন্তঃ । তরুসমূহাস্তরে বিলসাম ॥৬২ ॥

ন চ গবাং কালনহেতুকঃ শ্রমঃ সম্ভবিস্কৃতাং এযাতি ন চ তাদৃশ শ্রমো
ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । যৎ যস্মাৎ গবাং ঘটনাदिन्नु বিশারদাং নবীনাঃ মুরলী মেবাং
অধাং ॥৬৩॥

অনন্তর চতুরচুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ জননীকে অতি বিনীতভাবে কহিলেন
—“মা ! আমরা যমুনাতীরে উপবনোপকণ্ঠবর্ত্তি ধেনুসমূহ পরমসুখে
দেখিতে দেখিতে স্ত্বগন্ধ, শীতল ও নিবিড় ছায়াযুক্ত তরুচয়ের মধ্যে
বিচরন করিয়া থাকি । সূতরাং গোচারণে কোনও কষ্ট নাই, বরং
তাহাতে অতীব আনন্দ ও সুখোজ্জ্বলিত হইয়া থাকে ॥৬২॥ ॥ ১ ॥

এবং গোধন সমূহকে একত্র করিবার নিমিত্তও আমার তাদৃশ
কোন পরিশ্রমের সম্ভাবনা নাই । যেহেতু আমি যে সম্প্রতি নবীন
মুরলী ধারণ করিয়াছি, উহা ধেনুদলকে একত্র মিলিত করিতে অতি
সুনিপুণা । মা ! তুমি যে হঠাৎ সেই বনপথের নিন্দা করিলে, সম্ভবতঃ

+ তথাপি পদ।— ধীরে ধীরে কর, কহে রামদামোদর, শুভ কাজে না ভাবিহ হুঃখ ।
আমার কুলের ধর্ম, গোচারণ নিজ কর্ম, করিতে পাই যে বড় সুখ । বরূপে কহিলু কথা, শিশু
জানিহ মাতা, অগ্রর মাহিক আর বনে । ঘরের সনান বন, চরাই যে ধেনুগণ, কি ভয় বলাই দাবা
সনে । গোবন্ধনে দ্বিধে মেলা, সবাই করিব খেলা, ঘনিষ্ঠা বাইবে সেই খানে । তোবার জোজন
কথা, আমারে কহিবে তথা, তবে সে করিব জলপানে । শেখকের গুন বোল, কেহ না কল্পিহ
গোল, মায়েরে লইয়া বাহ ঘরে । বেগন চতুর হয়, তারে বুঝাইয়া লয়, কুখিয়া আপন
কাছ করে ॥পঃ কঃ

চমরীচয়লুম-মার্জিতা পরিসিক্তা মকরন্দবিন্দুভিঃ ।

তরুশ্চণ্ড নিরাতপাভিতঃ প্রচরমাভিমুগাতিবাসি গা ॥৬৩॥

মৃছলামল-তুলিকেব যাহনুপদং সাধু পদানুভূয়তে ।

ন তু মাতরবেক্ষিতা ত্বয়া প্রসভং বা সরণি বিনিন্দ্যতে ॥৬৫॥

(যুগ্মকং)

বিবিধদ্যুতি পুষ্পবল্লিভি বলিতৈ মন্দ সমীর-বেল্লিতৈঃ ।

পরিতঃ প্রসরজ্বারৈররং শিশিরৈঃ সৌরভ-সৌভগোদয়ৈঃ ॥৬৬॥

হে মাতঃ ! প্রসভং হঠাৎ বা সরণিবিনিন্দ্যতে সা ত্বয়া ন অবোক্ষতা ইতি পরপ্রোক্বেনাবয়ঃ । কথঞ্চুতা সরণিঃ চমরীচয়লুম্ভ্যা পুচ্ছেন মার্জিতা । পুনশ্চ মকরন্দবিন্দুভিঃ পরিসিক্তা । নাভিমুগং কন্তুরী ॥৬৩॥

বা সরণিঃ মৃছলামল তুলিকা ইব মম পদা অনুপদং প্রতিকর্ণং অনুভূয়তে ॥৬৫॥

গোবর্দ্ধন-তট কুঞ্জকন্দরে মম চেতোহনুপদং প্রতিকর্ণং বিক্ష্যতে । ইতি পরপ্রোক্বেন বয়ঃ । কথঞ্চুতঃ বিবিধকান্তিবিশিষ্ট পুষ্পবল্লিভিবলিতৈঃ । পুনশ্চ মন্দপবনেন বেল্লিতৈঃ কম্পিতৈঃ । তত্র স্থলতয়া কম্পনাদেব কন্দরস্য কম্পনত্বং ।

তুমি মে পথ কখন দেখ নাই—দেখিলে অবশ্য তাহার প্রাণসা করিতে । আহা ! বলিব কি মা ! সে পথ চমরীচয়লুম্ভ্যচয়ের পুচ্ছে দ্বারা সর্বদা পরি-মার্জিত, বিন্দু বিন্দু মকরন্দ বর্ষণে সর্বদা পরিসিক্ত এবং সেই পথের উভয় পার্শ্বে বড় বড় বৃক্ষ বিরাজিত থাকায় সর্বকর্ণই ছায়াযুক্ত, সুতরাং তথায় রবিকরের একরূপ প্রবেশাধিকারই নাই । আবার কন্তু-রিকা মুগগণ ইত্যন্ততঃ বিচরণ করার সে পথ সর্বদাই সুবাসিত । আমি যখনই সেই পথে গমন করি, তখন প্রতিপদ বিক্ষেপে আমার পদে সেই বনপথ সুকোমল অমল-তুলিকার স্মার অনুভূত হইয়া থাকে ॥৬৩॥ ॥৬৪॥৬৫॥

আবার গোবর্দ্ধন তট-কুঞ্জ-কন্দর যে বিরূপ রমণীয় তাহা

পিকগায়ক কেকিনর্ত্তকে ব্র'মন্দিন্দিন্দিরবৃন্দবন্দিভিঃ ।

ক্ষিত্তিভূতট-কুঞ্জকন্দরে ম'মচেতোহনুপদং বিকৃষ্যাতে ॥৬৭॥

(যুগ্মকং)

মণিমন্দির বৃন্দশন্দতা মনয়গচ্ছবিবেব মন্দতাং ।

সবয়শ্চয় ভূষিতঃ শয়ে সুখমত্রোপ্যতি খিণ্ডসে কুতঃ ॥৬৮॥

পুনশ্চ পরিত ইতি ; অতএব অরং অভিগম্যেন শিশিরৈঃ । সৌরভেন সৌভাগ্যস্য উদয়ো যত্র । পিক এব গায়কঃ ময়ূব এব নর্ত্তকো যত্র । ব্রমদ্ ব্রমরএব বন্দী যত্র । ॥৬৬॥৬৭॥

২য় তাদৃশ কন্দবশ্চর্চাবঃ তব মণি মন্দিরসমূহস্য শন্দতা সুখদত্তং মন্দতা মনয়ং । সবয়সামুহেন পুষ্পাদিনা ভূষিতোহং অত্র কন্দরায়ং সুখশয়ে ইতি মাতরং প্রকৃত্বং । রাধা প্রভৃতিঃ প্রতি তু তাদৃশ কন্দরে প্রেমসৌনাং সমূহেন ভূষিত সন্ শয়ে । ইতি হেতোঃ হে জননি ! কথং খিণ্ডসে ॥৬৮॥

বণনা করা যায় না । তৎপ্রা় আমা় চিত্ত প্রতিক্ষণই আকৃষ্ট হইতেছে । মরি ! মরি ! তথায় নানা বর্ণের পুষ্পবল্লী যুগ্মসমীরে নিরন্তর আন্দোলিত—সে আন্দোলনে কুঞ্জকন্দরও যুগ্মযুগ্ম কম্পিত হইয়া থাকে : চারিদিকে নিব্বারের কল-কল্লোল ; সুতরাং সেস্থান অতি সুশীতল এবং মনোহর কুসুম-স্বাসে সদা সৌভাগ্যাস্বিত । তথায় কোকিলকুল গায়ক, ময়ূরনিচয় নর্ত্তক, গুঞ্জনশীল ভ্রমরবৃন্দ বন্দী অর্থাৎ স্তুতিকারক ॥৬৬॥৬৭॥

মা ! সেই কুঞ্জকন্দরের চমৎকার শোভা, তোমার মণি-মন্দিরের সুখময়ী শোভাকেও মন্দীভূত করিয়া থাকে । সবয়ঃসমূহ বর্জ্জক পুষ্পাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া আমি সেই কুঞ্জকন্দরে স্থখে শয়ন করিয়া থাকি । সুতরাং তুমি কেন অকারণ খেদ করিতেছ ?

এস্থলে “সবয়ঃ” বাক্যে জননী ‘বয়ঃশগণ’ বুঝিলেন, কিন্তু শ্রীরাধা প্রভৃতি উক্ত বাক্যে ‘প্রেমসীগণ’—এইরূপ অর্থবোধ করিয়া প্রমুদিত হইলেন ॥৬৮॥

ইতি কৃষ্ণ নটদৃগঞ্চলং চলিতং সংসদলক্ষিতং রহঃ ।

রমণীমণি-দৃক্-তটী নটীং দ্রুত মাল্লিষ্যদতি দ্রুতাং দ্রুতং ॥৬৯॥

ইতরেতর কৃভ বেদনা চতুরে চারু যদাহতুঃ স্ম তে ।

তত এব যুবদয়াসবঃ স্থিরতা মেতুমধুঃ স্মাহসং ॥৭০॥

সবয়শ্চয় ভূষিত ঈড়্যাক্রবতঃ কৃষ্ণস্ত সংসদাং সভাহৃজনানাং অলাক্ষতং চলিতং দৃগঞ্চলং কর্তু । বহঃ একান্তে । রমণীমণিঃ রাধিকা তথা দৃশোস্তটী এব নটী তাং ক্রতং শীঘ্রং আল্লিষ্যৎ । তাদৃশ নটীং কথমুতাং আলিঙ্গনাদেব অতিশয়েন ক্রতাং ক্রবীভূতাং । কৃষ্ণস্ত দৃগঞ্চলং ক্রতং ক্রবীভূতং ॥৬৯॥

ইতরেতর বৃষ্ণস্ত পরস্পরং নৈত্র দ্বারা অভিষার প্রার্থনা । এবং তত্র সম্ভাতি-রূপ বৃত্তান্তখা বেদনা জ্ঞাপনা তত্র চতুরে তে রাধাকৃষ্ণয়ো দৃগঞ্চলে যদাহতুঃ

“আমি সবয়ঃগণ কর্তৃক ভূষিত হইয়া কুঞ্জ-কন্দরে শয়ন করি”— এই বলিয়া বিদম্বচ্ছূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ যেনন ঈষদপাঙ্গে শ্রীরাধার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, অমনি নয়নে নয়নে মিলিত হইয়া আনন্দের লহরী খেলিল । আমরা! যেন শ্রীকৃষ্ণের দুর্ভিল অপাঙ্গরঙ্গ সভাস্থ জম-গণের অলাক্ষিতে ছুটিয়া গিয়া একান্ত রমণীমণি শ্রীরাধার নয়নতটী রূপা নটীকে আলিঙ্গন করিল, তাহাতে যেন সেই নটী অতিশয় ক্রবীভূতা হইল এবং শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ ও স্বয়ং ক্রবীভূত হইয়া পড়িল । ফলতঃ অণ্ডের অলক্ষ্যে যেমন প্রেমিক-প্রেমিকার পরস্পর নয়ন-সম্ভাতি ঘটিল, অমনি উভয়ের হৃদয়ে এক অনাবিল প্রেমানন্দের উদ্দাম-ওরঙ্গ উখলিয়া উঠিল ॥৬৯॥ †

আহা! নয়নে নয়নে মিলন—নয়নে নয়নে আলাপন, সে দৃশ্য

† শুধাঙ্কি পদ।— সখাগণ সঙ্গে, সঙ্গে সব বাওত, আদি কত কুলবতী নারী: । সখঃসংসার, কীরত নববঙ্গণ, কমন কুণ্ড সন্নি বাসি ॥ আনন্দ কো কহু গুর । রনবতী গায়ে, অতানিক, উপরি, ছেরইতে দুর্ভ নিষ্টি পূবধ চকোর ॥ ৬৯ ॥ নয়নে নয়নে কত, প্রেমগন উপজত, দুর্ভ মন ভৈগেল ভোর । প্রেমরতন খন, দোছে দুর্ভ পিয়াওল, দুর্ভ চিত দুর্ভ কর চোর । চলইহে চরণ অধির যম নমন শিখিল পীতপটবাস । নিজ নিজ মন্দিরে, জাগত দুর্ভজন, কহতহি গোবিন্দ দাস । (একাম গণ)

বটুরাহ কিম্বদন্তী দূনতাং তনুনে স্বাং শৃণু তত্ত্বমত্র যৎ ।

অধিকানন মস্তি যৎস্বখং ন চ তস্মাণুবপীহ বঃ পুরে ॥৭১॥

কদম্বী পনসান্ন দাড়িম প্রভৃ হীন্যাশু নিপাত্য বৃক্ষতঃ ।

পরিপকতয়া স্মৌরভাগ্যশনীয়ানি তদেব নঃ স্বখম্ ॥৭২॥

বৃত্তান্তঃ আহতুঃ স্বা । ততএব যুবদয়শ্চ রাধাকৃষ্ণয়োঃ অমবঃ প্রাণাঃ স্থিরতাং
প্রাপ্তং অধুনা তু সাহসমাত্রং অধুঃ পশ্চাৎ স্থাস্থিতং ন বেতি কো বেদ ॥৭০॥

মধুমঞ্জল আহ । হে অহ ! স্বাং দূনতাং কথং তন্মুখে ? অত্র তনুং শৃণু ।
অধিকাননং কাননে যৎ স্বখং অস্তি তস্মৈ স্বখস্য অণবপি বৌ যস্যাকং গুবে
ন চ ॥৭১॥

বনম্ স্বখমেবাহ । কদম্বাতি ফলানি বৃক্ষতো নিপাত্যাস্মাভি রশনীয়ানি ।
বৃক্ষতঃ পাতনাদেব নোহস্মাকং স্বখং ন তু গৃহে স্থিতা পক্ষ্ম । তস্ম
বিশ্বাদাৎ ॥৭২॥

বড় মধুর—বড় সুন্দর ! প্রেমিকপ্রণব স্নায় বৃত্তান্ত-জ্ঞাপন-চতুর
অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে শ্রীরাধার মিসকি অভিনয় প্রার্থনা করিলেন, রসিকা-
মণি শ্রীরাধাও অম্পূর্ণ অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে তাহাতে সম্মতি প্রকাশ
করিলেন । অমনট যুব-যুগলের প্রাণ ভাবী মিলনোৎসবের আশায়
স্থিরতা লাভের সাহস ধারণ করিল ; কিন্তু পরে সে স্থিরতা থাকিবে
কি না কে জানে ? ॥৭০॥

ইত্যবসরে রহস্যপটু মধুমঞ্জল শ্রীমশোদাকে কহিলেন—“মা !
কেন তুমি এত কাতরা হইতেছ ? আমি তোমাকে প্রকৃত কথা
বলিতেছি শুন,—বনमध्ये সে স্থখ আছে তাহার কণামাত্রও তোমাদের
এই পুরে নাই ॥৭১॥

কাননে যে কত সুখ মা ! তাহা আর কত বলিব ! প্রথমে ভোজ-
নের সুখখাই এই শুন না—কদলী, কণ্টকী, আম্র, দাড়িম্ব প্রভৃতি
সুপক ফল সকল বৃক্ষ হইতে অবিলম্বে পাড়িয়া আনিয়া আমরা
তৎক্ষণাৎ ভোজন করিয়া থাকি । মজ্জঃ মজ্জঃ বৃক্ষ হইতে সুপক ফল

ফলপল্লব পুষ্পসংগ্রহ স্পৃহয়া কল্পলতাতত্তেরয়ং ।

বনমোতি সখা ন সা ভবদ্ভবনে সাধুতয়াশ্চ পৃথ্যাতে ॥৭৩॥

ইথাং বন্ধুকুলাতুলাধিদলনো হৃষানিনাদৈর্গবা

মাহুতোহতি বুদ্ধক্ষয়পি তম্মতে নৈকং পদং গচ্ছতাং ।

তেবাং তাদৃশতা প্রদর্শ্য পিতরৌ যত্নান্নিবর্ত্যাচ্যুত

শ্চক্রোজাদি পদাঙ্কতো বনভূবং কান্তাং মুদামন্তয়ৎ ॥৭৪॥

অর্থঃ সখা কল্পলতাততে: ফলাদীনাং সংগ্রহেচ্ছয়া বনং এতি । অশ্চ কৃষ্ণা সা স্পৃহা ভবদ্ভবনে ন পৃথ্যাতে । অতিশয়োক্ত্যা কল্পলতা রাধায়া । ফলপল্লব পুষ্পানি স্তনাধরহাশ্চানোতি বোধ্যম্ ॥৭৩॥

ইথাং অনেন প্রকারেণ বনগমনসুখ-কথনেন বন্ধুর্গাণাং অতুল মনোবাথাং দলন: অচ্যুত: অতি বুদ্ধক্ষয়পি তং শ্রীকৃষ্ণং বিনা একপদ মপি ন গচ্ছতাং গবাং হৃষানিনাদৈরাহুত: সন্ তেবাং গবাং তাদৃশতাং মাং বিনা একপদমপি ন, গমনান্তিমুখতাং প্রদর্শ্য পিতরৌ যত্নান্নিবর্ত্য চক্রোজাদি পদাঙ্কতো বনভূমস্বরূপাং কান্তাং মুদা অমন্তয়ৎ ॥৭৪॥

পাড়িয়া ভোজন করিলে যেমন তাহার সুগন্ধ ও মধুরাসাদ উপলব্ধি হয়, গৃহ-পক্ষ ফলের তেমন স্বরস আসাদ পাওয়া যায় কি, মা ? তাই, বনফল ভোজনে আমাদের বড় সুখ হয় ॥৭২॥

বিশেষতঃ আমাদের সখা কৃষ্ণ কল্পলতাবলী হইতে ফলপল্লব পুষ্প সংগ্রহ করিবার অভিলাষেই বনগমন করিয়া থাকেন । সখার সৈ স্পৃহা আপনাদের ভবনে পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই ।

এস্থলে অতিশয়োক্তি দ্বারা কল্পলতা শব্দে শ্রীরাধা প্রভৃতি এবং ফলপল্লবপুষ্প শব্দে তাঁহাদের স্তন, অধর ও হাস্য অভিব্যঞ্জিত হইয়াছে ॥৭৩॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ বনগমনের সুখ জ্ঞাপন করিয়া বন্ধুবর্গের অতুল মনোবাথা বিদূরিত করিলেন । যাহারা অতিশয় সুখাতুর হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ ব্যক্তিরেকে একপদও গমন করে না, সেই গোপধননিচয় তখন মুহুমুহুঃ

মদ্বিচ্ছেদরুজ্জোহমুভাবকমহো চেতঃ প্রিয়াণামত
 স্তম্নীয়া নিজসঙ্গএব বিপিনং যামাতি যাতে হরৌ ।
 কো নঃ স্মাদ্বিষয়োহন্য ইত্যনুষযুস্তেযাং দৃশোবেশ্মাতু
 স্ব স্ব বস্মাভিরেব সংস্কৃতি বশান্মুক্তোপমা স্তেহবিশন ॥৭৫॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনাম্মতে মহাকাব্যে

কাননপ্রয়াণানুগোদনো নাম

সপ্তমঃ সর্গঃ ॥৭॥

অধুনা বনং গচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সঙ্গিনাং পিতৃদান্যং মন উৎপ্রেক্ষতে ।
 প্রিয়াণাং সমস্ত প্রিয়বর্গাণাংকেত এব মদ্বিচ্ছেদজ্ঞত পীড়ার অমুভাবকং । অত
 স্তম্ননঃ নিজ সঙ্গ এব নায়া বনং যামাতি । বিচার্য মনসঃ গ্রহণং কৃৎয়া হরৌ
 জ্ঞাতে সতি তেষাং প্রিয়বর্গাণাং দৃশোপি শ্রীকৃষ্ণাদজঃ কো নোহস্মাকঃ বিধয়
 স্মাদিতি বিচার্যা অহু শ্রীকৃষ্ণস্য পশ্চাৎ যযুঃ । ননু তেষাং মন আদাঙ্গিয়ে

হস্মা ধ্বনি করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বাদ করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ
 তাহাদের সেই অবস্থা দেখাইয়া পিতামাতাকে যত্নপূর্বক নিবৃত্ত
 কারলেন এবং চক্র-কমলাদি-শোভি-পদাঙ্গ দ্বারা বনভূমি-রূপা
 কাস্তাকে হর্ষভরে বিমগ্নিত করিলেন ॥৭৪॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বনগমন করিবারকালে ভাবিতে লাগিলেন—
 “আহা ! আমার সমস্ত প্রিয়বর্গের মনই যখন আমার বিচ্ছেদ-পীড়ার
 অমুভাবক, তখন তাঁহাদের সেই মনকে নিজে সঙ্গ লইয়া বনগমন করাই
 ভাল, এইরূপ বিচার করিয়াই যেন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়বর্গের মন আপনাতে
 কেন্দ্রীভূত করিয়া লইয়া গমন করিতে লাগিলেন । অমনি প্রিয়বর্গের
 নয়নও “কৃষ্ণ ভিন্ন আমাদের আর কি দর্শনীয় বিষয় আছে” ?—এই
 মনে করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের অমুগমন করিল । ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণ যতক্ষণ না
 দৃষ্টির অন্তরালে গমন করিলেন, ততক্ষণ তাঁহার প্রিয়বর্গ তদগতচিত্তে
 বিবশ বিহ্বল-নয়নে তাঁহার সেই অপূর্ব গোষ্ঠগমন-মাধুরী দেখিতে

শ্রীকৃষ্ণেন হৃতে সতি কথং গৃহগমনাদিব্যাপারনির্বাহস্তত্রাহ । স্ব স্ব বেষ্মগৃহং
তু বস্মভিঃ শরীরৈঃ সংস্কারবশাদবিশনু । মুক্তোপমা ইতি জীবমুক্তা ।
যথা সংস্কারবশাৎ দেহব্যাপারং কুর্ন্বতি তথৈতার্থঃ ॥১৫॥

ইতি টীকায়াং সপ্তমঃ সর্গঃ ॥১৫॥ *

লাগিলেন । তাঁরপর তাঁহারা ধীরে ধীরে গৃহে গমন করিলেন ।
যদি বল, তাঁহাদের মন-নয়নাদি ইন্দ্রিয় যখন শ্রীকৃষ্ণ হরণ করিয়া লইয়া
গেলেন, তখন তাঁহাদের পক্ষে গৃহগমনাদি-ব্যাপার কিরূপে নির্বাহ
হইতে পারে ? তদন্তর এই—জীবমুক্তগণ যেরূপ সংস্কারবশে দেহ-
ব্যাপার নির্বাহ করেন, সেইরূপ তাঁহারাও সংস্কারবশে কেবল দেহ-
মাত্র লইয়া স্ব স্ব গৃহে প্রবেশ করিলেন । ১৫ ॥

— ৩*—

ইতি তাৎপর্যানুবাদে কাননপ্রয়াণানুমোদন
নাম সপ্তম সর্গ ॥১৫॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

রামন যকনিধৌ বিধৌ বনং
হা প্রবিষ্টবতি সঙ্কলয্য গাঃ ।
গোষ্ঠ কৈরব গতাতিবেদনা
যা ন সা ভবতি গোচরো গিরঃ ॥ ১ ॥
নৈব চারয়িতু মীশতেশ্ব গা
স্তং বিনা নিজ নিজা ব্রজাবলাঃ ।
স্বাপয়ন্ত্য ইব তা বিচিত্তহাং
স্বাং সখামিব চিরায় শিশ্রয়ুঃ ॥২॥

রামনীয়কনিধৌ বিধৌ শ্রীকৃষ্ণে গাঃ সঙ্কলয্য বনং প্রবিষ্টবতি সতি গোষ্ঠে
কৈঃ প্রাণিভির্ধা অতিবেদনা অবগতা না গিরো গোচরো ন ভবতি । পক্ষে
—তাদৃশ বিধৌ চক্রে গাঃ কিরণান্ প্রাতঃকালে সঙ্কলয্য বনং জলং প্রবিষ্টবতি
সতি গোষ্ঠ-কৈরবৈঃ গিরিজনেঃ হিতৈঃ কুমুদাদিভির্ধা অতিবেদনা
অবগতা ॥১॥

ব্রজাবলা নিজনিজাঃ গাঃ ইন্দ্রিয়ানি তং কৃষ্ণং বিনা চারয়িতুং নৈব ইশতেশ্ব ।
অতএব মধ্বা ব্রজাবলাঃ তাঃ গাঃ স্বাপয়ন্ত্য ইব বিচিত্ততাং মুচ্ছাং স্বাং সখী-
দিব চিরকালং ব্যাপ্য শিশ্রয়ুঃ আশয়ঃ কৃতবত্যঃ ॥২॥

প্রভাত সমাগমে রমণীয় স্থানিধি স্বীয় সমস্ত কিরণমালা
সঙ্কলিত করিয়া সাগর-নারী প্রবিষ্ট হইলে যেরূপ শৈল-সলিলস্থিত
কুমুদাদি, প্রিয়জন-বিরহে অতিমাত্র বেদনা প্রাপ্ত হয়, হায় ! সেইরূপ
নিখিল রমণীয়তার নিধিস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রজজনের ইন্দ্রিয়চয়
ও গোধননিচয় সঙ্কলনপূর্বক বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে গোষ্ঠস্থিত
সকলেরই হৃদয়ে সে কি দারুণ বেদনা উপস্থিত হইল, তাহা
একবারেই অনির্বচনীয় ॥১॥

তখন কৃষ্ণ-বিরহের উদ্দাম তরঙ্গ, হৃদয় তট আঘাতে আঘাতে
কম্পিত করিতে লাগিল, ব্রজাঙ্গনাগণ সে আঘাত সহ্য করিতে

সৈব কাপ্যাখিল গোপস্বভ্রুবা
 মেকিকৈব বিপদালিতাং যতো ।
 সংজ্বরং শময়িতুং গৃহে গৃহে
 ব্যানশে সপদি যোগিনো ব তাঃ ॥৩॥
 শ্লিষ্যসি প্রিয়সখী মমঙ্গলে !
 কিং ত্বমিত্য স্কুদালি-তর্জনাৎ ।

অতি অনির্বচনীয় সা বিচিত্রতা একক ইব নিখিল গোপ স্বভ্রুবাং
 বিপদালিতাং বিপৎকালীন সখিতাং যতো প্রাপ্নুবতা সত্য, তাদাং শ্রীকৃষ্ণ-
 বিরহ ভগ্ন স্বংজ্বরং শময়িতুং তাং গোপীঃ গৃহে গৃহে ব্যানশে । তদানীং সর্বাযাঃ
 মুচ্ছা বভূবোত পর্যাবসিতার্থঃ । যথা যোগিনা কামচারিত্বাৎ একদৈব
 সর্বত্র ব্যাপ্তি ॥৩॥

না পারিষা মুহূর্ত্তে তাঁহারা মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ
 বিনা তাঁহাদের স্বপ্ন ইন্দ্রিয়নিচয়কে চালনা করিতে ইচ্ছা না করিয়া
 স্তম্ভপুত্র শাস্তি-অঙ্কে শয়ন করাইয়া রাখিলেন এবং মুচ্ছাকে স্বীয় সখীর
 প্রায় দীর্ঘকাল আশ্রয় করিয়া রহিলেন ॥২॥ †

অহো ! মুচ্ছার কি অনির্বচনীয় প্রভাব ! নিখিল গোপস্বন্দরা
 গণের এই বিপৎকালে সেই একাকিনী মুচ্ছাই সখীস্বরূপা হইয়া
 তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-বিরহজনিত তাঁত্র জ্বরকে প্রশমিত করিবার নিমিত্ত
 কামচারিণী যোগিনী ধেরূপ একই সময়ে সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন,
 সেইরূপ গৃহে গৃহে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল । ফলতঃ সেই সময়
 সকলেরই মুচ্ছা উপস্থিত হইল ॥৩॥

† তাখাছি পদ।—স্ববহ বিজয় করকান । বায়াই বেধু মিশান ॥ ঐছন ভেল ব্রজমাহ ।
 ধন জীবন বন বাহ ॥ কহব ব্রজজন লেহ । কোই বা বাকই খেহ ॥ বালবুদ্ধ নরনারী । চিতপুতলী
 জমু খারি ॥ সবর্হ নয়ানে বহে লোর । গমন বিরহে সব ভোর ॥ সখীসহ হেরইতে রাই ।
 আকুল কুল না পাই ॥ পুলকে পুরল সব গায় । ধর খর কম্পন পায় ॥ চন্দ্রাবলী সখীমেলি ।
 শ্রাম লইয়া ঠহি গেলি ॥ যুখে যুখে ব্রজনারী । দুরেছি দুরে রহ খারি ॥ যব বন চল মুয়ারি ।
 তবহি পড়ল তমু চারি ॥ নিজ নিজ সহচরী মেলি । সন্দিগ্ধে লেই চলি গেলি ॥ বিরহ পরোদিধি
 নাহ । ডবল মাধব তাহ ॥ পঃ কঃ

কিং ভিয়েব পরিতত্যজে তয়া
 মুচ্ছ'য়াশু বৃষভানু-নন্দিনী ॥৪॥
 চেতনা হি গুরুকৰ্ক-কেতনা-
 ভ্যন্তুরং যদপি তামবীবিশৎ ।
 আলয় স্তদপি তাং দ্বিষন্তি ন
 প্রেমবস্ত্ব বদ কৈ নিরুচ্যতাং ॥৫॥

তাসাং মধ্যে ললিতাদি সখীভিঃ প্রবোধিতা বৃষভানু-নন্দিনী তয়া মুচ্ছ'য়া
 তত্যজে । তদানীং ললিতাদিকর্ক প্রবোধনং মুচ্ছ'দূরকারক তর্জনস্বেন
 উৎপ্রেক্ষতে । হে অমঙ্গলে ! মুচ্ছ' ! মম প্রিয়সখীং রাধাং স্বং কিং আল্লিষ্যসি ?
 স্বস্ত ভদ্রমিচ্ছসি চেং দূরে গচ্ছ—ইতি অসকং সখী তর্জনাং ভিয়া কিং
 তত্যজে ॥৪॥

নহু বিরহস্বর-শমনকারিকাং মুচ্ছ'িং কথং প্রেমবত্যো ললিতাদয়ো দূরীচক্রু-
 রিতি পূর্কপক্ষে প্রেমোহবিচিন্ত্যস্বমেব সমাধানং । তদেবাহ । চেতনা
 যতপি অতিশয় কষ্টরূপ গৃহস্যাভ্যন্তরং তাং রাধাং অবীবিশং তদপি আলয়
 স্তাং চেতনাং ন দ্বিষন্তি কিন্তু উপকারিণীং মুচ্ছ'িং দ্বিষন্তি ; অতঃ প্রেমবস্ত্ব কৈর্জনৈ
 নিরুচ্যতামিতি বদ ॥৫॥

অনন্তর সেই ব্রজসুন্দরীগণের মধ্যে ললিতাদি সখীগণ বিবিধ
 প্রবোধ বাক্যে বৃষভানু-নন্দিনী শ্রীরাধার মুচ্ছ'ী অপনোদন করিলেন ।
 ললিতাদির প্রবোধবাক্য' তখন মুচ্ছ'ীদূরীভূতকারী তর্জনরূপে পরিণত
 হইল—যেন মুচ্ছ'াকে কহিলেন—“রে অমঙ্গলে ! মুচ্ছ' ! তুই কেন
 আমাদের প্রিয়সখী শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া আছিস্, যদি
 নিজের ভাল চাহিস্ ত, এখনই দূরে পলায়ন কর' এইরূপ পুনঃ
 পুন সখীগণের তর্জনের ভয়েই কি মুচ্ছ'ী শ্রীরাধাকে পরিত্যাগ
 করিল ? ॥৪॥

না—না তাহাই বা কেমন করিয়া বলি ! পরম-প্রেমবতী ললিতাদি,
 বিরহ-স্বর-প্রশমনকারিনী মুচ্ছ'াকে এমন ভাবে তাড়না করিয়া

প্রেমিতা ললিতয়া তদালয়ঃ

পেশলা জনতয়াপ্যলক্ষিতা ।

ভূভুদন্তিক মুপেত্য সৌরভঃ

ভেজু রুন্নতমুদো বনশ্রজঃ ॥৬॥

তদা ললিতয়া প্রেমিতাঃ পেশলা শতুরা আলয়ঃ জনসমূহোনাপ্যলক্ষিতাঃ
সত্যঃ ভূভুদন্তিকং গোবর্ধনশ্চ নিকটং উপেত্য কৃষ্ণশ্চ বনমালায়াঃ সৌরভঃ
ভেজুঃ, অতএব তা উন্নতমুদঃ বভূবুঃ ॥৬॥

দরীভূত করিবেন কেন ? অহো ! প্রেমের স্বভাবে সবই হয়—অসম্ভবও
সম্ভব হয়,—প্রেম যেমন অবিচিন্ত্য—তেমনই অদ্ভুত, প্রেমের
ভাব-বৈচিত্র্য বোধগম্য করা কাহারও সহজসাধ্য নহে । এই দেখ
না ! চেতনা শ্রীরাধাকে বিপুল বিড়ম্বনা-ভবনে নিবেশিত করিল,
অথচ সখীগণ সে চেতনার প্রতি কোন ঘেষ প্রকাশ করিলেন না ;
কিন্তু উপকারিণী মূর্ছাকে বিঘেষভাবে দরীভূত করিলেন,—অতএব
বল দেখি, প্রেমবস্তুর অচিন্ত্য প্রভাব কি কেহ সহজে নির্ণয় করিতে
পারে ? ॥৫॥

শ্রীরাধার বিরহ-ক্লিষ্ট হৃদয় সখীদের শত শত প্রবোধ বাক্যেও
আশস্ত হইতেছে না—দ্রুপনেয়া মূর্ছা যেন ভাঙ্গিয়াও ভাঙ্গিতেছে না ।
—খণ্ড প্রেমের মহীয়সী শক্তি ! প্রতি মুহূর্ত্তে প্রিয়তমের বনগমন-ক্লেশ
অনুভব করিয়া প্রেমিকা প্রাণের পরতে পরতে আঘাত পাইতেছেন—
ক্ষণে ক্ষণে মূচ্ছিতা হইয়া পড়িতেছেন ! ললিতা তখন প্রিয়সখীর এই
শঙ্কট-সঙ্কল অবস্থা প্রেমিক-প্রবর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত
তৎক্ষণাৎ কতিপয় সূচতুরা সখীকে প্রেরণ করিলেন । কেহ না
দেখিতে পায় এইরূপ অলক্ষিতভাবে তাহারা গোবর্ধন-গিরিতট-
সন্নিধানে উপনীত হইলেন, অমনই শ্রীকৃষ্ণের বনমালার মধুর সৌরভ
পাইয়া তাহারা অপার আনন্দলাভ করিলেন ॥৬॥ •

* তথাহি পদ । —বিয়া বৃন্দা ভপি, বোধি রমণতী গিরি কন্দরে বায় । মাধব মাধবী—
লতায়ো বসিয়া, দূরেতে দেখিতে পায় ॥ হেরি বিয়া বৃন্দা, স্থল স্থন্দা, নঙ্গল বিলাস হালে ।

শাঙ্কলেহতিশিশিরে সরস্তুটে
 গাঃ প্রবেশ্য সখিভির্বিহৃত্য সঃ ।
 প্রাস্ত্র চান্নমপি তৈর্ধ'নিষ্ঠয়া
 নীতমাপ সবটু রহো হরিঃ ॥৭॥
 তত্র বীক্ষ্য মুদিতাস্ত্ তাস্ত্ তং
 প্রাহ কাচন খনিগু'র্ণশ্রিয়াং ।
 রূপমঞ্জরি রপার সৌভগা
 পৃষ্ঠ যৌবতমণি-প্রবৃত্তিকম্ ॥৮॥

স কৃষ্ণঃ শাঙ্কলে কোমলভূমে স হরিষর্গে অথচ শীতলে মানসসরস্তুটে গাঃ প্রবেশ্য এবং বিহৃত্য বিহারং কৃত্বা অন্নং প্রাস্ত্র চ মধুমঙ্গলেন সহ রহঃ একান্তং আপ ॥৭॥

তত্র একান্তে তং শ্রীকৃষ্ণং বীক্ষ্য মুদিতাস্ত্ তাস্ত্ সখীষু সতীষু তাসাং মধ্যে গুণশ্রিয়াং খনিরথচ অপার সৌভগা কাচন রূপমঞ্জরী কৃষ্ণমাহ । কৃষ্ণং কৌদৃশং পৃষ্টা যৌবতমণেঃ রাধায়াঃ প্রবৃত্তি বৃত্তান্তং যেন তং ॥৮॥

যে সময় নাগরেন্দ্রমণি শ্রীকৃষ্ণ সুশীতল মানস-সরোবরে সুকোমল নরতৃণরাজি-মণ্ডিত হরিষর্গ তট ভূমিতে ধেনুদলকে চারণার্থ প্রবেশ করাইয়া সখাগণের সহিত বিহার করিতেছেন ; এমন সময়ে ধনিষ্ঠা ব্রজেখরীর প্রেরিত সুস্বাদু অন্নাদি আনিয়া উপস্থিত করিলে— শ্রীকৃষ্ণ তাহা সানন্দে' ভোজনপূর্বক মধুমঙ্গলের সহিত নিভূতে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥৭॥

তখন সেই নির্জ্জন প্রদেশে শ্রীকৃষ্ণকে বিচরণ করিতে দেখিয়া

মনন মোহন, পাইয়া চেতন স্থখে'র শায়রে ভাসে ॥ তাহারে লইয়া, আদর করিয়া বসায় আপন কাছে । রাইর কুশল, কহত সকল সজল নয়ন পুছে ॥ বিরা কহে কান, কর অবধান, কি পুছ তাহার তরে । রাইর বচন, করিয়া ভৎ'সন, কথিয়া রাখিল ঘরে ॥ শুনিতে কাহিনী, কি হইল না জানি, বিবাসে নাগর ভোর । বিহার বদন, বিরধি ময়ন, মননে ভরলো লোর ॥ সে বলি শেখর, আসিয়া সদর, কহরে, নাগর রাজে । রমণী মোহন, না তুলে বদন, বাচল অধিক লাজে ॥”
 রায় শেখর

নাগরেন্দ্র ভবতা যদা পদা-
 লিঙ্গিতা বিপিনভূদধে শ্রিয়ং ।
 স্পর্ধয়েব তব গোষ্ঠভূস্তয়া-
 লিঙ্গ্যত স্বস্বমাং দদানয়া ॥৯॥
 ত্বং হরে ! হরিনগীময়ীং ব্যাধাঃ
 ক্লামিমাং নিজ সর্বণতাপর্গৈঃ ।

শ্রীকৃষ্ণেন পৃষ্টং রাধিকায় বৃত্তান্তং রূপমঞ্জরী অত্যাপদেশেনাহ । হে নাগরেন্দ্র ! ভবতা চরণেনালিঙ্গিতা সত্যে বিপিনভূঃ শ্রিয়ং শোভাং দধে । তৎশ্রব্যা তয়া রাধয়া তব স্পর্ধয়া ইব হৃচ্চরণচিহ্নেন প্রাপ্ত শোভায়া বনভূমিঃ সকাশাৎ গোষ্ঠভূবোধধিকাং স্বকীয় স্বমাং দদানয়া তয়া সা গোষ্ঠভূঃ সর্বাঙ্গেন আলিঙ্গ্যত ধ্বংসার্থঃ স্পর্ধয়েব ॥৯॥

সখীগণ হর্ষ-প্রফুল্ল চিত্তে ধীরে ধীরে তাঁহার সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলেন । সহসা সখীগণকে দেখিয়া নাগরবর শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় যুগপৎ হর্ষ-বিন্ময়-উৎকণ্ঠায় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল; তিনি ব্যস্তভাবে সর্ববাগ্রে, তরুণী-মণি শ্রীরাধার কুশল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন সেই সখীগণের মধ্যে গুণমণির খনি, অখচ অপার সৌভাগ্য-শালিনী শ্রীরূপমঞ্জরী শ্রীরাধার হৃৎকার বিরহ-কাহিনী অগ্ৰকে অপদেশ করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥৮॥

“নাগরেন্দ্র ! এই বনভূমি একমাত্র তোমার শ্রীচরণ দ্বারা আলিঙ্গিতা হইয়া যে শোভা ধারণ করিয়াছে, তৎশ্রবণে তোমার প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করিয়াই যেন আমাদের নাগরিনী-মণি শ্রীরাধা তোমার এই পদাঙ্ক-শোভা-সৌভাগ্য বনভূমি অপেক্ষাও গোষ্ঠভূমিকে স্বকীয় স্বমা দানে অধিকতর গৌরবিনী করিবার নিমিত্ত সর্বাত্ম দ্বারা আলিঙ্গন করিয়াছেন ॥ ৯ ॥ (এই শ্লোকে ধ্বংসার্থ স্পর্ধ) ।

সাপ্যধাস্তত বিবর্ণতাং ন চে-
 ক্তাঞ্চ কাঞ্চনময়ীং ব্যধাস্তত ॥১০॥
 গোরজশ্ছরিত মাস্ত মীক্ষয়ং-
 ত্বং বনোকস ইমানরোদয়ঃ ।
 হস্ত গোরজসি চেষ্টমানয়া
 স্বালয়ঃ কিল তয়াপি রোদিতাঃ ॥১১॥

হে হরে ! ত্বং নিজ স্ববর্ণতাপর্ণৈঃ প্ৰমাং স্ম্যং হরিশমীময়ঃ বাধাঃ ।
 স্পর্ধয়া সা ব্যধাপি তব পরাজয়েহসহিষ্ণুনা অনুকুলেন বিধাতা কৃতং বিবর্ণাং
 চেৎ যদি ন অধাস্যত তদা তাং স্ম'ঞ্চ কাঞ্চনময়ীং ব্যধাস্যৎ স্বত্বার্থঃ স্পষ্টঃ ॥১০॥

ত্বং গোরজশ্ছরিতং মুখং ক্ৰীক্ষয়ন্ সন্ ইমান্ বনোকসঃ অরোদয়ঃ । স্পর্ধয়া
 তয়া রাখয়্যাপি গোরজসি চেষ্টমানবা সত্যা স্বালয়ঃ রোদিতাঃ । রাখ্যপক্ষে গো
 পৃথিব্যাঃ বজ্রসি । ত্বং তু প্রাণীনাং অরোদয়ঃ সা তু স্বসখীরেবারোদয়ঃ ।
 অতএব তব সাম্যং ন প্রাপ্য উচিত্যতঃ । স্বত্বার্থঃ স্পষ্টঃ ॥১১॥

হে হরে ! তুমি নিজ নয়নাভিরাম শ্যামরূপ অর্পণ করিয়া;
 এই বনভূমিকে হরিশমীময়ী করিয়াছ, বিধাতা তোমার প্রতি বড়
 অনুকূল ; শ্রীরাধার নিকট তোমার পরাজয়, বিধাতার যেন একান্তই
 অসহ—তাই, তিনি পূর্ব হইতেই তপ্ত-কাঞ্চন গৌরাঙ্গী শ্রীবাধাকে
 বিবর্ণা করিয়া ফেলিয়াছেন । এই রূপে বিধাতা যদি তাঁহাকে বিবর্ণা
 না করিতেন, তাহা হইলে শ্রীরাধিকাও স্পর্ধা সহকারে গোষ্ঠভূমিতে
 নিজ কাশ্মিরশি ঢালিয়া নিশ্চয়ই কাঞ্চনময়ী করিতেন ॥ ১০॥
 (স্বত্বার্থ স্পষ্ট) ।

ওহে রাখালরাজ ! তুমি গোরজমণ্ডিত মুখ-কমল দেখাইয়া
 এই বনবাসী প্রাণীনাংকেই কাঁদাইতেছ, হায় ! তোমার প্রতি
 স্পর্ধা করিয়া শ্রীরাধিকাও গো-রজে অর্থাৎ ধরার ধূলিরাশিতে
 বিলুপ্তি হইয়া কেবল নিজসখীকুলকেই কাঁদাইয়া আকুল করিতে-

কিন্তু নীতিরিয়মাঙ্কণাশু জে
 সন্ততাশু জনকে তয়া কৃতে ।
 তে তু পৌত্রমুচিতং প্রচক্রতুঃ
 কর্দমোশু জভবোস্তবো যতঃ ॥১২॥

কিন্তু রাখয়া ইয়ং অনীতিঃ কৃত্য। অনীতিমেবাহ। তয়া রাখয়া
 ঈক্ষণাশু জে নিরন্তরাশু জনকে কৃতে। অশু জগতশু অশু জনকত্বমেবানীতিঃ। তে
 তু ঈক্ষণাশু জে তু কর্দমরূপং উচিতং পৌত্রং প্রচক্রতুঃ। ন তু কর্দমশ্চাশু জ পৌত্রভে
 সত্যেব উচিত্যং তদেবকৃতন্তত্র শাস্ত্ররীত্যা পৌত্রত্বং ঘটয়তি কর্দম ইতি। যতঃ
 অশু জভবো ব্রহ্মা তদুদ্ভবঃ কর্দমঃ। লোকরীত্যা তু নেত্রস্বরূপাশু জাঙ্কাতানি
 জলানি তেভাঃ পৃথিব্যাং কর্দমোহকাগত এবত্যর্থঃ ॥১২॥

ছেন। তুমি প্রাণীমাত্রকেই কাঁদাইতেছ, আর শ্রীরাধা কেবল নিজ
 সখীগণকেই কাঁদাইতেছেন। সুতরাং এস্থলে শ্রীরাধা তোমার
 সমতুল্যা হইতে পারেন নাই ॥ ১১॥

কিন্তু শ্রীরাধা বড় একটা অনীতির বার্য্য করিয়াছেন। তাঁহার
 নয়নকমল দুটীকে নিরন্তর জলের জনক করিয়াছেন—জল হইতে
 কমল জন্মে, কমল হইতে কখন জলের জন্ম হয় না; সুতরাং এইরূপে
 জন্মের জনকত্ব অনীতি নয় কি? তবে সে নয়ন-কমলযুগল কর্দমরূপ
 যে পৌত্র লাভ করিয়াছে—তাহা তাহাদের পক্ষে সমুচিতই
 হইয়াছে? যদিও স্বভাবতঃ কর্দমের পক্ষে কমলের পৌত্রত্ব
 সমুচিত বোধ হয় না, বরং কর্দম হইতে কমলের উদ্ভব
 বলিয়া পুত্ররূপই বোধ হয়, তথাপি শাস্ত্র-রীতি ও লোক-রীতি
 অনুসারে এস্থলে কর্দমকমলের পৌত্র বলিয়াই প্রসিদ্ধি লাভ
 করিয়াছে। শাস্ত্রে কথিত আছে, কর্দম ঋষি কমলভব ব্রহ্মার পুত্র।
 সুতরাং কর্দমের, কমলের পৌত্র হওয়াই উচিত। আবার লোকে
 নয়নকে কমলস্বরূপ বলে, সেই নয়ন-কমল হইতে নিঃসৃত অশ্রু-
 জল-ধারা-সম্পাতেই ধরা-পৃষ্ঠে কর্দম উৎপন্ন হইয়া থাকে। শ্রীরাধার

মাল্য কেশ বসনাদয়ঃ সমু-
 চ্ছ্ৰ্জলত্ব মতিসাধবোহপ্যধুঃ ।
 ভূভুজা বিরহিতেহপি নাবৃতি
 স্মাৎ ক কস্মচন বা নিয়ম্যতা ॥১৩॥
 যন্তবাজি বনজহয়ং বনোৎ-
 সঙ্গ এব বিহরং প্রমোদতে ।
 তত্র বিশ্বসিতি সা ন নিঃশ্বসি-
 ভ্যক্ষণমেব বহুধাপি বোধিতা ॥১৪॥

রাধায়া মাল্যাদয়ঃ অতিসাধবোপি উচ্ছ্ৰ্জলত্ব অধুঃ । তত্র কারণমাহ ।
 ভূভুজা রাজা বিরহিতেহপি ক নাবৃতি কুত্র দেশে কস্ম বা নিয়ম্যতা স্মাৎ ।
 প্রকৃতে রাজা কৃষ্ণঃ দেশঃ রাধায়া অঙ্গং ॥১৩॥

রাধিকা তব বিরহেণ ন পীড়িতা, কিন্তু অত্যন্ত কোমল-চরণশা তব
 বনভ্রমণজ্ঞ হুঃখেইনৈব পীড়িততি প্রেমঃ পরম কাষ্ঠাং ভঙ্গ্যা আত । যদ্

নয়ন-কমল এইরূপেই বর্দ্ধম নামে পৌত্রলাভ করিয়াছে
 জানিবে ॥১২॥

শ্রীরাধার মাল্য-কেশ-বসনাদি অতিশয় সাধু হইয়াও এক্ষণে
 বিশেষ উচ্ছ্ৰ্জল হইয়া পড়িয়াছে । বল দেখি বিদগ্ধরাজ ! রাজা
 না থাকিলে কোন্ দেশে কাহার নিয়ম্যতা থাকে ?—এমন কি
 তখন সাধুজনও এমন উচ্ছ্ৰ্জল হইয়া উঠে যে, সহজে কেহ তাহা-
 দিগকে সংযত করিতে পারে না । তোমার বিরহে শ্রীরাধার অঙ্গ-
 রাজ্যও সেইরূপ অসংযত ও বিপর্যাস্ত হইয়াছে, তাহা পুনরায় সংযত
 করিবার সামর্থ্য তাহার আদৌ নাই ॥১৩॥

অনন্তর সূচতুরা শ্রীকৃষ্ণের সমীপে শ্রীরাধার প্রেমের
 পরাকর্ষ্য প্রদর্শনের নিমিত্ত অপূর্ব বাগ্ভঙ্গ্য করিয়া কহিলেন—
 “নাগরেন্দ্র ! আমাদের প্রিয়-সখী শ্রীরাধিকা যে তোমার বিরহে

নৈব তত্র কদুর্শর্করাস্কুরে-
 ত্যর্দ্ধবাগপি সখী-মুখোদগতা ।
 শ্রোত্র সীমপতিতৈব তাং পরি
 ক্রোশয়ন্ত্যথ জবাদমূচ্ছয়ৎ ॥১৫॥

যস্মাৎ তবাস্মি রূপবনজঘনং বনোৎসঙ্গ এব বিহরণং সং প্রমোদতে । ন হি বনজঘনস্ত দুঃখং পিতৃবনস্ত উৎসঙ্গে কদাপি জায়তে ; প্রত্যুত প্রমোদ এব ইতি বহুধা বোধিতাপি সা রাধা তত্র অস্বদ্বাকো ন বিশ্বসিতি ; কিন্তু মনোগত দুঃখাদত্যাগমেব নিঃস্বসিতি । প্রকৃতে বনং জলং তস্মাজ্জাতমজ্বি কমলদ্বয়-মিত্যর্থঃ । অত্র শব্দশ্লেষমাশ্রিত্যেবোক্তং ॥১৪॥

তস্মাঃ পীড়া শাস্ত্যর্থং কয়া সখ্যা উক্তা । তত্র নৈব কদু শর্করাস্কুরেত্যর্দ্ধ-বাগপি রাধায়াঃ শ্রোত্র-সীমনি পতিতা এব তাং রাধাং পরিক্রোশয়ন্তী সতী জবাং বেগাৎ অমূচ্ছয়ৎ । তাদৃশ শব্দ শ্রবণাদেব তত্র চরণং শর্করাদিনা বিভ্রমিতি বুঙ্কব সা মূচ্ছাং প্রাপ্তা । অত্যল্পুরাগবশতঃ শর্কবাদিনা ন বিদ্বামতি, তস্মা মনসি নায়াত মিতি ভাবঃ ॥১৫॥

কাতরা হইয়াছেন, তাহা নহে, পরন্তু এই বন-বিহরণ জগু তোমার সুকোমল চরণ-কমলে না জানি কত ব্যথা জন্মিতেছে, এই ভাবিয়াই তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন । আমরা যদিও তাঁহাকে বুঝাইয়া থাকি যে, তোমার প্রিয়তমের চরণরূপ বনজ * দ্বয় বনোৎসঙ্গে বিহার করিয়া প্রমোদিত হইতেছে ; পিতার কোলে পুত্রের কি কোন কষ্ট হয় ? সূতরাং কেন বুঝা খেদ করিতেছ ? বন-জগু বনজের দুঃখ, তদীয় জনক বনের উৎসঙ্গে কদাচ উপন্ন হয় না, প্রত্যুত প্রমোদই উপস্থিত হইয়া থাকে । এই ভাবে বহু প্রবোধ বাক্যে বুঝাইলেও শ্রীরাধা আমাদের বাক্যে বিশ্বাসস্থাপন করেন না । অধিকন্তু মনের দুঃখে অত্যাগ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥১৪॥

আহা ! বলিব কি, শ্যামসুন্দর ! তোমার ক্রোশামুভাবিনী

* বনজ—জলজ-পদ্ম । এখানে শব্দ-শ্লেষ মাত্র গ্রহণ করিয়া এইরূপ কথিত হইয়াছে ।

হস্ত তে প্রিয়তমঃ সমগতো
বীক্ষ্যতামিতি সখীমুদোক্তিভিঃ ।
ত্বদ্বনশ্রগতি সৌরভৈশ্চ সা
প্রাপ্য বোধমতি সন্তপং দধৌ ॥ ৬৥

মূর্ছায়া অনন্তরং । হে রাধে । তে তব প্রিয়তমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সমাগত্য
উখাপ্য বীক্ষ্যতাং ইতি সখীমুদোক্তিভিরেবং মূর্ছাভঙ্গার্থ মেবান্বাভিঃ রক্ষিতায়া
স্তব বনমালায়াঃ নাসিকা সংলগ্নায়াঃ দৌরভৈ শ্চ সা রাধা বোধং প্রাপ্য তবাগমন-
অন্তলঙ্ঘয়া অতি সম্ভ্রমং দধৌ ॥১৬॥

শ্রীরাধার মনঃসীড়া প্রশমনের নিমিত্ত কোন সখী যেমন “সেই বনে
শিলাকণা ও তৃণাকুর নাই” এই বাক্য বলিতে গেলেন, সখীর মুখ
হইতে ইহার অর্ধেক বাহির হইয়া শ্রীরাধার শ্রবণ-সীমায় পতিত হইবা
মাত্র অমনি উচ্চস্বরে রোদন করিতে করিতে মুচ্ছিতা হইলেন,
বাক্যের অপরাধ শ্রবণের আর অপেক্ষা রহিল না—“বনে শিলা-
কণা ও তৃণাকুর” কেবল এই কথা শুনিয়াই তোমার চরণ-কমল
নিশ্চয়ই তাহাতে বিদ্ধ হইয়াছে, ইহা অনুভব করিয়া মূর্ছা-প্রাপ্ত
হইলেন ; পরন্তু “শিলা-কণাদি দ্বারা যে বিদ্ধ হয় নাই,” এ কথা
অতিশয় অনুরাগ বশতঃ আদৌ শ্রীরাধার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল
না ॥১৫॥

শ্রীরাধা সহসা সংজ্ঞাশূন্য হইয়া মুচ্ছিতা হইলেন দেখিয়া
শশবাস্তে ললিতাদি সখীগণ নিকটে গিয়া স্নিগ্ধ-মধুর বাক্যে কহি-
লেন—“প্রিয়সখি রাধে ! উঠ, উঠ, ঐ দেখ তোমার প্রিয়তম
সন্মুখে আসিয়া উপস্থিত !” সখীগণের এই মিথ্যা বাক্য শুনিয়া
এবং মূর্ছাভঙ্গের নিমিত্ত আমাদের সযত্ন-রক্ষিত তোমার অস্বোভীর্ণ
বনমালা নাসাগ্রে ধারণ করাতে, তাহার মধুর সৌরভ পাইয়া শ্রীরাধা
যেমন চৈতন্যলাভ করিলেন, অমনই প্রকৃত তোমার আগমন সত্য
মনে করিয়া লঙ্ঘ্য সংভ্রমে একেবারে সঙ্কুচিত হইয়া পড়িলেন ॥১৬॥

আলি ! নেত্রমদিরৈক নর্তকঃ
 স ক তে সখি ! গৃহেহস্তি নিহু তঃ ।
 কিং প্রভারয়সি নৈব সাক্ষি য-
 দ্বিক্তি তং কিল তদঙ্গসৌরভং ॥১৭॥
 ইত্যলম্ভি স্মথমেতয়া মনাক্
 তত্র সৌচমশক্যম্নোভবঃ ।

মুচ্ছাভঙ্গ্যং তব রাধিকা আহ । হে আলি ! তে তব নেত্রকপ বঙ্গনস্ত
 নর্তকঃ স কৃষ্ণ ক । হে সখি রাধে ! গৃহমধ্যে নিহুতোহস্তি । রাধা আহ ।
 কিং মাং প্রভারয়সি ? রাধে নৈব প্রভারয়ামি যদ্ যস্মাৎ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্য সাক্ষি-
 বঙ্গনং অঙ্গসৌরভমেব তং কৃষ্ণং বক্তি । তস্মা মুচ্ছাভঙ্গ সময়ে সখীতিঃ সঙ্গোপা-
 স্থাপিতায় বনমালায়া মধ্যে কৃষ্ণাঙ্গসৌরভঃ বদন্ত এব রাধায় অপি কৃষ্ণাঙ্গ-
 সৌরভ প্রাপ্যাঃ সঙ্গাগমন প্রত্যয়ো জাতঃ ॥১৭॥

এইরূপে শ্রীরাধা সংজ্ঞালাভ করিয়া হর্ষচকিত নয়নে চারিদিক
 নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, তোমাকে না দেখিতে পাইয়া ললিতাকে
 কহিলেন,—“কই সখি ! তোমার সেই নয়ন-খঞ্জন-নর্তক নটবর
 কোথায় ?” ললিতা মুহূ হাসিয়া কহিলেন—“সখি ! রাধে !
 তোমার সেই মনোচোর এই গৃহমধ্যে লুকাইয়া আছেন ।” শ্রীরাধা
 সংশয়-সমাকুলচিত্তে কহিলেন—“ললিতে ! সত্য বল, তুমি কি
 আমাকে প্রভারণা করিতেছ ?” ললিতা কহিলেন—“না না রাধে !
 আমি তোমাকে প্রভারণা করিব কেন ? কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভই ত তাঁহার
 বিজ্ঞমানতার সাক্ষী । তুমি কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভরাশিব য্রাণানন্দে
 বিভোর হইয়াও তাঁহার অস্তিত্বে সংশয় করিতেছ ! কি আশ্চর্য্য !”
 ললিতার এই কথা শুনিয়া এবং মুচ্ছাভঙ্গের নিমিত্ত সখীগণ-
 কর্তৃক সঙ্গোপনে বন্ধিত বনমালা-মধ্যে তোমার অঙ্গ-সৌরভের
 জাত্রাণ পাইয়া শ্রীরাধা তথায় তোমার আগমন সত্য বলিয়া মানিয়া
 লইলেন ॥১৭॥

একদৈব শরপঞ্চকশ্চ য-

লক্ষতা মনয়দেব তাং বলাৎ ॥১৮॥

খিণ্ডতিস্ম পততিস্ম বেপতে

শ্মাশ্রগভিঃ সমভিনিকতো গৃহং ।

সা প্রবিশ্য ন ভবনুখেন্দুনা

প্রাপ শীতলয়িতুং স্বলোচনে ॥১৯॥

ইতি গন্ধহেতুনা গৃহমধ্যে নিহৃত্য স্থিত্বেন জ্ঞানাৎ এতয়া রাধয়া মনাক্ষুপং অলম্ভি । তৎস্বপং কন্দর্পঃ ন সোঢ়ং অশকৎ যদৃশ্মাৎ এতাং রাধাং পঞ্চশব্দা লক্ষতাং বলাৎ অনয়ৎ । পক্ষে লক্ষ সংখ্যা শিষ্টতাং নির্গতান লক্ষশব্দোপি বাগ্ম্যবাচকঃ ॥১৮॥

স্বদাগমন জ্ঞানেন উৎপন্ন কন্দর্প ভাবামা শুশ্রী দশা মাহ । খিণ্ডতি ॥১৯॥

পরন্তু ভূমি যে প্রকৃতই গৃহমধ্যে লুকাইয়া আছে, ইহা মনে করিয়া তখন শ্রীরাধা কিছুক্ষণ তর্ক-সুখের সুখা তরঙ্গে ভাসমানা হইলেন ; কিন্তু শ্রীরাধার সে সুখলাভ বন্দনের পক্ষে বড়ই অসম্ভব বোধ হইল । নিশ্চয় বদন শ্রীরাধার প্রতি এককালে পঞ্চাশর বঙ্গপূর্বক সন্ধান করিলেন ; বোধ হইল, যেন পঞ্চাশর লক্ষ লক্ষ শব্দে পরিণত হইয়া শ্রাণসখীর হৃদয় বিদ্ধ করিতেছে ॥১৮॥

ফলতঃ তোমার আগমন-জ্ঞানে শ্রীরাধার হৃদয়ে যে কন্দর্প-ভাবের উদয় হইল, তাহাতে ছুঁর্বীর প্রেমের উন্নত উত্তেজনা যেন তাহার হৃদয়-তটকে মুহুমূহুঃ কম্পিত করিতে লাগিল । তখন তাহার কিরণ দশা হইল, শুন মাধব ! উন্মাদিনীর মত শ্রীরাধা কখন খেদ করেন—কখন ভূমিতে লুপ্তিত হইয়া পড়েন, কখন বা বাত্যা-বিতাড়িত বেতনী পত্রের আয় কম্পিত হইতে থাকেন, কখন বা নয়ন-জলে নিজাক্ষ অভিষেক করিতে লাগিলেন ; তারপর তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াও দেখিলেন, গৃহ শূন্যময়,—তখন তোমার বদনচন্দ্রের সুধাবারি দ্বারা

হা সখীজনবচোহনৃতং মন
 স্তং মুদামৃত সমং বৃথা কৃথাঃ ।
 সংজরো দ্বিগুণিতো যতো গুতি
 ত্বামিতোয়মপতৎ পুনঃ ক্ষিতৌ ॥২০॥
 ত্বাং ধিগন্তু রহিতং স্ববন্ধুনা
 জীবিতেন্য লঘু গর্হয়াপ্যহো ।
 নো মনাগপি তদাপ লাঘবং
 প্রত্যুতাতিগুরুভারতামগাৎ ॥২১॥

গৃহমধ্যে শ্রীকৃষ্ণমদৃষ্ট্য রাধিকা আহ । হা খেদে হে মন স্বমনৃতং সখীজনবচঃ
 মুদা আনন্দেন অমৃতসমং বৃথা কৃথাঃ যতঃ দ্বিগুণিতঃ সংজরঃ ত্বাং গুতি
 খণ্ডতীত্ব্যক্ত্য ইয়ং রাধা পুনঃ ক্ষিতৌ অপতৎ ॥২০॥

অধুনা নিন্দতি হে জীবিত ! স্ববন্ধুনা কৃষ্ণেন রহিতং ত্বাং ধিগন্তু ইতি
 অলঘুগর্হয়া অধিক-নিন্দয়াপি অহো অত্যাশ্চর্য্যং মনাগপি তৎজীবিতং ন লাঘবং
 আপ । প্রত্যুত অতি গুরুভারতামগাৎ । তেন রাধয়া স্বাং বিনা জীবনধামণ-
 মেবাতি ভারোহভূদিতি ব্যঙ্গ্যার্থ বোধ্যঃ ॥২১॥

স্বীয় পিপাসু লোচন-চকোর-যুগলকে শীতল করিতে পারিলেন
 না ॥১৯॥

গৃহমধ্যে তোমার সাক্ষাৎ না পাইয়া নিরাশার নিষ্ঠুর নিপীড়নে
 শ্রীরাধার হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল । তিনি বাষ্প-বিজড়িত কাতর কণ্ঠে
 কহিলেন—“হায় রে মন ! তুমি সখীদের মিথ্যা বাক্যকেই আনন্দে
 অমৃত সমান মনে করিয়াছিলে ? তাই, এখন দ্বিগুণ সন্তাপ উখিত
 হইয়া তোমাকে খণ্ডিত করিয়া দগ্ধ করিতেছে” এই বলিয়া শ্রীরাধা
 পুনরায় ক্ষিতিলে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন ॥২০॥

শ্রীরাধার দুর্বীর হৃদয়-বাতনা—তোমার বিরহে তাঁহার জীবন
 যেন কত ছালাময়—কত ভারভূত হইয়া উঠিল । তিনি স্বীয়

হস্ত কান্ত বিরহেহপি কিং মহৎ

সৌকুমার্য্য মুদিয়ায় স্ত্রুক্রবঃ ।

অঙ্গকানি বদন্ত-প্রভঞ্জন

স্পন্দনং চ ন হি সৌচু মীশতে ॥২২॥

ইত্যবেত্য মধুসূদনঃ প্রিয়ো-

দন্ত মন্তরুদ ঘূর্ণতাতুরঃ ।

হস্ত খেদে স্ত্রুক্রবো রাধায়াঃ কান্তবিরহেহপি কিং মহৎ সৌকুমার্য্যং উদিয়ায় উদিতমভূৎ । যৎ যস্মাৎ তস্মা অঙ্গকানি অস্ত্র প্রভঞ্জনস্ত প্রাণবায়োরপি স্পন্দনং সৌচুঃ ন ঈশতে কিং পুনর্ব্যাঙ্কনানিবাযোঃ । অঙ্গকৈঃ ক্ষীণতাব্যঞ্জকঃ কঃ । অতএব সৌকুমার্য্যস্তাবধিরুক্তঃ ভঙ্গ্যা তু অধিরহেণ তস্মাঃ প্রাণবায়ুরপি গত ইত্যর্থো ধ্বনিতঃ ॥২২॥

প্রিয়ায়া বৃত্তান্তমবেত্য অস্ত্রকদঘূর্ণতঃ আতুরঃ ককঃ শোকেন ক্রুদ্ধাক্ সন্

জীবনকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন—“আরে ছার জীবন ! তুমি প্রিয়বন্ধু ক্রীকৃষ্ণ-বিরহিত, তোমায় দিক ! শত দিক !” এইরূপে স্থায়ী জীবনের ভূরি ভূরি নিন্দা করিলেও বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, কৃষ্ণ-বিরহ-দিগ্ধ জীবন অত্যন্ত মাত্র লঘু না হইয়া বরং অতিশয় গুরুভারবিশিষ্ট হইয়া উঠিল । ফলতঃ হে ব্রজকিশোর ! তোমার বিরহে আমাদের প্রিয়সখী শ্রীরাধার জীবনধারণ অতিশয় ভারভূত হইয়াছে জানিবে ॥২১॥

হায় ! বলিব কি নিতুব ! তোমার বিরহেই ত সেই মূলোচনা শ্রীরাধার এক অতি অপূর্ব সৌকুমার্য্যের উদয় হইয়াছে ; তাঁহার ক্ষীণা তনু-লতা সামান্য পাখার বাতাস স্পর্শ ত দূরের কথা, প্রাণ-বায়ুর স্পন্দনও সহিতে সমর্থ হইতেছে না । অতএব ইহা সৌকুমার্য্যের অবধি নহে কি ? ফলতঃ তোমার বিরহে তাঁহার প্রাণ বায়ুরও অস্তিত্ব অল্পভূত হইতেছে না ॥২২॥

প্রিয়ভগ্নার বিরহের এই বরণ-কাহিনী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর মুখে

বাম্পূর্ণ-নয়নে নিরুদ্ধ বা-
 গন্ধিপং প্রিয়সখাস্ত্র মণ্ডলে ॥২৩॥
 তামুবাচ বটুরানয় দ্রুতং
 রাধিকাং কনকপদ্মিনীং বনং ।
 অন্তথা কিনবনং ভবেদ্গতিঃ
 সৈব হস্ত মধুসূদনস্ত যৎ ॥২৪॥

বাম্পূর্ণ-নয়নে মধুমদলস্ত্র মুখে অন্ধিপং । মম বচনামর্থ্যাং প্রভাস্তবং
 স্বয়ৈবোচ্যতামিতি ভাবঃ ॥২৩॥

স্লেষণে বনং জলং পদ্মিনীং আনয় । তথা চ শ্রীকৃষ্ণকপ জলং বিনা অক্ষয়
 স্থাপিতায়াঃ পদ্মিনীঃ চুঃখে ভবতীমাননবধানমমের কাবণমিতি ভাবঃ । ধ্বনিনা
 তাদৃশার্থমুক্তা অভিধয়া শ্রীকৃষ্ণস্ত্রাসক্তি মাচ । অস্তথোতি । অন্তথা পদ্মিনীং
 বিনা মধুসূদনস্ত্র কিং অবনং রক্ষণং ভবেৎ ? যত স্তস্য সৈবগতিঃ ॥২৪॥

অবগত হইয়া মধুসূদন অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন—সদয়ের স্তরে
 স্তরে অন্তর্দীহের ঝটিকাঘর্ষ প্রবাহিত হইল—শোকে তাপে উদ্ঘূর্ণা
 বশতঃ তাঁহার আর বাক্যস্ফূর্ত্তি হইল না । তিনি তখন বাম্পূর্ণিত
 ছল ছল নেনে প্রিয়-সখা মধুমঞ্জলের মুখের দিকে কেবল চাহিয়া
 রহিলেন—নিরাশাব্যঞ্জক উদাস-দৃষ্টি যেন প্রিয়সখাকে জানাইল
 “—সখে ! আমার ত কণা কহিবার সাগর্থ্য নাই, তুমিই ইহার প্রভাস্তর
 দাও” ॥২৩॥

পরিহাস-রসিক মধুমঞ্জল শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় অবগত হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীকে মধুর স্নেহব্যঞ্জক বাক্য কহিলেন “তোমাদের বেশ
 বিছা দেখছি ? কনক কমলিনীকে বনমদ্যে অর্থাৎ (জলমধ্যে)
 স্থাপিত না করিয়া, অন্তত্র রাখিয়া অনর্থক কষ্ট দিতেছ ? তোমারাই
 ত তাহার চুঃখের কারণ । অতএব তোমাদের সেই শ্রীরাধা-নলিনীকে
 শীঘ্র আনিয়া এই বৃন্দাবনে আমাদের শ্যাম-সরোবরের প্রেমনীরে
 সিময় কর । শ্যাম-সলিল ভিন্ন রাধা-পদ্মের চুঃখ ত অবশ্যস্বাভী

মাধবোহ্থ নিজ সাল্যমর্পয়ং
স্ত্রাং ব্যজিচ্ছপাদিদং চ কিঞ্চন ।
প্রেয়সী-হৃদি গতাস্তু চম্পক-
শ্রজ্ মমাগ্ সখি সেয়মুদ্যতা ॥২৫॥
বৃন্তনাথাদখিলং সমেত্য সা
রাধিকামথ তয়া বরশ্রজঃ ।

মালাঃ অর্পয়ন্তু সন্তু ত্বাং কমলজ্ববঃ ইদং কিঞ্চন মজিচ্ছপং জ্ঞাপয়ামাস ।
জ্ঞাপনং মেবাহ । মম প্রথা উদ্ভূতঃ স্বকঠাত্ত্বজ্ঞানী চম্পকমালা প্রেয়সী হৃদি-
গতাস্তু । পক্ষে প্রেয়সী রাধিকৈব চম্পকশ্রবৃকণা মম জ্ঞাপিতা অথ । উদ্যতা
উৎকর্ষণেণ ব প্রাপ্য সতী । তথাচ ময়া বক্তাঃ চম্পকমালাঃ তস্য হৃদিনিধায়
রাধিকা বরূপা চম্পকমালাং খানীয় মম হৃদি দেহেতি জ্ঞানঃ ॥২৫॥

তদনন্তরং সা কমলজ্বরী ব বিজ্ঞাঃ সমেত্য সমাগমা নিখিনং বৃন্তান্তঃ আখ্যাতঃ ।

হায় ! আর যদি পদ্মিনীকে শীঘ্র আনয়ন না কর—তাহা হটলে
মধুসূদনের অর্থাৎ জনবেবই প্রাণরক্ষার গ্রাব উপায় কি আছে ?
যেতেহু, মধুসূদনের (শ্রীকৃষ্ণের) সেই পদ্মিনীই (রাধাই) এব-
মাত্র গতি” ॥২৪॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, নিজের বর্জ্যশোভি চম্পকমালা, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী
করে অর্পণ করিয়া এই কথা বিশেষ ভাবে বলিয়া দিলেন—“এই লও
সখি ! আমার এই উৎকৃষ্ট চম্পকমালা প্রিয়তমার হৃদয়ে সংলগ্ন
কর” । পক্ষান্তরে শ্লেষ প্রকাশ করিলেন যে, চম্পকমালাস্বরূপা
প্রেয়সী শ্রীরাধাই আমার হৃদয়-শোভা বর্দ্ধন করুক । ফলতঃ তুমি
আমার প্রদত্ত চম্পকমালা শ্রীরাধার হৃদয়ে বিন্যস্ত করিয়া ত্বিনিময়ে
রাধারূপ চম্পকমালা আনিয়া আমার হৃদয়ে অর্পণ কর ॥২৫॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী শ্রীরাধার সমীপে আনিয়া সফল বৃন্তান্ত
বিস্তৃত করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত চম্পকমালা শ্রীরাধার হৃদয়ে
অর্পণ করিলেন । আহা ! বস্তু-শক্তির কি আশ্চর্য্য প্রভাব ! সেই

শ্লেষণাপ্ত রমণাস্ত সৌরভৈঃ

স্বীয় জীবিত মকারি জীবিতং ॥২৬॥

প্রেয়সি স্ববিরহোত্র রুশ্চিক

ত্রাতদংশ বিধুরে শ্রুতে পুনঃ ।

তদ্বিষ জ্বলন জর্জরং তদৈ-

বাস্তভাবি নিজমর্ষ শর্মভিৎ ॥২৭॥

সূর্য্যপূজন মিমেষ বঞ্চনং

বাস্তুশ্চি প্ৰিয়সখীগণে শুরোঃ ।

অর্থ তথা রাধয়া বরসজ্জঃ শ্লেষণে ন প্রাপ্ত রমণাস্ত সৌরভৈঃ করটৈঃ মৃতপ্রায়ঃ
স্বীয় জীবিতং জীবিতং জীবনবিশিষ্টং মকারি ॥২৬॥

রাধয়া স্ববিরহরূপাগ রুশ্চিকসমূহ দংশনেন বিধুরে দুঃখিতে প্রেয়সি
শ্রীকৃষ্ণে শ্রুতে সতি তস্ত বঞ্চন্ত স্ববিরহরূপ রুশ্চিকদংশনজন্ত বিষজ্বলনেন
জর্জরং নিজ মর্ষ তদৈববস্তাবি । অতএব নিজ মর্ষ কথঙ্কৃতঃ শর্মভিৎ বনমালা-
গম্ভজন্ত স্থং তিনস্তীতি ॥২৭॥

মালা স্পর্শ মাত্র তাহাতে প্রিয়তমের অন্তসৌরভ পাইয়া—শ্রীরাধা
নিজ মৃতপ্রায় জীবনকে যেন জীবন-বিশিষ্ট করিলেন ॥২৬॥

তারপর যখন শুনিলেন—স্বীয় বিরহরূপ বহুতর রুশ্চিক-দংশনের
তীব্র দাহে প্রাণবল্লভ অতিমাত্র বিধুর হইয়া পড়িয়াছেন,—হায়!
সে মর্ষদাহী বিষের জ্বালায় অনুক্ষণ জ্বর জ্বর হইতেছেন—তখন
শ্রীরাধাও তাঁহার সেই বিষের জ্বালা নিজ মরমে মরমে অনুভব করিতে
লাগিলেন । যেখানে প্রকৃত প্রাণের মিলন—তুইটী প্রাণ একটী
প্রেমের তারে বাঁধা পড়ে, সেখানে একটী প্রাণের আঘাত অপর প্রাণে
মুহূর্ত্তে বঙ্কুড় হইয়া উঠে । তাই, শ্রীরাধাও স্বদয়ের প্রতি স্তম্ভে
শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-বাধা অনুভব করিয়া অতিমাত্র ব্যথিতা হইলেন ।
সুতরাং তাঁহার স্বদয়ে তখন বনমালার গম্ভজন্ত বে স্থলের উদয়
হইয়াছিল, তাহা অবিলম্বে তিরোহিত হইয়া গেল ॥২৭॥

সৈব গর্গতনয়া গিরাচিরা-

দেত্য তত্র জটীলাদিদেশ তাঃ ॥২৮॥

অর্চনার বিপিনে সহস্রগো-

রর্ক্বদায়ুত-গবাশ্চি হেতবে ।

যাত শাতমিদমদ্য তন্যতাং

ভাস্বতা নয়ন দৈবতেন বঃ ॥২৯॥

সূর্য্যপূজ্ঞনমিষণে গুরোবর্ক্বনঃ সখীজনে বাহুতি সতি ভাগ্যবশাৎ সৈবগুর্ক্ব-
এবগর্গতনয়া গার্গী তস্তা গিরা অচিরাদেব তত্র সখীনামগ্রে ত্রত্য তাঃ সখীঃ
সূর্য্যপূজ্ঞায়ৈঃ আদিদেশ ॥২৮॥

অযুতগবাশ্চিহেতবে সহস্রগোঃ সূর্য্যশ্চার্চনার যুয়ং বিপিনে যাত সরস্বত্যা তু
সহস্রসংখ্যকা গাবো বিদ্বন্তে যশ তস্ত কৃষ্ণশ্চার্চনার । অযুতসংখ্যকানাং

শ্রীরাধার উদ্দাম উৎকণ্ঠা ক্রমশঃ ধৈর্য্যের সীমা অতিক্রম করিয়া
বর্ষার বারিপূর্ণ স্রোতস্বিনীর স্নায় হৃদয়ের কূলে কূলে পূর্ণ হইয়া
উঠিল । প্রিয়সখীগণ শ্রীরাধার সেই অবস্থা দর্শনে সূর্য্য-পূজার
ছলে জটীলাদি গুরুজনকে বঞ্চিত করিয়া শ্রীরাধাকে ঐকৃষ্ণের নিকট
অভিসার করাইবার, অভিলাষ করিতে লাগিলেন ; এমন সময় সৌভাগ্য
ক্রমে গার্গীর বাক্যানুসারে সহসা জটীলা সখীগণের সম্মুখে আসিয়া
তাহাদিগকে সূর্য্য-পূজায় গমন করিতে আদেশ দিলেন ॥২৮॥ *

বলিলেন—“শুন ললিতাদি ! তোমাদিগকে বলি শুন, অযুত-
অর্ক্বদ গোধন-লাভের নিমিত্ত তোমরা সেই সহস্র-গোর অর্থাৎ
সহস্র কিরণশালা সূর্য্য দেবের পূজার নিমিত্ত বন গমন কর ।

* তদ্বাহি পদ :- বুঝাঞা বধুরে, কহরে সস্বরে দেব পূজিবার তরে । কণেক শয়ন, কয় সখজন,
অলস করহ দুরে । পূজন সাধন, কর সব জন, তাহাতে হুরব পূজি । কপূর চন্দন, বিবিধ
পকার, পাঁচমূলে ভর সাজি । দেবতা ভবনে, থাকিবে যতনে, লইয়া আপন সখী । পূজন লাগিরা
যতন করিয়া বটুরে আনিবে ডাকি । জটীলা বচনে, সব সখীগণে, শয়ন করিল আসি । রাইরে
বাধানে, সব সখীগণে, শেখর বাধানে হাসি । পঃ কঃ ।

সানুকূল বিধিনাধিনাশিনা

সাধিতাভিমত সিদ্ধিরালিভিঃ ।

প্রেষ্ঠরোচিত মনেকধোচিত

দ্রব্যজাতমচিরাৎ সমগ্রহীৎ ॥৩০।

গবাং স্থানাং শ্রীকৃষ্ণ-কান্তীনাং বা প্রাপ্তি হেতবে ইত্যর্থঃ কৃতঃ । নয়নাধি-
দৈবতেন ভাস্বতা স্বৰ্যেণ বো যুস্মাকং শাতং স্ত্বং অস্ত তচ্ছতাং । পক্ষে—ভাস্বতা
কাস্তিমতা কৃষ্ণেন স তু তাসাং নয়নাধিদৈবশ্চ ভবত্যেব ॥২৯।

আধিনাশিনা অনুকূলবিধিনা সাধিতাভিমতসিদ্ধিঃ সা রাধা আলিভিঃ সহ
প্রেষ্ঠস্ত রোচিতং অথচানেকধা উচিতং দ্রব্যসমূহং সমগ্রহীৎ ॥৩০।

অস্ত সেই ভাস্কর-নয়নাধিদেবের দ্বারা তোমাদের এই সুখ বন্ধিত
হউক ।” অনুকূল বাণী জটিলার রসনায় ললিতাদি-ব্রজসুন্দরীদের
অস্তরেরে তাব পরিব্যক্ত করিলেন । ললিতাদি কৃষ্ণাভিগারের যে
উপায় কল্পনা করিতেছিলেন, জটিলার বাক্যে তাহাই পরিস্ফুট হইয়া
পড়িল । অমৃতার্বেদ অর্থাৎ অপরিমেয় সুখ বা কৃষ্ণকাস্তিলাভের
নিমিত্ত ষাঁহার সহস্র গো বিদ্যমান, সেই গোচরণ-নিরত শ্রীকৃষ্ণের
অর্চনায় তোমারা গমন কর, তাহা হইলে সেই উজ্জ্বল ইন্দীবর-কাস্তি
শ্রীকৃষ্ণই তোমাদের নয়নাধিদেব হইবেন ।” জটীলা সূর্য্যদেবের-
উদ্দেশে বলিলেন, কিন্তু সরস্বতী দেবী উক্ত বাক্য যে শ্রীকৃষ্ণের
উদ্দেশে প্রযুক্ত, তাহা গোপীদের মনে উন্মেষিত করিয়া দিলেন,
গোপীরা সূর্য্যার্চনার পরিবর্তে কৃষ্ণার্চনাই বুঝিলেন ॥২৯।

এইরূপে ছঃখতাপহারী অনুকূল বিধি ষাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধি
ঘটাইলেন, সেই প্রেমময়ী শ্রীরাধা সখীগণের সহকারিতায় প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণের রুচিকর বহুবিধ দ্রব্যজাত সূর্য্যপূজার উপযোগীরূপে অচিরাৎ
সংগ্রহ করিলেন ॥৩০। *

* তথাহি পথ ।—তুঙ্গী বচসে, সব সখীগণে, দেব পুজিবার তরে । বিধি অগোচর, নানা
উপহার, পূজন ভাজন ভবে । চিনি খেদিসলা, মাখন রসলা, রেউড়ী কদবা তিলা । পুরি

মোদকান্নমৃতগর্ভ সন্ততে
 মেদকান্নকৃত রাধিকা স্বয়ং ।
 বল্লভানি রমণশ্চ নো ভবে-
 ছল্লভা নিধিপতি প্রভোরপি ॥৩১॥
 ধূপদীপবরবস্ত্রভূষণা-
 ঙ্গশুমালি যজনেহস্ত্যপেক্ষিতং ।
 তৎ সমাহতি নিবন্ধনস্তয়া
 ষঃ কৃতঃ কতিপয় ক্ষণাশ্রয়ঃ ॥৩২

অমৃতশ্চ গর্ভসন্ততে মেদকানি খণ্ডকানি মোদকানি শ্রীকৃষ্ণার্থং রাধিকা স্বয়মকৃত । কথন্তুতানি রমণশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ বল্লভানি প্রিয়াণি । যেষাং মোদকানাং লভা প্রাপ্তিঃ নিধিপতিঃ কুবের স্তস্ত প্রভোঃ মহাদেবস্ত্যপি নো ভবেৎ ॥৩১॥

অংগুমালিনঃ সূর্য্যশ্চ যজনে যৎ ধূপাদি অপেক্ষিতং তস্ত সমাহতি নিবন্ধনস্তয়া রাধয়া কতিপয় ক্ষণাশ্রয়ঃ কৃতঃ তৎ বিলম্বং অবলম্বনেন উজ্জিতঃ অর্থাৎ নিরবলম্বঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অতিতীব্রয়া উৎকর্ষয়া সোঢ়ং ন অশকদতি পরলোকেন সহায়ঃ ॥৩২॥

শ্রীরাধিকা স্বয়ং প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত যে সকল মোদক প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা বাস্তবিকই অমৃতের গর্ভ বিস্তার করে এবং এই জন্মই ব্রহ্মসুন্দরের অতি প্রিয় । এই সকল উপাদেয় মোদক এমনই ছল্লভ যে, নিধিপতি কুবেরের প্রভু মহাদেবেরও প্রাপ্তি অসম্ভব । সূর্য্য-পূজা-হলে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত এই সকল মোদকও সংগ্রহ করিয়া লইলেন ॥৩১॥

অনস্তর সূর্য্যপূজার নিমিত্ত ধূপ-দীপ উত্তম বসন ভূষণাদি

পুরা খাজা, পেড়া সরভাজা, রাধিকা করিয়াছিল। অমৃত কেলিকা, আদি সে লডডকা, মৃত মূহুর বুরি। দেবতা পূজনে করিয়া বতনে, শাকর মিছিরি খেরি। অগৌর চন্দন, তমিল ডান্ডন, হুগন্ধি ফুলের মালা। অতুল, অমূল, কর্পুর তাবুল, সাজল সকল ডালা। সঙ্গিনী রঙ্গিনী রূপতরঙ্গিনী, বসিলা মন্দির নাথে। বধনমোহন, মোহিতে বতন, করিলা রাইক নাথে। সবয়ে সখর, করিলা শেখর, দেখিলা উছর বেলা। জটলা চরণ, করিলা বন্ধন, চলিলা সকল বালা। পঃ কঃ

তং বিলম্ব মবলম্বনোঙ্কিতঃ
 শোচু মুৎকলিকয়াতি তীব্রয়া ।
 কেশবো ন চুলুকীকৃতাতুল
 শৈর্ষ্য-ধৈর্ষ্যজলধি স্তদাশকৎ ॥৩৩॥
 প্রাহিণোম্মুরলিকাং স্বদূতিকা-
 মচ্যুতঃ শ্রুতিযুগে বিশ্বত্য যা ।
 প্রেয়সীং নিজকলেন লম্বয়েৎ
 কণ্ঠমস্য কনকশ্রজং যথা ॥৩৪॥

যতঃ স কৃষ্ণঃ উৎকণ্ঠয়া চুলুকীকৃতোহতুল শৈর্ষ্যধৈর্ষ্যরূপ সমুদ্রো যস্ত
 তথাভূতঃ ॥৩৩॥

অচ্যুতঃ স্বদূতিকাং মুরলীং প্রাহিণোৎ । যা মুরলী নিজকরণে । পক্ষে
 নিজ কল এব কর স্তেন শ্রুতিযুগে বিশ্বত্য কনকশ্রজরূপাং প্রেয়সীং অস্ত কৃষ্ণস্ত
 কণ্ঠে লম্বয়েৎ । কনকশ্রজং যথা জড়তয়া পরবশা তথা ইয়মপীতি ভাবঃ ॥৩৪॥

যাহা যাহা প্রয়োজন, সেই সকল দ্রব্য সংগ্রহের নিবন্ধন শ্রীরাধার
 কিছুক্ষণ বিলম্ব হইয়া পড়িল ॥৩২॥

এই সামান্য মাত্র বিলম্বও শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে একান্ত অসহ
 হইয়া উঠিল ; তিনি উৎকণ্ঠার আকুল আবেগে অতিমাত্র অধীর
 হইলেন, তীব্র উৎকণ্ঠা যেন তাঁহার শৈর্ষ্য-ধৈর্ষ্যের সাগরকে গণ্ডুবে
 পান করিয়া ফেলিল । তিনি অবলম্বনশূণ্য হইয়া সেই বিলম্বকে
 আর সহ করিতে পারিলেন না ॥৩৩॥ *

তখন শ্রীকৃষ্ণ, সেই কল-নাদিনী মুরলীকে স্বীয় দূতীস্বরূপে প্রেরণ

* তথাহি পদ।—কুত্বয়িত কাননে কাতর কান। কামিনী লাগি করত অমুমান। কি
 কহব কহ মোরে হুবল সাদাস্তি। কলাবতী কাহে অবধি করু অতি। দারুণ গুরুজন
 কিরে কর বাধা। কিরে লাগি মানিনী ভৈগেলি রাখা। তপনক তাপে কিরে চলইনা পার।
 গুরুমা নিভূধিনী উচ কুচভার। স্বজন সহিতে কিরে বারল নেহ। ইথেজানি সো ধনী না
 ভেজেলি গেহ। বিপদ সম্পদ কিরে বুঝই না পারি। কৈছন বন্ধনে সো হুকুমারী। বোধি
 হুবল কহে শুন গুণবস্ত। শেখর সহ ধনী মিলব একান্ত। রায় শেখর।

যৈষ সন্তমতরঙ্গিণী মহা-
 বর্ত্তমম্বকিরদেব তাং তদা ।
 দেবতাং কিমু জ্বাদবীবিশৎ
 কাঞ্চনাপনুদতীং ভিয়ো হ্রিয়ঃ ॥৩৫॥
 কুত্র বা স্ম পততোহজ্জি পঙ্কজে
 পাণিপল্লবযুগং কিমাদদে ।
 কিঞ্চনাপি ন বিবেদ সা যতঃ
 স্নাপিতাশ্রু-সলিলৈরকম্পত ॥৩৬॥

মুরলী দূতী সন্তমরূপতরঙ্গিতা নত্যা মহার্ত্তমম্ব মহাবর্ত্তে তদা তাং রাধাং
 অকিরদেব । উৎপ্রেক্ষামাহ । মুরলী দূতী হ্রিয়োভিয়শ্চ লজ্জা ভয়াংশ্চ অপমু-
 দতীং দূরীকূর্কতীং কাঞ্চন দেবতাং কিং তত্ৰা মনোমধ্যে জ্বাৎ অবীবিশৎ ॥৩৫॥

মুরলী শ্রবণান্তত্যা দশমাহ । কুত্র বা জ্জি পঙ্কজে পততঃস্ম এবং পাণি-
 যুগলং কিং আদদে । যতো মুরলী শ্রবণাৎ সা রাধা কিঞ্চন ন বিবেদ ।
 অশ্রুসলিলৈঃ স্নাপিতা । সতী অকম্পত ॥৩৬॥

করিলেন । কল শব্দ দ্বারা বা কর দ্বারা প্রিয়তমাকে নিজ শ্রুতি-
 যুগে ধারণ করিয়া আনিয়া স্ববর্ণ-মালার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠলগ্ন
 করিয়া দেওয়াই মুরলী দূতীর স্বভাব বা কার্য্য । তাই, শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র
 মুরলিকার সাহায্য গ্রহণ করিলেন । কনকমালা জড় বস্ত্র বলিয়া
 ঘেরূপ পরবশা, সেইরূপ এই প্রিয়তমাও পর-বশবর্ত্তিনী ॥৩৪॥

মুরলী দূতী প্রথমেই শ্রীরাধাকেই সন্তম-তরঙ্গিণীর মহাবর্ত্তে নিক্ষেপ
 করিলেন । তখন মুরলীব মধুরাস্ফুট কল-ধ্বনি শ্রবণে শ্রীরাধার
 লজ্জা-ভয় সমস্তই তিরোহিত হইয়া গেল, বোধ হইল যেন মুরলী
 দূতী, লজ্জাভয়-দূরকারিণী কোন দেবতাকে শ্রীরাধার মনোমধ্যে
 সবেগে প্রবেশ করাইল—আর অমনই তাহার প্রভাবে যেন তিনি
 তন্মুহূর্ত্তে শব্দ-সন্তম-লজ্জাশূন্যা হইয়া পড়িলেন ॥৩৫॥

সেই কুল-নাশা মুরলীর কল-মধুর শব্দ-তরঙ্গ আঘাতে আঘাতে

কাননাভিসরণোচিতাংশুকা
 কল্পবেষপরিধাপনোন্মুখীঃ
 সা সখীরপি বিলম্বশঙ্কয়া-
 ক্ষিপ্য বেষমকৃত স্বয়ং তনোঃ ॥৩৭॥
 গোস্তনাখ্য মণিহার বেষ্ঠনৈ
 দ্রীড়্ নিতম্ব মকরোদলঙ্কৃতং ।

কাননাভিসরণোচিত বদ্বাদি পরিধাপনোন্মুখীঃ সখীরপি সা রাধা বিলম্ব শঙ্কয়া আক্ষিপ্য স্বয়মেব তনোবেষমকৃত ॥৩৭॥

কিঙ্কিনী বুদ্ধ্যা গোস্তনাখ্য মণিহাববেষ্ঠনৈ দ্রীড়্ নিতম্বং অলঙ্কৃত মকোরং ।

শ্রীরাধার ধৈর্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া দিল । শ্রীরাধা এমনই অধীরা, উন্মনা হইলেন যে, তাঁহার চরণ-কমল কোথায় পতিত হইতেছে এবং কর-পল্লবই বা কি গ্রহণ করিতেছে, তিনি তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না । কেবল নয়নজলে অভিষিক্ত হইয়া কল্পিতা হইতে লাগিলেন ॥৩৬॥*

তখন সখীগণ কাননাভিসারের উপযোগী বেশ-ভূষার শ্রীরাধাকে বিভূষিতা করিবার নিমিত্ত উন্মুখী হইলেন বটে, কিন্তু বংশীনাথে আত্মহারা "শ্রীরাধার পক্ষে সে বিলম্ব একবারেই অসহনীয় বোধ হইল, তিনি বিলম্ব-আশঙ্কায় সখীগণের প্রতি আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া স্বয়ংই নিজাঙ্গের বেশ-রচনা করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥

কিন্তু চিন্তের বিভ্রমবশতঃ তাঁহার বেশ ভূষার পারিপাট্যের পরিবর্তে পদে পদে বেশ-বিপর্যয়ই ঘটিতে লাগিল । শ্রীরাধা, কটি-ভূষণ কিঙ্কিনী মনে করিয়া গোস্তনাখ্য মণিহার বেষ্ঠনেই নিজের

* উৎসাহি পদ ।—অরুণ অধরে পূরত বেণু, ঘনাইয়া ঘেরত সর্ব্ব বেণু, সহজে হৃন্দরী-বিরহে ভোর, দূরে বরজ-অঙ্গনা । শুনি শুনি গোপী হরল বোল, ভাবে অবশ চিত্ত বিভোল, রহি রহি চমকি উঠত ধরহি ধরই কল্পনা । অনেক বতনে চেতন পাই, চলি যাহা হৃন্দরী রাই, ফেরি হেরত বেরি বেরি এছন মনোরঞ্জনা । দাস প্রসাদ করত আশ, অমিয়া অধিক মধুর ভাষ, শুনি তিরপিত নয়ন সুখ তাপ নিকর অঙ্গনা ॥ পং কঃ

কণ্ঠ মন্থিত কিঙ্কিণীং স্রজং
 যুক্তি, বেণিশিখরে ললাটিকাং ॥৩৮॥
 লোচনে যুগমদ-দ্রবাঞ্জিতে
 ভালমঞ্জন বিশেষকার্চিতং ।
 হস্ত যাবকরসেন নিশ্চমে
 শ্বাসকং তনুমুদিতত্বরা ॥৩৯
 নীল মঞ্জুল নিচোল সংবৃত্তা
 মাধুরীব নিরগাং পুরাদ্বিঃ ।

শুভ্র গুচ্ছার্দ্ধি গোস্তনা ইত্যমরঃ । কণ্ঠ মনুর্কণ্ঠে হার বুদ্ধ্যা কিঙ্কিনীমথিত ।
 যুক্তি স্রজমথিত । বেণ্যাগ্রে ললাটিকা মথিত ॥৩৮॥

অঞ্জন বুদ্ধ্যা যুগমদদ্রবেণ লোচনে । ভাগং যুগমদবুদ্ধ্যা অঞ্জন বিশেষক্বেণ
 অঞ্জন-নিশ্চিত তিলকেন আর্চিতং । তসু মনু তনৌ । উদিতত্বরা সা রাধা
 শ্বাসকং * খোর ইতি প্রসিদ্ধং নিশ্চমে ॥৩৯॥

নীলবস্ত্রেশাবৃত্তাং রাধাং উৎপ্রেক্ষতে । কোমুদী জ্যোৎস্না কিং ক্ষিতৌ
 ঘনতাং নিবিড়তাং পক্ষে মেঘতাং গতা । মেঘবাচকোহপি ঘনশব্দঃ অতঃ

নিতম্বদেশ শীঘ্র অলঙ্কৃত করিলেন, হার মনে করিয়া কণ্ঠে কিঙ্কিণী
 ধারণ করিলেন, মস্তকে মালা এবং বেণিশিখরে ললাটিকা ধারণ
 করিলেন ॥৩৮॥

অঞ্জন-বুদ্ধিতে যুগমদ-দ্রব লইয়া নয়ন-কমল অনুরঞ্জিত
 করিলেন এবং যুগমদ মনে করিয়া অঞ্জন দ্বারা ললাটে তিলক রচনা
 করিলেন । হায় ! হায় ! সেই প্রবলা ত্বরা উদিত হইয়া স্ত্রীরাধাকে
 এমনই আস্থিতে পাতিত করিল যে, তিনি চন্দ্রনাতির পরিবর্তে
 অলঙ্কর-রসের দ্বারাই আপনার বর-তনুর শ্বাসক অর্থাৎ অঙ্গরাগ-
 সম্পাদন করিলেন ॥৩৯॥

কৌমুদীব ঘনতাং গতা ক্ষিতে

কিং ঘনেন নিহিতান্ননোহস্তরে ॥৪০॥

প্রাস্তবস্ম নিহিতাজ্জি পল্লবা ।

শ্রীক্ষপা-ক্ষয়বশাদবগুঠনো-

মুক্তমাশ্চকমলং দধে স্ফুটং ॥৪১॥

শব্দশ্লেষমাশ্রিত্য উৎপ্রেক্ষাস্তর মাহ । সা ঘনেনৈব বজ্ররূপ মেঘেনৈব কত্রী কিং
আন্বনোহস্তরে মধ্যে নিহিতা ॥৪০॥

সখিভিঃ সহ পুরস্ত উপকানন-প্রাস্তবস্ম নিহিতাজ্জি পল্লবা রাধিকা
শ্রীক্ষপাক্ষয়বশাৎ লজ্জারূপরাত্রি ক্ষয়বশাৎ ঘোঁঘট ইতি প্রসিদ্ধেন
অবগুঠনেন মুক্তং আশ্য-কমলং স্ফুটং ব্যক্তং দধে । অংশুকার লোপঃ ।
কমলপক্ষে রাত্রিক্ষয়াৎ অবগুঠনং কমল-কলিকায় মুদ্রিতত্বং তেন মুক্তং অ তএব
প্রস্ফুটিতং কমলং ॥৪১॥

অনস্তর মনোহর নীল বসন পরিধান করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিণী
শ্রীরাধা মূর্ত্তিমতী মাধুরীর স্রায় নিজ ভবন হইতে বাহির হইলেন ।
আমরি ! কি অপূর্ব্ব শোভা ! তখন বোধ হইল যেন নীলাম্বর-রূপ নব-
জলধর, নিবিড়তা-প্রাপ্তা—মূর্ত্তিময়ী শারদ-কৌমুদীকে স্বীয় অস্তরের
মধ্যে নিহিত করিয়া ধরাতলে বিচরণ করিতেছে ॥৪০॥

এই রূপে সখীগণের সহিত শ্রীরাধা যেমন পুর-সংলগ্ন উপবনের
প্রাস্তবর্ত্তি-পথে পদ-পল্লব অর্পণ করিলেন, অমনই নিশাবসানে মুদ্রিতা
কমল-কলিকা যেরূপ প্রস্ফুটিত হয়, সেইরূপ তাঁহার লজ্জারূপা
রাত্রির অবসানে অবগুঠনোমুক্ত বদন-কমল ব্যক্ত হইয়া পড়িল ;
ফলতঃ নিশাবসানে কমল-কলিকা যেরূপ প্রস্ফুটিত হয় সেইরূপ লজ্জা
তিরোহিত হওয়ার শ্রীরাধা স্বীয় বদন-কমলকে অবগুঠনোমুক্ত
করিলেন ॥৪১॥ †

† দৃশ্যতে দিবাভিসার ।—

তথাহি পদ ।—তপনক তাপে, তপত ভেল মহীতল, তাতল বালুক বহন সমান । চতুল
মনোরথে, ভাবিনী চলু পথে, তাপ তাপন নাহি জ্ঞান ॥ প্রেমক গতি অনিবার । নবীন যৌবন ধনী,

গীর্বিনোদমপি বেণুরীহতে
 সাম্প্রতং সকল শাস্ত্রবিৎ স্বয়ং ।
 মুকতাং পটুতরাপি যৎ পিক-
 শ্রেণিরেতি তদিয়ং স্তসভ্যতা ॥৪২॥
 বেণুনাঙ্গয়তি গা হরৌ ভূণোহ- .
 হ্তেদতোক্রম মরন্দ বৃষ্টিতঃ ।

পুৰ্বাদ বহিনিঃসবণেন লজ্জাপগমাৎ । তায়াং পরম্পর বাঞ্ছিনাসমাহ ।
 অগ্নি সগি বেণুঃ পণ্ডিতজনবৎ সাম্প্রতং গীর্বিনোদ মোহতে । পণ্ডিত সাধর্ম্যমাহ ।
 যতঃ সকল শাস্ত্রবিৎ । বেণুপক্ষে স বেণুঃ কলশাস্ত্রং বেত্তি । এবং পটুত-
 রাপি পিকশ্রেণী যৎ মুকতাং এতি তৎ ইয়ং স্তসভ্যতা স্বতোহধিকস্ত নিকটে
 মুকত্বমেব সভ্যতং ॥৪২॥

অন্তঃপুর হইতে বাহির হইয়াই নাগরিণী-মণি স্ত্রীরাধা সেই নির্জ্ঞান
 বনপথে যাইতে যাইতে বিলজ্জভাবে সখীগণের সহিত পরম্পর
 বাঞ্ছিনাস করিতে লাগিলেন । তিনি সেই কলপদায়ত বেণুধ্বনি
 শ্রবণে তন্ময় হইয়া কহিলেন—“সখি ! পণ্ডিতগণ যেরূপ সকল
 শাস্ত্রবিৎ, সেইরূপ বেণুও স্বয়ং কলশাস্ত্রবেত্তা, সাম্প্রতি ঐ যে কল-মধুর
 বাঞ্ছিনাস দ্বারা নিখিলজনের চিত্তাকর্ষণ করিতেছে, উহা পণ্ডিত
 জনের উপযুক্তই বটে । আর ঐ দেখ, কলকণ্ঠ কোকিল-কুল
 স্তমধুর স্বরলাপে সুপটু হইয়াও বেণুনাদ শ্রবণে নীরব থাকিয়া,
 কেমন সুন্দর স্তসভ্যতা প্রকাশ করিতেছে ? যেহেতু আপন অপেক্ষা
 অধিক বিজ্ঞজনের বাক্যালাপের সময়, নীরবে অবস্থান করাইত
 সভ্যতা ॥৪২॥

চবণ-কমল জিনি, তবহি করল অভিসার ॥ ৩৭ ॥ কুলগণ গৌরব, সতীঘণ সৌরভ, তৃণ করি
 না মানয়ে-রাধে । মনমাহা মদন, অহোদধি উচ্ছলল, ছোড়ল কুল মরিষাদে । কতই বিধিনী,
 জিতল অমুরাগিনী, সাধল মনমথ তন্ত্র । গুণজন নরন, নিবারিতে সুবদনী, পাঠ করয়ে
 মণিমন্ত্র ॥ কেলী কলাবতি কুসুম সরসি—কুলে, কোশলে কমল পয়ান । যতছিল মনোরথ,
 পুরল মনোরথ, ইহ কবি শেখর গান ॥ ৮ ॥ পঃ কঃ ।

ভূরপি প্রবর রোমহর্ষভাক্

শ্বেদিনী চ সহসা রসাদভূৎ ॥৪৩॥

কীর কেকিপিক সংহতেরপি

সুস্তমাপ রভসাৎ সরস্বতী ।

• আপ আপুরপি নিম্নগাশ্রিতা

যজ্জড়ত্বমিহ কা বিচিত্রতা ॥৪৪॥

হে গারঃ সমাগচ্ছত ইতি বেণুনা গা হরৌ আহ্বয়তি সতি পৃথিবী প্রভৃতি
নানাপদার্থবোধকস্য গোশব্দস্য স্বস্মিন্ তাৎপর্যা-ভ্রমেণ জাতং যৎ শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃকাহ্বানং তেন পৃথিব্যাদীনামানন্দোখ্যভাবঃ বর্ণয়তি বাহুভিশ্লোকৈঃ ।
তৃণোস্তেনতো, ভূরপি রোমহর্ষভাক্ এবং ক্রমরন্দ-বৃষ্টিতঃ শ্বেদিনী চ
অভূৎ । রসাৎ আনন্দাৎ ॥৪৩॥

গোশব্দস্য বাক্যপরত্বং জলপরত্বকাশঙ্ক্যাহ । কীরাদি সংহতেরপি সরস্বতী
বাণী রভসাৎ হর্ষাৎ সুস্তমঃ আপ । নিম্নগাশ্রিতা আপো জলানি যজ্জড়ত্বমাপুঃ
তত্র কা বিচিত্রতা । যতঃ সরস্বত্যা অপি তাৎপর্যা ভ্রমেণ এতাদৃশী দশাচেৎ
নিম্নগায়িত্বা জাভ্যে কিমাশ্চর্য্যং ॥৪৪॥

ঐ দেখ সখি ! বংশীধারী, মোহন-মুরলী-নিনাদে “এস গো-গণ !
‘বলিয়া’ গোযুথকে আহ্বান করিতেছেন ; কিন্তু গো-শব্দের তাৎপর্যা-
বোধক তাবৎ পদার্থই “আমাকে আহ্বান করিতেছেন,” এই মনে
করিয়া কেমন আনন্দোৎফুল্ল হইতেছে দেখ ? আহা ! পৃথিবী তৃণোস্তেন
হলে আনন্দে কত পুলকিতা ও তরুণের মকরন্দ-বৃষ্টি দ্বারা কেমন
শ্বেদাভিষিক্তা হইতেছে ॥৪৩॥

আবার গো শব্দে বাণী ও জলও বুঝায় । সুতরাং ঐ দেখ কলকণ্ঠ
শুক, শিখী, পিক, পাপিয়ার মধুর বাণীও ‘আমাকেই আহ্বান করিতেছে’
এই ভ্রমে আনন্দাবেগে সুস্তমিতা হইয়া গিয়াছে । দেখ, দেখ, সখি !
ঐ বুঝি নির্ম্মল-সলিলা বেগবতী যমুনার জলরাশিও জড়ত্ব প্রাপ্ত
হইল ? আশ্চর্য্য নয় ? গো শব্দের তাৎপর্যা-ভ্রমে সরস্বতীরই বখন

উন্মিষদঘন মুদশ্রুধারিণী
 দ্যৌরপি স্বমতি সৌভগ্যাম্পদং ।
 সাধবমংস্ত হিমমন্দমারুতৈ
 বীজয়তাপি দিগালি বোলিতা ॥৪৫॥
 শব্দ এষ ন হি কর্ণবৃত্তিকঃ
 স্ব প্রযোক্তুরপি ঘো বিনেচ্ছয়া ।

স্বর্গদিক্ পরস্বাভিপ্ৰায়েণাহ । উন্মিষদ্ বনান্ উদয়ং প্রাপ্নুব্লেঘাৎ
 মন্দবধীরূপ হর্ষাশ্রুধারিণী দ্যৌঃ স্বমতি সৌভগ্যাম্পদং সাধু অমংস্ত । পক্ষে
 উদয়শ্বেঘমিতি স্বস্ব বিশেষণঃ । উদশ্রুধারিণীতি স্বতন্ত্রং । মন্দমারুতৈঃ
 শ্রীকৃষ্ণং বীজয়তীতি দিক্শ্রেণী ঙ্গলিতা বেণুণা স্বতা অর্থাৎ আহুতা সতী স্বং
 তাদৃশং অমংস্ত । স্বর্গেণু পশু বাধজ্জ দিও নৈত্র স্বর্ণভূজল ইতি নানার্থঃ ॥৪৫॥

এষঃ শব্দঃ বেণুধনিঃ ন হি কর্ণবৃত্তিকঃ । যঃ শব্দঃ প্রযোক্তুঃ শ্রীকৃষ্ণ
 ইচ্ছয়া বিনাপি স্বার্থমাত্রপর এব যতঃ অপলা গাঃ পৃথিব্যাদৌঃ সঙ্গমং
 নয়েৎ । পক্ষে এস গোশব্দঃ ন বিত্ততে বাঞ্ছনাদিরূপা কর্ণবৃত্তিবৃত্ত তথাভূতঃ

এতাদৃশী দশা ঘটিল, তখন নিম্নগা স্রোতস্বিনীর এরূপ জড়তা
 প্রাপ্তিতে আর বিচিত্রতা কি ? ॥৪৪॥

‘গো’ শব্দে স্বর্গ ও দিক্ বুঝায় । ঐ দেখ, স্বর্গ,—“আমাকেই
 আহ্বান করিতেছে” এই মনে করিয়া উদিত মেঘমালা হইতে মৃত্ত-
 বর্ষণরূপ আনন্দাশ্রু-ধারা বর্ষণ করিতে করিতে আপনাকে কত
 সৌভাগ্যাম্পদ বোধ করিতেছে । আমরি ! সখি ! ঐ দিগঙ্গনাগণও
 মুরলীরবে আকৃষ্ট হইয়া আনন্দ-পুলক ভরে স্নিগ্ধশীতল মন্দ সমীর
 ধারা বংশীধারীকে কেমন ব্যজন করিতেছে, দেখ ! ॥৪৫॥

সখি ! ইহা মুরলীধরের গুণ না স্বয়ং মুরলীরই এক আশ্চর্য্য
 শক্তি ? আমার বোধ হয়, ইহাতে মুরলীধারীর কোন কৃতিত্ব নাই ;
 কারণ, “এস গো-গণ”, এই ধৈ মুরলীতে ধ্বনিত হইতেছে—এই

স্বার্থমাত্রপর এব সন্ত্রমং
 গা নয়দতিত্তরাং যতোহখিলাঃ ॥৪৬॥
 যাত্ত্বদভিধয়া প্রতি স্বম-
 প্যুদগত শ্ৰুতিরবাপ্ত সংমদা ।
 হস্ত হস্ত ইতি সাপভাষ্যৈ-
 বোত্তরং প্রতিদদৌ গবাং ততিঃ ॥৪৭॥

স্বপ্রয়োক্তুরিচ্ছয়া বিনাপি তাৎপর্যভ্রমাৎ পৃথিব্যাদি স্বার্থসামাণ্যপর এব যতোহখিল গাঃ পৃথিব্যানী সম্যক্ ভ্রমং মানেবাহবয়তি মানেবাহবয়তীত্যাদি লক্ষণং নয়ৎ । আলঙ্কারিকমতে নানার্থ শব্দস্ত একত্র শক্তিঃ অণ্ডার্থস্য ব্যঞ্জনয়ৈব বোধ্যতে ॥৪৬॥

যা তু গবাং ততিঃ অভিধয়া নাম্না পক্ষে শক্ত্যা প্রোক্তুরভিপ্রতয়া হেতুনা

শব্দ কৰ্ণবৃত্তিক নহে ; উগ নিজ প্রয়োগ-কর্তা মুরশীধরের ইচ্ছার অপেক্ষা না করিয়া স্বার্থমাত্রপর রূপে স্বায় উন্মাদিয়া শক্তিতে গোশব্দের অর্থবাচ্য পৃথিবী প্রভৃতি সকলকে কিরূপ প্রবল ভাবে সঙ্গমাষিত করিতেছে দেখ । অথবা এই গো-শব্দ ব্যঞ্জনারিরূপ কৰ্ণবৃত্তিরহিত অর্থাৎ গো-শব্দের অর্থবোধ করিতে বাজনাতি শব্দ-শক্তির সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় না, উগ নিজ প্রয়োগকর্তার ইচ্ছা ব্যতীত তাৎপর্য ভ্রমবশতঃ নিজার্থবাচ্য পৃথিবী প্রভৃতিকে সামাণ্য ভাবেই বোধ করাইয়া তাহাদের সকলকেই “শ্রীকৃষ্ণ আমাকে আহ্বান করিতেছেন, আমাকে আহ্বান করিতেছেন” এইরূপ সম্যক্ ভ্রমযুক্ত করিতেছে । আলঙ্কারিকদিগের মতে শব্দের একই স্থানে নানার্থ প্রকাশের নাম শক্তি, কিন্তু শব্দের অন্তর্গত ব্যঞ্জনা দ্বারাই বোধ্য হয় । অতএব দেখ সখি ! এস্থলে বংশীধারীর গুণ নহে — শব্দেরই আশ্চর্য্য শক্তি ! ॥৪৬॥

আবার দেখ দেখ, ঐ গোখনশ্রেণী অভিজ্ঞা অর্থাৎ নাম দ্বারা

বেণুনা স্বরগণাঃ কৃতাঃ সহ
 গ্রামজাতিভিরগেন মুচ্ছিতাঃ ।
 মুচ্ছিতা যদভবন্ স্বরঙ্গনা
 এনমত্র ততুপালভেত কঃ ॥৪৮॥
 পৰ্ব্বতোপলবরা অপি দ্রবৎ
 পৰ্ব্বতোহতিশয়তঃ প্রাপেদিরে ।

প্রতি স্বং উল্লাতকর্ণা অভূৎ । সা হুধ ইতি অপভ্রায়ৈব প্রত্নাত্তরং দদৌ ।
 অতএব ভিন্নোপক্রমার্থ স্তকারঃ ॥৪৭॥

অনেন বেণুনা গান শ্রভেদ রূপাভিঃ গ্রামজাতিভিঃ সহ স্বরগণা মুচ্ছিতাঃ
 কৃতাঃ । অত্র যদ্ব্যস্মাৎ বিক্যাগমভ্রমাং স্বরঙ্গনা মুচ্ছিতা অভবন্ তত্তস্মাৎ এনং
 শ্রীকৃষ্ণং অত্র বিষয়ে ক উপালভেত অমুযোগং দাতুং শক্লোত । শকিলিঙ
 চোতি লিঙ ॥৪৮॥

বা মুখ্যার্থ-বোধিকা অভিধা-নাম্নী শব্দশক্তি দ্বারা বক্তার অভিপ্রায়
 অবগত হইয়া অর্থাৎ আমাদিগকে আস্থান করিতেছে এই মনে করিয়া
 অভিশয় হর্ষভরে তৎপ্রতি উৎকর্ণ হইতেছে এবং হস্তা এই অপভ্রায়
 কেমন প্রত্নাত্তর প্রদান করিতেছে ॥৪৭॥

শ্রীরাধা বিশ্বয়-বিমুগ্ধা হইয়া আবেগ-পূর্ণ কণ্ঠে পুনরায় কহিলেন
 —“আমরি ! কি বিচিত্র ব্যাপার ! ঐ দেখ সখি ! কুলবতী'র কুলগর্ভ-
 নাশক বাঁশী দ্বারা সঙ্গীতের ভেদরূপ গ্রাম-জাতির সহিত স্বরগণ
 কেমন মুচ্ছিত হইতেছে অর্থাৎ মুচ্ছার সহিত সঙ্গতি লাভ করিতেছে ।
 আবার “স্বরগণা” এই বাক্যে বিন্দু অর্থাৎ (ং) অমুস্বর আগম হইলে
 “স্বরঙ্গনা” হয় । এই বিন্দু আগম ভ্রমেই ঐ দেখ স্বরঙ্গনা অর্থাৎ
 স্বর্গবাসিনী দেবাজনাগণও কলপদায়ত বেণুগান শ্রবণে মুগ্ধ ও বিহ্বলা
 হইয়া মুচ্ছিতা হইতেছে ।—সখি ! এজন্ম মুরলীধরকে কে অমুযোগ
 করিতে পারে ? ইহাতে ত তাঁহার কোন দোষ দেখিতেছি না—এ সে
 মুরলীরবেরই আশ্চর্য্য বৈভব ! ॥৪৮॥

সৰ্বতোপ্যাধিক কক্খটাঃ কথং
 সৰ্বতোহপি দধিরেহধিকাং রতিং ॥৪৯॥
 স্বং স্বমাস্পদমুপাশ্রিতা যতঃ
 সাম্প্রাতং খগম্নগাঃ পিপাসবঃ ।
 প্রাপ্য বারি পরিসারি হারি তে
 সম্ভ্রমাং পপুর পূৰ্ব্ব কৌতুকা ॥৫০॥

পৰ্বতস্ত উপলবধাঃ প্রস্তরশ্রেষ্ঠাঃ অতিশয়তঃ পৰ্ব্বতঃ অতিশয়োৎসবাৎ
 দ্রবং প্রপেদে । সৰ্ব্ব বস্তুতোহপি অধিক কক্খটাঃ কঠোরা উপলবধাঃ কথং
 সৰ্ব্বতো মহাদেবাদপি অধিকাং রতিং দধিরে । সৰ্ব্ববস্তুতোপি এতেষাং
 দ্রবান্তিশয়াৎ । গোবীৰ্ব সৰ্ব্বাভঃপ্রধানভূতেতি বাসবদত্তায়াং দন্ত্যোপি
 সৰ্ব্ব শব্দঃ মহাদেববাচকঃ ॥৪৯॥

স্বং স্বং আস্পদং বাসস্থানং আশ্রিতা এব পিপাসবঃ তে খগম্নগাঃ যতো

মুরলীধ্বনি শ্রবণে শ্রীরাধার হৃদয়ে আনন্দ—অমুরাগের মধুর
 উচ্ছ্বাস তরঙ্গে তরঙ্গে উথলিয়া উঠিতেছে । তিনি যে দিকে দৃষ্টিপাত
 করিতেছেন, সেই দিকেই মুরলীরবের বিপুল বৈভব অবলোকন
 করিয়া ধ্রুণে ধ্রুণে মোহিত, স্তম্ভিত, বিস্ময়ে অভিভূত হইতেছেন । তিনি
 বিস্ময়েয় আবেগভরা কণ্ঠে কহিলেন—“ঐ দেখ, দেখ ! পৰ্ব্বতের
 কঠিন প্রস্তর-খণ্ড সকলও বেগুরবে অতিশয় উৎসব-ভরে গলিয়া গলিয়া
 পড়িতেছে—কি আশ্চর্য্য ! সকল বস্তু অপেক্ষা অধিক কঠোর উপলখণ্ড-
 নিচয়, সকল বস্তু অপেক্ষা অধিক দ্রবীভূত হইয়াছে ; সুতরাং উহারা
 সৰ্ব্বাপেক্ষা অর্থাৎ মহাদেব অপেক্ষা কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের এত অধিক
 অমুরাগ ধারণ করিল ? ॥৪৯॥

কি সুন্দর ! কি অপূৰ্ব্ব কৌতুকের বিষয় ! দেখ, দেখ ; মুরলী-

তথাহি পথ ।—মুরলীর আলাপনে, পবন রহিয়া শুনে, যমুনা বহই উজান । না চলে স্ববির
 রথ, বাজী না দেখয়ে পথ, দরবয়ে দাক্ষণ পাষণ । শুনিয়া মুরলীধ্বনি, ধ্যান ছাড়ে বত মূনি,
 জগৎ তপ কিছু নাহি ভায় । তৃণমূখে ধেনু যত, উৰ্দ্ধ মূখে হেরত, বাহুরে হৃৎ নাহি থায় পঃ কঃ ।

কৃষ্ণসার ইতি নাম সার্থকং
 স্বং দধাবয়মহো দয়োদধিঃ ।
 দ্বেষ্টি নো গিরিধরানুরাগিণীঃ
 প্রত্যুতৈতি স্মথয়ন্নিজাঙ্গনাঃ ॥৫১॥
 তাস্ত তং সখি ! বিধায় পৃষ্ঠতঃ
 কৃষ্ণ-সংজিগমিষাতি তৃষ্ণয়া ।
 যান্ত্য এব জড়তাং শ্রিতাঃ শ্রুতে
 বেণুনাৎ ইহ চিত্রিতা বভূঃ ॥৫২॥

মুরলীশব্দাৎ সাম্প্রতং প্রস্তরদ্রবরূপং বারি জলং প্রাপ্য সহগাং পপুঃ ।
 কৌদৃশং জলং পরি সর্কতঃ প্রসরণশীলং এবং হারি মনোহারি ॥৫০॥

অয়ং কৃষ্ণসারঃ শ্রীকৃষ্ণ এব সাবো যন্তেতি সার্থকং স্বয়ং নাম দধৌ । যতো
 গিরিধরানুরাগিণীঃ নিজাঙ্গনাঃ নো দ্বেষ্টি প্রত্যা তঃ স্মথয়ন্ এতি গচ্ছতি ॥৫১॥

তা মৃগাঙ্গনাঃ তং মৃগং পৃষ্ঠতো বিধায় শ্রীকৃষ্ণেণ সহ সঙ্গচ্ছায়াং অতি
 তৃষ্ণয়া যান্ত্যঃ পথি বেণুনাৎ শ্রুতে সতি জড়তাং শ্রিতাঃ সত্যঃ চিত্রিতা বভূঃ ।

রবে কঠিন উপলখণ্ড সকল গলিয়া গলিয়া শ্রোতধারারূপে চারিদিকে
 প্রসারিত হইয়া পড়িতেছে আর পিপাসু মৃগপক্ষী সকল স্ব স্ব
 বাসস্থানে থাকিয়াই ঐ পাষণ-দ্রবরূপ মনোহর সলিল পাইয়া হর্ষাদি-
 জনিত ত্বরা সহকারে কেমন পান করিতেছে ॥৫০॥

অহো ! কি আশ্চর্য্য ব্যাপার ! ঐ দেখ সখি ! মুরলীর রবে
 আকৃষ্ট হইয়া কুরঙ্গিনীকুল কেমন পতি কৃষ্ণসারের সহিত কৃষ্ণাভিমুখে
 ধাবিত হইতেছে ! শ্রীকৃষ্ণকেই সার ভাবিয়া কৃষ্ণসার নিজের নাম
 যথার্থই সার্থক করিয়াছে । যেহেতু নিজাঙ্গনা কুরঙ্গীকুল দয়ার সাগর
 গিরিধরের প্রতি একান্ত অনুরাগিণী জানিয়াও তাহাদের প্রতি কোন-
 রূপ ঘেষ করিতেছে না । প্রত্যা তাহাদিগকে স্মথী করিবার নিমিত্ত
 তাহাদের অনুরাগমন করিতেছে ॥৫১॥

আবার ঐ দেখ ! মৃগাঙ্গনা সকল কৃষ্ণ-সঙ্গ-বাসনার আকুল

পানকাল উদিত্তে ধ্বনৌ জলে
 চাশ্মধর্ম্মণি সিতাঙ্কচঞ্চবঃ ।
 আলবালগত পক্ষিণঃ সমুৎ-
 কীর্য্যমাণ গরুতো বিচুক্ষুভূঃ ॥৫৩॥

তথা চাশ্মকং স্বামী এব কৃষ্ণ নিকটগমনে প্রতিবদ্বাতি আশাং তু মূলী টতি
 স্ম্যাকং তাসাক ফলতঃ সামামিতিধ্বনিঃ ॥৫২॥

জলপানার্থঃ আলবালগত-পক্ষিণঃ পানকালে বেগুধ্বনৌ উদিত্তে সতি
 এবং জলে প্রস্তর-ধর্ম্মং প্রাপ্তে সতি চ সিতা বন্ধাঃ অঙ্ক চঞ্চবো যেষাং তথাভূতাঃ
 সন্তঃ বিচুক্ষুভূঃ ক্ষোভঃ প্রাপুঃ । কথমূতাঃ সম্যক উৎকীর্ষ্যমাণা উর্দ্ধে
 নিক্ষিপ্যমানা গরুতঃ পক্ষা যেষাং । আপৎকালে পক্ষিগণাময়ঃ স্বভাবঃ ॥৫৩॥

আকাঙ্ক্ষা ভরে উন্মাদিনীর প্রায় কৃষ্ণসারকে পশ্চাতে বাখিয়া ছুটিয়া
 যাইতে যাইতে পথিমধ্যে মুরলীরব শুনিয়া নিখর নিষ্পন্দভাবে এক-
 বারে পটাক্ষিত চিত্রের মত শোভা পাইতেছে । আমাদের পতি যেমন
 কৃষ্ণসঙ্গ-মুখে প্রতিবন্ধকারী—উহাদের সেরূপ না হইলেও মুরলীই
 প্রতিকূল হইয়া উহাদের কৃষ্ণসঙ্গ-মুখে বাধা প্রদান করিতেছে ।
 ফলতঃ গোপালনার আর যুগলনার এখন সমান দশা দেখিতেছি ॥৫২॥

অপূর্ব্ব মুরলীরব-বৈভব দেখিতে দেখিতে সঙ্গিনী সখীগণেরও হৃদয়
 হর্ষ-বিস্ময়ে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । ললিতা তখন আবেগ-কম্পিত
 সুরে কহিলেন—“কি অপরূপ দৃশ্য ! এদিকে চাহিয়া দেখ সখি !
 পিপাসার্ত্ত বিহগনিচয় আলবালে জলপান করিবার সময় সহসা
 মুরলীর কল-কাকলী উথিত হইলে আলবালস্থিত জল, পাম্বাণ ধর্ম্ম
 প্রাপ্ত হওয়ার, উহাদের চক্ষুর অঙ্কভাগ তাহাতে আবদ্ধ হইয়া গিয়াছে ;
 তাই, উহারা না জানি কি বিপদে পতিত হইয়াছে, এই ভাবিয়া পুনঃ
 পুনঃ উর্দ্ধে পক্ষক্ষেপপূর্ব্বক কিরূপ ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছে
 দেখ ॥৫৩॥

ইথমেব মুরলী স্বনামৃতং
 বর্ণনেন সুরভীকৃতং মুহুঃ ।
 কর্ণ চারুচষকান্তুরাহিতং
 তা মিথোহপি পরিবেষিতং পপুঃ ॥৫৪॥
 স্তম্ভ-কম্প-পুলকাদয়ো গতা-
 বস্তুরায় নিবহান্ন কিং ব্যধুঃ ।
 কিন্তু শীঘ্র মনুরাগ এব তাঃ
 প্রাপয়ন্মদরণাখ্য বাটিকাং ॥৫৫॥

তা রাধাছাঃ কর্ণরূপপাত্রে নিহিতং অথচ পরস্পরং বর্ণনদ্বারা পরি-
 ষ্ঠেযিতক মুরলী-স্বনামৃতং পপুঃ ॥৫৪॥

তাসাং গতৌ গমনে স্তম্ভাদয়ঃ অন্তরায়^১ সমূহান্ কিং ন ব্যধুঃ অপি তু
 চক্রুবেব । কিন্তু অনুরাগ এবৈতি । তথা চাচিন্ত্য যোগমায়ায়া কৃত্যং স্থান
 সঙ্কোচাদেব তত্র জগ্মুরিত্যর্থঃ ॥৫৫॥

শ্রীরাধা ও সখীগণ এইরূপে পরস্পর মুরলীর-ব-প্রভাব সকল বর্ণন
 করিতে করিতে পরস্পরের কর্ণ-বিনোদন করিতে লাগিলেন । আহা !
 যেন সেই মুরলীর মধুর স্বরামৃতকে অপূর্ব বর্ণন-মাধুরী দ্বারা
 সুরভিত করিয়া এবং শ্রবণচষকে নিহিত করিয়া শ্রীরাধা ও ললিতাদি
 সখীগণ পরস্পর পরিবেষণপূর্বক পান করিতে লাগিলেন ॥৫৪॥

সে বংশী-গানামৃত পান করিতে করিতে সেই বরাঙ্গা গোপাঙ্গনা-
 গণের অঙ্গ-লতিকায় স্তম্ভ-কম্প-পুলকাদি সাত্ত্বিকভাব-কুমুম বিকসিত
 হইয়া যদিও তাঁহাদের গমনে নানা প্রকারে বাধা জন্মাইতে লাগিল,
 তথাপি হৃদয়-নিহিত উদ্দাম অনুরাগ তখন তাঁহাদিগকে মদন-রণ নামক
 কুলুবাটিকায় শীঘ্র উপস্থিত করিল । ফলতঃ অচিন্ত্যপ্রভাবপর
 যোগমায়া দেবীই তখন স্থানের দূরত্বকে সঙ্কুচিত করিয়া বেণুর-ব-

তত্র সূর্যাসদনে প্রবিশ্যতা
 স্তং প্রণম্য নুতিভিঃ প্রসাদিতং ।
 প্রার্থয়ন্তু হৃদয়েকবল্লভং
 দেব ! দর্শয় দয়োদধে ! দ্রুতং ॥৫৬॥
 পূজনোপকরণস্য রক্ষণে
 তস্য তদ্বিপিন-দেবতাং তদাঁ ।
 সা নিরুপ্য চলিতালিভিঃ স্মৃৎ
 স্মং সরঃ সরস রম্যকাননং ॥৫৭॥

তা স্তং সূর্য্যং প্রার্থয়ন্তু ॥৫৬॥

তস্য সূর্য্যস্য পূজনেতি । সবঃ কথস্মৃতং সবস-রমা কৃষ্ণস্বরূপ কাননং
 যত্র ॥৫৭॥

বিহ্বলা ব্রজবালাগণকে তাঁহাদের গম্ভব্য স্থানে অবিলম্বে পছঁছাইয়া
 দিলেন ॥৫৫॥

তাঁহার অভীষ্ট স্থানে উপনীত হইয়া প্রথমতঃ সূর্য্য-মন্দিরে
 প্রবেশপূর্ব্বক ভক্তিভাবে সূর্য দেবকে প্রণাম করিলেন এবং স্তুতি দ্বারা
 তাঁহার প্রসন্নতা বিধান করিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—
 “হে দেব ! হে দয়ানিধে । আমাদের হৃদয়-বল্লভকে শীঘ্র দর্শন
 করাও ॥৫৬। * ”

অনন্তর সূর্য্য-পূজার উপকরণ-সস্তার রক্ষার নিমিত্ত সেই
 বনদেবীকে নিযুক্ত করিয়া অনুরাগবতী শ্রীরাধা তখন সঙ্গিনী সখীগণের

* তথাহি পদ।—কাননে কাশর কুলবতী রাই । চকিত নয়ানে ঘন দশ দিক্ চাই ।
 কোকিল কলরবে বিকল পরাপ । গুনি গুনি ভাবিনী ভেলি নিধান । উষসি উষসি ধসি ধসি
 পড় ঘোর । গহ গহ কঠ শব্দ ঘন ঘোর ॥ ঐ ছন আয়লি তপনক গেহ । পূজা উপহার
 উর্হি রাখলি কেহ ॥ উর্হি পরণাম বৈঠলি ধল । সখীগণ কোতুকে কর কত ছন্দ ॥ উত্তপত
 উর্হি দীর্ঘ নিবাস । কণে বোদন কর খেনে কর হাস ॥ কহে কবি শেখর গুন হুকুমারী ।
 কাহে লাগি কাশর, আনব মুরারি ॥ রায় শেখর ।

ব্যাততান বৃষভানুজা রুচি-
 ভূভূদন্তিকভূবঃ পরিক্রিয়াং ।
 শ্রীহরে স্তদতি দূরবর্তিনো
 প্যুল্লাস সহসা হৃদম্বুজং ॥৫৮॥
 ভ্রাজতে প্রিয়তমালিভি বৃত্তা
 পদ্মিনী স্ব সরসীবনেহধুনা ।
 ইত্যবোধি মধুসূদনস্তদৈ-
 বাত্র হেত্বনুপপত্তি-লিঙ্গতঃ ॥৫৯॥

বৃষভানুজায়া রাধায়াঃ রুচিঃ কাঙ্ক্ষাঃ । পক্ষে জ্যৈষ্ঠমাসীয় স্বর্ষ্যাছংপন্ন
 কাঙ্ক্ষাঃ ভূভূতো গোবর্দ্ধনশ্চ নিকটবর্ত্তিভূবঃ পরিক্রিয়াং 'ভূষণং ব্যাততান
 বিস্তারঞ্চকার । এবং তস্মাৎ অতিদূরবর্ত্তিনো হরেরপি হৃদয়কমলং সহসা
 উল্লাস ॥৫৮॥

পদ্মিনীস্বরূপা । প্রিয়তমা রাধিকা আলিভিবৃত্তা সতী স্ব সরস্যা বনে কুলে
 অধুনা ভ্রাজতে ইতি তদৈব মধুসূদনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অবোধি । অত্র হেত্বনুপপত্তি
 লিঙ্গতঃ স্বহৃদয়োন্মাসাশ্চথানুপপত্তি প্রমাণতঃ অবোধি । কমলিনী পক্ষে
 আলিভিবৃত্তা বনে জলে । মধুসূদনঃ ভ্রমরঃ ॥৫৯॥

সহিত সরসরম্য কুঞ্জকানন-শোভা নিজ সরোবরে অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডে
 গমন করিলেন ॥৫৭॥

আমরি ! তখন বৃষভানুজা শ্রীরাধার উজ্জ্বল কনককান্তি জ্যৈষ্ঠ
 মাসের তপন কিরণের ন্যায় গোবর্দ্ধন-তটবর্ত্তি সমগ্র ভূভাগকে অলঙ্কৃত
 করিয়া উদ্ভাসিত হইল । আর সেই জন্মই যেন অলঙ্ক্য অতি দূরবর্ত্তী
 শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়-কমল সহসা উল্লাসভরে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ॥৫৮॥

সহসা স্বীয় হৃদয়ের এই উল্লাস লক্ষণ দেখিয়া মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণও
 তখন তাহার কারণ এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন । “পদ্মিনী
 স্বরূপা প্রিয়তমা শ্রীরাধা সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া স্বীয় সরসী-কুলে
 সম্প্রতি নিশ্চয়ই শোভা পাইতেছে ; নতুবা আমার হৃদয়োন্মাসের
 অশ্চ কোন কারণ ও দেখিতেছি না ? ॥৫৯॥

তদ্দিশোহথ পবনস্তদঙ্গজা
 মোদমেত মনুভাবয়ন্নভাৎ ।
 সোহপি চৈন মচিরাত্তদঙ্গজা
 মোদ লালস মচুক্ষুভদ্বলাৎ ॥৬০॥
 বেণুবাদনবিধে বিরম্য নৈ-
 বৈষ্ণ রোদ্ধু মনবস্থিতং মনঃ ।
 মালতী-মধুর-সৌরভাকুল-
 শ্যালিনঃ ক নু ধৃতি স্তয়া বিনা ॥৬১॥

তস্তা রাধিকায় দিক্ সঞ্চকী পবনঃ তস্তা অঙ্গ সঞ্চক্যা মোদৎ এতৎ শ্রীকৃষ্ণং
 অনুভায়ন্ সন্ অভাৎ । সোহপি তদঙ্গজামোদোহপি তস্তা রাধয়া অঙ্গজামোদে ।
 পক্ষে তদ্বিষয়ক কন্দর্পস্থখে লালসং এনং শ্রীকৃষ্ণং বলাৎ অচুক্ষুভৎ ॥৬০॥

কৃষ্ণঃ বেণুবাদনবিধেঃ সকাশাৎ বিরম্য উৎকণ্ঠয়া অনবস্থিতং মনঃ রোদ্ধুঃ
 ন ঐষ্ট ন সমর্থো বভূবেত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ মালতীত্যাদি ॥৬১॥

অক্লণের বিকাশ দেখিয়া মধুসূদন (ভ্রমর) যেমন অনুমান
 করে প্রিয়তমা কমলিনী নিশ্চয়ই এখন সরসী-নীরে অলিকুল-পরিবৃত্তা
 হইয়া ষোভা পাইতেছে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও মনে মনে উল্লাসের
 কারণ চিন্তা করিতেছেন—এমন সময় শ্রীরাধিকা যেদিকে অবস্থিত
 সেই দিক্ সঞ্চক্দি-মুঃসমীরণ শ্রীরাধা-ফমলের অঙ্গ-পরিমল বহন
 করিয়া আনিয়া সহসা তাঁহাকে অনুভব করাইল—অমনই সেই
 রাধাঙ্গ-সৌরভ হৃদয়ে অনঙ্গ-সুখ-লালসা উদ্দীপিত করিয়া বলপূর্বক
 তাঁহার প্রাণমনকে বিক্ষোভিত করিয়া তুলিল ॥৬০॥—

তখন শ্যামসুন্দর উদ্দীপ্ত মদন-উন্মাদনার আকুল আবেগে এমনই
 বিবশ হইয়া পড়িলেন যে, তিনি তৎক্ষণাৎ বেণুবাদনে বিরত হইলেন,
 এবং প্রবল উৎকণ্ঠা জন্ম অনবস্থিত চিত্তকে আর সংযত করিতে
 সমর্থ হইলেন না । না, হইবারই কথা ?—মালতীকুম্বের মধুর

তং তদৈব মধুমঙ্গলোহত্রবী-
 ভ্রম্মনোগত বিদেব দেববৎ ।
 কিঞ্চিদস্তি মম পিঞ্জুভূষণ
 স্বীয় কৃত্যমিতি যামি তৎকৃতে ॥৬২॥
 সূর্য্যতীর্পমনু গর্গ এষ্যতি
 স্নাতুমগ্ন মুনিবর্গ-বন্দিতঃ ।
 জ্যোতিষাং গতিবিধৌ বুদ্ধুৎসিতে
 সংশয়ং মম স এব ভেৎস্মতি ॥৬৩॥

দেববৎ দেবতা যথা মনোগতং জানাস্তি তথা কৃষ্ণ মনোগতবিৎ মধুমঙ্গলঃ
 তং শ্রীকৃষ্ণং অত্রবীৎ । হে পিঞ্জুচূড় ! মম কিঞ্চিৎ স্বীয়ং কৃত্যমস্তি হতএব
 তৎকৃতে তদর্থং যামি ॥৬২॥

কৃত্যমেবাহ । অগ্ন ময়া ভাগুরি স্থানে জ্যোতিঃশাস্ত্র পাঠার্থে গতং তত্র তু
 একৌ মহাসংশয়ঃ জাতঃ সতু ভাগুরেরপ্যাদাধ্য সমাধেয়ঃ অতোহিহং গর্গস্থানে
 যাস্তামীত্যাহ । মদন-রণ-বাটিকায়ং সূর্য্যকুণ্ডে গর্গঃ স্নাতুং এষ্যতি, অতো মম
 ভূৎসিতে জ্যোতিষাং সূর্য্যাদীনাং গতিবিধৌ সংশয়ং স গর্গ এব ভেৎস্মতি ॥৬৩॥

সৌরভে আকুলিত অলিকুল কি কখন সেই মালতী ব্যাতীত ধৈর্য্য ধারণ
 করিতে পারে ? ॥৬১॥

অতঃপর দেবগণ যেক্রপ জীবের মনোভাব অবগত হইয়া থাকেন,
 সেইরূপ প্রিয়বয়স্তু মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের মনোগত ভাব অবগত
 হইয়া কহিলেন, “ওহে পিঞ্জুভূষণ ! সম্প্রতি আমার নিজের কিছু
 কার্য্য আছে ; অতএব তৎসম্পাদনে আমি চলিলাম” । ৬২॥

যদি বল, এমন কি গুরুতর কাব্য, যাহার জ্ঞাত এখনই যাইতে
 হইবে ?—বলি শুন, আজ আমি ভাগুরীর নিকট জ্যোতিষ শাস্ত্র পাঠ
 করিতে গিয়াছিলাম ; তাহাতে একটা মহাসংশয় উপস্থিত হইয়াছে ;
 তাহার সমাধান করা ভাগুরীরও অসাধ্য ; এইজন্য আমি গর্গস্থানে যাইব
 মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার সৌভাগ্যবশতঃ সেই মুনিগণ-বন্দ্য

প্রাহ কেশিদমনো মনো মমা-
 প্যুচ্চচাল তদবেক্ষণোৎসুকং ।
 কিন্তুবৈমি বহুমিত্র-সন্ধিতা
 প্রাভব-প্রথনয়া নয়াত্যয়ং ॥৬৪॥
 চেদিয়ং ভবতি নীতিরত্র তে
 কা ক্ষতি স্তমনুমিত্যুভাবিবঃ ।
 স্বস্তুড়াগবর মধ্যমীহতে
 গন্তুমেষ তরগিঞ্চ সত্বরঃ ॥৬৫॥

কৃষ্ণ আহ । তত্ত্ব গর্গস্ত । কিন্তু বহুমিত্রসন্ধিতারূপ প্রাভব-প্রথনয়া
 বিভববিস্তারেণ হেতুনা নয়স্ত নীতে বৃত্যয়ং অবৈমি জানামি । তথাচ মহদর্শনে
 দীনো ভূয়া একাকী এব যাস্যতীতি নীতিঃ ॥৬৪॥

মধুমঙ্গল আহ । স্বঃ অহং উভৌ ইবঃ গচ্ছাবঃ । এষ তরগিঃ সূর্য্য সত্বরঃ
 সন্ স্বর্গরূপতড়াগবরস্য মধ্যং গন্তুং ইহতে । তথাচ মধ্যাহ্ন সময়ঃ প্রায়ো জ্ঞাতঃ
 গর্গোহপি মধ্যাহ্ন কৃত্যর্থং তত্র আগতপ্রায় স্তস্মাৎ শীঘ্রং গচ্ছাব ইতি ভাবঃ ॥৬৫॥

গর্গ অত্র মদন-রণ-বাটিকাশ্চ সূর্য্যকুণ্ডে স্নান করিবার জন্তু আগমন
 করিবেন । অতএব সূর্য্যাদির গতি-বিষয়ে আমার যে সংশয় উপস্থিত
 হইয়াছে তিনি অবশ্য সে সংশয়-উত্তর করিয়া দিবেন ॥৬৩॥

বটুর এই আড়ম্বরপূর্ণ কথা শুনিয়া কেশীদমন শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
 “সখে ! তাঁহার দর্শনার্থ আমারও মন বড় উৎসুক হইয়াছে ; কিন্তু
 বন্ধু-বান্ধবের সমভিব্যাহারে বৈভব-বিস্তার করিয়া মহদ ব্যক্তির
 সমীপে গমন করা ঞ্চায়সঙ্গত নয় বলিয়াই জানি ; সুতরাং মহদর্শনে
 দীনভাবে একাকী গমন করাই কর্তব্য ॥৬৪॥

মধুমঙ্গল কহিলেন—“প্রিয়-সখে ! ইহাই যদি নীতি হয়, তাহা
 হইলে ইহাতে আর ক্ষতি কি ? তুমি আর আমি এস দুজনে গমন
 করি” । ঐ দেখ, তরগি (সূর্য্য) গগন-দীর্ঘকার মধ্যদেশে গমন

শেরতেশ্বর ধবলা ইমাঃ সখে !
 নীপষণ্ডমন্ম মেছুরং পুরঃ ।
 সাম্প্রতং শিশয়িশূন্ সখীনিমান্
 মা কদর্থয় মুর্ধৈব খেলয়ন্ ॥৬৬॥
 ইত্যকুণ্ঠ বটু পাটবাদৃতে
 স্তৈঃ প্রমদাধনাদি দত্তসম্মতী ।
 জগ্যতুঃ প্রমদয়াধনাদি দ্রুতং
 তৌ মুদা প্রমদয়াশ্রিতং সরঃ ॥৬৭॥

হে সখে ! মেছুরং স্নিগ্ধঃ কাম্বষণ্ডং অতুলক্ষীকৃত্য ইমা গাবঃ শেরতে
 সাম্প্রতং ভোজনানন্তরং শয়নেচ্ছন্ সখীনপি খেলয়ন্ মুধা ব্যর্থং মা
 কদর্থয় ॥৬৬॥

বটৌমধুমঙ্গলস্য ইত্যকুণ্ঠ পাটবেন আদৃতে স্তৈঃ সখিভিঃ হে কৃষ্ণঃ ! হে
 মধুমঙ্গল ! যুবাং প্রমদাঃ ইতি দত্তসম্মতী তৌ পরমোদনা ইতি খাতাধনাং
 দ্রুতং প্রমদয়া রাধয়া আশ্রিতং সরঃ কুণ্ডং জগ্যতুঃ ॥৬৭॥

করিতে উচ্চত হইয়াছে, স্তুরাং মধ্যাহ্ন সময় আগতপ্রায় ; মুনিরাজ
 গর্গও মধ্যাহ্নকৃত্য সমাপনের নিমিত্ত এতক্ষণ তথায় উপস্থিত হইয়া-
 ছেন । অতএব আমরা শীঘ্র যাই এস ॥৬৫॥

ঐ দেখ সখে ! তোমার ধবলী সকল স্নিগ্ধ বদন কানন মধ্যে
 শয়ন করিয়াছে, সখীগণও সম্প্রতি ভোজন করিয়া শয়ন করিবার
 অভিলাষ করিতেছে, এমন সময় খেলায় প্রোৎসাহিত করিয়া উহা-
 দিগকে অনর্থক ক্লেশ দিবার প্রয়োজন নাই ; উহারা সুখে নিদ্রা যাউক,
 এস আমরা গর্গ দর্শনে যাই । ॥৬৬॥

তখন সখীগণ কেহই পরিহাসপটু বটুর এই অকুণ্ঠ কৌশলকলা-
 পূর্ণ বাক্যের মর্শ্বোদ্বেগ করিতে সমর্থ হইলেন না ; প্রত্যুত সেই
 বাক্যের প্রতি বিশেষ সমাদর প্রকাশ করিয়া “হে কৃষ্ণ, হে মধুমঙ্গল !
 তোমরা ছু’জনেই যাও,” বলিয়া সানন্দে সম্প্রতি প্রদান করিলেন ।

কাগমাব পুরতঃ সখে ! ন গো-
 বর্দ্ধনঃ খলু নগোহয়মীক্ষ্যতে ।
 ভূরিয়ং চ ন হি গোষ্ঠবর্তিনী
 সাতকুন্তময়তা যদেতয়োঃ ॥৬৮॥
 মেরুরেব কিমিলারতাবৃতঃ
 স্পষ্ট মাভিরভবৎ ব্রজেহশতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ সচমৎকারদর্শনার্থঃ তদানোঃ বোগমায়া অনাবৃতয়া রাধাকান্ত্যা
 কনকময়ীকৃতঃ গোবর্দ্ধনঃ তন্নিকটবর্তিস্থলং চ দৃষ্ট্ৱা শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে সখে !
 মধুমঙ্গল ! আবাং কুত্র আগমাব পুরতোহয়ং নগঃ পর্কতঃ ন গোবর্দ্ধনঃ
 এবং ইয়ং চ ভূবি ন গোষ্ঠবর্তিনী কিন্তু এতয়োঃ সূবর্ণময়তা ইক্ষ্যতে ॥৬৮॥

স্বর্ণময় ইলারতনর্ণেণাবৃতঃ সূমেরুরেব কিং অংশেন ব্রজে স্পষ্ট

অমনি শ্রীকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গল হর্ষপ্লুতান্তরে সেই প্রসিক্ত পরমোদনবন
 হইতে যথায় শ্রীরাধা বিরাজ করিতেছেন, সেই রাধাকুণ্ডতীরে সস্বর
 গমন করিলেন ॥৬৭॥

তৎকালে লীলাসহায়িনী সর্ববর্জা যোগমায়া দেবী লীলাময়
 শ্রীকৃষ্ণকে চমৎকৃত করিবার নিমিত্ত কনক-প্রতিমা শ্রীরাধার নগরূপ-
 মাধুরীর সমুজ্জ্বল-কান্তিতে শ্রীগোবর্দ্ধন ও তন্নিকটবর্তী সমস্ত ভূভাগকে
 উদ্ভাসিত করিয়া একবারে কাঞ্চনময় করিয়াছেন । দূর হইতেই সে
 রূপের মাধুরী শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-মুকুরে বলকিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ
 বিস্ময়-বিহ্বলভাবে মধুমঙ্গলকে দেখাইয়া কহিলেন —“সখে ! সখে !
 আমরা কোথায় আসিলাম ! অগ্রে ঐ যে গিরিবর দেখা যাইতেছে,
 উহা ত গোবর্দ্ধন নহে এবং ঐ ভূমিও ত গোষ্ঠবর্তিনী ভূমি নহে ।
 ভূমি-ভূধর উভয়ই যে কাঞ্চন-কান্তিতে উদ্ভাসিত—উভয়ই কাঞ্চনময়,
 তবে উহা কি কাঞ্চন গিরি হইবে ? ॥৬৮॥

সখে ! বল, বল, ইহা অথ কোন দেশ ত নয় ? তাই বা কিরূপে
 সম্ভব ? আমি ব্রজ পরিত্যাগ করিয়া কোথাও ত একপদও গমন

কিন্তু কান্তিলহরী বিগাহিনং

মাং শঠে কিমিতি বিধ্যতি স্মরঃ ॥৬৯॥

ইতি নিগদতি কৃষ্ণে রাধিকা-লোকতৃষ্ণে

মধুরিম ভরপূর্ণা সাপি তত্রাপঘূর্ণাঃ ।

মাবিরভবং ॥৬৯॥

মধুরিমভর এব জলং তেন পূর্ণা সা সরসীরূপা রাধাপি তত্র কৃষ্ণস্ত অপঘন-
ঘনানাং শরীরস্বরূপমেঘানাং কান্তিরূপ পীষুষবর্ধেঃ সরসীপক্ষে কান্ত্যা ইচ্ছয়া
পীষুষতুল্য্য বৃষ্টিভিঃ করণৈঃ ঘূর্ণা আপ । বর্ধেঃ কীদৃশৈঃ কলিতঃ কৃতঃ বিপুল-

করিনা । তবে কি ইহা স্বর্ণময় ইলাবৃতবর্ষাবৃত সূমেরু গিরির
অংশবিশেষ হইবে ?—

সম্প্রতি ব্রজভূমিতে প্রকাশরূপে আবির্ভূত হইয়াছে ? কিন্তু বড়ই
আশ্চর্যের বিষয় ! সখে ! ঐ কমনীয় কনক-কান্তির লহরী-মালায়
অবগাহন মাত্র কন্দর্প, আমাকে হুতান্ত শর-বিক্র করিল কেন ? ॥৬৯॥

প্রেমময়ী শ্রীরাধা-প্রতিমা দর্শনাকাঙ্ক্ষায় আকুল-হৃদয় শ্রীকৃষ্ণ
যখন বিস্ময়-বিমুক্ত ভাবে প্রিয়বয়স্ মধুমঙ্গলকে এইরূপ বলিতে
লাগিলেন, তৎকালে শ্রীরাধাকুণ্ডতারিহিতা শ্রীরাধিকাও শ্রীকৃষ্ণের
সেই প্রাণাকর্ষী ঢল ঢল নবজলধর শ্যামরূপ দেখিয়া হর্ষবিস্ময়ের
তরঙ্গাভিঘাতে একবারে আত্মহারা হইলেন । বনভূমির সূচাক
শোভাসম্পাদনকারী সেই শ্যামাঙ্গ-জলদমালার কান্তি-পীষুষ বর্ষণে
শ্রীরাধা-সরসী যেন মাধুর্য্য-সলিলে পরিপূর্ণা হইয়া ঘূর্ণা প্রাপ্ত হই-
লেন । ফলতঃ জলভারাবনত সুন্দর জলদের পীষুষতুল্য্য যথেষ্ট বৃষ্টি-
ধারা-সম্পাতে সরসী যেরূপ জলপূর্ণা হইয়া ঘূর্ণা অর্থাৎ আবর্ত বিশিষ্টা
হয় এবং বনরাজিও সুন্দর শোভাসম্ভারে উল্লসিত হয়, সেই পীষুষ-
বর্ষণ যেরূপ বিপুল পিপাসাবর্জক অর্থাৎ পুনঃপুন পান করিয়াও
পিপাসার শান্তি হয় না, অথবা যে পায়ুষ-ধারা পানে বিপুল তৃষ্ণাও
নিবৃত্ত হইয়া যায়, সেইরূপ শ্রীশ্যামসুন্দরের সজল জলদ-কান্তি

তদপঘন ঘনানাং চাকুরাজঘনানাং

কলিতবিপুলতর্ষেঃ কাস্তি পীযুষবর্ষেঃ ॥৭০॥

বিদ্যুচ্চম্পকবল্লিকৈতি জলদস্তাপিঙ্গু শাখীতন্ত-

স্তানানি ব্যতিদর্শিনো র্দভবন্ দূরস্থয়োঃ প্রাক্তয়োঃ ।

সোহয়ং মে রমণঃ কিমত্র রমণী সৈবেয়মিত্যাশ্রকং

তস্তানঞ্চ তদাপতুঃ পুনরহো তৈরেব তাদাস্ম্যতঃ ॥৭১॥

ইতি শ্রীভাবনামৃতে মহাকাব্যে সঙ্গবলীলা-

স্বাদনো নামাষ্টমঃ সর্গঃ ॥৮॥

তর্ষো যৈঃ । পক্ষে কলিতঃ খণ্ডিতঃ । ঘনানাং কথন্তুতানাং চাকুরাজস্তি
বনানি যতঃ । পক্ষে বনানি জলানি যত্র ॥৭০॥

পরম্পর দর্শিনোদূরস্থয়ো স্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োঃ প্রাক্ প্রথমতঃ বিদ্যুচ্চম্পকলতা
মেঘতমালবৃক্ষেত্যাতস্তানানি ভ্রমাত্মকভানানি অভবন্ অহো আশ্চর্য্যং
পুনর্দৈবলতা-বৃক্ষাতিজ্ঞানৈরেব সোহয়ং মে রমণঃ কৃষ্ণঃ সেয়ং মে রমণী রাধিকা
ইত্যশ্রকং তস্তানঞ্চ যথার্থভানঞ্চ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ আপতুঃ । নহু লতাবৃক্ষাদি-
জানাং কথং তয়োভানঃ তদ্বাহ । তাদাস্ম্যত ইতি । লতা বৃক্ষাদিভিঃ
সহিতয়োঃ সমানাকারাদিতার্থঃ ॥৭১॥

ইতি টীকায়ামষ্টমঃ সর্গঃ ॥৮॥

দর্শনে শ্রীরাধাও মাধুর্য্য রসে পরিপূর্ণা হইয়া বিহ্বলা হইগেন এবং
সে রূপ-মাধুর্য্য-সুধা যতই পান করিতে লাগিলেন, তাঁহার দর্শন-পিপাসা
ততই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ॥৭০॥

দূর হইতেই শ্রীরাধা-শ্যামের পরম্পর দর্শন, প্রেম-উদ্বেলিত হৃদয়ে
উভয়েরই দৃষ্টিভ্রম—শ্রীকৃষ্ণ, গোরচনা-কাস্তি শ্রীরাধার রূপ-মাধুর্য্য
দেখিয়া কখন অচলা চপলা কখন বা পূর্ণপাতা চম্পকলতা মনে করিয়া
চমৎকৃত হইতেছেন,—শ্রীরাধাও শ্যামকৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপ-মাধুর্য্য
দেখিয়া কখন নবঘন, কখন বা তমালভরু মনে করিয়া বিস্ময়-বিমুগ্ধ
হইতেছেন, কিন্তু বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় ! প্রথমতঃ উহাদের পরম্পর

দর্শনে চম্পকলতা ও তমালতরু ভ্রম হইলেও এই লতা বৃক্ষাদির সহিত উভয়ের সমানাকার বা সাদৃশ্য বশতঃ তখন “ইনি আমার প্রিয়তমা ক্রীরাধা” আর “ইনি আমার প্রিয়তমা ক্রীকৃষ্ণ,”—এই রূপ যথার্থ জ্ঞানব্যঞ্জক ধারণা উভয়েরই হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়াছিল ॥৭১॥ •

ইতি ক্রীকৃষ্ণভাবনামুভে তাৎপর্যানুবাদে

সম্ভব-লীলাস্বাদন নাম

অষ্টম সর্গ ॥৮॥

* তাপাহিপদ ।—দুঃখ মুখ হেরইতে দুঃখ ভেল ধন্য । রাই কহে তমাল মাধব কহে চন্দ্র ॥ চিত্র পুতলী জন্ম রহে দুঃখ দেহ । না জানিয়ে প্রেমকি কেমন অছু নেহ ॥ এ সখি ! দেখ দেখ দুঃখক বিচার । ঠামই কোই কাহ লক্ষই না পার ॥ ধনী কহে কাননময় দেখি শ্রাম । সো কিয় গুণের কল্প পরিণাম ॥ চমকি চমকি উঠি নাগর কান । প্রতি তবতলে দেখে রাই সমান ॥

(রায় শেখর)

নবমঃ সর্গঃ ।

আয়তঃ সখি ! মাধবো বহুদয়াবল্লীমতল্লী ততিঃ
ফুল্লীভূয় সমস্ততঃ সুরভয়স্ত্যচৈঃ শ্রিয়ং শিশ্রিয়ে ।
তেন ত্বংকুসুমেষু বাঙ্কিতধুরা সম্পৎস্রতে সেৎস্রতি
স্বাচ্ছন্দ্যাদিহ পদ্মিনীগণপতেঃ সেবাপি তেহবাধিতা ॥১॥

আয়াতং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা অত্মাপদেশেন বাধিকাং প্রকি সখী আহ । সখি ।
রাধে ! মাধবো বসন্তঃ পক্ষে কৃষ্ণঃ আয়াতঃ । যস্য বসন্তস্য উদয়াৎ শ্রেষ্ঠ
বল্লীততিঃ ফুল্লীভূয় সমস্ততঃ সুরভয়স্তী সত্য শ্রিয়ং শোভাং শিশ্রিয়ে দধারেত্যর্থঃ ।
কৃষ্ণপক্ষে বল্লী স্বকথা ত্বং ফুল্লীভূয়েত্যাদি । তস্মাৎ তে তব কুসুমেষু গুণ্ণেষু
বাঙ্কিতধুরা সম্পৎস্রতে । পক্ষে কুসুমেষু কন্দর্প স্তত্র । এবং পদ্মিনীগণপতেঃ
স্বর্থাশ্চ । 'পক্ষে কৃষ্ণস্য অবাধিতা সেবা অপি স্বাচ্ছন্দ্যাৎ সেৎস্রতি ॥১॥

মাধব অর্থাৎ নববসন্ত সমাগমে বৃন্দাবনের বনমাধুবী ষোলকলায়
হাস্তময়ী । এদিকে মাধব অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে আগমন করিতে
দেখিয়া ত্রঙ্গসুন্দরীগণও হর্ষ-পুলকে হাস্ত-প্রফুল্লা । বিশাখা বসন্ত-
সুখমা বর্ণনছলে শ্রীকৃষ্ণের আগমন সূচনা করিয়া শ্রীরাধাকে কহিলেন—
“ঐ দেখ সখি ! মাধব আসিয়াছেন, আমরা ! তাঁহার উদয়ে নবীনা
মল্লীলতাবলি প্রফুল্লিতা হইয়া সৌরভে চারিদিক্ প্রমুদিত করিয়া
কেমন অনুপম শোভা ধারণ করিয়াছে দেখ ; আর ঐ পুষ্পবল্লরীর
শ্যায় তুমিও হর্ষ-ফুল্লা হইয়া এক অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়াছ ।
ইহাতে তোমার কুসুম-চয়ন বাসনা ত সিদ্ধ হইবেই, পরন্তু কুসুমেষু
বাসনা অর্থাৎ তোমার কন্দর্প-বাসনাও স্বচ্ছন্দে সংসিক্ত হইবে এবং
সেই সঙ্গে পদ্মিনীগণপতির অর্থাৎ সূর্যের ও শ্রীকৃষ্ণের উভয়েরই
অর্চনা যে আজ অবাধে সিদ্ধ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥১॥

মুঞ্জে । পশু দিধীষুঁরেষ রভসান্মামাজিহীতে হরি
 নেশে হস্ত পলায়িতুং বলতুরুস্তস্তাদদে বেপথুং ।
 ত্বং বাচাপি ন রক্ষণে মম পটুঃ কিম্বা হসন্ত্যন্মদে
 লোলাক্ষী চপলাসি লাসি কুতুকং হংহো ভিয়াহং ত্রিয়ে ॥২॥
 অস্ত্রাগ্রেহপি বিভেষি হস্ত ললিতাশৌর্ধ্য-সূর্য্যপ্রভা-
 প্রধবস্তাখিল দস্ত সৌর্য্যতিমির ত্রাতস্ত মুঞ্জেক্ষণে !

রাধিকা আহ ! হে সখি মুঞ্জে । পশু মাং দিধীষুঁরেষ হরিঃ রভসাং বেগাং
 আন্নিহীতে আগচ্ছতি । ওহাঙ্ গতো । পলায়িতুমপি নাহমীশে । অত্র
 আনন্দাজ্জাতং জ্ঞাত্যাদিকং ভয়জন্যত্বেন খ্যাপয়তি বলদতি । বলবানুরুস্তস্তো
 যস্তা এবস্তৃতা ত্বং বেপথুং দদে । ত্বং কুতুকং লাসি গৃহ্লাসি অহং ভিয়া
 ত্রিয়ে ॥২॥

সখী আহ । হে মুঞ্জেক্ষণে ! হস্তাশু শ্রীকৃষ্ণাগ্রে ত্বং বিভেষি । কৃষ্ণশু
 কথস্ত তস্ত ললিতায়াঃ পরাক্রম এব সূর্য্য স্তস্ত প্রভরা ধস্তোহখিল দস্তাদিরূপ-

শ্রীরাধা আবেগ-কম্পিত স্ববে কহিলেন—“মুঞ্জে ! দেখিতেছ না,
 হরি আমাকে ধরিবার নিমিত্ত সবেগে আসিতেছে । হায় ! আমি
 ইচ্ছা করিয়াও ত পলাইতে পারিতেছি না । ভয়ে বনুবান্ উরু
 যুগলও স্তম্ভিত হইয়াছে—তনু-লতাও ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে ।”
 শ্রীরাধার এই জড়িমা বাস্তবিক ভয় জন্য নহে—কাস্তের আগমন
 জন্য বিপুল আনন্দোদয় হেতু । শ্রীরাধা পূর্ববৎ স্পন্দিত অখচ
 মধুর কণ্ঠে কহিলেন—“উন্মদে ! তুমি আমাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
 একটা কথাও কহিলে না—পরন্তু হাসিয়াই আকুল হইতেছ । তোমার
 নয়ন-কুরঙ্গ যেরূপ চঞ্চল, সেইরূপ তোমাকেও চঞ্চল দেখিতেছি ।
 চপলে ! তুমি রঙ্গ দেখিতেছ— ! আমি কিন্তু ভয়ে মরিতেছি ॥২॥

বিশাখা মুগ্ধ হাসিয়া কহিলেন—“হায় ! মুঞ্চ-নয়নে ! কেন তুমি
 উহাঁকে দেখিয়া ভয় পাইতেছ ? উহার যে কিরূপ পরাক্রম, আমরা
 তা' বেশ জানি । ললিতার শৌর্য্য-সূর্য্যপ্রভার নিকট শ্রীকৃষ্ণের

কিঞ্চ ত্বাং ভুবনত্রয়াখিল সতীচূড়ামণিং লম্পটঃ
 স্প্রষ্টুং সাহসমেঘ ধাস্ততি বলাত্তচ্চাপি ন শ্রদ্ধধে ॥৩॥
 ক্রমেষ সত্যময়স্ত হস্ত সরুষেবাস্মাস্ত সাধ্বী ব্রত-
 ধ্বান্তধ্বংসনভাস্করঃ প্রকটিতো ধাতৈব ভূমণ্ডলে ।
 যঃ সৰ্ব্বামুখমুদ্রণাদ্বিরহিতাঃ কৃত্বা বগাং পদ্মিনীঃ
 স্বাসক্তা ইতি তাঃ প্রবাদমধি কং লোকে নয়ন্নন্দতি ॥৪॥

তিমির সমূহো যস্ত । কিঞ্চ এষ লম্পটঃ এবস্তু তাং ত্বাং বলাৎ স্প্রষ্টুং সাহসং
 ধাস্ততি তচ্চাপি অহং ন শ্রদ্ধধে ন প্রত্যোমি ॥৩॥

শ্রীরাধা আহ । সত্যং ক্রমেষ মম সাধ্বীত্বং এতাদৃশমেব কিন্তু প্রাচীনা-
 পরাধবশাৎ অস্মাস্ত সরুষা ইব বিধাতা অয়ং লম্পটঃ সাধ্বী ব্রতরূপাঙ্ককারস্ত ধ্বংসন
 সূর্যাস্বরূপ এব প্রকটিতঃ এতেন সাধ্বীত্বস্ত দুঃখদায়কত্বেনাঙ্ককাব সাম্যং
 ধ্বনিতং । যঃ সূর্যরূপ কৃষ্ণঃ সৰ্ব্বাঃ পদ্মিনীঃ পক্ষে ব্রহ্মহন্দরাঃ মুখমুদ্রণাদ্বিরহিতাঃ
 অর্থাৎ প্রফুল্লাঃ কৃত্বা গাঃ পদ্মিনীঃ স্বস্মিন্ আসক্তা ইতি প্রবাদমাত্রং লোকে
 নয়ন্ নন্দতি মুখং প্রাপ্নোতি । তেন পদ্মিনীনাং যথা দুরস্থিতে নৈব সূর্যোগ
 প্রবাদ মাত্রং ন তু সঙ্গ ইতি দৃষ্টান্তস্বচিতে নাস্তি বাগেণ স্থায়িনাত্ম্যগতিরেকো-
 ধ্বনিতঃ ॥৪॥

যাবতীয় দীপ্ত-তিমিররাশি অনায়াসে বিনষ্ট হইয়া যায় । বিশেষত ; তুমি
 যখন ত্রিভুবনস্থিত নিখিল সতীকূলেব শিরোমণি তখন এই লম্পট
 যে সহসা তোমাকে বলপূর্বক স্পর্শ করিতে সাহস করিবে, তাহাও
 ত আমার বিশ্বাস হয় না ॥৩॥

শ্রীরাধা হর্ষান্বিতচিত্তে অগচ আবেগপূর্ণ কণ্ঠে কহিলেন—“সখি !
 আমার সাধ্বীত্ব সম্বন্ধে তুমি সত্যই বলিয়াছ ; কিন্তু প্রাক্তন অপরাধ
 বশতঃই আমাদের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া বিধাতা এই লম্পটকে
 সাধ্বীগণের ব্রতান্ধকারবিনাশী ভাস্কররূপে ভূমণ্ডলে প্রকটিত
 করিয়াছেন । এইরূপ সাধ্বীত্ব দুঃখদায়ক বলিয়াই অঙ্ককার সদৃশ
 বলিলাম । সখি ! লোকমুখে শুনিয়াছি,—ভাস্কর পদ্মিনীগণকে

এবং চেৎ পুরতঃ প্রবিশ্য গহনে কুঞ্জে-নিলীয় দ্রুতং

দুর্বোধোধবনি মাধবেন সহসাদ্বিত্রা বা ঘটীর্থাপয় ।

ভার্বন্নস্তুদিনাচনোঁত মজুবাং পুষ্পাবচায়ঃ ক্ষণং

গান্ধর্বেহস্ত নিরাকুলো হত্র কিমিতো যুক্তিঃ পরাদৃশ্যতে ॥৫

সখা আহ । এবং চেৎ পুৰতোহগ্রে গহনে কুঞ্জে প্রবিশ্য দ্রুতং নিলীয় দ্বিত্রা ঘটীর্থাপয় । কথন্তুতে কুঞ্জে সহসা মাধবেন দুর্বোধোধবা যস্ত তস্মিন্ । পক্ষে প্রসিদ্ধা ঙ্গ মাধবেন সহ অত্রো দুর্বোধোধবনি কুঞ্জে দ্বিত্রা ঘটীর্থাপয় । হে গান্ধর্বে ? তাবৎ পর্য্যন্তঃ তদীয়স্ত ইনস্ত পক্ষে শ্রীকৃষ্ণস্ত অর্চনজুবাং নোহস্মাকং পুষ্পাবচায় তদবচয়নং ক্ষণং নিরাকুলোহস্ত । কিং ইতঃ পরাযুক্তি দৃশ্যতে অপিতু ন কিমপি ॥৫॥

মুখ-মুদ্রণ-বিরহিতা অর্থাৎ প্রফুল্লিতা করিয়া সবলে আপনার প্রতি আসক্তা করিয়া থাকে, সেইরূপ এই কৃষ্ণ-ভাস্করও ব্রজসুন্দরীগণকে উৎফুল্লা করিয়া এক অপরূপ শক্তিতে আপনার প্রতি আসক্তা করিয়াছে—একথা যথার্থ নহে, প্রবাদ বাক্যমাত্র । লোকে এই প্রবাদবাক্য লইয়াই আনন্দলাভ করিয়া থাকে । কিন্তু বুদ্ধিরা দেখ, কোথায় কোন্ সুদূর গগনে সূর্য্য অবস্থিত—মিলনের কোন সম্ভাবনা নাই—পদ্মিনীকুল কদাচিত্ কেবল দেখিয়াই প্রফুল্ল হইয়া থাকে—জীবনে কখনও প্রিয়-সঙ্গ সুখলাভ ঘটে কি ? সেইরূপ আমরাও ঐ শ্রীকৃষ্ণ-ভাস্করকে দূর হইতে দেখিয়াই কেবল উৎফুল্ল হইয়া থাকি—সঙ্গলাভ করিতে পারি কি ?—এই দৃষ্টান্তে অনুরাগস্বায়ী ভাব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার তৃষ্ণাধিকাই সূচিত হইল । ৪।

কান্ত সন্দর্শনে শ্রীরাধার কৃত্রিম শঙ্কাকুলভাব দেখিয়া ললিতা হাসিতে হাসিতে রঙ্গভরে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তুমি যদি যথার্থই ভয় পাইয়া থাক, তবে পুরোবর্তি গহন-কুঞ্জে শীঘ্র প্রবেশপূর্বক

এবং তত্র নিখো বিচারয়তি স স্বপ্রেয়সীনাং গণে
 মধ্যে প্রাত্তুরভূদ্ যথা কুমুদিনী-বৃন্দ বিধুঃ পৰ্বণি ।
 সংরন্তৈরবহিখ্যৈব জনিতৈস্তাঃ সৈকতেঃ সেতুভি
 হর্ষাকৈরতনুশ্মি-মালিমবলা রোদ্ধং তদা রেভিরে ॥৬॥

এবং প্রকারেণ প্রেয়সীনাং গণে পরম্পরং বিচারয়তি সতি স শ্রীকৃষ্ণং
 তাণাং মধ্যে প্রাত্তুরভূদ্ । যথা পৰ্বণি পূর্ণিমায়াং তাঃ অবলাঃ অবহিখ্যৈব
 জনিতে সংরন্তৈঃ ক্রোধানৈঃ করণৈঃ হর্ষ সমুদ্রস্ত বৃহদুশ্মিশ্রেণীং তদারোদ্ধ মারেভিরে
 আরম্ভং চক্রুঃ । পক্ষে অতনুশ্মিঃ সেতুভিঃ কন্দর্পোশ্মিঃ । তাদৃশসংরন্তৈঃ
 কৌদৃশৈঃ সৈকতেঃ । সমুদ্রশোশ্মিশ্রেণী বালুকানিশ্মিতসেতুভির্ঘণা রোদ্ধ মারভতে
 তদ্বদিত্যর্থঃ ॥৬॥

আত্ম-গোপন করিয়া দুই তিন ঘটিকা যাপন কর । ঐ নিভৃত কুঞ্জের
 পথ মাধব সহসা জানিতে পারিবেন না ।” পক্ষান্তরে ললিতা শ্লেষে
 প্রকাশ করিলেন—যে কুঞ্জের পথ অন্যের দুর্বেদ্য, সেই নিভৃত কুঞ্জ-
 ভবনে ভুবন প্রসিদ্ধা তুমি মাধবের সহিত রহঃলীলা-বিলাসে দুই তিন
 ঘণ্টা যাপন কর । হে গাঙ্কর্বিবিকে ! আমরা ততক্ষণ তোমার মিত্র-
 পূজার (সূর্য্যার্চনার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণার্চনার) নিমিত্ত যত্নপরা হইয়া
 নির্বিঘ্নে নিশ্চিন্তে কুসুম-চয়ন করিতে থাকি । ইহা অপেক্ষা উত্তম যুক্তি
 আর কি আছে সখি ? ॥৫॥

কৃষ্ণ-বল্লভা ব্রজসুন্দরীগণ পরম্পর প্রেম-কৌতুকভরে এইরূপ
 বিচার-বিতর্ক করিতেছেন এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ সহসা তথায় আসিয়া
 উপস্থিত হইলেন—আমরি । যেন শারদ-পূর্ণিমায় শ্রফুল্লা কুমুদিনী-
 কুলের মধ্যে কমনীয় রাকা-বিধু সমুদিত হইলেন । তখন ব্রজসুন্দরী-
 গণের হৃদয়ে আনন্দ-প্রবাহ উদ্বেলিত হইয়া উঠিলেও সেই ভাব
 গোপন করিয়া অবহিখ্যা-জনিত ক্রোধরূপ সৈকত-সেতু দ্বারা সেই
 আনন্দ-সমুদ্রের বিপুল তরঙ্গ-মালা রোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

একৈকাবয়ব-ক্ষুরমধুরিমাবর্তে পতন্তস্তদা
 তাসামক্ষি-তরিব্রজাঃ দ্রুতমধূর্ঘূর্ণাঃ ক্ষণান্তে পুনঃ ।
 মুগ্ধীভূয় রসাপ্নু তান্তুরতয়া বিন্দন্ত নীচীনতাং
 যে তু প্রাহুরিদং হ্রিয়ো বিলসিতং তত্বং ন তে জানতে ॥৭॥

শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা তাভিলঙ্কয়া কৃতং অধোমুখং প্রকারান্তবেণ বর্ণয়তি ।
 শ্রীকৃষ্ণস্ত একৈকাবয়বে ক্ষুরমধুরিমরূপজলশ্রাবর্তে তাসাং অক্ষিতরিব্রজাঃ
 নোকাসমূহাঃ পতন্তঃ সন্তঃ দ্রুতং ঘূর্ণাঃ অধুঃ । তে নেত্ররূপতরিব্রজাঃ
 তদানীমেব পুনঃ ক্ষণমধ্যে রসেন জলেন পক্ষে শৃঙ্খার রসেনাপ্নু তান্তুরতয়া
 নীচীনতাং অবিন্দন্ত প্রাপ্নুবন্ত । যে তু ইদং লজ্জাবিলসিতং প্রাহুস্তে
 তত্বং ন জানন্তীত্যপহ্ন ত্যলঙ্কারোবোধ্যঃ ॥৭॥

ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে তাঁহাদের প্রেমোদয় হেতু যে আনন্দ-তরঙ্গ
 উচ্ছসিত হইয়া উঠিল তাহা প্রতিরোধের নিমিত্ত বাহিরে কৃত্রিম ক্রোধ
 প্রকাশ করিলেও সাগর-তরঙ্গাভিষাতে সৈকত-সেতুর স্থায় শীঘ্র
 বিলপ্ত হইয়া গেল ॥৬॥

তখন ব্রজাঙ্গনাগণ মদনাবেশে বিহ্বলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সেই
 শ্যামাসুন্দর রূপ অনিমেঘ নয়নে দেখিতে লাগিলেন — মরি ! মরি !
 শ্রীকৃষ্ণের এক একটা অঙ্গ অনন্ত মাধুর্যের মহাসমুদ্র—ব্রজরামাগণের
 নয়ন-তরিস-সমূহ সেই এক একটা মাধুর্য্যাবর্তে পতিত হইয়া দ্রুত
 বিষূর্ণিত হইতে লাগিল এবং ক্ষণমধ্যে সেই নয়ন-তরিসমূহ রসের
 ভারে নিমগ্ন হইয়া ক্রমশঃই নিম্নগামী হইল । ফলতঃ বাঙ্হিতের
 অনিন্দ্য-সুন্দর রূপ-মাধুরী প্রাণ ভরিয়া দেখিতে দেখিতে উদ্দীপ্ত
 সাস্বিকভাবাবেশে সজল নয়নে অবনতমুখী হইলেন । ষাঁহারা বলেন,
 ইহা লজ্জা-বিলসিত, তাঁহারা ইহার তত্ত্ব কিছুই জানেন না, বুঝিতে
 হইবে ॥৭॥

তৎসৌরভ মহাভটে: পটিমভিনাসাধনাস্তঃপুরং
 প্রাপ্তৈর্ধৈর্য্যকপাট পাটনপটৈস্তাসাং যদাভূয়ত ।
 কা যুয়ং বনলুট্টিকা ইতি তদা সাতোপবর্ণ ক্ষু রুৎ
 সৌস্বৰ্ঘ্যামৃতবীচয়ঃ শ্ৰুতিগতা স্তৎসৰ্ব্বমাপ্লাবয়ন্ ॥৮॥
 অপ্রাপ্য প্রতিবাচমান্তরুড়িব প্রাহোক্ত মল্লোচনঃ
 কিং ন ক্ৰেধ মদান্দালয়স মোহানাপহারোত্ততাঃ ।

তাসাং সখীনাং নাসাধনা অন্তপুরং প্রাপ্তৈঃ তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্য সৌরভরূপমহাভটে:
 স্বপাটবৈ: করণৈ: সখীনাং ধৈর্য্যরূপকপাটস্ত ত্রোটনপটৈর্ঘদা অভূয়ত তদৈব
 কা যুয়ং বনলুট্টিকা ইতি । কৃষ্ণস্য সাতোপবর্ণস্ত ক্ষুবৎ সৌস্বৰ্ঘ্যামৃত-তরঙ্গা:
 শ্ৰুতিগতা: মন্তঃপুরস্থং যদ্ ধৈর্য্যাদি তৎসৰ্ব্বং আপ্লাবয়ন্ । তথাচ মোহং
 প্রাপুরিত্যর্থ: ॥৮॥

আনন্দজাডেন তাসাং প্রতিবাচং অপ্রাপ্য আন্তরুড়িব প্রাপ্তক্ৰোধ
 ইব উক্ত মল্লোচন: শ্রীকৃষ্ণ: আহ । বে বনচারিণ্য: ! সাধেবা যুয়ং মদীয়ায়সমানস্ত

তার পর শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসৌরভ যখন মহাবীরের স্থায় নৈপুণ্যের
 সহিত সখীগণের নাসাপথ দিয়া হৃদয়-অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক
 তাঁহাদেরু ধৈর্য্য-কবাট ভঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত হইল, ঠিক সেই সময়েই
 শ্রীকৃষ্ণ গর্ভ-পূরিত অথচ মধুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া তাঁহাদিগকে
 কহিলেন—“ওগো বন-লুট্টিকাগণ ! তোমরা কে ?—পরিচয় দাও ।”
 আহা ! কি মধুর কণ্ঠ ! এ কি বীণার বঙ্গার ? না অমরার অমৃত
 বর্ষণ ! শ্রীকৃষ্ণের এই কণ্ঠস্বরামৃত তরঙ্গায়িত হইয়া যেমন তাঁহাদের
 শ্রবণপথে প্রবেশ করিয়া সমস্ত হৃদয়-তট আপ্লাবিত করিল, অমনই
 সেই সুখা-তরঙ্গে হৃদয়-পুরস্থ ধৈর্য্যাদি তাবৎ চিন্তবৃত্তি তৃণের স্থায়
 কোথায় ভাসি গেল, তাঁহারা তৎক্ষণাৎ আত্মহারা হইয়া মোহ-
 প্রাপ্ত হইলেন ॥৮॥

আনন্দ-বাস্পে তাহাদের কণ্ঠরোধ হইয়া গেল, সহসা বাক্যক্ষু ভ্রি
 হইল না । তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের কোন প্রভাস্তর না পাইয়া

অদ্যামাং মমোপকর্ষ মুচिताং সংসত্তবস্থাং পরা-
 মপ্যাণ্ডুং কিমু বাঙ্খথ ফুটমতোক্রিতাশু যুয়ংস্থ কাঃ ॥৯॥
 তাসামেব তদাপ যৎ প্রতিবচো নো কা অপীত্যস্তরু
 ক্ত স্মারবিকার-বোধি মধুরং হ্রীলৌল্য-শঙ্কার্চিতম্ ।
 তদয়ো বর্ণয়িতুং ক্ষিতাবুপমিতিং যুগ্যেদয়ং নেতিনে
 তস্যান্ বস্ত সমস্ত মত্র লভতে ব্রহ্মস্র-সাম্যং কবিঃ ॥১০॥

উদ্যানস্থ অপহারে উত্ততাঃ কিং মদাৎ ন ক্রব ? তস্মাৎ অথ মম উপকর্ষং নিকটং
 আসাম্য সংসদি সমুচिताং পবাং উক্ত কটুক্তি ব্যতিরক্তাং অবস্থাঃ প্রাপ্তুং কিং
 বাঙ্খথ ? পক্ষে উপকর্ষং কর্ষসমীপং আদ্য অরহস্যক্রীড়ারূপাবস্থাং ॥৯॥

এব শ্রীকৃষ্ণঃ তদা তাসাং নো কাপীতি যৎ প্রতিবচঃ প্রাপ । কথন্তুতঃ প্রতিবচঃ
 তাসাং অস্তরুৎপর স্মারবিকার-বোধন-শীলং অথচ মধুবং । পুনশ্চ হ্রীলৌল্য
 শঙ্কার্চিতং লঙ্জাদীনাং বোধকস্মিতার্থঃ । তৎ প্রতিবচঃ বর্ণয়িতুং যঃ
 কবিঃ ক্ষিতৌ উপমিতং যুগোৎ অদৌ কবিঃ উপমানয়েন সম্ভাবিতং মত্তকোকি-

ক্রুদ্ধের গায় নয়ন-ঘূর্ণন করিতে করিতে কহিলেন—“ওগো গর্বিভে !
 বনচারিণীগণ ! তোমরা আমার আলয়সদৃশ উদ্যান-হরণে উত্তত
 হইয়াছ কি ?—তাই, উৎকট মদভরে কথা কহিতেছ না ? অতএব
 তোমরা আজ আমার উপকর্ষে (নিকটে শ্লেষে কর্ষ-সমীপে) আসিয়া
 সভাস্থানোচিত পরাবস্থা অর্থাৎ রহস্যকেলিরূপ অবস্থা লাভ করিতে
 ইচ্ছা করিতেছ কি ? অতএব তোমরা কে, শীঘ্র বল ? ॥৯॥

শ্রীকৃষ্ণের ঔদ্ধত্য-ব্যঞ্জক অথচ সরস বাক্চাতুর্য্য শ্রবণ করিয়া
 ব্রহ্মসুন্দরীগণ রঙ্গভরে কহিলেন—“আমরা কেহ নহি ।” আহা !
 এই প্রত্যুত্তর বাক্য তাঁহাদের অস্তরুৎপন্ন স্মার-বিকারের রোধনশীল
 হইয়াও মধুর, অথচ লঙ্জা, চপলতা ও শঙ্কাভাব-ব্যঞ্জক । সুতরাং এই
 অপূর্ব্ব প্রতিবাক্যের বর্ণনা করিতে কোন কবি যদি ধরাধামে তাহার
 উপমা অন্বেষণ করেন, তাহা হইলে তিনি উপমানরূপে সম্ভাবিত

যৎ কৃষ্ণশ্চ মনোপি কর্ণময়তামাপয্য তচ্চাধিকং
 বিদ্ধং হস্তমনোভূবৈব সহস্রা চক্রে পুনঃ সায়কৈঃ ।
 যন্তস্মাদবধোঃ সবেপথুমপি স্বং নিহুবানোহত্রবীৎ
 সাটোপং তদিমা ব্যঞ্জিকপদিব স্বাতুর্ধ্যাবিক্ষুর্জিতং ॥১১॥

লাদি বস্তু সমস্তং নেতি নেতীত্যুক্তং। অশ্বনু নিরশ্বনু ব্রহ্মজ্ঞসাম্যং লভতে ।
 ব্রহ্মজ্ঞো যথা অধ্যাত্তাপবাদার্থং সর্বদা নেতি নেতীতি করোতি তথেষ্যর্থঃ ॥১০॥

যৎ নো কাপীতি বর্ণত্রয়রূপবচঃ কৃষ্ণশ্চ মনঃ কর্ণময়তাং প্রাপয্য পশ্চাত্তচ্চ
 প্রতিবচনং কর্ত্ত্ব মনঃ মনোভূবা দ্বারা অশ্ব পঞ্চসায়কৈঃ করণৈঃ পুনরধিকং
 বিদ্ধং চক্রে। পুনঃ পুনস্তাদৃশাঙ্করত্রয়শ্চ শ্রবণেচ্ছয়া মনসঃ কর্ণে পুনঃ
 পুনঃ সংযোগাতিশয়াৎ কর্ণময়ত্বং বোধ্যম্। তস্মাৎ দবধো স্তাপাৎ জাতং
 স্বকীয়ং বেপথুং কম্পং নিহুবানঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ সাটোপং যথাস্তাত্তথা যৎ অত্রবীৎ
 তৎবচঃ কর্ত্ত্বস্বাতুর্ধ্যাশ্চ স্বকীয়াতুরত্বশ্চ বিক্ষুর্জিতং পরাক্রমং ইমাঃ ব্রহ্মসুন্দরীঃ
 ব্যঞ্জিকপয়দিব ॥১১॥

পিক-পাপিয়াদির কল-গানকেও, “নেতি নেতি” অর্থাৎ ইহা নয়, ইহা
 নয় বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ যেরূপ অধ্যাসের অপবাদার্থ সর্বদা নেতি
 নেতি অর্থাৎ আকাশাদি ব্রহ্ম বস্তু নহে বলিয়া নিরস্ত করিয়া থাকেন,
 সেইরূপ সেই সকল বস্তুকেও নিরস্ত করিয়া স্বয়ংই ব্রহ্ম-সাম্য লাভ
 করিবেন ॥১০॥

“আমরা কেহ নহি”—আহা ! ব্রহ্মসুন্দরীদের এই কয়টা বর্ণময়
 বাক্য তখন শ্রীকৃষ্ণের মনকে কর্ণময় করিয়া তুলিল।—পুনঃপুনঃ
 তাদৃশ অঙ্করময় বাক্যের শ্রবণেচ্ছাবশতঃ শ্রবণেন্দ্রিয়ে মনের
 সংযোগের কারণই যেন মন কর্ণস্বরূপ হইল। অনন্তর ঐ বাক্য
 মনোস্তব কম্পের পঞ্চশর দ্বারা সহস্রা শ্রীকৃষ্ণের মন অধিকতর বিদ্ধ
 করিল—সে দারুণ ধমুগায় শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় কম্পিত হইলেও তাহা
 গোপন করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ দস্ত প্রকাশ করিয়া তখন বাহা

যুগ্মং কা অপি নেতিচেদনথ কিং নো কা অপীতি স্ফুটং
 প্রত্যক্ষাবগতেহপি বস্তুনি কথং দৃষ্টোহপলাপঃ কটকঃ ।
 পুষ্পানাং ন হি যথ কেবলমহো তাক্ষর্যচর্য্যাং যতো
 দৃষ্টং চৌর যথেষ চন্দ্রবদনা আত্মানমপ্যগ্রতঃ ॥১২॥
 নিত্যং মৎস্বমনোপহারনিরতা যাস্তাময়াকুত্র বা
 প্রাপ্তাঃ স্যঃ কথমিত্য নিদ্রিতদৃশা রাত্রিন্দিবং ভাব্যাতে ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ। নো কাপীতি শব্দেন মদগ্রে কা অপি যুগ্মং ন ইতি
 চেদনর্থ কিং ? প্রত্যক্ষাবগতেহপি বস্তুনি কথং কৈর্জনৈঃ কুত্র বা অপলাপো দৃষ্টঃ ।
 স্বঃ স্বঃ আত্মানং । চন্দ্রবদনা ইতি । রাত্রাবপি আত্মানং চোরবিত্তং ন
 শক্লুথ কিমপি দিবসে ইতি ধ্বনিঃ ॥১২॥

স্বমনঃ পুষ্পং । পক্ষে শোভনমনং । আত্মভুবং স্বীয় ভূমিং কন্দর্পঞ্চ প্রিতান্তা

বলিলেন তাহাতে তাঁহার নিজের কাতরতার পরাক্রমই ব্রজসুন্দরীদের
 নিকট বিস্তারিত হইয়া পড়িল ॥১১॥

শ্রীকৃষ্ণ আবেগ-উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে কহিলেন—‘কেহ নয়’ এই বাক্যে
 তোমরা কি আমার অগ্রে স্পর্কিতঃ প্রকাশ করিতেছ—‘আমরা
 কেহই নই ?’ যদি তাই বল, তাহা হইলে ত বড় রহস্যের কথা ?
 প্রত্যক্ষাবগত বস্তুর কোন প্রকার অপলাপ কে কোথায় বা দেখিয়াছে ?
 কিন্তু আমি আজ দেখিলাম । হা ! তোমরা বলিতেছ “আমরা
 কেহ নহি,” কিন্তু হে বিধুযুগ্মীগণ ! আমি দেখিতেছি, তোমরা যে
 কেবল পুষ্পচৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছ তাহা নহে—স্ব স্ব আত্মাকেও
 চুরি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ ! কিন্তু দিবসের কথা দূরে থাক
 তোমরা চন্দ্রবদনা বলিয়া রাত্রিতেও আমার অগ্রে আত্মাকে চুরি
 করিতে সমর্থ হইবে না,—মুখচন্দ্রের কোমুদী প্রভায় তোমরা
 অন্ধকারেও স্বতঃই প্রতক্ষীভূতা হইয়া পড়িবে ॥১২॥

আমি নিশিদিন বিনিদ্র নয়নে ভাবিতাম—যাহারা নিত্য আমার
 স্বমনঃ অর্থাৎ পুষ্প চুরি করিয়া লইয়া যায়, কোথায় কিরূপে তাহাদের

দিক্টোবান্দ্ভুবং শ্রিতা যুবতয়ো দৃষ্টাশ্চিরাদগ্ ত-
 স্তন্যস্তোঃ ফলমেব সম্প্রতি তদা গৃহীকুরুধ্বং দ্রুতং ॥১৩॥
 উগ্গন্ বিশ্বজনেক্ষণক্ষণভরং ধত্তে নিরস্ত্যংস্তমো
 যঃ ফুল্লীকুরুতেতমাং করপরিষদ্বৈবলাৎ পদ্মিনীঃ ।
 তং ভাস্তনমভীক্টদং প্রতিদিনং সেবেমহীমা বয়ং
 পুষ্পেধাগ্রহ এন নঃ সমুচিত স্তং কিংভবান্ কুপ্যতি ॥১৪॥

যুবতয়ো দৃষ্টাঃ । তস্তন্যং মস্তোঃ পুষ্পচৌর্ধামন শৌর্ধ্যরূপাপরাধস্ত ॥ ৩ ॥

শ্রীবাধা আহ । যঃ সূর্য্য পক্ষে কৃষ্ণ স্তং উগ্গন্ তমোহঙ্ককারঃ । পক্ষে
 চঃখং নিরস্তন্ সন্ বিশ্বহৃজনানাং ইক্ষণস্ত ক্ষণভরং উৎসবাदिशयः ধত্তে ।
 এবং করস্ত কিরগস্ত পক্ষে হস্তস্ত পরিষদ্বৈঃ করণৈঃ পদ্মিনীঃ পক্ষে ব্রজমুন্দরীঃ
 ফুল্লীকুরুতে । ইমা বয়ং তং ভাস্তনং সূর্য্যং । পক্ষে কাঙ্ক্ষিতস্তং স্থাং প্রতিদিনং

ধরা পাইব । বহুদিন পরে আজ সৌভাগ্যক্রমে সেই চৌরী-যুবকীগণ
 ‘আত্মভূ’ অর্থাৎ আমারই নিজভূমি আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে
 দেখিতেছি ।”

পক্ষান্তরে বিদগ্ধরাজ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—যাহারা নিত্য
 আমার শোভন মনুহরণ করিয়া লইয়া যায় সেই চৌরী ব্রজযুবকীগণকে
 আজ আত্মভূ অর্থাৎ কন্দর্প-সংশ্রিতা দেখিতেছি । সূতরাং চৌরীগণ !
 আজ তোমরা ভাল ধরা পড়িয়াছ ? তোমরা নিত্য নিত্য আমার
 চিস্ত-কুসুম হরণ করিয়া লইয়া যাও, এক্ষণে সেই চৌর্ধ্যাপরাধের
 প্রতিকূল শীঘ্র প্রদান করিতেছি, অঙ্গীকার কর ॥১৩॥

সুচতুরা নাগরীগীমণি শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের এই শ্লেষ-ব্যাঞ্জক বাক্যের
 অর্থবোধ করিয়া প্রাণে প্রাণে অপারঃপ্রীতিলালু করিলেন, কহিলেন—
 “যিনি প্রকট হইয়া তমঃ অর্থাৎ অন্ধকার নিরসন পূর্বক বিশ্বজনের
 বিপুল নয়নোৎসব বিধান করেন এবং যিনি বলপূর্বক কর-সংস্পর্শে
 পদ্মিনীকুলকে প্রফুল্ল করিয়া থাকেন, আমরা সেই অজীর্ষ প্রদ ভাবের।”

নো কুপ্যামি যথোদিতং কুরুথচেৎ কিন্তুঙ্গনাঃ সর্ষ্বথা
ভাষন্তেহনৃতমেব তেন ভবতীঃ প্রত্যোমি বামাঃ কুতং ।
দেবার্থং কুসুম্যানি মে চিনুথ চেৎ সত্যং কুরুধ্বং সহে
মন্তুং পশ্যতে সাধুতাং মম পরাং যুগ্মাহ চোরীষপি ॥১৫॥

সেবেমহি । তস্মাৎ পুষ্পেযুঃ আগ্রহঃ নোহস্মাকং সমুচিত এব । পক্ষে
পুষ্পেযুঃ কন্দর্পঃ তস্মিন্ আগ্রহঃ ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণোহপি স্বপক্ষ সূর্যোপক্ষয়োবেধিকঃ সামান্যশব্দেনোত্তরমাহ ।
যথোদিতং সূর্যাপূজার্থং মংপূজার্থং বা কুরুথ চেৎ নো কুপ্যামি কিন্তু অনৃতং
মিথ্যামেব সর্ষ্বথা ভাষন্তে তেন হেতুনা ভবতীঃ বামাঃ কুতোহহং প্রত্যোমি ।
দেবার্থং মে কুসুম্যানি । পক্ষে মে দেবার্থং ক্রীড়ার্থং চিনুগ চেৎ সত্যং শপথং

দেবের প্রতিদিন পূজা করিয়া থাকি ; অতএব আমাদের পুষ্পেযু
অর্থাৎ পুষ্পাঙ্ঘেষণে আগ্রহ হওয়াই ত উচিত ? সুতরাং তুমি অনর্থক
রাগ করিতেছ কেন ?”

শ্রীকৃষ্ণ যেমন রসিকশেখর, শ্রীরাধাও তেমনি রসিকামণি ।
তিনি শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—“যিনি নিখিল তাপতমঃ হুঃখহারী
রূপে বিশ্ববাসীর নয়নানন্দ বিধান করেন এবং বলপূর্বক কর-কমল
স্পর্শ দ্বারা ব্রজ-কুল পদ্মিনীগণকে প্রফুল্ল করেন, আমরা যখন সেই
অভীষ্টপ্রদ উজ্জ্বলকান্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিদিন সেবা করি, আমাদের
পুষ্পেযু অর্থাৎ কন্দর্পের প্রতি আগ্রহ হওয়াই সমুচিত । সুতরাং
এজ্ঞ আর বুঝা রোষপ্রকাশ কেন ? ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সরস-বাক্-চাতুর্যের মর্ম্ম অবগত হইয়া স্বপক্ষ ও
সূর্যাপক্ষবোধক শব্দ-সাহায্যে এইরূপ উত্তর প্রদান করিলেন—“সুন্দরি !
তুমি মুখে যাহা বলিলে, কাজে যদি তাহাই কর, অর্থাৎ মিত্র-পূজার
নিমিত্তই পুষ্পচয়ন কর, তাহা হইলে আমি রাগ করিব না, কিন্তু
জানি, অঙ্গনাগণ সর্বদা মিথ্যা কথা কহিয়া থাকে । সুতরাং হে

চৌর্যঃ সত্যমহো বয়ং ব্রজভূবিখ্যাতাত্ত্বমেব ধ্রুং

সাধুঃ কেন ন কীর্ত্যসে স্ববদনেনোক্তিশ্রমৈঃ কিং ততঃ ।

আবাল্যানুভাষিতা সরলতা শুদ্ধিঃ পরস্বাস্পৃহা

• যা যাস্তি ত্বয়ি সা কদা ক হু জনে কেনেক্ষিতা বা ক্ষিতৌ ॥১৬॥

যুগ্মাভিবিপরীত লক্ষণযুগ্মা বাচাহ মেবাত্র য-

চৌরোরহকারিষি সাধুমণ্ডলনুতো বৃন্দাবনাং গুলঃ ।

কুরুধ্বং । বামা ইত্যনেন ক্রীড়া সময়ে বামাং ন কর্তব্য মজাপি শপথং
কুরুতেতি ভাবঃ তদা অহং মন্তং অপরাধং সহে ॥১৫॥

রাধাহ । আবাল্যাং সত্যভাষিত্যাদি যা যা ত্বয়ি অস্তি সা কদা কুত্র
জনে কেন ক্ষিতৌ ঈক্ষিতা ॥১৬॥

রামাগণ ! তোমাদিগকে কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারি, যদি দেবতার্থ
(পক্ষে আমার ক্রীড়ার্থ) পুস্পচয়ন করিয়া থাক, তাহা হইলে
শপথ কর, এবং আরও শপথ কর ক্রীড়া সময়ে বাম্য প্রকাশ
করিবে না । আমি তোমাদের সকল অপরাধই মার্জ্জনা করিব ।
তোমাদের স্মার চৌরীগণের প্রতিও আমার কেমন অপূর্ব সাধুতা
দেখ ॥১৫॥

শ্রীরাধা ঈষৎ অপাঙ্গভঙ্গীর সহিত হাসিয়া ব্যঙ্গস্বরে কহিলেন—
“ওহে ধূর্তরাজ ! আশ্চর্যের কথা বটে ? এই ব্রজভূমিতে আমরাই
বিখ্যাত চৌরী, আর তুমি নিশ্চয় মহা সাধু এ কথা কে না বলে ?
সুতরাং নিজমুখে বলিয়া আর বুঝা কষ্ট পাইবার প্রয়োজন কি ?
বাল্যাবধি তোমার সত্যভাষিতা, সরলতা, পবিত্রতা ও পরস্বৈ অস্পৃহা
প্রভৃতি যে যে গুণ আছে, তাহা অন্তর্জনে ধরাতলে কে কোথায়
কবে দেখিরাছে ? ১৬॥

তদগর্বেং হৃদি ধ্বংস কঞ্চন বিনা যে নেদৃশীনাং গিরা
 মোশিক্ষে কিমু উদ্বরণং রচয়িতুং গোপাঙ্গনা মেহগ্রতঃ ॥১৭॥
 মোহয়ং যৌবনহেতুকঃ কিমথবা সৌন্দর্য্যসম্পজ্জনিঃ
 পাতিব্রত্যানিবন্ধনঃ কিমু কলা-শাস্ত্রজ্ঞতা সম্ভবঃ ।
 তং পশ্চাম্যধুনা নিকুঞ্জমভিতঃ স্বস্যাপি বাহোঃ পরাং
 বৈদক্ষীমনুভাবয়ানি ভবতাঃ প্রেক্ষধ্ব মেতাংপি ॥১৮॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ। বিপরীতলক্ষণযুগা বাচ্য যুগ্মাভিঃ সাধুমণ্ডলমুতোহং যদ্
 যস্মাচ্চৌরোহকারিষ তত্তস্মাৎ হৃদিকঞ্চন গর্বেং ধংথ। যেন গর্বেণ বিনা
 গোপাঙ্গনা অপি যুগং মদগ্রে ঈদৃশীনাং গিরাং উদ্বরণং আড়ম্বরণং রচয়িতুং কিং
 ঈশিক্ষে ॥১৭॥

তং পাতিব্রত্যাদিকং নিকুঞ্জ মধ্যে অহং পশ্যামি। এবং স্বস্ত্যপি বাহো-
 বৈদক্ষ্যাং ভবতীঃ অনুভাবয়ানি এতাংপি যুগং প্রেক্ষধ্বং ॥১৮॥

* শ্রীকৃষ্ণ অহঙ্কারদৃষ্ট তীব্রস্বরে কহিলেন—“তোমরা ত বেশ
 কথার কোশল শিখিয়াছ? আমি বৃন্দাবনেন্দ্র,—নাথ মণ্ডলী আমাকে
 কত স্তুতি করে, তোমরা বিপরীত লক্ষণায়ুক্ত বাক্যদ্বারা প্রকাশান্তরে
 আমাকেই কি না চোর প্রতিপন্ন করিলে? অতএব তোমরা হৃদয়
 মধ্যে যে কোন গর্বেধারণ করিয়াছ, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে।
 গর্বেদায় না হইলে তোমরা সামান্য গোপের ললনা হইয়া আমার
 অগ্রে এমনভাবে বাক্যাড়ম্বর রচনা করিতে পারিতে কি? ॥১৭॥

বলি, ওগো! গর্বিতে! নবযৌবনমদভরেই কি তোমাদের এত
 গরব? কিম্বা সৌন্দর্য্য-সম্পদের আধিক্যহেতু? না—পাতিব্রত্যা
 নিবন্ধন? অথবা তোমরা কলাশাস্ত্র-কুশলা বলিয়াই একটা গর্বে
 প্রকাশ করিতেছ? আমি নিকুঞ্জ মধ্যে সম্প্রতি তোমাদের সেই
 পাতিব্রত্যাদি পরীক্ষা করিয়া দেখি এবং আমার অপূর্বে বাহু-বৈদক্ষী
 তোমাদিগকে অনুভব করাইতে পারি কি না, এই দেখ” ॥১৮॥

ইত্যাগত্য দিধীর্ঘুণা গিরিভূতা রাধাং তদানুদ্ভূতাং
 পৃষ্ঠীকৃত্য জগাদ তৎ প্রিয়সখী সাতোপসম্ভর্জনং ।
 কঃ স্রাস্ত্বং ললিতাগ্রতোহপি কুলজাং স্পৃষ্টুং বলাদীহসে
 দুরীভূয় পরত্র লম্পট ! বিশ স্বং চেৎ শমত্রেচ্ছসি ॥১৯॥
 সত্যং স্বং ললিতে প্রকামসমরাকাজ্জাং ময়া ধিৎসসি
 ক্রমে মাং যদিহৈবমেব বিগতাশঙ্কং বলাভুশ্চদা ।
 স্বাং দোৰ্ভ্যামধুনা পিনশ্চি তদিমাঃ পশ্চাস্ত্ব সখ্যোপি তে
 যেন স্বং মুছুরেব তুম্মুখি ! ন মামেবং ক্রবাণা ভবেঃ ॥২০॥

দিধীর্ঘুণা কৃষ্ণেন অহুক্ষতাং পশ্চাদ্ধাবনেন প্রাপ্তাং রাধাং ললিতা পৃষ্ঠীকৃত্য
 জগাদ । স্বং কঃ স্যাঃ কুলজাং স্পৃষ্টুমীহসে । তস্মাৎ হে লম্পট ! ইতঃ
 পরত্র দুরীভূয় প্রবিশ । শং কল্যাণং যদি ইচ্ছসি ॥১৯॥

কৃষ্ণ আহ । যথেষ্ট সমরাকাজ্জাং ময়া সহ ধিৎসসি । পক্ষে কন্দর্প সমর-
 কাজ্জাং । যদ্ যস্মাৎ ইহৈব বলাৎ উন্নদা সতী স্বং বিগতাশঙ্কং যথাস্যাত্তথা
 মাং ক্রমে । তস্মাৎ অহং স্বাং দোৰ্ভ্যাং অধুনা পিনশ্চি ইমা স্তে সখ্যোহপি
 পশ্চাস্ত্ব । হে দুর্ম্মুখি ! যেন স্বং মাং এবং ক্রবাণা ন ভবেঃ ॥২০॥

এই বলিয়া গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণ বাহুলতা-বেষ্টিনে যেমন শ্রীরাধাকে
 ধরিতে উদ্ভূত হইলেন, অমনি শ্রীরাধা শঙ্কা-সম্ভ্রমে চকিতে ললিতার
 কাছে ছুটিয়া গেলেন । প্রিয়সখী ললিতা শ্রেমময়ীকে স্বীয়
 পৃষ্ঠাস্তরালে রাখিয়া তজ্জন করিতে করিতে সদর্পে কহিলেন—
 “কে হে তুমি ? ললিতার অগ্রে বলপূর্ব্বক কুলাজনা-স্পর্শ করিবার
 উদ্ভম করিতেছ ? শুন, লম্পট ! যদি এ স্থলে নিজের মঙ্গলকামনা
 কর, তবে অবিলম্বে এখান হইতে দুরীভূত হইয়া অছত্র চলিয়া
 যাও” ॥১৯॥

ললিতার এই ভেজোব্যঞ্জক দস্তপূর্ণ-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ আনৌ
 বিচলিত হইলেন না, বরং সরস কোতুকভরে আরও ঔজ্জ্বল্য প্রকাশ
 করিয়া মহাস্বো কহিলেন—“ললিতে ! তোমার বিক্রমের সাত্তা

অন্যাস্তা রতহিণ্ড ! ধর্ময়সি যা মুক্তা মুহুর্বিভ্যতী
 রেবাং ললিতা পরাঃ সহচরীঃ স্বং চাস্তশকৌজসা ।
 *রক্ষন্তী পুরতোহপি তে প্রতিবনং পুষ্পাণি নেষ্যে বলাৎ
 কর্তুং কিঞ্চিদিহেশিষে যদি তদা কিং ধ্বষ্ট ! নঃ কাম্যসি ॥২১

ললিতাহ । হে রতহিণ্ড ! দ্বীচৌর । যা মুহুর্বিভ্যতীর্ভয়যুক্তা স্বং ধর্ময়সি
 তা অন্যাঃ এবাং ললিতা অন্তাশক্কা সতী অন্যাঃ সহচরীঃ স্বং চ ওজসা বলেন
 রক্ষন্তী সতী চ তবাং বলাৎ প্রতিবনং পুষ্পাণি নেষ্যে । হে ধ্বষ্ট ! স্বং যদি
 কিঞ্চিং কর্তুং সমর্থোহসি তদা কিং নোহস্মান্ কাম্যসি ॥২১

তরতরবেগে ক্রমশঃই যখন বাড়িয়া উঠিতেছে, তখন বোধ হইতেছে,
 তুমি আমার সহিত 'প্রকাম' অর্থাৎ যথেষ্ট সমরাকাজসা করিতেছ ?—
 না প্রকৃষ্টরূপে কাম-সমবে প্রবৃত্ত হইবে ? তাই, বলগর্বে উদ্ভাদিনী
 হইয়া নিষ্ঠুর্যে আমাকে যাহা ইচ্ছা তাহাই বলিতেছ । অতএব এখন
 ইহার প্রতিকূল দিতেছি, এই বিপুল বাহুদণ্ড দ্বারা তোমাকে পেষণ
 করিয়া ফেলি ; তোমার সখীগণ সচক্ষে দেখুক । হুঁশুখি ! অহা হইলে
 এমন কর্কশ কথা আমাকে বারংবার বলিতে সাহস করিবে না ॥২০॥

ললিতা দলিতা ফণিনীর শ্যায় ক্রোধ-দৃষ্ট-কণ্ঠে কহিলেন—“ওহে
 লম্পট । রমণী-তন্দর ! যাহারা মুক্তা—মুহুর্মুহু শঙ্কায় অভিভূত হইয়া
 পড়ে, তাহাদের উপরই তোমার বল-প্রয়োগ সম্ভব হইতে পারে ?
 আমি ও তা'দের মত অবলা নই,—আমি ললিতা । তোমাকে কিছু
 মাত্র ভয় করি না । আমি আপন প্রভাবে অপরা সহচরীগণকে এবং
 নিজেকেও রক্ষা করিয়া কেমন নিষ্ঠুর্যে তোমারই অগ্রে বলপূর্বক
 প্রত্যেক বনভূমি হইতে পুষ্পচয়ন করিতেছি দেখ ? ওহে ধ্বষ্ট !
 যদি ইহার কিছু প্রতিবিধান করিতে তোমার সামর্থ্য থাকে, তবে
 আমাদিগকে কমা করিতেছ কেন ? ॥২১॥

রাধে ! পশ্য সখী যমাশুকুহরাদারাতি যদ্বক্তি তৎ
 সম্মত্যা তব চেদ্রমপ্যহহ মে পাণেঃ ক বা মোক্ষ্যসে ।
 অশ্র্যাগ্নধরং রদৈরপনুদং স্তম্ভস্ত কণ্ডুয়না
 ন্যাতোহস্মি সমক্ষমেব তব য ত্বং মৌনিনী বর্তসে ॥২২॥
 রাধা প্রাহ শঠেন্দ্র ! কিং বদসি নো জানাসি মাং যাস্ম্যহং
 গোষ্ঠেহস্মি প্রথিতাত্র যৌবতকূলে সাধ্বী ন মন্তোহধিকা ।

হে রাধে ! তব ইয়ং সখী-মুখগর্ভাৎ যং আয়াতি তদেব বক্তি, তত্র তব
 সম্মত্যা চেদ্বক্তি তদা মম পাণেঃ সকাশাৎ ত্বং কত্র মোক্ষ্যসে। তস্ম্যাৎ
 অশ্রা স্তব সখ্যা ললিতায় অধরং রদৈরপনুদং স্তম্ভস্ত কণ্ডুয়নানি
 অপনুদন্ দূরীকূর্বন্ তব সমক্ষমেব আয়াতোহস্মি। বদ যস্ম্যহং মৌনিনী
 বর্তসে। মৌনং সম্মতিলক্ষণ মিতি প্রাসঙ্গে: ॥২২॥

অহং যা অস্মি এবস্ত ত্বাং মাং হং নো জানাসি। তস্ম্যা মে মম শ্রেষ্ঠ ধর্ম-
 বস্ত্রানি রতাঃ সদা নিকটে স্থিরা ইমাঃ সখাঃ। পক্ষে অতনোঃ কন্দর্পস্য ধর্ম-

ললিতার এই কোতুক-কলাপূর্ণ সগর্ব-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ অপ্রতিভ
 না হইয়া বরং আরও উত্তেজিত-স্বরে শ্রীরাধার প্রতি কহিলেন—
 “কি আশ্চর্য্য! দেখ দেখ রাধিকে! তোমার প্রে ছস্মুখী সখীর কাণ্ড
 দেখ! উহার মুখ-বিবর হইতে বাহা বাহির হইতেছে—তাহাই
 বলিতেছে। ইহাতে তোমারও যদি সম্মতি থাকে, তাহা হইলে
 তুমি আমার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া কোথায় পলাইবে? অতএব
 প্রথমেই দশনাত্রে তোমার প্রিয়সখী ললিতার অধর-খণ্ডনপূর্বক
 মুখের অতি-কণ্ডুতি নিবৃত্তি করিয়া এখনই তোমার নিকট যাইতেছি।
 তুমি যখন মৌনিনী হইয়া রহিয়াছ, তখন ইহাতে যে তোমার সম্পূর্ণ
 মনস্কতি আছে তাহা বেশ বুঝিতেছি। কারণ, “মৌনং সম্মতি
 লক্ষণং” ॥২২॥

রসিকেন্দ্রমৌলি শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক কথায় শ্রীরাধার মর্মে মর্মে
 প্রেমোল্লাসের উৎস ছুটিল—অশ্রু বাহিরে প্রণয়-কোপ প্রকাশ করিয়া

তস্যা মেহতনুধর্ম-বজ্রনিরতাঃ সখ্য সদেমাঃ স্থিরা
 স্তাস্থেষা ললিতা পরাপ্রথরতা যস্য জয়েত্বামপি ॥২৩॥
 সূর্যোপাসনধর্মবত্যাতিতরাং সাধ্ব্যস্মি চেতিক্ষুটং
 মূর্তং তে হৃদি গর্ভপর্বতযুগং বর্কর্ভিরাধেহধিকম্ ।
 তচ্ছ্রীভ্রং নথরৈবিখণ্ড্য ভবতীং জেষামি তেনৈব চে-
 ন্নদ্বক্ষঃ প্রহরিষাসি ত্বমধিকং তচ্চাপি সৌচুং ক্ষমে ॥২৪॥

বয়্ননিরতাঃ । তাহ্ম মধ্যে ললিতা পরা শ্রেষ্ঠা যস্য ললিতায়াঃ প্রথরতা
 ত্বামপি জয়েৎ ॥২৩॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে রাধে ! অহং সূর্য্যারাদনবতী এবং সাধ্বী অস্মি ইতি
 মূর্তং তে তব হৃদি গর্ভরূপ পর্বতযুগং অধিকং বর্কর্ভি । তথা চ অন্তঃকরণস্তগর্ভ
 এব বহিঃ পর্বতছয়রূপেণ বিরাজত ইত্যর্থঃ । তৎ পর্বতযুগং । তেন পর্বত-
 ছয়েন চেৎ মদ্বক্ষঃ স্থলং ত্বং প্রহরিষাসি । তদা তচ্চ প্রহরণমপি অহং সৌচুং
 ক্ষমে ॥২৪॥

কহিলেন—“ওহে শঠেন্দ্র ! তুমি কি অগ্নায় কথা বলিতেছ ? আমি
 কে, তুমি কি তাহা জান না ? এই গোকুলে যুবতীকুলের মধ্যে আমার
 অপেক্ষা সাধ্বীশিরোমণি আর কেহ নাই, ইহাই ত সর্বত্র প্রদিক্ত !
 আমার সেই অতনু-ধর্ম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ধর্ম-(পক্ষে কন্দর্পধর্ম-) পথ-
 নিরতা সখীগণই সর্বদা আমার নিকটে থাকে । তাহাদের মধ্যে
 এই ললিতাই শ্রেষ্ঠা, ইহার প্রথরতা তোমাকেও জয় করিয়া
 থাকে ॥২৩॥

শ্রীকৃষ্ণ উপহাসব্যঞ্জক উচ্চহাস্য করিয়া কহিলেন—“ঠিক বলেছ
 রাধে ! সত্যই ত ঐ যে তোমার হৃদয়ে “আমি সূর্য্যোপাসিকা ও
 আমি মহাসাধ্বী” এই দুইটী গর্ভ-গিরি যেন মূর্তি প্রকাশ করিয়া
 বক্ষোজঘরূপে সমধিক শোভা পাইতেছে ? আমি এখনই নখরাস্ত্রে
 তোমার ঐ গর্ভ-গিরিঘরকে আণ্ড বিখণ্ডিত করিয়া তোমাকে জয়

ইত্যাঙ্কাস্মিত-চন্দ্রিকার্চিতমুখীরাণীর্বিলাজ্যা ব্রজ-
 নুরাধায়া নিদধাবুরহ্যরুমদাংপাণিং যদা মাধবঃ ।
 কন্দর্পঃ স হি কং ন দর্পমতনোদা পাদশীর্ষং শঠৈ
 শচক্রে জর্জরমেব-তন্তনুযুগং রোমোদগম-ব্যাজতঃ ॥২৫॥
 কিং কর্ত্বুং কিতব ! ত্বয়াত্র রভসাদারক্ৰমিত্যুঙ্গগী
 স্তাং প্রাবোধয়দান্ভি বিরচিতা স্পর্শোখমোহাদ্ যদা ।

মাধবঃ ইত্যাঙ্ক। স্মিতচন্দ্রিকয়া অর্চিতমুখীঃ আলীর্বিলাজ্যা ব্রজন্ সন্
 রাধাবক্ষঃস্থলে যদা পাণিং নিদধৌ তদা স কন্দর্পঃ কং দর্পং ন অতনোৎ ।
 দর্পঃমব বিব্রণোতি তয়োস্তনুযুগং বোমোদগমচ্চলেন আপাদ-শীর্ষং শঠৈ জর্জরিতং
 চক্রে ॥২৫॥

হে কিতব ! ত্বয়া কিং কর্ত্বুং আরক্ৰং ইতি আলিভিবিরচিতা উচগীঃ
 তাং রাধাং স্পর্শোখমোহাদ্ যদা প্রাবোধয়ন্ তদেব সা বাধা কান্তস্য করং
 চুড়িকাশকেন রণদ্বাং শকং কুর্সদ্ব্যাং পাণ্যস্বজাভ্যাং রোদ্গং স সৌৎকৃতি

করিতেছি । সে সময় ঐ গিরি-যুগ দ্বারা তুমি যদি আমার বক্ষঃস্থলে
 প্রহার করিতে থাক, তাহা হইলে আমি সে আঘাত সানন্দে সহ
 করিতে সক্ষম হইব ॥২৪॥

মাধবের এই সরস বাক্যবৈদম্বী শ্রবণ করিয়া সখী-মণ্ডলী বিপুল
 আনন্দভরে পুলকিতা হইলেন, ফুল্লাধরে মুহূচ্চাস্ত-চন্দ্রিকা বিভাসিত
 হইয়া উঠিল । বিদগ্ধরাজ অবিলম্বে তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া
 যাইয়া যেমন উদ্দাম গর্বভরে শ্রীরাধার উরজোপরি হস্তার্পণ করিলেন,
 অমনি কন্দর্প, যুব-যুগলের তনুযুগলকে রোমোদগমচ্চলে আপাদ মস্তক
 শরজালে জর্জরিত করিয়া তখন কোন্ দর্প না প্রকাশ করিল ?
 ফলতঃ তখন কন্দর্প আপনার সমস্ত শ্রেণ্যবই বিস্তার করিল ॥২৫॥

কান্ত-কর-স্পর্শানন্দে শ্রীরাধা একেবারে বিভোর হইলেন ।
 সখীগণ সচকিতে “কি কর, কি কর ধূর্তরাজ ! একি করিতে আরম্ভ

স। কান্তস্য করং সমীৎকৃতিরণং পাণ্যম্বু জাভ্যাং তদা
 রোদ্ধুং সন্ত্রমমাপ শুক্রমরুদং বামাভ্য নৈষীদুজং ॥২৬॥
 তাবদ্বামকরেণ হস্ত স্মদৃশঃ শীঘ্রঃ পটে অংসিতে
 মাধুর্য্যামৃত-বীচয়ঃ সমুদগুৰ্বা ব্যাপ্নুবান। দিশঃ ।
 আল্লোষাধরপানচূষন-বিধিং প্রারিষ্পিতং মাধবো
 বিস্মৃত্যারভতৈব কেবল মহোন্মাত্তং মুহুস্তাস্ত্র সঃ ॥২৭॥

যথাস্যাত্তথা সন্ত্রমমাপ ; এবং শুক্রং অরুদং । বামা শ্রীরাধা মিথ্যারুজং পীড়্যাং
 অভ্যনৈষীৎ অভিনয়মকারীৎ ॥২৬॥

তাবৎকালমধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্য বামকরেণ রাধায়া মস্তকস্থপটে অংসিতে সতি
 মুখমস্তকাদীনাং মাধুর্য্যামৃতবচয়ঃ সমুদগুঃ যা বীচয়ঃ দিশো ব্যাপ্নুবানঃ । স মাধবঃ
 ইষ্পিতং চূষনাদিকং বিস্মৃত্য তাস্মৈ মাধুর্য্যাবীচিন্ কেবলং স্নাতুং আরভত ॥২৭॥

করিলে ?”—বলিয়া যেমন উচ্চস্বরে চোৎকার করিয়া উঠিলেন, অমনই
 শ্রীরাধার সেই প্রিয়-স্পর্শজনিত আনন্দ-মোহ কাটিয়া গেল । তিনি
 তখনই ভূষণ-শিঞ্জিত কর-কমল দ্বারা স্ত্রীয় হৃদয়-নিহিত কান্তের কর-
 পল্লবকে সীৎকার সহকারে সরাইয়া দিবার নিমিত্ত সন্ত্রম প্রাপ্ত হইলেন
 এবং শুক্র যৌদন করিতে করিতে মিথ্যা ব্যথানুভবের অভিনয় করিতে
 লাগিলেন ॥২৬॥

বামা শ্রীরাধা কর-কমলদ্বয় দ্বারা যেমন শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ হস্ত
 প্রতিরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, হয় ! অমনই ধূর্তবর বামহস্ত দ্বারা
 স্থলোচনা শ্রীরাধার মস্তকের অবগুণ্ঠন-বাস সংশ্রস্ত করিলেন ।
 আমরি ! তখন শ্রীরাধার সেই অনাবৃত মুখেন্দুমণ্ডলের যে অনির্বচনীয়
 মাধুর্য্যামৃত-তরঙ্গ উচ্ছসিত হইয়া উঠিল, তাহাতে দশদিক্ প্রাবিত্ত
 হইয়া গেল । অহো ! শ্রীকৃষ্ণও অভীষ্পিত আল্লোষ, অধর-স্থাপান
 ও চূষনাদি ভুলিয়া কেবল সেই অনুপম মাধুর্য্য-তরঙ্গে মুহুস্তাস্ত্র
 অবগাহন করিতে লাগিলেন ॥২৭॥

চন্দ্রস্যোপরি সান্দ্রতাং কথমগাদ্ ধ্বাস্তং সমস্তাদ্বল-
 ত্বং কিং হস্ত মূধে জিগায় ন হি যৎ সোহনল্পমুদ্রাজতে ।
 মৈত্রী যগ্ননয়োরভূৎ সমুচিতা নোপর্য্যধঃ স্থায়িতা
 দাস্ত্রং চেদ্ভিজরাজ আপ তমসো লোকেন কিং লজ্জতে ॥২৮॥

অন্যসময়ে শ্রীকৃষ্ণস্য বিতর্কমাহ । মুখস্থানায় চন্দ্রস্য উপরি বলং ধ্বাস্তং
 কেশস্থানীয়াক্কারং কথং সান্দ্রতাং নিবিড়তাং অগাৎ । চন্দ্র নিকটে তস্য নাশ
 এব উচিতঃ । কিং অন্ধকার স্তং যুদ্ধে জিগায় ? নহি নহি যদ্ যস্মাৎ স চন্দ্রঃ
 অনল্পমুদ্রাজতে অতিশয়েন দীপ্তিং করোতি । নহি পরাজিতস্য শোভা জায়তে ।
 যদি অনয়োমৈত্রী অভূৎ তদা উপর্য্যধঃ স্থায়িতা ন সমুচিতা কিন্তু সমতয়া
 তমসোহন্ধকারস্য দাস্ত্রং ভিজরাজ চন্দ্রং চেৎ আপ তদা লোকে কিং ন লজ্জতে ?
 স্নেহেণ সত্বগুণময় ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠোহপি ভূত্বা যত্রমোগুণময়স্য দাস্ত্রং আপ তত্র
 কিং ন লজ্জতে ? ইত্যর্থঃ ॥২৮॥

তৎকালে শ্রীরাধার শ্রীমুখচন্দ্রোপরি অযত্ন-বিগ্নস্ত অলকাবলির
 অপূর্ব্ব শোভা সন্দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুগ্ধ হইলেন । মনে মনে
 ভাবিতে লাগিলেন “আমরি ! কি মাধুরীরে ! ঐ যে অকলঙ্ক রাকা-
 শশীর উপর তিমির-জাল বিনাশ প্রাপ্ত না হইয়া কেমন ঘনভূত
 হইয়া রহিয়াছে ! চন্দ্রের বিমল প্রভায় উহার ধ্বংস হওয়াই ত
 উচিত ?—তবে কি অন্ধকার চন্দ্রকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া উহার
 উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে ? না না, তাহাও ত সম্ভব বোধ
 হয় না ? ঐ যে সূখাংশু অন্ধকারের নিম্নভাগে থাকিয়াও সাতিশয়
 দীপ্তি পাইতেছে । পরাজিতের কি কখন এমন অপূর্ব্ব শোভা
 বিভাসিত হয় ? তবে কি চাঁদ, তিমিরের সহিত মৈত্রীবন্ধন করিয়াছে ?
 তাহাই বা কিরূপে সম্ভব ? তাহা হইলে মিত্রযুগলের নীচে উপরে
 অবস্থিতি সম্পূর্ণ অনুচিত—সমানভাবে বিরাজ করাই উচিত ছিল ।

চন্দ্রেহস্মিন্নপি কে ইমে শফরিকে সিক্কোঃ সঠৈবোদগতে
চেদেতে কিম্বু নিশ্চলে যদি পুনর্নীলোৎপলে তে কুতঃ ।

বিক্রোরকমুপেত্য মুদ্রিতমুখে মন্যে ততঃ খঞ্জনা

বেতো স্তা ন হি কেন বাত্র গমিতৌ নো নৃত্যতো বাকুতঃ ॥২৯॥

বিতর্কান্তর মাহ। অশ্বিন্ চন্দ্র ইমে শফরিকে কুত আগতে। একত্র সহবাসেব সিক্কোঃ সকাশাৎ চন্দ্রেণ সঠৈব উদগতে চেৎ চঞ্চলম্বভাবে এতে শফরিকে কিং নিশ্চলে। ইদানীং লজ্জাদীনা নেত্রয়োর্মুদ্রিতপ্রায়সেন নিশ্চলম্বাৎ যদি পুনস্তে নীলোৎপলে তদা বক্রোচ্ছস্ত অকং উপেত্য কুতো মুদ্রিতমুখে তিষ্ঠতঃ তস্মাৎ এতৌ খঞ্জনৌ স্ত ইতি মন্যে নহি নহি অত্র চন্দ্রমধ্যে কেন গমিতৌ ঋনিতৌ কুতো বা ন নৃত্যতঃ ॥২৯॥

তবে কি দ্বিজরাজ (চন্দ্র) তমোদাস্ত লাভ করিয়াছে ? তাহা হইলেও ত লোকের কাছে বড় লজ্জার কথা ? দ্বিজরাজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ সম্বন্ধগ-সম্পন্ন হইয়া যদি তমোগুণময় ব্যক্তির দাস্ত লাভ করে, তবে তাহা লজ্জার বিষয় নয় কি ? ॥২৮॥

আবার শ্রীরাধার লজ্জা-জনিত আধ-নিমীলিত অচঞ্চল নয়ন-মাধুরী অবলোকন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বিতর্ক করিতে লাগিলেন—
“আমরি ! মরি ! ঐ যে তাঁদের কোলে দুইটা শফরিকা সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে—উহা কিরূপে কোথা হইতে আসিল ? তবে কি ক্ষীরোদ সাগরে একত্র বাস হেতু তথা হইতে চন্দ্রের সহিত সমুদ্রগত হইয়াছে ? না না, তাহাও ত সম্ভব নয় ? শফরিকার সর্বদা চঞ্চল স্বভাব—এ যে নিখর—নিশ্চল। তবে কি নীলোৎপলযুগল হইবে ? তাহাই বা কিরূপে বলি ? নীলোৎপল হইলে নিজ বন্ধুর অঙ্কে স্থান লাভ করিয়াও মুদ্রিত মুখে রহিয়াছে কেন ? তবে কি চটুল খঞ্জন-যুগল হইবে ? তবে চন্দ্রের উপর কে আনিল ? যদি বা কেহ আনিয়া থাকে, তবে নাচিতেছে না কেন ? ॥২৯॥

ইত্যেবাজ্জগতং বদন্ নিজদৃশোদিক্ষেৎ মহান্মনয়ন্
 স্বাজং তৎস্বম্মা সমামৃতরসাসারৈর্মুহুঃ প্লাবয়ন্ ।
 তন্নেত্রান্ততটানুরাগ-মধুভিঃ পীঠৈর্দৃশা স্বং মনঃ
 ক্ষীবজ্জং গময়ন্ ভজন্ বিবশতামালীঃ স ধিবন্ বভৌ ॥৩০॥

ইতি আজ্জগতং বদন্ স শ্রীকৃষ্ণঃ নিজদৃশোদিক্ষেৎ ভাগ্যং মানয়ন্ স্বাদং
 তস্তা রাধায়াঃ শোভারূপা সমানামৃত-রসস্ত নিরুপমামৃতরসস্ত আসারৈর-
 ধারাসম্পাতে মুহুঃ প্লাবয়ন্ কিঞ্চ তদানীং চুম্বনাদিবিধৌ শ্রীকৃষ্ণস্ত বিলম্বং দৃষ্টা
 হস্ত মানাবৃত্য চিরং কি-রং বা করোতীত্যোৎসুকোনেত্রান্তস্ত কিঞ্চিদুদঘাটনং
 কৃতবত্যা তস্তা রাধায়া নেত্রান্ততটস্ত স্বদৃশা পীঠৈঃ অনুরাগস্বরূপ মধুভিঃ স্বং
 মনঃ ক্ষীবজ্জং মত্ততাং গময়ন্ এবং দেহনিষ্ঠ বিবশতাং ভজন্ শ্রীকৃষ্ণঃ আলীঃ

শ্রীকৃষ্ণ স্বগতঃ এইরূপ বিতর্ক করিয়া নিজ নয়ন-যুগলের মহা-
 সৌভাগ্য মানিতে লাগিলেন এবং শ্রীরাধার অনুপম স্বম্মা
 সুধারসের অবাধ ধারা-সম্পাতে আপনার নবজলদ-সম্মিত শ্যামাজ
 মুহুমুহুঃ প্লাবিত কবিত লাগিলেন । মরি ! মরি ! শ্রীরাধার কমনীয়
 কনক-কৃষ্ণিতে শ্রীকৃষ্ণের শ্যামাজ বাস্তবিকই পুরট-সুন্দর গৌরাস্বরূপে
 উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । তখন চুম্বনাদি সন্তোষ চেষ্টায় শ্রীকৃষ্ণের
 বিলম্ব দেখিয়া—“হায় ! আমাকে এতক্ষণ আবৃত্ত করিয়া না জানি
 প্রিয়তম কি বা করেন ?”—এইরূপ ঔৎসুক্যসহকারে শ্রীরাধা যেমন
 ঈষৎ নেত্রান্ত উদঘাটন করিলেন, অমনই নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার
 নয়নান্ত-নিঃসৃত অনুরাগ-মধু স্বীয় নয়ন-পুটে পান করিয়া মনের
 মত্ততা ও অঙ্গের বিবশতা ঘটাইলেন এবং সখীগণকেও সুখের
 পাখারে নিমগ্ন করিলেন । একে মধুপান করিল, আর অপরে কেহ
 মত্ত হইল, কেহ বিবর্ণ হইল, কেহ বা সুখী হইল, কি অদ্ভুত
 ব্যাপার ! ॥৩০॥ *

তাবতদ্বুজপাশতঃ শিথিলিতাং স্বং মোচয়িত্বা ব্রজন্
 মাধুর্য্যাস্ত্রমিব প্রযুক্ত্য মিমিয়ং তং জ্জুয়িত্বাজয়ং ।
 পাণিভ্যাং প্রতিমুচ্য কঙ্ককমথো কাঞ্চতাং কৃষন্তী বভৌ
 বগ্নাতিস্ম কিমস্তভীঃ পরিকরং কামাজিরাজী চিকীঃ ॥৩১॥

ধিষন্ সুখরন্ বভৌ । অত্র একস্ত পানকর্তৃত্বং অন্তস্ত মত্ততা, অপরস্ত বিবশতা ।
 অগ্নস্ত সুখিতা ইত্যৌতৈ রসক্ৰত্যলঙ্কাবঃ সৃচিতঃ ॥৩০॥

ইয়ং রাধিকা তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্থানন্দবৈবশ্চেন শিথিলাং ব্রজপাশাং স্বং মোচয়িত্বা
 অব্রজৎ । উৎপেক্ষামাহ । রাধিকা মাধুর্য্যাস্ত্রমিব প্রযুক্ত্য তং শ্রীকৃষ্ণং জ্জুয়িত্বা
 কিং অজয়ং । তদনন্তরং সা শ্রীকৃষ্ণ-স্পর্শেন শিথিলিতং কঙ্ককং পাণিভ্যাং
 প্রতিমুচ্য বন্ধা । আমুক্তঃ প্রতিমুক্তশ্চাপি নদ্ধশ্চাপি নদ্ধশ্চাপিনদ্ধবদিত্যমরঃ । এবং
 শিথিলিতাং কাঞ্চীং কৃষন্তী সতী বভৌ । অত্র উৎপেক্ষামাহ । কন্দর্পস্ত আজিরাজী
 যুদ্ধশ্রেণী তাং চিকীঃ । চিকিধুঃ রাধা অন্তভাঃ সতী কিং পরিকরং বগ্নাতিস্ম ।
 কিকীৰ্ষ স্বরূপাং কিব ততঃ সি বিভক্তৌ চিকীঃ ॥৩১॥

প্রিয়াজ-পরশ জন্ম উদ্বোধ সার্বিক ভাবাবেশে শ্রীকৃষ্ণ-মুগ্ধ ও
 বিহ্বল হইলেন—আনন্দ-বৈবশ্চে তাঁহার বাহুপাশ শিথিল হইয়া
 পড়িল । শ্রীরাধা তখন প্রিয়তমের সেই শিথিলিত বাহুবল্লবীর
 বন্ধন-পাশ হইতে আপনাকে বিমুক্ত করিয়া একটু দূরে সরিয়া
 গেলেন । আমরি ! শ্রীরাধিকা যেন মাধুর্য্য-অস্ত্র-প্রয়োগে শ্রীকৃষ্ণকে
 বিজুস্তিত করিয়া জয় করিলেন ! অনন্তর কাস্ত-করস্পর্শে শ্লথ-কপুলিকা
 উভয় কর-সাহায্যে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া শিথিলিত কাঞ্চী-
 কলাপকে কটীতটে বাঁধিতে বাঁধিতে অপূৰ্ব শোভায় বিভাসিতা
 হইলেন । তাহাতে বোধ হইল, শ্রীরাধা যেন শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত কন্দর্প-রং-বাসনায় নিভয়ে পরিকরণকে বন্ধন করিতে
 লাগিলেন ॥৩১॥

বেণীমর্দবিমর্দিতাং করয়ন্ত্যদ্ভ্রাস্ত-দৃষ্টিঃ সখী
 স্তর্জ্ঞনৈব ততজ্জ' তিষ্ঠত শঠা ! ভোস্তিষ্ঠতেত্যাত্তগীঃ ।
 তীক্ষ্ণাপাঙ্গশর-প্রহারবিবশোহপ্যশ্চাস্তথাবস্থিতাং
 তাং পশ্যন্নতনুব্যাথোহপ্যমনুত স্বীয়ং স খণ্ডংজলুঃ ॥৩২॥
 ভো বৃন্দাবনভূমিদেব ! স্কৃতিন্ ! বিখ্যাতকীর্তে ! ভবান্
 যৎ কৰ্ম ব্যধিতাস্ত সম্প্রতি গৃহং গহ্না তয়ৈবার্যয়া ।

অর্কমুক্তাং বেণীং কবচয়ন্তী অর্থাৎ একহস্তেন গ্রীবোপরিবেণ্যা বেষ্টনং কুর্ক্বতী
 রাধিকা ভোঃ শঠা ! মৎসখ্যাঃ যুগ্মাভিরেব মহমেতাবদুঃখং দত্তং তস্মাৎ য য়ং তিষ্ঠত
 তৎপ্রতিফলং নাস্ত্যামীতি গৃহীতগীঃ সা তর্জ্ঞন্য সখীঃ ততজ্জ' । তদনন্তরং তস্মা
 রাধায়া স্তীক্ষ্ণাপাঙ্গ-শরপ্রহারেণ বিবশোপি স শ্রীকৃষ্ণঃ তথাবস্থিতাং ভূষণকেশাদি
 সস্বরণে ব্যগ্রাঃ তাঃ রাধাঃ পশ্যন্ অতনুব্যাথোহপি মহাপীড়ায়ুক্তোহপি স্বং জলুরেব
 বস্তং অমস্তুত । পক্ষে অতনুঃ কন্দর্পস্তং পীড়ায়ুক্তঃ ॥৩২॥

রাধা আহ । ভো বৃন্দাবনস্ত ভূমিদেব ! ব্রাহ্মণ, পক্ষে বৃন্দাবনভূমৌ
 দিব্যতি ক্রৌড়হীতি । যৎ কৰ্ম ত্বয়া কৃতং অস্ত কৰ্মণঃ অন্তপমাং দক্ষিণাং

পদৈ বামহস্ত দ্বারা গ্রীবার উপর বিমর্দিতা অর্দ্ধবিগলিতা বেণীকে
 কবরী বন্ধন করিতে করিতে এবং দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী দ্বারা উদ্ভ্রাস্ত-
 দৃষ্টি সখীগণকে তর্জ্জন করিতে করিতে কহিলেন—‘থাক—থাক ধূর্তা-
 গণ ! আমার সখী হইয়া তোমরা আমাকে এত দুঃখ দিলে ? অতএব
 যথাসময়ে আমি ইহার প্রতিফল দিব ।’—এই বলিয়া শ্রীরাধা
 স্তীক্ষ্ণ অপাঙ্গ-শর-প্রহারে রসিকেন্দ্রমৌলি শ্রীকৃষ্ণকে বিবশ করিতে
 লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে অপাঙ্গবাণ-খিগ্ন ও বিবশ হইয়াও
 সেই ভূষণ-কেশাদি-সস্বরণে আগ্রহবতী শ্রীরাধাকে তথায় দেখিতে
 দেখিতে অতনু-ব্যথা অর্থাৎ অনন্ত-পীড়া বা কন্দর্প-পীড়া প্রাপ্ত
 হইয়াও আপনার জীবনকে খণ্ড মানিতে লাগিলেন ॥৩২॥

শ্রীরাধা বাহ্যিক রোষ-কষায়িত নয়নাপাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের দিকে

দাশ্বে তে খলু দক্ষিণামনুপমামপ্রাপ্তপূর্বাং যয়া

পূর্ণো যাত্ৰসি মাদৃশীষু ন পুনঃ কাপি প্রকামার্গিতাং ॥৩৩॥

রাধে ! দক্ষিণয়া ত্রয়ানুপমায়া সন্তোষ্য মেবাগ্রতঃ

কিন্ত্বাশু স্মরযাগকৰ্ম্মশুভদং মাং শিক্ষিতং কারয় ।

সম্প্রত্যহং গৃহে গত্বা তয়া জটীলাখয়া আৰ্ঘ্যারা দ্বারা দাশ্বে । ব্রাহ্মণৈঃ কৰ্ম্মণি
সতি দক্ষিণা দানস্তাবশ্যকত্বাৎ । যয়া দক্ষিণয়া পূর্নঃ সন্ মাদৃশীষু কদাপি
প্রকামঃ যথাশ্রান্তথা ন-পুবরথিতাঃ যাত্ৰসি প্রাপ্সসি । পক্ষে জটীলাদত্ত গালি
প্রদানাদ্বেতোঃ কদাপি মাদৃশীষু প্রকৃষ্ট কন্দর্পার্থিতাং ন যাত্ৰসি ॥৩৩॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে রাধে ! ত্রয়া অনুপময়া দক্ষিণয়া সন্তোষবিশিষ্টং
করিষ্যস্থঃ মা কিম্ব দক্ষিণা দানাগ্রতঃ শুভদং স্মরযাগকৰ্ম্ম কারয় । মাং
কাদৃশং শিক্ষিতং নিপুণং । বিজ্ঞনিষ্ঠাত শিক্ষিতা ইতামবঃ । পক্ষে মাং শিক্ষিতং
কারয়, স্মরযাগকৰ্ম্ম শিক্ষয় ইত্যর্থঃ । দক্ষিণয়েতি করণপদং কর্ত্ত্ববিশেষণক ।

চাহিয়া অনুযোগব্যঞ্জক স্মরে কহিলেন “ওহে বৃন্দাবন-ভূদেব !
ওহে বিখ্যাতকীর্ত্তে ! স্কৃতিন্ ! সম্প্রতি তোমার দ্বারা এই যে কৰ্ম্ম-
যজ্ঞ সম্পন্ন হইল, ইহার সমুচিত দক্ষিণা আমি গৃহে গিয়া আৰ্ঘ্য
জটীলার দ্বারা তোমায় নিশ্চয় প্রদান করিব । কারণ, কৰ্ম্মান্তে
ভূদেবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণে দক্ষিণাদান অবশ্য কর্ত্তব্য—নতুবা কৰ্ম্মই সিদ্ধ
হয় না । তুমি সেই অপ্রাপ্ত-পূর্বা অনুপমা দক্ষিণাগাত্ত করিয়া
যখন পূর্ণ-মনোরথ হইবে, তখন আমাদের নিকট আর কখনও
প্রকামার্থী অর্থাৎ বল্ঘাচক হইবে না । ফলতঃ জটীলা গালি প্রদান
করিলে আর কদাচ আমাদের নিকট প্রকৃষ্ট কন্দর্প-ক্রীড়ার
প্রার্থনা করিতে সাহসী হইবে না ॥৩৩॥

নাগরবর হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“রাধে ! তুমি অনুপমা
দক্ষিণা দ্বারা আমার শ্যায় বিজ্ঞজ্ঞনকে পরিতুষ্ট করিতে চাহিতেছ, কিন্তু
দক্ষিণা দ্বারা সন্তোষবিধান করিবার পূর্বে আশু শুভদ স্মর যাগকৰ্ম্মের

তত্ত্বং কৰ্মঠতামিহাকলয় মে সাফল্য মায়াতু সা
 পাণ্ডিত্যং বিকলত্বমেতি কৃতিভিৰ্ব্ৰাহ্মণমোগ স্ত্বতং ॥৩৪॥
 প্রোচে কুন্দলতাপি দেবর ! ভববৈদুহ্যাদুহ্যা ভবে-
 দস্ত্যাঃ সন্মতিরত্র চেদিয়মপি প্রাজ্ঞী তদা জ্ঞায়তে ।
 তাবৎ কিং নিকষাশ্মহেমমহিমজ্ঞানং ভবেৎ কশ্চচিৎ
 যাবভস্মিথুনং ন বিন্দতি মিথঃ সজ্জ্বৰ্ষ কোতুহলম্ ॥৩৫॥

তত্ত্বদ্বয়জ্ঞে মম কৰ্মঠতাং পশু ; এবং সা কৰ্মঠতাপি সাফল্যং আয়াতু । অতএব
 কৃতিভিঃ সৎপাণ্ডিত্যং অনুমোগ্য ন স্ত্বতং তৎপাণ্ডিত্যং বিকলত্বমেতি ॥৩৪॥

কুন্দলতা উচে । হে দেবর ! কৃষ্ণ ! তব বৈদুহী পাণ্ডিত্যং তদা অদৃশ্যাতবেৎ
 চেৎ যদি অস্তা রাধায়া অত্র তব পাণ্ডিত্যে সন্মতিঃ স্ত্যাৎ । এবং তব পাণ্ডিত্যং
 বুদ্ধা অনয়া সন্মতিদ্বিত্তা চেৎ তদা ইয়মপি প্রাজ্ঞী অস্মাভিজ্ঞীয়তে । তত্র
 সদৃষ্টান্তবাহ । নিকষ প্রস্তর সুবর্ণয়োমহিমজ্ঞানং তাবৎ কশ্চ জনস্ত কিং ভবেৎ
 যাবৎ মিথঃ সজ্জ্বৰ্ষ-কোতুহলঃ নিকষাশ্মহেমরূপং তস্মিথুনং ন বিন্দতি । মিথুন-
 পদেন অনয়োঃ জ্ঞীপুংস্বমারোপিতং । তদ্বিতথ মিতি বা পাঠঃ । দৃষ্টান্তেন
 রহস্ত পরীহাসো ব্যঙ্গঃ ॥৩৫॥

অমুষ্ঠান কর এবং আমাকেও আশু সুশিক্ষিত কর । পরে সেই
 কন্দর্প-যজ্ঞে আমার কৰ্ম্মকুশলতার পরীক্ষা করিয়াও দেখ । আমার
 কৰ্ম্ম-কুশলতা সফলতা প্রাপ্ত হউক । যেহেতু কৃতি-ব্যক্তিগণ যে
 পাণ্ডিত্যের অনুমোদন ও প্রশংসা না করেন, সে পাণ্ডিত্য অবশ্য
 বিফল হইয়া থাকে ॥৩৪॥

দেবরের এই সরস কোতুকালাপে কুন্দলতার বিশ্বাস-প্রাপ্তে
 বিমল হাস্য-বিভা উখলিয়া উঠিল । কহিলেন—“দেবর ! প্রিয়সখী
 শ্রীরাধা যদি তোমার পাণ্ডিত্যে সন্মতি দান করেন, তবেই আমরা
 বুঝিব, তুমি এ বিষয়ে নির্দোষ পণ্ডিত এবং তোমার ঐ অগাধ পাণ্ডিত্য
 বোধগম্য করায় শ্রীরাধাকেও মহাবিদুহী বলিয়া জানিব । কারণ

গান্ধর্বাবদদাঙ্ঘনঃ প্রিয়তমাস্ত্রে ! স্তভদ্রাদপি
 প্রেমাস্মিৎ স্তব দেবরে নিরুপমং প্রত্যায়িতাহং ত্বয়া ।
 অধ্যাপ্যাতনু শাস্ত্রমেতদথ তদ্বিজ্ঞং স্বমেবারভুঃ
 স্বখ্যাটৌ প্রকটীচিকীর্ষসি যতঃ পাণ্ডিত্যমশ্রু স্বয়ং ॥৩৬॥
 প্রোক্তং তত্র বিশাখয়া প্রথমতোহস্থামেব রাধেঃশ্রু
 চেত্তত্ত্বং কৰ্মঠতাং নিজ্জাক্ষিবিষয়ীকৃত্য প্রতীতিং ভজ্জেঃ ।

রাধা অবদৎ । হে ভদ্রে ! কুন্দবল্লি ! আঙ্ঘনঃ প্রিয়তমাং স্তভদ্রাং
 পত্ন্যাসকাশাং অস্মিন্ দেবরে নিরুপমং প্রেম ত্বয়া অহং প্রত্যায়িতা । পক্ষে
 স্তভদ্রাং স্তম্বলদাঙ্ঘনঃ সকাশাদপি দেবরে পেম । অথ অতনুশাস্ত্রং এতং
 দেবরং অধ্যাপ্য পশ্চাত্তজ্ঞাস্তবিজ্ঞং তং স্বমেবারভুঃ । যতঃ স্বখ্যাটৌ অশ্রু
 দেবরশ্রু পাণ্ডিত্যং স্বয়মেব প্রকটীচিকীর্ষসি ॥৩৬॥

বিশাখা আহ । হে রাধে ! অশ্রু কৃষ্ণশ্রু তত্ত্বং কন্দর্পযোগকর্ষণি কৰ্মঠতাং

যাবৎ নিকষ-প্রস্তর (কোষ্ঠী পাথর) ও সুবর্ণ এই মিথুনের (স্ত্রী-
 পুরুষের) পরস্পর সংসর্ষণজনিত কৌতূহল জানিতে না পারা যায়,
 তাবৎ ইহাদের মতিমা কে বুঝিতে পারে ? ॥৩৫॥

কুন্দলতার এই অতিগূঢ় পরীহাসবাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা
 শ্রীতি-প্রফুল্লা হইলেন । কহিলেন—“ভদ্রে ! কুন্দলতে ! তুমি
 আপনার প্রিয়তমপতি স্তভদ্র অপেক্ষাও যে এই দেবরকে প্রাণ
 চালিয়া ভালবাস—দেবরই যে তোমার নিরুপম প্রেমের পাত্র,
 তাহা আজ আমি বেশ বুঝিতে পারিলাম । তাই, তুমি সর্বাগ্রে
 তোমার দেবরকে বিপুল অনঙ্গ শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছ, পরে তুমি
 স্বয়ং তাহার বিজ্ঞতা অনুভব করিয়া নিজের খ্যাতি প্রকটনের
 নিমিত্ত আপন প্রিয়শিষ্য দেবরের পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষ এইরূপে স্বয়ং
 ঘোষণা করিতে উদ্যত হইয়াছ ?” ॥৩৬॥

সঙ্গীদের হৃদয়ে প্রেমানন্দের লহরী-লীলা খেলিল । বিশাখা

তর্হ্যেবৈনগিহৈচ্চ কৰ্ম্মণি বৃণু স্বং কামসম্পত্তয়ে

• নো চেৎশ্যাৎ কিমনঙ্গসাধনবতঃ কৃত্যস্ম তে সাক্ষতা ॥৩৭॥

কৃষ্ণ প্রাহ পরীক্ষয়া কিমনয়া রাধে ! বিশাখা ভুবি

খ্যাতৈবাতনু ধৰ্ম্মকৰ্ম্মণি যতঃ সাক্ষাত্তবত্যাঃ সখী ।

যে বাৎশ্যায়নপদ্ধতি ক্রমগতাস্তেবাং মননাং মদ-

ভ্যস্তানামপি শুদ্ধাশুদ্ধি বিম্বশত্যেষা রহস্মঞ্জসা ॥৩৮॥

অশ্রাং কুন্দল্যাং যদি নিজাক্ষিবিষয়কৃত্য প্রতীতিং ত্বং ভঞ্জে: তর্দৈব এনং
শ্রীকৃষ্ণঃ ইহ ইষ্টকৰ্ম্মণি স্বং বৃণু । নো চেৎ কুন্দলত্যাং প্রতীতিং বিনৈব
স্বস্মিন্ তৎকৰ্ম্ম আরব্ধং চেৎ তদা অবিজ্ঞজনদ্বারা কৰ্ম্মকৃতে সতি তে তব
অনঙ্গসাধনবতঃ অঙ্গসাধনবহিতস্ত অর্থাৎ অঙ্গহীনস্ত কৃত্যস্ম কিং সাক্ষতা পূর্তিঃ
শ্যাৎ । পক্ষে স্পষ্টং । তৎ কৰ্ম্মণ উত্তরোত্তর বুদ্ধিবৈব ন তু পূর্তিঃ ॥৩৭॥

কৃষ্ণ আহ । হে রাধে ! অনয়া পরীক্ষয়া কিং ইয়ং বিশাখা বৃহদ্বর্ষকৰ্ম্মণি
ভুবিখ্যাতা এব । পক্ষে অহম্ব্যঃ কন্দর্পঃ যতঃ সাক্ষাত্তবত্যাঃ সখী । তস্মাদ্বাৎ-
শ্যায়নমূনে: কামশাস্ত্রাত্মক পদ্ধতৈ: ক্রমপ্রাপ্তা য়ে মনবস্তেবাং মননাং মন্ত্রাণাং
মদভ্যস্তানাং শুদ্ধাশুদ্ধি এষা বিশাখা বহসি বিম্বশতু । শুদ্ধিচ্চ অশুদ্ধিচ্চ
দ্বন্দ্বৈবং ॥৩৮॥

উচ্ছ্বসিত স্বরে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! রাধে ! শঠ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের
কন্দর্প-যাগ কৰ্ম্মে কিরূপ নিপুণতা আছে, প্রথমতঃ এই কুন্দলতা
দ্বারাই পরীক্ষা করিয়া দেখা হউক । উহার কৰ্ম্ম-কুশলতা স্বচক্ষে
দেখিয়া যদি প্রীতি জন্মে, তবেই তুমি উহাকে তোমার অতীক্ট কৰ্ম্মে
বরণ করিও । কুন্দলতায় উহার কৰ্ম্ম-কুশলতা পরীক্ষা না করিয়া
অগ্রেই সখি ! তোমার কন্দর্পযজ্ঞে উহাকে ব্রতী করিলে—যদি
অবিজ্ঞজন দ্বারাই কৰ্ম্মারম্ভ করা হয়, তাহা হইলে ত তোমার সেই
অনঙ্গসাধন কৰ্ম্মের অর্থাৎ অঙ্গহীন কৰ্ম্মের কি কখন পূর্ণাঙ্গতা সম্পন্ন
হইতে পারে ? কখনই না, বরং উত্তরোত্তর কৰ্ম্মের বুদ্ধিই হইবে ।

সাধুক্তং হরিণেতি কুন্দলতয়া রাধা তদাভ্যর্থিতা
 তত্রাদেষ্টুমিমাংসথ স্মিতসুখান্নাতাধরা সাহ তাং ।
 কৌন্দীয়ং স্তুতুরাশ্রহা সখি ! ততো গহ্না বিশাখাং রহো
 বিদ্বীত্যাঞ্চলসংবৃত্তাধরতটাঃ সঃ । যাহসন্ সঙ্গ্যশঃ ॥৩৯॥

হরিণা সাধুক্তং ইতুক্তা কুন্দলতয়া তদা তত্র একান্তে মন্ত্র পরীক্ষার্থং ইমাং
 বিশাখাং আদেষ্টুং রাধা অভ্যর্থিতা, তদনন্তরং সা রাধা তাং বিশাখামাহ । রহ
 একান্তে পরীক্ষার্থং শ্রীকৃষ্ণং বিদ্বি জানোহি । ইতি রাধিকাৱাক্যঃ শব্দা অক্সেন
 সংবৃত্তাধরতটাঃ সর্ষাঃ সখাঃ যিগত্বা হহসন্ । যেন কর্তব্যম্ কৰ্মণঃ পরীক্ষার্থং
 স সখীঃ প্রার্থয়তি অতঃ স্বমুখেইনৈব সন্তোষপ্রার্থনা কৃত্তেতি তামাং হান্তে
 কারণম ॥৩৯॥

অগ্রেই সখি ! তোমার কন্দর্প যজ্ঞে উগ্ৰাণে ব্রতী করিলে,— যদি
 অবিজ্ঞ জন দ্বারাই কৰ্ম্মারম্ভ করা হয়, তাহা হইলে ত তোমার সেই
 অনঙ্গ-সাধন কৰ্ম্মের অর্থাৎ অঙ্গহীন কৰ্ম্মের কি কখন পূর্ণাঙ্গতা সম্পন্ন
 হইতে পারে ? কখনই না, বরং উত্তরোত্তর কৰ্ম্মের বুদ্ধিই হইবে,
 পুষ্টি হইবে না । ফলতঃ অগ্রে কুন্দলতা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের, সন্তোষ-
 লালসার পরিভূষণ না করাইলে তোমাতে উত্তরোত্তর তৃষ্ণার্থক্য বুদ্ধি
 পাইবে— সে অনঙ্গ-যজ্ঞেব পূর্ণাঙ্গুতি হইবে না ॥৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণ অধর টিপিয়া মুছ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“রাধে !
 পরীক্ষায় আর বুণা প্রয়োজন কি ? সাক্ষাতে তোমার এই বিশাখা
 সখী অতনু-ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মে অর্থাৎ কন্দর্প-বাগ কৰ্ম্মে নিরতা বলিয়া
 ভূমণ্ডলে বিশেষ বিখ্যাতা । অতএব বাৎসায়ন মূনি কৃত কামশাস্ত্রাজ্ঞক
 পদ্ধতি অমুসারে আমার যে সকল মন্ত্র অভ্যস্ত আছে, সেই সকল
 মন্ত্রের শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার এই বিশাখাই নিভূতে গিয়া করুক । কারণ,
 অতিরহস্য মন্ত্র সর্বজন সমক্ষে প্রকাশ করিতে নাই ॥৩৮॥

কুন্দলতা মুছ হাসিয়া দেবরের বাক্যের পোষকতা করিয়া কহি-

রাধে ! ত্বা অবহিৎখয়া প্রতিপদং ক্ৰীণায়ুযা দুঃশকাং
 গোপ্তুং সম্প্রতি বীক্য দূনহৃদয়া নোপায়মশ্ৰুং লভে ।
 কিস্ত্বাগ্র সহকার এব ভবিতা ধন্যোহবিতা তে মহান্
 তৎকুঞ্জং শরণং রহো ব্রজ যদি স্বীয়ং সমাশংসসি ॥৪০॥

বিশাখা আহ । হে রাধে ! প্রতিপদং ক্ৰীণায়ুযা অবহিৎখয়া গোপ্তুং দুঃশকাং
 কাং সম্প্রতি বীক্য দূন হৃদয়া অহং ত্বাং গোপ্তুং অগ্রমুপায়ং ন লভে । কিস্ত্ব
 সাহায্যং করোতীতি ব্যৎপত্তাসিদ্ধঃ অগ্রে এষ সহকারঃ আত্র ব্রজ শ্রব অবিতা
 রক্ষিতা ভবিতা অত একান্তে সহকারকুঞ্জং শরণং ব্রজ, যদি স্বীয়ং শং কল্যাণং
 আশংসসি শ্লেষণে শং সম্ভোগজগ্ৰং স্মৃৎ সাহিত্যং কারয়িত্যতীতি শ্লেষশ্চ ।
 তথা চ একা অবহিৎখা মাত্রং ত্বাং রক্ষতি সাপি স্বমুখেইনৈব দুরীকৃত্য চেৎ তদা
 প্রকৃত কার্যে বিলম্বো মাস্ত ইতি পনিঃ ॥৪০॥

লেন — “রাধে ! বংশীধারী ভাল কথা বলিলেন । নিভূতে মন্ত্র পরীক্ষার
 নিমিত্ত বিশাখাকে অগৌণে অনুমতি কর ।”

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধার অধর-পল্লব মূঢ় হান্তের জ্যোৎস্না-সুধায়
 পরিধিক্ত হইল । বীণা-বিনিন্দ্য মধুর স্বরে কহিলেন— “শুন সখি !
 বিশাখে ! কুন্দলতা যখন অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতেছে,—
 কোন মতেই ছাড়িতেছে না,— তখন তুমি নিজ্জনে গিয়া উহার মন্ত্র
 পরীক্ষা করিয়া জান ।”

মনের নিগূঢ় ভাব শ্রীরাধার কথায় পরিস্ফুট হইয়া পড়িল—নিজের
 কর্তব্য কর্মের পরীক্ষার নিমিত্ত নিজের সখীকে আদেশ করায় প্রকারা-
 স্তরে নিজ মুখেই সম্ভোগ প্রার্থনা করা হইল । শ্রীরাধার এই কথা
 শ্রবণে তখন সখীগণ সকলেই বসনাঙ্কলে বিশ্বাধর-প্রাস্ত সংবৃত করিয়া
 হাস্ত করিতে লাগিলেন ॥৩৯॥

অনন্তর হাস্ত-কুলাধরা বিশাখা কহিলেন— “রাধে ! আমি মন্ত্র
 পরীক্ষা করিতে গেলে তোমাকে রক্ষা করে কে ? একমাত্র অবহিৎখাই

অস্মাভিস্তব যদ্বিধিংসিতমহো সাহায্যমেতদ্বয়া

দাক্ষ্যাত্মনিরপেক্ষয়া ন রচিতং কিং পিষ্টপেষায়িতং ।

পুন্নাগঃ স্তম্নঃপ্রদং ঘনবটৈঃ স্বব্যাহুতৈঃ সিঞ্চতী

যদ্বঃ ফুল্লয়সীতি সশ্মিতমুখী প্রোচে বিশাখাপি তাং ॥৪১॥

পুনর্বিশাখা আহ । তব সখীভ্যাং অস্মাভিঃ কৃষ্ণেণ মহাপ্রসন্নার্থং তব যৎ সাহায্যং মমসি বিধিংসিতং ত্বয়া তু দাক্ষিণ্যং তৎসাহায্যং সাহায্য নিরপেক্ষয়া হেতুনা কিং পিষ্ট পেষায়িতং ন রচিতং অপিতু রচিতমেব । তথা চাধুনা তব সখী সাহায্যোনালমিত ভাবঃ । যদ্যস্মাং শোভন মনঃ প্রদং পুন্নাগং পুরুষশ্রেষ্ঠং কৃষ্ণং স্বব্যাহুতৈঃ শ্বৈনবোটৈঃ ঘনবটৈঃ সিঞ্চতী ত্বং তং পুন্নাগং ফুল্লয়সি । সস্মখার্গস্ত পুন্প্রঃ পুন্নাগবৃক্ষং শ্বৈনব বিশেষেণ মাজুতৈঃ আনিতৈঃ ঘনবটৈঃ জটৈলঃ সিঞ্চতী ত্বং ফুল্লয়সি ॥৪১॥

তোমার রক্ষকা ছিল বটে, কিন্তু ছায় ! পদে পদে তাহারও ত আয়ুক্ষয় হইতেছে । সুতরাং সম্প্রতি সেই ক্ষাণায়ু অবহিষ্টা দ্বারা আর তোমার রক্ষার সম্ভাবনা নাই দেখিয়া আমার হৃদয় বড়ই ব্যথিত হইতেছে ; সখি ! আমি তোমার রক্ষার অন্য উপায়ও ত দেখিতে পাইতেছি না ? তবে “সাহায্য করে যে” তাহার নাম সুইকার, এই ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ সহকার-কুঞ্জ (আশ্রয়ন) ঐ যে সস্মুখে বিস্তম্ন রহিয়াছে, উহা নিশ্চয়ই তোমাকে রক্ষা করিবে । স্বতঃপ্রবৃত্তি যদি নিজের কল্যাণ কামনা কর—যদি মন্তোগানন্দের সুধা-মাগরে নিমগ্ন হইতে চাও, তবে ঐ মহাধন্য সহকার-কুঞ্জের নিভৃত প্রদেশে অবিলম্বে প্রবেশ কর । ফলতঃ হে রাধে ! একমাত্র অবহিষ্টা এতক্ষণ তোমাকে রক্ষা করিতেছিল, যদি নিজমুখেই তাহাকে দূর করিয়া দিলে, তবে প্রকৃত কৰ্ম্মে আর বিলম্ব কেন ? ॥৪০॥

কি আশ্চর্য্য ! তোমার সখী বলিয়াই আমরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত অঙ্গ-সঙ্গার্থ তোমার যে সাহায্য মনে মনে কল্পনা করিতেছিলাম, তুমি দাক্ষিণ্যস্বভাব বশতঃ সাহায্যের অপেক্ষা না করিয়াই আমাদের সেই

অত্রৈবাবসরে সমাগতবতী নান্দীমুখী বৃন্দয়া

সার্কিং কাঞ্চন পত্রিকাং হরিকরে দত্বা শশংসাশ্রয়ং ।

ভামুদ্বাটা বৃন্দা পঠন্ প্রমুদিতস্তাভিঃ স সংলক্ষিতোহ

নুক্তা কিঞ্চন কামপীক্ষিতরহা প্রাগাতুলীচীমুখঃ ॥৪২॥

কাঞ্চিং পত্রিকাং হরিকবে দত্বা তস্মৈ কৃষ্ণশ্র শং কলাগং শশংস, হে কৃষ্ণ !
ত্বং কুশলী ভবেতি জগাদ । তাং পত্রীং । পত্রপাঠাং শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানন্দস্তাভিঃ
রাধাদিভিঃ সংলক্ষিত ইত্যর্থঃ । তদনন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ কাঞ্চিং ব্রজসুন্দরীং পতি
কিমপি অমুক্তা ইক্ষিতং বহঃস্বনং যেন এবহুতঃ উত্তরাভিমুখঃ সন্ একাস্থস্থলে
অগাং ॥৪২॥

কল্পিত সাংসারেরই পিষ্ট পোষণ করিতেছ না কি ? সুতরাং সম্প্রতি
ভোগীদের সখীগণের সাহায্যের আর প্রয়োজন কি ? যেরূপ স্বব্যাহত
অর্থাৎ স্বয়ং বিশেষ করিয়া আনীত ঘনবদ অর্থাৎ সলিল সেচন করিয়া
পুষ্পপ্রদ পুষ্পাগ তরুকে প্রফুল্ল করিয়া থাকে, সেইরূপ স্বব্যাহত-ঘনবদ
অর্থাৎ স্ত্রীয় বচনরূপ মধুব-রস সেচন করিয়া এই ‘সুমনঃপ্রদ’ অর্থাৎ
শোভন মনঃপ্রদ পুষ্পাগ অর্থাৎ পুরুষ-প্রবর শ্রীকৃষ্ণকে নিজেই প্রফুল্ল
করিয়াছ ॥৪১॥

এই অবসরে নান্দীমুখী বৃন্দার সহিত তথায আসিয়া উপস্থিত
হইলেন এবং এক খানি পত্র শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দিয়া—“ওহ কৃষ্ণ ! তুমি
কুশলী হও” বলিয়া তাঁহার কলাগ কামনা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ পত্রিকা
উদ্বাটন পূর্বক পাঠ করিতে করিতে যেন বড়ই প্রমুদিত হইলেন ।
তাহা শ্রীরাধা প্রভৃতি সকলেই বিশেষ রূপে লক্ষ্য করিলেন । তারপর
শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রজসুন্দরীদের মধ্যে কাহাকেও কোন কথা না বলিয়া
নিঃসঙ্গম নিকুঞ্জ জ্ঞানগুলি দেখিতে দেখিতে উত্তরাভিমুখে এক নিভৃত
স্থানে চলিয়া গেলেন ॥৪২॥

যাতে তব্র তদৌক্ষণ ক্ষণ বিনাভাবেন দূনাননা-
 প্যাত্ননং বহিরাপ্তনিবৃতিমিব স্বা জ্ঞাপয়ন্তী সখীঃ ।
 সার্কিং তাভিরূপেত্য সস্ত্রমভরামান্দৌমুখীং রাধিকা
 সা নানাবিধ তর্ক সঙ্কুলিতধীঃ পপ্রচ্ছ সপ্রশ্রয়ং ॥৪৩॥
 পত্নীঃ কা প্রজিঘায় সা ভগবতী কশ্মৈ ন হি জ্ঞায়তে
 ভদ্রে মৎ শপথো বদৈদম রময়ন্ কাঞ্চিক্তু ক্তাং গতঃ ।

তত্র একান্তস্থলে শ্রীকৃষ্ণে বাতে সতি ক্ষণমপি ব্যাপা শ্রীকৃষ্ণে ক্ষণস্ত বিনা
 ভাবেন অভাবেন দূনাননা অপি রাধা বহিরাপ্তন্যনং প্রাপ্ত নিবৃতিমিব স্বীয়াঃ সখীঃ
 জ্ঞাপয়ন্তী সতী তাভিঃ সপৌভঃ সচ উপেত্য সমোপেগতা নান্দৌমুখীং প্রতি সপ্রশ্রয়ঃ
 সবিনয়ং যথাশাস্ত্রায়া পপ্রচ্ছ ॥৪৩॥

প্রণমেবাহ । হে নান্দৌমুখি । ইমাং পত্রিকাং প্রজিঘায় প্রহিতবতী ।
 নান্দৌ আহ সা প্রসিদ্ধা ভগবতী রাধা আহ কশ্মৈ কিমর্থং । নান্দৌ-ন হি জ্ঞায়তে ।
 রাধা মৎ শপথো বদ । নান্দৌ এষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তয়া পৌর্ণমাস্তা উক্তাঃ কাঞ্চিক্ত

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ রচঃস্থলে প্রস্থান করিলে তাঁহার ক্ষণমাত্র
 দর্শনোৎসবের অভাবে অন্তর্বাধায় বিষন্ন-বদনা হইয়াও বাহিরে সখী-
 গণকে প্রফুল্লতার ভান দেখাইলেন—যেন শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলেন,
 ভালই হইল—আমরা তাঁহার হঠকারিতার হাত এড়াইলাম, এই
 ভাবই পরিব্যক্ত করিলেন । অনন্তর সখীগণের সহিত সস্ত্রম সহকারে
 নান্দৌমুখীর নিকটে গিয়া নানাবিধ সংশয়-সম্বাকুল চিন্তে তাঁহাকে
 সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥৪৩॥

“বল, নান্দি ! এই পত্র কে পাঠাইয়াছে ?”

নান্দি ।— “ভগবতী পৌর্ণমাসী ।”

শ্রীরাধা ।— কি জ্ঞাত জান কি ?

নান্দৌ ।— না সখি ! তাহা জানি না ।

শ্রীরাধা !— আমার দিব্য, বল সখি !

হাস্যং মুঞ্চ্যে কেরোমি দিব্যমপি চেদেবং ভবেনো ব্রজে-
ন্যং সাক্ষাদয়মেয তচ্চতুরিমা ত্বলক্ষিতায়ৈ তব ॥৪৪॥

প্রাবেচেৎললিতা তবক্ষিতমুখীমাসংশয়িনী হরে

রন্যস্যাং ভবদন্তিকস্থিতিমতঃ কিং সম্ভবেল্লালসা ।

ফুল্লাং মানসিকাং ধয়ন্নলিযুবা বল্লীং কিমন্যাং স্মরে-

দগ্রে প্রাপ্য স্মধাস্মুধঃ কথমহো বন্তে পরত্র স্পৃহাং ॥৪৫॥

ব্রহ্মসুন্দরীঃ রময়ন্ গতঃ রময়িতুং গত ইত্যর্থঃ । রাধা—হাস্যং মুঞ্চ্যে । নান্দী,
অয়ি রাধে ! দিব্যং কেরোমি । রাধা এবং চেৎ অয়ং কৃষ্ণঃ অন্তত্র বনগাথং
মৎসাক্ষাৎ ন ব্রজেৎ । নান্দী, হে রাধে ! তব ত্বলক্ষিতার্থমেন তেত্র শ্রীকৃষ্ণস্য
এষ স্ত্বং সাক্ষাৎ গমনরূপ চতুরিমা । অতএব এতচ্চার্য্যাদেব তব মনসি
নায়াতম্ ॥৪৪॥

নান্দী বাক্যে সন্ধিক্ষয়া তয়া রাধয়া ঈক্ষিতং মুখং যশ্চাঃ এবচ্ছূতা প্রাবেচৎ ।

নান্দী ।— ভদ্রে । ভগবতী কোন ব্রহ্মসুন্দরীর সহিত বিহারের
জন্মই শ্রীকৃষ্ণকে এই পত্র লিখিয়াছেন ; তাই, শ্রীকৃষ্ণ পত্র পাঠ
করিয়াই সেই প্রেম-নিমন্ত্রণে প্রস্থান করিলেন ।

শ্রীরাধা ।— পরিহাস রাখ সখি । সত্য কথা বল ।

নান্দী ।— অয়ি রাধে ! আমি দিব্য করিয়া বলিতেছি উহা
পরীহাস নয় ।

শ্রীরাধা ।— যদি তাহাই হইত সখি । তাহা হইলে বহুবল্লভ
শ্রীকৃষ্ণ আমার সাক্ষাতে অন্তত্র বিলাসের নিমিত্ত
কখনই যাইতে পারিতেন না ।

নান্দী ।— রাধে ! তোমাকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্তই চতুর-
চূড়ামণির তোমার সাক্ষাতে এই চাতুর্য্য-জাল বিস্তার
জানিবে । এই চাতুর্য্য প্রভাবেই তোমার মনে অণু
কোন সন্দেহ আসিতে পারে নাই ॥৪৪॥

নান্দীমুখীর কথা শুনিয়া শ্রীরাধার মন সন্দেহ-মোচনার সবেগে

এষাত্নান্নজন্মঃ প্রভৃত্যনুপদং নর্ভেহনৃতং ভাষতে
 যজ্জিহ্বা গুরুরেব তস্ম ন কলেঃ কিং ভাবিনো ভাবিনী ।
 • তন্মিথৈব স মো গতঃ পরিহাসান্মিথৈব পত্নী চ সা
 কিং মিথৈব বিশঙ্কসে সখি ! যতো মিথৈব নান্দীমুখী ॥৪৬॥

হে রাধে! ভবানকটে স্থিতমতো হরেঃ কিং অগগাং লালসা ভবেৎ? তত্র
 দৃষ্টান্তঃ কুন্মানিতি । দৃষ্টান্তাস্তবমাহ । বৃধঃ স্বধামিতি ॥৪৫॥

পুনর্নিতাহ । এষা নান্দী আয়ত্বয়া প্রভৃতি অল্পদং প্রতিফলং অনৃতং
 স্বতে মিথ্যাং বিনা ন ভাষতে । যত্র নান্দ্যা জিহ্বা ভাবিনঃ কলে কিং গুরুরেব
 ন ভাবিনী? অপি তু ভবিষ্যত্যেব । তথা চ কনিযুগঃ অত্রাঃ শিখো ভূত্বা
 অধর্মঃ প্রবর্তিষ্যত ইতি ভাবঃ । তস্মাৎ স কষঃ নোহস্মান্ পরিহসন্ মিথৈব
 গতঃ ॥৪৬॥

আন্দোলিত হইতে লাগিল । শিরায় শিরায় ছুঃখের অনল-প্রবাহ
 ছুটিল—ফুলেন্দু-বদনখান মুহুর্ত্তে বিষাদেব আবিলতা-মেঘে আচ্ছন্ন
 হইয়া পড়িল । শ্রীরাধা সজস ছিল ছল কাতর নয়নে উদাস দৃষ্টিতে
 লালিতার মুখের দিকে কেবল চাতিয়া রছিলেন । অভিমানে অধরপুট
 স্ফাট ও স্পন্দিত হইতে লাগিল বটে, কিন্তু বাক্যক্ষুদ্রি হইল না ।
 ললিতা প্রিয়সখী শ্রীরাধাকে অতিমাত্র কাতরা দেখিয়া মধুর সান্ত্বনা-
 বাক্যে কহিলেন— “ সখি ! রাধে ! কেন বুধা সন্দেহ করিতেছ ?
 তোমার নিকটে থাকিয়া কি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ রমণীর প্রতি লালসা
 জন্মিতে পারে ? স্বয়ং মধুপ-যুবক প্রফুল্লা মল্লিকা-বধূকে প্রমোদিত
 করিতে করিতে অঙ্গ লতিকাকে স্মরণ করে কি ? মা, সুধীষ্যক্তি
 সম্মুখে সুধা-সায়র পাইলে অঙ্গ বস্তুর্ত্তে স্পৃহা ধারণ করে ? কখনই
 না ॥৪৫॥

বিশেষতঃ এই নান্দীমুখী পদে পদে মিথ্যা ভিন্ন কদাচ কৃত্য কথা
 বলে না— এমন কি আপনার জন্ম প্রভৃতিও মিথ্যা বলিয়া থাকে ।
 সুতরাং ইহার রসনা ভাবী কলিযুগের গুরু হইবে না কি ? অবশ্য

যা সাক্ষাদিব সন্নিদত্রে মহিতা যা সৰ্ব্বধৰ্ম্মৈকভূ-
 বেদার্থং খলুমূর্তমেব নিখিলং যাহসূত সান্দীপনিং ।
 তস্মা পারিষদী ভবানি ললিতে ! শ্রীপৌৰ্ণমাস্তাঃ সদা
 মিথ্যাবাদিতয়া পরাভবধুরা পাত্ৰীকৃতাহং হুয়া ॥৪৭॥
 তস্মা এব দদানি হস্ত শপথং তদ্বৎ যদেতদ্বদে-
 ত্যুক্তদাসাহ বদাম্যহং কথমহমেব ন্যৈষ্যৎসীদ্ যতঃ ।

নান্দী আহ । যা পৌৰ্ণমাসী সাক্ষাদিব সন্নিং জ্ঞানস্বরূপা সত্র ব্রজে মহিতা
 সৰ্ব্বৈঃ পূজিতা । যা অখিল বেদার্থং মূর্তমেব সান্দীপনিং সূতমসূত তস্মাঃ পৌৰ্ণ-
 মাস্তাঃ সটৈবাহং পারিষদী-ভবানি ॥৪৭॥

ললিতা আহ ! তস্মাঃ পৌৰ্ণমাস্তাঃ শপথং দদানি । মন্তবৎ তদ্বদ ইতি
 উক্ত্বা সা নান্দী আহ । অহো কথং দদামি যতঃ সা পৌৰ্ণমাসী এবন্যৈষ্যসীৎ
 নিষেধং কৃতবতী । কিন্তু অকথনমপি নোচিতং যত স্তস্মা এব শপথো দত্তঃ

হইবে । কলিযুগ ইহার শিষ্য হইয়া নিশ্চয়ই অধৰ্ম্ম প্রবর্ত্তিত করিবে ।
 সত্বেব শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে পরিহাস করিবার নিমিত্তই মিথ্যা গমন
 করিয়াছেন । সূতরাং সেই পত্রিকাও মিথ্যা এবং এই নান্দীমুখীও
 মূর্ত্তিমতী মিথ্যা স্বরূপা জানিবে । তুমি কেন মিথ্যা আশঙ্কা করিতেহ
 সখি ! ॥৪৬॥

ললিতার কথা শুনিয়া নান্দীমুখী ঈষৎ রোষ-কষায়িত ক্র-কুটিল
 করিয়া কহিলেন—“কি আশ্চর্য্য ! যে পৌৰ্ণমাসী দেবী সাক্ষাৎ জ্ঞান-
 স্বরূপা, যিনি এই ব্রজধামে সকলেরই বরণ্যা, সকল ধৰ্ম্মে খনি এবং
 মূর্ত্তিমান্ নিখিল বেদার্থ-স্বরূপ সান্দীপনি মুনির জননী, আমি সেই দেবী
 পৌৰ্ণমাসীর সদা সঙ্গিনী—পারিষদী । ললিতে ! আমাকে অন্যায়সে
 তুমি মিথ্যাবাদিনী বলিয়া অবজ্ঞার পাত্ৰী করিতে উদ্যত হইলে ? ॥৪৭॥

ললিতা একটু আগ্রহ-ব্যঞ্জকধরে কহিলেন— নান্দি ! আমি
 তোমাকে পৌৰ্ণমাসীর শপথ দিতেছি—ইহার প্রকৃত তত্ত্ব কি বল ।

কিন্তু ত্রাকথনং চ নোচিতমতো বচ্যু্য প্রতীতিং কৃথা
মৈবান্মিহ্নিতি রাধিকাপি শপথং সা কারিতৈবানয়া ॥৪৮॥

পূর্বেষু্যামধুসূদনেণ ভগবত্যভ্যর্থিতা সাদরা-

দার্যো ! মল্লমণিমহৌষধবিদাং মুখ্যে ! মহাতাপসি !

রাধাং বাম্যমহীধরোপরি সদাসীনা মুপায়াৎ কুত

স্তস্মাদ্রাগবরোহ সাধু রময়াম্যালীততী মেহয়ন্ ॥৪৯॥

অতোহহং বচমি কিন্তু আশ্বিন্ আজ্ঞাগপাল্লজ্বা বক্তুং প্রবৃত্তায় মম বাক্যে
অপ্রতীতিং মা কৃথা ইতি সা রাধাপি অনয়া নান্দ্যা শপথং কারিতা ॥৪৮॥

নান্দী আহ । পূর্কদিবসে মধুসূদনেণ আদরাৎ সা ভগবতী অভ্যর্থিতা ।
শ্রীকৃষ্ণভ্যর্থনমেবাহ । হে মল্লাদীনাং বিদাং মধ্যে মুখ্যে ! বাম্যরূপ পর্কতস্তো-
পরি সদা আসীনঃ রাধাং কুজতঃ উপায়াৎ তস্তাং পর্কতাৎ ত্রাক্ অবরোহ সাধু
রময়ামি এবং তস্তা অলী শ্রেণোহপি তথৈব অতএব আলীশ্রেণীরপি মোহয়ন্
সন্ ॥৪৯॥

নান্দীমুখী কহিলেন— “হায় ! আমি তাহা কিরূপে বলিব ?
যেহেতু দেবী আমাকে বলিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু
তোমরা যখন তাঁহার শপথ প্রদান করিলে, তখন না বলাও ত
অনুচিত ? অতএব সখি রাধে ! তুমিও শপথ করিয়া বল— আমি
তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া প্রকৃত কথা বলিলে প্রবৃত্ত হইলে তুমি
আমার কথায় অবিশ্বাস করিবে না ?” এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা
নান্দীর নিকট শপথ করিলেন ॥৪৮॥

তখন নান্দীমুখী হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন—“শুন
প্রিয়সখি ! গতকল্য মধুসূদন ভগবতীর নিকট গিয়া আমারে প্রার্থনা
করিয়াছেন—“হে আর্ঘ্যে ! হে মণি-মল্ল-মহৌষধ-ভগুবিদ-প্রধান-
মহাতাপসি ! প্রিয়তমা শ্রীরাধা সর্বদাই বাম্য-গিরিবরোপরি সমাসীনা,
আমি কি উপায়ে সেই গিরিবর হইতে অবরোহন করাইয়া আমার

গোপোহি স্থাঃ কিল মন্থানোত্ত্ব স্বখাদক্চমৎকারিত্তাঃ

সম্পটৌ শতকটয়োপি নতরাং পর্যাপ্নু বন্তি কচিৎ ।

কিঞ্চৈকৈব মদীয়হৃদভূবমলকর্ত্ত্বং ক্ষমা রাধিকা

কিং সা কল্পলতা নু সন্নিদথ কিং কিং বৈজয়ন্তী নু সা ॥ ৫০ ॥

মদীয় কন্দর্পস্থত্র উদগত চমৎকারিতা সম্পটৌ অন্তাঃ শতকোটয়ো গোপোহপি ন পর্যাপ্নু বন্তি কিন্তু একা রাধিকৈব । কতন্তু তা মদীয় হৃদয়স্বরূপং ভুবং পক্ষে হৃদয়োৎপন্নং কন্দর্পং অলং ভূষিতং কর্ত্ত্বং ক্ষমা । অতএব সা রাধিকা কিং কল্পলতা স্বরূপা ? স্নেহেণ আকল্পো ভূষা তৎস্বরূপা লতা তথা চ মম ভূষণ-রূপা সৈবেতীর্থঃ । কিন্তু অচেতনশ্চ ভূষণমপি নাত্যন্ত শোভাশায়ক মিত্যত আহ । সখিৎ মচ্চেতনস্বরূপা তথা চ তাং বিনা মম হৃদি চেতনৈব ন তিষ্ঠতীতি ভাবঃ । কিঞ্চা বৈজয়ন্তীমালা বিশেষঃ । স্নেহেণ বৈ নিশ্চিতং জয়ন্তী সর্বোৎকর্ষবতী তন্ত্শ্চ বৈজয়ন্তী মম সর্বোৎকর্ষরূপা পতাকা ইতি বিশেষশ্চ ॥২০॥

সহিত অনিন্দ্য বিলাসানন্দে মগ্ন হইতে পারি তাহা আপনাকে করিতে হইবে । আবার তাহার সখীগণও তাহারই মত বামাস্তাভাবা, যাহাতে তাহাদিগকেও বিমোহিত করিতে পারি, তাহারও উপায় বিধান করিতে হইবে ॥৩৯॥

ঐ দেবি ! আমার কন্দর্পস্থত্রের উদগত চমৎকারিতা সম্পাদন করিতে শ্রীরাধা ব্যতীত অপর শত কোটি গোপিকাও কখন সমর্থ্য নহে এবং একমাত্র শ্রীরাধাই আমার মনোভূ অর্থাৎ মনরূপ ভূমিকে বা হৃদয়োৎপন্ন কন্দর্পকে ভূষিত করিতে সমর্থ্য । আমরা ! শ্রীরাধা কি তবে কল্পলতা স্বরূপা ? না, আমার হৃদয়-তরুর ভূষণ বঙ্গরী ? কিন্তু হে দেবি ! অচেতনের ভূষণ নিকৃপন্ন শোভাশালী হয় না, তবে কি শ্রীরাধা আমার সাক্ষাৎ চেতন-স্বরূপা ? কারণ, শ্রীরাধা ব্যতীত আমার হৃদয় একবারে চেতনশূন্য হইয়া পড়ে । অথবা শ্রীরাধাই আমার বৈজয়ন্তীমালা—সর্বোৎকর্ষের বিজয়-পতাকারূপে আমার হৃদয়কে প্রতিনির্মিত মান্নিত করিতেছে ॥৫০॥

শ্রীকৃষ্ণতাম্বুরং ধুরং পুনরিত্য মঙ্গীচিকীর্ষুশ্চিরাৎ

প্রত্যাখ্যানপরেব সাহসহসাশক্যং কথং স্যাৎকিনং ।

• সাধ্বীনাং প্রবরাত্রপাঞ্জলিনিধিজীতা কুলীনাঙ্ঘয়ে

কিং সান্তা চপলেষ তে ঘনরুচেরকং সমারোক্ষ্যতি ॥ ৫১ ॥

এবং সত্য্যভিন্নিবৃত্য সততো গেহং স্বমাগান্তদা

সা সর্বাগমতন্ত্রমন্ত্রপটঙ্গীং পর্য্যালুলোকে নিশি ।

এতম্বুরং বাক্যং শ্রদ্ধা ইমাং ধুরং ভারং অঙ্গীচিকীর্ষুঃ সা পৌর্ণমাসী বধিঃ
প্রত্যাখ্যানপরা ইবাহ। অনা চপলা চকলা ইব ঘনরুচে নিবিড় স্পৃহয়া ক্লে
অকং রাধিকা কিং সমারোক্ষ্যতি । পক্ষে ঘনরুচেমেঘসদৃশ্যা চপলা বিদ্রাবিবেতি
ভঙ্গ্যা আশাস এব কৃতঃ ॥ ৫১ ॥

এবং সতি অঘভিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ততঃ স্থানাৎ নিবৃত্য স্বং গেহমগাৎ । তদনন্তরং
সা পৌর্ণমাসী নিশিরাত্রৌ সর্বাগম-তন্ত্রমন্ত্রপটঙ্গীং পর্য্যালুলোকে । প্রাতঃকালে
মন্ত্রিকটে আগত্য হে নান্দি ! ইমাং পরাং অধুনা শ্রীকৃষ্ণং প্রাপয় ইতি তথা

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রেমরস-সিল্প মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া পৌর্ণমাসী-
মনে মনে বিশেষ প্রীতি লাভ করিলেন এবং আন্তরিক এই গুরুভার
গ্রহণের অভিলাষিণী হইয়াও বাহিরে প্রত্যাখ্যানের ভান দেখাইয়া
কহিলেন—‘ব্রজরঞ্জন ! এ গুরুতর কার্য্য কিরূপে সহসা সম্পন্ন
করিতে পারিব ? শ্রীরাধা সাধ্বী-শিরোমণি, লঙ্কার স্বাগর, এবং
কুলীন-কুল-সম্ভাবা ; সূতরাং তোমার মত ঘন-রুচির (নিবিড়-স্পৃহ)।
অঙ্কে অপরা চপলার স্থায় শ্রীরাধা কি কখন সমারোহণ করে ?’
পক্ষান্তরে পৌর্ণমাসী কথার ভঙ্গীতে শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বাসিত করিয়া
কহিলেন—নিবিড় মেঘের কোলেই চপলার অর্থাৎ বিদ্রাহের লীলা-
স্কুরণ দৃষ্ট হয়, অস্ত্র নহে । সূতরাং তোমার স্থায় ঘনরুচি অর্থাৎ
মেঘশামলের অঙ্কে শ্রীরাধা-চপলা অবশ্য শোভা পাইবে ॥ ৫১ ॥

এই কথা শুনিয়া তখন অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ আশা-সিরাগার স্বাক্ষ-
প্রতিঘাতে যুগপৎ হর্ষ-বিষাদে আগ্রত হইয়া তথা হইতে গৃহে আসিলেন

পত্নীং প্রাপয় নান্দি ! কৃষ্ণমধুনেত্যাদিশ্চামানাতয়া
 দায়ৈতা মহমাগমং দ্রুতমতো জানামি নো কিঞ্চন ॥ ৫২ ॥
 মন্ত্রং কঞ্চন পত্রিকা-বিলিখিতং শ্রেষ্যোপদিষ্টস্তয়া
 কৃষ্ণস্তং জপিতুং রহঃস্থলমগাদস্মন্নো মোহনং ।
 হস্তাল্যো ! ব্রজত স্ববেশ্মতদিতস্তত্রৈব সূর্য্যার্চনং
 কার্য্যং যত হরিঃ কুরুধ্বমচিরাদেশায়তস্মৈ নমঃ ॥ ৫৩ ॥

পৌর্ণমাস্য আদিভ্রমণানাং এনাং পত্নীমাদায় দ্রুতমাগমং অঃপরং কিঞ্চন ন
 জানামি । পত্নীস্বাং বাস্তাং ন জানামীত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

রাধিকা আহ । পত্রিকায়ং লিখিতং অস্মন্ননোমোহনং কঞ্চন মন্ত্রং নান্দী
 ষায়া পৌর্ণমাস্তা উপদিষ্টে শ্রীকৃষ্ণঃ তন্ত্রম্ জপিতুং রহঃস্থলমগাৎ । তস্মাৎ
 হস্ত খেদে হে আলাঃ ! যুগং ইতঃস্থানাং স্বগৃহং ব্রজ, তত্রৈব গৃহে সূর্য্যপূজাং
 করিষ্যামি । তথাচ যত্র দেশে হরি বর্ততে তস্মৈ দেশায় নমস্করধ্বনঃ ॥ ৫৩ ॥

করিলেন । অনন্তর পৌর্ণমাসী সারারাত্রি সর্বাগমতন্ত্রের মন্ত্রসমূহ
 পর্যালোচনাপূর্বক প্রাতঃকালে আমার নিকট আসিয়া কহিলেন—
 “নান্দি ! এই পত্রখানি এখনি শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া এম”—“আমি
 দেবীর এই আদেশ অনুসারে পত্রখানি লইয়া অবিলম্বে আসিয়া
 শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলাম । পত্রের মধ্যে যে কি লেখা আছে,
 তাহার কিছুই জানি না ॥৫২॥

শ্রীরাধা এই কথা শুনিয়া বিস্ময়-ব্যাকুলভাবে সখীগণকে সন্বোধন
 করিয়া কহিলেন—“দেবী পৌর্ণমাসী আমাদের চিত্তহারী কোন মন্ত্র
 পত্র মধ্যে লিখিয়া নান্দীমুখী ষায়া শ্রীকৃষ্ণে প্রেরণ কবিয়াছেন,
 সম্প্রতি তাঁহারই উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই সেই মন্ত্র জপ করিবার
 জন্ত কোন নির্জন স্থানে গিয়াছেন । হায় ! সখীগণ ! এখানে আর
 সূর্য্যপূজার প্রয়োজন নাই । চল, এই সময় পলাইয়া গৃহে বাই—
 আজ গৃহেই সূর্য্যপূজা করিষ । অহো ! যে দেশে কৃষ্ণ আছেন,
 সেই দেশকে নমস্কার ॥৫৩॥

পীতৈতাং বৃষভানুজোদিতমুখাং শ্রোবাচ কৌন্দীহন-

ল্লেখ্যতং কিঞ্চন যুজ্যতে ন হি ততো রাধে ! বুথা শঙ্কসে ?

যস্য কাঙ্গরুচিচ্ছটেককণিকা পুন্নাদ্য সাধ্বীত্রতঃ

ত্বাং সগুঃ সখি ! হাপয়েদয়মহোমস্তং কিমর্থং জপেৎ ॥ ৫৪ ॥

(যুগ্মকম্)

রাধোচে ভগবত্যসাবনুপমং সন্ন্যাসধর্মং দধে

নান্দীয়ং শ্রিত তৎপদৈব বিয়য় ব্যাবৃত্তবার্ত্তাপরা ।

বৃষভানুজোদিতাঃ মুখাং পীত্বা হমস্তী কুন্দবল্লী আহ । হে রাধে ! ত্বয়োক্তং কিঞ্চন ন হি যুজ্যতে । তস্মাদ্ং বুথা শঙ্কসে । অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য একাঙ্গস্য কাঙ্ক্ষিচ্ছটীয়া একা কণিকাপি স্বায়ুমান্য তব সাধ্বীত্রতং সদ্যো হাপয়েৎ । তস্মাদ্ং অয়ং কৃষ্ণঃ কিমর্থং মস্তং জপেৎ ॥ ৫৪ ॥

রাধিকা আহ । ভগবতী পৌর্ণমাসী অনুপমং সন্ন্যাসধর্মং দধে । যতো সমস্তরাত্রিৎ ব্যাপ্য কামশাস্ত্রং দৃষ্ট্বা মস্তং শ্রীকৃষ্ণং গ্রহয়ামাস । এবং নান্দী অপি শ্রিত তৎপদা অতএব সর্ধবিয়য়েভাঃ ব্যাবৃত্তা ভিন্না যা বার্ত্তী তৎপরা বিরক্তা

বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধার এই বচনামৃত পান করিয়া নান্দীমুখী হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“অয়ি রাধে ! তুমি যাহা কহিলে তাহা কিছুই যুক্তিযুক্ত নহে । কেন বুথা শঙ্কা করিতেছ ? প্রিয়সখি ! যাহার একাঙ্গের কাঙ্ক্ষিচ্ছটীর একটা মাত্র কণিকা তোমাকে উন্মাদিনী করিয়া তোমার সাধ্বীত্রত সত্ত্ব বিদূরিত কবিত্তে পারে, অহো ! সে কেন তোমার জগ্ন মন্ত্র জপ করিতে যাইবে ? ॥৫৪॥

নান্দীর এই প্রগল্ভ বাকে শ্রীরাধা যেন কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ হইলেন । তথাপি শ্লেষব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“শুন সখীগণ ! ভগবতী কেমন অনুপম সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন শুন,—সমস্ত রাত্রি কামশাস্ত্র দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণে কন্দর্প-মস্ত্রোপদেশ বিয়াছেন এবং এই নান্দীও ত তাঁহারই পদাঞ্জিতা ! তাই সকল বিষয় হইতে ব্যাবৃত্ত

কৌন্তেয়্যাহ তু পুনঃ স্তভদ্র সহজস্বাত্মৈক্যভাবাত্বে-

দেতা এব সমাধি-বস্তুনি নয়ন্ত্যর্থাঃ কুলজ্ঞীরপি ॥ ৫৫ ॥

অত্রৈবাবসরে ব্যজিঞ্জপসিতস্তং রূপমঞ্জর্যমুঃ

পূর্বস্যাঃ ককুভোবিধুং বন-তটাদ্গা জিহানংপুরঃ ।

ইত্যর্থঃ । পক্ষে বিষয়েণ বিশেষতঃ আবৃত্ত বার্তাপরা কুট্টিনীধর্মপরা ইত্যর্থঃ ।
এবা কুলবল্লী তু স্তভদ্রঃ স্তমঙ্গলঃ অথবা সহজঃ স্বাত্মনোঃ জীবপরমাশ্রনো রৈক্য-
ভাবো যস্যাঃ এবস্তুতা ভবেৎ ব্রহ্মজ্ঞানবচোত্যর্থঃ । পক্ষে স্তভদ্রস্ত স্বপত্নাঃ
সহজে ভ্রাতৃবি শ্রীকৃষ্ণে স্বাত্মনো স্বদেহশ্চৈক্যভাবো যস্তাঃ সা । অতএব
পৌর্নমাসাদয়ঃ এতাঃ আর্থাঃ কুলজ্ঞীরপি সমাধিবস্তুনি সম্মাস বৈরাগ্য ব্রহ্ম-
জ্ঞানরূপ স্ব স্ব ধর্মং নয়ন্তি । পক্ষে দৃত্যকর্মণা সম্যক্ আধিঃ কুলধর্মলজ্জাদি-
ত্যাগজ্ঞানমনঃপীড়া তৎস্বরূপ বস্তুনি নয়ন্তি ॥ ৫৫ ॥

রূপমঞ্জরী পূর্বস্যাঃ ককুভঃ দিশঃ সকাশাৎ বনতটাৎ । চন্দ্রপক্ষে জগতটাৎ

অর্থাৎ ভিন্ন যে সকল বার্তা তৎপরায়ণা হইয়াছে ; ফলতঃ বিষয়-বিবস্তা
হইয়াছে । পক্ষান্তরে বিষয় দ্বারা বিশেষরূপে আবৃত্তবৃত্তপরা অর্থাৎ
ইহার কথাটি তাহাকে, তাহার কথাটি ইহাকে বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া
কুট্টিনী-ধর্মপরা হইয়াছে । আর তোমাদের ঐ কুললতাটিকেও কম
মনে করিও না । উনিও “স্তভদ্র সহজ-স্বাত্মৈক্যভাবা” অর্থাৎ স্তমঙ্গল
অথচ স্বাভাবিক জীবাশ্রুপরমাত্মার ঐক্যভাববিশিষ্টা ব্রহ্মজ্ঞানবতী
হইয়াছে । পক্ষান্তরে জীরাধা শ্লোকে প্রকাশ করিলেন—এই কুললতা
স্বীয় পতি স্তভদ্রের সহজ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে অঙ্গ মিলাইয়া
বিলাসামন্দে ঐক্যভাব লাভ করিয়াছে । অতএব পৌর্নমাসী-নান্দী
প্রভৃতি আর্থাগণ এইরূপে কুলাজনাগণকেও সমাধির পথে অর্থাৎ
সম্মাস-বৈরাগ্য ব্রহ্মজ্ঞানরূপ স্ব স্ব ধর্ম লইয়া যান । পক্ষান্তরে
এইরূপ দৃত্য কর্ম দ্বারা সম্যক্ আধির পথে অর্থাৎ কুলধর্ম ত্যাগ-জ্ঞান
মনঃ পীড়ার পথে কুলকাষিনীগণকে লইয়া গিরা পাকেন ॥ ৫৫ ॥

সম্ভ্রান্তা বৃষভানুজাহ সুবমাপূর্ণ স এবৈতি নঃ
 শক্বে মোহয়িতৈত্ব মন্ত্রবল ভাগন্যঃ করোম্যত্র কিং ॥ ৫৬ ॥
 কৌমুদ্যেব ধৃতিং দ্যতীয়মচিরাৎ সদ্যো বদদ্যাস্ত্র মে
 গন্যে সাধিতবিদ্যাতা নিরুপমা জাতাস্য কামাপ্তয়ে ।

জ্যাক আজিহানঃ আগচ্ছন্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপং বিধুঃ অমুঃ রাধাদ্যা ব্যজিচ্ছপং
 জিজ্ঞাপয়ামাস । স্বভাবত এব ক্ষণে ক্ষণে নবীনশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ শোভাতিশয়ং
 মন্ত্রজনাং জ্ঞান সম্ভ্রান্তা রাধা আহ । পক্ষে হ অপ্যর্থৈ জ্যৈষ্ঠমাসীয় সূর্য্যজ্যাপি
 সুবমাসম্ভ্রান্তেতি চিত্রঃ । মন্ত্রবলভাক্ অত এবাতিশয় শোভাপূর্ণঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ অধুনা
 তু মোহয়িতা । হে আগ্যঃ ! অত্র বিষয়ে কিং করোমি ? ॥ ৫৬ ॥

যদ্ বস্মাৎ অশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ কৌমুদৌ জ্যোৎস্না এব মে রতিং দ্যতি খণ্ডয়তি

যখন সকলে এইরূপ পরস্পর মধুর বাক্যালাপের সুখ-সরিতে
 নিমগ্ন, সেই সময় শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী দেখিলেন—সুনীল সাগরায়ু-সীমাস্ত
 হইতে সহসা প্রকাশমান সুধাকবের স্থায় অদূরে পূর্বদিগ্ধর্ষি
 শ্যাম বনানীর তটভূমি হইতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সহসা সমুদিত হইয়া ধীরে
 ধীরে অগ্রসর হইতেছেন, অমনি শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী হর্ষ-বিহ্বলা হইয়া
 তাহা শ্রীরাধা প্রভৃতিকে জ্ঞাপন করিলেন । শ্রীরাধা চকিত-নয়নে
 সে ভুবনমোহন শ্যাম শোভন দৃশ্য—সেই স্বভাবতঃ ক্ষণে ক্ষণে নব-
 নবায়মান শ্যাম-সুধমারাশি দেখিয়া বিস্ময়-বিমুগ্ধা ও সম্ভ্রান্তা হইয়া
 মনে করিতে লাগিলেন—‘আমরি ! মরি ! শ্রীকৃষ্ণের এমন অপূর্ব
 রূপ-মাধুরী, এমন অসামান্য লাবণ্য, নিশ্চয় সেই মন্ত্রজপ-প্রভাবেই
 উদ্ভাসিত হইয়াছে । তিনি আবেগপূর্ণ-কণ্ঠে কহিলেন—‘ঐ দেখ,
 প্রিয়সখি ! শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রজপ-প্রভাবে জ্যৈষ্ঠমাসীয় সূর্য্যের স্থায়
 শ্রীকৃষ্ণ-সম্পন্ন হইয়া সম্প্রতি এইদিকেই আগমন করিতেছেন । আমার
 আশঙ্কা হইতেছে—আমাদিগকে বিমোহিত করিবার জন্তই আদি-
 তেছেন—বল,—বল সখীগণ ! এখন আমি করি কি ? ॥ ৫৬ ॥
 হে সাধিতে ! যে শ্যামচাঁদের কৌমুদীকণা দূর হইতেই আমার

তৎকাপ্যত্র নিলীয় সাধু ললিতে ! তিষ্ঠেয়মেবোহন্থথা
 মদ্বুদ্ধিং ভ্রগয়েদশক্যমবলে মন্ত্রস্ত কিং জাগ্রতঃ ॥ ৫৭ ॥
 ইত্যুক্তৌব শনৈঃ সমন্ত্রমপদত্বাসৈঃ স্বমঞ্জীরগীঃ
 সাতক্শ্বেব কদম্বষণ্ড-বিটপৈঃ স্বং নিহু বানৈব সা ।
 তির্ধ্যাৎ গ্রীবমপাঙ্গ-মার্গণ-গণং পশ্চান্ন দন্ত্যাত্মনো
 রক্ষা ব্যগ্রধিয়েব কুঞ্জিততনুঃ সদ্যাবিশদ্বাঞ্জুলং ॥ ৫৮ ॥

ন জানে স তু স্বয়ং আয়াতি চেৎ কা দশ ভবিষ্যতি ? তস্মাৎ অভীষ্টকাম
 প্রাপ্ত্যর্থং অশু কৃষ্ণস্ত নিরুপমা সাধিতবিদ্যায়া জাগ্র ইতি অহং মন্তো তন্তস্মাৎ
 হে অবলে ! জাগ্রতো মন্ত্রসাধক্যং কিং ? ॥ ৫৭ ॥

ইত্যুক্তো সা রাধা সমন্ত্রম পদত্বাসৈঃ কবচৈঃ বাঞ্জুলং সম অশোককুঞ্জমন্দিরং
 অবিশং । কথঙ্কতা ? স্বস্ত মঞ্জীবগিবা নপুবশদেন সাতঙ্ক । পুনশ্চ কদম্ব-
 সমূহন্য শাখাভিঃ স্বং নিহুবান্য পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণস্মাগমনশঙ্কয়া তির্ধ্যাকৃগ্রীবং যথাস্যা-
 তথা অপাঙ্গরূপ মার্গণশ্চ বাণশ্চ গণং পশ্চান্ন দন্ত্য প্রেবয়ন্তা । অত্রোৎপ্রেক্ষা
 মাহে । শ্রীকৃষ্ণং আয়নো রক্ষার্থং ব্যগ্রধিয়া বাণং সুদন্তৌ ইব । ৫৮ ॥

সম্ব ধৈর্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া দিতেছে—জানিনা, সেই স্টাম-শশাক স্বয়ং
 নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে আমার কি দশা ঘটবে ? অতএব
 সাধি ! আমার মনে হইতেছে, অভীষ্টকাম প্রাপ্তির নিমিত্ত উহার
 যে নিরুপমা সিদ্ধিলাভ হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । স্মৃতরাং
 কোন স্থানে লুকাইয়া থাকাই আমার পক্ষে এখন উচিত । কারণ,
 এখানে থাকিলে অন্যায়সে আমার বুদ্ধিলম জন্মাইতে পারেন ।
 আর যতই হউক তোমরা ত অবলা ! মন্ত্র-চৈতন্যলাভ হইলে তাহার
 অসাধ্য কি আছে ? অর্থাৎ তাহাতে সবই সিদ্ধ হইতে পারে ? ॥ ৫৭ ॥

এই বলিয়া শ্রীরাধা কুঞ্জিত-তনু হইয়া মন্ত্রমের সহিত শনৈঃ শনৈঃ
 পদবিক্ষেপ করিতে করিতে অশোক-কুঞ্জ-মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ।
 তৎকালে স্বীয় চরণ-চুম্বি-মঞ্জীরের মঞ্জু-শিঞ্জন গ্রহণে পদে পদে
 আতঙ্কিত হইতে লাগিলেন এবং কদম্ব-তরুর শাখাস্তরালে আশ্রয়গোপন

দূরাদেব নিরঙ্ক কুকুমকচিৎলাকচিৎ যান্ত্রীং দদর্শাচ্যুতঃ

কান্তারাম্ভদমণীমথৈত্য চ সভাং পপ্রচ্ছতঃ তংসখীঃ ।

সাঁ কৃষ্ণঃ স্বগৃহং জগাম ললিতে কালঃ স যাতো যদা

যুস্মাভিঃ কতিধা প্রতারণধুরা পাত্নীকৃতোহহং ন বা ॥ ৫৯ ॥

অচ্যুতঃ দূরাদেব নিরঙ্ক কুকুমকচিৎলাকচিৎ যান্ত্রীং বাধাং দদর্শ । কথঙ্কুহাং
রমণীবৃন্দমণীং । তথাপি তাং সভাং এতৎ তস্যাঃ সখীঃ পপ্রচ্ছ । প্রতুস্তরমাহ । হে
কৃষ্ণ সা রাধা গৃহং গতা । কৃষ্ণ আহ । যস্মিন্ কালে যুস্মাভিঃ কতিধা
প্রতারণাতিয়স্য পাত্নীকৃতোহহং ন বা স কালো যাতঃ । যতঃ সম্প্রভাং
সিদ্ধমন্তো ভবামি ॥ ৫৯ ॥

করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমন আশঙ্কায় অপূর্ব গ্রীবাভঙ্গী করিয়া পশ্চা-
ত্বাগে পুনঃপুন অপাঙ্গ-বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন । আমবি !
যেন শ্রীকৃষ্ণ হইতে আত্মরক্ষার নিমিত্ত অতিশয় ব্যগ্র-হৃদয়া হইয়াই
এইরূপ মুহূর্মুহুঃ অপাঙ্গ-বাণ নিক্ষেপ করিতেছেন ॥৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদিও দূর হইতে নিরঙ্ক কুকুম-কান্তি-কান্তাকুল-শিরোমণি
শ্রীরাধাকে অশোক কুঞ্জাভিমুখে যাইতে দেখিলেন, তথাপি তাঁহার
অনুসরণ না করিয়া সখী-সভামধ্যে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোথায় ? জিজ্ঞাসা
করিলেন । ললিতা কহিলেন—“ওহে কৃষ্ণ ! আমাদের প্রিয়সখী
গৃহে চলিয়া গিয়াছে ।”

শ্রীকৃষ্ণ মুহূ হাসিয়া কহিলেন—“ললিতে ! যে কালে তোমরা
আমাকে পুনঃপুন প্রতারণা করিয়া আত্মগোরব প্রকাশ করিতে,
সে কাল আর নাট,—সে কাল সম্প্রতি চলিয়া গিয়াছে । বেহেতু,
আমি এক্ষণে সিদ্ধ-মন্ত হইয়াছি । তোমাদের প্রতারণা পদে পদে
ধরিয়া দিব ॥ ৫৯ ॥

কর্ণেহস্থাস্ত তদাভ্যধত্ত রভসান্মান্দীমুখী মাধবঃ

সর্বং মন্ত্রবলেন বেদ ললিতে তৎ কিং মুখা ভাষসে ।

দৃষ্টেবাदिश तां लडस च यशः सा ते मुखा कोपतः

किं कर्तुं प्रडविष्यतीति ललिताप्यास्त्रेवमित्यभ्यधात् ॥ ६० ॥

গহ্না বঞ্জলকুঞ্জ মাহ মহিলে ! কিং ত্বং বিধ্যৎসে রহ-

শ্বেকা মন্ত্রমহো জপস্বদর মামাক্রষ্টুকামা কিমু ।

কৃত্যং তৎকুরু যচ্চিকীর্ষসি বলাদ্ভোঃ পাশবদ্ধং নু বা

কিংবা মাং স্বরদাস্ত্রখণ্ডিতমহং ন ত্বাং নিষেদ্ধুং ক্ষমঃ ॥ ৬১ ॥

তদা নান্দীমুখী তস্তাঃ ললিতায়াঃ কর্ণে অভ্যধত্তঃ রভস হে ললিতে ।
মাধবঃ মন্ত্রবলেন সর্বং বেদ এব তত্তত্বাৎ কথং ত্বং মুখা ভাষসে ? দৃশী রাধা
আদিশ তত এব স্বযশো লভস । সা রাধা মিখা কোপেন তে তব কিংকর্তুং
প্রডবিষ্যতি ? ললিতাপিত্তাঃ নান্দীমুখ্যাক্তং অভ্যধাত ॥ ৬০ ॥

বঞ্জলকুঞ্জং গহ্না কৃষ্ণ আহ । হে মহিলে ! কাশ্বে ! রংসি ত্বং কিং বিধ্যৎসে ।
অহো মামাক্রষ্টুকামা ত্বং অদর মনরং কামমন্ত্রং কিমত্র জপসি ? তৎ আকর্ষণং
বৃত্তং অধুনা যচ্চিকীর্ষসি তৎ কুরু । স্বকীয় দস্তকপাশ্বেণ মাং খণ্ডিতং কুরু অহং
ত্বং ন নির্দেদ্ধুং ক্ষমঃ ॥ ৬১ ॥

অজ-সুবরাজের এই সদন্ত বাখিলাস শ্রবণ করিয়া নান্দীমুখী
ললিতার কানে কানে কহিলেন—“ললিতে ! মাধব যখন মন্ত্রবলে
সকলই জানিতে পারিয়াছেন, তখন মিথ্যা কথা বলিয়া কেন দোষ-
ভাগিনী হইতেছ ? অতএব নয়নেজিত দ্বারা শ্রীরাধা যথায় আছেন,
বলিয়া দিয়া সর্বথা যশস্বিনী হও । শ্রীরাধা এ কথা পরে জানিতে
পারিলেও বুঝা কোপ প্রকাশ করিয়া তোমার কি করিতে পারিবে ?
কিছুই না ।” নান্দীর কথাসুশ্রবণে ললিতা নয়নেজিত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
তখন সেই অশোককুঞ্জ নির্দেশ করিয়া দিলেন ॥ ৬০ ॥

নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ প্রেমপুলকভরে মুহু হাসিয়া অশোক-কুঞ্জে যখন
করিয়া দেখিলেন—প্রেমময়ী নিভৃতে স্বাক্ষরগোপন করিয়া অবস্থান

সচিল্লী কৌটিল্যাং স্মিতনবসুধাং গদগদবচ
সহস্কারং তস্মৈ প্রথম মুপজ্জহে যদবলা ।

- পিবন্ সোহক্ষিত্রোত্রৈস্তদপি সহসাহমুহুদতুলঃ
স দূরেহস্ত হেতস্তাধরমধুপানস্য মহিমা ॥ ৬২ ॥

অবলা রাধা ক্রকৌটিল্যসহিতাঃ স্মিতরূপ নবানসুধাং এবং সহস্কারসহিতং গদগদবচস্ব তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণায় প্রথমং যৎ উপজ্জহে । পরদারাকর্ষকমন্ত্রঃ জপ্তা । অধর্মং কৃতবতঃ স্বস্তা ধর্মং অত্র নিক্ষিপতীতি হৃদ্যাবাভিপ্রায়ঃ তদপি সা চ তৎ তৎ তথাচ স্মিতসুধা গদগদবচো মাত্রমপি পিবন্ সহসা অমুহুৎ অস্যা রাধায়া অধরসুধাপানস্য সোহতুল মহিমা দূরেহস্ত । তথা চ ন জানে তৎপানে কা দশা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রীতি-বিগলিত স্বরে কহিলেন—“কাস্তে ! তুমি একাস্তে কি করিতেছ ? অহো ! আমাকে আকৃষ্ট করিবার অভিলাষেই কি এখানে অনল্প কামমন্ত্র জপ করিতেছ ? এই ত আমি আকৃষ্ট হইয়াই তোমার পাশে আসিয়াছি, এক্ষণে যাহা করিতে অভিলাষিনী হইয়াছি, তাহাই কর । স্থলোচনে ! দেখিতেছি, সম্প্রতি তুমি মন্ত্রবলে এমনই বলবতা হইয়াছ যে, আমাকে ভূজপাশে বন্ধন কর, কি স্বীয় দশনাত্রে খণ্ডিত কর, তোমাকে নিষেধ করিতে আমি কখনই সক্ষম হইব না ॥ ৬১ ॥

বিদগ্ধরাজের এই বিলাসভাব-দ্যোতক বাক্যচ্যুত্যা শ্রবণ করিয়া বিলাসিনীমণি শ্রীরাধা তাহার প্রত্যুত্তরে প্রথমেই কুটিল ভ্রুভঙ্গের সহিত অপূর্ব মূঢ়হাস্যামৃত এবং ছক্কায়ের সহিত প্রেমগদগদ বাক্য প্রিয়তমে প্রেম-উপহার প্রদান করিলেন । কহিলেন “শঠেন্দ্র ! তুমি নিজেই পরদারাকর্ষক মন্ত্র জপ করিয়া যে অধর্ম সক্ষম করিয়াছ, কি আশ্চর্য্য ! এক্ষণে সেই নিজের অধর্মভার অন্তের উপর নিক্ষেপ করিতেছ ?” শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার কেবল এই মূঢ় অনুবোধপূর্ণ গদগদ বাক্য শ্রবণপুটে এবং মূঢ়হাস্যামৃত নয়নপুটে পান করিয়াই বিসহসামুহুৎ ও আশ্চর্য্য হইয়া পড়িলেন—না জানি শ্রীরাধার

ধূতাপানৌ হাহানুচিতমিতি জল্পন্ত্যপযথৌ
 কুচদ্বন্দ্বে স্পৃষ্টা শপথমসৃজৎ কুঞ্জিততনুঃ ।
 বলাদক্টা বিশ্বাধরমনুদধৌ সীংকৃতিততী
 নিকেতান্তনীতাপ্যতনুতন চেম্মৃত্যমতনোঃ ॥ ৬৩ ॥
 তদা তামুর্দ্ধত্যোরসি ভুজবলাতুচ্ছুলতুরূ
 স্ফুরজ্জঘ্রাগ্রীবা পদমতিননোক্ন্ত্যা কুটিলতাং ।
 স্মরশচাপং স্মং চাম্পকমিব সকম্পং সরসয়-
 মটম্বিছ্যৎবল্লীমিব নবঘনস্তল্লমবিশৎ ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন পাণৌ ধূতা সা হা হা ইদং অমুচিতং ইতি জল্পন্তী অপযথৌ কিয়ৎ
 স্থলং অপসমসারেত্যর্থঃ । হে কৃষ্ণ ! তব গবাং নারায়ণস্য শপথঃ ইতি বাকা-
 মসৃজৎ । বিশ্বাধরমহু বিশ্বাধরে সা সীংকৃতিততী দধে । নিকেতন্য কুঞ্জমন্দির-
 স্তান্তনীতাপি সা স্ততনোঃ কন্দর্পস্ত নৃত্যং যদি ন স্ততনুত ॥ ৬৩ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণস্তাং ভুজবেগাৎ উরসি বক্ষঃস্থলে নবধনৌ বিভ্রামল্লীমিব উদ্ভৃতা
 তল্লাস্তমবিশৎ । বক্ষঃস্থলে ধারণসময়ে তস্তা জঘ্রা পাদগ্রীবাবীনাং ক্রিয়াভিঃ
 কন্দর্পস্য নৃত্যক্লাম্পেয় পুষ্পবধুমাসহ উৎপ্রেক্ষার্থং বিশেষণমাহ । তাং কথমুতাং
 উচ্ছলন্তি তুজ্জঘ্রাগ্রীবা পাদানি যথাঃ । পদশব্দো হলন্তঃ । কন্দর্পঃ স্বকীয়ং
 ধর্মুঃ কিং সরসয় শব্দবিশিষ্টং কুর্কন ॥ ৬৪ ॥

অধর-সুখা পান করিলে তাহার অতুলনীয় মহিমায় শ্রীকৃষ্ণের কি দশা
 ঘটবে ? ॥ ৬২ ॥

অনন্তর বিলাসী-প্রবর শ্রীকৃষ্ণ সন্তোষ লীলা রস পুষ্টির নিমিত্ত
 ধেময় স্বীয় হল্লাদিনী শক্তি মহাভাবময়ী শ্রীরাধার হস্তধারণ করিলেন,
 অমনই শ্রীরাধা শঙ্কায় সন্ত্রমে—“হা হা ! কি অগ্নায় ! কি অগ্নায় !”
 বলিতে বলিতে কিছু দূর সরিয়া গেলেন । উরজ-স্পর্শ করিলে
 কুঞ্জিত-তনু হইয়া “তোমায় গো-নারায়ণের দিব্য” বলিয়া বারংবার
 শপথ প্রদান করিতে লাগিলেন । পরে কুঞ্জ-মন্দিরভাঙ্গুরে লইয়া
 বাইতে প্রবৃত্ত হইলেও এখন প্রেমলীলাসয়ী শ্রীরাধা কন্দর্পের নৃত্যঃ

প্রবোধো মোহো বা স্মরসমরমারিপ্পিত মনু
 দ্বয়ার্যোয়োরাজীন্মধুরিম ভরানৈব স দধে ।
 তদাত্তাভিব্যক্তী ভবদতনু বৈদগ্ধ্যমুভয়ো
 নভিন্নত্বং প্রেমামৃত কিরণতো বদ্বিরকরুচে ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনাম্মতে মহাকাব্যে

নন্দবিলাসাস্বাদনো নাম

নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯ ॥

আরিপ্পিতং কন্দর্প-সমরং অনুলক্ষীকৃত্য দ্বয়ো রাধাকৃষ্ণয়োর্বা য প্রবোধো
 মোহো বা স্মরাজীং স মধুরিমভরানৈব দধে । এবমুভয়ো স্তংকালীনাভি-
 ব্যক্তী ভবং কন্দর্প-বৈদগ্ধ্যং প্রেমামৃতকিরণাং ভিন্নত্বং নয়ং ন গচ্ছং সৎ বিক-
 রুচে । তস্মাত্তয়োঃ প্রেমরূপ এব কামঃ ন তু প্রাকৃতযোরিব তস্মাভিন্নঃ
 তথা চ “প্রেমৈবগোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথামিত ॥ ৬৫ ॥

ইতি টীকায়াং নবমঃ সর্গঃ ॥৯॥

কলা প্রকাশে যত্নবতী হইলেন না, তখন নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবলে
 শ্রীরাধাকে স্নায় বন্ধঃস্থলের উপর ধারণ করিয়া সজ্জিত কেলি-তলে
 লইয়া গেলেন । বন্ধঃস্থলে ধারণ সময়ে বাম্যবশতঃ শ্রীরাধার জঙ্ঘা,
 গ্রীবা ও পদ পুনঃপুন উচ্ছলিত হইতে লাগিল এবং বারংবার
 “না না” বলিয়া কৌটীলা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তাহাতে বোধ
 হইল যেন, নবজলধর-বক্ষে দামিনীলতা স্বাভাবিক চঞ্চলতার সহিত
 নৃত্য করিতেছে । কিম্বা যেন কন্দর্পরাজ স্নায় চম্পকপুষ্পধনু বারংবার
 কম্পিত করিয়া সরস শব্দ করিতেছে ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণ অতীপ্পিত কন্দর্প-সমরে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহা-
 দের ক্ষণে প্রবোধ ক্ষণে মোহ উপস্থিত হইয়া এক অনির্কবচনীয়
 মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা-ধারণ করিল এবং তৎকালে উভয়ে যে অপূর্ণ
 কন্দর্প-রণ-চাতুর্ঘ্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তাহা প্রেমামৃত কিরণ

হইতে অভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হইল । ফলতঃ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের এই কাম-লীলা প্রাকৃত কামলীলা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন—ইহা অপ্রাকৃত প্রেমলীলারই অবাধ স্ফূরণ বা আদর্শ বিকাশ । প্রাকৃত কামলীলার অনিত্য জড়জগতের সহিত সম্বন্ধ, আর শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই সম্ভোগ লীলা নিত্য চিন্ময়বাজ্যের আনন্দ-চিন্ময়ালীলা—ইহাতে প্রাকৃতকামের লেশগন্ধও নাই ! কারণ গোপরাগণের পরম মিশ্রল প্রেমই কাম নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

ইতি তাত্পর্যানুবাদে নক্ষত্রলীলা-বিলাসাস্বাদন

নাম নবম সর্গ ॥ ৯ ॥



দশমঃ সর্গঃ ।

নান্দীমুখী কুন্দলতে সরন্দে
চিরান্ননোবাহিতরন্দ বিন্দে ।
অমন্দমাকন্দতলে সখীনাং
সভামভাতামভিতো হভিয়াতে ॥ ১ ॥
তত্রৈতা মূর্তী ধাতু যট্কলক্ষ্মীঃ
প্রতি স্নু-সেবাবসরাবগত্যে ।
স্থিতা নিরীক্ষাদিশদাশু বৃন্দা
স্বস্ফাটবীভূসয়ত স্বভাভিঃ ॥ ২ ॥

বৃন্দাসহিতে নান্দীমুখী কুন্দলতে অমন্দায়তলে সখীনাং সভাং অভিয়াতে
অভিগতে সত্যো অভাতাং অবানতং । কথঙ্কতে চিবকালং বাপ্য রাখাক্ষয়্যোঃ
সন্তোগরূপ মনোবাহিতসমূহ প্রাপ্তে । বিদল্লাভে ধাতুঃ ॥ ১ ॥

তত্র সভায়াং ষড়্ভূশোভায়াং ষড়্ভূশোভাং প্রতি স্বসেবাবসরাবগত্যে
স্থিতান্তাঃ বৃন্দা নিরীক্ষ্য আদিশং তমাহ স্বভেতি । স্বভাভিঃ স্বকাস্তিভিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীরাধাশ্যাম নিভৃত-নিকুঞ্জে অনঙ্গ বিলাসোৎসবে নিমগ্ন ; এ
দিকে সঞ্জিনী সখীগণ-অমন্দ সহকারতরুতলে সানন্দে এক সভা
রচনা করিয়া বিবিধ রঙ্গ রম্যাপে বিভোর । এমন সময়ে নান্দীমুখী
ও কুন্দলতা বৃন্দাদেশীর সমভিব্যাহারে চিরকালব্যাপী মনোবাহিত
সমূহ লাভ করিয়া অর্থাৎ চির-অভীপ্সিত শ্রীরাধাশ্যামের রহঃ বিলা-
সোৎসব দর্শনে কৃতার্থ হইয়া বিভিন্ন দিক হইতে আসিয়া সেই
রঞ্জিনী সখীসভার শোভা বর্ধন করিলেন ॥ ১ ॥

বৃন্দাদেশী সেই সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—তমাস
ষড়্ভূত-সম্মী মূর্তিমতী হইয়া স্ব স্ব সেবাবসর জানিবার নিমিত্ত

গোবর্দ্ধনাদ্রিঃ সময়া তু রাস-
 স্থল্যাং ত্রমেবাস্ব বসন্তলক্ষ্মি !
 অধ্যাত্ততা মর্কস্তুতা-তটস্থা
 কল্পাগভূমিঃ শরদৈবকামং ॥ ৩ ॥
 রাধা সরোহরণ্যভুবন্ত সর্বা-
 নিষেব্য সর্বস্ব-সমর্পণেন ।
 স্ব-স্বামিনোর্বিষ্ময়কৌতুকাভ্যা-
 মগণ্যপুণ্যা-ভবথাদ্য ধন্যাঃ ॥ ৪ ॥

বৃন্দা আহ । হে বসন্তলক্ষ্মি ! গোবর্দ্ধনাদ্রিঃ সময়া গোবর্দ্ধনাদ্রেনিকটেহপি
 রাহুলীতি খ্যাভায়াং রাসস্থল্যাং ত্রং আস্ব বস । শরদুতুনা যমুনাতটস্থকল্পবৃক্ষ
 সস্বস্তুমিঃ অধ্যাত্ততাং ॥ ৩ ॥

সর্বা এব স্ততবঃ সর্বস্ব সমর্পণেন রাধাকুণ্ড তত্রাস্ব বনভূমীশ্চ নিষেবা
 রাধাকৃষ্ণয়োবিষ্ময় কৌতুকাভ্যাং অগণ্যপুণ্যায় যুং ধন্যা ভবথ ॥ ৪ ॥

উৎকৃষ্টি । হইয়া অবস্থান করিতেছেন—তদর্শনে বৃন্দাদেবী তাহাদিগকে
 আদেশ করিলেন—তোমরা শ্রীরাধামাধবের শ্রীতিসম্পাদনের নিমিত্ত
 স্বস্ব শোভাসম্ভারে বনরাজিকে বিভূষিত কর ॥ ২ ॥

হে বসন্তলক্ষ্মি ! তুমি গোবর্দ্ধন গিরিতট-সন্নিহিত “রাসোলী”
 নামক প্রসিদ্ধ রাসস্থলীতে গিয়া অবস্থিত কর । অয়ি শরৎলক্ষ্মি !
 তুমি তপন-তনয়ার তটবস্তি-কল্পতরু-মণ্ডিত বনভূমিতে গিয়া অধিষ্ঠিত
 হও ॥ ৩ ॥

অন্তঃপর হে অধ্যাত্ত ঋতু-লক্ষ্মীগণ । তোমরা সকলে সর্বস্ব
 সমর্পণ পূর্বক রাধাকুণ্ডতীরবর্তী বনভূমি সমূহের সেবা করিয়া
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিষ্ময় ও কৌতুক উৎপাদন কর এবং এইরূপে হে
 অগণ্য-পুণ্যবতীগণ তোমরা ধন্য হও ॥ ৪ ॥

তত্রাপি পূর্বদিক্ষু দিক্ক্ষুসম্বমী
 বর্ষাদয়স্তত্তটবর্তিশাখিবু ।
 মধোঋহত্বং জলকেলি-সিদ্ধয়ে
 মধ্যে সরোগ্রীষ্ম গুরুত্বমস্ত বঃ ॥ ৫ ॥
 তা স্তাং প্রণম্যাচ্যুত-কেলিবিজ্ঞা-
 বিজ্ঞানচাতুর্য্য সমাস্তদাজ্ঞাং ।
 প্রাপ্যস্বকৃত্যায় যযূর্মনোজ্ঞাং
 কঃ স্বাং ন লিপ্পেত জনঃ সগজ্ঞাং ॥ ৬ ॥

রাধাকুণ্ডে পুনর্বা বহ্নামাত । তত্রাপি রাধাকুণ্ডে পূর্বাঙ্গি চত্বুর্দিক্ক্ষু অন্যৌ
 বর্ষা শরৎ হেমন্ত—শিশিরাশ্চত্ৰাব রতবঃ সন্ত । কিন্তু রাধাকুণ্ড-তটবর্তিশাখিবু
 বৃক্ষেষু সর্কেষামবস্থানেহপি মধোঋসস্তস্ত মহত্বমাধিক্যমস্ত । এবং জলকেলি-
 সিদ্ধার্থং কুণ্ডস্তমধ্যে গ্রীষ্ম ঋতো গুরুত্বমস্ত ॥ ৫ ॥

বিজ্ঞান-চাতুরীভ্যামসমাঃ বিজ্ঞান-চাতুরীভ্যাম্ নিরুপমাণাঃ ঋতুলক্ষ্যঃ তাঃ
 বৃন্দাং প্রণম্য তস্তা আজ্ঞাং প্রাপ্য । কো জনঃ স্বাং সমজ্ঞাং কৌর্তি ন লিপ্পেত ॥ ৬ ॥

শুন ঋতু-লক্ষ্মীগণ ! তোমাদিগকে পুনরায় বিশেষ করিয়া
 বলিয়া দিতেছি, শুন—রাধাকুণ্ডের পূর্বদিকে বর্ষা, দক্ষিণে শরৎ,
 পশ্চিমে হেমন্ত ও উত্তরে শিশির এই চারি ঋতু চারিদিকে অবস্থিত
 কর । তোমরা এইরূপে রাধাকুণ্ডের চারিদিকে অবস্থান করিলে ও
 তাহার তটবর্তি তরুনিচয়ের উপর বসন্তের আধিপত্য থাকুক এবং
 শ্রীরাধাকুণ্ডের জলকেলি-সম্পাদনেব নিমিত্ত কুণ্ডের জলমধ্যে নিদাঙ্ক-
 ঋতুলক্ষ্মী গৌরবের সহিত অবস্থিত করুক ॥ ৫ ॥

এইরূপে সেই বিজ্ঞান-চাতুর্য্য-বিষয়ে নিরুপমা-ঋতুলক্ষ্মীগণ,
 আদেশ পাইবামাত্র শ্রীকৃষ্ণ-লীলাভিজ্ঞা বৃন্দাদেবীকে প্রণাম করিয়া
 অবিলম্বে স্বয়ং কর্তব্য সম্পাদনে প্রস্থান করিলেন । অর্থাৎ

কৃষ্ণস্ত কৃষ্ণাঙ্কুরঃ শূঙ্খলমদ্রবৈ

রারজ্য রাধাঙ্গমানঙ্গরঙ্গদং ।

বেষণ্ স্ববস্ত্রাভরণৈরথ ব্যাধা-

ভ্রশ্চাঃ স্ববংশীমপি তুন্দমন্দিতাং ॥ ৭ ॥

উদজুখীং তামুপবেশ্য বৃষ্যাং

ত্রিয়েব নৈসর্গিক মৌনমাগ্নাং ।

কৃষ্ণস্ত সন্তোগানস্তরং রাধাং স্বসমানকৃপাং কর্তুং কিঙ্করীভিরানীষ দঠৈঃ
কৃষ্ণাঙ্কুরযুক্ত-মৃগমদ্রবৈঃ রাধাং আরজ্য এবং স্বস্ত পীতাম্বরাদি-বস্ত্রাভরণৈস্তা
স্তশ্চা বেষণ ব্যাধাং । এবং স্ববংশীমপি রাধায়াস্তবন্ধাং ব্যাধাং ॥ ৭ ॥

তদনস্তরং বৃষ্যাং কুশাসনোপরি বস্ত্রাদিযুক্তাসনে তাং রাধাং সকামঙ্গপকর্তৃ-
জ্ঞাপনার্থ মূর্ত্তরাক্ষিমুখী মূপবেশ্য পীতাম্বরং স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মপি তস্তা একপাশে
আস্ত । কথন্তু তাং কণ্ঠেইন যত্রাং গ্রাহিতং যন্মৌনিং তং ত্রিয়া নৈসর্গিকং স্বভাবসিদ্ধং

কোন ব্যক্তি নিজ মনোজ্ঞা কীর্ত্বিলাভের অভিলাষ না করিয়া থাকে
ফলতঃ সকলেই ত মনোমত কীর্ত্বিলাভের আশা করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

আমরি ! এদিকে নিকুঞ্জ-মন্দিরে এক অপূর্ব লীলা-নাট্যের
সূচনা ! নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত সন্তোগনীর অবসানে নাগরিণী-
মণি শ্রীরাধাকে আপনার মত শ্যাম-শোভনরূপা করিবার নিমিত্ত
কিঙ্করীগণকে কৃষ্ণাঙ্কুরযুক্ত মৃগমদ্রব আনিতে আদেশ করিলেন ।
তঁাহারা আদেশমাত্র উক্ত দ্রবপাত্র আনিয়া উপস্থাপিত করিলে
রক্তয়া রসিকরাজ তদ্বারা অনঙ্গ-রসদ শ্রীরাধাজ নুন্দররূপে অনুরাজত
করিলেন । পরে নিজামুরূপ পীতাম্বর, বনমালা ও অলঙ্কারাদি দ্বারা
তঁাহাকে বিভূষিত করায়তঁার কটি-বসনের মধ্যে নিজের বংশীটী
পর্ষাক্ত করিলেন ॥৭॥

তারপর সূক্ষ্ম কোম-বসনমণ্ডিত কুশাসনে জপকর্তৃ জ্ঞাপনের
নিমিত্ত উক্তরাক্ষিমুখে তঁাহাকে উপবেশন করাইলেন । অহো ! অতি

সান্নং তয়ালঙ্কৃতমেব বিদ্রং
 পীতাধরোপ্যাস্ত তদেকপার্শ্বে ॥ ৮ ॥
 আরাধনো নুপুর-কিঙ্কিনী-স্বনৈ
 রায়াস্ততীরালিততাঃ পরাম্বশন ।
 ভ্রবেঙ্গিতেনৈব বশে ব্যাধাদরং
 পুরস্থিতাঃ কাশচন কিঙ্করীহরিঃ ॥ ৯ ॥
 আগত্য তাস্তাষবলোক্য বিশ্বয়া
 নৃহুর্বহুচুরগো পরস্পারং ।

প্রাপ্তাং । পীতাধরঃ কৌদৃগঃ তয়া স্বাধীনভর্তৃ কয়া রাখয়া অলঙ্কৃতং সান্নং বিদ্রং
 ত্রতীনাশাসনং বৃগা ইত্যমরঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ আরাং নিকটে কিঙ্কিনীস্বনৈঃ করণে রায়াস্ততীঃ সখীশ্রেণীঃ
 পরাম্বশন সন্ তদানীং সেবার্থং পুংস্বিতাঃ কাশচন কিঙ্করীঃ ভ্রবেঙ্গিতেন স্ববশে
 ব্যাধাং । অগ্ৰথা তাভিরেব বিজ্ঞাপিতে সতি ভাবিকৌতুকস্তা দিক্খ্যাপস্তেঃ ॥ ৯ ॥

তাঃ সখাস্তজাগত্য তো ব্যাধাক্ষণে অবলোক্য বহুং বিশ্বয়ান্ উহঃ প্রাপ্তবত্যাধ

যত্বেও শ্রীকৃষ্ণ যে মৌনভাবে গ্রহণ করিতে সমর্থ নহেন, শ্রীরাধা তখন
 স্বভাবসিক লজ্জাবশতঃ তদবস্থায় সেইরূপ মৌনিনী হইয়া রহিলেন ।
 অনন্তর স্বাধীন-ভক্তিকা শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ অলঙ্কৃত করিলে
 শ্রীকৃষ্ণও সেই ধ্যানস্তমিতা মগ্নজপপরা অভিময়কারিণী শ্রীরাধার
 পার্শ্বে উপবেশন করিলেন ॥ ৮ ॥

এমন সময়ে নুপুর-কিঙ্কিনী কলধনি শ্রীকৃষ্ণের কর্ণগৌচর হইল ।
 বুঝিলেন—সেবাবসর বুঝিয়া রঞ্জিণী সখীগণ কুঞ্জ-মন্দিরে আগমন
 করিতেছেন । অমমই সমাপবর্তিনী সেবাপরা কিঙ্করীগণকে অপাঙ্গ
 উল্লিতে স্ব-বশবর্তিনী করিয়া রহস্য উদ্ঘাটন করিতে নিবেদন করিলেন ।
 গরণ, সখীদের নিকট এই রহস্য সহসা প্রকটিত করিলে ভাবী
 কীকুলনীলা ব্যর্থ হইবার সম্ভাবনা ॥ ৯ ॥

ধীর মগ্নের পাদবিক্ষেপে সখীগণ কুঞ্জতখনে প্রবেশ করিবারাত্রি ।

কংদেশমাপ্তা বয়মদ্যাহস্তভোঃ
 কৃষ্ণদ্বয়ং যদ্ব্যতিরোচতেতমাং ॥১০॥
 তাপিঞ্জভাসৌ শিখিপিঞ্জমৌলী
 দ্বাবেব রাজদ্বন্দামভাজৌ ।
 পীতাম্বরৌ কিং স্ত্রযমাং সমানা
 মস্মন্নমনো মোহয়িতুং দধাতে ॥১১॥
 দ্বয়োঃ সখী নঃ কতরেতি পৃষ্ঠা
 দাস্ত্যোহপি তাঃ প্রোচুরিদং ন বিদ্যাঃ

এবং পরস্পরমুচুস্ত। ভোঃ সখাঃ বয়মগ্ৰ কং দেশং প্রাপ্তাঃ ? যদ্ যস্মাং অহ
 দেশে কৃষ্ণদ্বয়ং রোচতে ॥ ১০ ॥

তাপিঞ্জভাসৌ যৌ কিং সমানাং স্ত্রযমাং শোভাঃ মস্মন্নমনো মোহয়িতুং
 দধাতে ॥১১॥

দ্বয়োৰ্দ্ধ্বো নোহস্মাকং সখী কতরা কা ইতি ললিতাদিভিঃ পৃষ্ঠাদাস্ত্যোহপি

দেখিলেন—এক অপূৰ্ব ব্যাপার। আমরা। কি অপরূপ দৃশ্য রে ?
 যুগপৎ একসমানে দুইটী ভুবনমোহন মূৰ্ত্তি—দুই কৃষ্ণ ধ্যানমগ্ন রূপে
 বিরাজমান। তাঁহারা তখন বিস্ময়-বিহ্বলা হইয়া পরস্পর বিবিধ
 বিতর্ক করিয়া কহিলেন—“অহো! আমরা আজ কোন্ দেশে আসিয়া
 উপস্থিত হইলাম ? এ দেখ, এখানে দুই কৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন ॥১০॥

মরি! মরি! কি সুন্দর! দুই কৃষ্ণেরই সমান মূৰ্ত্তি—সমান রূপ
 উভয়েরই তমাল-শ্যামল তনু, উভয়ই শিখিপুচ্ছমৌলী, উভয়েরই
 বন্ধঃস্থলে বনমালা বিরাজিত এবং উভয়েই পীতাম্বর ধারণ করিয়া-
 ছেন। আহা! ইহারা উভয়েই আমাদের চিত্ত-বিমোহনের
 নিমিত্তই কি সমান শোভা ধারণ করিয়াছেন ? ॥১১॥

এইরূপে ললিতাদি সখীগণ বিস্ময়-বিমুগ্ধা হইয়া কিস্করীগণকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন—“এই দুইজনের মধ্যে প্রকৃত একজন আমাদের

হস্তাধুনৈবৈবমিহাগমাম
 প্রক্টুং পুনর্ঘেী বিভিমঃ প্রভৃষ্ণু ॥ ১২ ॥
 বৃন্দাহ নীচৈর্নলিতেহনয়ো ঘেী
 মস্ত্রং জপন্ পাণিধৃতাকমালঃ ।
 বিভাতি বৃষ্যানুপবিষ্ট এষ
 শ্রীকৃষ্ণ এবত্যনুমাতুমীশে ॥১৩॥
 মন্ত্রোক্তসৈবাগুত্নাঙ্কিনাগতো
 রাধাং স্বমারূপাবতীং প্রদর্শয়ন্ ।

তাঃ সখাঃ প্রতি উচুঃ । বয়ং ইদং ন বিদ্যঃ যতোহধুনৈব বয়মিহ আগমাম ।
 দ্বৌ রাধাকৃষ্ণৌ পুনঃ প্রক্টুং বয়ং বিভিমঃ যতঃ প্রভৃষ্ণু ॥১২॥

হে ললিতে ! অনঘোর্মধ্যে যঃ পাণিনা ধৃত্য কৃত্বাকমালা বেন এবভূতঃ
 সন্ মস্ত্রং জপন্ স এব কৃষ্ণঃ পঠ্যহ মহমাতুমীশে ॥১৩॥
 মন্ত্রবলেন শ্রীকৃষ্ণঃ রাধাং স্বমারূপাবতীং প্রদর্শয়ন্ লোকে বিরাজিষ্যতি ।

॥

সখী রাধা । অতএব কে রাধা, কে কৃষ্ণ ? তোমরা আমাদেরকে
 বিলাইয়া দাও ।”—কিঙ্করীগণ কহিলেন—“আমরা ইহার কিছুই
 জানিনা—আমরা সম্প্রতি এখানে আসিয়াছি । পরস্তু ইহারা যখন
 প্রভু, অথচ ধ্যানরত ; তখন ইহাদিগকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেও ভয়
 পাইতেছি ॥ ১২ ॥

তখন ধীরে ধীরে অনুচ্চস্বরে বৃন্দা কহিলেন—“শুন ললিতে ।
 এই দুই কৃষ্ণের মধ্যে যিনি করকমলে অক্ষমালা ধারণপূর্বক কুশাসনে
 বসিয়া মন্ত্রজপ করিতেছেন, ইনি নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণ, ইহা আমি অনুমানে
 বুঝিতেছি ॥১৩॥

ইনি ব্রহ্মমধ্যে বা বসুমধ্যে যেখানে সেখানে শ্রীরাধার সহিত

লোকে বিরাজিষ্যতি যত্র কুত্রচি-
 ম্নিঃশঙ্কমেবং বিজিহীষু' রেতয়া ॥১৪॥
 উচে বিশাখা সখি সৈব সৰ্ব্বথৈ-
 বাস্মাস্থ বৃত্তা ভগবত্যনর্থকুং ।
 পুনশ্চ মন্ত্রং জপতীহ কামুকঃ
 কর্তুং স্বসারূপ্যবতীঃ পরাং নু কাং ॥১৫॥
 চিত্রাহ সখ্যঃ শৃণুতাগ্ন গেহং
 প্রাপ্তা জরত্যা নিকটং প্রযাতাঃ ।
 ক মে বধুঃ সেতি তয়াভি পৃষ্ঠা
 ক্রমঃ কিমেতাংগতি সঙ্কটং নঃ ॥১৬॥

এবমুতঃ যত্র কুত্রচিং ব্রহ্মমথো বনে বা এতয়া বাধয়া সহ নিঃশঙ্কং বিজিহীষুঃ ॥১৪॥
 হে সখি! সৈব পৌর্ণমাসী অস্মাৎ অনর্থকুং বৃত্তা ॥১৫॥১৬॥

নির্ভয়ে বিহার করিতে অভিলাষী হইয়াই আজ মন্ত্র-প্রভাবে শ্রীরাধাকে
 নিজের সমানরূপা করিয়া এইভাবে প্রকাশ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥১৪॥

বিশাখা কহিলেন—সখি! সত্য বটে, ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবী
 আমাদের সম্বন্ধে সর্বথা অনর্থকারিণী হইয়াছেন। কামুক কৃষ্ণ পুনশ্চ
 যখন মন্ত্রজপ করিতেছেন তখন তোমার মায় আর কাহাকে যে
 নিজসারূপ্যপ্রতী কহিবে তাহা বলিতে পারি না? ॥১৫॥

সখী চিত্রা তখন অপেক্ষাকৃত উদ্বেগপূর্ণ কণ্ঠে কহিলেন—
 “সখীগণ! বলি শুন, আমরা গৃহে ফিরিয়া যাইলে জরতী জটীলা
 যখন আমাদের জিজ্ঞাসা করিবেন, “তোমরা আসিলে, আমার
 বধুকোথায়?” তখন তাঁহাকে কি বলিব? দেখ আমরা এক্ষণে
 কিরূপ সঙ্কটে পড়িয়াছি ॥১৬॥

নান্দীমুখী ব্যাহরতি স্বাশঙ্কাং
 চিত্রে স্বচিত্রে ভক্তসে কিমর্থং ।
 তস্থাঃ প্রতীত্যর্থময়ং পুনর্ষ-
 মস্ত্রেণ রাধাঃ স্ত্রিয়মেব কর্তা ॥১৭॥
 কিন্তুত্র মন্ত্রং জপতোহস্ত পাশ্বে
 স্থিতির্যদস্ত্যা ন চ সাপি সাধ্বী ।
 কো বেদ কিং তিষ্ঠতি মাত্ৰিকাণাং
 মনস্ততোহন্যত্র সখীং নয় স্বাং ॥১৮॥
 ভো ভোঃ স্বভাসো ভক্ততং প্রভুঞ্চ
 জ্ঞাতৌ স্ত এবাস্থথ মায়মালাং ।

তস্থাঃ জটিলায়ঃ অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ ॥১৭॥

মন্ত্রং জপতোহস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাশ্বে যদ্যুতঃ স্ত্যা রাধায়াঃ স্থিতিরতঃ সাপি
 স্থিতিরপি ন সাধ্বী । মাত্ৰিকাণাং মনসি কিং তিষ্ঠতীতি কোবেদ ? ॥১৮॥

এই কথা শুনিয়া নান্দীমুখী মুহু হাসিয়া কহিলেন—চিত্রে !
 তুমি কেন আপনার চিত্রে একরূপ বৃথা শঙ্কা কল্পনা করিতেছ ?
 জটিলার প্রতীতির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রবলে শ্রীরাধাকে পুনর্বার নারী
 মূর্ত্তিতে পরিণত করিবেন ॥১৭॥

কিন্তু এই মন্ত্রজপকারী শ্রীকৃষ্ণের পাশ্বে শ্রীরাধার অবস্থান করা
 ভাল নহে । কারণ মাত্ৰিকদিগের মনে কি আছে কে জানে বল ?
 অন্তএব তোমাদের প্রিয়সখীকে অন্ত্র লইয়া যাও ॥১৮॥

রাধা ত্বমেবাসি নিরেহি কুঞ্জাৎ
 কৃষ্ণস্ত বৃথ্যামুপবিষ্ট এব ॥১৯॥
 মন্ত্রং জপত্বেষ বয়স্ত গেহং
 যামো বৃথা যাপিত এষ যামঃ ।
 ভাস্মাংশচ নেষ্ঠঃ ক নু বা ক্ষণেহত্রা-
 যাসিন্ন গেহাদহহাত্ত মুক্ষাং ॥২০॥

মন্ত্রং জপন্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ রাধিকাং মদ্য সখ্যঃ আছঃ । ভোঃ প্রভৃক্ষু! রাধা-
 কৃষ্ণৌ । অস্মাভিযুবাং জাতৌ হুঃ অতঃ স্বভাসঃ স্বকান্ত্যোঃ ভজতং তস্মাৎ মায়য়া
 অলং ব্যর্থঃ । কুঞ্জাৎ নিরেহি নির্গচ্ছ ॥১৯॥

লম্পটেনসহ কথোপকথনেন একপ্রহরোহস্মাভিবৃথা যাপিতঃ এবং বৃথ্যাস্ত
 ন পূজিতঃ মুদ্রা বয়ং কুজ বা ক্ষণে অয়াসিন্ন ॥২০॥

এই কথা শুনিয়া সখীগণ তখন মন্ত্রজপকারী রাধাবেশী শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রকৃত শ্রীময়সখী মনে করিয়া উত্তরকেই সম্বোধন করিয়া কাহিলেন—
 “শ্রীরাধাকৃষ্ণ ! আমরা তোমাদের দুইজনকেই জ্ঞানিতে পারিয়াছি ।
 এখন অবিলম্বে নিজ নিজ বেশ ধারণ কর ।” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের
 নিকটে গিয়া কাহিলেন—“ওগো নাগরবেশধারিণি ! তুমিই ত
 রাধা ? আর মায়া করিয়া প্রয়োজন কি ? তুমি কুঞ্জ হইতে বাহির
 হইয়া আইস, শ্রীকৃষ্ণ কুশাসনে বসিয়া মন্ত্র জপ করুন ॥১৯॥

এস, আমরা গৃহে গমন করি ; লম্পটের সহিত কথোপকথন
 করিয়া আমরা বৃথা একপ্রহরকাল অতিবাহিত করিলাম, অথচ
 আমাদের অর্ভীষ্ট সূর্য্য-পূজাও হইল না ? হায়! হায়! মুদ্রা
 আমরা ; আজ কি কৃষ্ণকেই গৃহ হইতে বাহির হইয়াছি ॥২০॥

ইত্যাং যাবল্ললিতা স ভাবৎ
 কণ্ঠস্বরভ্যাসপরঃ প্রিয়য়াঃ ।
 অবর্ষতাথ ক্ষণতোহুত্তিনীর
 হ্রিয়ং পরাং তাঃ প্রতিভাসতে স্ম ॥২১॥
 যদন্ত বৃন্তং মম বেদনাবহং
 ন বেদনার্হং তদথাপি চেদ্রহঃ ।
 লভেয় বক্ষ্যামি তদৈব তে ঞ্জতো
 নাত্তত্র যত্বং ললিতে ! গতি স্মম ॥২২॥
 তৎকণ্ঠস্বান বিধৃত-সংশয়া
 রাধেয় মেবতি তদা তদালয়ঃ ।

ভাবৎ স শ্রীকৃষ্ণঃ রাধায়াঃ কণ্ঠস্বরে অভ্যাসপরোহবর্ষত । অখানন্তমং
 ক্ষণমধ্যে পরাং শ্রেষ্ঠাং হ্রিয়ং অভিনীর তাঃ সখীঃ প্রতি ভাবতেস্ম ॥২১॥

হে সখি ! মম যৎ বেদনাবহং পীড়াবহং বৃন্তং তৎবেদনার্হং অর্থাৎ কথনার্হং
 ন তথাপি চেৎ যদি অহং রহো লভেয় তদৈব তব কর্ণে বক্ষ্যামি ন অন্যত্র ।
 যত্বং মম গতিঃ ॥২২॥

তৎকণ্ঠস্ব শব্দেন বিধৃত সংশয়াঃ সখ্যাঃ নিশ্চিন্তাঃ অজ্ঞানি পশ্পুতাঃ । সখীঃ
 মত্যা কাচিৎ হস্তে হস্তং নিধায় কাচিৎ স্বক্লে হস্তং নিধায়ৈতি রীত্যা ॥২৩॥

ললিতা যখন এই কথা বলিতে লাগিলেন, তখন বিদগ্ধরাজ
 শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তম! শ্রীরাধার কণ্ঠস্বর অনুকরণের অভ্যাস করিতে
 লাগিলেন । অনন্তর, লজ্জার অভিনয় পূর্বক ক্ষণকাল অবস্থান
 করিয়া শ্রীরাধার কণ্ঠস্বরে সখীগণকে কহিলেন ॥২১॥

“হে সখি ! ললিতে ! অতঃ আমার সম্বন্ধে যে ঘটনা ঘটিয়াছে,
 তাহা যেমন রহস্যময় তেমনই বিড়ম্বনাজনক ; সুতরাং সে গূঢ়কথা
 কাহারো নিকট বলিবার যোগ্য নয়, তবে তোমাকে নির্জন স্থানে
 গাইলে, তোমার কানে কানে সে কথা বলিতে পারি, অন্যথা বলিতে
 পারিব না । যে হেতু তুমিই এখন আমার একমাত্র গতি ॥২২॥

নিশ্চিন্ত্যাবক্ররথো গতহ্রিয়ো
 নীত্যাশ্রতোহজ্ঞাশ্রপি সাধু পম্পশুঃ ॥২৩॥
 অহো করাবজ্রলয়ঃ পদদ্বয়ঃ
 নেত্রে কপোলাবলিকং শ্রুতী অপি ।
 অজ্ঞাণি সৰ্ব্বানি হরেরিবাভবন্
 নাভিষ্ঠতৈকস্তব কণ্ঠ-নিশ্বনঃ ॥২৪॥

হে রাধে! তব করাদি সৰ্ব্বাণ্যজ্ঞাণি হরেরিবাভবন্ কিন্তু এক স্তব কণ্ঠশ্বনো
 ন অভিষ্ঠতে ॥২৪॥

শ্রীরাধার অনুরূপ কণ্ঠশ্বর শ্রবণ করিয়া সখীগণের অন্তরাকাশ
 হইতে সংশয়-মেঘ অন্তর্হিত হইয়া গেল। তাঁহারা তখন শ্রীকৃষ্ণকে
 তাঁহাদের প্রিয়সখী শ্রীরাধা বলিয়া নিশ্চয় করিলেন এবং উল্লাস-
 ব্যস্তচিত্তে সকলেই তাঁহার সমীপবর্তিনী হইয়া তাঁহাকে অঞ্জলি লইয়া
 গিয়া বেষ্ঠন করিয়া দাঁড়াইলেন। লজ্জা-সঙ্কোচ কিছুমাত্র রহিল
 না। আপনাদের প্রিয়সখী মনে করিয়া কেহ হস্তে হস্ত প্রদান করি-
 লেন, কেহ বা স্কন্ধে হস্তপ্রদান করিলেন, এইরূপ রীতি অনুসারে
 তাঁহার ঐত্বেক অঙ্গই ভাল করিয়া স্পর্শ করিতে লাগিলেন ॥২৩॥

যিনি কর-কমল স্পর্শ করিলেন, তিনি বলিতে লাগিলেন—“অহো
 কি আশ্চর্য্য! এই কর, শ্রীকৃষ্ণের স্থায়ই হইয়াছে।” যিনি করাঙ্গুলি
 স্পর্শ করিলেন, তিনি বলিলেন—“সখীর অঙ্গুলিগুলিও যে ঠিক
 কৃষ্ণেরই মত দেখিতেছি! কি আশ্চর্য্য!” এইরূপ পদদ্বয়, নেত্রদ্বয়,
 কপোল, ললাট, কর্ণ প্রভৃতি যিনি যে অঙ্গ স্পর্শ করিলেন, তিনিই
 বলিতে লাগিলেন—“অহো! ইহা শ্রীকৃষ্ণের মতই হইয়াছে।
 অনন্তর তাঁহারা বিস্ময় সহকারে কহিলেন—“সখে! রাধে! তোমার
 সকল অঙ্গই শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ দেখিতেছি, কিন্তু তোমার একমাত্র
 কণ্ঠশ্বর কেবল পূর্ববৎ রহিয়াছে কেন? ॥২৪॥

আল্যত্র কো হেতুরয়ং প্রকথ্যতা
 মিত্যেব পপ্রচ্ছুরিমং তদজনাঃ ।
 তৎ স্পর্শজাস্তঃ স্মরবিক্রিয়া-ক্রমে ।
 যোহতুঃ প্রতিস্বং ন তু তস্মা কারণং ॥২৫॥
 কৃষ্ণাকৃতেরন্ম গৃহীততায়াম-
 মপ্যেব কশ্চিৎ প্রকটঃ স্বভাবঃ ।
 যৎকোভয়েদিখমিতি স্ব চিত্তে
 সমাদধু স্তাঃ স্বয়মেব তত্র ॥২৬॥

হে আলি ! অত্র কো হেতুঃ তস্মা রাখায় অজনাঃ সখ্যঃ ইত্যেব পপ্রচ্ছুঃ
 কিন্তু প্রতিস্বং শ্রীকৃষ্ণাস্পর্শাত্মো যঃ অস্তঃস্মর-বিক্রিয়া ক্রমোহতুৎ তস্মা এষ
 কারণং ন তু পপ্রচ্ছুঃ ॥২৫॥

শ্রীকৃষ্ণাকৃতেরন্ম গৃহীততায়ামপি তস্মা এষ কশ্চিৎ প্রকটঃ স্বভাবঃ যৎ
 স্ম্যকং মনঃ কোভয়েৎ । ইথং অনেন প্রকারেণ তাঃ স্বচিত্তে সমাদধুঃ ॥২৬॥

“হে সখি ! ইহার কারণ তোমাকে বলিতে হইবে ।” সখীগণ
 সাগ্রহে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-স্পর্শজন্ম
 তাঁহাদের হৃদয়ে যে স্মর-বিকার ক্রমে ক্রমে উদ্ভূত হইতেছে তাহার
 কারণ কিছুই জিজ্ঞাসা করিলেন না ॥২৫॥

পরন্তু এরূপ স্মর-বিকারের কারণ তাঁহারা স্বয়ংই মনে মনে
 মীমাংসা করিতে লাগিলেন—“আহা ! শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-মাধুরীর
 স্বভাবই এইরূপ, অতএব শ্রীকৃষ্ণাকৃতি ধারণ করিলেও সহজেই
 আমাদের এতাদৃশ চিত্ত-কোভ জন্মাইতে পারে” ॥২৬॥ *

* শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্যের এমনই মহীমণী শক্তি, উহা শ্রীকৃষ্ণেরও চিত্ত আকর্ষণ
 করিয়া থাকে—

“আপনার মাধুর্যে হরে আপনার মন ।
 আপনি আপনি চাহে করিতে আভিঙ্গন ॥”

স প্রাহ সখ্যঃ । স হি মাং বিমোহয়-
 শ্চক্রে যদেতত্ত্বতরামবেদিষং ।
 চিরান্তদন্তে পুনরান্তচেতনা-
 পশ্চৎ যদেতৎ শৃণুত ত্রবীমি বঃ ॥২৭॥

স রাধিকাবেদনান্তিমতঃ শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে সখ্য ! স শ্রীকৃষ্ণঃ মাং বিমোহয়-
 যৎ চক্রে তৎ অহং ন অবেদিষং চিরাৎ তন্ত মোহস্তান্তে পুনঃ প্রাপ্তচেতনা
 অহং যৎ অপশ্চৎ তৎএতৎ শৃণুত বো যুশ্বান্ ত্রবীমি ॥২৭॥

অনন্তর সেই রাধিকারূপে স্থিরীকৃত শ্রীকৃষ্ণ যেন কত বিমর্শ
 ভাবে कहিলেন—“সখীগণ ! সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে মগ্নপাঠ করিয়া
 আমার তৈতস্ত হরণ করিলে আমি সহসা মূর্ছিত হইয়া পড়ি, তখন
 তিনি কি করিয়াছিলেন, তাহা আমি কিছুই জানি না । বহুক্ষণ

একদা শ্রীকৃষ্ণ মণি-ভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত স্বীয় মাধুর্য্য দেখিয়া সবিস্ময়ে
 বলিয়াছেন—

“অপন্নিকলিতপূর্ব্ব কশ্চৎকারকারী
 ক্ষুরতি মম গরীরানেষ মাধুর্য্যাপুরঃ ।
 অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষা যং লুক চেতাঃ

॥ সৱতসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকৈব ॥” ললিত মাধব । ৮।৩২

আহা ! ঐ যে অদৃষ্টপূর্ব্ব অতীব অনির্কচনীয় আমার চমৎকাব মাধুর্য্যরাশি
 ক্ষুরিত হইয়াছে । উহা দর্শন করিয়া বাধিকার জ্ঞায় লুকটিতে ও ওঁৎসুক্য
 সহকারে উপভোগ করিতে আমার অভিলাষ হইতেছে ।”

অন্ত এব—

“কৃষ্ণ মাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল ।
 কৃষ্ণ আদি নয় নারী করয়ে চঞ্চল ॥
 শ্রবণে দর্শনে আকর্ষণে সদা মন ।
 আপনা আবাদিতে করে অনেক বতন ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

আচম্য পাণৌ ক্রতমেব নীষা
 গণ্ডুৰমেকং প্রজপন্ স্ব মন্ত্রঃ ।
 দরচ্ছদৌ কুট্টলয়ন্ ব্যাধাজি
 স্তমাস্ত্র ফুংকার-সমীর-বিদ্ধং ॥২৮॥
 তেনৈব নীরেণ মদীয়গাত্রা-
 গ্যানধ্বু নানেতি নিবারিতোহপি ।
 স্বাস্ত্রং তদামুদ্রয়মেব দিষ্ট্য।
 তত স্তদস্তো ন গলে বিবেশ ॥২৯॥
 তদৈব তজ্জপধরাণি গাত্রা-
 শ্যেতাশ্চভুবন্ মম বিশ্বিতায়াঃ ।

এই শ্রীকৃষ্ণঃ আচম্য পাণৌ একং গণ্ডুৰং নীষা স্বমন্ত্রঃ জপন্ সন্ ওষ্ঠাধরৌ
 কুট্টলয়ন্ তং গণ্ডুৰং মুখ-ফুংকার-বায়ুনা বারত্রয়ং বিদ্ধং ব্যাধাৎ ॥২৮॥

নানেতুক্ত্য। ময়া নিবারিতোহপি কৃষ্ণঃ মম গাত্রাণি আনঞ্জ । তদাহং
 স্বমুখং অমুদ্রয়ং তত এব হেতোঃ তজ্জলং গলে ন বিবেশ । অতএব মম স্বর
 বৈজাত্যং ন জাতং ॥২৯॥

পরে মুচ্ছাস্তে চেতনা লাভ করিয়া বাহা দেখিয়াছি তাহা তোমা-
 দিগকে বলিতেছি শুন ॥২৭॥

সেই মোহন মন্ত্রবিদ শ্রীকৃষ্ণ আচমন পূর্বক এক গণ্ডুৰ জল
 করতলে লইয়া স্বীয় মন্ত্র জপ করিতে করিতে উষ্ঠারর সঙ্কচিত্ত
 করিয়া সেই জলের উপর তিনবার ফুংকার প্রদান করিলেন ।
 তার পর সেই অভিমন্ত্রিত জল বলপূর্বক আমার সর্বাঙ্গে নাথাইয়া
 দিলেন । আমি “না—না” বলিয়া বারংবার নিষেধ করিলেও
 আমার কথা শুনিলেন না । আমি তখন শঙ্কা-সঙ্কোচে মুখ মুঞ্জিত
 করিয়া থাকায় সৌভাগ্যবশতঃ সেই মন্ত্রপূত জল আমার গলমধ্যে
 প্রবেশ করে নাই । এই জন্ত আমার সর্বাঙ্গ কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গিত
 হইলেও কেবল কণ্ঠস্বরের বৈজাত্য ঘটে নাই । পূর্ববৎই অবিকৃত
 রহিয়াছে ॥২৮॥২৯॥

তদৈব বুযাং পুনরাহিতান্তঃ
 প্রচক্রমেহসৌ জপিভুং স্ব মন্ত্রঃ ॥৩০॥
 অন্তচ্চ যৎকিঞ্চিদহো বচোহভু-
 দ্বক্তুং ন চাবক্তু মহং তদীশে ।
 কিস্ত্বেকিকাং কাঞ্চন বো ব্রবীমি
 হ্রীমং নিরুদ্ধে বত কিং করোমি ॥৩১॥
 কিং তে হিরা বেদয় নঃ সখীঃ স্বা
 ইত্যাচ্চমানোহপি যদাহ নাসৌ ।

বুযাং আহিতা আন্তা উপবেশো যেন এবভূতোহসৌ কৃষ্ণঃ পুনঃ স্বমন্ত্রঃ
 জপিভুং প্রচক্রমে । স্বাদান্তাত্বাসনা স্থিতিরিত্যমরঃ ॥৩০॥

অহং তদ্বক্তুং ন ইশে । এবং চাপল্যাদবক্তুমপি ন ইশে । কিন্তু বো
 যুযাকং কাঞ্চন একাকিকাং ব্রবীমি যতো মাং হ্রী নিরুদ্ধে ॥৩১॥

হে সখি ! রাধে ! তব হিরা কিং স্বকীয়াঃ নোহিস্মান্ বেদয় জ্ঞাপয় । ইত্যাচ্য-
 মানোপ্যাসৌ কৃষ্ণঃ যদা হিরা ন আহ । তদা তত্রৈকা ললিতা অন্তাঃ সর্কীঃ
 বহিরপসক্রঃ ॥৩২॥

তখন সেই মন্ত্রপুত জলের প্রভাবে আমার সর্কীস শ্রীকৃষ্ণ
 তুল্য হক্কেয়া গেল দেখিয়া আমি রিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পড়িলাম ।
 তিনি পুনরায় সিদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া নিজ মন্ত্র জপ করিতে
 আরম্ভ করিয়াছেন ॥৩০॥

হায় ! হায় ! অতঃপর যে গুঢ় কথা আছে আমি তাহা
 বলিতে পারি না, এবং না বলিয়াও থাকিতে পারিতেছি না ।
 তোমাদের মধ্যে কাহাকে একাকিনী পাইলে আমি সে কথা
 বলিতে পারি, কারণ, তোমাদের সকলের কাছে বলিতে লজ্জা
 আমাকে বাধা প্রদান করিতেছে । হায় ! আমি যে উভয় সঙ্কটে
 পড়িলাম, সখি, এখন করি ? কি ॥৩১॥

কপটীর এই হৃৎখপূর্ণ ছলনাময় বাক্যে সখীগণ বড়ই মর্শ্বপীড়া
 প্রাপ্ত হইয়া আগ্রহভরে কহিলেন—“হে সখি ! রাধে ! আমরা

তত্রাস্থিতৈকা ললিতৈত্তব সৰ্ব্বা-
 স্তদাপসস্কবহিরেব মুখাঃ ॥৩২॥
 ন বক্তু কিং তেন বয়ং তু নো কিং
 জ্ঞাস্তাম এবাখিল মাস্ততোহস্তাঃ ।
 ইত্যাস্তবিশ্বাসতয়া স্থিতা স্তাঃ
 কৃষ্ণো গৃহাস্তললিতাং বিবেশ ॥৩৩॥
 আল্পেষ-বিশ্বাধরপান-কঙ্কু-
 নীবী-স্তনাকর্ষণ-তৎপরং তু তম্ ।
 সাহালি ! কিং য়েতদসৌ তদাত্রবী-
 ভুদ্রে ! রহস্তং পরমেতদেব নৌ ॥৩৪॥

রাধিকা ন বক্তু চেৎ কিং তেন ? বয়স্ত অস্তাঃ ললিতায়াঃ মুখতঃ কিং
 অবিলং ন জ্ঞাস্তামঃ ? ইতি গৃহীত-বিশ্বাসতয়া তাঃ সৰ্ব্বাঃ বহিস্থিতাঃ ।
 কৃষ্ণস্ত ললিতা মিত্তি ॥৩৩॥

আল্পেষণ চূৰ্ণনাদৌ তৎপরং শ্রীকৃষ্ণং সা ললিতা আহ। হে সখি ! রাধে !
 এতৎ কিং ? তদাসৌ কৃষ্ণঃ অত্রবীৎ। হে ভদ্রে ! ললিতে ! নৌ আবয়ৌ

তোমার স্বপক্ষীয়া অন্তরঙ্গ সখী, আমাদের নিকট সে কথা বলিতে
 তোমার লজ্জা কি ?

এই কথা বলিলেও শ্রীকৃষ্ণ তখন যেন কত লজ্জা বশত ! কিছুই
 বলিলেন না। তখন সেই মুখা ব্রজসুন্দরীগণ, সকলেই সে স্থান
 হইতে বাহিরে গেলেন, কেবল একমাত্র ললিতাই তথায়
 রহিলেন ॥৩২॥

ঐহারা বাহিরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন তাঁহাদের মনের
 ধারণা এই যে—“যদিও শ্রীরাধিকা আমাদের কাছে বলিলেন না,
 তাহাতে দুঃখ কি ? আমরা ললিতার মুখে সকল কথাই জানিতে
 পারিব”—এই বিশ্বাসে তাঁহারা বাহিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।
 এদিকে কপট চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ ললিতাকে লইয়া কুঞ্জ-ভবনাভ্যন্তরে
 প্রবেশ করিলেন ॥৩৩॥

পরে ললিতাকে নিবিড় আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিয়া তাঁহার
 বিশ্বাধর-সুধা পান করিতে লাগিলেন । নীবী ও কঙ্কুলিকা উন্মোচন

যদা স্বকণ্ঠ স্বরমানদান-
 স্তয়া সহালাপপরঃ স রেমে ।
 তদা স্ময়ো বিশ্বয়বান্ শুচিঃ কিং
 ন প্রাপ সাত্ৰাজ্যধুরাং তয়োঃ সঃ ॥৩৫॥
 ষিত্রক্ষণাস্তুর মাস্ত মস্ত্রা
 প্রাহ স্বতন্ত্রা ললিতা মুদৌচৈঃ ।
 এহেহি নৌ শীঘ্রমিতৌ বিশাথে ।
 জিজ্ঞাসসে চেদবগচ্ছ তব্বং ॥৩৬॥

রেতদেব পরং রহস্যং অতএব রহস্যত্বাদেব বক্তুং ন শক্তং অধুনা তু তৎক্রিয়য়া
 দর্শয়ামি ॥৩৪॥

তদা তয়ো ললিতাকৃষ্ণয়োঃ বিশ্বয়বান্ অদ্ভুতরদবিশিষ্টঃ এবং আ সম্যক্
 স্ময়ঃ হান্তরসো যত্র তথাভূতঃ শুচিঃ শৃঙ্গারঃ কিং সাত্ৰাজ্যধুরাং ন প্রাপ ॥৩৫॥

আস্তমস্ত্রা কৃষ্ণেন সহ গৃহীত-মস্ত্রণা স্বতন্ত্র ললিতা মুদা উচৈঃ প্রাহ ।
 স্বতন্ত্রেতি স্পষ্টার্থত্বাৎ রাধয়া সহ মস্ত্রণা বিদৈব বচনোতি তাং শ্রুতিং প্রত্যায়িতং ।
 বিশাথে! নৌ আবাং এহি এহি আগচ্ছ আগচ্ছ তব্বং জিজ্ঞাসসে চেৎ
 অবগচ্ছ ॥৩৬॥

করিয়া স্তনাকর্ষণ-তৎপর হইলে ললিতা বিশ্বয়-ব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন
 “সখি! এ কি করিতেছ?” শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—
 “ভজ্রে! ইগাই আমাদের পরম রহস্য; অত্যন্ত রহস্যব্যঞ্জক হেতু
 বলিতে অশক্ত হইয়া সম্প্রতি ক্রিয়া দ্বারা দেখাইয়া দিতেছি।
 ওগো! সেই বিদগ্ধরাজ আমার সঙ্গিত এইরূপই গূঢ় ব্যবহার
 করিয়াছিল? ॥৩৪॥

অনস্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার স্বরের অনুকৃতি পরিত্যাগ করিয়া
 নিজস্বাভাবিক স্বরে ললিতার সহিত আলাপ করিতে করিতে
 সজ্ঞোগানন্দের মুখা-পারাবারে নিমগ্ন হইলেন। আহা! সে সময়
 ললিতা ও শ্রীকৃষ্ণের সেই অপ্রাকৃত উজ্জল রস, অদ্ভুত রস ও সম্যক্
 হাস্য রসবিশিষ্ট হইয়া রস-সাত্ৰাজ্যের পরাবধি প্রাপ্ত হইল না
 কি ॥৩৫॥

দুই তিন ক্ষণের পর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মস্ত্রণা করিয়া শ্রীললিতা-
 দেবী স্বতন্ত্ররূপে অর্থাৎ শ্রীরাধার সহিত মস্ত্রণা না করিয়াই কৃষ্ণের
 বাহিরে আসিয়া সহর্ষে উচৈঃস্বরে কহিলেন—“বিশাথে! বড়
 রহস্যময় ব্যাপার যদি সে কথা জানিতে চাও তবে শীঘ্র এস, শীঘ্র
 এস, সে গূঢ় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হও ॥৩৬॥

প্রাপ্তাং বিশাখামথ তাং তথৈব সা
 চ্ছলাৎ স্বসার্থস্য মবাপয়দ্ ক্রতং ।
 অন্তা অপীথং মধুসূদনেন তাঃ
 প্রাসঙ্গয়চ্চম্পকবল্লিকাদিকাঃ ॥ ৩৭ ॥
 অথো মিথঃ সন্মিলনে রতাক্তিত
 স্বান্যাপ্ত সন্মৃত্যবলোকনোন্মুখাঃ ।

অথ প্রাপ্তাং বিশাখাং সা ললিতা চ্ছলাৎ ক্রতং স্বসার্থস্য মবাপয়ৎ । ললিতা
 অন্তা অপি চম্পকবল্লিকাদিকাঃ মধুসূদনেন সহ প্রাসঙ্গয়ৎ ॥ ৩৭ ॥

অথানন্তরং পরস্পর মিলনে সতি রতিচিহ্নযুক্তস্ত স্বাস্তস্ত সঙ্করণে এবং
 হইয়াছে । সে সময় অপূর্ব উজ্জ্বল রস-প্রবাহ পরম উৎকর্ষের সহিত
 উথলিয়া উঠিল ॥ ৩৫ ॥

এইরূপ লীলা-বিলাসানন্দে দুই তিন কণ অতিবাহিত হইলে
 পর, ললিতা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া এক অপূর্ব প্রেমলীলা-
 রঙ্গের অভিনয় আরম্ভ করিলেন । ললিতা কৃষ্ণের বাহিরে আসিয়া
 উল্লাসভরা উচ্চকণ্ঠে কহিলেন—“এস ! এস বিশাখে ! শীঘ্র
 আমাদের এখানে এস । যদি সে গুটুতষ জানিবার বাসনা থাকে, তবে
 স্বয়ং আসিয়া প্রিয়সখীকে জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হও— বড়
 রহস্যের কথা ।” ॥ ৩৬ ॥

বিশাখা উল্লাস আগ্রহভরে তথায় আসিবামাত্র ললিতা, ছলে—
 কৌশলে তাঁহাকে নিজের স্বার্থস্য অবিলম্বে প্রাপ্ত করাইলেন । ফলতঃ
 শ্রীকৃষ্ণ ললিতার সহিত ষেরূপ ক্রীড়াবিলাসে নিমগ্ন হইয়াছিলেন,
 তখন ললিতার কৌশলে সেইরূপ বিশাখার সহিতও বিলাসানন্দে বিভোর
 হইলেন । এইরূপে বিশাখা—চম্পকলতাকে, চম্পকলতা চিত্রাকে,
 চিত্রা ভৃঙ্গবিদ্যাকে, ভৃঙ্গবিদ্যা রঙ্গদেবীকে, রঙ্গদেবী ইন্দুরেখাকে আবার
 ইন্দুরেখা সুদেবীকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন-সংঘটন করাইয়া স্ব স্ব স্বার্থ
 প্রাপ্ত করাইলেন ॥ ৩৭ ॥

হ্রীণা ভবন্তোহপি নঃ হ্রীণতাং যযুঃ
 সর্কৈকরূপাং খলু নির্বিবাদিতা ॥ ৩৮ ॥
 রাধাথ বৃন্দাদিকৃতান্তিকোপ-
 বেশান্তি যত্রান্ত মুকুন্দবেশা ।
 তত্রাজিহানা ললিতাদিকালী
 স্তাং জাতুমিচ্ছুর্নিজগাদ কৌন্দী ॥ ৩৯ ॥

রতি-চিহ্নযুক্ত অগ্নাসারদস্তাবলোকনে উনুখাঃ সর্কা হ্রীণা ভবন্তোহপি ন
 হ্রীণতাং যযুঃ ; যতঃ সর্কাসারৈকরূপাং নির্বিবাদিতা নির্বিবাদজনক মিতার্থঃ ।
 অত্র কাৰ্য্যকারণয়ো-রভেদোপচারেণায়ু-স্বর্তমিতিবৎ জনকতয়া অতিশয়স্বং
 ব্যক্তীভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

বৃন্দাদিভিঃ কৃতোহস্মিকে উপবেশো যত্র এবম্বৃত্তা গৃহীত মুকুন্দবেশা রাধা
 যত্রান্তি তত্রাজিহানা আগতা ললিতাদি সখীঃ কৌন্দী নিজগাদ । সখীঃ কথন্তুতাঃ
 তাং রাধাং জাতুমিচ্ছুঃ ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর সখীগণ পরস্পর সম্মিলিত হইয়া ত্রীড়া-সঙ্কোচ সহকারে
 সন্তোষচিহ্নাক্রান্ত স্ব স্ব অঙ্গ-সম্বরণে যত্নবতী হইলেন এবং কোঁতুকভরে
 অগ্ন সখীর রতি-চিহ্নাক্রান্ত অঙ্গ-মাধুরী দর্শনে উনুখী হইলেন । কিন্তু
 দেখিলেন—সকলেরই একদশা । সুতরাং তখন তাঁহারা লজ্জা-
 ভারাবনতা হইয়াও একবারে লজ্জাতুরা হইয়া পড়িলেন না । কারণ,
 সকলেরই একরূপ একদশা হইলে আর পরস্পর বিবাদের কারণ
 থাকে না ॥ ৩৮ ॥

অতঃপর শ্রীরাধা যথায় শ্রীকৃষ্ণের বেশ ধারণপূর্বক বৃন্দা ও
 নান্দীর নিকট বসিয়া আছেন, তথায় সখীগণ প্রকৃত শ্রীরাধা কে,
 জানিবার অভিলাষে অবিলম্বে আগমন করিলেন । পরিহাস-রসিকা
 কুন্দলতা সখীদের সেই সন্তোষলীলাজ্ঞাপক বেশভূষা-বিপর্যায় দেখিয়া
 হাসিতে হাসিতে কহিলেন— ॥ ৩৯ ॥

আগচ্ছতাগচ্ছত ভদ্রমালাঃ

কেয়ান্ বিলম্বোহজনি বঃ সতীনাং ।

অঙ্গৈরনঙ্গোদয়-সূচকানি

ক বাণ্ড লক্ষ্মাণ্যলমর্জিতানি ॥৪০ ॥

নিরঞ্জনে বশচপলে অপরীক্ষণে

বিভাস্তে বালা অপি মুক্তবন্ধনাঃ ।

বো যুগ্মকং সখীনাং ইয়ান্ বিলম্বঃ কুত্র অজনি । অঙ্গৈঃ করণৈঃ কন্দর্পাদয়-সূচকানি চিহ্নানি কুত্রোক্ত অঞ্জিতানি পক্ষে । অঙ্গস্ত দেহস্ত ন উদয়ো জন্ম অনঙ্গোদয়োহপুনর্ভবো মোক্ষ ইত্যর্থঃ । তস্মৈ সূচকানি যোগচিহ্নানি ক অঞ্জিতানি । পরম্পরকে চিহ্নানি ব্যক্তি ভবিষ্যন্তি ॥ ৪০ ॥

কন্দর্প চিহ্নাচ্ছাহ । নিরঞ্জে ইতি । মোক্ষপক্ষে নিরঞ্জে উপাধিরহিতে । তথাচ মোক্ষবিরোধি চপলত্ব-বালত্ব-সুত্রুত্বাদি ধর্মবতাং নেত্রকেশস্তনানাং মোক্ষো জাত ইত্যাক্ষর্যমিতি । পক্ষে বালাঃ কেশাঃ । ব্রাহ্মণাদিতোহপি লক্ষ-

“এস এস সখীগণ ! ভাল ! তোমাদের শ্রায় সতীলক্ষ্মীদের কোথায় এত বিলম্ব হইল ? আর অঙ্গে অনঙ্গোদয়সূচক এত যোগচিহ্ন সকলই বা কোথায় লাভ করিলে ? ॥ ৪০ ॥

যোগিজ্ঞান যেরূপ নিরঞ্জন অর্থাৎ উপাধিশূন্য, সেইরূপ তোমাদের চপল নয়ন-যুগল নিরঞ্জন অর্থাৎ অঞ্জন-রহিত হইয়াছে ; বাল অর্থাৎ অজ্ঞানধর্মবিশিষ্ট জন্মের বন্ধনমোচনের শ্রায় তোমাদের বাল অর্থাৎ কেশপাশও বন্ধনমুক্ত হইয়া শোভা পাইতেছে । বিবেকী ব্যক্তি বিজ্ঞ-জ্ঞান-পীড়িত হইয়াও যেরূপ বিরক্তি অর্থাৎ বৈরাগ্যভাব অবলম্বন করেন, সেইরূপ তোমাদের অধরপুট বিজ্ঞান্দিত অর্থাৎ দশন-পীড়িত হইয়া বিরক্তি অর্থাৎ অরুণিমাশূন্য হইয়াছে । সুত্রু অর্থাৎ সমাধি যোগে নিম্পন্দ হইয়া যোগিজ্ঞান যেরূপ পুনর্ভব-কৃত অর্থাৎ পুনর্জন্মানাশরূপ মোক্ষলাভ করেন, সেইরূপ তোমাদের সুত্রু-নিশ্চল বক্ষোজযুগলও

* অনঙ্গোদয়—কন্দর্পোদয়-সূচক । পক্ষে—বাহ্যতে অঙ্গের উদয় অর্থাৎ পুনর্ভব হয় না, তৎ-সূচক অর্থাৎ মোক্ষ-সূচক ।

দ্বিজাদিতোহপ্যুঢ়বিরক্তিকোহধরঃ
 স্তকৌ স্তনৌ লক্ষপুনর্ভবকর্তৌ ॥ ৪১ ॥
 সায়ুজ্যাদো বঃ খলু মাধবো ভবে-
 দয়ং ত্বধাক্ষ্যানমিহাস্থিতাসনঃ ।
 কেনেদৃশীং লম্বয়তা গতিং কৃতা
 যুয়ং কৃতার্থাস্তদিদং মহাস্তুতং ॥৪২ ॥
 প্রোবাচ নান্দী ললিতে ! বদ দ্রুতং
 বৃত্তং স্ব সখ্যা অলমন্য বার্তয়া ।

বৈরাগ্যঃ ব্রাহ্মণ কর্তৃকাদিনশ্চ মহানরকজনকত্বাৎ । পক্ষে দ্বিজাদিতোহপি লক-
 রাগ্নরাহিত্যঃ । লকঃ পুনর্ভবকর্তৌ মোক্ষ যাভ্যাং এবস্ত্বতো স্তকৌ স্তনৌ ।
 পক্ষে লক-নথকর্তৌ ॥ ৪১ ॥

মাধব এব যুয়াকং সায়ুজ্যাদো মোক্ষদো ভবেৎ । পক্ষে সয়ুজ্যো ভাবঃ সায়ুজ্যং
 সংযোগঃ স তু কৃষ্ণেনৈব দীয়তে । অগ্নস্ত কৃষ্ণঃ স্থাস্থিতাসনঃ ধ্যানং অধাৎ ।
 শ্লেবেণ ধবঃপতির্মা সায়ুজ্যাদো ভবেৎ । অতএব যুয়াকং ঈদৃশীং গতিং লম্বয়তা
 শ্রীকৃষ্ণাতিরিক্তেন কেন যুয়ং কৃতার্থাঃ কৃতাঃ তস্মাদিদং মহাস্তুতং ॥ ৪২-৪৩ ॥

পুনর্ভবকর্ত অর্থাৎ অপূর্ব নথাকন-ভূষায় শোভিত হইয়াছে । মোক্ষ-
 বিরোধী চপলত্ব, বালত্ব ও স্তব্ধত্বাদি ধর্ম্যবিশিষ্ট নয়ন, কেশ ও স্তনেরও
 একরূপ মোক্ষধর্ম্য উপস্থিত হইল, ইহা বড়ই আশ্চর্য্য । ॥ ৪১ ॥

বিশেষতঃ তোমাদের সায়ুজ্যপদ (মোক্ষপদ ;—শ্লেবে সন্তোগ) কেবল
 শ্রীকৃষ্ণই প্রদান করিয়া থাকেন, অগ্ন কেহ নহেন ; এমন কি,
 তোমাদের স্বামীও এইরূপ সায়ুজ্যদান করিতে পারেন না । অতএব
 তোমাদের সায়ুজ্যপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ যখন এখানে ধ্যানমগ্ন হইয়া আসনে
 উপবেশন করিয়া আছেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তিন্ন অপর কে তোমাদিগকে
 এইরূপ গতিদানে কৃতার্থ করিয়াছে বল ?—বল সখি ! ইহা বড়ই
 আশ্চর্য্য বিষয় ! ॥ ৪২ ॥

কুললতার এই পরিহাস-বাক্যক বাক্যে বাধা দিয়া মান্দীমুখী
 কহিলেন—“ললিতে ? আর অগ্ন কথার প্রয়োজন নাই । এখন

ক সাস্তি তস্তা অধুনাপি কিং পুনঃ
 কৃষ্ণাকৃতিত্বং বত বর্তীতে ন বা ॥ ৪৩ ॥
 অস্মৎ সখী বল্লিগৃহান্তরোদরে
 জিহ্নেতি কৃষ্ণাকৃতিমেব বিভ্রতী ।
 চিরং বিমূশ্যেক মুপায় মৈকুত
 প্রাহাথ নঃ সা নিভৃতং মনৌষিণী ॥ ৪৪ ॥
 নান্দীমুখী কুন্দলতে ক্রমেণ মা-
 মালিঙ্গতশ্চেদনুরাগ-সঙ্গতে ।
 তদৈব বৈরুপ্যমিদং ত্রপাস্পদং
 লীয়েত ন ত্রৌষধি সঞ্চয়ৈরপি ॥ ৪৫ ॥

ললিতাহ। অস্মৎ সখী রাধা লতাগৃহমধ্যে স্থিত্বা জিহ্নেতি, যতঃ সা কৃষ্ণাকৃতিং
 বিভ্রতী শ্বতবতী কিন্তু চিরকালং বিমূশ্য একং উপায়ং ঐকুত। অখানস্তবং সা
 মনৌষিণী নিভৃতং অস্মান্ প্রাহ ॥ ৪৪ ॥

তদৈব লজ্জাস্পদং ইদং বৈরুপ্যং লীয়তে ॥ ৪৫ ॥

তোমাদের সখী শ্রীরাধার বৃত্তান্ত শীঘ্র বল । তিনি এখন কোথায় ;
 তাঁহার কৃষ্ণাকৃতি এখন পর্যন্ত আছে কি ? ॥ ৪৩ ॥

চতুরে চতুরে আলাপ—বড় চমৎকার ! সুচতুরা ললিতা নান্দীর
 রহস্য-ব্যঞ্জক বাক্যের প্রত্যুত্তরে কহিলেন—“নান্দীমুখি । আমাদের
 প্রিয়সখী শ্রীরাধা লতা-গৃহান্তরে কৃষ্ণাকৃতি ধারণ করিয়া এখনও
 অবস্থান করিতেছেন—লজ্জায় বাহির হইতে পারিতেছেন না । কিন্তু
 তিনি বড় বিচক্ষণা, তাই বহুক্ষণ চিন্তার পর একটা উপায় স্থির করিয়া
 নিভৃত্তে আমাদেরিগকে বলিয়াছেন— ॥ ৪৪ ॥

“নান্দীমুখী ও কুন্দলতা যথাক্রমে অনুরাগের সহিত যদি আমাকে
 আলিঙ্গন করেন, তাহা হইলে আমার লজ্জাস্পদ এই বৈরুপ্য অবস্থা
 বিদূরিত হইবে । শত শত ঔষধ প্রয়োগে যাহার প্রতিকারের সম্ভাবনা
 নাই, তাহাদের আলিঙ্গনে তাহা সহজেই দিষ্ট হইবে ॥ ৪৫ ॥

একত বর্বর্ধি তপোহতিতীত্রতা-
 অশ্রাং তু সাক্ষীত্বধূরাহনপায়িনী ।
 দ্বাভ্যামিয়ং লম্পট-বেশধারিতা
 মল্লোথ-বৈগুণ্য ভ্রূপয়াশ্রতি ॥ ৪৬ ॥
 ত্বদাদিসথ্যর্কুদলক্ষভাজ-
 স্তশ্রাঃ কিমাল্লোথ-দরিদ্রতাভূৎ ।
 সমাহসয়েমৌ যদসাবতস্ত্বং
 ক্রমে মূষেবেতি জগাদ নান্দী ॥ ৪৭ ॥

তগোঃ ক্রমেণালিঙ্গনশ্চ বৈরূপ্যনাশকত্বে কারণমাহ । একত্র নান্দ্যাং
 অশ্রাং কৌন্দ্যাং । দ্বাভ্যাং তয়োঃ তপঃ সাক্ষীদ্বাভ্যাং মল্লোথ বৈগুণ্যভবা
 ইয়ং মম লম্পটবেশধারিতা অপয়াশ্রতি ॥ ৪৬ ॥

নান্দীমুখী আহ ! হে ললিতে ! ত্বদাদি সথ্যর্কুদলক্ষ যুক্তায় স্তশ্রা রাধায়
 কিং আলিঙ্গন-দরিদ্রতা অভূৎ ? যদ যস্মাৎ অসৌ রাধা নৌ আবাং সমাহসয়েৎ ।
 অতস্ত্বং মিথ্যা ক্রমে ? ॥ ৪৭ ॥

যথাক্রমে তোমাদের উভয়ের আলিঙ্গনে কেন যে তাঁহার
 বিরূপতা বিদূরিত হইবে, তিনি তাহারও কারণ নির্দেশ করিয়া
 বলিয়াছেন—“নান্দীমুখীর অতি তীব্র তপশ্চা এবং কুন্দলতার অবিনাশী
 পাতিভ্রত্যই মল্লোথ-বৈগুণ্যজাত আমার এই লম্পটবেশ বিদূরিত
 করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৪৬ ॥

নান্দীমুখী সহাস্তে কহিলেন—“ললিতে ! তুমি এবং তোমার
 মত অর্কুদলক্ষ সতীলক্ষ্মী যঁাহাকে সতত ভজনা করিয়া থাকে,
 তাঁহার কি আলিঙ্গনের অভাব আছে ?—বাহার জন্ম আমাদের হুই
 জনকে আহ্বান করিবেন ! অতএব তুমি নিশ্চয় আমাদের নিকট
 মিথ্যা কথা কহিলে ॥ ৪৭ ॥

বৃন্দাহ নৈতাস্থ সখীসু কিঞ্চি-
 ত্তপোস্তি মুক্তাস্থ কুলাঙ্গনাস্থ ।
 সতীত্ব মাসীদভুলং যদেতৎ
 কৃষ্ণঃ খপুষ্পায়িতমেব চক্রে ॥ ৪৮ ॥
 বৃন্দেহসি দেবী বিপিনাধিকারিণী-
 ত্যতস্ত্বয়ি স্ত্যঃ কতিশো ন সিদ্ধয়ঃ ।
 তথৌষধানীত্যপি যাহি তদ্রাজ
 স্বমেকিকৈব প্রতিকর্ত্ত্বমীশিষে ॥ ৪৯ ॥
 কোন্দী-গিরেথং কলিতস্মিতাস্থ
 সর্কাস্থ বাচং ললিতা সসজ্জ' ।

কিন্তু আসাং সখীনাং যৎ অভুলং সতীত্বং আস্ত তৎ কৃষ্ণঃ খপুষ্পায়িত-
 মেব চক্রে ॥ ৪৮ ॥

যদি কতিশঃ সিদ্ধয়ঃ তথা ঔষধানি ন স্ত্যঃ ? অপি তু তত্ত্বং সর্কাস্থেব
 স্ম্যরিতিহেতোঃ স্বমেব যাহি । রাধায়া কৃষ্ণং স্বমেব প্রতিকর্ত্ত্বং ইশিষে ॥ ৪৯ ॥

কোন্দী-গিরা গৃহীতাস্মিতাস্থ সর্কাস্থ সখীস্থ ললিতা বাচং সসজ্জ' সৃষ্টিং চকার ।
 মৌনধরোহপি চরিরেব কিং ন পৃচ্ছাতে তৎকৃত রাধা-বৈরূপং কেনোপায়েন

বৃন্দাদেবী তখন হাস্তপ্রফুল্ল মুখে কহিলেন—“নান্দীমুখি ! এই
 মুখা কুলাঙ্গনা ললিতাদি সখীর কিছু মাত্র তপস্যা নাই, তবে একমাত্র
 অনুপম পাতিব্রত্যা ছিল বটে, তাহাও নাগররাজ শ্রীকৃষ্ণ আকাশ-
 কুসুমের স্থায় মিথ্যা করিয়া দিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

বৃন্দার স্নেহ-কথায়িত এই পরিহাস বাক্য শুনিয়া কুন্দলতা হাসিতে
 হাসিতে কহিলেন—“বৃন্দে ! তুমি বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,
 তোমাতে কতপ্রকার সিদ্ধি বিদ্যমান এবং নানা প্রকার লভৌষধির
 বৃত্তান্তও তোমার জানা আছে। অতএব তুমিই যাও। তুমি
 একাকীই শ্রীরাধার সেই দূরপণেয় বৈরূপ্য-ব্যাধির প্রতিকার করিতে
 সমর্থ্য হইবে ॥ ৪৯ ॥

কুন্দলতার কৃথা শুনিয়া সখীগণ উচ্চহাস্ত করিয়া উঠিলেন, যেন

কিং বো বিবাদে হীরিরেব কশ্যা-
 ম্পৃচ্ছ্যতে মৌনধরোহপি কা ভীঃ ॥ ৫০ ॥
 ইত্যন্তরুদ্ভূত মনাক্ স্মিতাঙ্কুরা
 আসেদুরাল্যঃ সহসা তদন্তিকং ।
 তাস্মগ্রণীঃ সা ললিতৈব কিঞ্চ ন
 প্রাহাভিনীত-ত্রপ লোচনাঞ্চলা ॥ ৫১ ॥
 ভোঃ কিং ব্যবস্রাস্তসি মান্ত্রিকাণাং
 চূড়ামণির্লক্ণনিজার্ধসিদ্ধিঃ ।

হাস্তভীতি প্রঃ কথং ন ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

আল্যঃ সহসা তস্তাঃ কৃষ্ণরূপধারিণ্যা। রাধায়া অস্তিকং আসেদুঃ আজগুঃ ।
 ললিতা কথন্তুতা রাধাং জ্ঞাত্বাপি কৃষ্ণং যদা অভিনীতা ত্রপা যত্র তথাভূতো
 লোচনাঞ্চলৌ যস্তাঃ ॥ ৫১ ॥

ভোঃ ইতি সামান্ত শব্দেন রাধাকৃষ্ণয়োঃ সম্বোধনং । যতন্ত্বং মান্ত্রিকাণাং
 চূড়ামণিসি । অতঃ কিং ব্যবস্রাসি ? ব্যবসায়ং কংরোষি । লক্ণেতি রাধা-

তখন সখীমণ্ডলীমধ্যে এক মধুর হাস্তরসের অফুরন্ত উৎস ছুটিয়া
 গেল, পরে ললিতা হাস্তবেগ কিঞ্চিৎ সংযত করিয়া বলিলেন—
 “তোমরা অনর্থক বিবাদ করিতেছ কেন ? এই মৌনব্রতধারী
 শ্রীকৃষ্ণকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ না ?—“তুমি মন্ত্রবলে শ্রীরাধার যে
 বৈষ্ণব্য ঘটাইয়াছ, তাহা কি উপায়ে দূর হইবে ?” এ কথা উঁহাকে
 জিজ্ঞাসা করিতেছ না কেন ? ভয় কি ? ॥৫০ ॥

ললিতার কথা শুনিয়া সখীগণের অন্তরে বাহিরে যুদ্ধহাস্ত-
 বিভা অঙ্কুরিত হইয়া উঠিল। তাঁহারা তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বেশিনী
 শ্রীরাধার নিকট আগমন করিলেন। তখন ললিতা তাঁহাদের অগ্র-
 বর্তিনী হইয়া তাঁহাকে শ্রীরাধা জানিয়াও শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে নয়নাঞ্চলে
 লজ্জার অভিনয় করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

“ওহে মন্ত্রজগণের চূড়ামণি ! তোমার*ত এখন অতীষ্টসিদ্ধি
 লাভ হইয়াছে ? তবে আর কৃথা ব্যবসায় কেন ? শীঘ্র মৌনব্রত

জহীহি মৌনং কলয়োত্তরং ন
 শ্চিকৌর্ষিতে কুত্রাচনানুযোগে ॥ ৫২ ॥
 ইত্যুচ্যমানাথ তদাত্ত জাত
 স্ব স্মৃপ্তিভঙ্গৈব বিলক্ষ্যমাণা ।
 সমস্রমোদ্ঘাটিত লোচনেব
 প্রাবোচদাল্যোহত্র কদা গতাঃ স্ম ॥ ৫৩ ॥
 ইতস্ততঃ সা হুদতী দৃশঃ স্বাঃ
 ক বঃ সখা ধূর্ত ইতি ক্রবাণা ।

পক্ষে । লক্ষা অস্মাকং কৃষ্ণদ্বারা বিড়ম্বনরূপ নিজার্থ-সিদ্ধির্ষণা । নোহস্মাকং
 চিকৌর্ষিতে কর্ত্ত্ব মিষ্টে কুত্রাচনানুযোগে পশ্বে উত্তরং কলয় ॥ ৫২ ॥

ইত্যুচ্যমানা তদাত্তজাতা তৎকালিনোৎপন্ন স্মৃপ্তিঃ স্ব স্ব নিদ্রা তস্তা ভঙ্গ
 যস্তা এবস্তু গা ইব সখ্যাভর্লক্ষ্যমাণা । তৎকালস্ত তদাত্ত শ্রাদিত্যমরঃ । এতাবৎ
 কালপর্যন্তং কিং বৃত্তমহং ন জানামাতি সমস্রমোদ্ঘাটিত-লোচনা ইব প্রাবোচৎ ।
 হে আশাঃ ! কদা অত্র আগতাঃ স্মঃ ॥ ৫৩ ॥

বো যুস্মাকং সখা ক গত ইতি ক্রবাণা কেন এষ যেষো মম রচিতঃ অহং ন
 পরিত্যাগ কর এবং আমরা যে যে কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার
 যথাযথ উত্তর দাও ॥ ৫২ ॥

অন্তঃপর সখীগণ দেখিলেন—স্বস্ব নিদ্রাভঙ্গের শায় শ্রীরাধাও যেন
 স্মৃপ্তির বিবশ বাহু-বেষ্টনী বিমুক্ত হইয়া জাগরিতা হইলেন—তাঁহার
 সে নিস্পন্দ-মুক ভাব যেন সহসা তিরোহিত হইল । তিনি আলস্য-
 জড়িত নিমিলিত নয়নপূর্ট এমন সমস্রম সহকারে ধীরে ধীরে উন্মীলিত
 করিলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন এতাবৎ কাল পর্যন্ত কি ধে ঘটনা
 ঘটিয়াছে তাহার বিন্দুবিসর্গও জ্ঞানেন না । অনন্তর স্মৃপ্তি-বিজড়িত
 কণ্ঠে কহিলেন—

“সখীগণ ! তোমরা এখানে কখন আসিয়াছ ?” ॥ ৫৩ ॥

*তোমার’ এই সামান্য শব্দে শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়েরই সম্বোধন হুচিত । শ্রীরাধা পক্ষে অতীষ্ট
 সিদ্ধি—শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্ত্বক সখীদের বিড়ম্বনারূপ অতীষ্টসিদ্ধি বুঝাইতেছে ।

স্ব-সব্যহস্তেন জবাং স্বমূর্ধ্ন-
 শিচক্ষেপ শৈখণ্ড-কিরীট ভাৱাং ॥ ৫৪ ॥
 ত্বমেব কিং নঃ সহচর্যাসি স্ফুটং
 রাধা ততস্ত্বাং প্রতি কিং ত্রপামহৈ ।
 নিলীয় যান্যা হরিবেশধারিণী
 কুঞ্জেশস্তি কিং সৈব স্মৃষাণ্ণ মোহিনী ॥ ৫৫ ॥
 বিহায় তাং তাবদবিশ্বসত্যো
 যদাগমা মাত্র বয়ং তদেষা ।

আনামোভ্যভিনীয় স্ববাহহস্তেন মূর্ধ্নঃ সকাশাং কিরীটং দূরে চিক্ষেপ ॥ ৫৪ ॥

ললিতাহ। ত্বমেব কিং অস্মাকং সহচরি রাধা তত স্ত্বাং কথং বয়ং ত্রপামহৈ ? হরিবেশধারিণী যা অত্রা কুঞ্জেষু নিলয়া স্থিতা সা অস্মাকং স্মৃষা মোহিনী তখাচ সা এব কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

রাধিকাত্মেনাবিশ্বস্তস্যত্যো বয়ং যদ্ যস্মাত্তাং বিহারাত্রাগমাম তত্তস্মাং

তারপর শ্রীরাধা স্বায় নয়ন-যুগল সঞ্চালিত করিতে করিতে পুনরায় কহিলেন—“ওগো ! তোমাদের শূর্ত্ত-সখা কোথার গেলেন ? কে আমার এই অদ্ভুত বেশ-রচনা করিয়াছে আমি ত তাহা কিছুই জানি না।” এই বলিয়া বামহস্ত দ্বারা মস্তক হইতে শিখণ্ড-কিরীটী সবেগে দূরে ফেলিয়া দিলেন ॥ ৫৪ ॥

ললিতা তখন বিস্ময় বিমুগ্ধার স্থায় কহিলেন—“হ্যাঁ সখি ! তুমিই কি আমাদের শ্রীরাধা ! তবে তোমার নিকট কেন এতক্ষণ আমরা এরূপ বুঝা লজ্জা করিতেছিলাম ? কিন্তু আর এক রাধা, শ্রীকৃষ্ণবেশ ধারণ করিয়া কুঞ্জ-ভবন মধ্যে লুকাইয়া আছে। সেই কৃত্রিম রাধা আমাদেরকে আজ আশ্চর্য্যরূপে মোহিত করিয়াছে। আমরা তাহাকে তুমি নিশ্চয় করিয়া তাহার সঙ্গে গিয়াছিলাম ॥ ৫৫ ॥

কিন্তু তাহার রাধাহে আমাদের যেমন অবিশ্বাস জন্মিল, অমনই আমরা তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে চলিয়া আসিয়াছি। স্ততরাং

দৈবেন রক্ষাহজনি নো হৃদেব

তত্রোত্ত শঙ্কামজহৎ প্রমাণং ॥ ৫৬ ॥

ইথাং তদালীষভিনীত বিস্ময়া

স্বাহ স্মিতাস্যা বিপিনালি-পালিকা।

আল্যো নিভাল্য স্বদৃশৈব নীয়তাং

সখা সখীবৈষ জনো মনোজ্ঞভাঃ ॥ ৫৭ ॥

(বিশেষকম্)

নান্দ্যত্রবীৎ পূর্বমলোকি মাধব-

দ্বয়ং তথা সম্প্রতি রাধিকাদ্বয়ং ।

নোহস্মাকাং রক্ষা দৈবেনাহজনি । অ৩এব এতদ্বিষয়ে শঙ্কামজহৎ ত্যাগম-
কুর্ত্বং অস্মাকাং হৃদেব প্রমাণং ॥ ৫৬ ॥

সখীষু অভিনীত বিস্ময়াৎ পতীষু স্মিতমুখি বৃন্দা আহ । মনোজ্ঞভা এষ জনঃ
সখাসখী বা ॥ ৫৭ ॥

রাধিকাদ্বয়মিতি পূর্বং যুগ্মাভিরেকা রাধিকা একান্তেনীতা, অধুনা এতামপি
রাধিকাং জানীথ ইত্যর্থঃ । অত্রাস্মাকাং কাপি ক্ষতির্নাস্তি, কিন্তু যুগ্মাকমেব
দৈবানুগ্রহেই আজ আমাদের রক্ষা হইয়াছে । এ বিষয়ে আমাদের
হৃদয়ই প্রমাণ । তাঁহাকে দেখিয়া অবধি আমাদের হৃদয় শঙ্কা-
সঙ্কোচে ভরিয়া গিয়াছিল, মুহূর্ত্তের জ্ঞাও নির্ভয় হইতে পারি নাই ।”
এই বলিয়া সখীগণ বিস্ময়ের অভিনয় করিতে থাকিলে বনরাজি-
পালিকা বৃন্দা হাস্ত-প্রফুল্ল বদনে কহিলেন—“সখীগণ । এই
মনোহর-কাস্তি লোকটী তোমাদের সখী কি সখা তাহা স্বচক্ষে
ভাল করিয়া দেখিয়া লও ॥ ৫৭ ॥

তখন সহাস্ত্রে নান্দ্যমুখী কহিলেন—শুন সখীবৃন্দ । পূর্বে
আমরা দুইটি মাধব দেখিয়াছিলাম এখন আবার দুইটি রাধিকা
দেখিতেছি । ইতঃ পূর্বে তোমরা এক রাধিকাকে একান্তে কুঞ্জান্তরে
লইয়া গিয়াছে, আবার ইহাকেও রাধিকা বলিয়া জানিতে পারিলে ।

ন নঃ ক্ষতিঃ কাচন কিস্ত সঙ্কটং
 যুগ্মাক মেবেতি দধেহতি দূনতাং ॥ ৫৮ ॥
 নান্দীমুখি দ্বাপর এষ নোহতুনো-
 ভদন্ত মাকাঙ্ক্ষসি যত্পস্বিনি ।
 বর্দ্ধিসুতা মেঘ্যতি স্বধর্মজং
 ফলং তবৈবেত্যাদিতং বিশাখয়া ॥ ৫৯ ॥

সঙ্কটং যতো সখীজ্ঞানশ্রাবশ্চকল্পমিতি হেতোঃ অহং দূনতাং দধে ॥ ৫৮ ॥

বিশাখাহ। দ্বাপরঃ সন্দেহ এব নোহস্মান্ অতুনোৎ । অতএব তশ্চ দ্বাপর-
 শ্রাস্তং নাশ ত্বমাকাঙ্ক্ষসি । যদ যস্মাৎ হে তপস্বিনি ! পর-দুঃখনাশস্ত তব
 স্বধর্মজাৎ । পক্ষে দ্বাপরশ্রাস্তং কলিযুগং তত্র তপঃ কর্তৃমাকাঙ্ক্ষসি । কথৌ
 তপস্বিনঃ প্রায়োব্রষ্টা এব ভবন্তীতি পরিহাসোবাঞ্জিতঃ তব স্বধর্মজং পক্ষে কনৌ
 স্তৃষ্ট অধর্মজং ॥ ৫৯ ॥

অতএব ইহাতে আমাদের কোন ক্ষতি নাই। কিন্তু তোমাদের পক্ষে
 মহাসঙ্কট জানিয়া, বিশেষ দুঃখিত হইতেছি ॥ ৫৮ ॥

বিশাখা হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“নান্দি ! আমাদিগকে
 কেবল এই দ্বাপরই অর্থাৎ সন্দেহই দুঃখপ্রদান করিতেছে। তাই
 তুমি সেই দ্বাপরের অন্ত অর্থাৎ সন্দেহনাশ আকাঙ্ক্ষা করিতেছ।
 হে তপস্বিনি ! পর দুঃখ নাশ করা তোমার স্বধর্ম ; তাই বুঝি তোমার
 সেই স্বধর্মজাত ফল বর্দ্ধিত করিতে অভিলাষ করিতেছ ?”

পক্ষান্তরে শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, হে নান্দি ! তুমি দ্বাপরাস্ত
 অর্থাৎ কলিযুগের তপস্বিনী হইতে ইচ্ছা করিতেছ, ইহা তোমার পক্ষে
 সমুচিত বটে ; কারণ, কলিযুগের তপস্বিনীগণ প্রায়শঃ ভ্রষ্টাচারিণী হইয়া
 গাকে । সুতরাং তাহাতে তোমার স্বধর্মজ (স্ব+অধর্মজ) অর্থাৎ
 অতিমাত্র অধর্মের ফল অবশ্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫৯ ॥

বিস্মৃততদ্বর্ণবিভূষণায়াং

প্রসাধিতায়াং পুনরালিপাল্যা।

শ্রীরাধিকায়ং দ্রুতমেত্য তস্মাঃ

কণ্ঠস্বরেণৈব পুনঃ স কৃষ্ণঃ ॥ ৬০ ॥

দরাভিনীতান্জুতা-ত্রপা-ভীঃ

স্পৃষ্ট্ৱা মহাবিস্ময় মাশ্চবিস্ময়্।

অর্দ্ধং পিধায়েক্ষণ-কোণভৃঙ্গী

নিপীত কান্তাস্ত্য রুচি জর্গাদ ॥ ৬১ ॥

(যুগ্মকং)

মদঙ্গ বৈরুপ্যময়ং ব্যাধাৎ-

তদস্ত সম্প্রত্যতি চিত্রমীক্ষে।

আলি পাল্যা ত্যক্ততদ্বর্ণভূষণায়াং পুনঃ প্রসাধিতায়াং সত্যাং কৃষ্ণঃ দ্রুতং
এত্য রাধায়াঃ কণ্ঠস্বরেণৈব পুনর্জর্গাদ ইতি পরশ্লোকেনাশয়ঃ ॥ ৬০ ॥

কথন্তু তঃ কৃষ্ণঃ রাধিকাবৎ ঈষদভিনীতা কুটিলতা লজ্জাদয়ো যেন। মহা-
বিস্ময়ং স্পৃষ্ট্ৱা মুখবিশ্ব মর্দ্ব মাচ্ছাচ্ছ রাধিকাবদাঙ্কিকোণরূপভৃঙ্গ্যা নিপীতা কান্তাস্ত্য-
কান্তির্যেন সঃ ॥ ৬১ ॥

অয়ং কৃষ্ণঃ যৎ মদঙ্গ বৈরুপ্যং ব্যাধাৎ তদস্ত। সম্প্রতি আশ্চর্যমীক্ষে। যতো

বিশাখার শ্লেষ ব্যঞ্জক পরীহাস বাক্যে সকলেই তখন বিশেষ
প্রীতিলভ করিলেন। অনন্তর সখীগণ শ্রীরাধার বর্ণ-বেশ-বিপর্যয়
বিদূরিত করিয়া যেমন তাঁহাকে পুনরায় তাঁহার স্বকীয় ভূষণে বিভূষিত
করিলেন, অমনই ধূর্তরাজ শ্রীকৃষ্ণ দ্রুতপদে তথায় আগমন করিলেন
এবং শ্রীরাধারই ন্যায় ঈষৎ কুটিলতা, লজ্জাভয়াদির অভিনয়পূর্বক মহা-
বিস্ময়ের সহিত বদনবিশ্ব বসনাঞ্চলে অর্দ্ধ আচ্ছাদিত করিয়া শ্রীরাধার
ন্যায় নয়নাপাঙ্গ-ভূষকে প্রিয়তমের বদন-কমল-মাধুরী পান
করাইতে করাইতে শ্রীরাধার কণ্ঠস্বরে পুনরায় বলিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৬০-৬১ ॥

মজ্জপ লাভণ্য-নিসর্গ-বেশান্
 ধত্তেহধুনা মোহয়িতুং সমীর্ষে ॥ ৬২ ॥
 কিং হস্ত সখ্যঃ ! কুরুধাস্ত পাৰ্শ্ব-
 মায়াত মায়-শত-পণ্ডিতস্ত ।
 নৈবাতিমুগ্ধা ভবথাগ্ সৰ্ব্বা
 হাস্ত্যাম্পাদীভাবমিমঃ কিমক্ষাঃ ॥ ৬৩ ॥
 নীত্বেব মাং তাবদিতঃ পলায্য
 কচিদ্গিরে গহর এব গুপ্তাঃ !

মে সখী সখী-মোহয়িতুং মজ্জপাদিন্ ধত্তে ॥ ৬২ ॥

পূর্বকৃত বিভ্রম্নন্য ব্যক্তাশঙ্কয়া ললিতাদয়ঃ কিঞ্চিদতুং ন শক্নু বস্তি অতঃ
 শ্রীকৃষ্ণ এব নিঃশঙ্কতয়া আহ । মায়-শত-পণ্ডিতস্তাস্ত কৃষ্ণস্ত পাৰ্শ্বে কিং
 কুরুথ, তস্মাদায়ত । হে অক্ষাঃ সৰ্ব্বাএব বয়ং কিং হাস্ত্যাম্পাদীভাবং ইমঃ
 প্রাপ্যমঃ ॥ ৬৩ ॥

এই মায়াবী যে আমার অঙ্গের বৈরূপ্য বিধান করিয়াছে,—তাহা
 করুক ; কিন্তু এক্ষণে বড়ই আশ্চর্য্য দেখিতেছি, আমার সখীগণকেও
 বিমোহিত করিবার নিমিত্ত আমার অবিকল রূপ, লাভণ্য, স্বভাব ও
 বেশ ধারণ করিয়াছে” ॥ ৬২ ॥

এই কথা শুনিয়াও ললিতাদি সখীগণ পূর্বকৃত-বিভ্রম্ননা প্রকাশের
 আশঙ্কায় কিছুই বলিতে পারিলেন না । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ তখন
 নিঃশঙ্কভাবে অথচ বিস্ময়-ব্যঞ্জকস্বরে পুনরায় বলিতে আরম্ভ
 করিলেন—“হায় ! সখীগণ ! তোমরা এই মায়-শত-পণ্ডিতের
 পাৰ্শ্বে কি করিতেছ ? চলিয়া এস, এখনই চলিয়া এস ! আর
 মুক্তার গ্যায় উহার ছলনায় ভুলিওনা । হে সখীগণ ! তোমারা কি
 চোখের মাথা খাইয়াছ ! তোমরাও আমারই মত হাস্ত্যাম্পাদ অবস্থা
 লাভ করিবে ? ॥ ৬৩ ॥

তোমরা এখন হইতে আমাকে লইয়া পলায়ন করিয়া যদি কোন

চেতিষ্ঠথাবাস্প্যথ তর্হিভদ্রং

নো চেদভূদেব দশা মমেয়ং ॥ ৬৪ ॥

বৃন্দাদয়ঃ প্রাহুরহো মহোন্নতি

মর্য়াবিতায়া গিরিধারিণোহদ্ভুতা ।

রাধামিমাং যন্নিরনৈষুরালয়ো

রাধা তু সাক্ষাদিয় মাগতা পরা ॥ ৬৫ ॥

সখ্যঃ ! কুরুধ্বং যদসৌ ব্রবীতি বো

যাতানয়া হন্ত ! বিহায় মোহিনীং ।

ততো ভদ্রং অবাস্প্যথ নোচেৎ মদায় দশা ইব দশা অভূদেবেত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

গিরিধারিণো মর্য়াবিত্তস্য উন্নতিরদ্ভুতা । যদ্ যন্মাদালয়ঃ ইমাং অস্মন্নিকটে উপবিষ্টাং রাধামেব নিরনৈষুঃ নির্গমং কৃতবত্যঃ রাধা তু সাক্ষাদিয়ং বনাদাগতা ॥ ৬৫ ॥

হে সখ্যঃ ! অসৌ বনাদাগতা রাধা যৎ ব্রবীতি তৎ যুয়ং কুরুধ্বং যুস্মাকং ভ্রমবিষয়ীভূতাং মোহিনীং বিহায়, ইতি শ্রুত্বা বৃন্দাবনকল্পবল্লী রাধা স্মিতং দধে ।

নিভৃত গিরি-কন্দরে গিয়া অবস্থান করিতে পার, তবেই তোমার মঙ্গল হইবে । নতুবা আমার যে দশা ঘটিয়াছে, তোমারও সেই দশা ঘটবেই ॥ ৬৪ ॥

এই কথা শুনিয়া বৃন্দা প্রভৃতি কহিলেন—“অহো ! আমরা গিরিধারীর মর্য়া-নৈপুণ্যের অদ্ভুত উন্নতি দেখিতেছি । কারণ, সখীগণ আমাদের নিকট উপবিষ্ট এই গিরিধারীকেই শ্রীরাধা নিশ্চয় করিয়াছেন ; অথচ যিনি সাক্ষাৎ শ্রীরাধা, তিনি এই মাত্র বনাস্তুরাল হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬৫ ॥

অতএব হে সখীগণ ! বনভূমি হইতে সমাগতা এই রাধা সম্প্রতি যাহা বলিতেছেন, তোমরা তাহাই কর । তেমাদেয় ভ্রম-বিষয়ীভূতা এই মোহিনীকে পরিত্যাগ করিয়া, উহাকে লইয়া অবিলম্বে গিরি-কন্দরে গমন কর । “এই শুনিয়া বৃন্দাবন-কল্প-বল্লী

শ্রুত্বৈতি বৃন্দাবন কল্পবল্ল্যপি
 স্মিতং দধে লক্ষ্মনোরথা চিরাৎ ॥ ৬৬ ॥
 একাস্তি যুক্তি নহি তাম্মতেহন্যং
 কমপ্যুপায়ং ললিতে ! হবলোকে ।
 নান্দীহ সান্দীপনি মাতরং তাং
 সমানয়ত্বৈতদুবাচ কৌন্দী ॥ ৬৭ ॥

যত শ্চিরাৎ লক্ষ্ম-মনোরথা । তথাচ পুনরপি তাভি সহাসসঙ্গী ভবত্বিতি
 ভাবঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীরাধা যুদ্ধ যুদ্ধ হাস্ত করিতে লাগিলেন । ইতঃপূর্বে যদিও তিনি
 বহুদিনের পর আপনার সখীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গ ঘটাইয়া
 লক্ষ্ম-মনোরথা হইয়াছেন; সম্প্রতি পুনরায় সেই সুযোগ উপস্থিত
 হইল ভাবিয়া হাস্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥ (১)

(১) “প্রেমলীলা-বিহারাগাঃ সম্যখিস্তান্নিকা সখী”—অর্থাৎ প্রেমলীলা বিহারাদির বিস্তার
 কারিণীদের নাম সখী । “রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণঃপ্রেমকল্পলতা । সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প
 পাতা ॥”—অতএব সখীগণের স্বরূপ—ই শ্রীরাধারূপা প্রেমকল্পলতার কেহ পল্লব, কেহ পুষ্প,
 কেহবা পত্র স্থানীরা । সুতরাং—

“সিন্ধুরাং কৃষ্ণলীলামৃত-রস—

নিচরৈ কল্পসস্ত্যামম্যাম্ ।

জাতেল্লাসাঃ স্বসেকাচ্ছতত্ত্বণ—

মধিকাং সস্তি যতন্ন চিত্রম্ ॥ শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃতঃ ১০ম সঃ

কৃষ্ণ-লীলামৃত রস দ্বারা উক্ত শ্রীরাধা-লতিকামূল সিন্ধু হইয়া উল্লাসযুক্ত হইলে পত্র
 পুষ্পাদি স্থানীর সখীগণের স্বয়ংসেকজনিত সুখ হইতেও শতগুণ অধিক সুখ হওয়া আশ্চর্য
 নহে । যথা—“তরোর্মূলো নিবেচনেন তৃপ্যস্তি স্বকোভুজোপশাখেত্যাদি ।” ইহাই সখীগণের
 লীলা আশ্বাসের প্রকার । তবে এস্থলে আরও বিশেষত্ব এই যে—

“যত্রপি সখীর কৃষ্ণ সঙ্গমে নাহি মন ।

তথাপি রাধিকা যত্নে করান সঙ্গম ॥

না না ছলে কৃষ্ণে প্রেমি সঙ্গম করায় ।

আস্ব কৃষ্ণ সঙ্গ হৈতে কোটা সুখ পায় ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

হস্তালি ! সৈবৈতদনর্থ-মূলং
 কিং বক্ষ্যতে সত্যমিতোহপি কিঞ্চিৎ ।
 অশ্রুত নঃ প্রত্ন্যত হা সখীনাং
 বিড়ম্বনং অক্ষ্যতি তাং নমামঃ ॥৬৮॥
 ইত্যুক্তি রাসী বিভ্রমত হরিক
 রাধাক বন্দা প্রভৃতীশ্চ সত্যাঃ ।

কুন্দবন্দী উবাচ । সান্দীপনিমাতরং পৌর্ণমাসীং ॥৬৭॥

ললিতাময় আছঃ । ইতোহপি অনাং কিঞ্চিৎ নোহস্মাকং সখীনাং বিড়ম্বনং
 সাত্রক্ষ্যতি । তস্মাস্তাং পৌর্ণমাসীং নমামঃ ॥৬৮॥

সখীনাং স্বমুখান্নির্গতং শ্রীকৃষ্ণকৃত-সন্তোগ রূপ বিড়ম্বনং কৃৎস্না রাধাদীনাং
 হান্ত মাহ । আলীবিততে রেতাধুশোক্তিঃ হরি প্রভৃতিঃ সত্যাঃ অস্মীহসৎ । হে
 সখীনাং বাণী রূপ সরস্বতি ! ত্বাং বয়ং হুমঃ যদ্ যস্মাৎ সত্যা এব প্রকটসি ॥৬৯॥

তখন হাসিতে হাসিতে কুন্দলতা কহিলেন—“ললিতে ! এখন
 এই একটা মাত্র যুক্তি ভিন্ন আর কোন উপায় দেখিতে পাইতেছি
 না ।” ললিতা মুহূ ব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“বেশ ত ! সে
 যুক্তিটা কি শুনি !” কুন্দলতা ।—“নান্দীমুখী গিয়া সান্দীপনীজননী
 দেবী পৌর্ণমাসীকে এখানে আনয়ন করুক, তিনিই প্রকৃত রাধাকে
 বলিয়া দিবেন” ॥৬৭॥

এই কথা শুনিয়া ললিতাদি সখীগণ অপেক্ষাকৃত উচ্চস্বরে
 কহিলেন—“ধাক্ ! ধাক্ ! আর বলতে হবে না সখি ! হায় !
 সেই পৌর্ণমাসীই আমাদের সকল বিড়ম্বনার মূল । তিনি যে এ
 বিষয়ে কিছু সত্য বলিবেন, তাহা মনে হয় না ; প্রত্ন্যত তিনি
 আমাদের জন্ত আরও কোন এক নূতন বিড়ম্বনার সৃষ্টি করিবেন ।
 কাজ নাই তাঁহাকে—আমরা নমস্কার করি ॥৬৮॥

এইরূপে সখীদের নিজ মুখ হইতে যেমন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সন্তোগ
 রূপ বিড়ম্বনার কথা প্রকৃটিত হইয়া পড়িল, অমনই তাহা শ্রবণ
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা, বন্দা, নান্দী, কুন্দ প্রভৃতি সকলেই উচ্চ

অজীহসদেবি ! সরস্বতি ! স্বাং

নুমো যদত্র প্রকটাসি সত্য্য ॥৬৯॥

মিথ স্তাসাং প্রেমান্বুধি-মথনজ্ঞাং বাস্বয় সুধাং

ধন্বন্ কৃষ্ণশৃকামধিকমুপলেভে ঋতিভূতাং

তদাস্তাজ্জেনাপি প্রবরপরিহাসামৃত মধু-

দ্রবাসারৈ র্বৃষ্টৈ রতুল মুদমাভ্যস্ত মহিলাঃ ॥৭০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-ভাবনামৃতে মহাকাব্যে কুঞ্জকেলি-চাতুৰ্য্যান্বাদনো

নাম দশমঃ সর্গঃ ॥১০॥

তাসাং সখীনাং প্রেমান্বিতমথনজন্যাং বাস্বয় সুধাং ঋতিভূতাং শ্রীকৃষ্ণ ধন্বন্
সন্ কৃষ্ণাং অধিকমুপলেভে । তদৈবাস্ত কৃষ্ণস্ত মুখে নৈব বৃষ্টৈঃ প্রবর পরিহাস রূপা-
মৃতদ্রবস্ত ধারাসম্পাটৈঃ করণৈঃ মহিলাঃ সখাং অতুলং যথাস্তাতথা উদয়মাভ্যস্ত
উন্নতা বভূবুঃ ॥৭০॥

ইতি চীকায়ং দশমঃ সর্গঃ ॥১০॥

হাস্ত করিয়া উঠিলেন । মুহূর্ত্তে তাঁহাদের মধ্য দিয়া যেন মধুর
হাস্তের এক উদ্দাম নবতরঙ্গ খেলিয়া গেল । তাঁহারা বলিতে লাগি-
লেন—“দয়ি সখীদের বাক্য-বাণি ! তুমি এস্থলে সত্যরূপেই প্রক-
টিত হইয়াছ ; স্মতরাং তোমাকে নমস্কার করি ॥৬৯॥

সখীগণের এই প্রকার প্রেমসিক্কু-মথন-জাত বচনামৃত ঋতি পটে
পুনঃ পুন পান করিয়াও, প্রেমিকপ্রবর শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পিপাসার
শান্তি হওয়া দূরে থাক, তাঁহার সে দুর্ব্বার পিপাসা অধিকতররূপে
বৃদ্ধি পাইল । আবার শ্রীকৃষ্ণের মুখ-কমল হইতে যে প্রবর পরিহাসা
মৃতের মধু-দ্রব-অনর্গল বর্ষিত হইতে লাগিল, তাহা পান করিয়া
সেই ব্রজ-মহিলাগণ একবারে উন্মাদিতা হইয়া পড়িলেন ॥৭০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে তৎপর্য্যান্বাদে

কুঞ্জকেলি-চাতুৰ্য্যান্বাদন নাম

দশম সর্গ ॥ ১০ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

নির্বন্ কুঞ্জাদালি-পালী-পরীতঃ
কৃষ্ণঃ কাস্তাপাঙ্গ-ভৃঙ্গী-বিলীড়ঃ ।
পঙ্কযুগাং সক্রয়ং প্রাঙ্কয়ন্ কিং
পাদাগ্রৈকভিট্-কণং স্বং বিরেজে ? ॥১॥
বীক্ষ্যাকস্মাৎ প্রেয়সঃ সব্যদোষা
রাধা স্বক্কং সন্দিতং স্বং চকম্পে ।
মাধুর্য্যাক্কে রক্তরঞ্জন কেনা-
প্যভ্যামৃষ্টা কানকাস্তোজিনীব ॥২॥

কৃষ্ণঃ স্বকীয়ং পাদাগ্রৈস্তৈঃ কাস্তিকণং পঙ্কযুগাং সক্রয়ং কন্দর্প সমুহং
প্রাঙ্কয়ন্ পূজাং কারয়ন্ রেজে । তদীধ কাস্তিকণেহপি কন্দর্পকোটিভিরপি
প্রাপ্তুমভিলষ্যত ইতি ভাবঃ ॥১॥

রাধা কৃষ্ণস্ত বামহস্তেন স্বকীয়ং স্বক্কং সন্দিতং বদ্ধং অকস্মাৎ বীক্ষ্য আনন্দাৎ
চকম্পে । অত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । কেনাপি মাধুর্য্য-সমুদ্রস্ত তরঙ্গেন সংযুক্তা স্বর্ণ
কমলিনী ইব ॥২॥

সখী-সমাজ-পরিবৃত্ত হইয়া নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ-কুটীর হইতে
যেমন বাহিরে আসিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন, অমনই শ্রীরাধার
অপাঙ্গ-ভৃঙ্গ ভাঁহার সেই মঞ্জু-মাধুর্য্য-সুধা আনন্দান করিতে
লাগিল । আমরা ! সে অপূর্ব্ব সুসমারামি অবলোকন করিয়া
কোটা কোটা কন্দর্প যেন সেই কন্দর্প-মোহন শ্যামসুন্দরের
পদাগ্রের কাস্তি-কণার অর্চনা করিতে লাগিল—যেমন সে কমনীয়-
কাস্তি-লহরীর কণামাত্র পাইলেও তাহায়া কৃতার্ণ হইয়া যায়, ইহাই
তাহাদের মনের অভিলাষ ॥১॥

অনন্তর বিদগ্ধবর শ্রীকৃষ্ণ নিজ বাম বাহু নগরিণীমণি
শ্রীরাধার শব্দে অর্পণ করিলেন । তখন শ্রীরাধা স্বীয় স্বক্ক সহস্রা

পার্শ্ব দ্বন্দ্ব দীর্ঘমানে সখীভ্যাং
 রাধাকৃষ্ণৌ চারু তাম্বুল বীটৌ ।
 নীড়া সব্যাসব্য পাণ্যজুলীভি-
 র্বক্কু-দ্বন্দ্বহস্তোত্তমবাদধাতে ॥৩॥
 বামা প্রেয়োবামপাশিং নিরাস্ত-
 দ্বক্ষোজং স্বং স্প্রষ্টুকামং করেণ ।

রাধা কৃষ্ণরোঃ পার্শ্বদ্বয়ে সখীভ্যাং দীর্ঘমানে তাম্বুলনীটৌ রাধিকায়্য বামাজু-
 লিভিঃ কৃষ্ণস্ত দক্ষিণাজুলীভিঃ করণৈঃ রাধাকৃষ্ণৌ নীড়া পরস্পর মুখদ্বয়ে
 আদধাতে ॥৩॥

বামা রাধা স্বক্কুস্থিতং কৃষ্ণস্ত বামপাশিং স্বং বক্ষোজং প্রষ্টুকামং করেণ
 নিরাস্তং । উৎপ্রেক্ষামাহ । স্তনরূপ চক্রবাক মাধাদয়িতুং শীলং যস্ত তথাভূতং
 কৃষ্ণস্ত বাহুরূপ-লাবণ্য বাপ্যা হস্তরূপ পদ্যং রাধায়াঃ হস্তরূপ রক্তোৎপলেন অক্ক
 ইতি অহং চিত্রং আশ্চর্য্যং মন্যে । তদ্যথা অচেতনস্ত পদ্যত্বাদ কর্তৃত্বং ।
 কাশু-বাহুপাশ-বন্ধ হইল দেখিয়া সাধ্বিক ভাবোদয়ে আবিষ্টা
 হইলেন । আনন্দ-পুলকতরে তাঁহার দেহ-বল্লুরী মুহুমন্দ স্পন্দিত
 হইতে লগিল । মরি ! মরি ! সে শোভা মধুরী দেখিয়া বোধ
 হইল যেন এক অমিন্দ্য মাধুর্যা-সমুদ্রের তরঙ্গস্পর্শে প্রফুল্ল-কনক-
 নলিনী মর্দন মন্দ কম্পিত হইতেছে ॥২॥

তাঁহাদের দুই পার্শ্বে দুই সখী দাঁড়াইয়া শ্রীরাধা কৃষ্ণের
 হস্তে তাম্বুল-বীটিকা প্রদান করিতেছেন, শ্রীরাধা বামহস্তের
 অঙ্গুলী সাহায্যে তাহা গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমলে অর্পণ
 করিতেছেন আর শ্রীকৃষ্ণও দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী সাহায্যে তাহা
 গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার বদন-কমলে প্রদান করিতেছেন ॥৩॥

জ্ঞানপদ বিদগ্ধরাজ শ্রীরাধার স্বক্কুস্থিত স্বীয় বাম কর-কমল
 দ্বারা তাঁহার বক্ষোজ কমল স্পর্শ করিতে উত্তত হইলে বামা শ্রীরাধা
 প্রিয়ভবের সেই বামবাহু তৎক্ষণাৎ স্বীয় কর-কমল দ্বারা ঠেসিয়া
 সরাইয়া দিলেন । মরি ! সে দৃশ্য বড় বিচিত্র—বড় অদ্ভুত ।
 দেখিয়া বোধ হইল যেন, শ্রীকৃষ্ণের বাহুরূপ লাবণ্য-সরসী শোভি

চিত্রং মন্ত্ৰেহরুদ্ভ লাবণ্যবাপী
 পদ্মং চক্রোন্স্বাদিরস্তোংপলেন ॥৪॥
 শাখি-ব্রাতৈত্তরাত্তেহপ্যস্তরস্তঃ
 সূর্য্যদ্যোতি প্রস্কুরত্যা কুলাঙ্গা ।
 সদ্মঃ শ্বেদি শ্রীমুখং স্ব-প্রিয়ায়া
 স্তির্য্যঙ্ মৌলিচ্ছায়য়াচ্ছাদৎ সঃ ॥৫॥

এবং সূর্য্যক্রপৈক মিত্রয়োঃ যৌঃ প্রণয় এব উচিতঃ প্রভূত হিংসা । অপরঞ্চ চক্র-
 বা কানাং বিপক্ষরূপ চক্ষুস্ত মিত্রেণ উৎপলেন তেবাং সাহায্যকরণ মিত্যাশ্চাশ্চর্য্যং
 জ্ঞেয়ং ॥৪॥

শাখিব্রাতৈঃ বৃক্ষমূহৈরাবুতেহপি সূর্য্যকিরণৈ বস্তরস্তঃ পত্রাদীনাং ছিত্রধারা
 মধ্যে মধ্যে স্কুরতি সতি সন্তস্তংক্ষণএব রাধায়াঃ বেনবৃক্ষং শ্রীমুখং বোক্ষ্যা কুলাঙ্গা
 শ্রীকৃষ্ণঃ তির্গ্যাক্ মুকুটচ্ছায়য়া আচ্ছাদয়েৎ ॥৫॥

কর-পদ্ম শ্রীরাধার বক্ষোজরূপ চক্রবাক্কে আচ্ছাদন করিতে
 যাইতেছে আর শ্রীরাধার কর-রক্তোৎপল তাহাতে বাধা দিতেছে ।
 জড়-স্বভাব পদ্মের আশ্বাদন-চেষ্টি—বড়ই আশ্চর্য্য । এবং চক্রবাক্
 ও পদ্ম উভয়ের মিত্র—সূর্য্য ; স্তরাত্তে ইহাদের মধ্যে পরস্পর প্রণয়
 থাকাই উচিত, কিন্তু কি আশ্চর্য্য । উভয়ের মধ্যে হিংসা হাব দেখা
 যাইতেছে । আবার চক্রবাকের বিপক্ষ চক্ষু সেই চক্ষের মিত্র
 উৎপল—মিত্রের শত্রু চক্রবাকের সাহায্য করিতেছে—ইহাও বড়
 আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে ॥ ৪ ॥

অনস্তর তরু-ছায়া-সমন্বিত বনপথে প্রণয়ী যুগল সেইরূপ পরস্পর
 কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । মাঝে মাঝে পত্রাব-
 কাশের মধ্য দিয়া নির্গলিত রবি-রশ্মি-সংস্পর্শে শ্রীরাধার আরস্ত
 শ্রীমুখখানি শ্বেদাধু-কণা-মণ্ডিত হইয়া উদ্ভিত হইয়া দেখিয়া প্রেমিকপ্রবর
 ঐকক্ষ ব্যথিত হৃদয়ে মস্তকের চূড়া হেলাইয়া ছায়া করিয়া তাহা
 আচ্ছাদন করিলেন ॥ ৫ ॥

ভূমৌ বিদ্যাবারিদৌ পর্য্যভাতা
 মিন্দু তত্তদ্বর্ণভাজৌ দিনেহপি ।
 ভব্যালীনাং যৌ দৃগিন্দীবরাণি
 প্রোংকুল্লান্তোবাকৃষতাং সদৈব ॥ ৬ ॥
 কোকাঃ শোকং কেকিনো হর্ষনাট্যঃ
 হংসাজ্জাসং পুংশ্চকোরাঃ প্রমোদং ।
 তাত্যামাপুস্তেন কিং বক্তুমীশে
 তদৈষম্যং অষ্টরি ব্রহ্মণীব ॥ ৭ ॥

ভূমৌ তত্রাপি দিনে বিদ্যাম্বেষণোঃ পীতশ্যামবর্ণ ভাজৌ । নহু দিবসে
 উদিতোহয়ং কেন হেতুনা চন্দ্রেষেণ নির্দীতঃ ? তত্রাহ । যৌ চন্দ্রৌ ভব্যালীনাং
 মঙ্গলযুক্তসখীনাং দৃষ্টিরূপেন্দীবরাণি সদৈব প্রোংকুল্লান্তোবাকৃষতাং চক্রভূঃ ॥ ৬ ॥

তাত্যাম্ রামাকৃষ্ণাত্যাম্ কোকাঃ চক্রবাকৃষ্ণচন্দ্রোদয় জ্ঞানাং শোকং আপুঃ ।
 কেকিনঃ ময়ুবাঃ বিদ্যাম্বেষণ জ্ঞানাং হর্ষনাট্যং, হংসাঃ বিদ্যাম্বেষণ-জ্ঞানাং ভ্রাসং ।
 চন্দ্ররশ্মিপানকর্তারঃ পুংশ্চকোরাঃ মন্ত চকোরাঃ প্রমোদং । তেন হেতুনা যথা সম-
 বিষম-অষ্টরি পরব্রহ্মণি নৈব বৈষম্যং ॥ ৭ ॥

শ্রীরাধা-শ্যামের সেই নটনরঙ্গি গমনভঙ্গী দেখিয়া তখন বোধ
 হইল—দ্বিবসে ভূমিতলে বিদ্যায় ও মেঘ প্রত্যক্ষ পাশাপাশি ভাবে
 মন্দ মন্দ অগ্রসর হইতেছে আর তাহাদের উপর দুইটী শ্রীমুখচন্দ্র
 পীত ও শ্যামবর্ণ ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে । যদি বল, উহা
 যখন দিবসে উদিত হইয়াছে, তখন উহাকে চন্দ্র বলিয়া কল্পে
 নির্ণয় করিতেছ ?—আহা ! ঐ যে সৌভাগ্যশালিনী সখীগণের
 দৃষ্টিরূপ ইন্দীবর-নিচয় সর্ববদা প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছে—ইহাতেই ত
 ঐ দুটী চন্দ্র বলিয়া সহজেই গন্যমিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধা-শ্যামের সেই গমন-মাধুরী দেখিয়া চক্রবাকৃ সকল
 প্রকৃতই পীত-চাঁদ ও শ্যামচাঁদের একত্র উদয় হইয়াছে জানিয়া
 শোকাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল, কলাপীকুল দামিনী-জলদ-জ্ঞানে হর্ষভরে
 নৃত্য করিতে লাগিল, হংসগণ ভয়ে অভিভূত হইল এবং চন্দ্রিকা-

মন্দং মন্দং বৃন্দয়োদিষ্ট মিস্তং
 বজ্রাশ্রিত্য স্বশ্রিয়া রজ্যমানং ।
 যাস্তৌ নশ্মোদস্তুরঞ্জৈ ররণ্যং
 বর্ষাহর্ষাভিষ্য মাশ্চাবভাভাং ॥ ৮ ॥
 বিদ্যাম্মেঘৌ তত্র খে বর্ষমানা
 বেতৌ দৃষ্টৌ ভ্রাজমানৌ ধরণ্যাং ।
 স্পর্দ্ধায়াং সস্তাবনামাপতুঃ কিং
 কৈ কা সংখ্যা কামিতং বা পরাঙ্গং ॥৯॥

বৃন্দারা উদ্দিষ্টং ইষ্টং বজ্রমন্দং মন্দং যথাশাস্তথা নশ্মরূপশ্চোদস্তুর বৃশাস্তুর
 রঞ্জৈঃ কল্পনৈ যাস্তৌ রাধাকৃষ্ণৌ বর্ষাহর্ষাভ্যং সখ্যভাগং প্রাপ্তৌ সস্তৌ অভাভাং
 ॥৮॥

বর্ষাহর্ষবিভাগোপরি আকাশে বর্ষমানৌ বিদ্যাম্মেঘৌ ধরণ্যাং এতৌ বিদ্যাম্মেঘ-
 স্বরূপৌ রাধাকৃষ্ণৌ দৃষ্টৌ স্পর্দ্ধায়াং কিং সস্তাবনাঃ আপতু ? অপিতু ন । তত্র
 হেতুঃ কু একা সংখ্যা ক বা । অপরিমিত পরাঙ্গ সংখ্যা ॥৯॥

পানে শ্রমন্ত চকোর নিচয় শ্রমোদ লাভ করিল । বলিতে কি,
 শ্রীরাধাশ্রাম কাছাকে সুখী, কাছাকে দুঃখী করিয়া যে নিজ বৈষম্য
 প্রকাশ করিলেন তাহা সম-বিষম শ্রুতি বিধাতার ত্রায় স্বাভাবিক
 হইলেও যেমন তাঁহাতে বৈষম্য থাকিতে পারে না, সেইরূপ
 শ্রীরাধাকৃষ্ণেও কোন বৈষম্য নাই । ৭॥

ভারপর বনদেবী বৃন্দার উদ্দিষ্ট অভীষ্টপথে সেই রসিকামণি ও
 রসিকবর পরস্পর বিবিধ-রহস্য প্রসঙ্গরঞ্জে ধীর পদ-সঞ্চারে গমন
 করিতে করিতে স্ব স্ব মঞ্জু-স্বৰ্ণমায় বনভূমি উদ্ভাসিত করিতে
 লাগিলেন এবং অবশেষে তাঁহারা বর্ষা-হর্ষ নামক বনবিভাগে
 উপস্থিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥৯॥

এই বর্ষাহর্ষ বন বিভাগের উপর আকাশমার্গে যে বিদ্যুৎ ও
 জলধর বিরাজমান রহিয়াছে, তাহারা ধরাতলে শ্রীরাধা-সৌদামিনী
 ও শ্রীশ্রাম-জলধরকে দেখিয়া “উহাদের সমতুল্য হইব” এরূপ

নোপর্য্যা বা মেতয়োঃ স্থাতুমর্হৌ
 যাবো বা ক ব্যোমসর্কং নিরুদ্ধং ।
 এতদ্ভাসৈবেতি কষ্টৈশ্চভূতাং
 সদ্যঃ পাণ্ডুভূয়ঃ বিক্রিন্দিসু তো ॥১০॥
 কিস্বা হেমোদ্যোতিনীলাশ্ম দিব্য
 শ্চত্রীভাবং প্রাপ্য বর্ষাপনুতৌ ।
 বৈবর্ণাশ্চ উহতুর্গদগদোদ্যন্
 মন্ত্রধ্বানেনা স্তবাতাং মুদেমৌ ॥১১॥

উৎপ্রেক্ষামাহ । অভূত বিদ্যাম্বেষরূপয়ো বেতয়োঃ রাখাকৃষ্ণয়ো রুপরি আবাং
 স্থাতুং ন অর্হৌ, কিন্তু কুত্র যাবঃ যতঃ এতয়োর্ভাসা কাস্ত্যা এব সর্কং ব্যোমনিরুদ্ধং
 ইতি হেতোঃ কষ্টৈশ্চ কঠৈঃ করণৈঃ সদা এবাস্তরাস্তরা পাণ্ডুবর্ণ মেঘ বৃষ্টি-চ্ছলাং পাণ্ডু-
 ভূয় তো আকাশবর্ষি বিদ্যাম্বেষৌ চিক্রিন্দিসু বোদনেচ্ছ অভূতাং ॥১০॥

উৎপ্রেক্ষাস্তরমাহ । কিস্বা বিদ্যাম্বেষৌ রাখাকৃষ্ণয়ো বর্ষাপনুতৌ শুবর্ণযুগ
 নীলাশ্মমণিনা দিব্যচ্ছত্রীভাবং প্রাপ্য পাণ্ডুবর্ণ মেঘবর্ষা মিষাং বৈবর্ণাশ্চ
 উহতুঃ । গদগদোদ্যন্ মন্ত্রধ্বানেন ইমৌ রাখাকৃষ্ণৌ অস্তবাতাং ॥১১॥

স্পর্শ করিবার সম্ভাবনাও কি প্রাপ্ত হয় নাই ?—না, এরূপ স্পর্শ
 করিবার তাহাদের সম্ভাবনা নাই । কারণ, কোথায় এক সংখ্যা
 আর কোথায় অপরিমিত পরাধি সংখ্যা, তুলনার সম্ভাবনা
 কোথায় ? ॥১১॥

তখন আকাশস্থিত বিদ্যাম্বেষ যেন এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল
 —‘এই যে শ্রীরাধা-সৌদামিনী ও শ্রীশ্যাম-জলধর বনভূমি উদ্ভাসিত
 করিয়া বিরাজমান করিতেছেন, আমরা উহাদের উপরিভাগে
 অবস্থান করিবার যোগ্য নহি । কিন্তু যাই বা কোথায় ! ঐ যে
 উহাদের স্নিগ্ধোজ্জ্বল কান্তি-মালায় সমস্ত বিমান-মার্গ নিরুদ্ধ
 হইয়াছে’—এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে ভয়ে ক্লেভে কম্পাঘিত
 হইয়াই যেন তাহারা তৎক্ষণাৎ পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়া মধ্যে মধ্যে
 জলধারা বর্ষণ হলে ক্রন্দন করিতে লাগিল ॥১০॥

অথবা সেই বিমান-সঞ্চারী বিদ্যাম্বেষ দেখিয়া বোধ হইল যেন

উর্দ্ধোর্দ্ধোক শ্যামশাখা সহস্রৈঃ
 পীতৈঃ পুষ্পৈঃ স্তন্দমানৈর্মরন্দৈঃ ।
 শম্পাস্তোদ শ্রীজয়িত্যাং বিশস্তৌ
 নীপাটব্যং রেজতু স্তৌ লগস্তৌ ॥১২॥
 মধ্যে তস্তা য়া মণী-কুটিমাল্যা
 দ্রাবীয়স্তঃ কৃষ্ণমুদপ্রভৃতাঃ ।
 তা বিন্দস্তেহহর্নিশং শীধুবৃষ্টিং
 জাগ্রত্যা সত্যালিপাল্যৈব পাল্যাঃ ॥১৩॥

তৌ রাধাকুলৌ কদম্বাটব্যং বিরেজতুঃ । কথঙ্কৃত্যাং শ্যামশাখা সহস্রৈঃ
 এবং পীতপুষ্পৈঃ এবং মবন্দৈশ্চ করনৈঃ বিদ্যাম্বেষয়োঃ শ্রীজয়িত্যাং ॥১২॥

তস্তাঃ কদম্বাটব্যা মধ্যে দ্রাবীয়স্তঃ দীর্ঘতরাঙ্গাঃ মণিকুটিমশ্রেণ্যাঃ শ্রীকৃষ্ণ
 সম্বন্ধানন্দস্ত “কেয়াবী” ইতি প্রসিদ্ধা প্রভৃতাঃ অতএব তাঃ কুটিমশ্রেণাঃ অহর্নিশং

উহারা শ্রীরাধা-শ্যামের নিদাঘ-তাপ-জনিত স্বেদাপসারণের নিমিত্তই
 উহাদের মস্তকের উপর সুবর্ণ-মণ্ডিত নীলকান্ত-মণির ছত্ররূপে
 শোভা পাইতেছে । তাহাতে নিজ সৌভাগ্যবিশেষ বিবেচনা পূর্বক
 আনন্দভরে বৈবর্ণ্য অর্থাৎ বর্ষণোন্মুখ পাণ্ডুবর্ণতা ধারণ করিয়া
 থাকিয়া থাকিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতেছে এবং মস্তধ্বর্ষিকরূপ পদ্
 পদ্মবাক্যে শ্রীরাধাশ্যামকে যেন স্তুতি করিতেছে ॥১১॥

বৃন্দাবনের অসামান্য বন-মাধুরী দেখিতে দেখিতে শ্রীরাধাশ্যাম
 কদম্ব-কাননে গিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । সেই কদম্ব-ভঙ্ক-
 নিচয়ের উর্দ্ধে উর্দ্ধে অবস্থিত শ্যাম-শোভন সহস্র সহস্র শাখায়
 শাখায় পীতবর্ণ প্রচুর পুষ্প বিকসিত হইয়া রহিয়াছে আর সেই
 প্রফুল্ল-পুষ্পস্তবক হইতে মন্দ মন্দ মকরন্দ বিন্দু ঝরিয়া পড়িতেছে—
 আমরা ! কি সুন্দর ! দেখিলেই মনে হয় যেন উহারা দামিনী-
 দাম-মণ্ডিত নববনের শোভাকেও জয় করিয়া এক বিচিত্র মাধুরীর
 বিকাশ করিয়াছে ॥১২॥

সেই কদম্ব কাননের মধ্যে যে দীর্ঘতর মণিময় কুটুম বা বেদী

তৎপ্রাস্তোথস্তস্তবদ্বিদি বৃক্ষো-

দক্ষচ্ছাখাছোহগ্র সংশ্লেষ ভঙ্গ্যা ।

গোপানস্মেবাকিতাঃ সন্তি পুষ্প-

প্রালম্বাঢ্যা মারকত্যো বলভ্যঃ ॥১৪॥

তন্তচ্ছাখালম্বিত দ্বিদি শোন-

শ্রীমনুজামুক্তরজ্জু প্রণদাঃ ।

মকরন্দ রূপ বৃষ্টিং বিন্দন্তে প্রাপ্নুবন্তি । তাদৃশ বপ্রশ্র সেচনযুক্তা রক্ষা মাহ ।
জাগ্রন্ত্যা আলিপাল্যা ভ্রমরশ্রেণ্যা পাল্যাঃ কথন্তুতয়া সত্যা শ্রেষ্ঠয়া ॥১৩॥

তাশাং বৃষ্টিমানাং প্রাস্তে উৎপন্ন অথচ স্তস্ততুল্যা যে দ্বি দ্বি বৃক্ষা স্তেবাং উন্নত
শাখানামছোছাখোহগ্র-ভঙ্গ্যা অক্ষিতা যুক্তাঃ “বান্ধলাঘব” ইতি প্রসিদ্ধা বলভ্যো
ভাস্তি । অত্র দার্ষ্ট্যাস্তে বলভী পদাভাবেহপি অতিশয়োক্ত্যনঙ্কারাদেব তদর্থো
বোধ্য উৎপ্রেক্ষা মাহ । পাড়ি ইতি প্রসিদ্ধয়া গোপানস্তা অক্ষিতা মরকতমণি-
নির্মিত বলভ্য ইব । গোপানসীতি বড়ভীছাদনে বক্রদারণ্যৈতামরঃ । পালম্ব-
যুহুলম্বিতাদিত্যমরঃ ॥১৪॥

সকল সারি সারি বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা দেখিলে মনে হয়, যেন
উজ্জ্বল শ্রীকৃষ্ণের আনন্দের বপ্ররূপে শোভা পাইতেছে ; আনন্দময়
শ্রীকৃষ্ণের বিপুল আনন্দরাশিকে কে যেন নিবিড়তর করিয়া কুটুম
শ্রেণীরূপে ‘কেয়ারী’ করিয়া রাখিয়াছেন । আহা ! সেই বেদী-
গুলি প্রফুল্ল কদম্ব-কুমুমের মকরন্দধারায় দিবানিশ অভিষিক্ত
হইতেছে এবং অতি রমণীয় ভ্রমরবৃন্দ বিনির্ভ্রভাবে তথায় অবস্থান
করিয়া নিরন্তর তাহার রক্ষা বিধান করিতেছে ॥১৩॥

সেই সকল বেদীর দুইপ্রান্ত হইতে উৎপন্ন দুই দুইটি কুমুমিত
কদম্বতরু স্তস্তের শ্রায় শোভা পাইতেছে, তাহাদের উন্নত শাখা
সমূহের পরস্পর আলিঙ্গন-ভঙ্গীতে গোপানসী-যুক্ত “বান্ধলাঘব”
নামে প্রসিদ্ধ মরকত মণি-নির্মিত বলভী শ্রেণীর শ্রায় প্রতীয়মান
হইতেছে এবং তাহাতে বিকসিত কুমুমনিচয় প্রালম্ব অর্থাৎ যুহুলম্বি
বন্দনমালার শ্রায় সুশোভিত রহিয়াছে ॥১৪॥

হিন্দোলাল্যো দ্বিদ্ধিসৌবর্ণপট্টী

জাতা বাতান্দোলিতাঃ সস্তি নিত্যং ॥১৫॥

পুট্পৈঃ সূক্ষ্মলক্ষ্মচেলান্তরৈশ্চ

বৃন্তোন্মুক্তৈঃ কিঙ্করীভিঃ কলাভিঃ ।

আচ্ছন্ন্য স্তাঃ সৌরভৈঃ সৌকুমার্যৈ

স্তাবাক্রষ্টুং সাধুশক্তিং তদাধুঃ ॥১৬॥

তন্তং শাখাসুলম্বিতা শোণা বক্তবর্ণা অথচ মুক্তাভিরামুক্তা বদা য়ে রক্তবস্তৈঃ
প্রণদাঃ হিন্দোল্যশ্রেণাঃ বায়ুভিরান্দোলিতাঃ সত্যঃ নিত্যং সন্ত ॥১৫॥

সূক্ষ্ম কোমল বস্ত্রম্ মধ্যমৈশ্চ বৃন্তোন্মুক্তৈঃ পুট্পৈঃ কিঙ্করীভিবাচ্ছন্ন্যস্তা হিন্দো-
লালাঃ স্ব সৌরভাদিভি স্তৌ রাধাকৃষ্ণৌ তদা আকৃষ্টুং শক্তিং অধুঃ ॥১৬॥

আমরি । সেই সকল বৃক্ষ-শাখায় লম্বিত রক্তবর্ণ পট্টমুত্রে
শোভন মুক্তামালা-গ্রথিত রক্তদ্বারা আবদ্ধ দুই দুইটা সুবর্ণ-পট্ট-
সমন্বিত হিন্দোলা-শ্রেণী নিরন্তর যুত্ মন্দ পবনান্দোলিতা হইয়া
তথায় নিত্য শোভা পাইতেছে ॥১৫॥ *

ললিত-কলা-কুশলা কিঙ্করীগণ সুরভি কুম্ভ-কলাপের অপেক্ষা-
কৃত কঠিনতর বৃন্তাংশগুলি ফেলিয়া দিয়া কেবল পরাগপূরিত
সূকোমল দল নিচয় হিন্দোলিকা সমূহের উপর বিছাইয়া দিয়াছেন
এবং তাহার উপর সূকোমল সূক্ষ্মবসন আবৃত করিয়াছেন । এই
জন্মই সেই হিন্দোলিকা-শ্রেণী তখন সৌরভে ও সৌকুমার্যো স্ত্রীরাধা-
কৃষ্ণকে আকর্ষণ করিবার অতি চমৎকার শক্তি ধারণ করিয়াছে
॥১৬॥

* তথ্যহি পদ ।—রাধাকৃষ্ণ সনিবানে, হর্ষ-বর্ষদ-বনে বহুল কদম্ব তরু শ্রেণী । বাধিয়াছে
দুইডালে, রক্তপট্ট ডোরি ভালে, মাঝে মাঝে মুক্তা বিচনি ॥ পুষ্পদল চূর্ণ করি, সূক্ষ্ম বস্ত্র
মাঝে ভরি, কুম্ভ তুলি নিরবিধা । পাটার উপরে মুড়ি, ড্রিবন্ধ কোনা চারি, কৃষ্ণ আগে
উঠিলেন গিয়া ॥ রাই-কর আকর্ষণ, করি অতি হর্ব মন, তুলিলেন হিন্দোল উপরি ।
করপুটে আঁটি ডোরি, দেলাপাটে পদ ধরি, সম্মুলাসমুখী মুখ হেরি ॥ হেনকালে সবাগণে,
করি নানা ব্রাগণানে, পুষ্পের আরতি ছুছ কৈল । এ উদ্ধবদাস ভণে, সবে কৈল নির্ধ্বংসে
ধতিশর আনন্দ বাঢ়িল ॥ পঃ কঃ তঃ

মধ্যে তাসাং কাঞ্চিদকং পতাকাং
 বীক্ষ্যারুহু শ্চামধামা বিরেজে ।
 শোভাদেব্যা সেব্যমানামিবৈতাং
 মন্ত্রে মূর্ত্তানন্দ এবাধাতিষ্ঠৎ ॥১৭॥
 বর্ষন্ কাস্তাং হর্ষবর্ষাসু সম্যক্
 তিমান্ হস্তালম্বনালম্বমানাং ।
 উখাপৈত্যতাং স্বাগ্রতো জাগ্রতঃ কিং
 প্রেমো বাপীমাপিপৎ স্বাভিমুখ্যং ॥১৮॥

তাসাং হিন্দোলা-শ্রেণীনাং মধ্যে অকং পতাকাং কাঞ্চিং হিন্দোলাং শ্রেষ্ঠাং
 বীক্ষ্যারুহু শ্চামধামা কৃষ্ণঃ বিরেজে । এতাং হিন্দোলাং ॥১৭॥

হর্ষরূপবর্ষাসু সম্যক্ তিমান্ তিমিতুং আদ্রীভবিতুং কৃষ্ণঃ কাস্তাং আকর্ষন্
 স্বাগ্রতঃ উখাপ্য কিং জাগ্রতঃ প্রেমঃ রাধিকারূপবাপীং স্বাভিমুখ্যং আপিপৎ
 প্রাপয়ামাস ॥১৮॥

সেই হিন্দোলিকা-শ্রেণীর মধ্যে পতাকা-শোভিত একখানি
 উৎকৃষ্ট হিন্দোলিকা দেখিয়া শ্রীশ্যাম-সুন্দর তাহার উপর আরোহণ
 করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন
 শোভাদেবীর সেবামানা হিন্দোলার উপর মূর্ত্তিমান আনন্দ সাক্ষাৎ
 প্রত্যক্ষভাবে অধিষ্ঠিত হইলেন ॥১৭॥

নাগরেন্দু শ্রীকৃষ্ণ হর্ষ-বর্ষায় সম্যকরূপে অভিষিক্ত হইবার নিমিত্ত
 হস্তাবলম্বনকারিণী কাস্তাকে স্বীয় হস্ত প্রদারণ পূর্বক আকর্ষণ
 করিয়া হিন্দোলিকার উপর উঠাইয়া লইলেন এবং আপনার অভি-
 মুখে উপবেশন করাইলেন । আমরা ! তদর্শনে বোধ হইল
 যেন, সেই মূর্ত্তানন্দ মাধব, রাধিকারূপ বিনিদ্র প্রেমের সরসীকে
 নিজের সম্মুখে স্থাপন করিলেন ॥১৮॥ *

* অথ শ্রাবণ গুরুপক্ষে হিন্দোল-লীলোচিত শ্রীগৌরচন্দ্র তথাহি পদ ।—“দেখ
 দেখ বুলত গৌরবিশোর । সুরধুনীতীর, গদাধর সঙ্গ হি, চাঁদ রজনী উজোর ॥
 শান্তন বাস মগন, বন-গরজন, ললপিত দামিনী মাল । বরিখন্তবানি, পবন মৃহমন্দ

পুষ্পবল্যারাত্রিকেশাস্য-পদ্ম-
 ব্ৰহ্মং নীরাঙ্ঘ্যালিসঙ্ঘঃ সগানং ।
 হারোক্ষীষাদ্যপয়ন্ স্ফুস্তিতত্বঃ
 শ্ৰক্ তাম্বুলস্থাসকৈঃ পর্য্যচারীৎ ॥১৯॥
 কাঞ্চ্যামুক্তপ্রাঞ্চিশাট্যকমাশ্চে
 কিঞ্চিং পৌর্কনাপর্য্যতোহঙ্ঘ্রী বিবৃত্য ।
 কুঞ্জীভূয়াদায় দোলাং ক্ষিপন্ত্যা
 বয়স্থাতাং ছে দিশৌ প্রাণসখ্যৌ ॥২০॥

আলিসঙ্ঘঃ পুষ্পারাত্রিকেশ সগানং যথাস্তাশ্চথা তয়োমুখপদ্ম ব্ৰহ্ম নীরাঙ্ঘ্য
 আরোহণ সময়ে বিপর্য্যস্তং হারোক্ষীষাদিষু স্থিতত্ব মাপয়ন্ পর্য্যচারীৎ স্থাসকঃ
 খোর ইতি প্রসিদ্ধঃ ॥১৯॥

হিন্দোলায়া ছে দিশৌ অমুরয়োনিশোঃ প্রাণসখ্যৌ কুঞ্জীভূয় দোলামাদায়
 ক্ষিপন্ত্যৌ সত্যৌ ঐত্বাতাং । কথঙ্ঘ্রুতে সম্যক্ তয়া দোলনার্থঃ কাঞ্চ্যা আয়ুক্তঃ
 বন্ধঃ প্রকর্ষণে পূজিতঃ শাট্যকমাশ্চে যয়োঃ ॥২০॥

অতঃপর সখীগণ সময়োচিত গান করিতে করিতে পুষ্পাবলীর
 আরাত্রিক দ্বারা ত্রীরাধাশ্যামের বদন-কমলদ্বয়ের নির্মল্গুণ করিতে
 লাগিলেন এবং আরোহণ সময়ে বিপর্য্যস্ত হার ও উক্ষীষাদি যথা
 পূর্বক স্ফুস্তিত্ব করিয়া মালা, তাম্বুল ও চন্দনাদিচর্চার দ্বারা স্ফুচার
 পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥১৯॥

পরে হিন্দোলিকার দুইদিকে দুই প্রাণসখী সম্যক্ প্রকারে
 দোলাইবার নিমিত্ত কাঞ্চীর সহিত স্ব স্ব পরম রমণীয় পট্টশাটীর

হি, গজ তরঙ্গ বিশাল ॥ বিবিধ সুরঙ্গ, রচিতহি দোলা, খচিত কুমুদচর-দাম ।
 বটতরুডালে, ডোর করি বন্ধন, মাওলি গুচ্ছ স্ফুঠাম । বৈঠল গৌর, বাসে প্রিয়
 পদাধর, সুলন রঙ্গরসে ভাস । সহচর মেলি, সুলায়ত্ত মুছমুছ দোলা ধরি দুইপাশ ॥
 বাজত মৃদঙ্গ, পূর্ব বস গায়ত সঙ্কীর্জন সুরঙ্গ । সহ নিত্যানন্দ, শান্তিপুর
 নামক, হরিদাস শ্রীনিবাস অঙ্গ ॥ পুরুষোত্তম সঙ্গর আদি বরিষত কুমুদ
 চন্দন কুল । উদ্ধব দাস, নরনে কব হেরব, গৌর হোয়ব অমুকুল ॥ পঃ কঃ তঃ

অশ্বে ধশ্বে তিষ্ঠতঃ স্নেহমাণে
 ধ্বা পাণ্যোঃ পুণ্যতাম্বুলবীট্টৌ ।
 য়নোরাশ্তাস্তোজয়োরর্পয়ন্ত্যৌ
 যোগোপাস্তে মঙ্কুলকাবকাশে ॥২১॥

অন্যে সখ্যৌ পাণ্যোশ্চারুতাম্বুলবীট্টৌ ধ্বা তাম্বুলদানার্থং সাবধানতয়া
 স্নেহমাণে অতিষ্ঠতঃ । কথন্তুতে সখীভ্যাং অন্নাতয়া কৃতবেগশ্চ উপান্তভাগে
 অর্থাৎ যত্র বেগঃ স্থিরীভবতি তত্কেব শীঘ্রলকাবকাশে সতি রাধা-কৃষ্ণয়ো
 রাশ্তাস্তোজয়ো র্পয়ন্ত্যৌ যদা তু সখীভ্যাং বিনৈব রাধাকৃষ্ণাভ্যাং স্বয়মেব কৃতোহতি
 বেগে সতি তদা তাম্বুলদানং নাস্তীতি বোধ্যং ॥২১॥

অঞ্চলপ্রাপ্ত বাঁধিয়া এবং কিঞ্চিং অগ্র পশ্চাৎক্রমে পদদ্বয় বিবৃত
 করিয়া দাঁড়াইলেন অনন্তর তাঁহারা কুজীভূত হইয়া দোলা ধরিয়া
 নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥২০॥

আর দুইসখী কর-কমলে সুচারু তাম্বুল বীটিকা ধারণপূর্বক
 দোলার উভয় পার্শ্বে থাকিয়া সাবধানে তাম্বুল প্রদানের
 সুযোগ দেখিতে লাগিলেন । আন্দোলনের বেগ মন্দীভূত হইয়া
 আসিলে যেমন সেই বেগের অবসান ঘটে, অমনই আশু অবকাশ
 প্রাপ্ত দুইয়া তাঁহারা শ্রীরাধা-শ্যামের বদন-কমলে তাম্বুলবীটিকা
 অর্পণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু যখন সখীগণের সাহায্য ব্যতীত
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বয়ংই অতিবেগে হিন্দোলা দোলাইতে থাকেন তখন,
 আর তাম্বুল-দানের সম্ভাবনা থাকে না ॥২১॥ *

* তথাহি পদ।—যত্র সেবাপরা, সখী স্বেচ্ছুরা কি দিব উপমা তার ।
 অতি অহুরাগে, মাথে বাঙ্কি পাগে, সাজয়ে বিবিধ হার ॥ আনন্দ অতুল,
 কপূর তাম্বুল, দিয়া মুখ পানে চায় । হরষিত চিতে, দোলা দোলাইতে,
 ললিতা বিলাখা চায় ॥ শাটীর অঞ্চল, কটীতে বন্ধন, স্বেচ্ছান্দে কিঞ্চিপি দিয়া ।
 চক্র হৈয়া কাছে, রহে আগে পাছে, দুইপদ আরোপিয়া ॥ আর দুই সখী,
 সময় নিরখি, হিন্দোলা বিশ্রাম স্থানে । তাম্বুল সম্পূটে, লঞা করপুটে, এ দাস
 উদ্ভব ভণে ॥ পঃ কঃ ভঃ

আলো মায়াঃ প্রেমবস্থা ইবায়াঃ

পর্কদশ্রীলাঃ সর্বতঃ সাধুশীলাঃ ।

হস্তোদয়ে শস্তরাগৈঃ পরাগৈ

শক্রুষ্টিং দৃষ্টিমাপয্য কৃষ্টাং ॥২১॥

দেব্যস্তিষ্টং মানয়ন্তাঃ স্বদিক্

তো পশন্ত্যঃ শাস্তা এবাখিলাদিং ।

জাতস্তস্তা অপ্যমস্তাবিতাশা

দিব্য তেয়ুঃ পুষ্পবর্ষং সতর্ষং ॥২৩॥

অন্যাঃ মান্যাঃ ললিতাদ্যা আল্যাঃ পর্কদশ্রীলাঃ উৎসবসম্পত্তিবিশিষ্টাঃ সত্যঃ
হস্তাভ্যাং উদয়েঃ ক্ষিপ্তঃ প্রশস্তরাগয়ুক্তৈঃ পরাগৈঃ করণৈঃ কৃষ্টিং ক্রুঃ স্বস্ত
কৃষ্টিং প্রাপন্ত ॥২২॥

তো রাধাকৃষ্ণৌ পশন্তঃ অতএব স্বস্ত দিষ্টং ভাগ্যং ইষ্টং ধন্যং মানয়ন্তাঃ
কৃষ্ণেন সহ বিহারে অসস্তাবিতাশা হপি জাতস্তস্তাঃ সত্যঃ দিবি সতর্ষং যথাশাস্তাবা
পুষ্পবর্ষমাতেরুঃ । কথন্তুতাঃ অখিলাদিং শাস্তাঃ ঋণয়ন্তাঃ ॥২৩॥

অপরা প্রেমবস্থা স্বরূপা সর্বত সাধুশীলা ললিতাদি মাননীয়া
সখীগণ উৎসব-শ্রী-বিশিষ্টা হইয়া এবং স্ব স্ব নয়ন-চকোরকে তর্ষায়ুক্ত
নিভোর করিয়া শ্রীরাধা-শ্যামের উপর অঞ্জলি ভরিয়া রাগযুক্ত
পরাগবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥২২॥

বিমানচারিণী দেবাজনাগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেই অপূর্ব হিন্দোলা
লীলা দর্শন করিয়া স্ব স্ব ভাগ্যকে ধন্য মানিতে লাগিলেন । সেই
অমিলাধি-প্রশমিনী দেবীগণ শ্রীকৃষ্ণ সহ বিহারে একান্ত অভিলাষিনী
হইলেও গোপীদেহ প্রাপ্তির অভাবে তাঁহাদের সে আশা ফলবতী
হইবার সম্ভাবনা না থাকিলেও সাব্ধিক ভাবাবেশে স্তম্ভিতা হইয়া
তাঁহারা দিব্য কুমুম স্তবক বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥২৩॥ *

* তথাহি পদ।—মনের আনন্দ, সখী মন্দ মন্দ, মূলয়ত ছহ স্বথে ।
বেগ অবশেষে পাইয়া অবকাশে, তাম্বুল দেই মুখে ॥ আর সখীগণ, স্নগন্ধি
চন্দন, পরাগাদি লৈয়া করে । নাগর নাগরী, অঙ্গেন উপরি, বরিষে আনন্দ-

তৎসঙ্গিতো বিপ্রযো বৃষ্যমাণা
 হৃষ্যন্মেষৈস্তম্বরন্দমাপুঃ ।
 রামারাজেরঙ্গসঙ্গাস্তদীয়ে-
 মুক্তাবৃন্দৈরম্ববিন্দস্ত মৈত্রীং ॥২৪॥
 জ্জ্বস্তাদক্ষং সৌরভত্রাতমাত্ত-
 স্ত্জ্বশ্রেণীস্তোত্রভাজা মুখেন ।
 গীতৈ নীতৈমধুবীং সাধুবীতি
 ত্যামাচ্ছান্ত ছোততে স্মালিপালী ॥২৫॥

হর্ষযুক্তমেবৈঃ বৃষ্যমাণাঃ বিপ্রযো বিন্দরঃ পুষ্পসঙ্গিত সত্যঃ তেষাং পুণ্যানাং
 মকরন্দমাপুঃ । যস্মাৎ রামাশ্রেণাঃ অঙ্গসঙ্গাৎ তামঙ্গস্ত মুক্তাবৃন্দৈঃ সহ
 মৈত্রীং অম্ববিন্দস্তঃ ॥২৪॥

আলিশ্রেণী বীণাদিকং বিন্দনং মুখেন গীতৈঃ অতএব মাধুবীং নীতৈঃ
 প্রাপ্তৈস্তৈঃ করণৈঃ সাধুবীতি যথাদাস্তথা দ্যাম্ দর্গমাচ্ছান্ত্য দ্যোতন্তে ॥২৫॥

তৎকালে গগনস্থ মেঘ হর্ষযুক্ত হইয়া যে জলকণা-নিকর বর্ষণ
 করিতে লাগিল, তাহা সেই বর্ষিত কুম্বক-কলাপের সহিত মিলিত
 হইয়া মকরন্দমাপু হইল এবং ব্রজরামাবৃন্দের দিব্য অঙ্গ-সঙ্গ লাভ
 করিয়া সেই জলবিন্দু নিচয় নিশ্চল মুক্তাকলের স্থায় শোভা পাউতে
 লাগিল ।—বোধ হইল যেন, তাহারা ব্রজ-বিলাসিনীদের অঙ্গশোভি
 মুক্তা-ভূষণের সহিত অপূর্ণ মৈত্রী বিধান করিতেছে ॥২৪॥

সীলা-সহায়িনী সখীগণ বীণাদি যন্ত্রের সংযোগ-ব্যতীত কেবল
 মুখেমুখেই এমন সুমধুর গীত করিতে লাগিলেন যে, তাহার লয়
 মুচ্ছনাদি সুরলোক অবধি সুন্দররূপে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল এবং
 গানকালে তাঁহাদের বদন-কমলের যে জ্জ্বস্তা প্রকাশ পাইতেছে
 তাহাতে অন্তঃসম সৌরভ নিঃসৃত হইয়া চারিদিক এমনই আমোদিত

ভরে ॥ কোন সখীগণ, করয়ে নটন, মোহন মৃদঙ্গ বায় । বিবিধ যন্ত্রেতে,
 রাগতান তাতে, আলাপি স্বস্বরে গায় ॥ হেরিয়া বিহ্বল দেবনারীকুল,
 উর্ধ্বপথে সবে রহে । পুষ্প বরিষণ করে অমৃক্ষণ, এ দাস উদ্ভবে কহে ॥
 পঃ কঃ তং

নৃত্যং ভেজুর্হারতাটক মাল্যা-
 আতোজ্ঞং কিঙ্কিণী নৃপুরাদ্যাঃ ।
 বক্তে শ্মিত্বা সভ্যতাং মনদাতে
 যূনোদৌলানন্দ-চন্দ্রে-প্রবৃদ্ধে ॥২৬॥
 অন্তোত্তাক-প্রোচ্ছলং কাস্তি-সিন্ধে'-
 বীণীব্রাতা মন্দ হিন্দোলিকাসু ।

বনোঃ রাখাক্ষরোঃ দোলাবিহাব-জ্ঞানন্দচন্দ্রে প্রবৃদ্ধে সতি তয়োঃ
 হারতাটকমাল্যানি নৃত্যং ভেজুঃ । কিঙ্কিণাদ্যাঃ আতোজ্ঞং নৃত্যোপযো-
 গিবাদ্যং ভেজুঃ । এবং তয়োবক্তে শ্মিত্বা নৃত্যে সভ্যতাং আদাতে ॥২৬॥

হিন্দোলিকায়ঃ বাধাক্ষরোদোগনং বর্ণিত্বা তয়োঃ কাস্তিরূপ হিন্দোলি-
 কায়ঃ রাখাক্ষরোরৈব পরম্পব নেত্র-মেলনং বর্ণয়তি অন্তোত্তেতি । তয়োঃ
 কাস্তি সমুদ্রস্ত ভবঙ্গসমুদ্ররূপা মন্দহিন্দোলিকাসু প্রাপ্ত আনোলো যয়া এবজ্ঞতা
 বা পরম্পব নেত্ররূপাবিন্দ্রস্ত শ্রীঃ শোভা তয়াঃ সমূহৈঃ আলাঃ আচ্যতাং

করিতেছে—পরিমললুক অলিকুল আকুগ হইয়া সেই শ্রীমুখ-কমলের
 নিকটই অনবরত গুঞ্জন করিতে লাগিল । বোধ হইল যেন ভৃঙ্গকুল
 সেই ব্রজসুন্দরীর শ্রীমুখের স্ততি কীৰ্ত্তন করিতেছে ॥২৫॥

এইরূপ শ্রীবাধা-কক্ষেব গোলা-বিহার জগু আনন্দ-চন্দ্রে যতই
 ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল তাঁহাদের হার তাড়ক ও মাল্যাদি নৃত্য
 করিতে লাগিল, আর কিঙ্কিণী ও নৃপুরাদি সেই নৃত্যের তালে
 তালে সুমধুর বাদ্য করিতে লাগিল এবং তাঁহাদের বদনানুজের মুহু
 হাসি তখন সেই নৃত্য-সভার যেন সভ্যরূপে, শোভা পাইতে
 লাগিল ॥২৬॥

শ্রীরাধা-শ্যাম হিন্দোলার উপর ছলিতে লাগিলেন, তাঁহাদের
 অনবচ্ছ শ্রীঅঙ্গের সুসমা রাশি ঝলকে ঝলকে উছলিয়া পড়িতে
 লাগিল,—যেন তখন উচ্ছলিত কাস্তি-সিন্ধুর তরঙ্গরূপ অমন্দ
 হিন্দোলায় পরম্পরের নয়ন-কমল ধীরে ধীরে ছলিতে লাগিল ।
 আঁমরি! মরি! নয়ন-কমলের সেই অপরূপ শোভা মধুরীতে সর্বাঙ্গ

প্রাপ্তান্দোল্যগ্ৰোহস্ত নেত্রারবিন্দ-
 শ্রীসন্দোহৈরাঢ্য শ্রীমাপুরাণাঃ ॥২৭॥
 ইথং চেত স্তেহয়ো দোলয়ন্ যৎ
 কামো বামোহ প্যস্তুরায়ং ন চক্রে ।
 লীলাশক্তে রেব তত্র প্রভাবঃ
 কোহপ্যোজস্বী হেতুরিত্যাছর্যাবাঃ ॥২৮॥
 দোলারজ্জালম্বশাখে স্বলৌল্যাঃ-
 দেভৌ চঞ্চল-পঞ্চশাখাগ্রাগতিঃ ।
 পুষ্পাঢ্যাতিঃ পল্লবালীভিরিষ্টৈঃ
 সেবেতে স্যামোদনৈ বীজনৈঃ কিং ॥২৯॥

প্রাপ্তাঃ । তথা চ দোলন সময়ে পরস্পর কান্তিদর্শনোখানন্দেন ভরোঃ শোভাতি-
 শয়ং ঘৃষ্ট । সখোহপি আনন্দিতা বভুব্বিত্তিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

বামঃ প্রতিকূলঃ কামঃ ইথং অনেন প্রকারেণ এতয়োগ্ৰোহিতঃ দোলয়ন্ যৎ
 অন্তরায়ং ন চক্রে তত্র লীলাশক্তে রেব কোহপি ওজস্বীপ্রভাব এব হেতুঃ ইতি
 আৰ্য্যা আহঃ ॥২৮॥

উৎপ্রেক্ষাধাহ । দোলা-সংযুক্তরজ্জোবালঘনে বে শাখে কর্ণভূতে স্বস্য
 পল্লবালীভিঃ এতৌ রাখাক্ষৌ কর্ণভূতৌ কিং আমদনৈঃ স্নগকবিশিষ্টে বীজনৈঃ

পরমাঢ্যতা লাভ করিলেন । ফলতঃ দোলন সময়ে পরস্পরের রূপ-
 মাধুরী দর্শন জনিত আনন্দোদয়ে নাগরীগীমণি শ্রীরাধা ও নাগরবর
 শ্রীকৃষ্ণের শোভাভিষয় দেখিয়া সখীগণও অতীব আনন্দিতা
 হইলেন ॥২৭ ॥

এইরূপে শ্রীরাধা-শ্যাম পরস্পর রূপ লহরী-দোলায় নয়ন-
 কমল দোলাইতেছেন বটে, কিন্তু লীলা-প্রতিকূল কাম, তাঁহাদের
 উভয়ের চিন্ত-সরোজকে পুনঃপুন আন্দোলিত করিয়াও হিন্দোলা-
 লীলার কিছুমাত্র অন্তরায় ঘটাইতে পারিল না । আৰ্য্যগণ বলেন
 লীলাশক্তির অনির্বচনীয় ওজস্বী প্রভাবই ইহার হেতু ॥২৮॥

যে তরু-শাখা-সুগলে দোলার রজ্জু সংযুক্ত আছে সেই শাখাঘরও
 দোলার বেগে চঞ্চল হইয়া উঠিল । মনে হইল,—যেন সেই শাখা-

তত্ত্বংপত্রাল্যস্তুরানস্তশির-

প্রোতান্ ধৰ্ত্তুং চঞ্চলান্ মাণ্যথগান্ ।

যদ্বৈভূঙ্গানাশকন্ যদ্ভ্রমস্ত

স্তত্রাণ্ডগ্জন কেবলং সাপি শোভা ॥৩০॥

দোলাবেগাধিক্যকামৌ স্বপদ্ম্যা

মাক্রম্যতাং স্বাবনতুঙ্গ তিষ্ঠাং ।

স্বং স্বং সৰ্ব্বাঃ কৌশলং দর্শয়ন্তৌ

প্রেমানন্দং তুন্দিলং চক্রতু স্তৌ ॥৩১॥

মেবেতে । কণ্ডুতাতিঃ স্বশাশাখায়া লৌগ্যাঙ্কেতোশ্চকল বিস্তারযুক্তশাখায়া
‘অগ্রগাতিঃ । স্নেহেণ পঞ্চশাখা এবং পঞ্চশাখঃপাদি । পচি বিস্তাবে ষাতুঃ ॥২২॥

তত্ত্বচ্ছাখ্যপত্রশ্রেণীণাং মধ্যে মধ্যে বহুশিরেন প্রোতান্ মাণ্যথগাণ্
হিন্দোলয়া সহ দোলতন্তান্ ভূঙ্গা ধৰ্ত্তুং নাশকন্ কিন্তু ভ্রমস্তঃ সস্তত্ত্ব কেবলং
অণ্ডগ্জন অতএব মাণ্যানাং পশ্চাৎ ভ্রমরণাং ভ্রমণরূপা সা শোভাপি ॥৩০॥

দোলা বেগাধিক্য কামৌ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ অতএব স্বপদ্মাং দোলাং আক্রম্য
স্বাবনতুঙ্গতিষ্ঠাং স্বং স্বং কৌশলং সৰ্ব্বাঃ সখাঃ দর্শয়ন্তৌ প্রেমানন্দং তুন্দিলং
চক্রতুঃ ॥৩১॥

দ্বয়—সেবাপরা সখী-যুগলরূপে স্বীয় করাগ্রবস্তি বিস্তার-যুক্ত পুষ্প-
ভূষিত পল্লবরাজি রূপ সুরতি ব্যঞ্জন দ্বারা শ্রীরাধাশ্যামের সেবা
করিতেছে ॥২২॥

সেই তরু-শাখাস্থিত পত্র-কিশগয়ের মাঝে মাঝে অনন্ত-শিল্প-
কলা-কৌশলে প্রথিত চঞ্চল মাণ্যথগু সকল হিন্দোলার সজ্জিত
হুলিতেছে, প্রমত্ত ভূঙ্গনিচয় তাহা ধরিবার জন্ত পুনঃপুন চেষ্টা
করিয়াও ধরিতে পারিতেছে না । ভ্রমণ করিতে করিতে কেবল
তথায় গুঞ্জন করিয়া বেড়াইতে লাগিল । আমরা । মাণ্যথগের
পশ্চাতে পশ্চাতে গুঞ্জনশীল ভ্রমরের ভ্রমণ তখন বাস্তবিক অল্পম
শোভার সৃষ্টি করিল ॥৩০॥

দোলা অপেক্ষাকৃত অধিকবেগে দোলাইবার অভিলাষে শ্রীরাধা-

হিন্দোলায়া রংহনী বিন্দমাণে
 পর্যায়ণে ঘে দিশৌ স্তৌ যদস্তৌ ।
 প্রাপ্যোর্দ্ধাধঃ স্থায়িনোঃ খেলতোঃ সা
 যুনোঃ কাস্তিঃ কোঁতুকং কাপি তেনে ॥৩২॥
 রাধা-হারং সংস্পৃশন্ কৃষ্ণবন্ধ-
 শ্চক্রে নৃত্যাশ্রকতো দিস্ত্যাদারং ।
 অশ্রুতাস্তাঃ কঙ্কীং শ্লিষ্যতিস্ম
 শ্রক্ তস্তা পীত্যা যযু মৌদমাণ্যঃ ॥৩৩॥

হিন্দোলায়া রংহনী বেগৌ পর্যায়ণে ঘে দিশৌ বিন্দমাণে প্রাপ্যুবতোঃ স্তঃ ।
 যশ্চ বেগস্ত ঘৌ অস্তৌ প্রাপ্য উর্দ্ধাধঃস্থায়িনোঃ রাধাকৃষ্ণগোঃ যুনোঃ সা ঞ্চিন্দা
 কাপি কাস্তিঃ কোঁতুকং তেনে ॥৩২॥

একতো দিশি নৃত্যানি চক্রে । অশ্রুত দিশি তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্তাপি ॥৩৩॥

শ্যাম পদযুগল দ্বারা দোলা আক্রমণ পূর্বক দেহের অবনতি ও
 উন্নতি দ্বারা স্ব স্ব দোলন-কৌশল দেখাইয়া সখীগণকে প্রেমামন্দে
 বিস্তার করিলেন ॥৩১॥

শ্রীরাধা-শ্যাম পরস্পর অভিমুখে দোলার উপর উপবেশন
 করিয়াছেন । দোলা পর্যায়ক্রমে ছুইদিকে বেগে ছলিতেছে বেগের
 অন্তর্সীমা প্রাপ্ত হইয়া দোলা যেমন উর্দ্ধগত হইতেছে অমনই এক-
 বার শ্রীরাধার নীচে শ্রীকৃষ্ণ এবং অশ্রুবার শ্রীকৃষ্ণের নীচে শ্রীরাধা
 থাকিতেছেন । এইরূপ ক্রীড়াপন্ন স্বক-স্ববতীর শোভা তখন
 সখীদের হৃদয়ে অপূর্ব কৌতুক বিস্তার করিতে লাগিল ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ নিম্নদিকে থাকিবার সময় শ্রীরাধার হার শ্রীকৃষ্ণের বন্ধঃ
 স্পর্শ করিয়া একদিকে নাচিতে লাগিল এবং শ্রীরাধা নিম্নদিকে
 থাকিবার কালে শ্রীকৃষ্ণের বৈজয়ন্তী মালা শ্রীরাধার কঙ্কনিকা স্পর্শ
 করিয়া স্তম্ভরভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন । আহা ! সে মনোহর
 দৃশ্য দেখিয়া সখীগণ পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিলেন ॥৩৩॥ *

* কঙ্কনিকা পদ ।—দোলা অতিশয় বেগনা হি, ছহ নিম্ন নিম্ন পদযুগে চাপি ।

অশোহস্তাঙ্গাদর্শ দৃষ্টব-ভাসো-

রশোহস্তানালোকজ-ক্রান্তিভাজোঃ ।

তর্হাশোস্ত-খাসভূমাস্তিবর্বা-

দশোহস্তং সন্দৃশ্য তৌ হমাতঃ স্ম ॥৩৪॥

পরম্পরারূপাদর্শে দৃষ্টা স্বকান্তির্বাভ্যাং তথাভূতয়োঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনে উৎ-
কণ্ঠিতা রাধা তস্তাস্মৈ স্বমেব পশ্যাতি ন তু কৃষ্ণং । এবং শ্রীকৃষ্ণোহপি এবং
ক্রমেণ পরম্পরানালোকনং যত্র হঃখভাজো স্তয়োস্তদানীমেব বিরহহঃখেনাতোক্ত

আমরি ! ঐ দেখ, দোলার উপর মরকত-মুকুরের সম্মুখে
মনোহর কনক-মুকুর কেমন অপূর্ব শোভা পাইতেছে ! কান্ত
দর্শনোৎকণ্ঠিতা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-মুকুরে নিজেরই শ্রীমূর্তি
প্রতিবিস্মিত দেখিতে লাগিলেন শ্রীকৃষ্ণকে কনক-গৌরী শ্রীরাধাঙ্গ-
মুকুরে নিজ নটবর মূর্তি প্রতিবিস্মিত দেখিতে লাগিলেন । কিন্তু
শ্রীরাধাকে দেখিতে পাইলেন না । এইরূপে পরম্পরের অদর্শনে
পরম্পরের ক্ষদয়ে দুঃখানল ধূমায়িত হইয়া উঠিল—উদীপ্ত বিরহের
মর্ম্মদাহি দুঃখে যেমন উভয়ে দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন অমনই
উভয়ের স্বচ্ছ শ্রীঅঙ্গ-দর্পণ বিষাদের ছায়াপাতে ঈষৎ মলিনভাব
ধারণ করিল । তখন আর পরম্পর প্রতিবিস্ময় দেখিতে পাইলেন
না । —উভয়ে উভয়কে দেখিয়া হর্ষ-মুগ্ধ হইলেন ॥৩৪॥ *

দহ করে ডোর'হ ডোর কুলায়ত, গাওত মধুর আলাপি ॥ একবেরি উখ উঠ,
তহি পুনঃ অধঃ, খরতর চালয়ে দোল । দুহ রূপমাধুরী, হেরইতে সহচরী,
পরমানন্দে বিভোল ॥ শ্রামর গৌরী, পুন শ্রামর করহ উপর কতু হেট ।
অম্পম কান্তি কৌতুক স্থবিধারল, দুহক হার দুহ ভেট ॥ রাইক মোতিমা,
হার, শ্রাম উরে নৃত্য করল পরভেক । কাক বনমাল, রাই কূচ-ককুকে,
আলিঙ্গন অস্তিষেক ॥ কুলাইতে ঐছন, শোভন সখীগণ, হেরইতে আনন্দ
হোই । উচ্চবদাস ভন, কো কক নিঙ্গজন, চামর ঢুলায়ত কোই ॥ পঃ কঃ তঃ

* তথাহি পদঃ—যব দুহ নিঙ্গপটে চালহি ডোর । সখী না কুলায়ই
তেজল ডোর ॥ হেরত দোহা দোহে নয়ন বিভঙ্গ । দুহ তহ মুকুরে হেরই

ইথং লীলাবারিধিঃ কৌতুকীষা-
 দতৃত্যজ্জেকং রংহসো নির্মিমাণঃ ।
 পৃষ্ঠামৃষ্টোত্ত্ব পৰ্য্যাস্ত শাখা
 পত্রালীকাং তাং চকারেব ভীতাং ॥৩৫।
 মৈবং মৈবং মাধিকং হস্ত দোলৈ-
 ত্যুক্তিং তস্যাস্তং সখীনাঞ্চ শৃণু ।
 স্মিত্বা স্মিত্বা বর্ধয়ন্তেব দোলা
 জজ্বলন্তঃ মাধবো ভ্রাতৃত্যে স্য ॥৩৬॥

খাস ভূমস্পর্শাৎ পরস্পরং সাদৃশ্য তৌ হৃষ্যতোঃস্ম । খাসেনাদরুপদর্পণস্যাব-
 রণাৎ প্রতিবিধৌ ন দৃশাতে ইতি ভাবঃ ॥৩৪॥

ইথং লীলাবারিধিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কৌতুকীষাৎ রেগস্তাত্যজ্জেকং নির্মিমাণঃ স তাং
 রাধাং ভীতাং চকার । কথন্তু তাং বেঃস্মাদিক্যাং পৃষ্ঠদেশেন আমৃষ্টা উত্ত্বাস্ত-
 শাখায়াঃ পত্রশ্রেণী বধা ॥৩৫॥

হে কৃষ্ণ ! ত্বং এবং না দোল দোলায়াঃ জজ্বলন্তঃ বেগবৎ বর্ধয়ন্ ॥৩৬॥

এইরূপে লীলা-সাগর শ্রীকৃষ্ণ কৌতুক-পরবশ হইয়া দোলার
 বেগ বৃদ্ধি করিয়া যেমন দোলা দোলাইতে লাগিলেন অমনই
 বেগার্ধীক্যবশতঃ দোলা উর্দ্ধ দিকে উখিত হইতে লাগিল, তাহাতে
 অতি উচ্চ নীপশাখার পত্র-শ্রেণী শ্রীরাধার পৃষ্ঠদেশে স্পর্শ করায়
 কোমলাঙ্গী শ্রীরাধা পতনশঙ্কায় অতিমাত্র ভীতা হইলেন ॥৩৫॥

শ্রীরাধাকে ভয়-বিহ্বলা দেখিয়া সখীগণও অত্যন্ত শঙ্কাকুলা
 হইলেন এবং কম্পিত কণ্ঠে “এরূপভাবে দোলাইও না, ওহে নিঠুর !

দুহ অন্ধ । দুহরূপ হেরি দুহ হেরই না পায় । দরশন ভঙ্গে খেদ জন্মায় ॥
 তৈথনে ছোড়ল দীর্ঘ নিখাস । দুহ অন্ধ মিলনরূপ পরকাশ ॥ পুন ধনি হরষে
 কাহু মুখ হেরি । উলসি হিন্দোলা চালায়ে পুন বেরি ॥ রতন দোলে ধনি
 চমকয়ে জানি । সখী নিষিধয়ে হরি নিষেধ না মানি ॥ পুনঃ কহে কি করহ
 চঞ্চল কানাই । মন্দ ঝুলায় আকুল ভেল রাই ॥ গুনিয়া না গুনে অতিবেগে
 ঝুলায় । উছবদাস মিনতি করু তায় ॥ পঃ কঃ তঃ

বন্ধাশ্বেপী-বিচ্যুতা নাবশুঠ-
 স্তন্থৌ মৃদ্ধিণ ব্যস্ততাকৃষণানাং ।
 পাদৌ শাটী নাপ্যাধাদিত্যমুখ্যা
 বৈয়গ্রো হা জাহসীতিন্ম কৃষ্ণঃ ॥৩৭॥
 ইখং স্বাক্ষো স্তৃপ্যতো রংহসা তাং
 বিত্রস্তাকীমানাসনাস্ত্রুঃশয়িষা ।

মৃদ্ধি অবশুঠনঃ ন তন্থৌ । বায়ুনা অন্তরীণ বস্ত্রস্তোত্রোলনাশঙ্কয়া পদ্ম্যামা
 ক্রান্ত্যো বা শাটী সাপি পাদৌ নাপাধ্যাৎ ন আচ্ছাদিতবতী ত্ৰিতি অমুখ্যা রাধায়া
 বৈয়গ্রো হা খেদে কৃষ্ণো জাহসীতিন্ম পুনঃপুন হাঁস্তং চকার ॥৩৭॥

কৃষ্ণঃ ইখং অনেন প্রকারেণ স্বস্তাক্ষোস্তৃপাতোঃ সতীঃ বেগেন বিশ্রস্তাকীঃ

হায় ! তাহাতে শ্রীরাধা অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন । তাঁহার
 ক্রান্ত হও, এমনভাবে আর দোলাইও না ।” এইরূপ বারংবার
 বলিতে লাগিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ইহা শুনিয়াও নিরন্ত হওয়া দূরে
 থাক্ হাসিতে হাসিতে দোলার বেগ আরও বর্দ্ধিত করিতে লাগিলেন
 । ৩৬ ॥

মস্তকের বেণীবন্ধন শিথিল হইয়া পড়িল, অবশুঠনও আর রছিল
 না এবং ভূষণ সকলও বিপর্যাস্ত হইয়া গেল । বায়ু ভরে অন্তরীণ
 বসন পাছে উড়িয়া পড়ে এই আশঙ্কায় পদযুগল দ্বারা যে শাটী
 গোপিয়া ধরিয়াছিলেন, তখন তাহাও আর সেইভাবে ধরিয়া রাখিতে
 পারিলেন না । শ্রীরাধার সেই বিবশ ব্যাকুল অবস্থা দেখিয়াও
 বিদম্ববর শ্রীকৃষ্ণ পুনঃপুন হাস্ত করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥ *

শ্রীরাধার সেই ভীতি-বিহ্বল অবস্থা দেখিয়াও নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ

• তথাহি পদ —নাগর অতি বেগে ছুলায় । অধির রাই,সখী নিবেধয়ে তাঁয় ॥
 ধনি বিগলিত বেণী । শিথিল রাই কূচ কঙ্কক উড়নি ॥ মণি আভরণ খসই ।
 উড়য়ে বসন হেরি নাগর হসই ॥ অমজলে তহু ভরই । কনয়া কমল কিঙ্কে
 মকরন্দ স্বরই ॥ অতি অপরূপ শোভা । উদ্ধব দাস ভণ কাহ্ন-মনোনোভা ॥
 পঃ কঃ তঃ

স্বীয়ং কণ্ঠং গ্রাহয়ামাস মধ্যে

দোলা খটং তাক জগ্রাহ দৌর্ভ্যাং ॥৩৮॥

একীভূতে চম্পকেন্দীবরাভে

মূর্তী যুনোরুদ্দিগরস্ত্যাবভাভাং ।

তাং আসনাদভ্রংশরিষা স্বীয়ং কণ্ঠং গ্রাহয়ামাস । স্বয়মেব দোলা খটয়া মধ্যে
তাং রাধাং দৌর্ভ্যাং জগ্রাহ । কিন্তু কৃষ্ণঃ রজ্জুং বিহার স্বচরণরোরবলঘমাত্রৈবে
দোলামধ্যে তদ্বাবিতি তন্ত সামর্থ্যাতিশয়ো রঞ্জিতঃ ॥৩৮॥

চম্পকেন্দীবর পুষ্পরোরিষ আভা বরোরেন্দুভূতে যুনোঃ রাধাকৃষ্ণরোঃ মূর্তী
নিবিড়সংযোগেদেকীভূতে অতএব পুষ্পরোরিব সন্দ্বন্দোৎঃ সৌরভঃ উদগীরস্তৌ

নিজ নয়ন যুগল পরিতৃপ্ত করিতে করিতে ক্রমশঃ দোলার বেগ বৃদ্ধি
করিতে লাগিলেন তাহাতে বিত্রস্ত নয়না শ্রীরাধা নিজাসন হইতে
পরিভ্রষ্ট হইয়া স্বীয় বাহুবল্লী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ ধারণ করিলেন ।
অমনই শ্রীকৃষ্ণ দোলা-রজ্জু পরিত্যাগ পূর্বক দুই হস্ত দ্বারা ভীতা
শ্রীরাধাকে স্বীয় বক্ষঃস্থলে গ্রহণ করিয়া কেবল পদকমল দ্বারা মাত্র
অবলম্বনেই সেই বেগবতী দোলার উপর অবস্থান করিতে লাগি-
লেন । অহো ! শ্রীকৃষ্ণের লীলা যেমন বিচিত্রা তাঁহার সামর্থ্যও
ভেগ্ননই অপারিসীম ॥৩৮॥ *

আমরি ! মরি ! এইরূপে দোলার উপর তখন শ্রীমূর্তি যুগল
নিবিড় আশ্রিত-পাশবদ্ধ হইয়া—যেন ছুইটাতে একটা হইয়া শোভা

* তথাহি পদ ।—বিচলিত কেশ বেশ, কুচ-কাচুলি, উড়তহি পহিরণ বাস ।
কবহি গোরি তম্ব য়োথই ঝাপাই, কবহ হোত পরকাশ ॥ অপরূপ বুলন
রহ । রাইক প্রীতি তম্ব হেরইতে মোহন, মন মাহা মদন তরহ ॥ অতিশয়
বেগ, বাঢ়াওল তৈখনে, অলখিতে ভেল হিন্দোল । রাধা চপল, ডোর কর
তেজল, কত কত কাকুতি বোল ॥ করগহি কামুকর্ষ ধরি, কমলিনী বুলত, জম্ব
হিয়ে হার । নবঘন মাঝে, বিজরী জম্ব দোলত, রস বরিষত অনিবার ॥
মনোভব মঞ্চল, কাম্ব করল পুন, অলখিতে দোলা মাঝ । উদ্ধবদাস ভন. চতুর
শিরোনামি পুরল নিজ মন কাজ ॥ পঃ কঃ ভঃ

সংমর্দোথং সৌরভং ব্যাধ্বুবানং
 পারে স্বর্গং হস্ত পদ্মাদিনাসাঃ ॥৩৯॥
 সাম্যদ্বৈগা সা সমস্তাক্ তাত্ত
 দোলাপ্যারানাগতাতিঃ সখীভিঃ ।
 রাধাজাগে বাবরুহাথ তস্তা
 স্তাভিস্ততং সংলপন্তী ললাষ ॥৪০॥
 মুখ্যা স্বষ্টাস্বাদ্যভূতা মথালী
 মারোহাস্তাঃ তং স কৃষ্ণাঃ স্ময়ং সা ।

অভূতাং । সৌরভং কথঙ্কৃতং স্বর্গস্য পারে স্তিতানাং পদ্মাদীনাং নাসাঃ ব্যাধ্বুবান্
 ॥৩৯॥

অবলম্বনং বিনা দোলোপরি স্থিতৌ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ আরাধূরাদেধাগতাতিঃ
 সখীভিঃ ধ্বতা সা দোলা সম্যদ্বৈগা অভূৎ । প্রথমতো রাধা তস্তাঃ দোলায়াঃ
 সকাশাং অবরুহতাভিঃ সখীভিঃ সহ শ্রীকৃষ্ণ কৃততত্ত্বস্তাস্তং সংলপন্তী স্ততী
 ললাষ । লষকাস্তৌ ॥৪০॥

অষ্টাস্ মুখ্যাস্ সখীষু মধো প্রধানীভূতাং তাং ললিতাং শ্রীকৃষ্ণেন সহিতাং

পাইতে লাগিলেন । কি সুন্দর ! যেন একবৃন্তে বিকসিত চম্পক-
 ইন্দীবর নিবিড় সংযোগে একীভূত হইয়া, মারুত-হিল্লোল হুলিয়া
 হুলিয়া এক অনুপম গঞ্জ-সুঘমা বিকাশ করিতেছে । উভয়ের সম্মর্দ-
 নিবন্ধন উক্ত কুসুম সদৃশ সৌরভ উদ্গীর্ণ হইয়া স্বর্গের পারে বৈকুণ্ঠ
 বিহারিণী শ্রীলক্ষ্মীদেবী প্রভৃতির স্রাণেন্দ্রিয়কেও ব্যাপ্ত ও প্রমোদিত
 করিল ॥৩৯॥

শ্রীরাধা শ্যাম দোলার উপর বিনা অবলম্বনে অবস্থান করিতেছেন
 সখীগণ দূর হইতে তাহা দেখিতে পাইয়া তথায় আগমন করিলেন
 এবং দোলা ধারণ করিবামাত্র দোলার বেগ সংঘত হইল । শ্রীরাধাই
 অগ্রে দোলা হইতে অবতরণ করিয়া সেই সখীগণের নিকট, শ্রীকৃষ্ণ-
 কৃত বিড়ম্বনার বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন । তৎকালে তাহার
 অমরদ্য শোভা-মাধুরী চারিদিকে উৎসারিত হইয়া পড়িল ॥৪০॥

প্রেয়সী গায়দোলয়ন্তী স চাপি
 প্রেয়ান্ দোলৈ পূৰ্ব্ববস্তা মজ্জেষীৎ ॥৪১॥
 এবং প্রেষ্ঠাস্তা বিশাখাদি কালীঃ
 সাস্ত্রং দোলান্দোলমাপযা তস্তাং ।
 হিন্দোলাতঃ সোহবতীৰ্যোব সৰ্ব্বা
 ছেদৈককস্তমস্ত-হিন্দোলিকাস্থ ॥৪২॥
 তাসাং ছেদে সুন্দরীগাং স্বদোৰ্ভ্যাং
 তত্রাগৃহ্যা রোহমহ্যাং প্রসহ ।

সা রাধা স্বয়ং দোলয়ন্তী সতী অগয়ৎ । স চ প্রেয়ান্ কৃষ্ণোহপি দোলনে পূৰ্ব্বং
 রাধামিব তাং ললিতাং অজেষীৎ ॥৪১॥

এবং প্রকারেণ ললিতাবৎ প্রেষ্ঠাস্তা বিশাখাদিকালীঃ সাস্ত্রং দোলান্দোলনম-
 পযা তস্তা হিন্দোলাতঃ সকাশাৎ স শ্রীকৃষ্ণঃ অবতীৰ্য্য সৰ্ব্বাস্থ প্রেধানাতিরিক্তাঙ্ক
 হিন্দোলিকাস্থ মধ্যে একৈকস্তাং হিন্দোলায়াং দে বে সুন্দরী প্রসহ বলাৎ মহাঃ
 সকাশাৎ স্বদোৰ্ভ্যাং আগৃহ্য তত্র দোলায়াং আরোহ্য এক এব কৌশলে বিশেষণ
 স্তামান্ সন্ তাঃ সমস্তাঃ সখীঃ অদোলয়ৎ নমু বহ্বায়াসসাধ্যো অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি কথং
 প্রবৃত্তিঃ তত্রাহ । প্রেমসমুদ্রস্ত কৃষ্ণস্ত কিং অকৃত্য মত্তি ? ৪২-৪৩।

পরে অষ্ট সখীর শিরোমণি শ্রীললিতাকে শ্রীরাধা কৌশলক্রমে
 দোলার উপর শ্রীকৃষ্ণের নিকট আরোহণ করাইয়া স্বয়ং তাঁহাদিগকে
 দোলাইতে লাগিলেন—এবং সেই সঙ্গে প্রেমভরে গান করিতে
 লাগিলেন । নাগরবর শ্রীকৃষ্ণও ইতঃপূৰ্বে দোলার উপর শ্রীরাধার
 বেরূপ অবস্থা করিয়াছিলেন, সেইরূপ ললিতারও করিলেন ॥৪১॥

এইরূপে বিশাখাদি সকল প্রিয়সখীকেই হিন্দোলায় আন্দোলিত
 করিয়া ললিতার স্থায় সাস্ত্র দরম অবস্থা প্রদান পূৰ্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ সেই
 হিন্দোলা হইতে অবতরণ করিলেন । এই প্রধান হিন্দোলা ব্যতীত
 অন্য যে সকল হিন্দোলার কথা ইতঃপূৰ্বে উক্ত হইয়াছে তাহাদের
 মধ্যে একটা হিন্দোলার উপরে নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ দুই দুইটা ত্র-
 স্কন্দরীকে বলপূৰ্ব্বক ডুমিতল হইতে স্বীয় ভুজযুগল দ্বারা গ্রহণ

ভ্রাম্যন্তেকো দোলয়ন্ত্যঃ সমস্তাঃ

প্রেমাস্তোথেষুস্ত্য কিং বাস্ত্যকৃত্যং ॥৪৩॥

(যুগ্মকম্)

তাঃ সর্ববাস্ত্ব স্ব স্ব হিন্দোলিকাস্ত

স্তম্বাপশ্যান্ স্ব স্ব বক্তুং ধমস্তং ।

নৈতচ্চিত্রং গোকুলাধীশনুনো

রিচ্ছাশক্তে কিং পুনঃ সাদশক্যং ॥৭ ৩॥

একং তত্রৈবাস্তি হিন্দোলনাজং

বৃন্দোদ্দিষ্টং প্রেমসীতিমুকুন্দং ।

অহমপি ঘরোর'রো মধ্যে তিষ্ঠামিতি শ্রীকৃষ্ণস্ত মনোগত সিদ্ধির্নাম্ । সর্বাঃ
সখাঃ স্ব স্বহিন্দোলা মধ্যে স্ব স্ব বক্তুং পিবস্তুং তং কৃষ্ণং অপশ্যান্ ॥৪৪॥

অধুনা কমলাকার হিন্দোলাঃ বর্ণয়তি । একং হিন্দোলাজং তত্রৈবাস্তি ।

করিয়া আরোপণ করিলেন এরং একাকীই কৌশলবিশেষ দ্বারা
সমস্ত দোলার উপর ভ্রমণ করিয়া সখীগণকে দোলাইতে লাগিলেন ।
যদি বল, এরূপ বহু আয়াস-সাধ্য কর্ম্মে শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে প্রবৃত্ত
হইলেন ? ইহা বিচিত্র নহে । প্রেম-রত্নাকর ব্রজ-সুন্দরের
অকরণীয় কি আর আছে ? তিনি স্বীয় ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে সবই
করিতে পারেন ? ॥৪৩॥

প্রত্যেক হিন্দোলার উপর গোপাঙ্গনা-যুগলের মধ্যে আমিও
অবস্থান করিব—এই ভাব যেমন শ্রীকৃষ্ণের মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল
অমনই তাহা সিদ্ধ হইয়া গেল । কারণ, তখনই সেই সকল ব্রজ-
সুন্দরী স্ব স্ব হিন্দোলার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বদনামুজ-মধুপান
করিতেছেন দেখিতে পাইলেন । ইহা ব্রজেন্দ্র নন্দনের সম্বন্ধে
আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । যেহেতু, তাঁহার ইচ্ছা শক্তির আবশ্যকতার
কি আছে ?—কিছুই নাই ॥৪৪॥

অন্তঃপর তথায় যে কমলাকৃতি হিন্দোলা ছিল, তাহা বৃন্দোদ্দিষ্ট

আরুহেতৎ কর্ণিকাশ্চোপবর্হী-

লম্বী দোষাল্লিষ্টরাধো রবাজ ॥৪৫॥

অষ্টাবাল্যোহ্যপ্যষ্টপত্রাস্তরম্বা

স্তস্তদাহো ষোড়শাল্যো বিভাস্ত্যঃ ।

বৃন্দানীত স্বাহু খর্জুর-জম্বু

দ্রাক্ষাঃ প্রাশন্ কাস্তভুক্তাবশিষ্টাঃ ॥৪৬॥

বৃন্দা উদ্ভিষ্টং তৎ প্রেয়সীতিঃ সহ মুকুন্দঃ আরুহ রবাজঃ । কথন্তুতঃ দোষা
বামহস্তেন আল্লিষ্টা রাধা যেন ॥৪৫॥

অষ্টৌ ললিতাভালাঃ অষ্টদলানাং মধ্যস্থ্যঃ তস্তদষ্টদলানাং বহিঃ ষোড়শদলেষু
অষ্টাঃ ষোড়শাল্যো বিভাস্ত্যঃ সত্যঃ কাস্তাভ্যাং ভুক্তাবশিষ্টাঃ প্রাশন্ ॥৪৬॥

দেখাইয়া দিলে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত প্রেয়সীগণের সহিত তাহার উপর
আরোহণ করিলেন এবং সেই হিন্দোলা কমরের কর্ণিকায় অস্তুত
সুকোমল কুমুম-শয্যার উপর শ্রীকৃষ্ণ উপবেশন পূর্বক শ্রীরাধার
স্বক্কে বামবাহু অর্পণ করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥৪৫॥

এই হিন্দোলাজের অষ্টদলে ললিতাদি অষ্টসখী এবং অষ্টদলের
বাহিরে ষোড়শ দলে অপর ষোড়শ সখী অপূর্ণ শোভাময়ীরূপে
বিরাজ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে বৃন্দাদেবী পরমানন্দে খর্জুর
জম্বু দ্রাক্ষাদি বিবিধ উপাদেয় ফল আনিয়া ভোজনার্থ শ্রীরাধাকৃষ্ণের
নিকট উপস্থাপিত করিলেন । তাঁহাদের ভোজনাশ্তে যাহা
অবশিষ্ট রহিল সখীগণ তাহা হৃষ্টচিত্তে ভোজন করিলেন ॥৪৬॥ *

* তথাহি প্রকারান্তর পদ ।—কানন-দেবতী, বৃন্দা সখী তথি রাইয়ের সরসী-
কূলে । বিচিত্র বুলনা, করিয়া রচনা, সুখদ বকুল মূলে ॥ বুলনা উপরি নাগর
নাগরী, আসিয়া বসিলা রঞ্জে । বুলায় বুলনা, যতেক ললনা, গদগদভাব
অঞ্জে ॥ বুলনা বরকে, রাধিকা চমকে তা দেখি নাগর ডরে । হাসিয়া হাসিয়া
বাহু পলায়িয়া ধনিরে করল কোরে ॥ রসবতী লৈয়া, কোরে আগরিয়া, বুলয়ে
রসিক রায় । সহচরীগণ, বুলায় দ্বিগুণ, স্মরণে পক্ষম গায় । বুলনা ধরিয়া,
মধুর করিয়া, কহয়ে শেখর রায় । দেবতা পূজিতে যাইবে স্বরিতে দিবস বসিয়া
বায় ॥ পঃ কঃ তঃ

পৌষ্বাস্তর্গর্ভ সর্ক্কবস্ত

প্রাগে বাভূৎ পানকাদেঃ প্রপানং ।

অশ্বে হেমছোভি তাখুলবীটি

বৃন্দাছোহ্রোত্রা শ্রীতি দানাভিযোগঃ ॥ ৪৭ ॥

নান্দী বৃন্দেবিন্দতঃ অ প্রমোদং

নোদং পাত্শোদৌলনাঙ্জে দদতোঁ ।

দাত্শোহ্রপ্যাশ্চোল্লাসমাপত্ত সছো

নানাগানাবস্ত শস্তা বভূবুঃ ॥ ৪৮ ॥

খজুরাদি ভোজনাতঃ প্রাগেব পানকাদেঃ প্রপান মভূৎ । কথস্তু তস্ত পৌষ্বস্ত
যোহস্তর্গর্ভস্ত সর্ক্কবস্ত নাশকস্তেভাৰ্ঘঃ । ভোজনাস্তে সুবর্ণকৃত্যাতাষ্মলীটি
সমুহস্য পরস্পর প্রত্যাদানেন সহাভিযোগঃ ৫৫৭ং ॥ ৪৭ ॥

তদর্শনাৎ নান্দীবৃন্দে আনন্দং বিন্দতঃ অ । কীদৃশোঁ পাত্শোদৌলনাঙ্জে প্রেরণং
দৌলনাঙ্জে দদতোঁ । দাত্শোহ্রপি আশ্চোল্লাসমাপদ্য নানাগানারশ্চেষ্ট শস্তাঃ
আনন্দযুক্তা বভূবু । শংশব্দাৎ ম-প্রত্যয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

উহারা খজুরাদি ফল ভক্ষণের পূর্বেই—হিন্দোলায় উপবেশন
করিয়াই অমৃত-গর্ভনাশক স্নিগ্ধ পানকাদি পান করিয়াছিলেন ।
এক্কে ভোজনাবসানে সুবর্ণকাস্তি তাখুল-বীটিকা সকল পরস্পর
শ্রীতির সহিত আদান প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

এদিকে নান্দী ও বৃন্দা * হিন্দোলা কমলের দুইপার্শ্বে দাঁড়াইয়া
পূর্ববৎ হস্ত দ্বারা দোলাইতে দোলাইতে পরমানন্দ লাভ করিতে
লাগিলেন । সে আনন্দ-গীলা দর্শনে কিঙ্করীগণেরও বদন-কমলে
উল্লাস-মাধুরী তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল, তাঁহারা তখন বীণা-নিব্বিত
কণ্ঠে নানাবিধ সঙ্গীতলাপ করিতে করিতে আনন্দ-মাগরে নিমগ্ন
হইলেন ॥ ৪৮ ॥

* তথাহি পদ ।—অতিশয়-ছরম, ঘরমযুত দুঁহ তহু, দোলা করল সুধির ।
শ্রীরতি মঞ্জরী, চামর করে ধরি, মুছ মুছ করত সমীর ॥ ললিতাদিক সখী
হেরি সুধামুখী, হুহুমহি করল নিছাই । দোলা সঞ্চে তব, রাই উভারল,

দোলান্দোল ক্রীড়য়া তাঃ সমস্তাঃ
 জিহ্বা প্রাপ্তাশ্লেষ চুম্বাদিবস্বঃ ।
 সার্কং কাস্তামগুলেনাবরুহ্য
 প্রাগাৎ প্রেয়ান্ কাননাৎ কাননায় ॥৪৯॥
 রাধাশ্চোখা মুদ্রিতা যা স্মিত-শ্রী
 স্তস্তাস্তত্র স্মরে কানেব দৃষ্টা ।
 যুখ্যাণীনাং কোরকান্ স ব্যচেষীৎ
 হৃতাধাতুং তান্ অজঃ সংচেষ্য ॥ ৫০ ॥

তা জিহ্বা প্রাপ্তং আশ্লেষচুম্বনানি রস্নং যেন তথাভূতঃ কাস্তামগুলেন সহ হিন্দোলাৎ অবরুহ্য এতৎ কাননাৎ অন্য কাননায় ॥৪৯॥

পুনর্বাধাতুং বর্ণয়তি । রাধিকায়াদৌ মুখাহুখিতা পশ্চাদবহিঃখরা মুদ্রিতা যা স্মিত-শ্রীস্তস্তাম্ কোরকান্ যুখীপুপ্পানাং কোরকান্ দৃষ্টা সঃ কৃষ্ণঃ তান্ কোরকান্ অরঃ সংরচ্য। হৃদি আধাতুং ব্যচেষীৎ চয়নং চকার । তথা চ তন্নিবেশ রাধায়াঃ স্মিতমেব হৃদি দধারৈতি ভাবঃ ॥৫০॥

এইরূপে শ্রীশ্যামসুন্দর হিন্দোলা লীলা দ্বারা সেই সকল সখীকে জয় করিয়া চুম্বনালিঙ্গনাদি রস্ন লাভ করিলেন । আমরা ! এ লীলা-রণে শ্যাউ-কিশোরেরই জয় ঘোষিত হইল । অনন্তর তিনি দোলা হইতে অবতরণ করিয়া সেই লীলাশক্তি-রূপিণী কাস্তামগুলীর সহিত হর্ষভরে বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥৪৯॥

ভ্রমণ করিতে করিতে যুথিকাকুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, বর্ষাকাত স্ফোটনোমুখ যুথিকা-কুম্ব-কোরক সকল এক অপূর্ব সুবমা উপাদান করিয়াছে । মরি । মরি । সে শোভন মাধুরী দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিপটে শ্রীরাধার মঞ্জু স্মিত-শ্রী উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।—যেন শ্রীরাধার শ্রীমুখ-কমলে মুহূহাস্ত-বিভা উখিত হইয়া কুম্বাসন পর নাই । রাই বামে করি, বৈঠল নাগর-দাসীগণ কর সেবা । বাসিত জল, উপহার আদি যত, যা কর সেবন যেরা ॥ কর্পূর তাম্বুল, বদনহি তৈখনে সর্ময়ে যোগাই । উদ্ধব দাস, করত পদ সেবন, সখীগণ ইন্দিজত পাই ॥পঃ কঃ তঃ

খেংগাম্বেষঃ কৃষ্ণগাত্রছবিৎ

বিহ্যস্তাশামঙ্গভাসা ততিৎ

ভূমেরুটৈরিস্ত্রগোপৈঃ সমুটৈঃ

পাদালস্তাভ্যক্ততা ব্যক্ত মাসীৎ ॥৫১॥

খে আকাশে ঘো মেঘঃ স কৃষ্ণস্তাঙ্গচ্ছবিৎ মগাৎ প্রাপ্তবান্ । ন তু মেঘসা
কৃষ্ণাঙ্গচ্ছবিত্তিরিক্তপদার্থৎ মিতিভাবঃ । এবং বিহ্যৎ শাসামঙ্গকাস্তি সমুহত্ব
মগাৎ । এবং ভূমেঃ সকাশাৎ উৎপঠেঃ সমুটৈঃ সমূহাবিশিষ্টৈঃ ইস্ত্রগোপৈঃ রক্ত-
কীটবিশেষৈঃ করণৈঃ পাদালস্তাভ্যব্যক্ততা ক্ষুটমাসীৎ । তথা চ তদ্বিবেণ
পাদালসক্ত এব ভূমাঃ বিগাহতে । ইতি সৰ্ব্বত্রাপন্থতালকারো বোধ্যঃ ॥৫১॥

অবস্থিথাবশতঃ পুনরায় মুদ্রিত রহিয়াছে—এই শোভা মাধুর্য্যই তখন
সেই যুথিকা কোরক নিচয় শ্রীকৃষ্ণের মনোমধ্যে স্মরণ করাইয়া
দিল । অমনই শ্রীকৃষ্ণ সেই যুথিকা কোরক সমূহের মালা গাঁথিয়া
হৃদয়ে ধারণ করিবার নিমিত্ত তাহা চয়ন করিতে লাগিলেন এবং
এইরূপে যুথিকা-কোরকের মালা ধারণ-হলে শ্রীকৃষ্ণ যেন শ্রীরাধার
মুহু হাসি হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিলেন ॥৫০॥ *

আহা ! বর্ষা-সমাগমে গগন-শোভি জলদনিচয় শ্রীকৃষ্ণেরই
অঙ্গকাস্তি লাভ করিয়া শোভা পাইতে লাগিল যেন শ্রীকৃষ্ণাকাস্তি

* তথাহি পদ ।—ঝুলনা হইতে, আসিয়া ঝরিতে নিরখে বেলা । গগনে ফুল
তুলিয়া চলিল সত্বরে, সকল আভীরবালা ॥ ভরি ফল ফুলে, পাখা সব লোলে,
আসিয়া পরশে মূল । সখী সব মিলি, করিয়া ঢামালি, তুলয়ে বিবিধ ফুল ॥ সকল
কানন মণিতে বাঙ্কল, পরাগে পূরিত বাট । করি মধুপান, অলি করে গান,
ময়ূর ময়ূরী নাট ॥ স্বগন্ধি করবী, তোলায়ে গরবী, অশোক কিংশুক জবা ।
এ থল কমল, তোলায়ে সকল, দিনমণি জিনি আভা ॥ জাতি যুথী তথি, তোলাল
যুবতী মল্লিকা মালতী চাঁপা । পুষ্পাগ কেশর, তোলায়ে নাগর, গড়ল বিনোদ
ঝাঁপা ॥ রসিক নাগর, গুণের সাগর, কুমুম রচনা করে । হাসিয়া হাসিয়া
আইলা লইয়া, রাই দিবার তরে ॥ ভূজ যুগ তুলি, রাই স্ববদনী, তোলায়ে
লবঙ্গ ফুল । রসিক শেখর, হইলা বিভোর দেখিয়া ভূজের মূল ॥ ফুল ঝাঁপা
লইয়া, যতন করিয়া রাইক নিকটে আসি । ধনির আচলে, দিলেন বিভোলে,
ফুলের সহিত বাঁশী ॥ পাইয়া মুরলী, রাখিকা সে বেলি, রাখিলা বিশাখা
পাশে । বিশাখা যতনে, করিলা গোপনে, শেখর

কৃষ্ণাভ্রোণাতুল ঘনরসৈঃ সৰ্ব্বতো বৃষ্যমাণৈ-
 রত্যাংফুল্লাঃ কিল স্মননসঃ পৰ্ব্ববত্যা লতাশ্চ ।
 তৎসম্ভ্যালোহিপ্যসমস্বষমাঃ শং চিরায়াম্ভুবন
 বর্ষাহর্ষং বনমপি যতোহবর্ষাংস্বমাজ্জীৎ ॥৫২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে হিন্দোলাম্বোলন
 সুখান্বাদনো নামৈকাদশঃ সর্গ ॥১১॥

কৃষ্ণবর্ণ-মেঘেন অতুল ঘনরসৈঃ জলৈঃ করণৈঃ স্মননসো মালত্যা লতাশ্চ
 অত্যাংফুল্লাঃ এবং পৰ্ব্বতা গ্রন্থিততাঃ তথা সম্যালোহপি বস্ত্রং বৃক্ষফল-শ্রেণ্যো-
 হপি অসম স্বেষমাঃ সত্যঃ চিরায় শং স্বং অম্ভুবন । বৃক্ষাদীনাং ফলং সশ্চমিত্য-
 মরঃ । পক্ষে শ্রীকৃষ্ণরূপ মেঘেন অতুল-শৃঙ্গাররসৈঃ করণৈঃ সন্যালাঃ প্রশস্তসখ্যং
 রত্যাংফুল্লাঃ স্মননসঃ শোভন চেতসঃ ফলং পৰ্ব্ববত্যঃ উৎসববত্যং রমণোরেক্যাৎ
 লতাঃ রতাশ্চ সত্যং চিরায় শং স্বং অম্ভুবন । যতঃ ই কৃষ্ণ বিহারায় বর্ষাহর্ষ
 বনমপি হর্ষবর্ষাহু অমাজ্জীৎ সমজ্জ ॥৫২॥

ইতি টীকারামেকাদশঃ সর্গঃ ॥১১॥

ভিন্ন তাহাদের স্বতন্ত্র স্বেষাই নাই । আবার সেই নব জলদ-অঙ্কে
 দামিনীমালা যেন সঙ্গিনী ব্রজ-গোপীদের অঙ্গকান্তিরূপে উদ্ভাসিত
 এবং ভূমিতলে ইন্দ্রগোপ নামক রক্তবর্ণ বর্ষাকীট সমূহ সেই
 ব্রজাঙ্গনাদের শ্রীচরণের অলঙ্কক রাগরূপে প্রতিভাত হইতে
 লাগিল ॥৫১॥

কৃষ্ণবর্ণ নবঘন সর্বত্র অতুল বৃষ্টিধারা বর্ষণ করিতে লাগিলে
 আর তাহাতে স্মননস্ অর্থাৎ মালতী ও ব্রজকি শ্রেণী পরম উৎফুল্লা
 ও পৰ্ব্ববতী অর্থাৎ গ্রন্থিযুক্তা হইল এবং তাহাদের সম্ভালি অর্থাৎ
 সেই তরুলতাদির ফলশ্রেণীও অতুলনীয় স্বেষামাস্কৃত হইয়া দীর্ঘকাল-
 ব্যাপি সুখানুভব করিতে লাগিল । অহো! যে ঘনরস বর্ষণে এই
 বর্ষাহর্ষ বনও হর্ষ-বর্ষায় নিমগ্ন হইয়া গেল । পক্ষান্তরে কথিত হইল
 যে, শ্রীকৃষ্ণ রূপ মেঘ অতুল ঘনরস অর্থাৎ উজ্জল রস সর্বত্র বর্ষণ
 করিতে লাগিলেন আর তাহাতে সম্ভালি অর্থাৎ প্রশস্ত সখীগণ
 অত্যন্ত উৎফুল্লা স্মননস্ অর্থাৎ উৎসববতী ও রতা (লতা) অর্থাৎ
 অনুরাগিনী হইয়া দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সুখানুভব করিতে লাগিলেন ।
 আমরা । ব্রজসুন্দরের এই মধুর লীলা বিহারে এই বর্ষা হর্ষ বনও হর্ষ
 বর্ষায় নিমগ্ন হইয়া গেল ॥৫২॥

ইতি ভাৎপর্যায়ান্বাদে হিন্দোললীলা সুখান্বাদন নাম
 একাদশ সর্গ ॥১১॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

অথতো পুরঃসর মনোজ পদ্মিনা-
বমুরাগরাজ-বরবাহিনী-পতী ।
প্রসরং শিলীমুখ-ভটাভি-বেষ্টিতো
যযতুঃ শরৎ-সুখদ নামকাননং ॥১॥
মদিরেক্ষণে ! কলয় মঙ্গলং পুরঃ
স্ব মুখস্ত চঃক মুকুরায়িতং সরঃ ।
কনকাস্কুঞ্জং চটুঙ্গ ভৃঙ্গ-বেষ্টিতং
নট খঞ্জনদ্বয় মিহাতিভাতি যঃ ॥ ২॥

অথানন্তরং ইহ শরদি অমুরাগরূপস্য রাজঃ বরবাহিনী-পতী শ্রেষ্ঠ
সেনাপতিস্বরূপৌ তো রাধাক্ষয়ৌ শরৎসুখদ নাম কাননং যযতুঃ । সেনাপতিত্ব
নির্বাহক সামগ্রীমাহ । কথञুতো অগ্রেসরঃ কন্দর্পরূপহস্তী যাযাঃ । পুনশ্চ
প্রসরং শিলীমুখা ভ্রমরা এব ভটা স্তৈরভিবেষ্টিতো । পক্ষে শিলীমুখো বাণস্তদ্
যুক্তপদাতিকাভিবেষ্টিতো ॥১॥

কৃষ্ণ আহ । হে মদিরেক্ষণে ! রাধে ! তব মুখস্ত মুকুরবদচরিতং সরঃ
কলয় পশু । এতেন সবসঃ স্বচ্ছন্দাদি গুণ উক্তঃ । তন্মুখ-প্রতিবিম্বযুক্ত
মুকুরস্য সাধর্ষ্যমাহ । যদ্যস্মাদিহ সরসি মুখসদৃশ কনকাস্কুজাদিকং ভাতি ॥২॥

বর্ষ-হর্ষ-বনমাধুরী দেখিতে দেখিতে শ্রীরাধাশ্যাম যখন
অমুরাগ নরপতির প্রধান সেনাপতি-যুগলের স্তায় শারদ-সুখদ
নামক বন-বিভাগে উপস্থিত হইলেন তখন মদন-মাতঙ্গ তাঁহাদের
অগ্রবর্তী হইল এবং বহুদূর ব্যাপিয়া ভ্রমর নিকর শান্ত শর-বিশিষ্ট
পদাতিক বীরের স্তায় তাহাদিগকে বেষ্টন করিয়া চলিল ॥১॥

অনন্তর শারদ-শোভা-সম্ভারে উদ্ভাসিত সেই অপূর্ব বনমাধুরী
দর্শন করিয়া নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ সহসা নাগরিণীমণি শ্রীরাধাকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“আমরি ! মরি ! মদির-নয়নে ! শ্রী
দেখ সন্মুখেই এক সুমঙ্গল দৃশ্য । তোমার মুখ-বিশি মনোহর

নভসীং পাণ্ডিমধুরাং বলাহকাঃ
 সরসীতিরাম্ভ্রিতচরীং দধত্যমী ।
 নিজ সেবকত্বমতি মেতুরং পুন
 দর্হরাভ্য এব কিমু মিত্রতা কৃতে ॥৩॥
 অথবা তপেহতুল তপস্বিনীরিমা
 নভসি স্ব সর্সধন সন্তুত্বার্পণৈঃ ।

নভসি বলাহকাঃ মেঘাঃ বর্ষাকালে সরসীভিরাম্ভ্রিতচরীং পাণ্ডিমধুরাং
 কিক্কিদ্ধসরাশ্চেতি সাত্তিশয়ং দধতি এবং অমী বলাহকাঃ অতিমেতুরং স্নিগ্ধং
 বর্ষাকালীন নিজ মেচকত্বং শ্যামত্বং আভ্যঃ সরসীভাঃ পুনর্দহুঃ । শরৎকালে
 সরসীনাং মালিঙ্গাপগমাৎ গভীরতাবশাচ্চ শ্যামত্বম্ভ্যা প্রত্যক্ষো ভবতি । তয়োঃ
 পরস্পর মিত্রতার্থঃ কিং পরীবর্ত্তং কৃতং ॥৩॥

মুকুরের ছায় ঐ স্বচ্ছ সরোবর কেমন ঢল ঢল করিতেছে দেখ !
 আহা ! ঐ যে উহাতে তোমারই বদন-বিশ্বের ছায় এতটী কনক-
 কমল ফুটিয়া রহিয়াছে । দেখ, দেখ, তোমার চঞ্চল অঙ্গকাবলির ছায়
 চটুগভঙ্গ কুল ঐ কনক-কমলকে কেমন বেষ্টন করিয়া আছে । ঐ
 যে, তোমারই চরণ দু'টীর মত নটন পর খঞ্জনদ্বয় উহাতে নাচিয়া
 নাচিয়া এক অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিতেছে । মণি-মুকুরে
 তোমার মুখখানি বিদ্বিত হইলে এমনইত শোভা ধারণ করে,
 প্রিয়তমে ! ॥২॥

একবার ঐ শ্যামল স্বচ্ছ সরোবরের দিকে, আর ঐ আকাশে
 পাণ্ডুবর্ণ মেঘমালার দিকে চাহিয়া দেখ । উহারা কি পরস্পর বর্ণ
 বিনিময় করিয়া এক্ষণে মৈত্রী বন্ধন করিয়াছে ? বর্ষাকালে মেঘ
 সকল স্নিগ্ধ শ্যামল এবং সরোবর অতিশয় স্নান পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করে ;
 কিন্তু ঐ দেখ, এই শরৎ ঋতুতে মেঘ সকল, সরসীর সেই পাণ্ডুতা
 নিজে গ্রহণ করিয়া যেন স্বীয় স্নিগ্ধ শ্যামত্ব সরসীকে প্রদান
 করিয়াছে । বস্তুতঃ শরৎকালে সরসী সমূহের মলিনতা অপগত
 হওয়ার গভীরতা বশতঃ শ্যাম-শোভা সুন্দররূপেই প্রতিভাত

পরিচর্যা বিষ্ণুপদ এব লিম্পবো
 লয় মাপুরস্ত সহসাবদাততাং ॥ ৪॥
 অভিতোহপি পশু স্তমনস্ সুরাগিভিঃ
 স্তমনস্শু ন কচন রজ্যতেহলিভিঃ ।
 তব তেন সত্য তনুদূনতাং যযৌ
 স্তমনো ন বেতি বদ সত্যমদ্য নঃ ॥ ৫॥

অথবা ভগবৎপদে লয়মিম্পবো বলাহকাঃ আতপে নিদাঘে জলশোষণ
 মৃত্তিকাবিদারণাদিনা অতুলতপস্বিনীরিমাঃ সরসীঃ নভসি শ্রাবণে জলরূপ
 স্বসর্ক্বধনস্য সন্ততাপর্পণৈঃ নিরন্তর বিতরণৈঃ পরিচর্যা সহসা অবদাততাং
 শুদ্ধতামাপুঃ । অবদাততাং সিতেশুদ্ধে ইত্যমরঃ । পক্ষে শ্রাবণে সরসীঃ পরিচর্যা
 বিষ্ণুপদে আকাশে লয়মীম্পবো মেঘা অবদাততাং খেততাং আপুঃ ॥ ২ ॥

হে রাধে ! অভিতঃ পশু স্তমনস্শু রাগিভিঃ অলিভিঃ স্তমনস্শু পুষ্পেষু ন
 রজ্যতে ইতি বিরোধঃ । পরিহারশ্চ স্তমনস্শু মালতীষু রাগিভিঃ অত্র স্তমনস্শু
 ন রজ্যতে । স্তমনঃ সামান্যে ন রজ্যতে ইতি ইতোঃ । হে সখি ! তব
 স্তমনোহতনুদূনতাং পরম ছঃখিতাং যযৌ ন বা ইতি সত্যং বদ । পক্ষে তাদৃশ
 মালত্যাди দর্শনরূপোদ্ধীপনবশাৎ তব গনঃ কন্দর্পদূনতাং যযৌ ন বা ॥ ৫ ॥

অথবা হে রাধে ! নিদাঘকালে জল শোষণ ও মৃত্তিকা বিদারণাদি
 বশতঃ সরসীসমূহ এক অতুলনীয় তপস্বিনীর বেশ ধারণ করে,
 তখন বিষ্ণুপদে অর্থাৎ আকাশে লয় প্রাপ্ত হইবার বাসনা করিয়াই
 যেন ঐ মেঘ সকল শ্রাবণে বারিধারারূপ যথা সর্ক্বস্ব নিরন্তর
 বিতরণ পূর্বক সরসী কুলের পরিচর্যা করিয়াই এইরূপ শুদ্ধতা বা
 শুভ্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে । বস্তুত যাহারা বিষ্ণুপদে বা ভগবৎপদে
 লীন হইবার অভিলাষ করেন, তাহারা এই তপস্তারত জনগণকে
 নিজের সর্ক্বস্ব দিয়া পরিচর্যা করিয়া শুদ্ধতা লাভ করেন ॥ ৪ ॥

সুলোচনে ! শুধু আকাশের দিকে নয়, চারিদিকে চাহিয়া দেখ,
 কি আশ্চর্য্য ! পুষ্প-বিলাসী মধুকর নিকর কেবল মালতী পুষ্পেই
 অনুরক্ত হইয়া রহিয়াছে । অত্র কোন পুষ্পের প্রতি অনুরাগ

ইতি মাধবোভিদধ দিদ্ধ দীধিতি

প্রমদামণি মুখ মুদশ্চিতস্মিতং ।

দর মুগ্রতারসরসেস্কণং ক্ষণং ক্ষণা-

দধয়দ্দশোচ্চলিতয়া ভূশোৎসুকঃ ॥৬ঃ

(কুলকম্)

অথ বন্দয়োপহৃত মনুজং হরিঃ

পরিগৃহ্য হস্ত-নলিনেন শস্তরুক্ ।

সমজ্জিব্রনপ্যতুল সৌবটৈঃ ক্ষিতৌ

জয়সি ভমিত্যালঘু তুষ্টুবে চ তৎ ৷৭॥

ইতিভিদধং মাধবঃ ইদ্ধাদীধিতিঃ কাস্তির্ঘস্য। এবজুতা প্রমদামণি রাধা
তস্য। উদশ্চিত স্মিতং মুখং উচ্চলিতয়া দৃশাৎদধয়ৎ ॥৬॥

হরিঃ বন্দয়া উপহৃতং পদং হস্ত নলিনেন পরিগৃহ্য অজ্জিব্রাৎ । পক্ষং
কীদধং ? প্রশস্তা রুক্কাস্তির্ঘস্য। হে পক্ষ ! তৎ স্ব সৌবটৈঃ ক্ষিতৌ
জয়সি । অলঘু যথাসাত্থা তৎপদং বৃক্ষস্তুষ্টুবে ॥৭॥

প্রকাশ করিতেছে না । মধুকরের অন্য কুশ্নন বিলাস পরিত্যাগের
বারে তোমার চিত্ত অতনু-পীড়িত অর্থাৎ অত্যন্ত কাতর হইয়াছে
কি ? অথবা মধুকরের এই মালতী প্রিয়তা জ্ঞান, মালতীর এই
সৌভাগ্য দর্শন করিয়া উদ্দীপন বশতঃ তোমার চিত্ত “অতনুপীড়িত”
অর্থাৎ বন্দর্প-পীড়িত হইয়াছে কি না ? আমাকে আজ সত্য
করিয়া বল ॥৫॥

রশিকবর শ্রীকৃষ্ণের এই সরস শ্লেষব্যঞ্জক বাণ্য শ্রবণ করিয়া
উজ্জল কাস্তিঘ্নী প্রমদামণি শ্রীরাধার মুখ-কমলে মধুর মৃহাস্ত
বিভা ফুটিয়া উঠিল । সরস নয়ন-তারা ঈষৎ উগ্রভাষ ধারণ
করিল । নাগরমণি শ্রীকৃষ্ণ পরম ত্রৈলোক্যভরে উচ্ছলিত দৃষ্টিপুটে
প্রিয়ভবার সেই অপূর্ব মাধুর্য্যামৃত পান করিতে লাগিলেন ॥৬॥

এমন সময় লীলা-সহায়িনী রুদ্দা একটা প্রফুল্ল পক্ষ প্রানিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে উপহার দিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রশস্তকাস্তি পক্ষকে

কমল স্তবে সখি ! কৃতে ময়া কথং
 বদনং তবাভববরাল চিল্লিকং ।
 দর শোণমাং চট্টলিতাজ্জ্যবেদিষং
 নিজ্জ গৌরব-চ্যবন হেতুং হি তৎ : ৮ ॥
 ভবতু ক্রমাচ্ছভয়মেব জিহ্নতা
 যতরস্তুবেশ্মধুর-মৌরভাধিকং ।

রাধায়া মুখে দৃষ্টিং নিষ্কিপ্য কৃষ্ণেন কৃতচূষনং পদং দৃষ্ট্বা কিঞ্চিং কুপিতায়া-
 স্তম্বাঃ ক্রোধেহ্নদেব কারণং শ্রীকৃষ্ণঃ কৌতুকববশাদাহ । হে সখি ! রাধে !
 মদ্য কমলস্য স্তবে কৃতে তব বদনং অরালচিল্লিকং কুটিলচিল্লিকং এবমীষং
 শোণঞ্চ কথমভবৎ । আং জাতং হে চট্টলাদি ! কমলস্তবে কৃতে সতি তব
 গৌরবচ্যবনমেব ক্রোধে কারণ মহ অবেদিষং ॥৮॥

ভবতু ক্রমাচ্ছভয়ং জিহ্নতা ময়া যতরং যৎসৌরভাধিকং ভবেৎ তৎ অবন্ত্য
 তস্য জয় এব গাস্যতে ॥৯॥

করকমলে গ্রহণ করিয়া পুনঃ পুনঃ তাহার স্রাণ লইতে লাগিলেন
 এবং কহিলেন—“পঙ্কজ ! এই অতুলনীয় মৌরভের কারণেই তুমি
 ধরাতলে এত উৎসর্ঘ লাভ করিয়াছ ।” এই বলিয়া সেই কমলের
 নহু প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥৭॥

তারপর শ্রীরাধার মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বুঝিলেন,
 কমল-চূষন করার কারণে শ্রীরাধা ঈষৎ প্রণয়-কুপিতা হইয়াছেন ।
 কৌতুকপ্রিয় মাধব তখন শ্রীরাধার সেই প্রণয়কোপের অন্যবিধ
 কারণ নির্দেশ করিয়া সহাস্যে কহিলেন—“প্রিয়ে ! আমি প্রকুল-
 কমলের প্রশংসা করিলাম, তাহাতে তোমার বদন কুটিল ক্রভঙ্গীর
 সহিত ঈষৎ অরুণিম হইল কেন ? চট্টলাকি ! আমি ইহার কারণ
 বুঝিয়াছি, তোমার বদন-কমলের স্ততি না করিয়া এই সামান্য
 কমলপুষ্পের স্ততি করায় তোমার গৌরব হানি হইয়াছে এবং
 তাহাতেই ক্রোধে তোমার বদনখানি অরুণিম হইয়াছে ॥৮॥

যাহা শুউক এখন তোমার বদন-কমল এবং এই বনজ কমল

তদবেত্য তস্ম জয় এব সৰ্ব্বদা

নিজ বেণুনা প্যালযু গাস্ততে ময়া ॥২॥

ইতি তাং নিগন্ত তদলঙ্কিতং হরিঃ

পরিচুম্বা তনুখ মুবাচ বিস্মিতঃ ।

অহহাতুলঃ পরিমলোহয়মেবতৎ

সখি ! নানৃহং জমপি মে সমক্ৰোধঃ ॥১০॥

(বিশেষকং)

ধিগরে ! বুথৈব পরিকুল্ল ! মুচ কিং

ত্রপসে ন জৈত্র বনিতাস্ত সন্নিধৌ ?

তত্তস্মাং হে সখি ! স্বং মে মহ্যং ন অনৃতং অক্ৰোধঃ অপিতু স্বয়া যথার্থ
এব ক্রোধঃ কৃতঃ ॥১০॥

যস্য স্তত্যা তব রোষোহজনিষ্ঠ তন্নিন্দ্যৈবতাং শ্রসাদয়ামীত্যাভিপ্রায়েণাহ ।
ধিগরে ইতি অরে মুচ ! স্বং বুথৈব পরিকুল্ল কিং জয়শীল বণিতায়া মুখসন্নিধৌ

যথাক্রমে এই উভয় কমলকে আশ্রয় করিয়া যাহার মধুর মৌরভ
অধিক বোধ হইবে, কেবল তাহারই জয়-গাথা আমি মুরলীতে
সৰ্ব্বদা অলঘুস্বরে গান করিব ॥২॥

শ্রীরাধাকে এই কথা বলিয়াই বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণ অলঙ্কিতভাবে
শ্রীরাধার বদন-কমলে পুনঃ পুনঃ চুম্বন-রেখাঙ্কন করিয়া বিস্মিতভাবে
কহিলেন—“আহা হা ! প্রিয়তমে ! তোমার বদন-কমলেই অতুল
পরিমলের পরাবধি ! অতএব তুমি আমার প্রতি বৃথা ক্রোধ
প্রকাশ কর নাই—বুঝিয়াছি ॥১০॥

তারপর বিদগ্ধরাজ মনে মনে এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে,
“যাহার প্রশংসা করায় শ্রীরাধার রোষ উৎপন্ন হইয়াছে, এক্ষণে
আমি তাহার নিন্দাবনে করিয়া তাহাকে প্রশম্না করি।” এই
অভিপ্রায়ে লমলকে উদ্দেশ করিয়া কহিলেন—“এরে মুচ ! তাকে
ধিক ! তুই বৃথা প্রকুল্ল হইয়াছিস্ । তাকে যে জয় করিয়াছে,

নিজ পঙ্কজ-জলজ-যৌবনোৎসবো

অমুরূপমেব শঠ ! চেষ্টমেহখবা ॥ ১১ ॥

তরুবল্লি লাম্য বিধি শিক্ষণং প্রতি

ক্ষণমেব সক্ষণ মিতো বিতম্বতা ।

তদুপাস্ত স্ব মকরন্দ-সৌরভো-

চয়দক্ষিণাভি রপি ন প্রসৌহতা ॥ ১২ ॥

শৃণু কোপনে ! তব মুখাম্বুজাঞ্চলো

তটেমেব কিং নটয়তা নভম্বতা ।

ন ত্রপমে ? অথবা হে শঠ ! তব পঙ্কজাতম্বু তমপি জড় এব। তখাচ
তয়োরমুরূপং চেষ্টমে যতঃ ফুল্লমসি ॥ ১১ ॥

পদ্ম প্রভৃতি পুষ্পতোহপি রাখায়া মুখসৌরভস্যাধিক্যে ত্রীক্ষণো বায়ুমেব
প্রমাণয়তি স্বাভ্যাং । হে কোপনে ! রাধে ! শৃণু । তরুবল্লীনাং প্রতিক্ষণং
নাট্যবিধৌ শিক্ষণং বিতম্বতা বিস্তারয়তা অতএব তস্মিন্ শিক্ষণে তরু প্রভৃতি-
ভিরূপহারেহন কল্পিতাভিঃ স্বমকরন্দ সৌরভসমূহরূপ দক্ষিণাভিরপি অপ্রসৌহতা
নভম্বতা বায়ুনা কিন্তু তব মুখাম্বুজস্য “ঘোমটা” ইতি প্রসিদ্ধ অঞ্চলীতটমাত্রঃ

সেই সুন্দরী বরেণ্যার বদন সান্নিধ্যে এমনভাবে প্রফুল্ল হইয়া থাকিতে
কি তোর লজ্জা হইল না ? অথবা রে শঠ ! তুই ‘পঙ্কজ’ ও
‘জড়জ’ বসিয়া এই দুইয়ের অমুরূপই চেষ্টা করিতেছিস্, জড়ের
পুত্র,—তুইও জড়, তাই এখনও প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছিস্ ॥ ১১ ॥

প্রাকৃত কমলাদি পুষ্প অপেক্ষাও ত্রীরাধার বদন কমল যে অতি
সুরভি, ঐ মন্দানিলই তাহার প্রমাণ । শুন কোপনে ! ঐ মন্দানিল
তরু-লতাবলীকে প্রতিক্ষণ উঃসবের সহিত নৃত্য-কলা শিখাইয়া
থাকে ; এই শিক্ষা দানের নিমিত্ত কুসুমিত তরুলতাগণ নিজ মকরন্দ
সৌরভচয়-দক্ষিণা-স্বরূপে তাহাকে উপহার প্রদান করিলেও সে
তাহাতে প্রসন্ন না হইয়াই তোমার মুখাম্বুজের ঘোমটার অঞ্চলট
মাত্র নাচাইতেছে, তাহাতে ঐ নটনের দক্ষিণারূপে কল্পিত তোমার
মুখাম্বুজের সুছলভ পরিমল নিচয় লাভ করিয়াই “গ্রামি আঞ্চল্য

প্রতিলভ্য তৎ পরিমলান্ সুহৃৎতা-
 নহ মদ্য ধন্য ইতি নাভ্যমন্যত ॥১৩॥
 (যুগ্মকং)
 ললিতাহ যস্য দর গন্ধমাত্রত
 স্তমুদার মুগ্মু হরাভিলক্ষ্যসে ।
 মকরন্দ মস্য কিমু হাস্যসি ত্বমি-
 ত্যতি শঙ্কয়া কবলিতাং করোষি মাং ॥১৪॥
 সখি! মা বিষীদ কতি বা ন মাধুরী
 সরিতঃ শ্রবন্তি পরিতো যতোহনিশঃ ।
 সক্রদেব পঞ্চ স্পৃষন্তি পানতঃ
 সরসোহস্য কিং নু ভবিতা দরিদ্রতা ॥১৫॥

নটমতা তেন নটনস্য দক্ষিণাশ্চেন কল্পিতান্ তব মুখস্য পরিমলান্ প্রতিলভ্য
 অহমদ্য ধন্য ইতি কিং নাভ্যমন্তত? অপিতু অমন্যত এব। তথাচ পবনঃ
 আত্মনা ধন্যং মন্যতে স্মেত্যর্থঃ ॥১২-১৩ ॥

যস্য মুখস্য গন্ধমাত্রাৎ ত্বং উদারমুৎ অভিলক্ষ্যসে অতঃ অস্য মুখস্য
 মকরন্দং কিং হাস্যসি? ইতি শঙ্কয়া ত্বং মাং কবলিতাং গ্রস্তাঃ করোষি ইতি
 শঙ্কায়ুক্তাং মাং করোষীত্যর্থঃ ॥১৪॥

হে সখি! ললিতে! মা বিষীদ, য তা রাধায়। মুখরূপ সরোবরস্য
 অনিশঃ নিরন্তরং পরিতঃ মাধুরীরূপপরিতো নচঃ কতি বা ন শ্রবন্তি? অতো-
 হস্য সরসঃ পঞ্চষড়্ং বিন্দোঃ সঃ পানতঃ কিং দরিদ্রতা ভবিতা? ॥১৫॥

হইলাম” এইরূপ মনে করিতেছে না কি? বাস্তবিকই ঐ পবন
 আজ নিজেকে অতি ধন্য মানিতেছে ॥১২॥:৩।

শ্রীকৃষ্ণের এই সরস বাগ্মিন্যস শ্রবণ করিয়া ললিতা হাস্য
 ফুল্লাধরে কহিলেন—“ওহে মুরহর! যে মুখ-কমলের ঈষৎ গন্ধ মাত্র
 পাইয়াই তোমাকে উদ্দাম আনন্দ তরঙ্গ তরঙ্গান্তি দেধিতেছি ;
 এখন সে মুখাশুল্লের পরিমল আশ্বাদন পরিভ্যাগ করিতেছ কেন?
 তুমি আমাকে এই এক অতিবড় আশঙ্কায় কবলিতা করিলে? ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে কহিলেন—“সখি! ললিতে! বিবাদিতা হইও

ইতি সব্যাদোভুঞ্জগ-পাশ-বেষ্টনৈঃ

স্বল্লাদ্বশীকৃতভনো নতক্রবঃ ।

অধরামৃতং যদপিবন্তুচ্ছিতা

বদনদ্বয়দ্র্যতি রতীতৃপং সখীঃ ॥১৬।

প্রতিবজ্রকুঞ্জ সরসী সরিষগং

রমমাণ এব মনুরাগিণীগণৈঃ ।

নিখিলাটবী-মুকুটভূত মুল্লসং

পরিধীয়মান ষামুনং বনং যযৌ ॥১৭॥

তৎ অধরামৃতং অপিবং তেন পানেন উখিতা যা ত্তম্বোর্কদনদ্বয়স্য দ্র্যতিঃ
স। সখীঃ অতীতৃপং ॥১৬॥

অনুরাগিণীগণৈঃ সহ কন্বাদিকং প্রতিবজ্র-কুঞ্জ-পঙ্কতাদৌ তথা চ বজ্রপি
কুঞ্জে কুঞ্জে এবং রীত্যা বোধঃ । রমমাণঃ কৃষ্ণঃ । পরিধিমণ্ডলং তদিবাচরন্তী
যমুনা বজ্র তথাভূতং বৃন্দাবনং যযৌ ॥১৭॥

না। তোমাদের প্রিয়সখীর মুখ-সরোবর হইতে যখন মাধুরীর
অসংখ্য সরিৎ-প্রবাহ নিরন্তর চারিদিকে প্রবাহিত হইতেছে তাহা
হইতে পাঁচ বিন্দু একবার পান করিলে ঐ সরোবরের দরিদ্রতা
হইবে কি ?” ॥১৮॥

এই বলিয়া নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বাহু-ভুঞ্জগ-পাশে সেই
মুলোচনা শ্রীরাধার অঙ্গ-লতিকাকে বেষ্টন পূর্বক স্ববলে আয়ত্তাধীন
করিলেন ; পুনঃ পুনঃ তাঁহার অধরামৃত পান করিতে লাগিলেন ।
তাহাতে রসিক রসিকার বদন যুগলের সন্মিলনে যে অপূর্ব শোভার
উদয় হইল তদর্শনে সখীগণের হৃদয়ে এক উদ্দাম আনন্দ তরঙ্গ
উথলিয়া উঠিল ॥১৬॥

এইরূপে রসিকেন্দ্রমণি সেই অনুরাগিণীগণের সহিত পথে পথে
কুঞ্জে কুঞ্জে প্রতি সরোবরে প্রতি সরিতে প্রতি পর্বতে বিহার
করিতে করিতে নিখিল বনরাজির মুকুট রূপে উল্লসিত মনু
তটবর্তী শ্রীবৃন্দাবনে উপনীত হইলেন ॥১৭॥

কলহংস-চক্র-কলহং কলাপদং
 কৃত কর্ণ-কৈরব কুত্ৰহলং দধৎ ।
 সততং নগৈ রসততং ফলোচ্চয়ং
 কলয়ন্তিরেব বলয়চ্ছিথৈ বৃত্তং ॥১৮॥
 ফটিকেন্দ্রনীল কুরুবিন্দ-হাটকৈ
 রচিতাস্তি যত্র বহুতীথ-মণ্ডলী ।

বৃন্দাবনং কথন্ততং ? কলহংসচক্রবাকানাং কলহং দধৎ । তাদৃশং কলহং
 কৌদৃশং কলানাং বৈদক্ষীনাং আস্পদং । পক্ষে কলহ-সাদীনাং কলং হস্তীতি তৎ
 তদাপিচ কলানাং মদুব শব্দনামাস্পদ মিত্তি বিবোধাভাসঃ । পুনশ্চ কলহ-
 কৌদৃশ-কৃত কর্ণরূপ কৈববাণাং কুত্ৰহলং যেন । অতএবাত্র কৈববপদাত
 কলানাং আস্পদ চন্দ্ররূপ মিত্যর্থোতপি বোধ্যঃ । পুনশ্চ নগৈঃ সততং বৃত্তং ।
 নগৈঃ কৌদৃশৈঃ যেন তৎ বিস্তৃতং গঙ্গা সমূহং কলয়ন্তিঃ পুনশ্চ বলয়স্তৌ পরস্পর-
 বেষ্টয়ন্তী শিখা অগ্রভাগে যেষাং । সর্কেষামগ্রভাগানাং সমতয়া স্থিতিবিতার্থঃ ।
 পক্ষে সততং নগৈরতং অসততং নগৈর ত্র্যমাত বিবোধাভাসঞ্চ ॥১৮॥

যত্র বৃন্দাবনে খাট ইতি প্রসিদ্ধা তীর্থমণ্ডলী অস্তি । কুরুবিন্দঃ মুগা ইতি

আম্মরি ! সেই শ্রীবৃন্দাবনের শোভা-স্বাদুগ্রী কি মনোহর !
 তথায় কলহংস ও চক্রবাকুগণের কলহ বিবিধ বৈদক্ষীর নিলয়, অথবা
 সে রমনীয় স্থান কলহংসাদির কল ধলনি ধ্বংস করিলেও এক
 মধুরাস্কুট শব্দের জালয় রূপে শোভমান এবং সেই কলহ কর্ণ-
 কৈরবের কুত্ৰহল বিধান করিয়া থাকে । এস্থলে “কৈবব” পদ প্রয়োগে
 এবং পূর্বোক্ত “কলাস্পদ” বাক্যে যে ‘ডুশ কলাব আস্পদ চন্দ্রকেও
 বুঝাইতেছে । অতএব চন্দ্রের ন্যায় এই শ্রীবৃন্দাবনধামও নিখিল
 তমোরাশি ধ্বংস করিয়া থাকেন এবং যে সকল সুরসাল-কল-ভার
 বিশিষ্ট বিটপীশ্রেণী শ্রীবৃন্দাবনকে নিরন্তর বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে
 তাহাদের শিখা অর্থাৎ অগ্রভাগ পরস্পর সম্মিলিত হওয়ায় সমরূপে
 অবস্থিত ॥১৮॥

শ্রীবৃন্দাবনে তপন-তনয়ার ওটবর্জি “খাট” নামে প্রসিদ্ধ যে

প্রতিবিশ্বিতা তদিতরেতি সৈবনূন্
 ভ্রময়ত্যশীতকিরণাভ্রাজাস্তসি ॥১৯॥
 তত্পর্ধ্যামন্দরুচি কুঞ্জপুঞ্জভাক্
 কুশ্মাটবী লসতি যত্র সর্ব্বতঃ ।
 অলি-মঞ্জু-গীত-জনরঞ্জি খঞ্জন-
 ব্রজহারিনাট্য-পরিপাট্যানেকধা ॥২০॥
 নবমালিকা-বকুল-কুন্দ-কেতকী-
 করবীর-কেশর-কদম্ব-চম্পকৈঃ ।

প্রসিদ্ধঃ । অশীতকিরণাভ্রাজায়া যমুনায়া অস্তসি প্রতিবিম্বিতা সা তীর্থমণ্ডলী
 তদিতরা স্বস্বাদভ্রা তীর্থমণ্ডলী ইতি নূন্ ভ্রময়তি ॥১৯॥

যত্র কুঞ্জে মুক্তকুশ্মাটবী। উপরিদেশে ভ্রমরণাং মঞ্জুগীত এব জনরঞ্জি
 খঞ্জন সমূহস্য অনেকধা মনোহরা নাট্যপরিপাটীবর্ত্ততে ॥২০॥

যত্র বৃন্দাবনে অশ্রমিভিঃ অমরহিতৈঃ নবমালিকাভিঃ সদা বলিতা বেষ্টিতা
 ইতি পবন্লোকেন সহান্বয়ঃ । পক্ষে শাশ্রমিভিঃ । যথা ব্রাহ্মণে ক্ষত্রিয়াদ্যা-

সকল তীর্থমণ্ডলী বিদ্যমান আছে, মেগুলি স্ফটিক, ইন্দ্রনীলমণি,
 কুরুবিন্দ (ব্রজে মুগা নামে প্রসিদ্ধ) এবং সুবর্ণ দ্বারা বিরচিত ।
 সেই সকল ঘাট শ্রীযমুনার স্বচ্ছ সলিলে প্রতিবিশ্বিত হইয়া দুইটি
 ঘাটরূপে দর্শকবৃন্দের ভ্রান্তি জন্মাইয়া থাকে । উপরের এই অপূর্ব
 ঘাটের অনুরূপ জলমধ্যেও আর একটি আছে, বলিয়া তাঁহারা
 ভ্রান্ত হইয়া থাকেন ॥১৯॥

এই ঘাটের উপরিভাগে অমন্দ শোভাসম্পন্ন কুঞ্জ-পুঞ্জবিশিষ্ট
 কুশ্ম-কানন বিরাজিত । তথায় কুঞ্জকুঞ্জে মধুপ নিকর মঞ্জু বন্ধারে
 গান করিতেছে এবং জনরঞ্জনকারি খঞ্জননিচয় অনেক প্রকার
 মনোহর নৃত্য-পারিপাট্য প্রদর্শন করিতেছে ॥২০॥

আহা ! কি সুন্দর ! বকুলাদি তরুগণ নবমল্লিকাদি বল্লীবধু-
 গণের সহিত মিলিত হইয়া যেন গৃহাশ্রমীর আয় শোভা পাইতেছে ।
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদি আশ্রমিগণ যেরূপ গ্রামের মধ্যে এক

অতিমুক্ত-জাতি-শতপত্র-কুঞ্জকৈ-
 গিরি-মল্লিকা-কনক-যুথিকাদিভিঃ ॥২১॥
 পনসাত্ত লাঙ্গুলিসুবাক-গোস্তনী
 কদলী করঞ্জ বরকেঙ্কু-কোলিভিঃ ।
 ধবনিম্ব-পিপ্পল-বটাক্ষঃ কিংশুকৈঃ
 কলিতা সদাশ্রমিভিরেব যত্র ভূঃ ॥২২॥
 (যুগ্মকং)

চতুরস্বরূপ সহস্রচম্পতুর্দিশং
 ত্রততিদ্বয় দ্বয় সমাক্রমাঙ্কিতান্ ।

শ্রমিণো জনা গ্রামে ক্রমশঃ একপ্রদেশে ব্রাহ্মণা অন্তপ্রদেশে ক্ষত্রিয়াদয়ো বসন্তি
 তথা ইত্যর্থঃ । বকুলাদিভিবৃক্ষনবমালিকা কনকযুথিকাদি লতাসাহিতেন
 আশ্রমিভি গৃহাশ্রমিতুল্যে রেতে: সদা কলিতায়ুক্তা ভূর্ষত্র বৃন্দাবনেঃস্তুতীতি
 পরলোকেনাধয়ঃ । অতিমুক্তো মাধবীলতা । শতপত্রকুঞ্জকৌ বৃক্ষভেদৌ ।
 গিরিমল্লিকা কুটজঃ । অথ কুটজঃ শক্ৰো বৎসকো গিরিমল্লিকেত্যমরঃ ।
 নারিকেলস্ত লাঙ্গলীত্যমরঃ । যুদ্ধিকা গোস্তনী ভ্রাক্ষেত্যমরঃ ॥২১।২২॥

অধুনা কুঞ্জরচনা প্রকারমাহ । চতুর্দিক্ চত্বারো বৃক্ষা একরূপা স্তেষাং
 মধ্যে ঐক্যবৃক্ষস্য পার্শ্বধয়ে লতাধয়স্য বেষ্টনং বিটপৈঃ করণৈ স্তৈ বৃক্ষা

প্রদেশে ব্রাহ্মণ অন্ত প্রদেশে ক্ষত্রিয় অন্তপ্রদেশে বৈশ্যাদি এইরূপ
 যথাক্রমে বাস করিয়া থাকেন সেইরূপ এই বকুল, কেশর, কদম্ব,
 করবীর, চম্পক, শতপত্র, কুঞ্জক, প্রভৃতি তরুগণও নবমল্লিকা, কুল
 কেতকী, মাধবী, জাতি, গিরিমল্লিকা, স্বর্ণ যুথিকাদি লতাবধুগণের
 সহিত সম্মিলিত হইয়া এই শ্রীবৃন্দাবনে গার্হস্থ্য ধর্ম্যানুষ্ঠান করিতেছে
 এবং আম্র, পনস, নারিকেল, গুবাক, কন্দলী, করঞ্জ, বারক, ইক্ষু
 কোলি, ধব, নিম্ব, পিপ্পল, বট, অক্ষ, কিংশুকাদি তরুগণ, ভ্রাক্ষাদি
 লতা বধুগণের সহিত মিলিত হইয়া আশ্রয় ও ফলদানে গৃহস্থাশ্র-
 মোচিত ধর্ম পালন করিতেছে ॥২১।২২॥

আর ঐ কুঞ্জ-বিতানগুলি কেমন স্নন্দর ভাবে রচিত হইয়াছে

বিটটৈঃ পরম্পরমুপয্যা'পয্যা'তা-
 নিহ কুঞ্জ ইত্যভিদধাতি কোবিদঃ ॥২৩॥
 ততশাখতাং স চ গতস্তথা বভৌ
 ধৃতপুষ্প-পল্লব-দলাচ্ছ-গুচ্ছকঃ ।
 বড়ভী শিখা শিখর ভিত্তি তোরণ
 প্রতিহাররাজি মণিমন্দিরং যথা ॥২৪॥
 চতুরস্রতাং কচন চাষ্ট্যকোণতাং
 বলয়াকৃতিঞ্চ স ভজন্ ক্ৰটিং ক্ৰটিং ।
 নিজনাথয়ো রতশু কেলয়ে মনো-
 নয়ন প্রমোদ্যগযু যত্র রাজতে ॥২৫॥

পরম্পর উপয্যা'পরি গ্রথিতা ভবন্তি । তথা সতি এতান্ বৃক্ষান্ কোবিদঃ ইত্যভিদধাতি ॥২৩॥

ধৃত পুষ্প-পল্লবাদিকঃ স চ কুঞ্জঃ বলভাদিভির্বিবাজমানং মণিমন্দিরং যথাভবতি তথা বিস্তৃতশাখতাংগতঃ সন্ বভৌ ॥২৪॥

স চ কুত্রবিং চতুরস্রতাং কৃত্ৰিটিং অষ্টকোনতাদিকং ভজন্ নিজনাথায়ঃ কন্দর্পক্ৰীড়ার্থং যত্র বৃন্দাবনে অলঘু যথাস্তাশ্রুথা রাজতে ॥২৫॥

দেখ! চারিদিকে চারিটী নবীন বৃক্ষ, তাহাদের মধ্যে আবদ্ধ এক একটী বৃক্ষ আর সেই বৃক্ষের উভয়পার্শ্বে লতিকাদ্বয়ের নিবিড়বেষ্টন এবং পরম্পর উপয্যা'পরি শাখায় শাখায় গ্রথিত হইয়া অতি সুন্দর-ভাবে শোভা পাইতেছে । পশ্চিমতগণ ইহাকেই কুঞ্জ বলিয়া থাকেন ॥২৩॥

সেই বিস্তৃত শাখা-বিশিষ্ট কুঞ্জতরু, পুষ্প পল্লব, দল, স্তবক ও গুচ্ছে সুশোভিত হইয়া, বলভী শিখা-শিখর-ভিত্তি-তোরণ-প্রতিহার সমন্বিত মণি-মন্দিরের জায় কেমন মনোহর দেখাইতেছে ॥২৪॥

এই কুঞ্জনিচয় কোথায় চতুষ্কোণ, কোথায় অষ্টকোণ কোথাও বা বলয়াকৃতি ধারণ পূর্বক আমাদের কন্দর্প-ক্ৰীড়ার নিমিত্ত নয়ন মনকে অতিশয় প্রমোদিত করিয়া বিরাজিত রহিয়াছে ॥২৫॥

শুকশারিকা চটক কেকি-কোকিলৈ
 রলি-চাষ-তিস্তিরি-কলিঙ্গ-চাতকৈঃ ।
 কলবাক্ চকোর চরণায়ুধাদিভি
 ধ্বনিতৈব যত্র বত ভাতি দিক্ততিঃ ॥২৬॥
 রুরুশল্য-কীশ-মহিষৈঃ সমরুভিঃ
 স্মরৈশ্চমুরু-কপিলা-শশাদিভিঃ ।
 বিহরন্তিরেব কিল যত্র নীয়তে
 সময়োহতি সৌন্দর্যমিথোহবলেহনৈঃ ॥২৭॥
 অহি বক্ত্বহ্নিহবনাত্তনোশ্চিরা-
 মলয়ানিলৈঃ শ্রিত তপোবলর্জিভিঃ ।

যত্র বৃন্দাবনে শুকাদিপক্ষিভির্বনিতা দিক্ততিভাতি । বলবাক্
পাবাবতঃ ॥২৬॥

রুরু প্রভৃতি মৃগভেদৈর্বিভবন্তি বেবাতিসৌন্দর্যেন পবম্পবাবলেহনৈঃ
কবটৈশ্চ যত্র সময়ো নীয়তে ॥২৭॥

মলয়ানিলে স্তপস্যা কৃত্বা স্বর্গ কৈলাস বৈকুণ্ঠাদি গমনেন ভূরি পুণ্য-
বিশিষ্টে স্তৈঃ পুণ্য প্রভাবেনৈব যাং যাং ভূমিঃ প্রাপ্য স্বর্গাদিভ্যোহপি অধিকাং
কাক্ষন তুমৎকৃতিং উপলভ্যাপ্রতন্যাং যথাশাস্ত্রাং যত্র বৃন্দাবনে সদায্যতে

আহা ! ঐ দেখ, শুক, শারিকা, চটক, ময়ূরী, কোকিল, ভ্রমর
চাষপক্ষী, তিস্তিরী, কলিঙ্গ, চাতক, পারাবত, চকোর ও চরণায়ুধ
প্রভৃতি নানাজাতীয় পক্ষিগণের কলশব্দ মুখরিত বৃন্দাবনের দিগ্ধনয়
কেমন শোভা পাইতেছে ॥২৬॥

রুরু শল্যকী, মহিষ, সমরু, স্মর, চমরু, কপিলা ও শশ প্রভৃতি
নানাবিধ পশুনিচয় অতীব সৌহার্দ্য সহকারে পরস্পর অবলোকন
করিয়া কেমন পরমানন্দে সময় যাপন করিতেছে, দেখ ॥২৭॥

আর এই মলয়ানিল, মলয় পর্বত-স্থিত বিষধরের বদন-বহ্নিতে
বহুকাল নিজে তনু আহুতি প্রদান করিয়া যে তপোবল-রত্ন লাভ
করিয়াছে সেই তপস্যা প্রভাবে স্বর্গের-নন্দন-কাননে প্রবেশ পূর্বক

কৃত নন্দনাঙ্গ কুমুমোপগৃহণে-
 রমরাজ্ঞাজ পরিশীলনাদৃতৈঃ ॥২৮।
 সুরদীর্ঘিকা-সলিল-পাবিত্রাজ্জতি
 গিরিজা সরঃ কমল রেণুরূষিতৈঃ ।
 কমলালয়া-রমণ কেলি-পাদপ-
 প্রচয় প্রসুণ-মকরন্দ-নন্দিতৈঃ ॥২৯॥
 অথ ভূরিপুণ্য পরিণামচূষিতৈ
 রন্তিপণ্ড যামবমতাশ্রবাসনৈঃ ।
 উপলভ্য কাঞ্চন চমৎকৃতিং পরাং
 শ্রিতনীতি যত্র হুমিতৈঃ সদোষ্যতে ॥৩০॥
 (বিশেষকং)

বাসঃক্রিয়তে ইতি তৃতীয়শ্লোকেন সহান্বয়ঃ । মলয়ানিলৈঃ কথিত্তৈঃ মলয়
 পর্বতীয় সর্পবক্তৃরূপে বহ্নৌ চিরকালঃ ব্যাপ্য স্বতনো হবনাং প্রাপ্ত তপো-
 বলসম্পত্তিভিঃ । স্বর্গস্থনন্দনবৃক্ষালিঙ্গনাদিভি শুভ্যাং সৌগন্ধ্যামানীতং ॥২৮॥
 সুরদীর্ঘিকেতি শৈত্যামানীতং কমলালয়া লক্ষ্মীস্তম্ভা রমণো নারায়ণঃ ।
 পুনঃ কথন্তুতৈঃ ব্রজভূমিবাসেন অবজ্ঞাতা অনাত্মবাসে বাসনা যৈঃ । শ্রিতনীতী-
 তানেন তেষাং মান্দ্যামানীতং ॥২৯॥৩০ ॥

দেব-কুমুম স্পর্শ ও দেবাজ্ঞাগণের অঙ্গ পরিশীলন করিয়া তাহাদের
 সৌগন্ধ্য আনয়ন করিয়াছে, কিন্তু এই পরম ও পরনারী স্পর্শে যে
 পাপ-সঞ্চয় হইয়াছিল, তাহা সুর-দীর্ঘিকার সলিল-সংস্পর্শে বিদূরিত
 হওয়ায় পরম পবিত্র হইয়া এবং তাহার শৈত্যগ্রহণ করিয়া কৈলাস
 ধামে গমন করে । তথায় গিরিজা-সরোবরশোভি প্রফুল্ল শত-
 দলের পরাগ-পরিমলে চর্চিত হইয়া শ্রীবৈকুণ্ঠে গমন করে, তথায়
 কমলাকান্ত নারায়ণের কেলিপাদপ-সমূহের পুষ্প-মকরন্দে নন্দিত
 হইয়া বিপুল পুণ্যফলে অবশেষে এই বৃন্দাবনে আগমন করিয়াছে ।
 এই ব্রজভূমি প্রবেশমাত্র সুরলোক, শিবলোক ও বৈকুণ্ঠ লোক
 অপেক্ষাও কোন অনির্বচনীয় চমৎকারিতা উপলব্ধি করিয়া সন্তোষিত

মৃগবৃক্ষ-পক্ষিষু পুরোবলোকিতৈ-
 ষতি রামনীয়ক মনোকিহারিণঃ ।
 অভিধামপৃচ্ছদিত্ব কস্য কস্মচি-
 ন্নিক্ত তজ্জনীং মধুর মুগ্মমর্য্য সা ॥৩১॥
 স্বকরেণ নব্যকুসুমানি মানিতা-
 স্তবচিত্য তানি তন্মুবল্লি-তস্তুভিঃ ।
 বিরচর্য্য হার কটকাজদাদি ত-
 ন্নিথুনং মিতথঃ সপদি ভূষয়দ্বভৌ ॥৩২॥

মৃগবৃক্ষপক্ষিষু মধ্যে মনোনেত্রহারিণঃ কস্যাচিৎ অভিধাং সা রাধিকাতজ্জনী
 মুগ্মমর্য্যাপৃচ্ছৎ ॥৩১॥

তানি কুসুমানি বন্যা বক্লস্যা স্তুস্মসুত্রৈঃ করণৈঃ হারাদিভূষণং বিরচয়া
 তন্নিথুনং পরস্পরং ভূষয়ৎ বভৌ ॥৩২॥

বাস-বাসনাকে অবজ্ঞা করিতেছে এবং তাহাদের এই মান্য-নীতি
 অবলম্বন করিয়াই এখানে হর্ষভরে সর্বদা বাস করিতেছে ॥২৮॥২৯॥
 ৩০॥

নীরুরস্ত্র শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে শ্রীবৃন্দাবনের শারদীয়া শোভা-মাধুরী
 বর্ণনা করিয়া শ্রীরাধাকে দেখাইতে দেখাইতে গমন করিতেছেন ।
 আর প্রেমময়ী শ্রীরাধিকা পুরোভাগে যে সমুদয় মৃগ, পক্ষী ও
 উরুগভাদি অবলোকন করিতেছেন তন্মধ্যে যেগুলি রমণীয় ও
 মনোমগ্নহারী তাহাদের কাহারও কাহারও নাম স্বীয় তজ্জনী
 অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া সুমধুর বাক্যে জিজ্ঞাসা করিতে
 লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

কখন বা সেই প্রেমিক-প্রেমিকায়ুগল নব-বিকসিত কুসুম-
 নিছয় স্বহস্তে চয়ন করিয়া আনিতেছেন এবং সুস্ম লতাতন্তু দ্বারা
 সেই সকল মনোহর পুষ্পের হার, কটক, অঙ্গদ, প্রভৃতি ভূষণ রচনা
 করিয়া পরস্পরকে বিভূষিত করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

পরিধাপনে কুসুম মণ্ডনস্ত কিং
 স্ব কঠো প্রতি হুমতিশব্দসে প্রিয়ে ।
 কলয়াম্মি নিবিবিকৃতিরেব বর্ণিতা
 বরবর্ণিতা শ্রুতিভিরেব মে মুহুঃ ॥৩৩॥
 সখি কুন্দবল্লি ! বন সত্যমস্ত কিং
 বরবর্ণিতা স্ৰবতি সাধু বা ন বা ?
 নিজ দেববস্ত্র চরিতং প্রজ্ঞাবতী
 যদাঐবতি তৎ কিমপরো জঃ কচিং ৩৪॥
 বরবর্ণিনী হুমসি রাশিকে ! ততো
 বরবর্ণিতাং মুগয়সেহস্ত যত্নতঃ ।

হে রাধে ! পুষ্পমণ্ডনস্ত পরিধাপনে স্বকঠো প্রতি কথং শব্দসে ? তব
 কুচস্পর্শেপি অহং নিব্বিকারোহস্মীতি পশু । যতো মম বরবর্ণিতা শ্রেষ্ঠব্রহ্ম-
 চর্যাং গোপালতাপনী শ্রুতিভি মুহূর্বর্ণিতা ॥৩৩॥

প্রজ্ঞাবতী ভ্রাতৃজ্ঞয়া ॥৩৪॥

বিদগ্ধশেখর পাছে বক্সোজ স্পর্শ করেন, এই শব্দ-সঙ্ঘোচে
 স্ত্রীরাধা যেমন স্নীয় বক্সোবাস সংঘত করিলেন, অমনি স্ত্রীকৃষ্ণ
 মুক্ত হাসিয়া কহিলেন—“প্রিয়ে ! আমি তোমাকে পুষ্প ভূষণ
 পরাইয়া দিতেছি, ইহাতে তুমি স্বীয় বক্সোজ স্পর্শাশঙ্কায় লক্ষুচিত
 হইতেছ কেন ? এই দেখ, আমি তোমার বক্সোজ-কমল স্পর্শ
 করিতেছি, অথচ কেমন নিবিবকার রহিয়াছি দেখ । সুন্দরি ! বিকার
 না হইবারই কথা ! যেহেতু আমার এই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মচর্যের কথা
 গোপাল-তাপনী প্রভৃতি শ্রুতিতে পুনঃ পুন বর্ণিত হইয়াছে ॥৩৩॥

প্রিয়তমের এই রস-বৈদগ্ধী প্রকাশে স্ত্রীরাধার বিদ্বাধরে মধুর
 হাস্য কৌমুদী স্ফুটিয়া উঠিল । তিনি কুন্দলতাকে কহিলেন—
 “সখি ! কুন্দবল্লি ! সত্য করিয়া বল, প্রকৃতই উঁহার উত্তম ব্রহ্মচর্যা
 আছে কি না ? ভ্রাতৃজ্ঞয়া যেমন নিজ দেবরের চরিত্র ভালরূপ
 জানে, তেমন অপর ব্যক্তি কি কোথাও জানিতে পারে ? ॥ ৩৪ ॥

গতং শঙ্কতা সত্তত সঙ্গতো তথা
 স্বসতীত্ব সিদ্ধিরিতি তে কিলানশয়ঃ ॥৩৫॥
 সখি ! তাপনীং ঞ্জতিমহো ন বেদ কো
 বিদিতশ্চ রৌদ্রমুনি রত্রি-নন্দনঃ ।
 মম বর্ণিতাং প্রতিগৃহং স বক্ষ্যতি
 ক্ষণমত্র তন্তুজরহো ময়া সমং ॥৩৬॥

কুন্দবল্লী আহ । হে রাধে ! ত্বং বরবর্ণিনী ব্রহ্মচারিণী । পক্ষে শ্রেষ্ঠ-
 বর্ণযুক্তা অসি । তত এব হেতোঃ অশু বরবর্ণিত্বং যত্নতঃ মৃগ্যাসে । তত্রাধে-
 মণে তে তব আশ্রয়দ্বয়ং । শ্রীকৃষ্ণেন সহ সত্তত সঙ্গমে নিঃশঙ্কতা তথা স্বস্যা
 সতীত্ব প্রসিদ্ধার্থক ॥৩৫॥

অত্রিনন্দনো দুর্বাসা । রৌদ্রো রুদ্রোপাসকমুনিঃ প্রতিগৃহং বক্ষ্যতি ।
 ত্বং তু ময়া সহ ক্ষণং রহো ভজ ॥৩৬॥

কুন্দলতা সহাস্তে কহিলেন—“রাধিকে ! তুমি নিজে ব্রহ্ম-
 চর্যাচারিণী, তাই আমার দেবরের ব্রহ্মচর্যা যত্ন-সহকারে অন্বেষণ
 করিতেছ । ইহাতে তোমার দুইটি আশয় স্পষ্ট প্রকাশ হইয়া
 পড়িয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের সহিত সত্তত সঙ্গমে নিঃশঙ্কতা এবং নিজের
 সতীত্ব প্রসিদ্ধি । তুমি যেমন ব্রহ্মচারিণী সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণেরও
 ব্রহ্মচর্যা সিদ্ধ হইলে প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইতে
 তোমার কোন আশঙ্কা বা অন্তুরায় থাকিবে না এবং লোকেও
 তোমাকে অসতী বলিতে পারিবে না—কেমন, ইহাই ত’ তোমার
 অভিপ্রায় সখি ! ॥ ৩৫ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“রাধে ! প্রিয়তমে !
 হায় ! তাপনী ঞ্জতিকে কে না জানে ? রুদ্র-উপাসক, অত্রিনন্দন
 দুর্বাসা ঋষিও তাহা অবগত হইয়া আমার ব্রহ্মচর্যের কথা
 লোকের গৃহে গৃহে ঘোষণা করিয়া বেড়ান । অতএব তুমি এস্থলে
 আমার সহিত ক্ষণকাল নির্জনে বিহার কর । ৩৬ ॥

চপলত্ব নিস্ত্রপত্তয়ো রূপাদদৎ
 পুরু সারভাগমিহ নিশ্চমে স্কুটং ।
 ললিতে বিধিঃ পুরুষজাতিমৌক্ষ্যতা
 মলিরত্র বল্লিষু গতঃ প্রমাণভাং ॥৩৭॥
 কিমিয়ং করোতি কলয়েতি ভাষিণং
 প্রিয়মানং তে ক্ষণমবেক্ষ্য রাধয়া ।
 প্রকটং তমাল মণ্ডিবেষ্টয়ন্ত্যলং
 পিদদেহকলেন নবহেমযুথিকাং ॥৩৮॥

শ্রীরাধিকা ললিতাং প্রতি পুরুষপদমা ব্যংপত্তি মাহ। বিধাতা চাপল্য
 নিলঙ্ঘ্যয়োঃ অধিক সারভাগম্পাদদৎ পুরুষজাতিঃ নিশ্চমে। অত্র বল্লীষু
 বর্তমানোহলিরেব প্রমাণং ॥৩৭॥

যথা পুরুষজাতে চাপল্যাদি দোষদানার্থং রাধয়া ভ্রমরো দৃষ্টান্তিত স্তথৈব
 শ্রীকৃষ্ণোহপি স্বর্ণযুথিকাং দৃষ্টান্তীকৃত্য স্ত্রীজাতে নিলঙ্ঘ্যাদি দোষদানার্থ মাহ।
 ইয়ং স্বর্ণযুথিকা কিং করোতি পণ্যোতি ভাষিতং শ্রীকৃষ্ণং অবেক্। তাদৃশভাষ-
 ণাৎ পূর্বমেব রাধয়া তমালং বেষ্টয়ন্তী যুথিকাং অকলেন পিদদে ॥৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণের এই রস-চাপল্যে রসিকামণি যেন কিঞ্চিৎ লজ্জিতা
 হইলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া ললিতাকে
 পুরুষপদের ব্যংপত্তি-স্কটক এই কথা বলিতে লাগিলেন--‘ললিতে।
 বিধাতা, চপলতাও নিলঙ্ঘতার অধিক সারভাগ দিয়াই যে পুরুষ-
 জাতিকে নিশ্চয় করিয়াছেন তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। ঐ দেখ,
 প্রত্যেক বল্লা-নিহারী ভ্রমরই উহার প্রমাণ। প্রতি বল্লীকুলে
 কুম্ভ-বধূর মধুপান করিয়া বেড়াইতেছে, এক স্থানে ক্ষণমাত্রও
 স্থির থাকিতে পারিতেছে না। এইরূপে স্ত্রী-জাতির নিকট নিলঙ্ঘতা
 প্রকাশ করাই পুরুষ-জাতির স্বভাব ॥ ৩৭ ॥

পুরুষ-জাতির চাপল্যাদি দোষদানার্থ শ্রীরাধা যেরূপ ভ্রমরের
 দৃষ্টান্ত দেখাইলেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও স্ত্রী-জাতির নিলঙ্ঘ্যাদি-
 দোষদানার্থ তখন সম্মুখস্থ তমালতরু-বেষ্টিত স্বর্ণ-যুথিকাকে দেখাইয়া

ইতি সূরি কোতুক-সুধাতরঙ্গিনী
 রস মঞ্জিতান্তরতয়া তয়া সমং ।
 প্রবিবেশ তদ্বিপিন মধ্যবর্তিনীং
 কনকশূলীং কণদনজ কিক্বিণিঃ ॥৩২॥
 সময়ান্তি ষাং হ্যামনিবিদ্যাদিন্দুজ-
 হ্যতি বিক্রহি ফুরতি রত্ন কুট্টিমে ।

ইতি প্রচুর কোতুক সুধানদ্য রসেন মঞ্জিতান্তরতয়েন স বৃক্ষঃ তথা রাধয়া
 সমং বৃন্দাবনস্য মধ্যবর্তিনীং কনকশূলীং প্রবিবেশ । কণদনম্বলা কিক্বিনী
 যস্য ॥৩২॥

যাং সময়ান্তি যস্যঃ কনকশূল্যাঃ মধ্যে ফুরতি । রত্নকুট্টিমে মণিযোগপীঠমস্তি ।
 কথঙ্কৃত সূর্য্য বিদুচ্ছজ্জহাতীনাং বিক্রহি । ইহ মণি-যোগপীঠে পদ্মরাগজ
 মইদলমসৃজং ভাসতে ॥৪০॥

কহিলেন—“গাল, পুরুষরাই না হয় নিলঙ্ক ! কিন্তু ঐ দেখ, স্বর্ণ-
 যুথিকা কি করিতেছে একবার চাহিয়া দেখ ।—ও যে সকলের সমক্ষে
 তমাল-বঁধুকে প্রেমাবেশে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ? উহা
 বুঝি, নিলঙ্কতার কাজ নয় ? এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা আনত
 নয়নে ঐশ্রীতমকে একবার দর্শন করিয়াই তৎকণাৎ সেই প্রকাণ্ড
 তমালতরু বেঁটনকারিণী নবীন-হেম-যুথিকাকে স্বীয় অঞ্চল দ্বারা
 আবৃত করিলেন ॥ ৩৮ ॥

এইরূপ প্রচুর কোতুক-সুধা-সরিতের রস-চিল্লোলে প্রাণমন
 নিমগ্ন করিয়া রসিকেস্ত্র শ্রীকৃষ্ণ, প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত ভ্রমণ
 করিতে করিতে অবশেষে বৃন্দাবনের মধ্যবর্তিনী কনকশূলীতে
 আসিয়া প্রবেশ করিলেন । আহা ! রসকোতুক ভরে গমনকালে
 শ্রীকৃষ্ণের কটিতে তখন অনঙ্গ-কিক্বিনী মধুর মধুর শব্দিত হইতে
 লাগিল । ৩৯ ॥

সেই কনকশূলীর মধ্যে সূর্য্য বিদ্যাৎও চন্দ্রচ্যুতি-বিনিম্বিত এক
 রত্ন কুট্টিম আছে, তাহারই অভ্যন্তরে মণিযোগপীঠ এবং সেই

মণিযোগপীঠমিহ পদ্মরাগজং
 স্কটমষ্টপত্রমবভাসতেহমুজং ॥৪০॥
 অমুরাগিভক্তনিবহঃ সমাসমে
 প্রকটীভবদ্ যদভিলক্ষ্য সক্ষণং ।
 মকরন্দমুজ্জ মতুলং পিবন্ পিবং
 শ্চিরমেব জীবতি যদীয়মদুভুতং ॥৪১॥
 সুরশাখিনোহতি সুরসার্থ-বর্ষণঃ
 সুরসার্থ দুর্লভতরশ্চ কশ্চচিৎ ।
 সুরতোংস পানসুরগৈরিং সদা
 সুরসযা নিত্যধৃত-সৌভগামুধেঃ ॥৪২॥

অমুরাগি ভক্তসমূহঃ স্বমনসি । পক্ষে স্বমনোরূপে মানস-সরোবরে প্রকটী-
 ভবং যৎ পদ্মং সক্ষণং সোৎসবং যথাস্যাত্তথা অভিলক্ষ্য যদীয় মদুভুত মকরন্দং
 পিবন্ পিবন্ চিরং জীবতি । মনসি তস্য মাধুর্যাস্বাদনমেব তস্য মকরন্দপান-
 মিত্তি বোধ্যং ॥৪১॥

যং পদ্মং সুরশাখিনঃ কল্পবৃক্ষশ্চ তলবর্তি ইতি পরম্প্রোকেনাশ্রয়ঃ । কথন্তুতশ্চ
 অতি সুরস ফলস্য বর্ষণঃ । পুনশ্চ সুরসার্থশ্চ দেবতাসমূহশ্চ দুর্লভতরশ্চ । পুনশ্চ
 অসুরবৈরিণং কৃষ্ণং পুরতঙ্গনোৎসবান্ সুরসযা আশ্বাদয়িত্বা নিত্যং ধৃতঃ
 শ্রীকৃষ্ণদত্ত সৌভগামুধির্ধেদন তস্য । হে কল্পবৃক্ষ ! ধন্যোহসি যথা তন্তলে মম
 সুরতোৎসব স্তথা নাত্তত্র ইতি শ্রীকৃষ্ণদত্ত সৌভাগো বোধ্যঃ ॥৪২॥

মণিযোগপীঠের উপরই পদ্মরাগমণি-নির্মিত অষ্টদল-কমল উদ্ভাসিত
 রহিয়াছে ॥ ৪০ ॥

রাগানুগীয় ভক্তগণ স্ব প মানস-সরোবরে প্রকটীভূত ঐ কমলকে
 উৎসব সহকারে অবলোকন করিয়া এবং মনোমধ্যে তাহার মাধুর্যা-
 স্বাদনরূপ অদুভুত অতুল মকরন্দ সুধা প্রচুররূপে পুনঃ পুন পান
 করিয়া চিরজীবী হইয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

আবার এই পদ্ম, যে কল্পতরুর তলে বিরাজিত, তাহা অতি সুরস-
 কমলবর্ষী এবং দেবতাগণেরও দুর্লভতর । বিশেষতঃ সেই সুরভক্ত

ইরিন্দশ্য পত্রপরিগুচ্ছবিক্রম-

প্রভপল্লবাসুজমণী কণাবলেঃ ।

নিখিলর্জুমেবিততমস্ত যৎ সদা

তলবর্ষি হস্ত্ সুদৃগার্ভি সম্বতেঃ ॥ ৪৩ ॥

তদুপেত্য স শ্রিততদীয় কর্ণিকঃ

ফটকর্ণিকার রমণীয় কর্ণিকঃ ।

পুনশ্চ কথন্তুতসা ইন্দ্রনীলমণিবৎ পত্রা' যস্য বজ্রতূল' শ্বেতবর্ণগুচ্ছা যস্য,
বিক্রমপ্রভাতুল্য প্রভায়ুক্তঃ পল্লবো যস্ত ; অম্বুজমণিঃ কীদৃশং সুদৃশং স্ত্রীণাং
জানিনাং শোভনাং নয়নানাঞ্চ আর্তিসংহতের্হস্ত্ ॥৪৩॥

তৎপদ্মঃ উপেতা আশ্রিতা তদীয়কর্ণিকা যেন এবস্ততঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ বর্ণিতা
রাধা তয়া নিতরাং তানিতং বিস্তৃতং মহ উৎসবো যস্য তথাভূতঃ সন

অসুর-বৈরি শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজ-বনিতাগণের সহিত সর্বদা সুরতোৎসব
আন্বাদন করাইয়া তাঁহার প্রদত্ত নিত্য সৌভাগ্যামুখি লাভ
করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ প্রদত্ত সে সৌভাগ্য আর কিছুই নয়,—“হে
কল্পতরু ! তুমি ধন্য, তোমার তলে আমার ঘেরূপ সুরতোৎসব হয়,
সে রূপ অমৃত হয় না” —এইরূপ রসময় সান্ন্য অভিনন্দনই বৃষ্টিতে
হইবে ॥৪২ ॥

মরি ! মরি ! এ কল্পতরু অতি অপূর্ব ! ইহার উদ্ভ-নীলমণির
শ্রায় পত্র, হীরকোজ্জ্বল-শ্বেতবর্ণ গুচ্ছ, বিক্রম-প্রভা-সম্বিত পল্লব,
পদ্মরাগ মণির শ্রায় ফল নিচয়, সকল ঋতুই ইহার সেবা করিয়া
থাকে। এই কল্পতরুর তলবর্ষি কমল ও সুধীগণের এবং সুলোচনা
ব্রজসুন্দরীদের জদয়ের আর্তি-সমূহ হরণ করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

লীলা-রসিক শ্রীকৃষ্ণ সেই পদ্মের নিকট গমন করিয়া তাহার
কর্ণিকার উপর অরোহণ করিলেন। আমরা ! তখন তাঁহার শ্রবণ-
যুগলে রমণীয় কর্ণ-ভূষণ নন্দ মন্দ আন্দোলিত হইতে লাগিল।
তিনি প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত নিরন্তর উৎসব বিস্তার করিয়া সখী-
গণের জদয়ে এক অনির্কচনীয় প্রমোদ-ভরজ প্রবাহিত করিলেন

বনিতানি ভানি তমহাঃ সহালিভিঃ .

মুমুদে মুখোদ্ ঘটনশোভিতালিভিঃ ॥ ৪২ ॥

তড়িতবৃদ্ধলয়িতে কিমম্বুভু-

তড়িতাবচকলতয়া ধৃতপ্রথে ।

সুরশাধিনো ববৃষতুঃ স্ববাহ্নিতং

বহু তস্য কিং মু কৃততত্তলস্থিতো ॥ ৪৩ ॥

স্মর কোটিমোহননখাঞ্চলহ্যতেঃ

স্মর বিহ্বলীকৃততনোরঘদ্বিষঃ ।

অলিভিঃ সখীভিঃ সহ মুমুদে । কথঙ্কতাভিঃ মুখসোদঘাটনেন লোভিতোহ
লির্ষাভিঃ ॥৪৪॥

কৃষ্ণরাধাস্বরূপ-মেঘতড়িতো কিং নিজপীতনীলবস্ত্র স্থানীয়াভ্যাং বিহ্যয়ে-
ধাভ্যাং বলয়িতে ? নহু স্বর্গং বিহায় পৃথিব্যাং কিমর্থং তয়োরাগমনং ?
তত্রাহ তস্য স্মরণাধিনো বহুবাহ্নিতং কিং কৃততত্তলস্থিতৌ সত্যৌ ববৃষতুঃ ?
কথঙ্কতে চকলতয়া ধৃত প্রথা খগতির্ঘাভ্যাং তে ॥৪৫॥

এবং নিজেও প্রমোদিত হইলেন । তৎকালে সখীগণ বদন-কমল
অনাবৃত করায় অলিকুল লুক্ক হইয়া সেই প্রফুল্ল মুখ-কমলের নিকট
গুঞ্জন করিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

মরি মরি ! ঐ দেখুন, পেমিক পাঠক ! প্রেমগুণ-রঞ্জিত নয়নো
ঐ দেখুন ! যোগপীঠে—কল্পতরুমূলে কমল কর্ণিকার উপর প্ররাব
শ্রামের কি অপূর্ব শোভা মাধুরী ! শ্রীরাধা নীলাম্বর এবং শ্রীকৃষ্ণ
পীতাম্বর পরিধান করায়, বোধ হইতেছে, যেন অঞ্চল নবনীরদ,
স্থির সৌদামিনীকে বেষ্টন করিয়াছে এবং নবনীরদও স্থির সৌদামিনী
কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে । যদি বলেন, উহারা আকাশ ছাড়িয়া
ধরাধামে কি জন্ম আগমন করিবেন ? তদুত্তর এই যে, জলদ ও
চপলা কল্পতরুর নিকট স্বীয় বহু বাঞ্ছিত লাভ করিয়া তাহা বর্ষণ
করিবার উদ্দেশ্যেই তাহার তলদেশে অচকলরূপে অবস্থান
করিভেছেন ॥ ৪৫ ॥

নয়নাস্তমৃষ্ট সমরস্মরার্কবুদ-
 স্পিত প্রিয়াক্রিতট পীতরোচিষঃ ॥ ৪৬ ॥
 ললিত ত্রিভঙ্গিবপুষোহস্তমাধুরীং
 ন বিদুঃ স নন্দন পরাশরাদয়ঃ ।
 তদপি ব্রজাশ্রিত শুকোক্তিচাতুরী
 বিষয়ীকৃতা মনু ভবন্তি সাধবঃ ॥ ৪৭ ॥

(যুগ্মকং)

অধুনা কল্পবৃক্ষস্থ শুকোক্তিঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত রূপং বর্ণয়তি । ললিতত্রিভঙ্গীবপুষঃ
 শ্রীকৃষ্ণস্য মাধুরীং সনন্দন পরাশরাদয়ো ন বিদুঃ । পক্ষে নন্দনেন পুত্রেন বাসেন
 সহ ইতি পরম্প্রোকেনাশয়ঃ । কথঙ্কৃতস্য স্মরকোটিমোহন নখাঞ্চলদ্বাতে বপি
 স্মরণে বিকলীকৃতা তনুর্ধস্যোতি বিরোধভাসঃ । পুনশ্চ নয়নাস্তেন সৃষ্টৌ
 যঃ শরযুক্তঃ স্মরার্কবুদ স্তেন স্পিতা যাঃ প্রিয়াস্তাসাং অক্রিতটেন পীতঃ
 রোচিষঃ কান্তি যস্য । যদ্যপি পরাশরাদয়ো ন বিদুস্তদপি ব্রজাশ্রিত শুকপক্ষিণঃ
 উক্তি-চাতুরীবিধয়াকৃতাঃ মাধুরীং সাধবোহনুভবন্তি । পক্ষে ব্রজাশ্রিত
 শুকদেবস্য শ্রীভাগবতোক্তি-চাতুরী বিষয়ীকৃতাং মাধুরীং সাধবোহনু
 ভবন্তি ॥৪৬॥৪৭ ॥

তখন বল্লভরু শাখাসীন শুচ শ্রীরাধা-শ্যামের সেই অপূর্ণ
 মিলন-মাধুরী অবলোকন করিয়া আনন্দ-উচ্ছ্বসিত করে, বলিতে
 লাগিলেন—“আহা! যঁহার নখাঞ্চল-কান্তি কোটি কল্পর্পকও
 বিমোচিত করিয়া থাকে, সেই অঘরি শ্রীকৃষ্ণের তনুকে আজ
 মদনই আশ্চর্য্যরূপে বিহ্বল করিয়াছে । অহো! যঁহার নয়নাস্ত
 হস্তে সশর অর্কবুদ-কল্পর্প আবির্ভূত হইয়া প্রেমময়ী শ্রীরাধাকে
 নিপাড়িত করিতেছে, আবার সেই শ্রীরাধাই স্বীয় নয়নপ্রাস্ত দ্বারা
 তাঁহারই অনুপম রূপ-মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ
 করিতেছেন ॥৪৬॥

এই ললিত ত্রিভঙ্গ-তনু শ্যামসুন্দরের মাধুরী সনন্দন ও পরা-
 শরাদি বিদিত নহেন । অথবা সনন্দন অর্থাৎ পুত্র ব্যাসদেবের সহিত

স হি বেদ-কল্পতরুমাশ্রিতঃ সদা
 কলমস্ত সারমূপভোক্তুমগ্রণীঃ ।
 যদবর্ণয়ন্তদমৃতং সুদুলভং
 বিবুধৈরপীতি জগতি প্রথাং দধে ॥ ৪৮ ॥
 স্কুমারতাং পদযুগস্ত কিং ক্রবে
 রসিকেন্দ্র ! যস্ত ধরণৌ যিযাসতঃ ।

অস্য কল্পবৃক্ষস্য সারফলমূপভোক্তং স শুকঃ সদা বেদ, কীদৃশঃ অগ্রণী শ্রেষ্ঠঃ ।
 যৎ অবর্ণয়ৎ তদমৃতং বিবুধৈর্দেবৈরপি সুদুলভমিতি জগতি প্রথাং দধে ।
 পক্ষে বেদরূপ কল্পবৃক্ষমাশ্রিতঃ সন্ শ্রীভাগবতরূপং তস্য সার কলং উপভোক্তুং
 অগ্রণীঃ । স যৎ অবর্ণয়ৎ তৎ শ্রীভাগবত রূপামৃতং বিবুধৈরপি সুদুলভমিতি
 জগতি প্রথাং দধে ॥ ৪৮ ॥

শুকপক্ষিণঃ কবিতানাহ । হে রসিকেন্দ্র ! তব পদযুগস্য স্কুমারতাং
 কিং ক্রবে ? ধরণৌ যিযাসতো যস্ত পদযুগস্য তব প্রণয়িনী বদনকং স্বদৃশৌ

পরশর প্রভৃতি যদিও অবগত নহেন তথাপি এই ব্রজাশ্রিত শুকপক্ষী
 অদ্ভুত বচন-চাতুর্য্য প্রকাশ করিয়া যে অনির্বচনীয় মাধুরীয় বিষয়
 বর্ণনা করিলেন, সাধুগণ তাহা অনুভব করিয়া মন্য হইয়া থাকেন ।
 ফলতঃ ব্রজাশ্রিত শুকদেবের শ্রীভাগবত-বর্ণন-চাতুর্য্য আশ্রয়
 করিয়াই সাধুভক্তগণ সেই শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী অনুভব করিয়া
 থাকেন ॥ ৪৭ ॥

কল্পতরু-শাখামীন শুকপক্ষীর স্থায় ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবও
 বেদ-কল্পতরু আশ্রয় করিয়া সর্বদা উহার সার ফলোপভোগে অর্থাৎ
 ভাগবত রসাস্বাদনে অগ্রগণ্য । আবার এই কল্পবৃক্ষের সার ফল
 আস্বাদন করিতে কেবল সেই শুকপক্ষীই জানেন । অতএব শুক
 যে মাধুর্য্যামৃত বর্ণন করিয়াছেন, তাহা দেবগণেরও সুদুলভ বলিয়া
 জগতে প্রসিদ্ধ ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর সেই বিহগবর শুক স্বীয় স্বভাব মূলত মধুর কণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ
 মাধুরী বর্ণন করিতে লাগিলেন—“রসিকেন্দ্র ! আপনার শ্রীচরণ

স্বদৃশোহপি পাদুকয়িত্বং বিশঙ্কতে
 স্বলদশ্রুতে প্রণয়িনী কদম্বকম্ ॥ ৪৯ ॥
 নিখিলাঙ্গ-ভার-বহনান্তিভূতিতঃ
 কুপিতেব শোণিগধুরাচুরানরা ।
 বহিরেতু মিচ্ছতি তমামিবেক্ষ্যতে
 তব সব্যপাদ তলপার্ষ্ণিবর্তিনী ॥ ৫০ ॥

নেত্রাগাপি কঠোরতয়া পাদুকয়িত্বং পাদুকাং কৰ্ত্তুং বিশঙ্কতে । প্রণয়িনী
 কদম্বকং কীদুশং ? স্বলদশ্রু ॥ ৪৯ ॥

অনুনা ত্রিভঙ্গী ললিতমা কৃষ্ণমা তাদৃশ সময়ে বামপদে সর্কান্ধমা ভার-
 জাতং তদাকর্ণ্যাধিক্যং তৎকোপজগজ্জেনোংকজতে । তব বামপদতল-
 বর্তিনী দুর্গিবারা শোণিগধুরা আকর্ণ্যাতিশয়ঃ । নম প্রতিপক্ষে দক্ষিণ পদে
 সন্ধানি নিখিলাঙ্গভারবহনান্তিভূতিতঃ কুপিতা হব ময়া অত্র নম্বেয়মিত্যুক্তা
 বহিরাগম্মিচ্ছতি তমামিবাশ্ৰান্তি বীক্ষ্যতে ॥ ৫০ ॥

যুগলের স্কুম্বারতার বিষয় আর কি বলিব ? যখন আপনার ঐ
 অনুপম রূতুল চরণ দু'খানি ধরণীর কঠিন বক্ষে ধীরে ধীরে
 লগ্নগলিত হয়, আহা! তখন আপনার অনুরাগিণী প্রণয়িনী সকল
 অশ্রুধারা বর্ষণ করিতে করিতে স্ব স্ব নয়ন-কমলকেও কঠিন মনে
 করিয়া আপনার পাদুকা যোগ্য করিতে বিশেষ শঙ্কিত হইয়া
 থাকেন ॥ ৪৯ ॥

ভারপর বামপদের উপর সমস্ত অঙ্গের ভার স্থান্ত করিয়া যখন
 ললিত ত্রিভঙ্গীঠামে অবস্থান কর, তখন তোমার বামপদ তলবর্তি
 দুর্গিবার অকর্ণ্যাধিক্য মনে করে—“আমার প্রতিপক্ষ দক্ষিণপদ
 থাকিতে সমস্ত অঙ্গভার কেবল আমার উপরই অর্পণ করা হ'ল”—
 এইরূপে কুপিতা হইয়াই যেন “আমি আর এখানে থাকিব না
 বলিয়া বাহির হইবার উপক্রম করিতেছে, ইহা আমরা দেখিয়া
 থাকি ॥ ৫০ ॥

তদুপযুঁদেতি শিতিমা তয়োর্দ্বয়ো
 রধিসীমকাপি রুচিরেন্ধিকাস্তি যা ।
 ইয়মেব দৃঙ্ মধুকরীধরীকরী-
 তাতিবিহ্বলাঃ স্বমধুভিন্তক্রবাং ॥ ৫১ ॥
 যদসেব্যমেব চরণং পুরস্তির-
 শচরজ্জ্বমাপ রভসেন সব্যতাং ।
 অতিরাগিণা নিজতলেন রাধিকা
 পদলম্বিশাট্যলঘু চুষ্মনায় তৎ ॥ ৫২ ॥
 ইদমিদ্র হিঙ্গুলরসেন চ্চিত্তং
 বিধিনা স্বচিত্রকরতা-প্রথা-কৃতে ।

শিতিমা শ্যামতা । তয়োর্দ্বয়োঃ শোণিমশিতিল্লোঃ সীমামধ্যে যা কাপি
 রুচিবৈধিকা অস্তি । ইয়ং বৈধিকা নতক্রবাং দৃঙ্ মধুকরীবিহ্বলাঃ চরীকবোতি
 পুনঃ পুনঃ কবোতি ॥ ৫১ ॥

পুরস্তিরশীনজ্জ্বমঃ দক্ষিণ চরণং রভসেন কোভুকেন সব্যতাং বামদিখতিতাং
 নং আপতৎ অতিরাগিণা দক্ষিণ চরণতলেন রাধিকা পদলম্বিশাট্যনাং অলঘু-
 চুষ্মনায় ন্যূনতা অপি স্বীকৃতা ॥ ৫২ ॥

মরি! ঐ অরুণিমার উপর যে শ্যামতা শোভা পাইতেছে,
 ইহাদের উভয়ের সীমামধ্যে যে এক অনির্বচনীয় সুন্দর রেখা অঙ্কিত
 রহিয়াছে এই রেখা নিজ মধুদানে আনত-নয়না-ব্রজ-সুন্দরীদের দৃষ্টি
 মধুকরী-নিচয়কে পুনঃ পুন অতিশয় বিহ্বলা করিতেছে ॥ ৫১ ॥

তোমার বক্র-জ্জ্বায়ুক্ত দক্ষিণ চরণখানি, বামদিকে যে বিস্তৃত
 রহিয়াছে, আহা! ইহাতে এক সুন্দর কোঁহুক প্রকাশ পাইতেছে ।
 অতিশয় অমুরাগী তোমার ঐ দক্ষিণ চরণতল শ্রীরাধার চরণ-বিলম্বি
 শাটীর অঞ্চলকে পুনঃ পুন চুষ্মন করিবার নিমিত্তই নিজের এরূপ
 লঘুতা স্বীকার করিয়াছে । অতিরাগিজনের স্বভাবই এইরূপ,
 নিজের অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত নিজের লঘুতা স্বীকার করিতেও
 লজ্জা বা কুষ্ঠা বোধ করে না ॥ ৫২ ॥

ধ্বজপঙ্কজাদি লিখতাঃ প্রবং যতঃ
 সঙ্কদীক্ষয়ন্ কুলবতীরমুমুহঃ ॥ ৫৩ ॥
 কথমপ্রতীতিমতিপত্তসে প্রিয়ে !
 কলয়েথরোহস্মি নহি নেত্যাদীদৃশঃ ।
 স্বপদাঙ্ক সম্পদমিমাং কিমাগ্রহ-
 ম তথাপি লক্ষদরগৌরবোহপ্যভূঃ ॥ ৫৪ ॥
 তনুজানুজাতস্বযমাপটাবৃত্তা-
 তনুজানুতাপবিষমামনাবৃত্তা ।

স্বচিত্রকরতা প্রধানিমিত্তং ধ্বজবজ্রাদি লিখিতা বিধিনা ইদং তলং ইক
 হিঙ্গুলরসেন চর্চিতং । যতো লিখনাৎ স্বং কুলবতীঃ সঙ্কদীক্ষয়ন্
 অমুমুহঃ ॥৫৩॥

হে প্রিয়ে ! কথমপ্রতীতি মতিপত্তসে ? অহমীথরোহস্মি নহি ন তথা
 চাহমীথর এব ইতি স্বপদাঙ্কসম্পদং ইমাং শ্রিয়াং স্বং দক্ষিণ চরণতলে উন্নতীকৃত্তা
 কিং আগ্রহাৎ অদীদৃশঃ ? তথাপি স্বং ন লক্ষদরগৌরবোহপি অভূঃ ।
 ঈদৃশো বহুশো রেখা অস্মাকং পদতলে বর্তন্তে ইতুক্তা ন গৌরবং
 কুর্সন্তি ॥৫৪॥

বিধায়া স্বীয় চিত্রকলা-নৈপুণ্যের প্রকর্ষ-প্রদর্শনের নিমিত্তই
 তোমার চরণতল গাঢ় হিঙ্গুলরসে চর্চিত করিয়া তাহার উপর ধ্বজ
 বজ্রাঙ্কণ প্রভৃতি অঙ্কিত করিয়াছেন । আমরা ! তুমি ঐ চিত্রিত
 চরণতল একবার মাত্র দেখাইয়াই কুলবতী-কুলকে অনায়াসে বিমূৰ্ছ
 করিয়া থাক ॥ ৫৩ ॥

শ্যামসুন্দর ! এইরূপে ঐ পদতল উন্নত করিয়া স্বীয় পদাঙ্ক-
 সম্পদ আগ্রহ ভরে প্রিয়তমা শ্রীরাধাকে দেখাইয়া জানাইতেছ কি,
 “হে প্রিয়ে ! অবিশ্বাস করিতেছ কেন ? আমিই ঈশ্বর, এই দেখ,
 আমার পদতলে ধ্বজ বজ্রাদি চিহ্ন রহিয়াছে ” কিন্তু তথাপি ত
 তাঁহার নিকট কিছুমাত্র ঈশ্বর গৌরব লাভ করিতে পারিলে না ?
 বরং তোমার পদাঙ্ক দেখিয়া—“এরূপ বহুরেখা আমাদের পদতলেও
 আছে” বলিয়া বরং উৎপ্রতি অনাদর প্রকাশই করিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

তনুতে দশাং স্কন্দবেঙ্কিতৈব তে
 তনু মধ্যমাতভিহৃদঃ কলানিধে । ৫৫ ।
 স্মৃতি পীনবৃন্তরুচিরোরোচিষা
 জগতি সতীরপি রতীশ বেঙ্গিতাঃ ।
 সহসা বিধায় সহসাদরামৃতৈঃ
 সহ সাধুতাভিরপি দেব ! তিমাসি ॥ ৫৬ ॥
 তব নাভিরোমততি পংক্তিরূপতাং
 যযতুঃ স্খা-হৃদতদুখবল্লিকে ।

জানু বর্ণয়তি । স্কন্দ জাহ্নুজনা শোভা স্কন্দবেঙ্কিতা সতী কন্দর্পতাপেন
 বিষমাং অততবানাবৃত্তাং তনুমধ্যমাতভীনাং হৃদযস্য দশাং তনুতে হে
 কলানিধে ॥৫৫॥

অতি পীন বৃন্ত রুচিরোকদেশস্য রোচিষা জগতী সতী সহসা রতীশেন
 কন্দর্পেণ বেঙ্গিতাঃ কম্পিতাঃ বিধায় তাভিঃ ব্রহ্মহৃদরীভিঃ সহ সাধু যথাস্তাং
 হস সহিতাদরামৃতৈঃ তিমাসি আত্মী ভবসি । তাসামধরামৃতৈ স্খঃ স্বদরামৃতৈরপি
 তা স্তিম্যস্তীত্যর্থঃ ॥৫৬॥

স্খা-হৃদ যদুখবল্লিকে তব নাভিরোমাবলিরূপতাং যযতুঃ । যে যমোঃ

হে ব্রহ্মেন্দু ! তোমার পীত বসনাবৃত জাহ্নুর স্কন্দ-হৃদযা,
 একবার মাত্র অবলোকন করিলেই তনু-মধ্যা ব্রহ্মাজনাগণ হৃদয়ে
 কন্দর্প-তাপ জনিত বিষম অনাবৃত্তা দশা বিস্তার করিয়া থাকে ॥৫৫॥

হে দেব ! তোমার অতিপীন স্মৃগোল স্মৃঠাম উরুদেশের শোভা
 সন্দর্শন করিলে জগতে এমন কেহ সতী নাই, সে কন্দর্পশরে কম্পিতা
 না হইয়া থাকে । এই কারণেই তুমি ব্রহ্ম-সুন্দরীগণের সহিত সুন্দর
 ভাবে মিলিত হইয়া তাহাদের হাস্তফুল অধরামৃতে তুমি অভিষিক্ত
 হও এবং তোমার অধরামৃতে তাহারাও স্তিমিত হইয়া থাকে ॥৫৬॥

হে সুন্দর ! স্খা-হৃদ তোমার নাভীরূপে এবং তদুখ কল্প-
 লতিকাই রোমাবলীরূপে শোভা পাইতেছে, হৃদ ও লতাবলীর
 চারিদিকে ধেরূপ স্ময়নঃ অর্থাৎ স্কন্দয় ব্যক্তিগণের রমণীয় নিবাস-

পরিতপ্ত যে স্মনসাং নিবাসভূ-
 রতিরামণীয়কবতী বিরাজতে ॥ ৫৭ ॥
 সুভগোঙ্কিনালমপি ন গ্ৰগাননং
 স্মরসঘ-পদ্মমিদমদ্রুতং ভবেৎ ।
 পতিতা দৃশোহত্র স্মদৃশাং যদক্ষতাং
 তদিষু পঘাত গলদস্মুভিয্যমুঃ ॥৫৮॥
 ত্রিজগদ্ধিষা মখিলসার-সংগ্রহৈ
 প্ত্রিবঙ্গী ব্যধায় বিধিনাতিশিল্লিনা ।

হৃদ্বল্লোঃ পরিতপ্তঃ স্মনসাং শোভনানাং মনসাঞ্চ মালাস্বপুস্পাণাঞ্চ সহৃদয়ানাঞ্চ
 নিবাসভূ বিরাজতে পরিশুদ্ধযোগাদৃ দ্বিতীয়া ॥৫৭॥

কন্দর্পস্য সদাস্বরূপমিদং নাভিপদ্মং অদ্রুতং ভবেৎ । অদ্রুতমেবাহ । সুভগো-
 ঙ্কিনালমপি তৎপদ্মং গ্ৰক্ নীচীনং আননং যস্য তাদৃশং ন । সৎ যস্মাৎ অত্র
 পদৈঃ স্মদৃশাং দৃশাং পতিতা সত্যঃ ত্রজ পদাস্বকন্দর্পস্য ইষু পঘাতেন গলদস্মুস্তিঃ
 করণৈঃ অক্ষতাং যথুঃ । অত্র নাভিপদ্মদর্শন জ্ঞানানন্দাশ্রু এব কন্দর্প-বীণাঘাত-
 জগ্ৰথেনোৎপ্রেক্ষিতং ॥৫৮॥

অনয়া ত্রিবল্যা সহ লগ্নং তেন হেতুনা সত্যভাষণো ধীরাতং তব মধ্যদেশং

ভূমি বিরাজ করে সেইরূপ তোমার ঐ নাভিহৃদে ও রোমাবলী-
 লতার চাঁরদিকেও স্মনসঃ অর্থঃ বৈজয়ন্তীমালার কুসুমস্তবক অতি
 রমণীয়রূপে বিরাজিত রহিয়াছে ॥৫৭॥

হে সুভগ ! কন্দর্প-গৃহ স্মদৃশ তোমার এই নাভি-পদ্ম বড়ই
 অদ্রুত ! সাধারণতঃ পদ্মের নাল নিম্নদিকে এবং তাহার শ্রেফুল্ল মুখ
 উর্দ্ধদিকে থাকে, অহো কি আশ্চর্য্য ! তোমার নাভি-কমলের নাল
 উর্দ্ধদিকে এবং মুখ নিম্নদিকে শোভিত ! এইজন্ম তোমার এই নাভি-
 কমলে সুলোচনাগণের দৃষ্টি পতিত হইবামাত্র নির্গলিত অশ্রুধারায়
 তাহাদের নয়ন অন্ধ হইয়া যায় । উহা কি নাভি-পদ্ম দর্শন জন্ম
 আনন্দাশ্রু না উক্ত কমলস্থিত কন্দর্পের তীব্র শরাঘাত জনিত গল-
 দস্মুই উহাদের নয়নাক্ততার কারণ ॥৫৮॥

ভুবনমোহন । ত্রিজগতের নিখিল শোভার সার সংগ্রহ করিয়াই

অনয়াবলগ্নমিহ তেন কীৰ্ত্তয়-
 স্ত্যাবলগ্ন মেতদূতভাষিণো বুধাঃ ॥৫৯॥
 অতি তুঙ্গপীন ঘন বক্ষসো ভরং
 বহদেব মধ্যম মগাদিব শ্রমং ।
 নিজ্বামতোহনমদিবাস্তি তথ্বিনং
 ত্রিকভঙ্গি লঙ্কিমভরেণ লক্ষ্যতে ॥৬০॥
 নবলীলতা লযতি দক্ষিণেহস্ত্র য-
 ত্তদিদং বিমোহিন কূতে মুগদীদৃশাং ।

অবলগ্নঃ কীৰ্ত্তয়ন্তি । মধ্যমাঞ্চবলগ্নঃ চেত্র্যমরঃ । তেন যে পুনরস্ত পুরুষে
 মধ্যদেশমবলগ্নঃ ভাস্ক্রে তে মিথ্যাবাদিনো মূৰ্খা এবোতাথঃ ॥৫৯॥

অতিতল্প অতিস্বল্পং মধ্যমং চক্ষুসোত্তরং বুধং সংশ্রম অগাদিব তস্মাক্কে-
 তোনিজ্বামদেণে অনমদিব । ত্রিভঙ্গ সময়ে বামপার্শ্বে কিঞ্চিৎসুমমত্তুব
 সিদ্ধমিতিভাবঃ । ইদং ত্রিভঙ্গে ভঙ্গিমভরেণ মনোহরতাতিশয়েন লক্ষ্যতে ।
 ত্রিকঃনিতম্বোপরি পৃষ্ঠদেশস্থভাগবিশেষঃ । লক্ষ্যচাক্ষে মনোহরে ॥৬০॥

অস্ত্র মধ্যদেশস্ত্র ত্রিভঙ্গীসময়ে দক্ষিণ পাশ্বে নবলীলতা নবা লীলাবস্ত্রং ।
 পক্ষে ত্রিবলিয়ুক্তং ন লক্ষতি অস্ত্রার্থে ন প্রত্যয়ঃ । ইতরত্র বামপার্শ্বে
 মহাশিল্পী বিধাতা তোমার ত্রিবলী রচনা করিয়াছেন । সত্যভাষী
 ধীর ব্যক্তিগণ এই ত্রিবলীর সহিত সংলগ্ন বলিয়াই তোমার মধ্য-
 দেশকে অবলগ্ন বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । যাহারা অস্ত্রপুরুষের মধ্য-
 দেশকে অবলগ্ন বলে, তাহারা নিশ্চয়ই মিথ্যাবাদী মূৰ্খ ॥৫৯॥

তোমার ক্ষীণ মধ্যভাগ অর্থাৎ কটিদেশ অতিতুঙ্গ পীবর বক্ষঃ-
 স্ত্রলের ভার বহন করিয়াই যেন কত শ্রম-কাতর হইয়া পড়িয়াছে
 এবং সেই হেতু নিজ বামভাগে যেন কিঞ্চিৎ নত হইয়া পড়িয়াছে ।
 ত্রিভঙ্গ সময়ে বামপার্শ্বে বাস্তবিকই কিঞ্চিৎ নমন অল্পভূত হইয়া
 থাকে । তোমার নিতম্বদেশের উপরিভাগস্থ ত্রিকভঙ্গীর অতিশয়
 মনোহারিতা দ্বারাই ইহা স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে ॥৬০॥

বিশেষতঃ ত্রিভঙ্গি সময়ে এই মধ্যদেশের দক্ষিণ পাশ্বে যে এক

ইতরত্র পুঙ্কলবলিৎ মস্ত্যতো
 গুরুভার ধারণ মিহৈব সম্ভবেৎ ॥৬১॥
 শ্বসনৈর্দরাবনমদ্রুমমং ক্রমাৎ
 মূহু পিঙ্কলচ্ছদন নিন্দি সুন্দরং ।
 নিজ্জতুন্দ মিন্দুবদনা-মণিশ্রজাং
 নয়সি কচিন্নটন রঙ্গ-ভূমিতাং ॥৬২॥
 উরসীন্দিরাকুলতিকা বিরাজতে
 নিকষাশ্মনীব তপনীয়ৈ রেখিকা ।

পুঙ্কলবলিৎ পুষ্টত্রিবলিৎ মস্তি । পক্ষে দক্ষিণ পার্শ্বে নবলীলত্বং ন বলযুক্তত্ব-
 মিতি পর্য্যবসিতার্থং । ইতরত্র পুঙ্কল বলবৎ পুষ্টবলিযুক্তত্বং তদেব পুঙ্কল-
 বলবৎমিতি । পরম্পরিৎরূপকমস্তি । অতো গুরুভার বহন মিহ বামপার্শ্বে
 এব সম্ভবেৎ ॥৬১॥

উদরং বর্ণয়তি । অশ্বখদলনিন্দি সুন্দরং নিজ্জতুন্দং শ্বসনৈঃ ক্রমাৎ ঈবদ
 বনমং উরমঞ্চ । তত্তুন্দং ইন্দুবদনায়া রাধায়া মণিশ্রজাং নটনরঙ্গভূমিতাং
 কচিং বিপরীত শৃঙ্গার সময়ো নয়সি ॥৬২॥

নিকষাশ্মণি সুবর্ণরেখিকা ইব তব বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীরেখারূপা লতিকা

নব লীলার বিকাশ হয়, তাহা মৃগলোচনাগণকে বিমোহিত করিয়া
 থাকে এবং বামপার্শ্বে যখন পুষ্ট ত্রিবলী বিদ্যমান আছে তখন
 গুরুভার বহন এই বামপার্শ্বেই সম্ভব হয় । অথবা দক্ষিণ পার্শ্বে
 তোমার বলী-লতা অর্থাৎ ত্রিবলীলতা বা বলযুক্ততা না থাকায় এবং
 বামভাগে সমধিক বলবন্তা বা পুষ্ট বলযুক্ততা থাকায় গুরুভার
 বহন এইখানেই সম্ভব ॥৬১ ।

আহা ! ঐ যে তোমার অশ্বখপত্র নিন্দি সুন্দর উদর প্রদেশ
 প্রতি স্বাস-প্রশ্বাসে ঈষৎ উত্থিত ও অবলম্বিত হইতেছে, উহা বিপ-
 রীত বিহার সময়ে ইন্দু-বদনা স্ত্রীরাধার কণ্ঠ-শোভি মণিমালার
 নটন-রঙ্গভূমি হইয়া থাকে ॥৬২॥

তোমার বক্ষঃ প্রদেশে নিকষ-পাষাণে (কোষ্টি-পাথরে) সুবর্ণ-

বিসতপ্ত চূর্ণ তত্তিতুল্যতাং শ্রিতা
 ভৃগুলাক্ষ-লোম লতিকাপ্যনীয়সী ॥৬৩॥
 ইহ বাম দক্ষিণ দিশুথিতে ইমে
 পুরতঃ স্কুরং পুরটতার হারয়োঃ ।
 প্রতিবিধিতে দ্যতি কলে ইবেক্ষিতে
 ভবতো মসার মুকুরায়িতে তব ॥৬৪॥
 কিমমানিবাস্তুরিহ তে সমৃদ্ধিমঃ-
 ননুরাগ এব বহিরেতি দৃশ্যতাং ।

বিরাজতে । এবং অনীয়সী ক্ষুদ্রা শ্রীবৎসরূপ ভৃগুলাক্ষ লোমলতিকা বিরাজতে ।
 কথঙ্কতা যুগলতন্তচূর্ণ অনীতুল্যতাং শ্রিতা শ্রাপ্তা । এতেন তস্তাঃ শ্বেতৎ
 স্কৃষ্ণৎ চায়াতং ॥৬৩॥

ইহ মসার মুকুরায়িতে ইন্দ্রনীলমণি নিশ্চিত দর্পণ তুল্যে তব বক্ষসি যথা
 সংখ্যে ন বামদক্ষিণ দিশুথিতে ইমে লক্ষ্মীরেখা শ্রীবৎস-লতিকে পুরটতার-
 হারয়োঃ স্বর্ণহার মুক্তাহারয়ো প্রতিবিধিতে কান্তিকলে ইব জনৈ রীক্ষিতে
 ভবতঃ ॥৬৪॥

তে তব সমৃদ্ধিমান্ অনুরাগঃ অন্তরমানিব অন্তঃকরণে ন মাতি ইতি
 হেতোরিব কৌস্তভচ্ছলাৎ কিং বহির্দৃশ্যতাং এতি ? যতঃ কৌস্তভাৎ জগৎ
 অনুরক্ততা মবাপ ॥৬৫॥

রেখার স্থায় লক্ষ্মী রেখা-লতিকা এবং ক্ষুদ্র স্কৃষ্ণতর যুগলতন্ত চূর্ণের
 স্থায় ক্ষুদ্র শ্রীবৎসরূপ ভৃগু-চিহ্ন-লোম-লতিকা অতি সুন্দররূপে
 বিরাজ করিতেছে ॥৬৩॥

মরি ! মরি ! উহা দেখিলে মনে হয়, যেন ইন্দ্রনীলমণি
 দর্পণ তুল্য তোমার হৃদয়ে বাম ও দক্ষিণভাগ হইতে উথিত ঐ লক্ষ্মী
 রেখা ও শ্রীবৎস-রেখা যথাক্রমে স্বর্ণহার ও মুক্তাহারের প্রতিবিম্বিত
 কান্তি কলার স্থায় স্কুরিত হইতেছে ॥৬৪॥

হে রস-সাগর ! তোমার হৃদয় নিহিত প্রতিনিয়ত বর্দ্ধনশীল
 অনুরাগই কি সমস্ত অন্তর প্রদেশ প্লাবিত করিয়া স্থানান্তর বদন্তঃ
 কৌস্তভরূপে হৃদয়ের বাহিরে প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে ? বেহেতু

ଓଦିତେନ୍ଦୁ ସୂର୍ଯ୍ୟାଶତନିନ୍ଦି କୌସ୍ତଭ
 ଛଳତୋ ଯତୋ ଜଗଦବାପ ରକ୍ତତାଂ ॥୬୧॥
 ଯଦୁଲ ତ୍ରିରେଖ ଦରତ୍ତିର୍ଯ୍ୟାଗକ୍ଷିତ
 ହ୍ୟାତି ମଂଶୁଲୀ ଲଳିତକର୍ଣ୍ଣ-ମାଧୁରୀଂ ।
 ଅଦୂଶାଧୟନ୍ତ୍ୟାଧିଧରଂ ସ୍ମୃତିଚ୍ୟୁତା
 କୁଳଜାପି ଦୌର୍ବଲୟିତାଂ ବିଷିଂସତି ॥୬୨॥
 ଭୁଜନଶୁ ଦଶ୍ଵିତ ଭୁଜନମ-ଶ୍ରିୟ-
 ସ୍ତବ ପାଗିନହଜ୍ଜ-ପଳାଶ ପାଲିଭିଃ ।
 ନିଜ ନୃତ୍ୟ କୃତ୍ୟାଦର-ଗୌରବାଦୃତା
 ମୁରଲୀ ବିଲେଢ଼ି ଲକ୍ଷୁରାଧରୀଂ ସ୍ଵଧାଂ ॥୬୩॥

ଅଧିଧରଂ ଧରଣ୍ୟାଂ ସ୍ମୃତିଚ୍ୟୁତା କୁଳଜାପି ତବ କର୍ଣ୍ଣମାଧୁରୀଂ ଅଦୂଶା ଧୟନ୍ତୀ ସତୀ
 ଦୌର୍ବଲୟିତାଂ ବିଷିଂସତି ହସ୍ତାଭ୍ୟାମ୍ ବେଷ୍ଟିତାଂ ଚିକୀର୍ଷତି । କଥଞ୍ଚୁତା ଯଦୁଳା
 ତ୍ରିରେଖା ଯନ୍ତାଃ । ଏବଂ ତ୍ରିଭଞ୍ଜସମୟେ ଈଶତ୍ତିରଞ୍ଚୀନେନାକ୍ଷିତା । ଏବଂ ହ୍ୟାତି-
 ମଂଶୁଲୀଭିଲ୍ଲିତା ସା ଚ ସାଚ ସାଚତାଂ ॥୬୨॥

ଭୁଜନଶୁନେନ ଦଶ୍ଵିତା ଭୁଜନମ୍ ଶୋଭା ଯେନ ଏବଞ୍ଚତସ୍ୟା ତବ ପାଗିନହଜ୍ଜୟୋଃ
 ପଳାଶପାଲିଭିଃ ଅଞ୍ଜୁଲି ଶ୍ରେଣିଭିଃ ସ୍ଵସା ନୃତ୍ୟରୂପ କତ୍ୟାଗଂ ଈୟଦ୍ଗୌରବାଦୃତା
 ମୁରଲୀ ଉତ୍ପର ସଂକ୍ଷିପ୍ତୀଂ ସ୍ଵଧାଂ ଲେଢ଼ି ଆସ୍ଵାଦୟତି । ଯତୋ ଲକ୍ଷୁଃ । ନୀଚୋ ହି
 ମହଞ୍ଜନେନ ଈଶଦାଦୃତ ଶେଢ଼ ଅତ୍ୟୁଚ୍ଚପଦଂ ସହସୈଦାରୋହତୀତି ପ୍ରସିଦ୍ଧେଃ ॥୬୩॥

ଓଦିତ ଶତ ସ୍ଵଧାଂଶୁ-ସୂର୍ଯ୍ୟା-ନିନ୍ଦି ଏହି କୌସ୍ତଭେର ପ୍ରତାବେହି ନିଖିଳ
 ଜଗତ୍ ଅନୁରକ୍ତତା ପ୍ରାପ୍ତ ହଇଁୟା ଥାକେ ॥୬୧॥

ଏହି ଧରାଧାମେ କୁଳାଞ୍ଜନାଗର୍ଣ୍ଣ ତୋମାର ଯଦୁ ତ୍ରିରେଖାସୁକ୍ତ ଈଶଦ୍-
 ବକ୍ତ୍ର ଓ ଲଳିତ କାନ୍ତି-ମାଳା-କମନୀୟ କର୍ଣ୍ଣ-ମାଧୁରୀ ସ୍ଵ ସ୍ଵ ନନ୍ଦନପୁଟେ ପାନ
 କରିବ୍ବା ଆକୂଳ ଆବେଗେ ଦୈର୍ଘ୍ୟ ହାରା ହଇଁୟା ବାଞ୍ଛଳତା ଦ୍ଵାରା ତୋମାର
 ଓ କର୍ଣ୍ଣ ବେଷ୍ଟିନ କରିତେ ଆକାଞ୍ଜକା କରିବ୍ବା ଥାକେ ॥୬୨॥

ନାଗରେଞ୍ଜ ! ତୁମି ନିଜ ଭୁଜନଶୁ ଦ୍ଵାରା ଭୁଜନେର ଶୋଭାକେଠ
 ଦଶ୍ଵିତ କରିବ୍ବାଛ ; ତୋମାର କର-ପହଞ୍ଜେର ପଳାଶ-ପାଲିରୂପ ଅଞ୍ଜୁଲି
 ନିଚୟ ନିଜେର ନୃତ୍ୟ-କୃତ୍ୟେର ନିମିତ୍ତ ଲକ୍ଷୁ-ପ୍ରକୃତି ମୁରଲୀକେ ଈଷତ୍ ଗୌରବ

স্বপিতঃ স্মিতামৃত পৃথিব্তির্জিতঃ
 শিখরপ্রভ বিজ্ঞনিজার্চিবাং চঠৈঃ ।
 অধরোহুঁরাগধুরয়া ন চাধরঃ
 কথমেতু বিশ্বতুলনা পরাভবং ॥৬৮॥
 বলভিগ্নাণিক্রম নবানুরাহ্ণতো
 রবিজানু বৃদ্‌বৃদ যুগেন পার্শ্বয়োঃ

তব অধরস্মিতরূপামৃতবিন্দুভিঃ স্বপিতঃ এবং মাণিক্য-প্রভ-দন্তস্ত
 নিজার্চিবাং সমূহেঃ । পক্ষে শ্রেষ্ঠপ্রভ ব্রাহ্মণস্ত নিজকান্তি সমূহৈরর্জিতঃ এবং
 নাম্না অধরোহুঁপি অহুরাগাতিশয়েন ন চাধর ন ন্যূনঃ অতএব এবভূতস্তবধরঃ
 বিশ্বতুলনারূপ পরাভবং কথং এতু ॥৬৮॥

বলভিগ্নাণিক্রমস্ত ইন্দ্রনীলমণি নির্মিতবক্ষস্ত নবীনানুরঃ । এবং তস্তাপ্রভঃ
 উভয় পার্শ্বে রবিজায়াঃ যমুনায়াঃ শ্রামবুধুদর্শয়েন ঈশত্তিরশ্চীনতয়া যদি তাদৃশা-

দানে সমাদৃত করায় তোমার অধর-সুধা পর্যাস্ত আন্বাদন করিতেছে ।
 হবে না কেন ? লঘুচেতা নীচব্যক্তি মহর্ষজন কতৃক অতি অল্প মাত্র
 সমাদর পাইলেই সহসা অতি উচ্চপদে আরোহণ করিয়া থাকে ।
 ইহা প্রসিদ্ধ কথা ॥৬৭॥

আর তোমার ঐ মুহূনন্দ হাশ্যামৃত বিন্দু পরিসিক্ত অধর মাণিক্য
 প্রভ দশনাবলির মদির ছটায় অতি শোভনীয়রূপে সমর্চিত, অথবা
 ঘেন মনে হয়, শ্রেষ্ঠ প্রভাশালী ব্রাহ্মণের নিজ কান্তি নিচয় দ্বারা
 অর্জিত হইয়া শোভা পাইতেছে । সুতরাং উহা নামে অধর হইলেও
 অহুরাগাতিশয্যে কিন্তু অধর অর্থাৎ নূন নহে । অতএব এমন অনু-
 পম তোমার অধর, সামান্য বিশ্বকলের তুলনারূপ পরাভব কিরূপে
 পাইতে পারে ? ফলতঃ তুচ্ছ বিশ্বকলের সহিত তোমার ঐ সুন্দর
 অধরের তুলনাই হইতে পারে না ॥৬৮॥

ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিত বৃক্ষের নবীন অনুর এবং তাহার অগ্রভাগে
 উভয় পার্শ্বে যদি দুইটা শ্রাম জলবৃদ্‌বৃদ ঈষৎ বক্রভাবে ঘোড়না করা
 বাঁধ, তাহা হইলে তোমার নাসিকার ও নাগাপুটের উপহার যোগ্য

দরতির্ধাগেব যদি যুজ্যতে ৩ত
 স্তব নাসিকাপ্যুপময়া ময়াচ্যতে ॥৬৩॥
 সমসন্নিবেশ নবপল্লবোপম
 শ্রবসোশ্রনী মকর কুণ্ডলদ্বিধা ।
 যুহুগণ্ড মণ্ডল মল্লুটচ্ছটা
 পতিতেক্ষণাঃ কুলভুবোহুগুরদ্ধতাং ॥৭০॥
 রসিকত্ব-লাস্র-রুচি সত্যসদ্ধতা-
 শ্রিত সারতাদি নিজধর্ম্য বিন্দুভিঃ ।

শূরঃ যুজ্যতে তদা তব নাসিকাপি ময়া উপময়া অর্জ্যতে । অত্র নাসাস্থানীয়োৎ-
 কুরঃ । নাসাপুটস্থানীয়ো বৃষুদঃ ॥৬৩॥

সমসন্নিবেশনবপল্লবোপমকর্ণধোঁর্ষে মণিময়-কুণ্ডলে তয়োশ্চিমাং যা যুহুগণ্ড-
 মণ্ডলে উল্লটচ্ছটা তস্মাং পতিতেক্ষণাঃ কুলভুবঃ ব্রহ্মসুন্দরীসুস্মাং চাকৃটিকোন
 অদ্ধতাং অণ্ডঃ প্রাপ্তঃ ॥৭০॥

রসিকত্বাদি নিজধর্ম্যবিন্দুভিঃ করণৈর্ধেন তব নেত্রধয়েন ঋষাদি কৃতার্থতাং
 সাধু যথা স্মাত্তথাগমিতং প্রাপিতং । তত্র রসিকত্ববিন্দুনা ঋষঃ কৃতার্থতাং

মনে করিতে পারি অর্থাৎ ইস্ত্রনীলমণির বৃক্ষের অঙ্কুরকে তোমার
 নাসা স্থানীয় এবং ষমুনার জলবুদ্বুদকে তোমার নাসাপুট স্থানীয়
 বলা যাইতে পারে ॥৬৩॥

ব্রহ্ম সুন্দর ! সম-সন্নিবেশ নব পল্লবের স্মায় তোমার মনোহর
 শ্রুতিমূলে যে মণিময় মকর কুণ্ডল শোভা পাইতেছে তাহার
 স্নিগ্ধোজ্জলদ্যুতি তোমার কমনীয় গণ্ডমণ্ডলে নিশ্চিত হইয়া এক
 অসামান্য উল্লটচ্ছটা বিকীর্ণ করিতেছে, তৎপ্রতি ব্রহ্মসুন্দরীগণের দৃষ্টি
 পতিত হইবামাত্র তাহার চাকৃটিক্যে তাঁহাদের নয়ন অদ্ধতা প্রাপ্ত
 হয় ॥৭০॥

রসিক শেখর ! তোমার ঐ অপূর্ব নয়ন যুগল, রসিকতা, লাস্র,
 রুচি, সত্যসদ্ধতা সারগ্রাহিতাদি বিবিধগুণের সাগর স্বরূপ । তোমার
 নয়ন এই সকল নিজ ধর্মের বিন্দু দিয়াই যথাক্রমে মীন, ধনু, পল্ল

কম খঞ্জনাঙ্কুর-চকোর-বট্পদা-

ছপি যেন সাধু গমিতং কৃতার্থতাং । ৭১৥

শ্রুতি বজ্রবর্ত্যপি তদীক্ষণ-দ্বয়ং

তব মাঞ্জতি ছতি সদা সতীব্রতং ।

প্রাপিতঃ । কবিপরম্পরায়াম্ ঋমশ্চ রসিকত্ব প্রসিদ্ধেঃ । এবং নাট্য-বিন্দুনা
খঞ্জনঃ । কান্তিবিন্দুনা অঙ্কুরঃ । সত্য সঙ্কতা বিন্দুনা চকোরঃ । শ্রিতসারস্ব-
বিন্দুনা ভ্রমরঃ ॥৭১॥

তব তৎ ঈক্ষণদ্বয়ং শ্রতিবজ্রবর্তি । এতেন নয়নশ্চ দীর্ঘত্ৰয়ায়াতং । স্নেহেণ

চকোর ও ভ্রমরাদিকে বধোচিত রূপে কৃতার্থ করিয়াছে । মীনের
এত রসিকতা—এত প্রেমিকতা যে, জলছাড়া হইয়া মীন ক্ষণমাত্রও
জীবন ধারণ করিতে পারে না, এত বড় প্রেমিক মীনও তোমার
নয়নের সহিত তুলিত হইতে পারে না । যেহেতু—তোমার নয়নের
রসিকতা-সিঙ্গুর বিন্দু লইয়াই ত মীনের এই রসিকত্ব ? অহো !
সাগরের সহিত কি বিন্দুর তুলনা হয় ? খঞ্জনাদির সম্বন্ধেও ত এই
কথা ? তোমার নয়নের লাস্য-সিঙ্গুর বিন্দুমাত্র পাইয়াই চটুল
নটনপর খঞ্জনের নৃত্য-কলা-পারিপাট্যের এত সুখ্যাতি ? আর
কমলের যে এত কমনীয় কান্তি এত সুষমা-মাধুরী উহা তোমার
ঐ নয়ন-কচি-সাগরের অতি ক্ষুদ্র বিন্দু-কণারই বিকাশ মাত্র ।
সুতরাং কমলই বা কিরূপে উপমার যোগ্য হইতে পারে ? কোটি-
চন্দ্রনিন্দী শ্রিয়ামুখচন্দ্রের সুধাপানেই তোমার নয়নের যে অগাধ
সত্যসঙ্কতা তাহার বিন্দুমাত্র লাভ করিয়াই চকোর-নিচয় কেবল
চাঁদের সুধাপান করিয়া জীবন ধারণ করিতে শিখিয়াছে । সুতরাং
তোমার নয়নের সহিত চকোরেরও তুলনা হইতে পারে না । আর
ঐ মধুরত সকল যে ফুলে ফুলে ভ্রমণ করিয়া কেবল মকরন্দ গ্রহণ
করিয়া বেড়াইতেছে, উহারা তোমার নয়নের সার প্রোহিতা ধর্মের
বিন্দুমাত্র লাভে কৃতার্থ হইয়াই এখন ঐরূপ সারপ্রোহিতা শিক্ষা
করিয়াছে তখন উহারাও ত তুলনার যোগ্য হইতে পারে না ॥৭১॥

অতি লম্পটং তরলতার মুচ্ছল-

জলবীচিমজ্জদিব রাগ-সাগরে ॥৭২॥

(যুগ্মকং)

অলিকার্কচন্দ্র মলকালিবেষ্টিতং

চল চিলিকাম্মুখভূতো মনোভূবঃ ।

নিশিতার্ক চন্দ্রমিব ভঙ্গচিত্রকং

সকৃদেব বীক্ষ্য তব কা ন কম্পতে ॥৭৩॥

বেদমার্গবন্ধুণি মাঙ্ঘতি মত্তং ভবতি । এবং সদা সতীভ্রতংচ্ছতি খণ্ডযতীতি বিরোধো দ্রষ্টব্যঃ । তরলা চঞ্চলা তারা যন্ত । বিরোধ পক্ষে তরলস্বং রাতি গৃহ্নাতি অতি চঞ্চলমিত্যর্থঃ । পুনশ্চানুরাগ-সাগরে উচ্ছলন্ যো জলবীচিস্তত্র মজ্জদিব । নেত্রস্থ স্বাভাবিক সদা জলপূর্ণদ্বেন প্রতীয়মানস্বং শোভাধায়কং ভবতীতি ভাবঃ ॥৭২॥

অলকরূপ ভ্রমরেন বেষ্টিতং তব অলিকরূপার্কচন্দ্রঃ চঞ্চলটীভিরূপ কাম্মুখ-ভূতঃ কন্দর্পস্য পুষ্পময় তীক্ষ্ণার্কচন্দ্রমিব । কথম্ভূতং স্বর্ণেন চিত্রং বস্ত । ললাটোপরি তিলকাদিকমেব অস্নোপরি স্বর্ণ চিত্রস্থানীয় মিতি বোধ্যঃ ॥৭৩॥

আহা ! তোমার ঐ নয়ন দু,টি, “শ্রুতিপথবর্ত্তি” অর্থাৎ বেদ-মার্গানুগামী হইয়াও প্রমত্ত হইয়াছে এবং সর্বদা সতীগণের সতী-ভ্রত ধ্বংস করিতেছে ইহা অতীব বিরুদ্ধ কথা । যাঁহারা শ্রুতিপথা-নুবর্ত্তী তাঁহারা কি কখন এরূপ অধর্ম্মচারী হন ?—না রমণীর সতীধর্ম্ম নাশ করেন ? অতএব “শ্রুতিপথবর্ত্তি” এই বাক্যের এস্থলে “আকর্ণ বিস্তৃত” এই অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত । চঞ্চল তারকা-বিশিষ্ট তোমার ঐ নয়ন, অতি লম্পট এবং স্বাভাবিক সর্বদা অশ্রুঙ্গলী-ভারে চল চলরূপে শোভিত থাকায় মনে হয়—অনুরাগ-সাগরে উচ্ছলিত জলতরঙ্গে যেন মগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥৭২॥

ব্রহ্মসুবরাজ ! তোমার চঞ্চল অলক-ভূগাবলি-বেষ্টিত ও গোরোচনা-চিত্রিত তিলক শোভি-ললাটরূপ অর্কচন্দ্র-কলক দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন, চঞ্চল চিলি-কাম্মুখধারী মন্থথের স্বর্ণাঙ্কিত

ন কচা অমী কিল মৃগালতন্তুবো
 মৃগনাভিভিঃ শুচিরসৈসর্ষদক্ষিতাঃ ।
 নিজ চামরার্থমসমেবু ভূভূতা
 কুটিলাবভুবরিতি যৎ স তদগুণঃ ॥৭৪॥
 নিখিলাঙ্গরূপঘণঃ এব চন্দ্রমা-
 স্তস্য মন্দহাস্তবপুরাস্ত্য-মণ্ডলে ।
 সমুদিত্য সর্কভুবনাধিপাস্তরা
 লয়মধ্যমঘপি তনোতি কৌমুদীঃ ॥৭৫॥

যৎ যন্মাং মৃগালতন্তুবঃ মৃগনাভিভিঃ শৃঙ্গাররসৈ রঞ্জিতা । তথা চ শৃঙ্গার-
 রসেনাদ্রীভূতৈঃ মৃগনাভিভী রঞ্জিতেত্যর্থঃ । তত্র কারণ মাহ । অসমেঘঃ
 পক্ষেঘৃঃ কন্দর্পস্ত্রুপেণ ভূভূতা রাজ্ঞা নিজ চামরার্থমেবাঙ্কিতাঃ । কুটিলা
 ভবন্তি ইতি যৎ তস্য কুটিল কন্দর্পস্ত্র গুণতব কারণং ॥৭৪॥

তব নিখিলাঙ্গস্থিতরূপস্য উৎকর্ষস্বরূপ ঘণ এব চন্দ্রমাঃ তব মন্দহাস্তমেব
 বপুর্ঘস্ত তথাভূতঃ সন্ মুখমণ্ডলে সমুদিত্য সর্কভুবনাধিপানাঃ ব্রহ্মরুদ্রাদীনাং
 অন্তঃকরণরূপালয়স্য মধ্যমস্থ মধ্যে কৌমুদীং ছোয়াৎস্নাতনোতি । তথা চ
 ব্রহ্মরুদ্রাদয়ঃ সদা তব মন্দহাস্তস্য ব্যানং কুর্কন্তি ॥৭৫॥

সুতীক্ষ্ণ অর্ধচন্দ্রে শরই শোভা পাইতেছে । সুতরাং তোমার ঐ
 ললাট একবার মাত্র দেখিয়াই কোন্ কুলাঙ্গনা না কম্পিত হয় ?
 ॥ ৭৩ ॥

মরি ! মরি ! ঐ যে কুঙ্কিত কেশ-কলাপ, উহাকে কেশ বলিয়া
 মনে হইতেছে না ত ? কন্দর্পরাজ যেন নিজ চামরের নিমিত্ত মঞ্জু
 মৃগালতন্তু সমূহকে প্রথমতঃ শৃঙ্গাররসে ভিজাইয়া পরে মৃগনাভি
 দ্বারা রঞ্জিত করিয়াছে । আর ঐ কেশ-কলাপ যে কুটিল দৃষ্ট
 হইতেছে, কুটিল কন্দর্পের গুণই উহার কারণ । যেহেতু কুটিলের
 সঙ্গদোষে সকলেই কুটিল হইয়া থাকে, ইহাই স্বভাবের রীতি ॥৭৪॥

তোমার নিখিলাঙ্গস্থিত রূপে মাদুরীর উৎকর্ষ স্বরূপ ঘণ-চন্দ্রমাই
 মৃগহাস্তরূপে মূর্ত্তিমান হইয়া তোমার মুখমণ্ডলে সমুদিত হইয়াছে
 এবং নিখিল ভুবনাধিপ ব্রহ্মা রুদ্রাদির ছন্দয়ালয় মধ্যে স্বীয়

ব্রজমীন জীবন ! জগদ্বিমোহন !
 স্বামভীড়্যসে তব তু জীবিতেশ্বরী ।
 কুরুতে ভবন্তমপি মোহিতং স্বরু-
 কণিকাং কিরন্ত্যহমিমাং কথং স্তবে ॥৭৬॥
 অতি শোণ সাস্ত্র নবকুঙ্কমদ্রব-
 চ্ছুরিতগ্গাশ্চ কনকানুজমনী ।

হে ব্রজমীন-জীবন ! হে জগদ্বিমোহন ! স্বং ময়া ইত্যসে । ভবতু জীবিতেশ্বরী
 রাধিকা স্বকীয়কাস্তিকণিকাং কিরন্তী সতী ভবন্তমপি মোহিতং কুরুতে ।
 অতএব ইমাং কথং অহং স্তবে ॥৭৬॥

কলাবিদ্যা বিধিনা ভবৎ কৃতে তব নিমিত্তং অনয়া স্বর্ণ কমলাদিক্রপার্থ
 সংহত্যা রাধিকারূপ নবকেলিকল্পলতিকা রচিত্তেতি পঞ্চমল্লোকেন সহায়ঃ ।
 অর্ধসমূহ মেবাহাতিশোণেতি । বহুভিঃ শ্লোকৈঃ । প্রথমত স্তরণারবিশ্ণু
 বর্ণয়তি । বাহুলীকদেশস্বাতিশয়নিবিড়কুঙ্কমযুক্তাধোমুখকমলদ্বয়ং । জাগ্ৰদ্বয়ং
 বর্ণয়তি । ত্বে মণিসম্পূটে স্তভগদ্বৈনাভিবাদিতে বন্দিতে । কথন্তুতে কুঙ্কমেঘোঃ
 কন্দর্পশ্চ ত্বনপ্রসিদ্ধেন স্বর্ণনির্মিত্ত নিযঞ্চেণ সহ সঙ্গতে । এতেন জগ্জ্বাদয়মপি
 বর্ণিতং ॥৭৭॥

জ্যোৎস্নাধারা বিস্তার করিতেছে । ফগতঃ ব্রহ্মারূপাদিও তোমার
 মন্দহাস্তের সর্বদা ধ্যান করিয়া থাকেন ৷৭৫॥

হে জগদ্বিমোহন ! তে ব্রজবাসীরূপ মীনের জীবন স্বরূপ ! আমি
 তোমাকে এইরূপে স্তুতি করিলাম বটে, কিন্তু ঐ যে তোমার
 জীবিতেশ্বরী শ্রীরাধিকা স্বীয় সুকুমার কাস্তিকণা বিকীরণ করিয়া
 তোমাকে বিমোহিত করিতেছেন, আমি কিরূপে উঁহাকে স্তুতি
 করিব ? ॥৭৬॥

আমরি ! ঐ যে নবকেলি-কল্প-লতিকাটী তোমার বামপার্শ্ব
 অলঙ্কৃত করিয়া শোভা পাইতেছেন উহা বিশ্বশিল্পী বিধাতার অপূর্ব
 সৃষ্টি—উনি কেবল তোমার জগ্গই রচিত হইয়াছেন । বাহুলীকদেশস্থ
 অতিশয় লোহিতবর্ণ গাঢ় কুঙ্কম দ্রবযুক্ত অধোমুখ কমলদ্বয়ের শ্রায়

কুসুমেশু হাটক নিষঙ্গ সঙ্গতে
 মণি সম্পূটে সুভগতাভিবাদিতে ॥৭৭॥
 ক্রমপীন হেমরুচিরৈক মূলভাকু
 কদলীদ্বয়ঃ সম মধোমুখঃ ততঃ ।
 অমৃতোদপানমথ বৃত্তবীচিভি-
 স্তিস্থিভিঃ স্বমেব রভসেন বেষ্টিতং ॥৭৮॥
 নলিনৈকপত্রমধি মধ্যরাজিত-
 স্মরলেখপংক্তি করকে নিরস্তরে ।
 বিষবল্লিকে কিশলাদূতে দরঃ
 শরদিন্দু রঙ্গরহিতঃ স্ফুবৎকলঃ ॥৭৯॥

একমূলভাকু স্বর্ণকদলীদ্বয়ঃ সমঃ অধোমুখকঃ । এতেন উরুদ্বয়ঃ অমৃতস্ত
 উদপানং কূপঃ এতেন নাভিদেশঃ । মধ্যদেশস্থানীয়ঃ স্বতিস্থিত্ত্রিবলিখরুপ
 বর্জুলাকারবীচিভিঃ রভসেন বেগেন বেষ্টিতং ॥৭৮॥

শ্রীরাধিকায় উদররুপ কমলশৈকপত্রং কীদৃশং ? অধিমধ্যঃ পত্রস্ত মধ্যদেশে
 রাজিতা রোমাবলীরুপস্ববরপুংক্তিযত্র । নিরস্তরে অব্যবহিতে স্তনরুপকরকে ।
 বাহুদ্বয়রুপবিষবল্লিকে । কথঙ্কতে হস্তরুপ কিশলয় দ্বয়াভ্যাং আদূতে । দরঃ
 কর্ণস্থানীয়শঙ্খঃ । স্ফুবৎকলঃ মুখরুপ পূর্ণচন্দ্র ইত্যর্থঃ ॥৭৯॥

চরণ দুটি । জঙ্কাদ্বয় যেন কন্দর্পের স্বর্ণ নিশ্চিত তুণের সহিত সঙ্গ
 লাভ করিয়াছে এবং জানুদ্বয় যেন তাহারই উপরিবর্তি দুইটি
 সৌভাগ্য-বন্দিত মণি-সম্পূট ৷৭৭॥

উরুদ্বয় দেখিয়া মনে হয়, যেন ক্রমস্বল দুইটি স্বর্ণকাস্তি কদলী-
 তরু একই মূলদেশ হইতে সমভাবে অধোমুখে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।
 নাভিদেশ—অমৃতের কূপ এবং মধ্যদেশস্থিত ত্রিবলী রেখাই যেন
 ঐ অমৃতকূপেব বর্জুলাকার তরঙ্গত্রয় সবেগে বেষ্টিত হইয়া
 রহিয়াছে ৷৭৮॥

শ্রীরাধিকার উদর ঠিক কমলের একটা পত্রের তুল্য এবং সেই
 পত্রের মধ্যদেশে বিরাজিত রোমাবলীই স্মরলেখা শ্রেণীর স্মার

শ্ফুটবন্ধুজীব-নব-কুন্দ কোরকৈ-
 স্তিল পুষ্প নীল-নলিনালি-পল্লবৈঃ ।
 অয়মর্চিতোহত্র পটলী যমানুজা
 তন্ধোরণীঘৃগিতি যার্থ সংহতিঃ ॥৮৩॥
 বিধিনা নৈষেব রচিতা কলাবিদা
 নবকেলি কল্পলভিকা ভবৎ কৃতে ।

অয়ং মুখচন্দ্রঃ বন্ধুজীবপ্রভৃতিভিরর্চিতঃ । দম্বস্থানীয়াঃ কুন্দাঃ । নাসা-
 স্থানীয়ং তিলপুষ্পং । নেত্রস্থানীয়ে নীলনলিনে । অলকস্থানীয়োহলিঙ্গমরঃ ।
 তেন ভ্রমর সহিত পুষ্পেণৈব পূজনং জেয়ং । কর্ণস্থানীয়ঃ পল্লবঃ । কেশস্বরূপ-
 মেঘপটলী । কথভূতা, যমানুজায়া যমুনায়াত্ত্বধোরণীঘৃক্ । ধোরণী তড়াগা-
 দীনাং জলনির্গমনার্থং ক্ষুদ্রপ্রণালী । নানাথোহয়ং শব্দঃ । এতেন বেণী-
 বর্ণিতা ॥৮০॥

এবভূতায়্য বাধায়্য মধুরিমাণং ভবাত্তপক্ৰজা নহ পূর্ণকামতমতাং অগাৎ ?
 অপিতু পূর্ণকামতমতামগাদিতার্থঃ ॥৮১॥

শোভনীয় । বন্ধুদেশে পীন পয়োধর যুগলই, অব্যবহিত দুইটি
 দাড়িমফুল । কর-কিশলয়যুক্ত বাহু-যুগল যেন, দুইটি সূঠামে যুগল
 লতিকা । শব্দই উহার কণ্ঠস্থানীয় এবং অকলঙ্ক শারদপূর্ণচন্দ্রই
 বদন-মণ্ডলের শোভা সম্পাদন করিয়াছে । ৭৯॥

এই মুখচন্দ্র বন্ধুজীবাদি পুষ্পদ্বারা অর্চিত । উহার অধরে প্রফুল্ল
 বন্ধুজীবের শোভা, দম্বে কুন্দ-কুসুমের, নাসায় তিলপুষ্পের এবং নয়নে
 নীল নলিনের মাধুরী বিকসিত । অলকাবলিই—ভ্রমর শ্রেণী ।
 এস্থলে ভ্রমর যুক্ত পুষ্পের দ্বারাই অর্চিত বৃত্তিতে হইবে । পল্লবই
 কর্ণ স্থানীয়, নবজলধরই কেশ স্থানীয় এবং যমুনার ক্ষুদ্র পয়ঃ
 প্রণালীর শোভা মাধুরী সংগ্রহ করিয়াই যেন বেণী রচনা করা
 হইয়াছে ॥৮০॥

আহা ! এইরূপেই বৃষি নিখিল কলাবিদ্বি বিধাতা ষাবতীয়
 শোভার সার মাধুরী সংগ্রহ করিয়া তোমার নিসিত এই নব কেলি-

উপভূজ্য যম্মধুরিমাণ মাঅনো
নমু পূর্ণকামতমতাং ভবানগাং ॥৮১॥
(কুলকং)

প্রণবানি দেবি ! নখরান্ পদোঃ সদো-
চ্ছলদংশুভিঃ শকলিতেন্দু নিম্বিনঃ ।
নমিতং ত্রিযাস্তিক কৃতস্থিতে হরি-
স্তব বক্তৃমকমপি যেষু বীক্ষ্যতে ॥৮২॥
ভবদাস্ত মৌরভ-পতম্মধুরেতা-
বলি বারণায় করধারিতামুজা ।

হে দেবি ! তব নখরান্ প্রণবানি । কথন্তুতান্ সদা উচ্ছলং কিরণৈঃ
খণ্ডিতচন্দ্রনিম্বিনঃ । অস্তিকে কৃষ্ণশ্চ নিকটে কৃত্য স্থিত্বির্ঘয়া এবমুতায়াস্তব
ত্রিযা নমিতং একমপি বক্তৃং হরিঃ যেষু নখরেষু বীক্ষ্যতে ॥৮২॥

যোগপীঠারোহণ সময়ে অষ্টসখীনাং যথাযোগ্য স্থানে স্থিতিং শ্রীরূপগোম্বামি-
মতামুসারেণাহ । ভবদিতি । কাকাক্ষিগোলকত্রায়েন পরম্পোকস্বামুদক্ষিণোত্তর
দিশৌ ললিতায়াদক্ষিণশ্চাং দিশি উত্তরশ্চাং দিশি তুঙ্গবিষ্ণয়া সহ তথা ইন্দু-

কল্প-লতিকা শ্রীরাধিকাকে সৃষ্টি করিয়াছেন ? এই শ্রীরাধার
মধুরিমা আশ্বাদন করিয়া তুমি সর্বতোভাবে পূর্ণকামতালাভ কর
নাই কি ? তুমি অবশ্য পূর্ণকামতা লাভ করিয়াছ ॥৮১॥

দেবি ! তোমার চরণ কমলের নখনিকর সর্বদা উচ্ছলিত
কিরণ নিচয় দ্বারা খণ্ডিত সুধাংশুকেও নিন্দা করিতেছে ঐ অপূর্ব
নখচন্দ্র-সমূহকে প্রণাম করি । তুমি নাগরবরের নিকটে থাকিয়া
যখন লজ্জা-সঙ্কোচে অবনতমুখী হও, তখন শ্রীকৃষ্ণ তোমার এক
বদন-কমল প্রতিনখ-চন্দ্র-মুকুরে বিস্থিত দেখিয়া উল্লসিত হন ॥৮২॥

যোগপীঠ আরোহণ সময়ে অষ্টসখীও যথাযোগ্যস্থানে আরোহণ
করিয়া তোমাদের কেমন সুন্দর পরিচর্যা করিতেছে । * তোমরা

* এস্থলে যোগপীঠারোহণ সময়ে অষ্টসখীর অবস্থান শ্রীরূপ গোম্বামীর
মতামুসারে কথিত হইয়াছে ।

ললিতা পুরো লম্বতি তুঙ্গবিছয়া
 ধৃতবীণয়া সহ তথেন্দুলেখয়া ॥৮৩॥
 অনুদক্ষিণোত্তরদিশৌ বিশাখয়া
 সহ চিত্রয়া ব্যঞ্জন চারুচালনৈঃ ।
 ব্যতিদর্শনোপধিকর্ষে বিন্দবঃ
 সহসাস্ততাং দধতি বাং সদোদিতাঃ ॥৮৪॥
 সিচয়াঞ্চলেন কলিতেন পাণিনা ।
 প্রণয়াশ্রমাঙ্কন পরাপি বামিয়ং ।

লেখয়া সহ ললিতা লম্বতি । তথা চ সম্মুখে স্থিতায় ললিতায় দক্ষিণপার্শ্বে
বীণা সহিতা তুঙ্গবিছা উত্তরপার্শ্বে ইন্দুলেখেত্যর্থঃ ॥৮৩॥

রাধাকৃষ্ণায়োরনুদক্ষিণোত্তরদিশৌ বিশাখয়া সহ চিত্রয়া যৎ ব্যঞ্জনচারুচা কনং
তৈঃ করণৈঃ বাং যুবয়োঃ পরস্পরদর্শনোপধিকর্ষবিন্দবঃ সহসা সস্ততাং দধতি ॥৮৪॥

অভিতঃ স্থিতা অলুজয়া সুদেব্যা সহ রঙ্গদেবী পাণিনা গৃহীতেন বস্ত্রাঞ্চলেন

যোগপীঠে পূর্বাভিমুখী হইয়া অবস্থান করিতেছে । আর উহার অষ্ট-
 দলে অষ্টসখী বিরাজ করিতেছে ; তোমাদের সম্মুখে পূর্বাভিমুখে
 ললিতা সখী তোমার বদন-কমল-সৌরভে উন্মত্ত হইয়া পতিত ভ্রমর
 সকলকে বিতাড়িত করিবার নিমিত্ত কর-কমল ধারণ করিয়া শোভা
 পাইতেছেন । দক্ষিণ পার্শ্বে অর্থাৎ ঈশান কোণস্থিত দলে তুঙ্গ-
 বিছা এবং ললিতার বামভাগে অগ্নিকোণস্থিত দলে ইন্দুলেখা বীণা
 বাজাইতেছেন ॥৮৩॥

হে ব্রজনাগরী-নাগরেশ্বর । তোমাদের উভয়ের দক্ষিণদিক স্থিত-
 দলে বিশাখা এবং বামভাগে অর্থাৎ উত্তরদিকস্থিত দলে চিত্রা
 অবস্থান করিয়া সূচাক্র চামর সঞ্চালন দ্বারা তোমাদের পরস্পর
 দর্শন জন্ম কর্বেদা যে ঘর্ষ বিন্দু নিচয় উদ্গত হইতেছে তাহা ক্ষিপ্ৰ-
 ভাবে নিরস্ত করিতেছে ॥৮৪॥

তোমাদের অতি নিকটে বায়ুকোণস্থিত দলে রঙ্গদেবী এবং নৈঋত-
 কোণস্থিত দলে তাহার অলুজা সুদেবী অবস্থান করিয়া স্বয়ং অশ্র-

স্বদৃশৌ ধৃতাক্ষবিততী ব্যধাদহো
 সহ রঙ্গদেবামুজ্জয়াহ ভিতঃ স্থিতা ॥৮৫॥
 অমুপৃষ্ঠদেশ মমুরাগিনৌ যুবা
 মদর প্রমোদয়তি চম্পবল্লিকা ।
 তপনীয় কান্তি জয়ি নাগবল্লিকা-
 দলবীটিকাঃ প্রদদতী মুখাজ্জয়োঃ ।৮৬॥
 প্রণয়াজিরাজধুরয়া হৃদুচয়া
 বগতেন সাহসভরেণ সম্ভবৎ ।

বাং যুবযোঃ প্রণয়াশ্চ মার্জ্জনপর্যাণি সা স্বদৃশৌ আনন্দেন ধৃতাক্ষবিততী
 ব্যধাৎ ॥৮৫॥

যুবয়োমুখাজ্জয়োঃ স্বর্ণকান্তিজয়িপর্ণদল নিশ্চিতবীটিকাঃ প্রদদতী চম্পকবল্লী
 পৃষ্ঠদেশে স্থিতা সতী অমুরাগিনৌ যুবাং অনন্নং প্রমোদয়তি ॥৮৬॥

মহোন্মিত তব রূপাংহারস্বরূপ সমুদ্রে অঙ্গনার্কবৃন্দং হৃদুচয়া প্রণয়রূপ
 পূর্বতবাজশ্চ ধুরয়া ভাৱেণ সাংবগতেন সাহসভরেণ সম্ভবৎ সং অতিবেলং শীঘ্রং
 অধিকং তত্র নিমজ্জৎ যৎ যস্মাৎ তৎস্মাৎ মাদৃশাং গিরা কিং বদিতং ভবতীতি

ধারা বিমর্জ্জন করিতে করিতে কর-কমলে বদনাঞ্চল লইয়া তোমাদের
 প্রণয়াশ্চ মার্জ্জন করিতেছে ॥৮৫॥

তোমাদের পৃষ্ঠদেশে—পাশ্চিমদিকস্থিত দলে চম্পকলতা অবস্থান
 পূর্বক অমুরাগ-রসমগ্ন তোমাদের বদন-কমলে স্বর্ণকান্তিজয়ি-
 তাবল-বীটিকা অর্পণ করিয়া তোমাদিগকে অনন্ন প্রমোদিত
 করিতেছে ।৮৬॥

হায়! যাহারা প্রণয়-গিরিরাজ হৃদয়ে ধারণ করিয়া আছে
 জানিয়াও সাহসভরে তোমার রূপ ও লীলা সমুদ্রে সম্ভরণ করিতে
 উচ্ছত হইয়া অবশেষে সহসা তাহাতে অধিকরূপে নিমগ্ন হইয়া গেল,
 সেই আত্মঘাতিনীদের গুণ-বর্ণনা করা সাধু ব্যক্তিগণের কদাচ উচিত
 হয় না। পরন্তু সেই অঙ্গনার্কবৃন্দকে যখন কম্পর্প-কুন্তীয়ে ধারণ
 করিয়াছে, তখন তাহারা আত্মঘাতিনী নিশ্চয়ই ত! তথাপি

তব রূপকেনিঞ্জলধৌ মহোশ্মিম-
 ত্যধিকং নিমজ্জদতিবেলমেব যৎ ॥৮৭॥
 তদনঙ্গ-নক্রধৃত মঙ্গনার্বুদং
 কিমু বর্ণিতং ভবতি মাদৃশাং গিরা ।
 কমলাদ্রিজাদিভিরপীহ মৃগ্যাতে
 স্মৃচিরং যদীয়পদবী দবীয়সি ॥৮৮॥
 (যুগাকং)

ইতি লঙ্ক বর্ণমুদয়দ্বিবর্ণতং
 রভসেন রুঙ্গগিরমীক্ষয়ন্ শুকং
 বন-পালিকাং সরসগোস্তুনী ফলৈ
 রমুতর্পয়ন্ মুদমধত্ত মাধবঃ ॥৮৯॥

পরশ্লোকেনাশ্রয়ঃ । ন হি আশ্রয়ান্তিনাং বর্ণনং সত্যস্মৃচিতং ভবতীতি ভাবঃ ।
 পক্ষে এতাদৃশ সৌভাগ্যবতীনাং বর্ণনং কিং মাদৃশানাং বরাকাণাং গিরা ভবতি ?
 অপি তু ন ভবতোব । দবীয়সী দূরবর্তিনী যা সা পদ মার্গঃ মৃগ্যাতে । পক্ষে
 সমুদ্রে মগ্নানাং তামাং উদ্ধরণায় মদীয় পদবী মৃগ্যাতে ॥৮৭—৮৮॥

ইতি লঙ্কবর্ণং বিচক্ষণং শুকং রভসেন হর্ষণে উদয়স্তুী বিবর্ণতা যশ্চ তথাভূতং
 রুঙ্গগিরং তং ভোজয়িতুং বনপালিকাং বৃন্দাং ঈক্ষয়ন্ মাধবঃ সরসদ্রাক্ষাফলৈঃ
 শুকং বৃন্দাধারা অমুতর্পয়ন্ স্বয়ং মুদং অধত্ত ॥৮৯॥

উহাদের এই দূরবর্তিনী পদবী অর্থাৎ অনুরাগ-মার্গ-কমলা ও গিরিজ
 প্রভৃতিও চিরকাল অন্বেষণ করিয়া থাকেন ; এমন সৌভাগ্যশালিনী-
 গণের গুণ বর্ণনা করা মাদৃশ ক্ষুদ্র শুকের ভাষায় সম্ভব হয় কি ?
 কখনই নয় । পক্ষান্তরে সেই সমুদ্র-মগ্নগণের উদ্ধারের নিমিত্তই
 তাঁহারা মদীয় পদবী অন্বেষণ করেন ॥৮৭॥৮৮॥

এই প্রকার গুণ বর্ণনা করিতে করিতে বিচক্ষণ শুক সহসা
 বিবর্ণতা প্রাপ্ত হইল এবং হর্ষভরে তাহার কণ্ঠরোধ উপস্থিত হইল—
 শ্রীরাধার গুণ বর্ণনায় আর তাহার বাক্যক্ষুণ্ণি হইল না । শ্রীকৃষ্ণ
 তখন বনপালিকা বৃন্দাদেবীকে শুকের সেই অবস্থা দেখাইয়া এবং

অতি সৌভাগ্যাম্পদে মভূৎ সভাজ্ঞনৈঃ
 শুক এব ভব্য সুহৃদালি সংসদঃ ।
 অনুভাব্য ভাগবতমাধুরীং পরী-
 ক্ষিতমেব যৎ স্বমকরোদসৌ কৃতী ॥৯০॥
 কলগান গভবর কৌশলাবধি
 ব্যতিবেদনেন বিজিগীষয়ৈব কিং ।

ভব্যানাং সুহৃদালীনাং ললিতালীনাং সংসদঃ সভাজ্ঞনৈঃ অভিনন্দনৈঃ শুকঃ
 অতি সৌভাগ্যাম্পদং অভূৎ । অসৌ শুকঃ ভগবতোঃ রাখাক্ষয়োঃ মাধুরীং
 তাদৃশ সংসদঃ সভাস্থজনান্ অনুভাব্য স্বং পরীক্ষিতং পরীক্ষণ কৰ্মভূতং
 অকরোৎ । পক্ষে শুকদেবঃ ভব্য সুহৃৎ শ্রেণিসংসদঃ শ্রীভাগবত-মাধুরীং
 অনুভাব্য পরীক্ষিতং রাজানাং স্বং স্বীয়মকরোৎ । সংসদ ইতি পদং ষষ্ঠ্যাক-
 বচনাস্তং দ্বিতীয়া বহুবচনাস্তৃক ॥৯০॥

তয়োঃ রাখাক্ষয়োঃ বীণামুরলিকে কবপদ্বাস্থংসিকে ইব রেণতুঃ গানং
 চক্রতুঃ । তথা চ কক্ষঃ মুরলীমবাদয়ৎ রাধিকা তু বীণামিতার্থঃ । তত্র উৎপ্রেক্ষা

শুককে জ্ঞান্ ফল সকল বৃন্দা দ্বারা পরিতৃপ্তভাবে ভোজন করাইয়া
 নিজেও প্রেমোদিত হইলেন ॥৮৯॥

প্রসিদ্ধ ভাগবতবক্তা ব্যাসনন্দন শুকদেব যেরূপ ভব্য সুহৃদ্
 জনমণ্ডলীর সভায় শ্রীভাগবত মাধুরী অনুভব করাইয়া রাজা
 পরীক্ষিতকে অতি নিচ্ছ জন করিয়াছিলেন সেইরূপ এই কৃতী শুকও
 ললিতাদি ভব্য সুহৃদ-পারিষদ্-গণের অভিনন্দনে অতিশয় সৌভাগ্য-
 ভাজন হইলেন । যেহেতু এই বিচক্ষণ শুকই ভাগবত-মাধুরী অর্থাৎ
 শ্রীরাধাক্ষয় মাধুরী তাদৃশ সভাস্থ জনগণকে অনুভব করাইয়া আত্ম-
 পরীক্ষা প্রদান করিয়াছেন । কৃতীব্যক্তি পরীক্ষা দিয়া সভাস্থ
 সভ্যজনগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইলেই সৌভাগ্যাম্পদ হইয়া থাকেন
 ॥৯০॥

অনন্তর শ্রীরাধাক্ষয়ের কর-কমলস্থিত যথাক্রমে বীণা ও মুরলী
 কল হংসীর আয় অনেকক্ষণ ধরিয়া রণিত হইতে লাগিল অর্থাৎ

অথ বল্লকী মুরলিকে তয়োঃ করা-
 মুক্ত হংসিকে ইব চিরেণ রেণতুঃ ॥৯১॥
 সলিলাশ্মতাশ্ম সলিলাছায়াঃ কৃতিঃ
 কৃতিভাং ততান কিয়তী মহো তয়োঃ ।
 যদভেদদর্শিমুনি হ্রৎপবেরপি
 দ্রববৃষ্টিরাশ্বজনি সত্য লোকতঃ ॥৯২॥
 ক্ষণতোহথ রত্নসদন-প্রবিষ্টয়োঃ
 সুখতল্লতল্লজ-তলোপবিষ্টয়োঃ ।

মাহ । কলগান গতং যৎ অনবরং শ্রেষ্ঠং কোশলং তস্মাবধেব্যাতিবেদনেন
 পরস্পরজ্ঞাপনেন বিজিগীষয়েব কিং রেণতুঃ ॥৯১॥

তয়োবীণাগান মুরলীগানয়োঃ সলিলাশ্ম প্রসুতরত্নং প্রাপ্তবশ্ম সলিতত্বং তয়োঃ
 কৃতিঃ করণং কিয়ত্যাং অতিতুচ্ছাং কৃতিভাং কৃতিত্বং ততান । উৎকৃষ্টকৃতিত্ব
 মাহ । অহো ! আশ্চর্য্যং যৎ যস্মাৎ সত্যলোকতঃ অভেদদর্শিনাং মুনীনামপি
 হৃদয়রূপ বহুশ্চ দ্রববৃষ্টিঃ বধাচ্ছলেন আশু অহনি ॥৯২॥

শ্রীকৃষ্ণ মুরলী বাজাইতে লাগিলেন এবং শ্রীরাধাও বীণায় বজ্জার
 তুলিলেন । আমরা ! সেই সুমধুর স্বর-লহরীই শ্রেষ্ঠ-স্পর্শে বোধ
 হইল—যেন এই কল-সঙ্গীতের পর-কোশলাবান পরস্পর পয়স্পরকে
 জিগীষা বশতঃই ঐ বীণা ও মুরলী একরূপ মধুর ভাবে শব্দিত হইতেছে
 ॥৯১॥

অহো ! কি আশ্চর্য্য ! সেই বীণা ও মুরলীর অমিয়ধারাবর্ষি
 মধুর গানে সলিল শিলাময় হইল এবং কঠিন শিলাও দ্রবীভূত হইয়া
 সলিলত্ব প্রাপ্ত হইল ; ইহা উহাদের পক্ষে অতি তুচ্ছ কৃতিত্বের
 বিস্তার !! ইহা অপেক্ষাও উহাদের আরও উৎকৃষ্ট কৃতিত্ব আছে ।
 ঐ দেখ, বীণা ও মুরলীতে মেঘমল্লার রাগ আলাপ করায়
 বধাকালোচিত বারি-বর্ষণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে—উহা সত্যলোক
 হইতে অভেদদর্শী মুনিগণের কঠিন হৃদয়-বজ্জের দ্রব-বৃষ্টিই কি ধরার
 উপর সহস্রা বর্ষিত হইতেছে ? ॥৯২॥

স্মর সিদ্ধুবীচিভর মঞ্জিতা তয়ো-

ললিতাদিকালি ভক্তিরাপ বাঙ্কিতং ॥৯৩।

কাঞ্চীকুণ্ডলহার মৌলিকটকৈ: শয্যাভপত্রালয়ৈ-
বল্লীবৃক্ষমৃগদ্বিজৈবহুবিধৈর্নানা কলা কর্নিতৈ: ।

রত্নমন্দিরং প্রবিষ্টয়ো: রাধাকৃষ্ণয়ো: স্মরসিদ্ধুবীচিভরেণ মঞ্জিতা ললিতাদি
স্বীততি: বাঙ্কিতং আপ । কথম্বৃতয়ো: স্বখজনকো যো শয্যাপ্রসিদ্ধৈকদেশে:
তত্র উপবিষ্টয়ো: তল্লজ্জ্যোত্স্নামরেণ প্রসিদ্ধার্থভাং ॥৯৩।

অনন্তর শ্রীরাধাশ্যাম রত্ন মন্দিরে প্রবেশ করিয়া সুখময় কেলি
শয্যার উপর পরমানন্দে উপবিষ্ট হইলেন । তৎপরে উভয়ে আনন্দ-
সিদ্ধুর তরঙ্গ রঙ্গে নিমজ্জিত হইলে ললিতাদি সখীগণ বাঙ্কিত লাভ
করিয়া কৃতার্থ হইলেন ॥৯৩।

ভারণর শ্রীরাধাশ্যামের সেবাপব সেট পরিজনগণ পুষ্পনিচয়
দ্বারা কাঞ্চী, কুণ্ডল, হার, মুকুট, কটক প্রভৃতি ও বিবিধ শিল্প-

তদুচিত-গৌরচন্দ্র । —“কাঞ্চন কমল—কান্তি কলেবর, বিহরই স্বরধনী-
তীর । তরুণ তরুণ তরু, তরুহেরি তোড়ই, কুন্দ-কুম্ব-করবীর । সমবয়
সকল, সখাগণ সঙ্গহি, সরস রভস রসে ভোর । গজবর গমন গঞ্জিগতি-মহন,
গোপতে গদাধর কোর ॥ অপরূপ গৌরঙ্গ-রঙ্গ । পূরব গ্রেম, পরমানন্দে,
পূরিত পুলকপটলময় অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ নিরুপম নদীয়া—নগর-পুর নিতি-নিতি,
নব নব করত বিলাস । দীনে দয়া কর, ছুরিত দু:খ হরু কহত হি গোবিন্দ-
দাস ॥ (প: ক: ত:)

তথাহি পদ । —“ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর । সঙ্গহি সখীগণ আনন্দে
ভোর ॥ সখী এ কহে পুন: হের সখি । দৌহে দৌহা দরশনে অনিমেধ
জাখি ॥ তরু সব পুলকিত ভ্রমরেরগণ । সৌরভে ধায়ল ছাড়ি ফুলবন ।
শ্রমভরে বৈঠল মাধবী কুঞ্জ । রাইমুখ-কমলে পড়ল অলিপুঞ্জ ॥ লীলা
কমল হি কাহু তাহা বারি । মধুসুদন পেও কহত উচারি ॥ এত শুনি রাই
বিরহে ভেল ভোর । কং রাধা-মোহন অম্বরীগ ওর ॥ (প: স:)

পৌষ্টৈশ্চৈব মুদা ব্যধুঃ পরিজন-শ্রেণ্যস্তয়োঃ স্বামিনোঃ
সেবাং স্বাদিত বন্যমূলফলয়ো স্তাম্বূলপূর্ণাস্তয়োঃ ॥৯৪॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে কল্পতরুতল-লীলাস্বাদনো
নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥১২॥

পরিজনশ্রেণ্যঃ পুষ্পনির্ধিতৈঃ কাঞ্চী-শয্যা ছত্রগৃহ-বৃক্ষলতা প্রভৃতিভিঃ
তয়োঃ স্বামিনোঃ সেবাং ব্যধুঃ ॥৯৪॥

ইতি টীকায়াং দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

নৈপুণ্যসহকারে বহুবিধ বন্যী, বৃক্ষ, মৃগ-বিহঙ্গাদি শ্রেস্তত করিয়া
তদ্বারা হর্ষভরে সেই অধিস্বামী যুগলের সেবা-সম্পাদন করিলেন ;
পরে সেই প্রেমিক যুগল বনজ ফলমূল ভোজন করিলে তাঁহাদের
বদন-কমলে সহর্ষে স্তাম্বূল বীটিকা অর্পণ করিলেন ॥৯৪॥

ইতি কল্পতরুতল লীলাস্বাদন নাম
দ্বাদশ সর্গের মর্ম্মানুবাদ ॥১২॥

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—:—

অথ পুনরপি ভ্রাম্যন্ বৃন্দাবনং বনজেক্ষণঃ
ক্ষণপরবশো হেমস্বেষ্টং প্রদেশমুপব্রজন ।
তরুগণ ঘনচ্ছায়াচ্ছন্নং শ্রিতামপি তাং জহৌ
সরণিমথ সা মল্লৌ মন্ত্রে তদীয় বিয়োগতঃ ॥১॥
নিজ নিজ বপুঃ সঙ্কোচ্যাশু প্রসার্যা বরাহুৱা-
ণালঘুজঘনা রোমাঞ্চাঢ্যা মুখোদিভশীৎক্রিয়াঃ ।

অথানন্তরং বনজেক্ষণঃ কক্ষণঃ উৎসবপরবশঃ সন্ তথা হেমস্বেষ্টং বৃন্দাবনশ্চ
ভাগবিশেষং উপব্রজন সন্ তরুগণঘনচ্ছায়াচ্ছন্নং সরণিং পূৰ্ব্বং গ্রীষ্মভয়াৎ
আশ্রিতামপি অধনা শীতভয়াৎ জহৌ । সা সরণিঃ শ্রীকৃষ্ণবিয়োগেন মল্লৌ
ইতি অহং মন্ত্রে । স্নানি জ্ঞানং তু মহুয্যাণাং গমনাগমনাভাবাদুৎপন্নেন
তৃণাদিনেতি জ্ঞেয়ং ॥১॥

স ঋতুর্হেমন্তঃ । তাসাং রাধাদীনাং সন্তঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ সঙ্কম ইবাভবৎ ।
শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্কম সাধর্ষ্যামাহ । অলঘুজঘনাস্তাঃ কথন্তুতাঃ, নিজনিজ বপুঃ সঙ্কোচ্য

অনন্তর কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ উৎসবানন্দে মগ্ন হইয়া শ্রীবৃন্দাবন
পরিভ্রমণ করিতে করিতে পুনরায় হেমস্বেষ্ট নামক বন-প্রদেশে
উপস্থিত হইলেন । ইতঃপূর্বে গ্রীষ্মের প্রথর রবি-কর সস্তাপ ভয়ে
যে নিবিড় তরুচ্ছায়াচ্ছন্ন বনপথ বিশেষ প্রীতিপ্রদ বলিয়া আশ্রয়
করিয়াছিলেন, এক্ষণে শীতভয়ে সে পথ পরিত্যাগ করিলেন ।
তাহাতে মনে হইতে লাগিল, এই পথ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে যেন জ্ঞান হইয়া
গেল । মহুযোর গমনাগমন না থাকিলে তৃণাদি উৎপন্ন হইয়া
যে রূপ পথের জ্ঞানতা উৎপাদন করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের গমনা-
গমন অভাবে সেই তরুচ্ছায়াস্বত বনপথ উদ্গত তৃণাকুর নিচয়ে জ্ঞান
& সম্পর্ক হইয়া উঠিল ॥১॥

আহা ! সেই হেমন্ত ঋতু, তখন অলঘু-জঘনা শ্রীরাধাদি

গতিমপি জহজ্জাড্যাক্রান্তাঃ স্মসংহতজানবঃ

স ঋতুরভবস্তাঙ্গাং সন্তো হরেরিব সঙ্গমঃ ॥২৥

ইহ সখি ! তুযারাংশোরংশো নিশাতি সমেধতে

হুসতি দিবসো ভাগো ভা গোপতে রপি তাম্যতি ।

শীতভয়াং বদ্রাণি প্রসার্য চ মুখোদিত শীৎক্রিয়াঃ । জাড্যাক্রান্তা শীতাক্রান্তা
স্তা গতিমপি জহঃ । সঙ্গমপক্ষে আনন্দজাড্যাৎ । পুনশ্চ শীতাং স্মসংহতে
একত্রীকৃতে যে জাহ্নুনী যতিঃ । এবং কৃষ্ণসঙ্গোপি তস্ম লাম্পট্যভয়াং
জাহ্নুনো রেকত্রীকরণং বোধ্যম্ ॥২৥

শ্রীকৃষ্ণঃ রাধাং আহ । ইহ তুযারাংশোশ্চন্দ্রস্য অংশো ভাগঃ নিশা অনিশং
বর্ধতে । গোপতেঃ সূর্যাস্ত ভাগো দিবসঃ হুসতি, অতএব তস্ম ভা কিরণং

ভ্রজসুন্দরীদের পক্ষে প্রথম প্রিয়-সঙ্গমের আয় বোধ হইতে লাগিল ।
শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমকালে উহারা বায়ু বশতঃ ঘেরূপ তনু-সঙ্কোচ করিয়া
বস্ত্র দিয়া সর্বাঙ্গ স্মসংবৃত করেন, সেইরূপ সম্প্রতি উহারা শীতভয়ে
স্ব স্ব তনু-সঙ্কোচ করিয়া আশু বারম্বার প্রসারণ করিতে লাগিলেন
এবং পুলকাধিতা হইয়া মুখে শীৎকার করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-
সঙ্গমে ঐরূপ রোগাক ও শীৎকার ইহাঁদের অতি স্বাভাবিক এবং
তৎকালে তাঁহার লাম্পট্যভয়ে ঘেরূপ জাহ্নুঘর একত্র সংহত করিয়া
ধাকেন ও আনন্দ-জাড্য বশতঃ গমনে অসক্ত হইয়া পড়েন, সেইরূপ
সম্প্রতি শীতের প্রাবল্যে উহারা জাহ্নুঘর একত্র সংহত করিতে
লাগিলেন ও অতিমাত্র শীতাক্রান্ত হইয়া আর চলিতে সমর্থ
হইলেন না ॥২৥

তখন শ্রীকৃষ্ণ, প্রিয়তমা শ্রীরাধাকে তাদৃশ শীতার্ভা দেখিয়া
কহিলেন—“প্রিয় সখি ! এই সময়ে তুযারাংশু চন্দ্রের ভাগ রাত্রি
ক্রমশঃ বর্ধিত হইতেছে এবং সূর্যের ভাগ দিবা প্রতিদিনই হ্রাস
পাইতেছে । সুতরাং তাহার কিরণমালাও ক্রমশঃ স্তিমিত হইয়া
পড়িয়াছে । হে কান্তে ! এই জন্মই যখন তোমার তড়িৎ-প্রভ
ভঙ্গু-লতা সম্প্রতি কম্পাধিত হইতেছে এবং “অন্তনুকতা” অর্থাৎ

তনুরপি ধৃতোৎকম্পা শম্পাসমাপ্যতনুক্রুতা
 হিমমহিমভিঃ কাশ্বে ! কাংতে গমিষ্যতি বা দশাং ॥৩॥
 তদিহ মম হৃদেঞ্শ্মিন্দিং স্ত্বহংকলিকালিভি-
 স্ত্বচুচিত্ত নিবাসার্থং কোক্ষীকৃতে নিভূতেক্ষণং ।
 প্রদিশ সহসা জাভ্যং দূরে বিহায় বিহারিণী-
 ত্যতিজবভূজ হৃদেঞ্শ্মিননাং চকর্ষ স হর্ষদঃ ॥৪॥
 নহি নহিনহীত্যাঙ্কেনাপি প্রিয়েণ দৃঢ়ং বলা-
 ছরসি রসিকা সা বাহুভ্যাং শ্ৰবব্যত বল্লভা ।

তাম্যতি । হে কাশ্বে ! বিছাৎসমা তে তব তনুরপি অধুনৈব ধৃতোৎকম্পা
 এবং অতনুক্রুতা অত্যন্তমানা ! পক্ষে অতন্তুঃ কন্দর্পস্তেন উদ্ধুতা । পশ্চাৎ
 হিমমহিমভি হিমাতিশযৈঃ কাং দশাং গমিষ্যতি ॥৩॥

তন্তস্মাৎ স্ত্বহংকলিকালিভিঃ স্বদ্বিষয়কোৎকর্থাশ্ৰেণিভিঃ । পক্ষে উৎকর্ঠারূপ
 সখীভিঃ কোক্ষীকৃতে মম হৃদেঞ্শ্মিন জাভ্যং দূরে বিহায় সহসা প্রবিশ । হে
 হারিণি ! মনোহারিণি ! ইতি উক্ত্বা স হর্ষদঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অতিজবভূজহৃদেঞ্শ্মিন
 এনাং রাপাং চকর্ষ ॥৪॥

রাধয়া নহি নহীত্যাঙ্কেনাপি প্রিয়েণ কৃষ্ণেন বক্ষঃস্থলে বাহুভ্যাং অসৌ

অত্যন্ত ম্লান হইয়া যাইতেছে অথবা কন্দর্প কর্তৃক বিকম্পিত
 হইতেছে তখন হিমাতিশযা বশতঃ তোমার যে কি দশা ঘটিবে,
 তাহাই গাবিতেছি ॥৩॥

ভাল, এখন এক কাজ কর, এই যে আমার হৃদয়-আবাস
 স্বদ্বিষয়িনী উৎকর্ঠারূপ সখী সমূহ দ্বারা ঈষৎ উক্ষীকৃত হইয়াছে, হে
 মনোহারিণি ! আমার অতি নিভৃত হৃদয়-ভবনই তোমার এই শীত-
 কালোচিত্ত নিবাসের সম্পূর্ণ উপযোগী, অতএব এখনই জড়তা দূরে
 পরিহার করিয়া শীঘ্র আসিয়া প্রবেশ কর ।”—এই বলিয়াই সেই
 হর্ষদ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সবল বাহু-যুগল সবেগে প্রসারিত করিয়া
 শ্রীরাধাকে বক্ষের মাঝে আকর্ষণ করিলেন ॥৪॥

সরম-সম্বন্ধে শ্রীরাধা 'না না' বলিয়া যতই বাধা প্রদান করিতে

শিথিল রসনা বন্ধাধকো স্তদূরুবিমর্দিতা-
 দপতদবনৌ বংশী রোষাদি বাদর লাঘবাৎ ॥৫॥
 স্বমসি কঠিনে ! শীতা গীতাশ্রয়াপ্যুরুদোষভু
 স্তদুচিত ফলং বিশোধেজিনি বাপ্পু হি সাম্প্রতং ।
 ইতি ললিতয়া সা বণ্যাগ্রে নিবধ্য নিজ্জুহুবে
 স্মর মধুমদাস্তাং তৎস্বামী তিরাদপি নাস্মরং ॥৬॥

রসিকা বলভানুবধত। বক্ষঃস্থলে ধারণ সময়ে তস্যা রাধায়া উরুদেশ
 বিমর্দিতাং বন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত শিথিলিত রসনাবন্ধাং বংশী অবনৌ রোষাদিব
 পপাত। রোষে কারণ মাহ। অদর লাঘবাদুরুদেণাধাতরূপ লাঘবাৎ
 তদ্রূপানল্লাং লখুতাং প্রাপ্য। পক্ষে স্বনিষ্ঠাতিলাঘবেন ॥৫॥

মুরলীং হেতু আদায় ললিতা আহ। হে কঠিনে! কাষ্ঠজাতিস্বাৎ
 শীতকালে স্বং শীতা অসি ন তু কদাপি উষ্ণ। অতএব মপুরগানাশ্রয়াপি
 উরু দোষভুঃ। হে বিশোধেজিনি! স্বং তদুচিত ফলং সাম্প্রতং অবাপ্পু হি।
 ইত্যুক্ত্য। ললিতয়া সা নিজ্জুহুবে অপক্কুতাং চকার। তাং মুরলীং শ্রীকৃষ্ণঃ স্বব-
 মধুমদাং ন অস্মরং ॥৬॥

লাগিলেন, প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ তই সেই রসিকামণিকে বলভাকে
 বল পূর্বক বাহুপাশে হৃদয়ের মাঝে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিতে
 লাগিলেন। সময়ে শ্রীরাধার উরুদেশের বিমর্দনে শ্রীকৃষ্ণের রসনা
 বন্ধন শিথিলিত হইয়া যাওয়ার তৎ-সংস্থিত বংশী যেন রোষভরে
 ভূমিতলে পতিত হইল। শ্রীরাধার উরুদেশের আঘাতরূপ অনল
 লঘুতা প্রাপ্তি কিম্বা স্বনিষ্ঠার অতি লাঘবতাই বংশীর এই রোষের
 কারণ বৃত্তিতে হইবে ॥৫॥

ললিতা ভূমিতল হইতে মুরলীটি হাতে লইয়া কহিলেন—“হে
 কঠিনে। মুরলি। তুমি নীরস কাষ্ঠজাতি বলিয়া শীতকালে অতিমাত্র
 শীতল হইয়া থাক, কদাপি উষ্ণ হও না। অতএব স্মমধুর কল-
 সঙ্গীতের আশ্রয় স্বরূপ হইলেও তুমি যে বহু দোষের আকর, তাহা
 সহজেই অনুমিত হইতেছে। হে বিশ্ব-বিন্দোভবিধারিণি! তুমি

সময় বিদধৈতাত্য্যঃ সার্কঃ প্রিয়েণ বিহারিণা
 সরস মটবীপালী-পালী প্রেমোদধুরাধিরা ।
 অরুণ কপিশশ্যামান্ স্কন্ধান্ সুবর্ণরসাস্তিতান্
 লঘু লঘু লঘুনীশারাণাং চয়ান্ সমুপাহরৎ ॥৭॥
 কুরুবকষটাবিষ্টীশ্রেণী কুরুণ্টক মণ্ডলৈ
 হৃদতমুতনুমাং ভে কাস্তে ! যতো দধিরে রুচঃ ।

অথ সময়বিৎ অটবীপালীবনদেবী তাসাং পালীশ্রেণী লঘুন্ রেজাই
 ইতি প্রসিদ্ধানাং নীশারাণাং চয়ান্ প্রিয়েণ হরিণা সার্কং তাভ্যঃ রাধাদিভ্যঃ
 সরসং লঘু ৫ যথাস্তান্তথা সমুপাহরৎ । কথঙ্কৃতান্ স্কন্ধান্ কোমলান্ ।
 “নীশারঃ স্তাং প্রাবরণে হিমালিননিবারণে” ইত্যমরঃ । কথঙ্কৃত্য প্রমোদা-
 তিশয়ং দধাতীতি সা ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ রাধিকাসাৎ । কুরুবকশ্চ ‘রক্তপিয়াবাসা’ ইতি খ্যাতশ্চ যটী ।
 ঝিনটীশ্রেণী ‘শ্যামপিয়াবাসা’ শ্রেণী । কুরুণ্টকঃ ‘পীতপ্রিয়াবাসা’ । হে

একগে তাহার সমুচিত ফল ভোগ কর । এই বলিয়া সেই মুরলীকে
 নিজ বেণীর অগ্রে বাঁদিয়া গোপন করিয়া রাখিলেন । কিন্তু সেই
 মুরলী স্বামী শ্রীকৃষ্ণ স্বর-মধুমদে প্রমত্ত থাকায় বহুদূর বাবৎ
 সেই মুরলীর বিষয় তাহার স্মরণ-পথে উদ্ভিত হইল না । ৬ ।

অনন্তর বন ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীরাধাশ্যাম শীতার্ঘ হইয়া
 পড়িলে সময়াভিজ্ঞা বৃন্দাবন-পালিকা বৃন্দাদেবী পরমানন্দভয়ে বন-
 বিহারী প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা ললিতাদি সকলকেই অরুণ,
 কপিশ, শ্যামবর্ণ ও সুবর্ণরস-রঞ্জিত সুকোমল নীশার (রেজাই)
 নামে প্রসিদ্ধ লঘুভার শীতবস্ত্রনিচয় সরসভঙ্গীতে ধীরে ধীরে উপহার
 প্রদান করিলেন ॥৭॥

শ্রীবৃন্দাবনের অপূর্ব শোভা মাধুরী দেখিতে দেখিতে প্রমোদ
 পুলকিত প্রাণে শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়-বল্লভা শ্রীরাধাকে সযোধন করিয়া
 কহিলেন—“কাস্তে ! ঐ দেখ, রক্তবর্ণ কুরুবকের যটী, শ্যাম-শোভনা
 ঝিনটীর শ্রেণী ও পীতবর্ণ কুরুণ্টক মণ্ডল কেমন শোভা পাইতেছে ।

তদদরমদামোদৈ রেবাং সদেহ বিরাজিনাং
 নব স্মনমাং মালা মালালয়ত্যাধিকং ন কিং ? ॥৮॥
 কলয় মহিলে ! নাগরস্বাখ্যা লতা তব সন্নিধা-
 বপি নিজফলদ্বন্দ্বং নৈবারুণোত্যতি গর্বিণী ।
 স্বকুচ-স্বমমাং কঞ্চুক্যাঙ্কং দরাপি করাগ্রতঃ
 প্রকটয়তি চেদেবা গর্হান্বনিধৌ নিমজ্জতি ॥৯॥

কান্তে ! এতৈঃ কর্জুভিঃ তে তবহৃদয়কন্দর্পতনুনাং কচঃ যদ্ যস্মাদধিরে ।
 হৃদয়স্মারাগিভেদে রক্তবৎ । কন্দর্পশ্চ শৃঙ্গারাজ্যকভেদে জ্বামতং । তন্তস্মাৎ
 অনল্পপ্রমোদৈঃ সদা ইহ বৃন্দাবনে বিরাজিনাং এবাং নবপুষ্পানাং মালা মা
 মাং কিং অধিকং ন লালয়তি ? স্পৃহাং—কারয়তি । লল ইপ্সায়াং
 ধাতুঃ ॥ ৮ ॥

হে মহিলে ! রাধে ! কলয় পশু । নাগরস্বাখ্যা লতা তব সন্নিধাবপি
 নিজফলদ্বন্দ্বং নৈবারুণোতি । যতোততিগর্বিণী । অতো যদি স্বং স্বকুচ
 স্বমমাং কঞ্চুক্যাঃ সকাশাং করাগ্রং প্রকটয়তি তদা এবা নিন্দান্বনিধৌ
 নিমজ্জতি ॥ ৯ ॥

আমরি ! উহারা যেন যথাক্রমে তোমার হৃদয়ের হৃদয়স্থিত
 কন্দর্পের এবং তোমার তনু-লতার কান্তি ধারণ করিয়াছে । তোমার
 অনুরাগি হৃদয়ের রক্তবর্ণতা যেন ঐ কুরুবকগণ রক্ত কুমুম রূপে
 ধারণ করিয়াছে । কন্দর্পের শৃঙ্গারাজ্যক জ্বামবর্ণতাকেই নিকটী
 শ্রেণী জ্বাম কুমুমরূপ ধারণ করিয়াছে এবং পীতবর্ণ কুরুণ্টক
 মণ্ডলই তোমার তনুর পীতকান্তি ধারণ করিয়াছে । অতএব বিপুল
 প্রমোদ সহকারে এই বৃন্দাবনে বিরাজিত এই সকল নবপুষ্প সমূহের
 মালা কি আমাকে অধিক স্পৃহান্বিত করিতেছে না ? ॥৮॥

হে মহিলে ! রাধে ! ঐ দেখ, নাগরস্ব-লতা কেমন গর্ভ প্রকাশ
 করিতেছে, তোমার নিকটও নিজের ফল ছুঁটা আবৃত করিতেছে
 না । উহা বোধ হয় তোমার বন্ধোজা-কমলের বর-মাধুরী বিন্দু-
 মাত্রও দেখে নাই, তাই নিজ ফল ফুলের এমন গোঁরব করিতেছে ।

ইতি নিজ গিরা রাধারালেক্ষণ স্মিতবিন্দুতিঃ
 স্পিত দৃগতো বস্ত্রামস্তাং বিবেশ স কেশবঃ ।
 শিশির সূখদাং বামাসন্ন ব্রজাখিলপদ্মিনী
 রবিরত্তরবিছোতো ছোতোহধিনোদতিপশু তাঃ ॥১০॥
 (বিশেষকঃ)

শিশির পূতনা ধাবদুর্গা-পি তুর্বরভূভূতো
 রবি পরিভবায়াসৌ বিভ্যং সূতস্ত দিশংগতঃ ।

ইতি নিজগিরা বাধায়া যৎ অরালেক্ষণং কুটিলেক্ষণং স্মিতবিন্দুচ তৈঃ
 স্পিত দৃক্ শ্রীকৃষ্ণঃ অতো বনভাগাৎ অগ্নাং শিশিরসূখদাং বস্ত্রাং বন
 সমুহং বিবেশ । যাৎ শিশিরসূখদাং আসন্নঃ প্রাপ্তা স্তা ব্রজাখিল পদ্মিনীঃ
 অবিরত্তরবিছোতঃ সূর্য্যকিরণঃ ছোতঃ স্বর্গাৎ অভিপদ্য অধিনোৎ
 অসুখয়ৎ ॥১০॥

সূর্য্যস্ত দক্ষিণায়নে এবং মাঘাদৌ উত্তরদিশি গমনে চ কারণং ক্রক্ষেণ
 বর্ণয়তি । দুর্গাপিতুর্বরভূভূতো হিমালয়স্ত শিশিররূপপূতনা সেনা সূর্য্যস্ত

অতএব কঞ্চুলিকার মধ্য হইতে তোমার ঐ পয়োধর-সুখমা যদি
 করাগ্র ছারা ঈষন্মাত্র প্রকটিত কর, তাহা হইলে এই লতা এখনই
 নিন্দাসাগরে নিমজ্জিত হইবে ॥৯॥

রসিকেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের এই সরস রহস্তালাপে শ্রীরাধার অধরপল্লবে
 মুহু হাসির জ্যোৎস্না খেলিয়া গেল । তিনি কুটিলপাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের
 দিকে চাহিলেন—নয়নে নয়নে সঙ্গতি হইল, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের
 নয়নকমল যেন সেই স্মিতামৃত-বিন্দুতে অভিষিক্ত হইল । অনন্তর
 কেশব সেই হেমস্বেষ্ট বনবিভাগ হইতে অপর শিশির-সুখদ বন-
 বিভাগে প্রবেশ করিলেন । তথায় প্রবেশ করিবারাত্র রবি-কিরণ
 অবিরত আকাশ হইতে নিপতিত হইয়া সেই নিখিল ব্রজ-পদ্মিনী-
 গণের সুখবর্দ্ধন করিতে লাগিল ॥১০॥

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যের দক্ষিণায়ন এবং ব্যঙ্গচ্ছলে মাঘাদিতে
 উত্তরায়ণের কারণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন ।—“প্রিয়ে ! এই মাঘ-

অথধ্রুবলী যুদ্ধায়্যাত্যাদমুখ এষ য-

স্তদীয় মধুনা স্ববিক্রান্তেশ্চয়ং চিন্ততেতমাং ॥১১॥

ইতি কৃতুকতো নির্বৰ্জ্যাগ্রে চল্ললনা-মখঃ

স খলু পরমানন্দং কুন্দেরবাপ বিলোকিতৈঃ ।

পরভবায় অধাবৎ । দুর্গাপিতুরিতি দুর্গায়াঃ স্বকণ্ঠায়া বচনাদি বেহাং-
প্রেক্ষা ব্যঙ্গ্যা । তস্মা বিদ্যাবাসিনীত্বাধিকারবিপ্রতিপক্ষত্বাৎ বিদ্যাস্য প্রীতীর্থ-
মেব তয়াপি স্ব পিতা, তৎ পরাভবে নিগুক্ত ইতি কাব্যলিঙ্গানুমান-
পুনবন্ধে । অসৌ সূর্য্যঃ বিভ্যৎ মন্ সাহায্যার্থঃ সূতস্য বয়স্য দক্ষিণদিশং
গতঃ । অথ ধ্রুবল এষ সূর্য্যঃ মাঘাদৌ যুদ্ধায় উত্তরাভিমুখে! যদ্ যস্মাদায়াতি ।
তত্তস্মাৎ ইয়ং শিশিররূপপূতনা স্ববিক্রান্তেশ্চয়ং সমুহং চিন্ততে একত্রীকরোতী-
ত্যর্থঃ । এতেন মাঘে শিশিরাধিক্যে কাবণমিতি বর্ণিতং ॥১১॥

স কৃষ্ণঃ বিলোকিতৈঃ কুন্দৈঃ পবমানন্দমবাপ । প্রেষ্ঠায়া রাখায়াঃ
প্রসাধনরূপে কৃষ্ণঃ যদা তানি কুসুমানি ব্যাচিন্তত তদা কুন্দবল্লীঃ পরি-
হসিতুং কাবণ ঈষদাবৃতং মুখং স্মরয়া কুণিতনাসিকং চক্রে ॥১১॥

মাসে শীতাধিক্যের কারণ তুমি জান না কি? সূর্য্য বিদ্যাচলের
প্রতিপক্ষ অর্থাৎ ঘোর শত্রু; তাই বিদ্যা-বাসিনী দুর্গা বিদ্যাচলের
প্রীতির নিমিত্ত সেই সূর্য্যের পরাভবের কথা স্বীয় জনক গিরিরাজ
হিমালয়কে জ্ঞাপন করিলে দুর্গার পিতা হিমালয় সূর্য্যের পরাভবের
নিমিত্ত শিশির-সেনা সমূহকে নিযুক্ত করেন, তাহাতে সূর্য্য অতিশয়
ভীত হইয়া স্বীয় পুত্র যমের সাহায্য প্রাপ্তির নিমিত্ত দক্ষিণদিকে
আগমন করেন । অনন্তর বলশালী হইয়া মাঘমাসাদিতে যেমন
উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছেন, অমনই তাহা দেখিয়া হিমালয়ের
শিশির-সেনাগণ স্ব-স্ব বিক্রম সমূহ একত্রীভূত করিতেছে । এই
কারণেই মাঘমাসে এত শীতাধিক্য হইয়া থাকে ॥১১॥

এই প্রকারে কৌতুকভরে শীত ঋতু বর্ণন করিতে করিতে ললনা-
বন্ধু শ্রীকৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে ঘাইতে লাগিলেন এবং কুন্দ-কুসুম-সুধমা
দর্শন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর প্রিয়তমার প্রসাধন

ব্যচিন্তুত যদা তানি প্রেষ্ঠা প্রসাধনকৃত্বনী
 দরকরবৃত্তং সাস্ত্রং চক্রে প্রকুণিতনাদিকং ॥১২॥
 কিমপি দধতী বক্রং রাধে ! স্থিয়া স্মিতমিশ্রয়া
 বৃতমপি ঘৃণাব্যঞ্জি স্বালীর্দশেকয়সেহত মাং ।
 ইতি গিরিভূতা পৃষ্টাপ্যাহ স্বয়ং সহসা ন সা
 যদি মপদি তং কৌন্দ্যাগ্রেহপি ক্ষুটং ললিতাভাধাং ॥১৩॥
 ত্রিভুবনজনৈঃ পুণ্যল্লোকা মহানিতি কীর্তসে
 স্পৃশসি চ ধাতোৎকর্থাঃ কৌন্দ্যং লতামিহ পুষ্পিনীং ।

হে রাধে ! অং স্মিতমিশ্রয়া স্থি়াবৃতমপি ঘৃণাব্যঞ্জিতমুখং রবেণাপি
 দধতী আচ্ছাদয়ন্তী মতী কিং মাং স্বালাঃ অত দৃশা ঈক্ষয়সে। ইতি
 কৃষ্ণেন পৃষ্টাপি সা রাধা যদি সহসা স্বয়ং ন আহ তদেব মপদি তৎকর্ণে-
 ললিতা কুন্দবল্লাগ্রে ক্ষুটং অভ্যবাং ॥১৩॥

পক্ষে পুষ্পিনাঃ বজ্রসনাং । ইয়মপি কুন্দবল্লী চিরায় ইষ্টে স্বমি বিষয়ে

করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ যখন সেই সকল কুহুমগুচ্ছ চয়ন করিতে
 লাগিলেন, তখন শ্রীরাধা কুন্দবল্লীকে পরীহাস করিবার জন্য স্বীয়
 কর-কমল দ্বারা ঈষৎ বদনাবৃত করিলেন এবং ঘৃণায় নাসিকা কৃষ্ণিত
 করিয়া সখীগণকে সেই কুন্দলত-স্পর্শ দেখাইতে লাগিলেন ॥১২॥

তদদর্শনে বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণ, যদুহাস্য করিতে করিতে কহিলেন—
 মিশ্রিত লজ্জায় তোমার বদনগানি আবৃত হইলেও আবার ঘৃণাব্যঞ্জক
 ভাবে বদন-কমল করতলে আচ্ছাদন করিতেছ কেন ? এবং এমন
 করিয়া আজ সখীগণকেই বা কেন আমাকে নির্দেশ করিয়া দেখা-
 ইতেছ ? গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেও শ্রীরাধা
 যদিও স্বয়ং সহসা কোন উত্তর প্রদান করিলেন না, কিন্তু তর্খনই
 ললিতা কুন্দলতার সম্মুখে দাঁড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাণ্ডে শ্লেষ-ব্যঞ্জক
 বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥১৩॥

“ওহে রমিকেশ্ব ! ত্রিভুবনের সকল লোকই তোমাকে অতি
 পুণ্যল্লোক বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকে। হুমি আজ উৎকর্থা

ইয়মপি-চিরায়েষ্টে নেষ্টে স্বরীশ । নিবারণে
 যদতি মূঢ়লা ক্লাস্তা হস্তাতনূগ্র শিলীমূধৈঃ ॥১৪॥
 জগতি ললিতে ! শুদ্ধাঃ সন্তি ক বা হু ভবাদৃশঃ
 স্বকুলবলিতং ধর্মং মর্শ্বব্যথামিব বা জহঃ ।
 ন নিজ সমতাং তাঃ প্রাপ্সাস্তি ক চাপ্যতিমার্গণ
 অমনিহ তদুত্তিঙ্কেষেবং বৃথা বত কুর্বতে ॥১৫॥
 ইতি নিগদিতং কৌন্ধ্যাঃ সর্বা অজীহসদুচ্চকৈ
 রহহ কিমিয়ং স্বং নঃ শঙ্কাম্পদী কুরুতেতমাং ।

নিবারণায় ন ইষ্টে ন সমর্থ। যদ্ যন্মাদতনোঃ কন্দর্পস্য উগ্র শিলীমূধৈ-
 বর্গৈঃ ক্লাস্তা অতি মূঢ়লা চ ॥১৪॥

কন্দবলী আহ। যা ভবাদৃশঃ স্বকুলধতং ধর্মং মর্শ্বব্যথামিব জহঃ ।
 তা ভববিধা নিজসমতাং কৃত্রাপি ন প্রাপ্সাস্তি । অতএব উত্তিঙ্কেষ
 লতাদিষু অতিমার্গন শ্রমং বৃথা কুর্কতে ॥১৫॥

ইতি কৌন্ধ্যা নিগদিতং সর্বাঃ সখীঃ অজীহসং হাসয়ামাস । রাধিকাহ ।

সহকারে এই পুষ্পিনী কুন্দলতাকে স্পর্শ করিতেছ কেন ? সত্য
 বটে যদিও এই অতি মূঢ়লা কুন্দলতা সস্ত্রীতি অন্তঃশিলিমুখ অর্থাৎ
 অকল্মশ ঈশ্বর দ্বারা আক্রান্ত হইয়া ক্লাস্ত হইয়াছ কিন্তু তুমি ইহার
 চির ইষ্ট বস্ত্র সূতরাং তোমাকে নিবারণ করিতেও পারিতেছে না ।
 পক্ষান্তরে শ্লেষে কুন্দলতাকে পুষ্পিনী অর্থাৎ রঞ্জয়লা এবং অন্তঃশু
 শিলিমুখাক্লাস্তা অর্থাৎ কন্দর্পের উগ্রশরে নীপিড়িতা কহিলেন ॥১৪॥

কুন্দলতা তাহা বুঝিতে পারিয়া পুনরায় সলাজ পরোহাস ব্যঞ্জক-
 স্বরে কহিলেন—“ললিতে ! তোমাদের শ্রায় পবিত্রা রমণী আর
 এ জগতে কোথায় আছে ? যেহেতু তোমরা নিজের কুলধর্ম মর্শ্ব-
 ব্যথার শ্রায় অনায়াসে ত্যাগ করিয়াছ । তোমরা তোমাদের নিজের
 মত আর কোন রমণী এজগতে কোথাও পাইবে না । অতএব এই
 লতাজাতিতে অবেষণ শ্রম তোমাদের বৃথা মাত্র ॥১৫॥

কুন্দলতার এই কথা শুনিয়া সখীগণ সকলেই উচ্চহাস্য করিয়া

যদিহ ললনাস্থে মৈবৈকাঃ প্রকৃপ্যতি নির্ভরং

তদমলধিয়ঃ সভ্যা অভ্যুহয়ন্ত্যপি কারণং ॥১৬॥

(যুগ্মকং)

ইতি পুরুপরীহাসানাগামুদারমুদাবহা-

ন পরিকলিতান্ ক্রত্যা ক্রত্যাকলযা চলন্ পুরঃ ।

অলভত রসাসারৈঃ সারৈরসাল শিখাকুর

ক্রতমধুকণৈঃ ক্লিন্নাঃ স্মিন্না ইবাতিমুদাবনীঃ ॥১৭॥

নোহস্মাকং মধ্যে ঠয়ং কুন্দবল্লী স্বমেব শঙ্কাস্পদী কুরতে । অস্মাভিস্ত লতা
এব উক্তা । যদ্ যস্মাদিহ ললনাস্থে মধ্যে একা কুন্দবল্লী নির্ভরং কৃপ্যতি ।
তত্তস্মাৎ অমলধিয়ঃ সভ্যাঃ অসঃ কারণং অভ্যুহয়ন্তি ॥১৬॥

আসাং রাধাদীনামিতি । উরুপরীহাসান্ ক্রত্যা শ্রবণেন পক্ষে বেদে
নাপরিকলিতান্ কৃষ্ণঃ ক্রত্যা শ্রবণেনাকলযা পুরোহগ্রে চলন্ সন্ বসন্ত-
সংযুক্তা অবনীঃ ভূমিঃ অলভৎ । পরীহাসান্ কথন্তুতান্ উদারানন্দবহান্ ।
অবনীঃ কথন্তুতঃ আম্রবৃক্ষমা শিখায়াং অগ্রভাগে স্থিতাং অক্ষরাং
শ্রবণধুকণৈঃ করণৈঃ ক্লিন্নাঃ অতএব স্মিন্না এব । কথন্তুতৈঃ কণৈঃ
রসানামাসারৈঃ ধারাসম্পাতস্বরূপৈঃ অতএব সারৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ ॥১৭॥

উঠিলেন । শ্রীরাধা তখন অধর পুটে সে হাসির রেখা ঈষৎ চাপিয়া
সনিশ্চয়ে কহিলেন—“আহা ! দেখ, আমাদের মধ্যে কেবল এই
কুন্দলতাই নিজেকে যেন কত শঙ্কাস্থিতা মনে করিতেছে । আমরা
ত কুন্দ নামক লতার কথাই বলিলাম, তাহাতে এই ললনাগণের
মধ্যে একা কুন্দলতাই বা কেন অধিক কোপ প্রকাশ করিল ?
অতএব অমলবৃক্ষ সভ্যগণই ইহার কারণ নির্ণয় করুন ॥১৬॥

আহা ! শ্রীরাধাদির এই পরীহাস ক্রতিরও অগোচর এবং
উদার আনন্দ প্রবাহ স্বরূপ । রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাহা শ্রবণপুটে পান
করিতে করিতে প্রমোদিত মনে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । অনন্তর
বসন্ত সূৰ্যদ নামক বনভূমিতে উপনীত হইলেন । এই স্থান সুরসাল
রসাল তরু শিখাশ্রিত তরুণাকুর হইতে করিত উৎকৃষ্ট রসের আসার
স্বরূপ মকরন্দ কণা ধারা অতিথিক্ত ও ক্লিন্ন ॥১৭॥

বিটপি গৃহিণো বন্যো কাস্তাবলী বনিতাশিষ্যঃ
 শুভমধুদিনেষু চৈঃ পর্বেবাং সবং কলয়ন্ত্যমী ।
 পরভূতমুখৈরাজ্যার্থং দ্বিজৈঃ প্রতিবাসরং
 মধুরমুত্তির্ভির্গেবাং বাট্যাং সহর্ষমদাট্যতে ॥১৮॥
 অঙ্গনি মদনো রাজা মন্ত্রী মধুমলয়ানিলো
 নিখিলবিজয়ী সেনানীন্দ্রশচরা ভ্রমরা ইহ ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অত্রস্থলে বিটপিনো বৃক্ষা এব গৃহিণো গৃহস্থাঃ বন্ধী-
 রূপকাস্তা শ্রেণা। বনিতাঃ সম্পন্ন্য আশিষ্যঃ কামনা মেবাং গৃহস্থানাং
 তথাভূতাঃ । এবমমী বৃক্ষরূপগৃহস্থাঃ শুভবসন্তদিনেষু উঠৈঃ পর্কনি পৌর্ণমাস্যাদৌ
 উৎসবং কুর্কন্তি । গৃহস্থাঃ খলু পর্কনি আন্ধাছাৎসবং কুর্কন্ত্যেবেতিভাবঃ ।
 পক্ষে পর্কানাং গ্রহীনাং উৎকৃষ্টং সবং প্রসবং কুর্কন্তি । গ্রহিনাং পর্কপক্ষমো
 ইতামরঃ । বৃক্ষা হি বসন্তে গ্রহাঙ্কুরাদি প্রসবং কুর্কন্তি । পটৈরেব ভূতং
 মুখং মেবাং এবভূতৈঃ চ্ছৈঃ সদা পরগৃহভক্ষণপরায়ণৈঃ । যেবাং গৃহস্থানাং
 বাট্যাং প্রতিদিনং আজ্যার্থং সহর্ষং অদাট্যতে । পক্ষে পরভূতৈঃ
 কোকিলৈর্দ্বিজৈঃ পক্ষিভিঃ ॥১৮॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ তথাকার বনমাধুরী দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন—
 “প্রিয়ভূম । দেখ দেখ ! এখানকার সকলকল যেন এক একটি গৃহস্থ,
 আর লতিকাগুলি যেন উহাদের গাণী। উহার তত্র পুষ্প-পল্লব
 শ্রীসম্পন্ন্য হইয়া ঐ গৃহস্থগণের কেমন মঙ্গল কামনা করিতেছে ।
 গৃহস্থ সকল পৌর্ণমাসী প্রভৃতি পর্ব দিবসে যেরূপ আছাদি উৎসব
 করিয়া থাকে, সেইরূপ এই বৃক্ষসকলও শুভ বসন্ত দিবসে উৎকৃষ্ট
 পর্বেবাংসব করিতেছে অর্থাৎ গ্রহি সমূহের উৎকৃষ্ট প্রসব করিতেছে ।
 বসন্তকালেই বৃক্ষ-বন্যার গ্রহি-অঙ্কুরাদি উদগত হইয়া থাকে ।
 আর ঐ দেখ, সর্বদা পর গৃহে ভক্ষণ-পরায়ণ দ্বিজগণ নিজ
 জীবিকার্থ যেরূপ গৃহস্থের বাটীতে প্রতিদিন যাতায়াত করিয়া থাকে
 সেইরূপ ঐ পরভূত অর্থাৎ কোকিল প্রভৃতি দ্বিজ অর্থাৎ পক্ষিগণ
 জীবিকার নিমিত্ত ঐ সকল বিটপী-গৃহস্থের বাটীতে মধুর স্ততি গান
 করিয়া সহর্ষে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে ॥১৮॥

পিকপরিষদঃ প্রাপুদংশেহধিকার মদক্ষিণা
 ব্রজকুলভূষণে দগুণ্যঃ কারাঃ কৃত্য গিরিগহ্বরঃ ॥১২॥
 কলয় পুরতঃ কাস্তে ! গোবর্দ্ধনোহখিলভূভূতাং
 নৃপতি বলবচ্ছক্রং শক্রং চিরস্য নিরস্ত্য কিং ।
 নিজ নিজ রুচা তত্যা গর্বাাদিভিঃ কর ভূতয়া
 যদয়মধুনোপাঞ্চক্রে বিনিহুত বিগ্রহৈঃ ॥২০॥

ইহ ভূমৌ কন্দর্প এব রাজা অজনি । মন্ত্রী বসন্তঃ । মনয়ানিল এব
 নিখিলবিজয়ী সেনানীন্দ্রঃ । ভ্রমরা এব চরাঃ । কোকিলপরিষদ এব দশে-
 হধিকারং প্রাপুঃ । অদক্ষিণা বামা ব্রজসুন্দর্যা এব দগুণ্যঃ । গিরিগহ্বরঃ
 কারাঃ কৃত্যঃ ॥১২॥

হে কাস্তে ! অগ্রে কলয় । গোবর্দ্ধনঃ কিং অখিলপর্দভানাং শক্রং শক্রং
 চিরস্য চিরকালং নিরস্য অখিলভূভূতাং রাজা অভবৎ । চিরস্য চিবাং
 চিরেণেত্যাদি স বিভক্তস্তং পদমবায়মিতি বোধ্যং । যদ্ সন্ধ্যাং সুমেরু
 প্রভৃতিভিঃ করস্বরূপয়া নিজকাস্ত্রীনাং শ্রেণ্যাং অয়ং গোবর্দ্ধনঃ অধুনা
 উপাসাঞ্চক্রে । কথঞ্চৈতঃ নিহুতঃ বিগ্রহা দেহা অথবা স্পর্দ্ধয়া যুদ্ধানি
 বৈঃ মহারাজাগ্রে ক্ষুদ্রাণাং রাজাং নিজবৃহদ্বপুঃ প্রাকট্যা নৌচিত্যাং ॥২০॥

এই স্থানের রাজা কন্দর্প, মন্ত্রী বসন্ত, মনয়-পবনই নিখিল-
 বিজয়ী সেনানীন্দ্র, ভৃঙ্গনিচয় অনুচর, কোকিলকুলই সভাসদ ও
 দণ্ডাধিকারী, অদক্ষিণা অর্থাৎ অনসুকুল ব্রজসুন্দরীগণই দণ্ডনীয়া
 এবং গিরি-কন্দরই এই কন্দর্প রাজ্যের কারাগৃহ ॥১২॥

হে কাস্তে ! ঐ দেখ সম্মুখে নিখিল পর্বতগণের চির শক্র
 দেবরাজ ইন্দ্রকে চিরকালের জন্ত নিরস্ত করিয়া ঐ যে সম্মুখে
 গোবর্দ্ধন, অখিল অচলের অধিপতিরূপে কেমন সুন্দররূপে বিরাজ
 করিতেছে । যেহেতু সুমেরু প্রভৃতি পর্বতগণ যেন মহারাজার
 অগ্রে ক্ষুদ্ররাজার নিজ বৃহদ্বপু প্রকটন একান্ত অনুচিত বোধে
 দেহ গোপন করিয়া কর-স্বরূপ স্ব স্ব কাস্তিমালা উপহার দিয়া এই
 গোবর্দ্ধনের সম্প্রতি উপাসনা করিতেছে ॥২০॥

কচন কনকপ্রস্থং স্বস্থা প্রসর্পতি জাহ্নবী
 কচিদিহগুহা বিদ্রোতস্তে হিমৈর্বিহিত্তালয়াঃ ।
 কচন শিখরৈর্বীধীং রোক্কুং রবেরভিলষ্যাতে
 কচন রজতগ্রাটৈঃ সিংহাসনান্যুপিভাস্তিনো ॥২১॥
 ইহ সখি ! পরা রাসস্থল্যস্তিকে পরিচীয়তা
 মনুরজনি ষা যুগ্মং কেলিবিলাস-কলৈকভুঃ ।
 ক্ৰণমিহমণী বেদ্যাং বিশ্রম্বতাং তদিত্তি ক্রণন
 তরিরূপ বিবেশাথা নিন্তে মধুনি বনাধিপা ! ২২॥

সর্কেষাং পর্বতানাং করদানমেবাহ । কচন গোবর্দ্ধনস্য কনকপ্রস্থং
 স্রবর্ণসামুস্থানাং স্রমেক্রশোভারূপজাহ্নবী প্রসর্পতি । কথন্তুতা স্বস্মিন্ স্রমেতো
 স্থিতা । পক্ষে স্বর্ণদী । কচিদিহ গোবর্দ্ধনে হিমালয়চিরুক্রপৈ হিমৈর্বিহিত-
 স্থানা গুহা বিদ্রোতস্তে । কচন গোবর্দ্ধনস্য শিখরৈরবের্বীধীং রোক্কুং
 অভিলষ্যাতে । অত্র সূর্যমার্গরোধো বিক্রপর্বতচিহ্নং । কচন হে রাধে !
 নো আবয়োঃ রজতপ্রস্তরৈঃ সিংহাসনানি ভাস্তি । ইদং কৈলাস-
 চিহ্নং ॥২১॥

হে সখি ! রাস্থলীতিখ্যাতা পরা রাসস্থলী অস্তিকে পরিচীয়তাং ।
 তন্তস্ম্যাং ক্ৰণং বিশ্রম্বতাং ॥২২॥

হে বল্লভে ! প্রসিক্ত সকল পর্বতই এই গোবর্দ্ধন গিরিরাজকে
 করদান করিয়া থাকে । ঐ দেখ, গোবর্দ্ধনের স্রবর্ণময় সামুদ্রেশ হইতে
 স্বর্গস্থা বা স্রমেক্র স্থিতা জাহ্নবী প্রবাহিত হইতেছেন—উহাই স্রমেক্রর
 শোভা । কোথাও বা ঐ গোবর্দ্ধনের গুহা নিচয় হিম-মণ্ডিত আলয়-
 রূপে শোভা পাইতেছে; উহাই হিমালয়ের চিহ্ন । কোথায় গোবর্দ্ধনের
 তুঙ্গা-শিখর-নিকর রবি-পথকে রোধ করিতে অভিলাষ করিতেছে ।
 এস্থলে সূর্যমার্গ রোধ বিক্রপর্বতের চিহ্ন এবং কোথায় বা হে
 রাধে ! আমাদের রজতময় প্রস্তরের সিংহাসন শোভা পাইতেছে,
 ইহাই কৈলাশের চিহ্ন ॥২১॥

হে সখি ! এইখানেই 'রাসোলী' নামে খ্যাত পরা রাসস্থলী—

রজতচষকশ্বে শস্বে মধুশ্চুতাননা

নিহিত দৃগিদং কীদৃক্ স্তাদিত্যুপাত্তমিবা তৃষা ।

প্রিয়মুখ-মুখাং মাধবাং স্বাধীং ততোহপি মৃগস্ত্যাম্-

মধমদধিকং রাধাবাধামিহ প্রতিবিম্বিতাং ॥২৩॥

শস্বে শ্ৰেণস্বে মধুনি নিহিত দৃক্ রাধা কৃষ্ণস্য মুখপ্রতিবিম্বদর্শনার্থং
অধুতাননা । তৃষা তৃষ্ণয়া প্রিয়মুখমুখাং ততোহপি মধুতোহপি স্বাধীং মৃগস্তী
সা অমং প্রতিবিম্বিতাং মুখমুখাং অধিকমধয়ং । কথন্তুতাং অবাধামিতি
সম্পূর্ণলোচনাভ্যাং ব্রষ্টুঃ শক্যত্বাৎ ॥২৩॥

ঐ যে ঐ গিরিরাজেরই নিকটে অবস্থিত, চিনিতে পারিয়াছ ত ।
ইতাই প্রতি রজনী ভোমার কেলিবিলাস-কলার জন্মস্থান । অতএব
এখানে ঐ মণি-বেদীতে ক্ষণকাল বিশ্রাম করি এস ।'

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই মণিবেদীর উপর উপবেশন করিলেন ।
অনন্তর বনদেবী বৃন্দা তাঁহাদের ক্লাস্তি দূর করিবার নিমিত্ত মধু
আনয়ন করিলেন ॥২২॥ *

তখন শ্রীরাধা রোপ্য-নির্ম্মিত পানপাত্রস্থিত শ্ৰেণস্তু মধুর উপর
নয়ন গুস্ত করিয়া এই মধু কেমন মনোরম দেখি, এই অভিপ্রায়ে
অকম্পিত বদনে যেমন দৃষ্টিপাত করিলেন তাহাতে প্রতিবলিত
প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের বদন-বিন্দু দেখিতে পাইলেন । আমরা! প্রিয়-
তমের এই বিন্দিত বদন-মুখা বুঝি এই মধু অপেক্ষাও অধিক স্বাদু,
এই বিবেচনা করিয়া সেই প্রিয়-মুখ-বিন্দ্বামৃত সতৃষ্ণভাবে সম্পূর্ণ
দৃষ্টির সহিত অবাধে পান করিতে লাগিলেন ॥২৩॥

* তথাহি পদ ।—রতন মন্দিরে, দুর্ছ নাগর নাগরী, বৈঠল সখীক সমাজ ।
নাগর ইচ্ছিত করল বৃন্দাসখী তুরিত হি বৃন্দল কাজ ॥ যোই নিন্দয়ে সীধু,
বাসিত বর মধু, তবহি আগে আনি দেল । আগে ভোজন করি, সকলে
ভুঞ্জায়ল, যতনহি কোতুক কেল । কো কঁহ প্রেম-তরঙ্গ । সমজাই প্রেম,
মধুর মধুরাধিক, ভাবে পুনঃ মধুপান রজ । চলি চলি পড়ত, ধসন্ত অবলাগণ,
সহজই বৈষ্টি না পারি । এতেক হি নিজ নিজ, কুঞ্জ-মন্দিরে শয়ন করত
ধরনারী ॥

ব্রজকুলভবাং মূৎকণ্ঠাগ্নিজলগ্ননসাং বিধে !
 হ্রিয়মিহ স্ফজ্জম্নোহভূঃ শাপাস্পদং কতিশো ন কিং ।
 যদিদমস্ফজ্জো মাধ্বীকং তচ্চিরায় নিরাগম
 স্তব স্তুতিশতং কুর্কে ধম্ভেত্বাচ হৃদৈব সা ॥২৪॥
 সখি ! যদধুনৈবাস্তাজং মে বলাং পিবসি স্কুটং
 মধু পুনরিদং পীত্বা কিম্বা ন বেদ্বি করিম্যসে ।

হে বিধে ! উৎকণ্ঠাগ্নিজলগ্ননসাং ব্রজকুলভবাং নোহস্মাকং হ্রিয়ং স্ফজ্জম্
 সন্ কতিশঃ শাপাস্পদং কিং ন অভূঃ । অপূনা তু যদ্ বস্মাং স্তব ইদং মধু
 অস্ফজ্জঃ তস্তস্মান্নিরপরাধস্য তবাহং স্তুতিশতং কুর্কে ইতি সা রাধা
 মনসৈবোবাচ ॥২৪॥

স্বমুখপ্রতিবিধে রাধায় মুখপ্রতিবিধং দৃষ্ট্য়া শ্রীকৃষ্ণ আহ । পুনরিদং মধু
 পীত্বা স্তবং কিং করিম্যসে ইতি নিগদতা কৃষ্ণেন এতাঃ রাধাং পরাস্মুখীং

তারপর মনে মনে বিধাতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন
 —“হে বিধে ! যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠানলে জ্বলয়
 দগ্ধ হইতেছে সেই ব্রজকুলরমণী আমাদের লজ্জার সৃষ্টি করিয়া তুমি
 কয়েকবার অভিসম্পাত ভাজন হও নাই কি ?—আমরা লজ্জাবশতঃ
 ভাল করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুখ দর্শন করিতে পারি নাই বলিয়া তোমাকে
 কতবার অভিশাপ প্রদান করিয়াছি । কিন্তু তুমি এই যে মাধ্বীক
 সৃষ্টি করিয়াছ ইহাতে প্রতিবিন্মিত প্রিয়মুখন্দ্রে সম্প্রতি অবাধে
 অবলোকন করিয়া যে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতেছি, তাহাতে তোমাকে
 চির নিরপরাধে বলিয়াই বোধ হইতেছে । অতএব আমি তোমার
 শত শত স্তুতি করি ॥২৪॥

অনন্তর সেই পানপাত্রস্থিত মধুতে স্বমুখ প্রতিবিধের সহিত
 শ্রীরাধার মুখ-প্রতিবিধ দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হর্ষব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন
 —“হে সখি ! রাধে ! তুমি যখন এখনই বলপূর্বক আমার মুখ-
 কমল স্পষ্ট পান করিতেছ, তখন জানি না পুনরায় এই মধু পান
 করিলে কি করিবে ?” শ্রীকৃষ্ণ যেমন এই কথা বলিলেন অমনই

ইতি নিগদতা কৃষ্ণেনৈতাং বিধায় পদ্মাসুখীং
 মধু মধুরিমৈবাসৌ তাংকালিকেঃ কিমপাস্তত ॥২৫॥
 পিব পিব পিবেত্যোষ্ঠস্তাধো ধ্বার সসারঘঃ
 চষকসকৃৎ কৃষ্ণো রাধোচ্ছলদ্ ক্রবলংস্মিতং ।
 নহি নহিলহীত্যাশ্রান্তোজঃ তিরোচ্ছয়তি স্ম সা
 তদপি স চগাপাঙ্কোরঙ্গী বলাং সমপায়য়ৎ ॥২৬॥
 তদমু ললিতাদ্যালৌবুন্দে তথৈব নিপায়িতে
 দধতি নয়নারুণ্যং বাঢ়ং প্রমাদ্যতি মাদ্যতি ।

বিধায় মধুনি দ্বয়োগুর্ধপ্রতিবিধরূপোহসৌ তাংকালিকো মধুরিমা অবৈদক্ষ্যেন
 কিং অপাস্যত কিং দুরীকৃতঃ ॥২৫॥

স সারঘং মধুসহিতং চষকং । সা রাধা উচ্ছলদ্রুৎ এবং বলং স্মিতং যথা
 শ্রান্তথা মুখান্তোজঃ তিরোচ্ছয়তিস্ম । রঙ্গী অয়ং চনাপাঙ্কঃ কৃষ্ণঃ ॥২৬॥

প্রমাণ্যতি বন্দাদৌ অসাবধানা ভবতি মাদ্যতি মত্তা ভবতি । নিজ হিয়াং

শ্রীরাধা সেই পানপাত্র হইতে মুখ ফিরাইয়া লইলেন । তখন মনে
 হইল—অহো ! শ্রীকৃষ্ণ অবৈদক্ষ্য প্রকাশ করিয়াই মধুতে প্রতি-
 ভাত উভয়ের মুখ-প্রতিনিহের তাংকালিক মধুরিমা দুরীকৃত করিলেন
 কি ? ॥২৫॥

অনন্তর রসিকেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সেই মধুপূর্ণ পান পাত্র লইয়া “ধর ধর
 প্রিয়ে । পান কর” বলিয়া শ্রীরাধার গুষ্ঠের নীচে ধারণ করিলেন ।
 শ্রীরাধা অ-কৃষ্ণিত করিয়া মুহূ হস্ত করিতে করিতে ‘না-না-না’
 বলিয়া স্বীয় বদন-কমল ফিরাইয়া লইলেন । তথাপি সেই চপলাক
 রঙ্গী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলপূর্বক মধুপান করাইলেন ॥২৬॥

তারপর ললিতাদি সখীগণকেও এই প্রকারে বলপূর্বক মধুপান
 করাইলেন । ইহাতে তাঁহাদের নয়ন অতিশয় অরুণবর্ণ ধারণ করিল
 বন্দাদি অসাবধান হইতে লাগিল, ইহারা তখন বাস্তবিকই প্রমত্তা
 হইয়া পড়িলেন । লঙ্কার বেগ খণ্ডিত হইয়া পড়িল । তখন পুনরায়
 পরস্পর পরস্পরকে মধুপান করাইতে লাগিলেন এবং কাস্তা

ত্ততি নিম্নস্থিয়া মোক্ষোহ শ্রোশ্রং পুনশ্চ নিপায়য়-
 ত্যতি মধুমদোস্তান্তা কাস্তাপ্যঘূর্ণতা কীর্ণধী: ॥২৭।
 প-পততি সূ-সূ-সূর্যো ভূ ভূ বিঘূর্ণতি হু-ক্রমে
 ন নটতি ত-তত্র স্তা অস্মান্ র-রক্ষ পি-পি-প্রিয় ।
 ইতি যুগপদেবাস্ত স্বক্ষে ভূজে হৃদি পৃষ্ঠতো-
 প্যলঘু ললগুর্নিঃ সখ্যানাবিকীর্ণকচাঃ স্মিয়ঃ ॥২৮॥

ওজঃ দ্যতি খণ্ডয়তি । পুনশ্চ পরম্পরং মধু পায়য়তি কাস্তা রাধা মধুমদোস্তান্তা
 অতএব কীর্ণধীঃ বিক্ষিপ্তধীঃ সতী অঘূর্ণতি ॥২৭॥

হে প্রিয়! অস্মান্ রক্ষ । ইতি যুগপদেব অস্ত কৃষ্ণস্ত পৃষ্ঠাদৌ অলঘু
 যথাদ্যাপথা ললগুঃ ॥২৮॥

শ্রীরাধাও মধু মদে উদ্ভাস্তা ও বিক্ষিপ্তবুদ্ধি হইয়া ঘূর্ণিত হইতে
 লাগিলেন ॥২৭। *

তখন সেই ব্রজসুন্দরীবৃন্দ সকলেই মধু পানে উদ্ভাস্ত হইয়া
 কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—“এ নূ সূ-সূর্য্য-বি-বি-ঘূর্ণিত হ-হ-হইতেছে
 —ত-ত তরুসকল—না-না-নাচিতেছে—পি-পি-প্রিয়তম । এ—এখন
 আ-আ-আমাদিগকে র-রক্ষাকর—”

এইরূপ বলিতে বলিতে ব্রজাঙ্গনাগণ ঝলিত-বাসে বিকীর্ণ কেশে
 যুগপৎ শ্রীকৃষ্ণের কেহ স্বক্ষে কেহ ভূজে কেহ বক্ষে কেহ বা পৃষ্ঠদেশে
 অভিশয় সংলগ্ন হইলেন ॥২৮। †

* “অপরূপ মধুপানরীত । রাধা শ্রাম সবহুঁ, সখীগণ সঞ্চে, পিবইতে মাতল
 চিত । কাছক গলিত চিকুর কোই চিরহি কোই পড়ল মোতি মাতি ।
 কাছক কোর মুহুট মুরলী খসি, মুখ সঞ্চে ক্ষিতি গড়ি ষাতি ॥ রাইক
 বেণী গলিত, কূচ অধর, শ্রাম উপর পড়ু জোরি । উদ্ধবদাস পাশ রহি হেরইতে,
 তহু মন ভৈগেল জোরি ॥ (পঃ কঃ তঃ)

† তথাহি পদ ।—নবীন কিশোরী সখী নব মধুপানে । মদো প্রেমে ভ্রাস্ত-
 নেত্র প্রালাপত ক্লেণে ॥ ল-ল-ল ললিতে প-প-পশ্চ রাধাচ্যুতে । স স-স সকল
 সঙ্গ লালসা যাইতে ॥ বিবিধ বিপিন মম মহীর সহিতে । গ-গ-গ গগন কোন
 ল-ল ল-লঘিতে ॥ বিকট অমুজ জিনি মুখ-পদ্মগণ । তারপর মন্তস্তম্ব করে

স চ রসানিধিঃ প্রত্যঙ্গং তৎকুটৈরভিপীড়িতঃ
 স্বনিবিড় ভূজাপীড়ং শ্লিষ্যান্ বলাদভিচুষিতঃ ।
 চপলমধুর গ্রীবাভঙ্গং চুচুষ চতুর্দিশং
 পিহিত-বদনা দাস্তো হাশ্চোদয়ং কতিরুদ্ধতাং ॥২৯॥
 অগ্নি চন্দ্রলশঃ ! স্বস্বামিশ্রঃ কিমদ্য বিশিক্ষিতাঃ
 যুগপদ্বিহ স্যামেকং সর্বা ইমা বিজিগীষবঃ ।
 যদহহ বলাৎ কুর্বন্ত্যেষো মহাননয়োহথবা
 নহি ভবথ পার্ষিগ্রাতা কিং ন দিষ্টমলঘি দং । ৩০॥

প্রত্যঙ্গং তামাং কুটৈরভিপীড়িতঃ অথ চ স্ব নিবিড় ভূজাপীড়ং যথাস্তাস্তথা
 আল্লিষ্যান্ কৃষ্ণঃ বলাৎ ব্রহ্মসুন্দরীভিরভিচুষিতঃ সন্ চপলমধুর গ্রীবাভঙ্গং
 যথাস্তাস্তথা চতুর্দিশং তাঃ ব্রহ্মসুন্দরীঃ চুচুষ ॥২৯॥

অগ্নি চপলদৃশঃ ! কিঙ্কর্যাঃ ! ইমা বিজিগীষবঃ মাং বলাৎ কুর্ন্তু ।

অনন্তর রসনিধি শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রহ্মসুন্দরীদের উরজ-কমল দ্বারা
 প্রতি অঙ্গ নিপীড়িত হইয়া নিজ নিবিড় ভূজ যুগলের দ্বারা তাঁহাদের
 প্রত্যেককে আলিঙ্গন-পাশ আবদ্ধ করিয়া নিপীড়ন করিতে
 লাগিলেন । পানোশ্যস্তা ব্রহ্মরামাগণও বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে চুষন
 করিতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তখন চঞ্চল মধুর গ্রীবাভঙ্গী করিয়া
 চারিদিকে সেই ব্রহ্মসুন্দরীদের বদন কমলে পুনঃ পুনঃ চুষন রেখা
 অঙ্কিত করিতে লাগিলেন । তদর্শনে সহচরীগণ বজ্রাঙ্কলে বদন
 আবৃত করিয়া হাশ্ব বেগ সম্বরণ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু আর
 কতবার রোধ করিবেন ? ॥২৯॥

কিঙ্করীগণকে হাসিতে দেখিয়া চপল চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন
 —“ওগো চপলাক্ষি ! কিঙ্করীগণ ! তোমাদের স্বামিনী সকল আজ

আকর্ষণ ॥ মধুপানে মত্ত হৈলা রাধা নিতম্বিনী । মদন স্পৃহাতে করে শয়ন
 বাঞ্ছনি ॥ সেবাপরী সখী তারা নানা সেবা করে । দৌহাকে লইয়া গেলা
 শয়নের ঘরে ॥ কুসুম শয্যাতে ছুই করল শয়ন । নিজ নিজ কুঞ্জে শুইলেন
 সখীগণ ॥” (পঃ কঃ তঃ)

অথ মধুমতী স্বং গন্ধাহকীগ্রহমধুসংভৃতং
 চষকমসকৃৎ সোহপ্যাদায় স্বকুঞ্জিত পানিনা ।
 স্বমধরমমুমধ্যে মধ্যে বিদংশতযার্পয়ন্
 পিপিব পিপিবতোক্তস্তাষাঙ্ককার মপায়য়ৎ ॥৩১॥
 যয়মিহ দিনে কিম্বা রাত্রৌ স্তিয়ঃ পুরুষানু বা
 কলিতবসনাঃ কিম্বা নগ্নাস্তথা করবাণ কিং ।

এষোহথিকোহনয়ঃ । অথবা যৎ বস্মাৎ যুয়ং পার্শ্বগ্রাহাঃ সহায়ী নহি ভবয় ?
 ইদং মম অলঘুদৃষ্টং মৎস্তাগাং কিং ন ? অপিতু মহস্তাগ্যমেব ॥৩০॥

অথ মধুমতো কাচিৎ কিঙ্করী শ্রীকৃষ্ণমপি মন্তং কর্তুং তং মধুপাত্ৰং অঙ্গী-
 গ্রহৎ । সোহপি কৃষ্ণোহপি পাত্ৰমাদায় অমূত্রজহন্দরীঃ স্ব মধুরং বিদংশতয়া
 মধ্যে মধ্যে অর্পয়ন্ তাসাং পিব পিবতি ভাষায়া অঙ্ককরণং যত্র তদযথাস্তাস্তথা
 অপায়য়ৎ ন তু কৃষ্ণেন পীতং ॥৩১॥

গৃহীতবসনা নগ্না বা ইতি কিমপি ন জ্ঞানানা ন জ্ঞাতবতীঃ । কিন্তু অন-
 দ্বিতভাষিনী স্তা অদৌ কৃষ্ণঃ কিঙ্করীঃ সংদর্শঃ অরময়ৎ ॥৩২॥

কিরূপ শিক্ষার পরিচয় দিতেছে দেখ, ইহারা সকলে মিলিতা । হইয়া
 একাকী আমাকে জয় করিবার অভিলাষে বল প্রয়োগ করিতেছে ।
 অহো! একার উপর এরূপ সকলে মিলিয়া বল প্রয়োগ, অতীব
 অস্বাভাব্য কার্য্য । তবে যে তোমরা উহাদের পশ্চাতে থাকিয়া সাহায্য
 করিতেছ না ইহাই আমার মহাভাগ্য । ॥৩০॥

অনন্তর মধুমতী নাম্নী এক কিঙ্করী শ্রীকৃষ্ণকেও মধুপানোন্নত
 করিবার অভিলাষে মধুপাত্ৰ লষ্টয়া তাঁহার সমীপে ধারণ করিলে
 শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জিত হস্তে তাহা গ্রহণ করিয়া স্বীয় অধর বিদংশ মধ্যে
 এক একবার সংলগ্ন করিতে লাগিলেন এবং “পান কর, পান কর”
 এইরূপ ভাষার অনুকরণ করিয়া ব্রজসুন্দরীদিগকে পুনঃপুন পান
 করাইতে লাগিলেন, কিন্তু চতুর স্বয়ং পান করিলেন না ॥৩১॥

তখন অতিরিক্ত মধুপানে শ্রমস্তা ব্রজসুন্দরীগণ আমরা রমণী কি
 পুরুষ, আমরা এখানে দিবসে কি রাত্রিতে, কলিতবসনা কি স্বলিত-
 বসনা কিম্বা কি করিতেছি ইত্যাদি কিছুই জানিতে পারিলেন না ।

ইতি কিমপি তা নো জ্ঞানানা অনধিতভাষিণী-
 ররময়দশৌ সংদর্শ্যাগ্রে স্থিতা অপি কিঙ্করীঃ ॥৩২॥
 ন পিবসি কথং কিঞ্চিন্দ্বং চ প্রিয়েত্যভিভাষিতোহ
 বদদপি তুলস্যা সামান্তৈশ্চরতং মধুসংভূতৈঃ ।
 কনকচষকৈরশ্মাশ্রাস্তং পিবন্ন কিমীক্ষসে
 পরিচর তদেত্যাশ্বান্ শ্বেদাপ্নুতান্মুদুবীজনৈঃ ॥৩৩॥
 স্ব স্ববিধ মথাপ্যানেতুং তা বিলক্ষ্য বিশ্বস্থিতা-
 চষক পটলীমাংশু ধ্বজাহভিনীত নিপীতিকঃ ।

হে প্রিয় ! শ্রীকৃষ্ণ ! ত্বং কিঞ্চিন্মধু কথং ন পিবসি ? ইতি কিঙ্করীভিরভি-
 ভাষিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাঃ প্রত্যবদৎ । হে তুলসি ! আসাং তব স্বামিনীনাং
 মধুসংভূতৈর্মুখৈঃ কনকচষকৈঃ করণৈরহং অশ্রাস্তাং নিরন্তরং মধু-পিবয়ামি ত্বং
 কিং ন ঈক্ষসে ? তস্মাদত্র এভ্য শ্বেদপ্ততানশ্বান্ পরিচর ॥৩৩॥

মধুপানে বিশুদ্ধিতা অতএব দূরেস্থিতাঃ স্বনিকটমানেতুং তা বিলক্ষ্য
 দৃষ্টা কৃষ্ণঃ স্বমুখে চষকশ্রেণীঃ ধ্বজা অভিনীতপীতিকঃ । ময়ি মত্তে সতি

তাঁহাদের বাক্যের শৃঙ্খলা একবারে নষ্ট হইয়া গেল । কিঙ্করীগণ
 সম্মুখে অবস্থান করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক
 ঐ আচরণ দেখাইয়া বিস্ময় করিতে লাগিলেন ॥৩২॥

শ্রীতুলসী মঞ্জরী হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রিয়তম !
 তুমি কিঞ্চিন্মাত্র মধুপান করিলে না কেন ?” শ্রীকৃষ্ণ সহাস্তে উত্তর
 করিলেন—“তুলসি ! আমি ঐ যে তোমার স্বামিনীগণের মধু পূর্ণ
 বদনরূপ কনক-চষকস্থিত মধু নিরন্তর পান করিতেছি, তুমি কি
 দেখিতে পাইতেছ না ? এক্ষণে এই দেখ, শ্বেদজলে আমাদের
 অঙ্গ আপ্নত হইয়াছে, তুমি শীঘ্র আসিয়া যুহু বীজন দ্বারা আমাদের
 পরিচর্যা কর” ॥৩৩॥

শ্রীতুলসী প্রভৃতি সেবাপরী মঞ্জরীগণ বড়ই শঙ্কটে পড়িলেন ।
 পাছে বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকেও ঐরূপ বিড়ম্বনার পাতিল
 করেন, এই আশঙ্কার নিকটে বাইতে পারিতেছেন না অথও তাঁহাদের

অরুণনয়নোদঘৃণ্যভ্যাগী শ্লথীকৃতগাত্রকঃ

সমজনি যদা তর্হ্যেবৈতা হসন্ত উপায়যুঃ ॥৩৪॥

অথ চতুরয়া কোন্দ্যা দ্বারে কবাটিকন্নারূতে

প্রকটিতবলে লোলে কৃষ্ণে নিরুদ্য নিরুদ্য তাঃ ।

আসাং সন্নিকটাগমনে শঙ্কা স্বাস্ত্রভীত্যভিপ্রেতাপানাভিনয়ঃ কৃতঃ । ন তু
তৎ পীতং । এবং সহজারুণনয়নে মধুপানজনস্ত ঘৃণ্যভ্যাগী কৃষ্ণঃ যদা যত্নেন
শ্লথীকৃতগাত্রকঃ সমজনি তর্দৈব এতা হসন্তাঃ উপায়যুঃ ॥৩৪॥

অথ চতুরয়া কুন্দবল্ল্যা দ্বারে কবাটিকন্নারূতে সতি প্রকটিত বলে অথচ
লোলে অস্মিন্ কৃষ্ণে তাঃ কিঙ্করীঃ নিরুদ্য নিরুদ্য নানা গিরা মধুরাণি তাসাং

সেবাবসরের শুভ সুযোগ উপস্থিত । সুতরাং শ্রীতুলসীমঞ্জরী
প্রভৃতি কিছুক্ষণ ইতিকর্তব্যতা চিন্তা করিতে লাগিলেন । চতুর
চূড়ামণি তাঁহাদের অভিপ্রায় অবগত হইলেন, উহারা মধুপানে
নিশেষ শঙ্কিতা হইয়াই দূরে অবস্থান করিতেছেন । সুতরাং নিকটে
আনিবার নিমিত্ত, তাঁহাদিগকে দেখাইয়া স্বীয় মুখে চষকপাত্র সকল
ধারণ পূর্বক পানের অভিনয় করিতে লাগিলেন । “আমি (শ্রীকৃষ্ণ)
মধু পান করিয়া প্রমত্ত হইলে আমার নিকট আগমনে উহাদের শঙ্কা
থাকিবে না,”—এই অভিপ্রায় করিয়াই পানাভিনয় করিতে লাগি-
লাগিলেন, কিন্তু কিঙ্কিন্দ্য়াত্রয় মধুপান করিলেন না । অথচ অভ্যাস-
বশতঃ সহজেই তাঁহার নয়নদ্বয় সহসা অরুণিম হইয়া উঠিল, মধু পান
করু উদঘৃণ্য তিনি ঘন ঘন টলিয়া পড়িতে লাগিলেন এবং তাঁহার
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যেন শিথিল হইয়া পড়িল । শ্রীকৃষ্ণের এই মস্ততার
ভাণকে সত্য মনে করিয়া সেই সেবাপরা মঞ্জরীগণ তখন হাসিতে
হাসিতে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেন ॥৩৪॥

অমনই সুচতুরা কুন্দলতা শুভাবসর বুঝিয়া কুঞ্জদ্বারে কপাট রুদ্ধ
করিয়া দিলেন । তাঁহারা আর বাহিরে আসিতে পারিলেন না ।
বিমত্ নাগরবরের সবল আলিঙ্গন-পাশে একে একে আবদ্ধ হইয়া
পড়িলেন এবং বিক্রম-বিড়ম্বি অধরপুটে প্রাণকাস্তের পুনঃপুন সপ্তেম

ধয়তি মধুরাণ্যস্মিন্ দীনাননানি নানাগিরা-
 তনুরপি ধল্পধূষ্মনমন্তে ননর্ভ সমৃতিভূং ॥৩৫॥
 স্বয়মপি পপৌ পৌনঃ পুত্ৰাদপায়য়দেব তা-
 ত্ত্রিবিধ সরকোভূতা ভ্রাস্তি স্তদপ্যরতি স্ম যাঃ ।
 স্বর-রণবিয়ন্তুং কাশ্চং সকাশ্চমিমাব্যধুঃ
 অশকণসম্মুক্তামাল্য-চ্যাতং মুহূবীজনৈঃ ॥৩৬॥

দীনাননানি পরতি সতি স মৃতিভূং অতন্তুঃ কন্দর্পঃ ধল্পধূষ্ম সন্ ননর্ভ
 ইতি মনো ॥৩৫॥

অধুনা কৃষ্ণঃ স্বয়ং পাপৌ । এবং তাঃ কিকরীঃ অপায়য়ৎ । সরকঃ
 মধু ত্রিবিধং পৈষ্ঠং গোড়ং পৌষ্পক তথা চ তৎপানে উদ্বৃতা কৃষ্ণা ভ্রাস্তির্বাঃ
 কিকরীঃ অবতি চমাঃ কিকরীয়াঃ কান্তাসহিতং স্বরণে বিয়ন্তুং বিগচ্ছদ্
 ভূষণ কাশ্চং কৃষ্ণং শ্রমজনকণরূপমুক্তামাল্যচ্যাতং রহিতং মুহূবীজনৈর্বাধুঃ
 চকুঃ । তথা চ মধুপানকৃত্য যুগাবশাং শ্রীকৃষ্ণো যাঃ কিকরীঃ মধুপায়য়িতুঃ
 শকুস্তঃ এব স্ব যুথেশ্বরাদীনাং বীজনৈঃ পরিচর্যাং চকুরিতি ভাবঃ ॥৩৬॥

চুষ্মনের সরস মুদ্রাকন লাভ করিয়া ধন্য হইতে লাগিলেন, কিন্তু
 তখন সেই সেবাপরা ব্রজবালাগণ “না-না-না” মধুর বাকে নিষেধ
 করিতে থাকিলেও রসিকশেখর তাঁহাদের সেই শকা-সঙ্কুচিত বদন-
 কমলের মধুর রসাস্বাদনে বিরত হইলেন না । পরন্তু তখন মনে
 হইল—কন্দর্প, অতনু হইয়াও নিজ ফুলধনু-ধ্বনন করিতে করিতে
 মৃতিমান হইয়া যেন নাটিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সহিত
 অতিরহঃ সম্ভোগ-লীলানন্দে নিমগ্ন হইলেন ॥৩৫॥

এই সময় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গোড়, পৈষ্ঠ ও পৌষ্প এই ত্রিবিধ মধু
 পুনঃ পুন পান করিতে লাগিলেন এবং সেই কিকরীগণকেও পুনঃপুন
 পান করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু সেই মধু পান করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের যে ভ্রাস্তি উপস্থিত হইল, সেই ভ্রাস্তিই তখন কিকরী-
 গণকে সেই মধুপানের দায় হইতে রক্ষা করিল । অনন্তর এই
 কিকরীগণ, কাশ্বের সহিত কন্দর্পরণে বিগলিত-ভূষণ শ্রীকৃষ্ণকে

মধুরস পরিপাক-প্রক্রমে সঞ্চিদিন্দৌ

মদভর তমসেষমুচ্যামানে প্রিয়াগাং ।

প্রিয়াগাং মধুরসপরিপাকস্ত প্রক্রমে আরম্ভে সঞ্চিদিন্দৌ জ্ঞানরূপচন্দ্রে-
মদভরতমসা মত্ততাতিশয়রূপরাহণা ঈষন্মুচ্যামানে সতি সুরত-রস্মানাং পরম্পর-
দানাং অপূর্ববিস্তৃতানন্দাত্তত্বীর্হেতোঃ অকৃতমধুপানা আনিপালাঃ ব্যাম্বয়ন্ ।

মুহূব্যঞ্জন দ্বারা অতি কমনীয়রূপে পরিচর্য্যা করিয়া তদীয় শ্রম-
জনিত শ্বেদাধুকণারূপ মুক্তামালাকে ধীরে ধীরে অপসারিত করিতে
লাগিলেন । মধুপান জন্ম ঘূর্ণাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ যে সকল কিঙ্করীকে
মধুপান করাষ্টতে সমর্থ হন নাই, তাঁহারা তখন স্ব স্ব যুথেশ্বরী-
দিগের বীজনে দ্বারা পরিচর্য্যা করিতে লাগিলেন ॥৩৬॥ *

কৃষ্ণ-প্রিয়াগণের মধুর শৃঙ্গার রস পরিপাকাবস্থা প্রাপ্ত হইবার
প্রারম্ভেই মধুপান জন্ম মত্ততাতিয়য় রূপ বাহু কল্পক তাঁহাদের জ্ঞান
চন্দ্রে সম্পূর্ণ গ্রাস্ত হইয়াছিল, পরে সেই জ্ঞানচন্দ্রে ঈষৎ মুক্ত হইলে
অর্থাৎ মত্ততা অবসানের সঙ্গে তাঁহাদের কিঞ্চিৎ জ্ঞানের সঞ্চার
হইলোঁতাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরম্পর এরূপ অপূর্ব সুরত-রস
সমূহ বিনিময় করিতে লাগিলেন যে বাঁহারা তদর্শনে মধুপান করিয়া
উন্মত্তা হন সেই সখীগণ তাহাতে বিপুল আনন্দামুভব করিয়া অতীব
বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । ফলতঃ অতিরিক্ত মধুপানে মত্ততা জন্ম
অজ্ঞানদশায় সুরত-সুখের সম্ভাবনা ছিল না, কিন্তু কিছুক্ষণপরে
মত্ততা ঈষৎ অপগত হইলে যেমন কিঞ্চিৎ জ্ঞানোদয় হইল অমনট

* তথাহি ।—“সেবন-পরায়ণা সহচরী আই । চামর বীজনে বীজই তাই ।
বাসিত বারি কোই সখী দেল । বদনক চরবণ তাম্বুল নেল ॥ পুন দোহে
আলসে স্ততলি তাই । রতিরগ-ছরমে ভোরি নিন্দ যাই ॥ ক্ষেণে এক
জাগিয়া উঠল কান । সখীগণ কুঞ্জাই করল পয়ান ॥ সব সখীগণ সঞ্চে রতি-
রণ কেল । ইহ অপরূপ কোই নু্যই না ভেল । আওল কাহু পুন রাইক
পাশ । মানব হেরইতে অবিক উল্লাস ॥” (পঃ কঃ তঃ)

স্বরতপটিম রত্নাশ্চোদ্যানাদপূর্ব

প্রথমমুদহুভুতের্বাস্ময়মালিপাল্যঃ ॥৩৭॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে মধুপানলীলা-

মুমোদনো নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥১৩॥

তথা চ মধুপানান্তিশয়মত্ততাজ্জতা জ্ঞানদশায়াম্ ন স্বরতস্বখং কিম্ব কতিপয়-
ক্ষণানন্তরং তস্মা কিঞ্চিং পরিপাকাজ্জাতং মত্ততায়াম্ ঈষন্নৃনকং জেন ॥৩৭॥

ইতি টীকায়ং ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥১৩॥

তখন পরস্পর স্বরত সুখের অমির-উৎস, সহস্র ধীরে উথলিয়া উঠিয়া
সেই লুকুত-মধুপানে সখীগণের হৃদয়ে অপূর্ব আনন্দ ও বিস্ময়
উৎপাদন করিল ॥৩৭॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে তাৎপর্যামুবাদে মধুপান

লীলাস্বাদন নাম ত্রয়োদশ সর্গঃ ॥১৩॥

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

—:—:—

নিদাঘসুভগং বনং বনজনিন্দিপদ্ভাং ভ্রমন্
বিলোক্য মধুমঙ্গলং কথয় কস্ত্ব হেতোঃ সখে !
চিত্রং বিরস মেককো হা বিহায়ৈব নো
রসাল-পনসটিবী-তটভূবীতি তং সোহব্রবীৎ ॥১॥
বয়স্ত ! রসিকোহমিত্যলঘু মন্থসে স্বং যত-
স্তদন্তু বিবদে ত্বয়া বদ রসো ভবেৎ কীদৃশঃ ?

বনজং পদ্মং । হে সখে ! মধুমঙ্গল ! নোহস্মান্ বিহায় আম্রপনসটিবী
তটভূবি বিরসং যথাস্তাত্থা এককো বাসসি ? ইতি তং মধুমঙ্গলং স কৃষ্ণঃ
অব্রবীৎ ॥১॥

মধুমঙ্গল আহ । হে বয়স্ত ! কৃষ্ণ ! যতস্বং ‘অহংরসিক’ ইতি অলঘু মন্থসে
তত্তস্মাদদা ত্বয়া সহ বিবদে বিবাদং করোমি । রসঃ কীদৃশো ভবেদীতি বদ
রস-লক্ষণং বদেতার্থঃ । তথা চ তব বৈভূষীঃ পাণ্ডিত্যং মম চ ত্যং বৈভূষীঃ
ইমে সাক্ষিস্বরূপা-রসাল গুরুশাখিনঃ আম্ররূপ বৃহৎক্ষাঃ । পক্ষে রস শাস্ত্রং
গৃহীন্তি য়ে গুরব স্তে এব বেদশাখিনঃ বিদস্ত । কথংভূতা দ্বিজকুতেঃ পক্ষিকুলৈঃ
পক্ষে ব্রাহ্মণকুলৈঃ স্ততাঃ ॥২॥

রসিকেন্দ্রমৌলি ত্রীকৃষ্ণ, প্রফুল্ল কমল-বিনন্দ-চরণে নিদাঘ
সুভগ নামক সুরম্যা বনবিভাগে ভ্রমণ করিতে করিতে তথায় একাকী
মধুমঙ্গলকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া কহিলেন—“ওহে ! সখে ! তুমি
আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া দীর্ঘকাল এই আম কাঠালের
বাগানের মধ্যে একাকী বিরসভাবে বসিয়া রহিয়াছ কেন বল
দেখি ? ॥১॥

পরিহাস-পটু বটু মহাস্তে কহিলেন—“বয়স্ত ! তুমি মনে মনে
বড়ই বড়াই করিয়া থাক -“আমি একজন মহারসিক পুরুষ, অতএব
আজ আমি তোমার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইব । বল দেখি সখে !
রস কি ?—রসের লক্ষণ কি ? ইহাতে তোমার পাণ্ডিত্য এবং

বিদম্ভু তব বৈভূষীং মম চ তামিমে সাক্ষিণো
 রসালগুরুশাখিনো দ্বিজকুলস্তুতা বস্তুতঃ ॥২॥
 সখে ! পশুপ-নাগরী-নয়ন-বেল্লিত ক্রীত । য-
 দ্বনে ভ্রমসি নিষ্ফলে বিকচ মালতীমল্লিকে ।
 তথাপি রসিকাগ্রণী র্যদিত্ত ঘৃণ্যাসে ভাস্তি তৎ
 প্রসিদ্ধজনবর্তিনো গুণতয়েব দোষা অপি ॥৩॥
 অহং তু পনসাম্রায়া রসনিধীকৃত স্নোদর-
 স্তদপ্যরসিকো ভবং তব মতে ধৃতাহংকৃতে !

হে সখে ! কৃষ্ণ ! হে পশুপ-নাগরী-নয়ন-কম্পনেচ্ ক্রীত ! যদি যদিপি
 বিকসিত মালতী মল্লিকায়ুক্তে অতএব নিষ্ফলে বনে ভ্রমসি, তথাপি ভ্রমৈ স্বং
 রসিকাগ্রণী পৃণ্যাসে তত্তস্মাৎ ভবদ্বিধ প্রসিদ্ধ জনবর্তিনো দোষা অপি গুণতয়ের
 ভাস্তি ॥৩॥

পনসাম্রায়া বসেন নিধীকৃতং সমজীকৃতং উদরং যেন তথাভূতোহ হং তদাপি
 তব মতে অবসিকো ভবামি । হে ধৃতাহংকৃতে ! হৃদেব হৃৎ কৃতাং রসিকতা
 প্রথাং অহং নভে ॥৪॥

আমার পাণ্ডিত্য কতদূর, তাহা দ্বিজকুলস্তুত অর্থাৎ বিহঙ্গকুল-বন্দিত
 বৃহৎ শাখাবিশিষ্ট এই আম্র বৃক্ষ সকল সাক্ষী স্বরূপে অবগত হউক
 অথবা ব্রাহ্মণকুল প্রশংসিত রসশাস্ত্রাভিজ্ঞ গুরু স্বরূপ বেদশাখাধারী
 পণ্ডিতগণ সাক্ষী স্বরূপে অবগত হউন ॥২॥

“ওহে সখে ! তুমি গোপনারীগণের নয়নকোণ-কম্পনে ক্রীত
 হইয়া তাহাদের সঙ্গে, বিকসিত মালতী মল্লিকা পুষ্পের নিষ্ফল বনে
 বিচরণ করিতেছ, তথাপি লোকে তোমাকে ‘রসিকশিরোমণি’
 বলিয়া ঘোষণা করে । অতএব এখন দেখিতেছি তোমার মত প্রসিদ্ধ
 জনবর্তির দোষ সমূহও গুণরাশিরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে ॥৩॥

এই দেখ ভাই ! আমি আম ও কাঠালের রসে আমার এই
 উদরকে পূর্ণ রসনিধি করিয়াছি, তথাপি আমি তোমার মতে অরসিক
 হইলাম ? কি আশ্চর্য্য ? ওহে গর্বিত ! যদি আমি ক্ষুধায় কাণ্ডর

ভ্রমস্নিহং বনে বনে স্বদমুগো বুদ্ধুক্ষাতুরো
 ভবামি যদি তল্লভেরসিকঁতা-প্রথাং স্বৎকৃৎ ॥৪॥
 জগত্রিতয়-দুর্লভাতুলফলেব বৃন্দাটবী
 তব স্বমপি নিত্যতদ্বিহরণপ্রিয়ঃ খ্যাপ্যাসে ।
 পরস্ত তদুদিতরামৃতরসৈকতানো ভবা-
 নভূন্ন তদিয়ং সখে ! মম সখেনতা নাপরা ॥৫॥
 নিদাঘ দিবসে বটো ! শিশিরনিব্বারান্তো রসৈ-
 নটৎ সরসিজ্ঞানিলৈ মধুর মল্লিকা-সৌরভৈঃ ।

জগত্রয়ে দুর্লভা অথচাতুলফলা এবস্তুত। তব বৃন্দাটবী। এবং স্বমপি
 “নিত্যং বৃন্দাবন-বিহরণ প্রিয়” ইতি জনৈঃ খ্যাপ্যাসে। পরস্ত তস্মিন্ বৃন্দাবনে
 উদিতরঃ উৎপন্নশীলো যোগমুতরসস্তদেকতান স্তদেকচিত্তো ভবাম্ ন অভূৎ।
 হে সখে! ইয়মেব মম সখেনতা ন অপবা ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ। নিদাঘেতি। নিদাঘ দিবসে শীতল নিব্বার জল প্রভৃতিভি
 মম রসনাদি সর্কেন্দ্রিয়ানন্দ-সাদিকঃ স্বমটবী। অতঃপ্রবাস্মিন্ বনে অহং
 ভ্রমামি। অবসিকঁতাং হে বটো! ন তু সখে ॥৬॥

হইয়া তোমার সঙ্গে নিষ্ফল বনে বনে ভ্রমণ করিতে পারি, তাহা
 হইলে নিশ্চয়ই তোমার নিকট রসিক বলিয়া খ্যাতি লাভ করিতাম;
 নতুবা উদরে আত্মাদি রসের সমুদ্র খেলিলেও ত তোমার মতে রসিক
 হইতে পারিব না? ॥৪।

তোমার এই বৃন্দাবন ত্রিজগতের মধ্যে দুর্লভ ও অতুল ফল-
 বিশিষ্ট এবং তুমিও ‘নিত্য বৃন্দাবনবিহরণ-প্রিয়’ বলিয়া সর্বত্র
 বিখ্যাত; কিন্তু বড় আশ্চর্যের বিষয়, এই বৃন্দাবনে এমন উৎপন্ন-
 শীল অমুতরসে তোমার চিত্ত আদৌ ঐকতানতা প্রাপ্ত হইল না?
 হে সখে! ইহাই আমার মহা দুঃখ, তদ্ভিন্ন আর কিছুই দুঃখ নাই ॥৫॥

বটুর কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে পরিহাস-ব্যঞ্জক স্বরে
 কহিলেন—“ওহে ঔদরিক! এই নিদাঘ দিবসে বৃন্দাবন ভ্রমণে
 নিব্বারের শিশির সলিল দ্বারা আমার রসেন্দ্রিয়, কমল-কানন

পলাস-নবপল্লবৈ বর্ন কপোত মঞ্জুশ্বনৈ
 ম'মেয়মখিলেন্দ্রিয়-প্রগদ সাধিকৈকাটবী ॥৬॥
 বহিম'রকতছাতিঃ কমলরাগনিন্দি প্রভা
 জ্বামৃতভূতাস্তরা পরিমলত্রদিয়োঃ স্বনিঃ ।
 রসাল পদবাচ্যতা মুপগতা ফলানাং ততি-
 ম'দিন্দ্রিয়-সতৃষ্ণতাং সপদি কৃষ্ণ । চক্রেতমাং ॥৭॥
 পুরঃ কলয় মাধব ! ছ্যতিমতী মতীত্যাটবী-
 রিমা অপি জগজ্জয়ী মুকুট নৃত্তরত্নপ্রভাঃ ।

বটু রাহ । আত্রফলানাং ততিঃ বহিম'রকতছাতিরিত্তি নেত্রস্থ । রসাল
 পদবাচ্যতা মুপগতেতি শ্রবণেন্দ্রিয়স্থ ॥৭॥

বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণমাহ । হে মাধব ! ইমাঃ অটবীঃ অতীতা ছ্যতিমতীঃ ইঃ

বিলাসী মন্দ মারুত হিল্লোল দ্বারা জগিন্দ্রিয়, মধুর মল্লিকাশুপ্প
 সৌরভ দ্বারা শ্রাণেন্দ্রিয়, পলাশের নব পল্লব দ্বারা দর্শনেন্দ্রিয় এবং
 বন্য কপোতের মঞ্জুশ্বনি দ্বারা শ্রবণেন্দ্রিয় এইরূপে আমার নিখিল
 ইন্দ্রিয় পরম প্রমোদিত হইয়া থাকে ; অতএব বৃন্দাটবীই আমার
 একমাত্র প্রমোদ-সাধিকা । ওহে বটু ! তোমার মত অরক্ষক এই
 বন ভ্রমণের মর্শ্ব কি বুঝিবে বল ? ॥৬॥

বটু উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন । সরস বাগ্‌ভঙ্গী করিয়া
 কহিলেন—“ওহে কৃষ্ণ ! তোমার পঞ্চেন্দ্রিয়-প্রমোদের কথা ত
 শুনিলাম, এক্ষণে আমার পঞ্চেন্দ্রিয় তৃপ্তির কথা শুন । ঐ যে
 সুপক্ক রসাল ফল সকল দেখিতেছ, উহারাই আমার সর্বেন্দ্রিয়ের
 প্রমোদ সাধক । উহাদের ঐ বাহিরের হরকতছাতি, উহাই আমার
 নয়নানন্দকর, উহার অভ্যন্তরস্থ পদ্মরাগনিন্দি অমৃত দ্রবই রসনা-
 নন্দকর, পরিমলই শ্রাণের ও মৃত্তুতাই জগিন্দ্রিয়ের শ্রীতিপ্রদ এবং
 ফল নিচয়ের মধ্যে 'রসাল' এই নামই আমার বিশেষ কর্ণানন্দকর ।
 এই জন্মই উহারাই আমার সর্বেন্দ্রিয়কে সর্বদা এরূপ সতৃষ্ণ করিয়া
 থাকে ॥৭॥

বিলাস-নিবহাবনীমিহ বনীমিমাং বাং ন বাঙ-
 মহাকবি পতেরপি প্রভবতীব যদ্বর্ণনে ॥৮॥
 ইতি প্রমদমেদুর ক্ষুরদমন্দবুন্দা-বচঃ
 সুধাশুকিরণোচ্ছলদ্বিপুলত্ব কীলালধী ।
 উদিত্তরপুরুষরং রস পুরঃসরং প্রাপতুঃ
 স্ব কেলি সদনায়িতং প্রিয়তমৌ স্বকুণ্ডলয়ং ॥৯॥

রাধাকুণ্ড নিকটে ইমাং বনাং ক্ষুদ্রবনীং পুংঃ কলয় । কথঙ্কতাং অগদিত্তি ।
 পুনশ্চ যুবয়োঃ বিলাস সমূহশ্চ অবনী ‘অব বক্ষণে ধাতুঃ’ । বিলাস সমূহশ্চ
 ভূমিষ্ঠ । মহাকবিপতেবপি যদ্বর্ণনে বাক্য ন প্রভবতি ইব ॥৮॥

ইতি প্রণয়েন মেদুরং স্নিগ্ধং যং ক্ষুরদমন্দং বুন্দাবচন্তদেব সুধাশুচক্র স্তব
 কিরণেন উচ্ছলদ্বিপুলত্বকা এব কীলালধী জনবির্যয়ো বেবপ্ততো প্রিয় তমৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ উদিত্তরা উদয়শীলা পুরুষরা মহাতরা যত্র তদ্ যথাস্মাত্তথা । এবং
 রসপুরঃসরং যথাস্মাত্তথা স্বকেলি সদনমিবার্চরিতং স্ব কুণ্ডলয়ং প্রাপতুঃ ॥৯॥

শ্রীকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গলকে এইরূপ পরস্পর বাগ্মিলাসে প্রবৃত্ত দেখিয়া
 লীলা সহায়িনী বুন্দা শ্রীকৃষ্ণের চিত্তাকর্ষণ করিয়া স্বীয় বনমাধুরী
 দেখাইল্লত লাগিলেন, কহিলেন—“মাধব! এই কানন অতিক্রম
 করিয়া ঐ সম্মুখে রাধাকৃষ্ণের নিকট শোভন ক্ষুদ্র বনের দিকে এক-
 বার চাহিয়া দেখ । উহা ক্ষুদ্র হইলেও ত্রিজগতের মুকুটের নূতন
 প্রভার আয় শোভাশালী । বিশেষতঃ তোমাদের উভয়ের (শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের) বিলাস নিবহের রক্ষক স্বরূপা ও বিলাসভূমি । সুতরাং
 এই কাননের গুণ মাধুরী বর্ণন করিতে মহাকবিপতির বাক্যও
 সমর্থ হয় না ॥৮॥

বুন্দার এই প্রণয়-স্নিগ্ধ অনন্দ বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের
 হৃদয়ে এক প্রবল তৃষ্ণা জাগরিত হইল; যেন বুন্দার সেই বচন-
 সুধাংশুর কিরণ সম্পাতে তাঁহাদের হৃদয়ে এক বিপুল তৃষ্ণা-জলধি
 উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । তখন সেই প্রিয়তম যুগল সমুদিত্ত অনিশয়
 হরা পূর্বক রস পুরঃসর সেই স্ব-কেলি-ভবনতুল্য স্বকুণ্ডলয়তটে
 অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডতটে গিয়া উপনীত হইলেন ॥৯॥

ইহাপি লভতে প্রথামধিকমেব রাধা-সরঃ
 ক্রমেণ ললিতাদিশ্চিৰ্দভিত্তো নিকুঞ্জাবলী ।
 হরিংসু ধনদেখ্যরাস্তক-শচীশ-নীরাধিপা-
 নলাশ্রপ নভস্বতাং নিজনিজাখ্যায়াকীকৃতা ॥১০॥

ইহাপি কুণ্ডলমধ্যেহপি রাধাকুণ্ডং অধিকং যথাস্থাস্তথা খ্যাতিং লভতে । যস্য রাধাকুণ্ডস্থান্ভিতঃ দিগধিষ্ঠাতৃ দেবতানাং ধনদেত্যাদি নভস্বৎ পর্য্যাস্তানাং হরিংসু দিষ্ণু বিদিষ্ণু চ যা কুঞ্জাবলী বর্ততে সা ললিতাদি সখীভি ললিতাকুঞ্জ বিশাখা কুঞ্জেত্যাদি নিজ নিজ সমাখ্যয়া অকীকৃতা । তত্র ঈশ্বরঃ ঈশানঃ । অন্তকো যমঃ । শচীঃ ইন্দ্রঃ । নীরাধিপঃ বরুণঃ । অশ্রং রক্তং পাতীতি অশ্রপো নৈঋতঃ । ক্রব্যাদোহ শ্রপ আসর ইত্যমরঃ । নভস্বান্ বায়ু । তথাচ উত্তরেশান দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিমায়িকোণ নৈঋত বায়ু কোণাদি দিগ্ধিদিষ্ণু ক্রমেণ ললিতা-বিশাখা-চম্পকলতা-চিত্রা তুঙ্গবিদ্যা-ইন্দুলেখা-রঙ্গদেবী-সুদেবীনাং কুঞ্জা জাতব্যাঃ । ক্রমো যথা । উত্তরস্যাং দিশি ললিতাকুঞ্জঃ । উত্তর পূর্বয়ো মধ্যে ঈশান কোণে বিশাখা কুঞ্জঃ । দক্ষিণস্যাং দিশি চম্পকলতা কুঞ্জঃ । পূর্বস্যাং দিশি চিত্রা কুঞ্জঃ । পশ্চিমস্যাং দিশি তুঙ্গবিদ্যা কুঞ্জঃ । পূর্ব দক্ষিণয়ো মধ্যে অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা কুঞ্জঃ । দক্ষিণ পশ্চিময়ো মধ্যে নৈঋত কোণে রঙ্গদেবী কুঞ্জ পশ্চিমোত্তরয়ো মধ্যে বায়ুকোণে সুদেবী কুঞ্জঃ ॥১০॥

এই কুণ্ডলের মধ্যে শ্রীরাধাকুণ্ডই অধিক খ্যাতি সম্পন্ন । এই কুণ্ডের চারিপাশে দিগধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের দিকে দিকে যে সকল মনোরম কুঞ্জ বিদ্যমান রহিয়াছে উহার ললিতাদি সখীগণের নিজ নামানুসারে বিখ্যাত । ধনপতি কুবের যে দিকের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা সেই উত্তর দিকে ললিতার কুঞ্জ, ঈশান কোণে বিশাখার কুঞ্জ, যম যে দিকের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা সেই দক্ষিণদিকে চম্পকলতার কুঞ্জ । ইন্দ্র যে দিকের অধিপতি সেই পূর্বদিকে চিত্রার কুঞ্জ, বরুণ যে দিকপতি সেই পশ্চিমদিকে তুঙ্গবিদ্যার কুঞ্জ, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখার কুঞ্জ, নৈঋত কোণে রঙ্গদেবীর কুঞ্জ এবং পশ্চিমোত্তর বায়ুকোণে সুদেবীর কুঞ্জ ॥১০॥ *

* তথাহি পদ । -অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গে । বৃন্দা-রচিত বিপিন হুহ

প্রতিক্ষণ মুপাসিতা বিপিন পালিকা পালিতিঃ ।
 প্রস্ননমগি দর্পণ প্রবলভোরণোপকৃতা ।
 বিলাসিবরয়ো মধুংসবনিকাম হিন্দোলন
 প্রস্নগরণ নিহুবাপ্রব জলস্থল ক্রীড়নৈঃ ॥১১॥
 সুধামদ বিমর্দকুৎ ফলপরঃ শতাস্বাদনৈ
 মিম্বোক্ষকৈলিন্দ্রভি বিবিধহাস্তাশ্চাদিতিঃ ।
 কবিকরসচর্কবৈ বিবিধমান তস্মার্কনৈঃ
 সদা সুভগভাস্পদং নিখিল দ্বন্দ্বনোমোহিনী ॥১২॥

মধুংসবো হোলিকা ক্রীড়া । প্রস্নন রণঃ পুষ্প নির্মিত কন্দুকে যুদ্ধ লীলা ।
 নিহুবো লুকলুকানীতি প্রসিক্তো লীলাবিশেষঃ । স্বাপ্রবা জলক্রীড়া ॥১১॥
 অক্ষ কেলি দ্যাতক্রীড়া । বিবিধা মানা স্তেষাং মার্জনং শাস্তিঃ ॥১২॥

উচ্চান-পালিকাগণ এই সকল কুঞ্জে অনুক্ষণই অবস্থান করেন
 এবং বিবিধ কুসুম স্তবক, মণিদর্পণ ও ভোরণাদি দ্বারা উহাদিগকে
 সুন্দররূপে সাজাইয়া থাকেন । বিলাসি-যুগল অর্থাৎ শ্রীরাধাশ্যাম
 এই শ্রীরাধাকুণ্ডের ভীরে ও নীরেই মধুংসব অর্থাৎ হোলি, হিন্দোল
 পুষ্প নির্মিত কন্দুকযুদ্ধলীলা, লুকোচুরী খেলা ও জলক্রীড়া করিয়া
 থাকেন ॥১১॥

এই স্থানে সুধা-গর্ব্ব-বিমর্দন নানাজাতীয় শত শত সুস্বাদু
 ফলের আশ্বাদ পাওয়া যায়, এই খানেই শ্রীরাধাশ্যাম পরস্পর
 অক্ষক্রীড়া-নন্দ্র প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবং পরস্পরের বিবিধ হাস্ত
 বিলসয়ে করে কর, কর ধরি কত রঙ্গে । ললিতানন্দ কুঞ্জে, যাই দুহু বৈঠল,
 চিত্রা-সুখদ সব সহচরী মেলি । ক্ষণে এক রহি পুনঃ, মদন সুখদ নাম কুঞ্জ
 সখীসহ মেলি । কুঞ্জে পুন ভ্রমি ভ্রমি চলু চম্পক লতা কুঞ্জে । সুদেবী রত্নদেবী
 কুঞ্জে যাই দুহু কর কত আনন্দ পুঞ্জে ॥ পূর্ণ ইন্দু সুখদ নামে, কুঞ্জহিতহি কত
 কত কৌতুক-ক্লেম । ভূজবিদ্যা সখী কুঞ্জক হেরইতে, সহচরীগণ লই গেল ॥
 ভ্রমইতে সকল কুঞ্জ দুহু হেরল ষড় ঋতু শোভন রীতে । এইখন কুসুম সুখমবর
 বিজ্ঞগণে উচ্চর দাস রসগীতে ॥ (পঃ কঃ তঃ)

তথা তটচতুষ্টয়ী বিবিধ রত্ন সোপানভূ-
 তদন্যমণিভিঃ ক্রমাদিহ তথাবতারাঃ কৃত্যঃ ।
 তরু দ্বিতরু কুট্টিমদয় বিরাজিতচ্ছত্রিকা
 সদোলন চতুষ্কিকা যত্নপরিস্থ পার্শ্বদ্বয়ী ॥১৩॥
 ধনেশদিশি তীর্থতঃ কলিতু মেতু মধ্যে সরঃ
 বিধূপলগৃহং বিভাত্যমল মঞ্জু কুঞ্জাবৃতং ।

তথারাধাকুণ্ডস্যোত্তর দিক্ৰি তটচতুষ্টয়ী সিড়ী ইতি শ্রসিক্ৰঃ বিবিধরত্ন
 নিশ্চিতং সোপানং বিভাতি । ইহ সোপান মধ্যে তদন্যমণিভির্বাচুশ মণিনা
 সোপানস্য নিশ্চাণং কৃতং তদন্য মণিভি ষাট ইতি শ্রসিক্ৰা অবতারাঃ কৃত্যঃ ।
 খেবা মবতারাণা মুপরিস্থ পার্শ্বদ্বয়ী তরুদয় বিশিষ্ট কুট্টিমদয়ং বিরাজিতৌ ছত্রৌ
 যত্র তথাভূতা । এবং হিন্দোলন-লীলার্থং দোলন সহিতৌ চতুষ্কো যত্র
 তথাভূতা ॥ ৩।

মধ্যেসরঃ সরোবরস্য রাধাকুণ্ডস্য মধ্যে চন্দ্রকাণ্ঠি মণিনা নিশ্চিতং অঙ্কে
 লাস্ত্রে এই স্থান মুখরিত হইয়া থাকে । অপূর্ব কবিত্বরসের আশ্বাদ
 এখানেই সম্পাদিত হয়, ত্রীরাধার বিবিধ প্রকার মান এবং ত্রীকৃষ্ণ
 কর্জু বিবিধ প্রকারে সেই মানভঞ্জন এই ত্রীরাধাকুণ্ডতীরেই
 সম্পন্ন হইয়া থাকে, অতএব এই রাধাকুণ্ড, সকল সৌ ভাগ্যের আশ্বাদ
 এবং সর্বদা নিখিলজনের নয়ন-মনোহর ॥১২॥

এই কুণ্ডের চারিদিকে চারিভাটে বিবিধ রত্ন নিশ্চিত সোপান
 জেগী শোভা পাইতেছে ; এই সকল সোপানের মধ্যে যে মণিরত্ন
 নিচয় দ্বারা তট সংলগ্ন সোপান নির্মাণ করা হইয়াছে তদ্বির অশ্র-
 বিধ মণিরত্ন নিচয় দ্বারা ঘটে-নামক শ্রসিক্ৰ অবগাহনাদির নিমিত্ত
 সোপান সকল নির্মাণ করা হইয়াছে । এই সকল অবতরণিকা
 অর্থাৎ ঘাটের উপরিস্থ উচ্চয় পার্শ্ব-তরুদয় বিশিষ্ট দুই দুইটা করিয়া
 মণি-কুট্টিম বিরাজিত এই কুট্টিমের উপরে ছত্রিকা এবং ছত্রিকার
 উপর হিন্দোল লীলার নিমিত্ত দোলার সহিত দামবন্ধ চতুষ্ক তরু
 শাখা-সংলগ্ন হইয়া কেমন সুন্দর শোভিত হইয়াছে ॥১৩॥

অনঙ্গযুত মঞ্জরীং স্বভাগিনীং স্বনামাঙ্কিতং ।

শুচৌ উদধিশায়মস্ত্যাগভূতা সুখে মজ্জতি ॥১৪॥

তথাপি হরিদ্দিগ্গতঃ কনকসেতুবন্ধোহঘভিৎ

সরৌ মিলনহেতুকৌ নিখিল তীর্থ খেলাস্পদং ।

মঞ্জরীয়াং গৃহং বিভাতি । নহু কুণ্ড মধ্যে কথং সর্বাঙ্গাং গমনাগমনং সম্ভবতি ?
তত্রাহ । ধনেশ দিশি উত্তরম্যাং দিশি যস্তার্থা বর্জতে তস্মাৎ । কৃতঃ সেতু-
বন্ধো যত্র তথাভূতং গৃহং যদধি যস্মিন্ গৃহে শুচৌ গ্রীষ্মে শ্রীরাধিকা স্বভাগিনীং
অনঙ্গ-মঞ্জরীং অগভূতা শ্রীকৃষ্ণেন সহ শায়মস্তু সতী স্বয়ং সুখে মজ্জতি ॥১৪॥

তথা অগ্নিকোণাদিদ্দিগ্গতঃ সঙ্গম ইতি প্রসিদ্ধঃ স্বর্ণ নির্মিত সেতু-
বন্দোহস্তি কথঙ্কৃতঃ রাধাকুণ্ডে কৃষ্ণকুণ্ডসা মিলন প্রয়োজনকঃ । ততঃ সেতু-

এই রাধা-সরোবরের মধ্যস্থলে অমল মঞ্জু কুঞ্জাবৃত চন্দ্রকান্ত-
মণি নির্মিত যে কেলিভবন বিদ্যমান আছে, উহা শ্রীরাধার ভগিনী
শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীর গৃহ । যদি বল, এ গৃহ যখন জলের মধ্যস্থলে
অবস্থিত, তখন এ গৃহে সকলের গমনাগমন ত অসম্ভব ? না, তাহার
উপায় আছে । উত্তরদিকের ঘাট হইতে এ গৃহে যাইবার জন্ম
একটা সেতু সংলগ্ন আছে । গ্রীষ্মকালে শ্রীরাধা এই মনোরম স্নিগ্ধ
কেলিভবনে স্বীয় ভগিনী শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীকে গিরিধর শ্রীকৃষ্ণের
সহিত শয়ন করাইয়া স্বয়ং সুখ সাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকেন । ১৪॥

আবার পূর্বদিক ও অগ্নিকোণের মধ্যে শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যাম
কুণ্ডের মিলন-সাধক সুবর্ণ নির্মিত এক পাপ-নাশক সেতুবন্ধ আছে ।
এই সেতুবন্ধের পরেই যে সুমহান শ্রীশ্যামকুণ্ড বিদ্যমান, উহা
নিখিল তীর্থের বিহারাস্পদ এবং এই ভূমণ্ডলে নিরুপম খ্যাতিযুক্ত ।
যে রূপ শ্রীরাধাকুণ্ডের দিগ্বিদিকে ললিতাদি সখীগণের কুঞ্জ বিরাজিত
আছে সেইরূপ শ্রীশ্যামকুণ্ডের দিগ্বিদিকেও সুবলাদি সখীগণের কুঞ্জ
বিরাজমান । শ্রীশ্যামকুণ্ডের বায়ুকোণে সুবলানন্দকুঞ্জ, সুবল এই
কুঞ্জ শ্রীরাধাকে প্রদান করিয়াছেন । ইহারই নিম্নে মানস-পাবন
ঘাটে শ্রীরাধা, সখীগণ সঙ্গে নিত্য স্নান করিয়া থাকেন । উত্তরদিকে

ততোহস্তি স্ত্রুবলাদ্যরীকৃত নিকুঞ্জমালাবৃত্তং
 ক্রিতৌ নিকুপমাং প্রথাং গতমরিষ্ঠকুণ্ডং মহৎ ॥১৫৥
 নটন্তি শিখিনস্তটে মদকলাঃ কলাপাক্ৰিতা
 রটন্ত্যধিঞ্জলং কলং স্ব-রতিশংসিকা হংসিকাঃ ।

বন্ধাং পবত্র নিকুপমাং খ্যাতিং প্রাপ্তং কৃষ্ণকুণ্ডং অস্তি । কথন্তুতং যথা রাধা-
 কুণ্ডস্য দিগ্ধিদ্ভিক্ষু ললিতাদি সখীনাং কুঞ্জাঃ সন্তি । তথৈব স্ত্রুবলাদীনাং কুঞ্জ
 শ্রেণীবৃত্তং ॥১৫৥

মদকলা মতাঃ শিখণ্ডিনঃ কুণ্ডতটে নৃতান্তি । কথন্তুতাঃ কলাপৈ নৃতাসময়ে
 বিস্তৃত পিষ্টে রঞ্জিতা । তথা অধিঞ্জলং জলে হংসিকাঃ কলং বটন্তি । কথন্তুতা
 স্বস্য যা রতী রমণং তস্যাঃ শংসিকাঃ কামোন্মত্তাঃ সতাঃ জলে গন্ধং কুর্নস্তৌতাথঃ
 এবং ভ্রমরাঃ নভসি আকাশে পুঞ্জিতাঃ সন্তঃ ভ্রমন্তি । ইতি এষাং শিখণ্ডি
 প্রভৃতীনা মীক্ষণেন বিলক্ষণোৎসবঃ বিভর্তি । যঃ কঙ্কক্ষণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স প্রেয়সীং
 প্রাং ॥১৬৥

মধুমঙ্গলানন্দ কুঞ্জ ; মধুমঙ্গল এই কুঞ্জ ললিতাদেবীকে প্রদান
 করিয়াছেন । ঈশানকোণে উজ্জলানন্দ কুঞ্জ, উজ্জল এই কুঞ্জ
 বিশাখাকে প্রদান করিয়াছেন । পূর্বদিকে অর্জুনানন্দ কুঞ্জ,
 অর্জুন এই কুঞ্জ চিত্রাসখীকে দিয়াছেন ; অগ্নিকোণে গন্ধর্বানন্দ
 কুঞ্জ, গন্ধর্ব এই কুঞ্জ ইন্দুলেখাকে প্রদান করিয়াছেন । দক্ষিণে
 বিদগ্ধানন্দ কুঞ্জ, বিদগ্ধ এই কুঞ্জ চম্পকলতাকে প্রদান করিয়াছেন ।
 নৈঋতে ভৃঙ্গানন্দ কুঞ্জ, ভৃঙ্গ এই কুঞ্জ বঙ্গদেবীকে প্রদান করিয়াছেন ।
 পশ্চিমদিকে কোকিলানন্দ কুঞ্জ, কোকিল এই কুঞ্জ সূদেবীকে
 প্রদান করিয়াছেন ॥১৫৥ *

কমলক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ সেই কুঞ্জতীরে অবস্থান করিয়া দেখিলেন—
 উন্নত মস্তুর সকল পিষ্ট বিস্তার করিয়া কুণ্ডতটে কেমন নৃত্যকলা
 বিস্তার করিতেছে, জলমধ্যে হংসিকানিচয় কামোন্মত্তা হইয়া মধু

* এই অষ্ট প্রাণ প্রিয়সখার অষ্ট কুঞ্জের বিবরণ “শ্রীগোবিন্দলীলামৃত”
 ভাষ্যের ক্রমানুসারে এস্থলে সন্নিবেশিত হইল ।

ভ্রমস্ত্যমলগুঞ্জিতা নভসি পুঞ্জিতাঃ ষট্‌পদা
 ইতীক্ষণ বিলক্ষণ কণভূদাহ কঞ্জেক্ষণঃ ॥১৬॥
 পিক-প্রকর-টিট্টিভ প্রচয় চাতক শ্রেণয়ো
 মরাল পরিষৎ শুকাবলি-সমূহহারীতকৈঃ ।
 মহৈব যুগপৎ পৃথক্ স্বরতয়া লপস্তো মম
 শ্রবোহপি বিদধত্যমী সরসমর্থষট্‌কগ্রহং ॥১৭॥
 প্রফুল্ল নবমালিকা মুহূনমল্লিকা যুথিকাঃ
 সরোরুহ কুরুন্টক প্রবর কুন্দবল্লীরলিঃ ।

অমী পিকসমূহ টিট্টিভ সমূহাদয় সরসং যথাস্যাত্তথা অর্থ ষট্‌ক গ্রহং ষড়্-
 ঋতুংপন্নানাং এষাং শব্দরূপার্থানাং গ্রহঃ গ্রহণং বজ্র তথাভূতং মম শ্রবঃ কর্ণং
 বিদধতি । সমূহৈঃ সমূহযুক্তৈঃ হারীতকপঞ্জিভিঃ । তাদৃশ শ্রেণয়ঃ কথন্তুতাঃ
 হংসমভা শুকশ্রেণীসমূহ হারীতকৈঃ সহ যুগপৎ একস্মিন্ কালে স্বরতয়া লপস্তঃ ।
 তথাচ রাধাকুণ্ডে একস্মিন্ কালে ষড়্ ঋতুনাং সমাগমো বোধ্যঃ । তথাচ
 বসন্ত কালে কোকিলো বদতি গ্রীষ্মে টিট্টিভঃ । বর্ষায়াং চাতক ইত্যাদি ॥১৭॥

অলিঃ ভ্রমর ভিন্ন ভিন্নমর্থযু প্রফুল্লা অপি নবমালিকা প্রভৃতি বল্লীঃ সদা

কলধ্বনি করিতেছে, আকাশে পুঞ্জিত ভ্রমর সমূহ অমল গুঞ্জন
 সহকারে ঐতস্তত ভ্রমণ করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণ এই সমস্ত দৃশ্য-বৈচিত্র্য
 অবলোকন পূর্বক পরমানন্দ লাভ করিয় প্রিয়তমা শ্রীরাধাকে
 কহিলেন— ॥১৬॥

“প্রিয়ে ! ঐ দেখ, তোমার কুণ্ডে যুগপৎ ষড়্ ঋতুর সমাগম
 হইয়াছে ; বসন্তের পিকপ্রকর, গ্রীষ্মের টিট্টিভনিচয়, বর্ষার চাতক
 শ্রেণী, শরতের মরালপংক্তি, হেমন্তের শুকাবলী এবং শীতের
 হারীতক বৃন্দ এককালে মিলিত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ সরস স্বর-যন্ত্র
 তুলিয়া আমার কর্ণ বিনোদন করিতেছে । এক এক ঋতুতে এক
 একজাতীয় পক্ষীর স্বর শুনিতে পাওয়া যায়, এ যে এককালে ষড়্-
 ঋতুংপন্ন ষড়্ জাতীয় পক্ষীর সরস শব্দার্থ আমার শ্রবণে সুধাবর্ষণ
 করিতেছে ॥১৭॥

সদা পিবতি কশ্চন ক্ৰচিদনেকভাৰ্য্যো গৃহী
 যথৰ্ত্তু গমনব্রতং প্রত্ৰিদিনং ক্রমাছিন্দতে ॥১৮॥
 বরাদ্ধি ! পরিতস্কৃষী পরিত ব্রব যুগ্মং সর-
 স্তুরব্রততি-সংহতি বিপুল তুঙ্গ শাখা-শতৈঃ ।
 মিথো বলয়িতৈ স্তথা বৃণুত সাধু মধ্যো দিনং
 প্রভাকর মরীচয়ো ন সলিল স্পৃশঃ সূর্যথা ॥১৯॥

পিবতি । যথা কশ্চন অনেক ভাৰ্য্যা যুক্তা গৃহী “ঋতাবেব ভাৰ্য্যা মহং গচ্ছেয়ং
 নান্য কালে” ইতি নিয়ময়ং প্রত্যহমেব প্রাপ্নোতি । ভাৰ্য্যাণাং বহুত্বাৎ প্রত্যহ
 মবশ্য মেকস্যা ঋতু সমাগমো ভবতীতিভাবঃ ॥১৮॥

হে বরাদ্ধি ! কুণ্ডস্য পরিত স্ততুদ্ভিক্ষু পরিত ধৃষী যুগ্মং সর তরুলতাসমূহঃ
 মিথো বলয়িতৈ বেষ্টিতৈঃ শাখা শতৈ স্তথা সাধু যথা তথা অবব্রুত । যথা
 দনস্ত মধ্যো সূর্য্য মরীচয়ো ন কুণ্ডস্ত সলিল স্পৃশঃ স্যঃ ॥১৯॥

প্রিয়তমে ! দেখ, দেখ ? চটুল অলিবরের কেমন প্রেম-সৌভাগ্য
 দেখ ! নবমালিকা প্রভৃতি কুমুদিনীচয় ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে প্রফুল্ল
 হইলেও এস্থলে সেই সকল পুষ্পগল্লী যুগপৎ প্রক্ষুটিত হওয়ায়
 সৰ্ব্বদা তাহাদের মধুপান করিয়া ষড়্ঋতুর উৎসব লাভ করিতেছে ।
 বসন্তে নবমালিকা, গ্রীষ্মে মুহূল মল্লিকা, বর্ষায় যুধিকা শরতে সরোজ,
 হেমন্তে কুরুটক এবং শীতে কুন্দবল্লী বিকসিত হইয়া থাকে । কিন্তু
 তোমার কুণ্ডের তীরে ও নীচে এই সকল পুষ্প যুগপৎ প্রক্ষুটিত
 হওয়ায় রসিকভ্রমর পরে পরে ক্রমাশ্রয়ে সকলেরই মধুপান করি-
 তেছে । বোধ হইতেছে যেন কোন বহু ভাৰ্য্যা বিশিষ্ট ধাৰ্ম্মিক গৃহী,
 কেবল ঋতুকালেই ভাৰ্য্যাগমন করিয়া থাকেন, অশ্রুত সময়ে গমন
 করেন না, এই রীতি অনুসারে যেমন ভাৰ্য্যার বহু হেতু অবশ্য
 প্রত্যহই ঋতু-সমাগম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেইরূপ এই অলিবরও
 যেন ঐ ধাৰ্ম্মিক গৃহীর স্তায় যথাক্রমে ঋতু-গমন-ব্রতের অনুষ্ঠান
 করিতেছে ॥১৮॥

হে বরাদ্ধি ! তোমার সরোবরের চারিদিকে যে সকল বৃক্ষ

তথাপ্যমু চতুর্দিশং চতুরনাবৃত্তধারতো
 বিশস্তি রনিলৈঃ সদাখিঁভি রথাপ্ততঃ সৌরভৈঃ ।
 উদার নলিনীগগাদলিপতি ব্রজানাং পুন-
 ত্র-ভঙ্করণতর্জ্জনৈরপি ন মাদ্ববং ত্যজ্যতে ॥২০॥
 প্রফুল্ল কমলাননা চল নবীনমীনেক্ষণো-
 চ্ছলনমধুরিমোক্ষিঙ্গ প্রতম্মুফেণ মঞ্জুশ্রিতা ।

নহেবং চেৎ জলে বায়োঃ সক্ষারোহপি মাস্ত তত্রাহ । তথাপি অমু চতুর্দিশং
 চতুর্দিশু অনাবৃত্ত চতুর্ধারতো বিশস্তিঃ পবনৈঃ সদা অখিঁভিঃ যাচকৈঃ অতএব
 কুণ্ডেশ্বাদার পদ্মিনীগগাং প্রাপ্ত তৎ সৌরভৈঃ ভ্রমরপতিব্রজানাং ভ্রঙ্করণতর্জ্জনৈঃ
 করণৈরপি ন মাদ্ববং ত্যজ্যতে । তথাচ যাচকৈ রিবানিলৈ মাদ্ববং মান্দ্য ন
 ত্যজ্যতে । তিরস্বারেহপি ন ক্রূণ্যত ইবেতার্থঃ । এতেন বায়ো মান্দ্য-
 মানীতং ॥২০॥

হে প্রিয়ে ! স্বমিব তব সরসী অধিতা পূজিতা ময়া দীক্ষ্যতে । রাধিকা
 সাধর্ম্যমাহ । সরসী কথঙ্কতা । প্রফুল্লেন্তি । উচ্ছলন্যধুযাৎ যত্র এবমুতোশ্মিঞ্জত

বল্লরী বিরাজিত রহিয়াছে, ঐ দেখ, উহারা পরস্পরের বিপুল তুঙ্গ
 শাখাবল্লী দ্বারা বেষ্টিত হইয়া এমন সুন্দরভাবে তোমার সরোবরকে
 আবৃত করিয়াছে, যাহাতে দিবসের মধ্যভাগেও প্রভাকরের কিরণ-
 মালা ঐ সরোবরের জল স্পর্শ করিতে পারিতেছে না ॥১৯॥

তবে কি জলে বায়ু-সঞ্চার পর্য্যাপ্ত নাই ? এরূপ আশঙ্কা করিও
 না । কুণ্ডের চারিদিকে যে চারিটী অনাবৃত্ত দ্বার রহিয়াছে ; ঐ
 উন্মুক্ত দ্বার দিয়া মৃদুল পবন যাচকরূপে প্রবেশ করিয়া উদার-স্বভাব
 কমলিনী কুলের নিকট ভিক্ষাষরূপ তাহাদের সৌরভ প্রাপ্ত হইতেছে ;
 তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ভ্রমরগণ ভেঁ। ভেঁ। শব্দে যেন সেই যাচক
 পবনকে তর্জন করিতেছে । তথাপি অনিল নিজের মৃদুতা পরিত্যাগ
 করিতেছে না । তিরস্বারেও ক্রুদ্ধ হইতেছে না । সদ যাচকদিগের
 স্বভাবই এইরূপ জানিবে ॥২০॥

প্রিয়তমে । এখন দেখিতেছি, তুমি যেমন রমণীয়া, সেইরূপ

ভ্রমরমণ্ডলী সলিল বেণিকা চক্রযুক্

কুচেলিত কুচেন্দ্র্যতে স্বমিব তে সরস্বতীতা ॥২১॥

বিভ্রতফেণেন মঞ্জস্মিতা । ভ্রমর মণ্ডলী এব বেণির্ষষ্ঠাঃ । ইলিতা স্ততা কচা
কাস্তির্ষষ্ঠাঃ ॥২১॥

তোমার সরসীও রমণীয়া ও সুপূজিতা । * আ মরি ! তুমি যেমন
প্রফুল্ল-কমলাননা, সেইরূপ প্রফুল্ল কমল, তোমার সরসীর আনন্দরূপে
শোভা পাইতেছে । হে কান্তে ! তুমি যেমন চঞ্চল নব-মীনলোচনা
সেইরূপ সলিল-সঞ্চারি চঞ্চল মীনই তোমার সরসীর নয়ন স্বরূপ ;
উচ্ছলিত মাধুর্য্য-তরঙ্গ সম্ভূত সূক্ষ্ম ফেণ-রেখার শ্রায় তোমার মন্দ-
মঞ্জু হাসি, সেইরূপ মনোহর তরঙ্গ-সম্ভূত সূক্ষ্ম ফেণরাশিই তোমার
সরসীর মৃদু মধুর হাসি । ভ্রমুণশীল ভ্রমর-মণ্ডলীর শ্রায় তোমার
মস্তকের মনোহর বেণী, সেইরূপ তোমার সরসীতে যে ভ্রমরমণ্ডলী
নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে, ঐ ভ্রমরপংক্তিই তোমার সরসীর বেণী
স্বরূপা, তুমিও যেমন চক্রবাকু-কুচা অর্থাৎ তোমার বন্ধোজ যুগল
যেরূপ চক্রবাকু-মিথুনের শ্রায় পরস্পর ঘন সন্নিবিষ্টরূপে শোভা
পাইতেছে, সেইরূপ ঐ যে, তোমার সরসী-বন্ধে যে চক্রবাকু মিথুন
ক্রীড়া করিতেছে, উহারাই তোমার সরসীর পয়োধর স্বরূপ এবং
তোমার উজ্জল কান্তির শ্রায় তোমার এই সরসীও উজ্জল কান্তি
বিশিষ্টা হইয়া সুশোভিতা রহিয়াছে ॥২১॥

* যথা রাধা প্রিয়া বিধো স্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

• সর্ব গোপীযু সৈবৈকা বিধো রত্যস্ত বল্লভা ॥”

উজ্জলে, শ্রীরাধা প্রকরণে ॥

“কৃষ্ণের প্রিয়সী যথা রাধিকা সন্দরী । তেমতি শ্রীরাধাকুও অতিপ্রিয়-
করি ॥ রাধাকুও শ্যামকুও দুই দৌহা মূর্ত্তি । দুহু কুও সঙ্গমে দৌহার
মনোবৃত্তি ॥ রত্ন সিংহাসন সেই সঙ্গম উপরে । তমালের তরুতলে সদাই
বিহরে ॥ রাধাকুও শ্যামকুও তীরের যে শোভা । বর্ণন না হয় যথৈ রাধাকৃষ্ণ
লোভা ॥ অষ্টমথী কুঞ্জ কুও তাহাতে বেষ্টিত । মহিমা সমান রাধাকুণ্ডের
উচিত ॥” ভক্তমাল ।

প্রিয়ে ! সুরতরঙ্গিনী যমসি ভানুজা সর্বদা
 কচিৎস্মি সরস্বতী সরসয়ন্ত্যদেতি শ্রুতীঃ ।
 স্বমেব মম নর্ষদা স্ফুরসি বাহুদাপ্যংসতঃ
 সদা তু সরসী ভবন্যাদিত পূর্ণতাবিস্কৃতিঃ ॥২২॥
 অতো ঘনরসৈ ঘনপ্রণয়তো ঘনছোতিনীং
 নীজাপঘন-মণ্ডলীং সূজঘনে ! হবনেনজ্জাহং ।

হে প্রিয়ে ! স্বঃ সুরতরঙ্গিনী গঙ্গা অপি । পক্ষে সুরতেষু রঙ্গিনী ভানুজা
 যমুনা । পক্ষে বৃষভানোঃ কণ্ঠা । কচিদংশে স্মি সরস্বতী শ্রুতীর্বেদান্ ।
 পক্ষে কর্ণান্ সরসয়ন্তী সতী উদেতি । নর্ষদা নদী । পক্ষে নর্ষানি দদাসি ।
 অংসেন বাহুদা নদী । পক্ষে অংসে স্কন্ধে বাহুং দদাসি । অংসঃ স্কন্ধে বিভাগে
 চেতি দন্ত্যাস্তবর্গেতি বিংশং ॥ অংশেন তত্তরঙ্গী ভবসি পূর্ণতাবিস্কৃতি স্ফঃ সদা তু
 সরসী কুণ্ডং ভবসি ॥২২॥

অন্তঃ হে সূজঘনে ! মম নদী সরোবর স্বরূপায়া স্তব ঘনরসৈ জ্বলৈঃ । পক্ষে
 নিবিড় শৃঙ্গাররসৈঃ করণৈঃ মেঘবৎ ছোতিনীং মম অপঘনমণ্ডলীং হস্তপদাদি

নাগরবর শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যে আবার বলিতে লাগিলেন—“প্রিয়ে !
 তুমি সুর-তরঙ্গিনী—গঙ্গা,—তুমিই সর্বদা সুরত-রঙ্গিনী অর্থাৎ
 শৃঙ্গার রসে রঙ্গিনী, তুমি ভানুজা—যমুনা—আবার তুমিই বৃষভানু-
 জশুজা, কখন বা শ্রুতি অর্থাৎ বেদকে অতিমাত্র সরস করিয়া
 তোমাতে সরস্বতীর উদয় হয়, আবার কখন বা শ্রুতি অর্থাৎ কর্ণকে
 অতীব সরস করিয়া অপূর্ব রসবতীরূপে আবির্ভূতা হইয়া থাক ।
 হে রঙ্গিনী ! তুমি আমার নর্ষদা—প্রসিক্ত নদীরূপা, আবার তুমিই
 আমার নর্ষ অর্থাৎ পরিহাসদায়িনী এবং তুমিই অংসে বাহুদা—
 বিভাগান্তরে বাহুদা নামক নদী বিশেষ এবং তুমিই আমার স্কন্ধে
 বাহুপ্রদানকারিণী । অতএব তুমি অংশতঃ গঙ্গা, যমুনা, নর্ষদা
 শ্রুতি পুণ্য-তরঙ্গিনী স্বরূপা, কিন্তু তুমি পূর্ণতা আবিষ্কার পূর্বক
 সর্বদা এই কুণ্ড-স্বরূপা হইয়াছ ॥২২॥

অতএব হে সূজঘনে ! তুমি যখন অংশতঃ ও পূর্ণতঃ সর্বোত্তম
 পুণ্য তীর্থস্বরূপা, তখন এস, তোমার ঘনরস দ্বারা অর্থাৎ সলিল দ্বারা

ইতি কণিতকঙ্কণং মধুভিদ্দা করং কৰ্ঘতা ।

দ্যুতী রদরবর্ষতা বিজহসে রসেন গিয়া ॥২৩॥

(কুলকং)

ইয়ং ন সরসী ভবভ্যগধরাতি বাম্যোপলা

জহীতি তদিমামিতি ব্রজবিধেঃ করাস্তাং বলাৎ ।

বিমোচ্য বিপিনাধিপানয়দতঃ পরত্র স্থলেহ

ম্বরাদি পরিধ্যাপয়স্তাদরনীর খেলোচিৎ ॥২৪॥

শরীরশ্রেণীঃ অহং অবনেনেজ্জি । শুদ্ধং করোমি । ইতি কণিতং কঙ্কণং যথাস্তান্তথা ক্রিয়ায়াঃ করং কর্ঘতা তেনৈব দ্যুতীঃ কাস্তীঃ অনল্পং বর্ষতা কৃষ্ণেন গিয়া রাধা রসেন করণেন বিজহসে ॥২৩॥

ইয়ং সরসী ন ভবতি অপি তু অগধরা পর্কতভূমিঃ অতি ব্যামণ অতিশয় প্রাতিকূল্যা উপলা যস্তাং সা । বাম্যো বস্তুপ্রতিপৌ দ্বাবিত্যমরঃ । পক্ষে হে অগধর ! অতি ব্যামং উপলাতি আধিকোন গৃহ্ণাতীতি যান সরসী ভবতীতি চিঃ ॥২৪॥

পক্ষে শৃঙ্গারস দ্বারা আমার এই মেঘ-শ্যামল হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-নিচয়কে পরম প্রীতিভরে শুদ্ধ করি,—এই বলিয়া বিদগ্ধরাজ ক্রীকৃষ্ণ, ক্রীরাধার কঙ্কণ-কণিত কর-কমল ধরিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । তখন তাহাতে উভয়ের মধ্যে বিপুল শোভা মাধুর্যের অমল উৎস উৎলিয়া উঠিল । ক্রীরাধা রসভরে হাস্ত করিতে লাগিলেন ॥২৩॥

ঠিক, এই সময়েই বিপিনাধিপা বৃন্দাদেবী হাসিতে হাসিতে তথায় আগমন করিয়া কহিলেন—“ওহে গিরিধর ! তুমি বাঁহার ঘনরলে অঙ্গশুদ্ধি করিতে ইচ্ছা করিতেছ, ইনি সে সরসী নহেন, পরন্তু বাক্যরূপ বহল উপলক্ষণ-মণ্ডিত নীরস পর্কতভূমি ! অতএব এক্ষানে রসের সম্ভাবনা নাই, ইহাকে পরিত্যাগ কর ।”—এই বলিয়া ব্রজ-নাগরেন্দ্র কর-কমল হইতে ক্রীরাধাকে বিমুক্ত করিয়া বৃন্দা

হরেন'য়নষট্‌পদ স্তরুদলাবলিচ্ছিত্রতঃ

প্রেবিশ্য নিভৃতং কুচাপুঞ্জনি কোরকাবগ্রহীৎ ।

প্রিয়া তু বিবৃতান্ত্যতো নিখিলদিক্ষুতচ্ছকয়া

দৃশং চকিত মা দধৌ পরিদধৌ চ চীনাংসুকং ॥২৫।

পরম্পর বিকর্ষণাচপলতা লতা এব ত।

ধুতা অতনুবাত্যয়া নিপতিতাঃ সরস্যস্তসি ।

নয়নরূপ ষট্‌পদঃ স্তনষয় রূপ পদ্মকোরকৌ অগ্রহীৎ । প্রিয়া রাধা তু বিবৃতান্ত্যী বস্ত্রগনাবৃত্তাৎ ব্যক্তাক্রতঃ তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্য শকয়া নিখিলদিক্ষু চকিতং যথাস্তাস্তথা দৃশং দধৌ ॥২৫॥

জলক্রীড়ার্থং পরম্পর বিকর্ষণাচ্ছতো। চাপল্যাস্ত লতা স্বরূপাঃ অতএব কন্দর্প বাত্যয়া ধুতাঃ কম্পিতা স্তাঃ প্রিয়াঃ কুণ্ডস্বাস্তসি নিপতিতাঃ সত্যঃ বভূঃ ।

তখন জল-বিহারোপযোগী বস্ত্রাদি পরাইবার নিমিত্ত কুঞ্জান্তরে লইয়া গেলেন ॥২৪॥

বিলাসিনীমণি শ্রীরাধা যখন সেই নিভৃতস্থানে জলবিহার যোগ্য বসন পরিধান করিতে লাগিলেন তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহার অনতিদূরে গুপ্ত ভাবে থাকিয়া তরুদলাবলির ছিঁড়পথে প্রিয়তমার সেই অনবদ্য নগ্নমাধুরী দেখিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-ভঙ্গ প্রথমেই শ্রীরাধার বক্ষোজ-কমলকোরকের উপর গিয়া পতিত হইল, শ্রীরাধা বিবৃতান্ত্যী হওয়ায় অর্থাৎ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে বস্ত্রাবরণ না থাকায় “শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিতেছেন” এই আশঙ্কায় সকলদিকেই চকিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে সূক্ষ্ম চৈনিক বসন পরিধান করিয়া এক অল্পমম শোভা ধারণ করিলেন ॥২৫॥

অতঃপর সখীগণ সকলেই জলবিহারোচিত বেশ-বিছাস করিয়া শ্রীরাধাকুণ্ড তটে আসিয়া সমবেত হইলেন এবং জল ক্রীড়ার নিমিত্ত পরম্পর পরম্পরকে আকর্ষণ করিতে করিতে জলমধ্যে পতিত হইতে লাগিলেন—“আমরি! তাহাতে বোধ হইতে লাগিল যেন, তাঁহার। চাপল্যের লতাস্বরূপ কন্দর্প-পবনে কম্পিতা হইয়া সরসী-

প্রিয়া ঘনরসপ্রিয়া ঘনরস প্রবৃত্তাজয়ঃ

প্রিয়াঙ্গ সুষমালিহোইপ্যলমনঙ্গলীঢ়া বপুঃ ॥২৬॥

মিথো গ্রথিত পানিভিমুর্দ্ধমুচ্ছ প্রমুন্নাস্তসা

মুদগাতর বর্ভুল স্তননিভোর্ম্মি মালা স্ফাং ।

কথস্তুতাঃ ঘনরসঃ জলং পক্ষে শৃঙ্গার রসঃ স এব প্রিয়ঃ যাসাং । পুনশ্চ ঘনরসে
প্রবৃত্তা আজিষুংকঃ যাসাং । পুনশ্চ প্রিয়শ্চ কৃষ্ণশ্চ সুষমাং লিহন্তীতি তথাভূতা
অপি অলমতিশয়েন শোভাদর্শনাত্তুতেনানঙ্গেন লীঢ়া আশ্বাদিতাঃ ॥২৬॥

জলমধ্যে সুদৃশাং রাধাদীনাং বিস্তৃত মণ্ডলীমধাগঃ অতএব সহস্রদল কমলশ্চ

সলিলে নিপতিতা হইতেছেন । অনন্তর ঘনরস-প্রিয়া অর্থাৎ সলিল-
প্রিয়া—পক্ষে শৃঙ্গার-রসপ্রিয়া কৃষ্ণপ্রিয়াগণ, ঘনরসের রণে অর্থাৎ
জলক্রৌড়ারণে পক্ষে অনঙ্গরস-রণরঙ্গে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রিয়-
তমের শ্রীঅঙ্গ-সুষমা মাধুরী পুনঃপুন নয়ন-পুটে লেহন করিতে
করিতে তাঁহাদের শ্রীঅঙ্গও শ্রীকৃষ্ণদর্শনোদ্ভূত অনঙ্গ কর্তৃক অতিশয়
আশ্বাদিত হইতে লাগিল ॥২৬॥ *

জলমধ্যে সুলোচনা ব্রজসুন্দরীগণ পরস্পর করাসুজ্জ গ্রথিত

* তথাহি পদ।—জলকলি আধে ! চলু ধনি রাধে ॥ উতর তীরে ।
পহিরল চীরে ॥ যুবতী সমাজে । শোভে যুবরাজে ॥ সরসি সলিলে ।
বৈঠহি শীলে ॥ করিণীর সঙ্গে । করিবর সঙ্গে ॥ হুঁহু হুঁহু মেলি । কক
জল কেলি ॥ সখীগণ নিপুণা । বেঢ়ল হঠিনা ॥ কেহ দেই নীরে । কেহো
সেই চীরে ॥ কেহ দেয় তালি । কেহ বলে ভালি ॥ কাহু মুখ মোরি ।
জল দেই জোরি ॥ কেহ কেহ হারি । কেহ দেই গারি ॥ ভাগি ভাগি
দুরে । চমকি নেহারে ॥ কাহু করে বেঢ়ি । ধরল কিশোরী ॥ সলিল
অগাধা । লেই চলু রাধা ॥ কাহুক অঙ্গে । ভাসত সঙ্গে ॥ নিরখিত কাণ ।
হানে পাঁচবান ॥ ধরি করে বৃকে । চুষ দেই মুখে ॥ ধনি কুচ জোর । হাসি
দেই মোর ॥ হরি পুন সাধা । আনলি রাধা ॥ রাখলি তীরে । আপনহি
নীরে ॥ পছু মনী ঠারে । চললু বিহারে ॥ কমলিনী ঠামে । মিললি শ্রামে ॥
সখীগণ মেলি । ককু কত কেলি ॥ নাগর সঙ্গে । কত রসরঙ্গে ॥ কিয়
ভেল শোভা । শেখর লোভা ॥

ররাজ স্নুদৃশাং হরিবিতত মণ্ডলী মধ্যগঃ
 সহস্রদল কর্ণিকাছাতিজিদ্‌ট মঞ্জুস্মিতঃ ॥২৭॥
 অঘাস্তকর ! দুস্ত্যজব্রত ! যদীক্ষণস্পর্শন
 প্রয়োজনতয়া ব্রজে মলিনযে; কুলস্বামীঃ সদা ।
 জলাৎ প্রকটিতা ইমে সুলভতাং গতা স্তে কুচা
 স্তদচ্ছ নয়নে তথা করতলে ত্বমুল্লাসয় ॥২৮

কর্ণিকাছাতিজিৎ কৃষ্ণঃ ররাজ । কথঙ্কৃতানাং পরস্পর গ্রথিত পাণিভিঃ করণৈঃ
 মৃহ্ মৃহ্ প্রহুমানি প্রেরিতানি অস্তাংসি যাতিঃ । পুনশ্চ জলানাং মৃত্প্রেরণাৎ
 উচ্চ বর্ষুলস্তনসদৃশ তরঙ্গমালাং সৃজন্তীতি তথাভূতানাং ॥২৭॥

হে অঘাস্তকরেতি বিরুদ্ধলক্ষণয়া স্বীণাং পাপকর ! হে দুস্ত্যজ-ব্রত !
 যেযাঃ স্তনানামীক্ষণ স্পর্শন প্রয়োজনতয়া হং ব্রজে সদা কুল-স্বামী মলিনয়েঃ তে
 কুচাঃ অধুনা জলাৎ প্রকটিতা অতএব সুলভতাং গতাঃ তন্তস্মাদচ্ছ হং ॥২৮॥

করিয়া জলের উপর মৃহ্ মৃহ্ আঘাত দ্বারা উচ্চ বর্ষুলাকার স্তন
 সদৃশ তরঙ্গমালার সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । এইরূপে ব্রজসুন্দরীগণ
 বিস্মৃত মণ্ডলী বন্ধ হইয়া বিরাজিত হইলে মঞ্জু মৃহ্‌হাস্তোৎকল্ল কৃষ্ণ
 সেই মণ্ডলের মধ্যপাশে বিরাজ করিতে লাগিলেন—যেন নীলমণি
 কর্ণিকায়ুক্ত সহস্রদল কনক-কমল শ্রীরাধাকুণ্ডের জলে প্রকটিত
 হইয়া উঠিল ॥২৭॥

তখন ক্রীড়ানিরতা ব্রজবধুগণ বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণকে সপোষন
 করিয়া শ্লেষব্যঞ্জক সরস বাক্যে কহিলেন—“ওহে অঘাস্তকর !—না
 না, কুলস্বামীগণের পাপকর ! হে দুস্ত্যজব্রত ! তুমি যে স্তনের দর্শন
 স্পর্শনের নিমিত্ত ব্রজের কুলনারীগণকে সর্বদা মলিন ও কলঙ্কিত
 করিয়া থাক, এই দেখ, ধুষ্ঠরাজ ! সেই তোমার লোভনীয় স্তন
 সকল আজ জল হইতে প্রকটিত হইয়া অতীব সুলভ হইয়াছে ।
 ইহা অবশ্য তোমার ভাগ্য বলিতে হইবে । অতএব এই স্তন সকল
 দর্শন করিয়া এবং করতলে স্পর্শ করিয়া তুমি পরম উল্লাসিত হও
 ॥২৮॥

ইতি স্মরমতঙ্গজোন্মখিতধীরিমাণঃ স্ত্রিয়ো
 যথাভিদধুরোমিতি প্রিয়তমোহথ পপ্রচ্ছ তাঃ ।
 ইমে নু কিমিমে কুচা ইতি তদা লবিঃশ্রী ভরা-
 জ্জলেষু তদুরস্ম্য চ কাথিত পানিপাক্ককহং ॥২৯॥
 অথাপসরতি ব্রজে মৃগদৃশাং তটে তস্মুশী
 স্বয়ং পয়সি খেলয়ন্ত্যলঘুদুক্-সফর্যৌ চলে ।

নহু তাঃ স্ত্রিয়ঃ সত্যঃ কথমেবং ক্রয় স্ত্রোহ । স্মর রূপ মতঙ্গজেন উন্মখিতঃ
 দ্রীকৃতো ধীরিমা দৈর্ঘ্যং যাসাং তাঃ স্ত্রিয়ঃ যথা অভিদধু স্তথৈব ওমিত্তাজ্জা
 প্রিয়তমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাঃ পপ্রচ্ছ । জলে হস্তং দস্তা আহ ইমে কুচা স্তনে হস্তং
 দস্তা আহ অথবা ইমে কুচাঃ ॥২৯॥

শ্রীকৃষ্ণ-ভয়াং মৃগদৃশাং ব্রজে সমূহে অপসরতি সতি স্বয়ং তটে তস্মুশী কুন্দ-
 বল্লী অথচ জলে স্বনয়ন রূপ সফর্যা খেলয়ন্তী সত্যী আহ । কথন্তু তা তয়ে

অহো ! পরম লজ্জাবতী কুলবধূগণের মুখে এ কি কথা ! সহসা
 এমন নিলজ্জতা তাহাদের উদয় হইল কেন ?—কন্দর্প-মাতঙ্গ যে
 তাহাদের ধৈর্য্য তরুণবরকে উন্মখিত করিয়াছে ! প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ
 তাহাদের এই নিলজ্জ বাক্য শ্রবণ করিয়া সহাস্তে “হাঁ তাহাই হউক”
 এই বলিয়া একবার তাহাদের বক্ষস্থলে স্তন মণ্ডলের উপর স্বীয় কর-
 কমল অর্পণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন “ওগো ! সুন্দরীগণ !
 ইহাই কি স্তন ?” আবার জলে মৃগ-তরঙ্গমালার উপর কর-কমল
 সমর্পণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—“না ইহাই স্তন ?”
 এইরূপ একবার তরঙ্গমালার উপর এবং পুনরায় তাহাদের উরোজ-
 কমলের উপর পুনঃ পুন কর-কমল অর্পণ করিতে লাগিলেন ॥২৯॥

অমনই তখন মৃগ-নয়না ব্রজাঙ্গনা-ব্রজ শঙ্কা-সরমে সঙ্কুচিত হইয়া
 হৃৎ হান্তের লহরী তুলিয়া মণ্ডলী-বন্ধ পরিত্যাগ পূর্বক ইতস্ততঃ
 সরিয়া যাইতে লাগিলেন । আর কুন্দলতা সরসী তটে থাকিয়া
 স্বীয় চঞ্চল-লোচন-সফরী দু’টিকে সেই জলমধ্যে খেলাইতে লাগি-
 লেন । ফলতঃ পলায়ন-পরা ব্রজমুণ্ডীদের সেই ক্রীড়ারঙ্গ দেখিতে

অনঙ্গমদরঙ্গিণোঃ সলিল-সঙ্গরে বৈদুযীং
 তয়োর্বিবিদিশস্ত্যলং সপদি কুন্দবল্লীত্রণীং ॥৩০॥
 রুচা জলধরো ভবান্ জলধরা রমণ্যঃ করৈঃ
 জলাজলি যুধা ক্ষণং তনু হরে ! ক্ষণং যৌবতৈঃ ।
 ক্রমেণ ভজ্জ জিস্ত্রবোঃ প্রথিত কর্তৃতাকর্ষতে
 তয়োর্গময়ত প্রিয়াঃ সপদি কর্তৃতাকর্ষতে ॥৩১॥

রনঙ্গ মদরঙ্গিণোঃ রাখারুক্ষয়োঃ সলিল যুদ্ধে বৈদুযীং পাণ্ডিত্যং বিবিদিশস্তী
 ॥৩০॥

হে হরে ! ভবান্ রুচা কাস্ত্যা জলধরঃ । তব রমণ্যাস্তকরৈর্হস্তৈঃ করণৈ-
 জলধরা অতঃ ক্ষণং যৌবতৈঃ জলাজলি যুদ্ধেন ক্ষণমুৎসবং তনু । স্বঃ ক্রমেণ
 জিস্ত্রবোঃ জি জয়ে ষ্টুজ স্ত্রতো ইত্যেত্যয়োর্ধাত্বোঃ । প্রথিত কর্তৃতাকর্ষতে
 ভজ্জ । কর্তৃতাকর্ষতে বক্তব্যে দৈবাং রুক্ষপক্ষাশ্রিতা কুন্দবল্লী-যুধাং
 বৈপরীত্যেন তাদৃশবাণী নির্গতা । এবং তব প্রিয়াঃ তয়োর্জিস্ত্রবোঃ কর্তৃতাকর্ষতে
 তং গময়ত প্রাপয়ত । তত্রাপি দৈবাং বৈপরীত্যেনোক্তিঃ ॥৩১॥

দেখিতে পরম শ্রীতিভরে কুন্দলতা পুনরায় অনঙ্গ-মদ-রঙ্গী শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের জলক্রৌড়ারণের পাণ্ডিত্য দেখিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন
 ॥৩০॥

“ওহে হরি ! তুমি কান্ডিতে জলধর, আর তোমার ঐ রমণী-
 কুলও কর-কমলে জলরাশি ধারণ করিয়া জলধরা, অতএব ক্ষণকাল
 ঐ যুবতীদের সহিত জলাজলি যুদ্ধ করিয়া আনন্দ বিস্তার কর এবং
 তুমি যথাক্রমে জি ধাতুর কর্ম ও স্ত্র ধাতুর কর্তা হও” । শ্রীকৃষ্ণ-
 পক্ষাশ্রিতা কুন্দলতার বলিবার ইচ্ছা ছিল—“জি ধাতুর কর্তা হও”
 অর্থাৎ তুমি উর্হাদিগকে এই জলযুদ্ধে জয় কর এবং “স্ত্র ধাতুর কর্ম
 হও” অর্থাৎ উহারা জলযুদ্ধে পরাজিতা হইয়া তোমাকে স্ত্রতি করুক,
 কিন্তু দৈবক্রমে কুন্দলতার মুখ হইতে বিপরীতভাবে প্রকাশিত হইয়া
 পড়িল—“হে মাধব ! তোমার প্রেয়সীগণ জি ধাতুর কর্তা ও স্ত্র
 ধাতুর কর্ম হইয়া তোমাকে প্রাপ্ত হউক” ॥৩১॥

কিমুক্তমিতি মাধবে বদতি সা বিপর্যাসতঃ

পপাঠ গুরু সন্ত্রমাদভিদধু স্ত্রুতঃ স্ক্রবঃ ।

ঋত্বে ব সহসোদগাদহহ ষাণ্ড তামগুথা

ব্যধাদিহ সরস্বতী তব বশা স্ত্রুভদ্রাজনা ॥৩২॥

জুয়ে সতি পণগ্রহে বহুবলাংকুতেঃ কর্তৃত্বা

সুখাস্ত্রুভব মেঘাথ প্রকটমেব যদ্রাষ্ট্রত ।

বৈপরীত্যং শ্রব্ধা শ্রীকৃষ্ণ আহ । সা কুন্দবল্লী গুরুসন্ত্রমাৎ বিপর্যাসতঃ ।
পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে কর্তৃত্বা কৰ্ম্মতে পপাঠ । অথ স্ক্রবো ব্রজসুন্দর্যঃ অভিদধুঃ ।
যা বাণী আদৌ ঋতা সত্যো এব সহসা উদগাৎ । তাং সরস্বতীং স্ত্রুভদ্রাজনা
কুন্দবল্লী স্ত্রুভদ্রশ্রু তব ভ্রাতুরজনা । পক্ষে তব স্ত্রুমজনা স্ত্রী অগুথা ব্যধাৎ
যতস্তব বশীভূতা । শ্লেষেণ স্ত্রুভদ্রশ্রু বলীবদ্ভ্রাজনা । ফলতো গবী তদ্রাপি
বশা বক্ষ্যা ইতি পরিহাসশ্চ বোধ্যঃ । “উক্ষা ভ্রো বগীবদ্ভা, বশা বক্ষ্যা
চেতা মরঃ” ॥৩২ঃ

কৃষ্ণ আহ । স্মাকং জয়ে সতি চূষনাদি পণগ্রহে বলাংকুতেঃ । কর্তৃত্বা-

স্বপক্ষীয়া সখী কুন্দলতার মুখে এই বিপরীত কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ
সহাস্ত্রে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কুন্দ ! তুমি এ কি কথা বলিতেছ ?”
কুন্দলতা অত্যন্ত সন্ত্রম সহকারে সেই পাঠ পরিবর্তন করিয়া পুনঃপুন
শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে জি ধাতুর কর্তৃত্ব ও স্ত্রু ধাতুর কৰ্ম্মহ পাঠ করিতে
লাগিলেন । তাহা শুনিয়া সেই পরীহাস-রসিকা ব্রজসুন্দরীগণ
হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“মাধব ! যে বাণী সহসা সত্যরূপে
অগ্রে উদিত হইয়াছেন, অহো ! সেই বাণীময়ী সরস্বতীকে তোমার
বশা—বশীভূতা স্ত্রুভদ্রাজনা অর্থাৎ তোমার ভাই স্ত্রুভদ্রে অজনা
এই কুন্দলতা এক্ষণে অগুথা করিতেছে কেন ? পক্ষাস্তরে “বশা” ও
ও স্ত্রুভদ্রাজনা” এই দুইবাক্যে ব্রজসুন্দরীগণ কুন্দলতাকে অত্যন্ত
পরীহাস করিলেন । স্ত্রুভদ্রাজনা অর্থাৎ বলীবদ্ভের (ষাঢ়ের) স্ত্রী
—গবী, তাহাতে আবার বশা—বক্ষ্যা ।৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ, ভাতৃজায়ার সম্বন্ধে এই তীর শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যের মৰ্ম্ম

অহং যদি ভৈজৈজিতো বিধিবশেন তৎকৰ্ম্মতা
 ব্যথানুভবিতাং তদা ক নু পলায়্য বিন্দেয় শং ॥৩৩॥
 পণাস্তু ভবিতাত্র কঃ প্রথমমেতদাখ্যাহি ন-
 স্তমিত্যঘভিদাহূতা প্রণিজগাদ নান্দীমুখী ।
 স্মৃতো লিখিত মাদিতো ধনমথো ধনী গৃহতে
 ততস্ত জয়িনা জিতো দৃঢ়তয়া জনো নহতে ॥৩৪॥

(যুগ্মকং)

জগ্ন সুখানুভবং যুং এষাথ । যদ্ যস্মাস্তদৰ্থমেব জয়ং বাহুথ । যুস্মাভিজি-
 তোহহং বিধিবশেন যদি তস্ম জয়স্ম কৰ্ম্মতা ব্যথানুভবিতাং ভৈজৈ তদা ক নু
 পলায়্য শং কল্যাণং বিন্দেয় ॥৩৩॥

শ্রীকৃষ্ণঃ নান্দীমুখীং প্রত্যাহ । নোহস্মান্ এতৎ আখ্যাহি ইতি কৃষ্ণে-
 নাহূতা নান্দীমুখী প্রণিজগাদ । আদৌ ধনং গৃহতে পশ্চাৎ ধনীজনঃ জয়িনা
 জিতো দৃঢ়তয়া নহতে বধ্যতে ॥৩৪॥

অবগত হইয়া কিঞ্চিং রোষ-রুদ্ধ উত্তেজিত স্বরে কহিলেন—“গর্বিতা-
 গণ! এই জলযুদ্ধে তোমাদের জয় লাভ হইলে, বলবল প্রকাশপূর্বক
 চূষনাদি পণ গ্রহণ জগ্ন তোমাদেরই সুখানুভব হইবে, এই জগ্নই
 কি তোমাদের প্রকাশ্যরূপে জয় বাঞ্ছা করিতেছ? হায়! আমি যদি
 বিধি-বিড়ম্বনা বশতঃ তোমাদের কর্তৃক পরাজিত হইয়া জি ধাতুর
 কৰ্ম্মস্বই লাভ করি, তাহা হইলে আমার ভাগ্যে কেবল ব্যথানুভব
 লাভই হইবে। তখন কোথায় পলায়ন করিয়া সুখ লাভ করিব,
 তাহাই ভাবিতেছি ॥৩৩॥

অনন্তর অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ নান্দীমুখীকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা
 করিলেন—“এই জল-বিহারে জয় পরাজয়ের জগ্ন কি পণ ধার্য্য
 হইবে, তাহা তুমি নির্ণয় করিয়া বল।” নান্দীমুখী সহাস্ত্রে কহিলেন
 —“নাগরেন্দ্র! স্মৃতিশাস্ত্রে লিখিত আছে ধনীজন ক্রীড়ায় পরাজিত
 হইলে জয়ী ব্যক্তি সর্ব্বাঙ্গে তাহার নিকট ধন গ্রহণ করিয়া পরে
 তাহাকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া থাকে ॥৩৪॥

বয়স্য ধনিনো ধনং পদক কিক্বিণী কঙ্কণা-
 ভ্রামন্দমিহ বন্ধনং ভূজভূজপাশৈশ্চ ভবেৎ ।
 ইতি প্রিয়গিরা প্রিয়াশ্চটুলচাক্ৰচিল্লীধনু
 বিধুননপুরঃসরাঃ কতি ন হৃৎতী স্তেনিরে ॥৩৫॥
 পরস্পরবিসজ্জিতাঙ্গুলি করদ্বয়েনাস্থিভিঃ
 প্রগৃহ্য পিহিতৈঃ পুনঃ করভ-পীড়নাচ্চালিতৈঃ ।
 শরৈররূপ পঙ্কজেষুধি-মুখাৎ স্বয়ং নিঃসৃতৈ-
 রিব প্রিয়মিমাঃ স্থিতাঃ পরিত এব তং বিব্যাধুঃ ॥৩৬॥

কৃষ্ণ আহ । বয়সেব ধনিনঃ স্ম । ধনং তু পদকেতাদি । অমন্দবন্ধনং
 ইহ ভূজরূপ ভূজপাশৈশ্চবেদিতি কৃষ্ণস্য গিরা চটুলচাক্ৰচিল্লীরূপ ধনুবিধুনন
 পুরঃসরাঃ রাধাশ্চাঃ প্রিয়াঃ কতি হৃৎতীর্ন তৌনরে ॥৩৫॥

পরিত স্থিতা ইমা রাধাশ্চাঃ অরূপপদরূপস্য তুণ ইতি প্রসিদ্ধস্য ইযুধেমুখাৎ
 সকাশাৎ স্বয়ং নিঃসৃতৈঃ শরৈরিব হৃৎ-বমলাৎ নিঃসৃতৈ রস্থিভিস্তং প্রিয়ং
 বিব্যাধুঃ । জলক্ষেপ প্রকারমাহ । অস্থিভিঃ কথঙ্জুতৈঃ পরস্পর বিসজ্জিতা
 অঙ্গুলয়ো যত্র এবস্তুত করদ্বয়েন আদৌ প্রগৃহ্য পশ্চাৎ পিহিতৈঃ তদনন্তরং পুনঃ
 করভ পীড়নাচ্চালিতৈঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“আমরাও ত ধনী, আমাদের পদক, কিক্বিণী
 কঙ্কণ প্রভৃতি অতি মূল্যবান ধন । আবার ভূজরূপ ভূজপাশে
 বন্ধনও ত এস্থলে মন্দ হইবে না । গতএব আমি যদি পরাজিত
 হই তাহা হইলে এই ব্রজসুন্দরীগণ আমার পদকাদি ধন লইয়া
 পরে ভূজপাশে বন্ধন করিবে, আর উহারা যদি পরাজিতা হয়, তাহা
 হইলে আমি অগ্রে উহাদের পদকাদি ভূষণ লইয়া পরে আমার এই
 ভূজ-ভূজপাশে সূদৃঢ় বন্ধন করিব । শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া
 তখন সেই ব্রজসুন্দরীগণ চটুল চাক্ৰ অধমু কাম্পন করিয়া কতই না
 ছকার করিতে লাগিলেন ॥৩৫॥

তারপর মণ্ডলীবন্ধে শ্রীকৃষ্ণের চারিদিকে অবস্থান পূর্বক
 শ্রীরাধাদি ব্রজরামাঙ্গণ পরস্পর সজ্জিত অঙ্গুলিযুক্ত অর্থাৎ অঙ্গলিবন্ধ

স চাপি সময়া স্থিতো লঘুতয়া ভ্রমন্ সৰ্ব্বতো-
 মুখো মদন সৰ্ব্বতোমুখ শরানিবাশ্চমুখঃ ।
 প্রিয়াঃ শত সহস্রশো যুগপাদেক এবৌজসা
 জিগায় রভসাদিমাঃ পুনরিতোহপসস্কৰ্ভিয়া ॥৩৭॥
 জিতাঃ কিল জিতা হি হী বিফলগৰ্ভিতা গোপিকাঃ
 প্রতি স্বধন-গোপিকাঃ কিমধুনা পলায্য স্থিতাঃ ।
 প্রমথ্য তদিমাঃ সখে ! পদক-কিঙ্কিনী-কঙ্কণা-
 ন্যদস্ত পরিগৃহ্য মৎকরতলোপরি স্থাপয় ॥৩৮॥

স চ সৰ্ব্বতোমুখঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ভাসাং সময়া মধ্যে স্থিতঃ লাঘবেন ভ্রমন্ সন্
 মদন সৰ্ব্বতোমুখ শরান্ । পক্ষে জলরূপশরানিব মুহুরস্তন্ ক্ষিপন্ প্রিয়াঃ
 জিগায় । সৰ্ব্বভাং দিশি মুখং যস্য সঃ । ইমান্ত ভয়েনাপসস্কৰ্ভঃ ॥৩৭॥

মধুমঙ্গল আহ । প্রতি স্বধনানাং গোপিকাঃ । উদস্ত উত্তার্য পশ্যাৎ
 পরিগৃহ্য ॥৩৮॥

করছয় দ্বারা জল গ্রহণ করিয়া মণিবন্ধ-পীড়ন-কোশলে শ্রীকৃষ্ণের
 অঙ্গে এমন ভাবে সঞ্চালিত করিতে লাগিলেন, দেখিয়া বোধ হইতে
 লাগিল যেন প্রিয়াগণের অরুণ কর-পঙ্কজরূপ তূণ হইতে অসংখ্য
 শরধারাক্রিয়ং নিঃসৃত হইয়া প্রিয়তমের বরাঙ্গ বিদ্ধ করিতেছে ॥৩৬॥

সৰ্ব্বতোমুখ শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই ব্রজসুন্দরীদের মধ্যভাগে অবস্থান
 করিয়া অতীব লঘু গতিতে ভ্রমণ করিতে করিতে মদনের সৰ্ব্বতো-
 মুখ শরের শ্রায় তাঁহাদের অঙ্গে জলধারা নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।
 এইরূপে তিনি একাকী যুগপৎ সহস্র প্রেয়সীগণকে স্ববিক্রমে
 পরাজিত করিলেন । তখন ব্রজরামাগণ ভীত হইয়া অতি দ্রুত-
 বেগে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥

মধুমঙ্গল শ্রীরাধাকুণ্ডের তটে থাকিয়া উচ্চৈঃস্বরে হো হো
 করিয়া হাসিয়া উঠিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“সখে ! সখে !
 তোমারই জয় ! তোমারই জয় ! হা ! হা ! গোপিকাগণের বৃথাই
 গর্হ-প্রকাশ । ঐ দেখ । বুঝি গোপিকাগণ এক্ষণে পদক কিঙ্কিনী-

যথাদ্য মথুরাপুরাধ্বরিতমেব বিক্রীয় তা-
 স্ততিপ্রিয়সিতোপলাততি মুপাহরিষ্যাম্যহং ।
 বটাবিত্তি তটস্থিতে ক্রবতি তর্জ্জনীং ধুবতী
 ততর্জ্জ ললিতাপ্যরে ! কুটিল । তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি তং ॥৩৯॥
 অষ্টৈত) মধুসূদনে ধয়তি তা বলাং পদ্মিনী-
 রপাঙ্গশর-পঞ্জরানুরমপি প্রবিশ্যোজসা ।
 স বক্রুতি মণিময়া ভরণ মানদানে যুগী-
 দৃশাং কলকলেহপ্যাং শিখিপিতৈকঃ প্রবুদ্ধীকৃতে ॥৪০॥

তামি ভূষণানি বিক্রীয় । তটস্থিতে মধুমঙ্গলে ইতি ক্রবতি সতি তর্জ্জনীং
 পুরতী ললিতা তং মধুমঙ্গলং ততর্জ্জ ॥৩৯॥

অথ মধুসূদনে আগত্য পদ্মিনীনা মপাঙ্গরূপ শর পঞ্জর মধ্যে ওজসা বলেন
 প্রবিশ্য তাঃ রাধাছাঃ পদ্মিনীর্বালাং ধয়তি সতি । এবং তামাং সন্ধকৃতি
 যথাস্তাত্তথা মণীময়া ভবণং শ্রীকৃষ্ণে আদদানে সতি । এবং যুগীদৃশাং অলঙ্করণ
 সময়ে পরস্পর কোলাহল শব্দে অলং অতিশয়েন শিখিপিতৈকঃ প্রবুদ্ধীকৃতে সতি ।
 মনুষ্য কোলাহল শব্দেণে ভয়াং ময়র কোকিলাদয়ঃ উচ্চশব্দং কুর্বন্তি । তথাত
 তেষাং উচ্চশব্দৈঃ রাধাদীনাং কোলাহলোত্তিশয় প্রবুদ্ধোভবতীত্যর্থঃ ॥৪০॥

বলযাদি স্বধন গোপন করিতে করিতে পলাইয়া যাইতেছে । সবে !
 তুমি শীঘ্র উহাদের অঙ্গ হইতে পদক কঙ্কণাদি খুলিয়া আমার কর-
 তলে প্রদান কর ॥৩৮॥

আমি এখনই সত্তর মথুরাপুরে যাইয়া উহাদের ঐ অলঙ্কারগুলি
 বিক্রয় করিয়া অতিপ্রিয় সিতোপলা (শর্করা খণ্ড) ক্রয় করিয়া
 আনিব ।” তটে থাকিয়া মধুমঙ্গল এই কথা বলিলে, ললিতা তর্জ্জনী
 অঙ্গুলী কাঁপাইয়া তাঁহাকে তর্জ্জন করিতে করিতে কহিলেন—‘ওরে
 কুটিল ! থাক থাক, আর বেশী বাড়বাড়িতে কাজ নাই ?’ ॥৩৯॥

অনন্তর মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ সমীপবর্তী হইয়া শ্রীরাধাদি পদ্মিনী-
 গণের অপাঙ্গ-শর পঞ্জর মধ্যে বলপূর্বক প্রবেশ করিয়া সবলে
 তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং যখন তাঁহাদের অঙ্গ

করাকরি নখানখি স্মরমুখে প্রবৃত্তে হ্রিয়াং
 ত্রিয়াং চ নিচয়ে পুনর্ধনরসোশ্মিভিঃ প্লাবিতৈ ।
 কর্ণৈঃ স্ত্রিচতুরৈ মিত্থো ভুজভুজঙ্গবন্ধাক্যুতাঃ
 প্রল্লন নলিনৈ ব্যক্তিপ্রহরণাঃ প্রিয়া রেজিরে ॥৪১॥
 (যুগ্মকং)

ততঃ খসিত সঞ্চলচ্চলদলচ্ছদাভোদরা
 গিরা স্থলিত গদগদাকরভূতৈত্য নান্দীমুখীং ।

হ্রিয়াং ত্রিয়াং সমুহে ধনরসঃ শৃঙ্গাররসঃ স এব জনং তস্মোশ্মিভিঃ প্লাবিতৈ
 সতি ত্রিচতুরক্ষণান্তরং পরস্পর ভুজরূপ ভুজঙ্গ বন্ধাং চ্যুতাঃ প্রিয়াঃ কৃষ্ণ-
 বাধা প্রভৃত্যঃ প্রল্লননলিনৈঃ ছিন্ন নলিনৈঃ কর্ণৈঃ পরস্পর প্রহরণা সত্যঃ
 রেজিরে প্রিয়শ্চ প্রিয়াশ্চ প্রিয়া ইত্যেক শেষঃ ॥৪১॥

হইতে মণিময় আভরণ সকল খুসিয়া লইতে লাগিলেন তখন সেই
 অলঙ্কার সমূহ স্তম্ভুর স্বরে বদ্ধত হইতে লাগিল । আবার সেই
 মৃগনয়নাগণের অলঙ্কার হরণ সময়ে 'কেহ আমার হার হইল' কেহ
 'আমার পদক লইল' কেহ 'আমার কাণী লইল, ছাড় ছাড় ধুট!
 বড় ব্যথা লাগিতেছে' ইত্যাদি পরস্পরের কোলাহল শব্দের সহিত
 শিখি-পিঙ্গুদির শব্দ মিলিত হইয়া কোলাহলকে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত
 করিতে লাগিল । ফলতঃ সেই অসংখ্য ব্রজরামাদের কোলাহল
 শ্রবণে ময়ুর কোকিলাদিও উচ্চ শব্দ করিও থাকায় তখন সেই
 মিলিত কোলাহল শব্দ অতিশয় বাড়িয়া উঠিল ॥৪০॥

বিদম্বরাজ, শ্রীরাধাদি প্রেয়সীগণের সহিত করাকরি নখানখি
 কন্দর্প-রণে প্রবৃত্ত হইলে ভয় ও লজ্জা তখন শৃঙ্গার রসরূপ জলের
 তরঙ্গ নিচয়ে প্লাবিত হইয়া গেল । অনন্তর বিদম্বরাজ ও ব্রজাঙ্গনা-
 গণ পরস্পর ভুজ-ভুজঙ্গপাশে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন । তিন চারি
 ক্ষণ পরে তাঁহারা এই আলিঙ্গন-পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া কুণ্ড
 হইতে প্রফুল্ল কমলনিকর তুলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা প্রভৃতি পরস্পর
 পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিলেন ॥৪১॥

জগাদ কিমপি প্রিয় প্রতিহতোস্তরীয়াবলা-
 ততিবিগতভূষণাপ্যতনুমাধুরীং বিভ্রতী ॥৪২॥
 কুচান্ বিগত কণ্ডুকান্ নখরবিক্ষতান্ দোদ্বয়ৈঃ
 পিধায় তিমিতায়তালকলিপি প্রলিপ্তাননা ।
 নিবধ্য শশিশেখরান্ বিসমিযোগ্রপাশৈর্কর্ষভা
 বনঙ্গপ্তনৈব সা নখলু পদ্মিনী-সংহতি ॥৪৩॥

ততো বস্ত্রালঙ্কারহরণান্তরং অবলাততিঃ এত্য নান্দীমুখীং কিমপি স্থলিত
 গদ্গদাঙ্করভূতা গিরা জগাদ । কথন্তুতা স্বসিতেত্যাদি ॥৪২॥

তিমিতায়তালক রূপলিপিনা অক্ষরেণ প্রলিপ্তাননা অবলাততিঃ নখরবিক্ষতান্
 কুচান্ দোদ্বয়ৈঃ পিধায় বভৌ । অত্রাপহ্নুতিমাহ । হস্তরূপ বিসং মৃগালঃ
 তন্নিমিযোগ্রপাশৈঃ কুচরূপ শশিশেখরান্ মহাদেবান্ নিবধ্য সা অবলাততিঃ
 অনঙ্গপ্তনয়া মহাদেব প্রতিপক্ষস্ত কন্দর্পস্ত সেনা এব তু পদ্মিনী সংহতিঃ ॥৪৩॥

তারপর শ্রীকৃষ্ণ, সেই শ্রীব্রজসুন্দরীদের উত্তরীয় বদন ও ভূষণাদি
 হরণ করিয়া লইলে তাঁহারা বিগত ভূষণা হইয়াও অনির্কবচনীয়
 বিপুল মাধুরী ধারণ করিলেন । মন্দ-পবনান্দোলিত অশ্বখ পত্রের
 ঞ্চায় তাঁহাদের উদর শোভা পাইতে লাগিল । তাঁহারা এই
 অবস্থায় নান্দীমুখীর নিকট গমন করিয়া স্থলিতার গদ্গদ বাক্যে
 কহিতে লাগিলেন ॥৪২॥

আমরি ! মরি ! এই সময়ে সেই ব্রজকুল-কমলিনীগণের আর্দ্র
 লগ্ন-মাধুরী যেমন নয়ন মনোমুগ্ধকর তেমনই অপূর্ব ! উহারা বিগত
 কণ্ডুক নখরেখাঙ্কিত স্ব স্ব পয়োধর যুগলকে লজ্জাবশতঃ বাহ্যযুগল
 দ্বারা আবৃত করিয়াছেন উহাদের বদন কমলে আর্দ্র আয়ত অলকা-
 বলি প্রলিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, দেখিলে উহাদিগকে পদ্মিনী সংহতি
 বলিয়া মনে হয় না, পরন্তু বোধ হয় যেন উহারা বাহুরূপ মৃগালের
 উগ্রপাশ দ্বারা নখাকরূপ শশাঙ্কবলিত কুচ-শস্ত্রকে বন্ধন করিয়া
 মহাদেবের প্রতিপক্ষ কন্দর্পসেনার ঞ্চায় শোভা পাইতেছেন ॥৪৩॥

অনেন গতনীতিনা কিমিতি নান্দি ! নঃ খেলয়-

স্ত্যত্বূর্নিকৃতিবল্লরীত্ব্যদিতয়া যৌবতেঃ !

অনীতিমত্তরোঃ কথং গিরিধরেত্যথা কারিতঃ

সম্যেত সহসাননঃ স সহসাহ তাং সাহসাৎ ॥৪৪॥

মমাদ্য জয়িনঃ পণগ্রহকৃতে গতস্ত্য স্ফুটং

শুবর্ণ নগিনাবলী মলিভিরায়ুতাং জিহ্বতঃ ।

রথাঙ্গমিথুনং তথা করযুগেন খেলাবশা-

দ্বিকৃষ্য দদতঃ কথং কথয় কোহপরাধোহভবৎ ॥৪৫॥

হে নিকৃতি বল্লরি ! শাঠ্যলভে ! নান্দি ! গতনীতিনা অনেন শ্রীকৃষ্ণেন
সহ নো অস্মান্ খেলয়স্তী অভূঃ ইতি যৌবতৈকৃদিতয়া তয়া নান্দ্যা হে গিরিধর !
কথং ত্বং অনীতি মনরোদিতি আকারিতঃ আহুতঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ সম্যেত নান্দী
নিকটে আগম্য । সহসা তাং নান্দীং কৃতাপরাধোহপি সাহসাৎ আহ । সহসাননঃ
হাস্তসহিতাননঃ ॥৪৪॥

জলক্রীড়াষাং জয়িনোহতএব পণ-গ্রহণার্থং গতস্ত্য মম কোহপরাধোঃ-
ভবৎ কথয় । কথন্তু তস্য অলিভিরায়ুতাং স্ফুটং স্বর্ণকমল শ্রেণীং জিহ্বতঃ ।
ন তু আসাং মুখশ্রেণীং, পুনশ্চ চক্রবাক্ মিথুনং খেলা বশাং করযুগেন বিকৃষ্য
দদতঃ । নুনত্বাসাং স্তনযুগং ॥৪৫॥

অতঃপর সেই ব্রজসুবতীগণ নান্দীকে কহিলেন—“হে শাঠ্যলভে
নান্দি ! এই অনীতি জ্ঞের সহিত তুমি আমাদেরকে খেলা করাইলে
কেন ?”

এই কথা শুনিয়া নান্দী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“গিরিধর ! তুমি
কেন এমন অনীতির কার্য্য করিলে বল ?”

শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সহাস্তবদনে নান্দীমুখীর নিকটে আগমন
কারিয়া কৃতাপরাধ হইয়াও সাহস পূর্বক নান্দীমুখীকে বলিতে
লাগিলেন ॥৪৪॥

“নান্দীমুখি ! জলবিহারে আজ আমরাই জয়লাভ হওয়ায়
আমি পণগ্রহণের জন্ত অলিগণাবৃত প্রফুল্ল কনক কমলশ্রেণীর গন্ধাই

হরে ! বদসি নানুতং যদিহ সাক্ষিতাঃ স্বাধর-
স্তনালিস্থ ধৃতৈঃ ক্ষতৈর্দধতি গোপিকাঃ কোপিকাঃ ।
প্রতীহি ন হি নান্দ্যমুঃ কুস্বতি-সম্পূটা সোহথবা
• কৃতোহপ্যবিভ্রুযা ময়া ভজতু মন্তুরভ্যন্নতাং ॥৪৬॥

নান্দী আহ । হে হরে ! নানুতং অর্থার্থং ন বদসি । যদ্ তস্মাৎ ইহ
গোপিকাঃ কোপিকাঃ স্বাধরস্তনশ্রেণীষু ধৃতৈঃ ক্ষতৈঃ করণৈঃ সাক্ষিতাং দধতি ।
কৃষ্ণ আহ । হে নান্দি ! কুস্বতে: শাঠ্যস্থ সম্পূটো: অমু: রাধাষ্ঠা: ন হি
প্রতীহি । ইমা: প্রতি প্রত্যয়ং মা কুরু । অথবা অবিভ্রুযা স্তন-চক্রবাকায়া
বিশেষ মজ্ঞানতা ময়া সোহপরাধ: কৃতোহপি মন্তুরপরাধ: অন্নতাং ভজতু ।
অজ্ঞানকৃতত্বাং ॥৪৬॥

আত্মাণ করিয়াছি, উহাদের মুখ মকরন্দের আত্মাণ করি নাই ত ?
চক্রবাক্ মিথুনকেই ক্রীড়াকৌতুক বশে করযুগলে আকর্ষণ করিয়া
ধরিয়াছি, উহাদের বক্ষোজ যুগলকে স্পর্শও করি নাই । ইহাতে
আমার কি অপরাধ হইয়াছে বল ?” ॥৪৫॥

শ্রীকৃষ্ণের এই অদ্ভুত বাক্য বৈদগ্ধ্যী শ্রবণ করিয়া নান্দীমুখী হাস্ত
করিতে লাগিলেন । কহিলেন—কৃষ্ণ ! তুমি যে কেমন সত্য কথা
বলিতেছ, তাহার সাক্ষীর জন্ত অধিক প্রয়াস পাইতে হইবে না ।
ঐ ত গোপিকাগণের অধরে দশন ক্ষত উরোজে নখাঙ্ক এবং তোমার
কথায় যখন উহারা কোপিকা হইয়া রহিয়াছেন, তখন ইহারাই ত
তোমার সত্যবাদিতার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । ফলতঃ তোমার
বাক্য যে যথার্থ নহে তাহা এই সকল সাক্ষী দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে
না কি ?”

শঠ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় আত্মদোষ কালনার্থ কহিলেন—
“নান্দি ! শ্রীরাধাদি ঐ সকল গোপিকা শাঠ্যের সম্পূটস্বরূপা,
তুমি উহাদের কথা কদাচ বিশ্বাস করিও না । বহুকণ জল ক্রীড়া-
বশতঃ শীতে কল্পিত হইয়া উহারা নিজে নিজে অধর দংশন করিয়াছে
এবং মন্তুরণ কালে যুগল কণ্টকেই উহাদের উরোজে ক্ষতচিহ্নের

ইয়ং চ কুলজাততিঃ পটিমভি স্তদৈবাস্তু মাং
 মুখান্ন মুখানি নঃ কিল কুচাঃ কুচা অপ্যমী ।
 ইতীহ পরিচায়ন্ত্যরুতরোচ্চগীর্ভি ন চি
 ত্রাষিধাদপি সাম্প্রতং কিমিতি দস্তিনাং কুপ্যতি ॥৪৭॥
 কলিবিরমত্তাদলং পণভূতা পুনঃ খেলয়া
 পরন্তু জলমণ্ডুকধনিষু কৌদৃশী চাতুরী ।

ইয়ং চ কুলজাততিঃ স্বপটিমভিস্তদৈনবতানি পদ্মানি কিন্তু নোচস্মাকং
 মুখানি স্তুখানি এবং নৈতে চক্রবাকাঃ কিন্তু অস্মাকং কুচাঃ কুচা ইতি উক্-
 তরোচ্চগীর্ভিঃ পরিচায়য়ন্তী সতী মাং নহি ত্রাষিধাদপি । সাম্প্রতং দস্তিনী
 ইয়ং কিমিতি কুপ্যতি ॥৪৭॥

নান্দী আহ। কলিঃ কলহঃ বিরমতাং বিরমতু পণভূতা খেলয়া অলং
 ব্যর্থং । কিন্তু জলমাণ্ডুকধনিষু স্মাকং কৌদৃশী চাতুরী ভবেৎ । তত্র মম

উদয় হইয়াছে । অতএব আমার দ্বারা সকল ক্ষতচিহ্ন সম্পাদিত
 হইয়াছে, ইহা মিথ্যা করিয়া উহারা তোমার নিকট জানাইতেছে ।
 অথবা স্তন ও চক্রবাকের বৈশিষ্ট্য আমার জানা না থাকায় যদি
 মুক্তভাবশতঃ আমার দ্বারা এই কার্য্য হইয়াই থাকে, তাহা হইলে
 অস্তানকৃত বলিয়া আমার এই অপরাধ অল্প হওয়াই উচিত ৪৬॥

বিশেষতঃ উহাদের স্তনাধার খণ্ডনে আমার কোন দোষই নাই ।
 কারণ এই কুলাজনাগণ সেই সময়ে ইহা কনক-কমল নহে—ইহা
 আমাদের মুখ—মুখ, ইহা চক্রবাক্ যুগল নয়—ইহা আমাদের স্তন—
 স্তন, এইরূপ অতি উচ্চবাক্যে আমাকে পরিচয় করাইয়া দিয়া
 একবারও নিষেধ করে নাই, এক্ষণে কিজ্ঞা এই দস্তিনীগণ আমার
 উপর অনর্থক কুপিতা হইয়াছে ? ॥৪৭॥

নান্দীমুখী কহিলেন—“তোমরা এখন কলহে নিবৃত্ত হও । পণ
 রাখিয়া খেলারও প্রয়োজন নাই । পরন্তু জলমণ্ডুকবাদ্যে তোমাদের
 কেমন চাতুরী, তাহা অস্ত আমার দেখিবার অভিলাষ হইয়াছে।”
 নান্দী এই কথা বলিলে তখন শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি জলের উপর

ভবেদিতি তয়োদিতা বাধুরমী জলাহতাশু
 ক্ষুরদ্বিবিধবাদনং বিবিধ তালনাট্যক্রমেঃ ॥৪৮॥
 প্রতিধ্বনিমু তওটে মুদির গজ্জিত-শুকৃতি
 ক্ষমেষু বলিতেষথো ভ্রমতি চাতকানাং গণে ।
 বটাবপি হিহী গিরা ফলিত কক্ষতালং রসাং
 সমং নটতি কেকিভিললিত কূজনৈকুজনেঃ ॥৪৯॥
 স্তবত্যগগণে মুহুমধুপ-বক্ষুতৈঃ সঞ্চর-
 ম্মরন্দ মিষতো মুপারিতমক্ষধারাধরে ।

দিদৃক্ষা বর্ত্ততে । তীতি তয়া নান্দ্যা উদিতা অমী রাধাকৃষ্ণাদয় ! জলছা-
 যাতেন বিবিধবাদনং ব্যাধুঃ ॥ ৪৮ ॥

মেঘশঙ্কিত নাকৃতিক্ষমেণ প্রতিধ্বনিম্ব বলিতেষ সমস্ত অথ তন্তুটে মেঘশঙ্ক
 পাত্ৰ্যা চাতকানাং গণে ভ্রমতি সতি এবং তদ্বৎ । বটৌ মধুমঙ্গলে ললিতকূজনেঃ
 কেকিভিঃ সহ গৃহীত কক্ষতালং যথাস্মাত্তথা নটতি সতি ॥৪৯॥

বাত্ত্বঃ শঙ্কঃ ভ্রমবক্ষুতৈঃ করণৈ রক্ষগণে মুহু স্তবতি সতি কথঙ্কতে ক্ষর-

আঘাত করিয়া বিবিধ তাল-নাট্যক্রমে বিবিধ বাদ্য ধ্বনি উৎপন্ন
 করিতে লাগিলেন ॥৪৮॥

ইহার প্রতিধ্বনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের তটে প্রতিহত হইয়া মেঘ-
 মন্দ্রের গর্ভকেও ধিক্কার দিতে লাগিল । তখন প্রকৃত মেঘশঙ্ক
 ভ্রমে সেই কুণ্ডতটে চাতকগণ ভ্রমণ করিতে লাগিল । উন্মদ মধুরগণও
 ললিত কূজন করিতে করিতে নাচিতে লাগিল, তদর্শনে মধুঃঙ্গলও
 প্রমোদভরে হী হী শব্দ করিতে করিতে ময়ূরের নৃত্যের তালে
 তালে কক্ষতাল দিয়া নৃত্য করিতে লাগিল ॥৪৯॥

আহা ! সেই বাদ্য মাধুরী শ্রবণ করিয়া তটবর্ত্তি বৃক্ষবল্লরীগণও
 মুহুম্মুহু মধুপ বক্ষুতি ছলে যেন উহাঁদের স্ততি করিতে লাগিল ।
 এবং ক্ষরিত মকরন্দধারা ছলে যেন অবিরত আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে
 লাগিল । অনন্তর সেই রমের সিদ্ধু শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি সরোবরে
 জল-ক্রৌড়া সমাপন করিয়া তটে গিয়া উপনীত হইলেন । অমনিই

সমাপ্য রসসিদ্ধরঃ সরসি নীরকেলীস্তুটং
 গতাঃ সপদি কিঙ্করী বিততিভিবৰ্ভুঃ সেবিতাঃ ॥৫০॥
 প্রেবিশ্য মণিমন্দিরং বিপিনপালিকাছাস্ততা
 রসাল পনসাদিকাঃ ফলতভীঃ সুধানিন্দিনীঃ ।
 ঘণপ্রণয়তো মিথঃ সমুপভোজিতা যোজিতাঃ
 স্মরণেণ সহসা রদচ্ছদন সৌধুনঃ স্বাদনে ॥ ১১॥

অরন্দ মিথ্যং মূদা অবিরত মশ্রুধারাধরে । রসসিদ্ধবো রাধাকৃষ্ণাদয়ঃ সরসি
 জলকেলীঃ সমাপ্য তটং গতাঃ তৎক্ষণে কিঙ্করীভিঃ সেবিতাঃ সন্তঃবভূঃ ॥৫০॥

বৃন্দয়া আহুতাঃ ফলতভী কৃষ্ণাদিভিঃ পরস্পরং প্রণয়তঃ উপভোজিতাঃ ।
 তথা চ কৃষ্ণেন তাঃ উপভোজিতাঃ । এবং তাভিশ্চ কৃষ্ণ উপভোজিত ইত্যর্থঃ ।
 পশ্চাত্তাঃ স্মরণেণ সহসা অধরামৃতস্ত স্বাদনে যোজিতাঃ । সৰ্বত্রৈকশেষো
 বোধঃ ॥৫১॥

সেবাপরা কিঙ্করীগণ তৎক্ষণাৎ সূক্ষ্ম বস্ত্রাদি দ্বারা তাঁহাদের সেবা
 করিতে লাগিলেন ॥৫০॥ *

অনন্তর তাঁহারা সকল মণিমন্দিরে প্রবেশ করিলে, বন-পালিকা
 বৃন্দাদেবী রসাল পনসাদি যে সকল সুধানিন্দি ফল সংগ্রহ করিয়া-
 ছিলেন, সেই সময়োচিত ফল সকল তাঁহাদের ভোজনার্থ প্রদান
 করিলেন । নিবিড় প্রণয়বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজসুন্দরীগণ পরস্পর
 পরস্পরকে ভোজন করাইতে লাগিলেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ গোপিকা-
 গণকে প্রীতিভরে ভোজন করাইতে লাগিলেন এবং শ্রীগোপিকা-
 গণও শ্রীকৃষ্ণকে প্রীতিভরে ভোজন করাইতে লাগিলেন । পরে

* তথাহি পদ।—কুণ্ডে সিনান করল দুহঁ যেলি । সহচরীগণ সঞ্চে করি
 জলকেলি ॥ বসন বিভূষণ পহিরণ কেলি । নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে চলি গেলি ॥
 রতন পীঠোপরি কিশোরী কিশোর । বৈঠল দুহঁজন আনন্দ বিভোর ॥
 বৃন্দাদেবী যোগায়ত তথাই । বহু মত ফলমূল বিবিধ মিঠাই ॥ ভোজন কর
 দুহঁ সখীগণ সঙ্গে । মধুসুদন কবে হেরব রঙ্গে ॥

লাবণ্যামৃত-পুরপূর্ণমধুর প্রত্যঙ্গবাপী রস-
ব্যাভ্রাক্ষী রভসক্রমেন মৃহলং ওল্লং শ্রিতাঃ কোসুমং ।

অধুনা সন্তোগমাহ । লাবণ্যরূপ জলস্ত প্রবাহেণ পূর্ণ মধুর প্রত্যঙ্গস্বরূপায়াঃ
বাপ্যাঃ সরসঃ সকাশাৎ শৃঙ্খার রস স্বরূপ জলস্ত ব্যাভ্রাক্ষী রভসেন পরম্পর

তঁাহারা সহসা কন্দর্প কর্তৃক পরম্পর অধর সুধারসাষাদনে নিযুক্ত
হইলেন ॥৫১॥ *

এইরূপে তঁাহারা রাধাকুণ্ডের জগকেলি সমাপন করিয়া লাবণ্যা-
মৃত-প্রবাহপূর্ণ মধুর প্রত্যঙ্গরূপ সরোবরে কন্দর্প-রস ক্রীড়ায় ব্যাপ্ত
হইলেন । সন্তোগানন্দ রসের পরম্পর সেচনবেগে শ্রীরাধাশ্যামসুন্দর
অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া সুকোমল কুসুমতলে শিখিলাঙ্গে শয়ন করিলে
সেবা কুশলা কিঙ্করীগণ ভাসুল, ব্যঞ্জন জল, দর্পণ, বেষ বিছাস ও
পাদসম্বাহনাদি দ্বারা তঁাহাদের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ।

* তথ্যহি ।—রতন ভবনে, কুঞ্জদাসীগণে, ফল মূল আনি কত সংস্কার
করি, খালি ভরি ভরি, রাবল বিবিধ মত ॥ বাদাম ছোহারা, ভ্রাক্ষা মধুরা,
কঙলা কেশর বেল । দাড়িম নারঙ্গা, খর্জুর ছোলছা, সালু পীলু নারিকেল ॥
খরমুজা ফিরিণী, বদরী বীরিণী, কদলা কন্দমূল । আম্র পনস বিবিধ সুরস,
আত, আনারস কুল ॥ পেহারী মৃগাল, তাল পাণিফল, টেটি মিঠি করকটি ।
বিবিধ মিঠাই, ধরল তথ্যহি নানামত পরিপাটি ॥ বাতসা বৃন্দিয়া, নাডু মনো-
হরা মিছরী নবাত ফেণি । ছেনা পানা সরভাজা, সরকরা খণ্ডামণ্ডা পদ্মচিনি
অমৃত কেলিকা লঙ্কুকা অধিকা, কর্পূর কেলিকা আর । রসাল মাখনে, রাখিল
যতনে, নানামত পরফার ॥ দেখিয়া নাগর, রসের সাগর, বটুরে আনিলা
তথা । দ্বিজের কুমার, দেখি উপহার, সঘনে চুলায় মাথা ॥ তারে করি বামে,
স্বলে ডাহিনে, বসিলা রসিক রায় । দেয়ত সুমুখী সঙ্গে সব সখী, শেখর
দাঁড়িয়ে চায় ॥

তাম্বুলবাজনাশ্বদর্পণসন্নেপথ্য সত্বাহনৈ-
দাসীভিঃ পরিচর্য্যমাণরপুষঃ কাস্তা নিদ্রুঃক্ষণং ॥৫২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে জলবিহার
লীলাস্বাদনো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥১৪॥

সেচন বেগেন জাতো যঃ ক্রমস্তেন কৌসুমং তল্লং শ্রিতাঃ কাস্তাঃ ক্ষণং নিদ্রুঃ ।
নেপথ্যং বেষাদি ॥৫২॥

ইতি টীকায়াং চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥১৪॥

অতঃপর নিজ্রার কমনীয় অঙ্কে তাঁহার। কিছুক্ষণ বিশ্রাম উপভোগ
করিতে লাগিলেন ॥৫২। *

ইতি তাৎপর্য্যাম্বাদে জল বিহার লীলাস্বাদন
নাম চতুর্দশ সর্গ ॥ ১৪ ॥

* তথাহি পদ। -সব সখীগণ দক্ষে, রাই স্বধামুখী, কান্নুক ভোজন শেষ।
তুঞ্জয়ো কত, পরমানন্দ কোতুকে, গুণমঞ্জরী পরিবেশ ॥ অপক্লপ ভোজন
কেলি। করিয়া আচমন, নিভূতে নিকেতন চলুঁ সব সহচরী মেলি ॥ রতন
পালঙ্কপর, স্ততল রাই কান্নু, প্রিয়সখা তাম্বুল দেল। ক্ষণে এক নিন্দে
নিন্দায়লি ছুছজন বলরাম হরষিত ডেল ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—ঃঃ—

সীধুপান জল খেলন দোলা-
ন্দোলনাদি কুতুকে ব'লবস্তাৎ ।
এষ এব নলিনীরিব পদ্মী
যদ্বিজিত্য সখি ! নঃ প্রজগল্ভে ॥১॥
তত্বলোপধিকতঃ স্ফুটমন্য-
দ্বীপ্রধান মধুনা ললিতে ত্বং ।
খেলনং বিমূশ যৎ প্রভবিষ্য-
ত্যশ্চ গৰ্ব্বচুলুকীকরণে ত্রাক্ ॥২॥

শ্রীরাধিকা ললিতাং প্রত্যাহ । মধুপান জলক্রীড়া হিন্দোলাদি কোতুকে
এষঃ কৃষ্ণঃ বলবস্তাৎ যদ্ যস্মাৎ নোহস্মান্ বিজিত্য প্রজগল্ভে । যথা পদ্মী
হস্তী নলিনীবিজিত্য ॥১॥

ততস্মাৎ হে ললিতে ! বলোপাধিকতঃ খেলনাং অত্ৰ বুদ্ধি প্রধানং খেলনং
অধুনা বিমূশ । যৎ খেলনং অশ্চ কৃষ্ণশ্চ গৰ্ব্বচুলুকী করণে ত্রাক্ প্রভবিষ্যতি ।
এতেন কৃষ্ণাপেক্ষয়া স্বেয়াং বুদ্ধ্যাধিক্যং সূচিতং ॥২॥

লীলাময়ী শ্রীরাধা অত্ৰবিধ লীলাবতারনের-অভিলাষে প্রিয়সখী
ললিতাকে কহিলেন—“সখি ! মধুপান, জলক্রীড়া ও হিন্দোলাদি
লীলা-কোতুকে ব্রজেন্দ্রনন্দন বলশালী বলিঙ্গা করীরাভ বেরূপ
কমলিনীগণকে পরাভূত করিয়া থাকে, সেইরূপ অনায়াসে আমা-
দিগকে পরাভব করিয়া অত্যন্ত-প্রগল্ভতা প্রকাশ করিয়াছেন ॥১॥

অতএব হে ললিতে ! যে খেলায় বল প্রয়োগের প্রয়োজন,
সে রূপ খেলায় আমরা কদাচ শ্রীকৃষ্ণকে পরাজিত করিতে সমর্থ
হইব না । সূতরাং যাহাতে বুদ্ধি-বলে আমরা জয়লাভ করিতে
পারি, তুমি মুক্তি করিয়া এমন একটা খেলা স্থির কর—যে খেলায়
শ্রীকৃষ্ণের গৰ্ব্বনাশ অবশ্য হইতে পারিবে ॥২॥

দ্যুতকেলি জয়-কৈরব চান্দ্র-
 জ্যোতিরেব সখি ! রাজসি রাধে ।
 কিং হুনোতু পরিভূক্তি তমিস্রং
 নিত্যমেব ধৃতগর্বতভী নঃ ॥৩॥
 ইথমালিকৃত মন্ত্রণয়োচে
 রাধয়া প্রিয়তম ! প্রভবিষ্ণো ।।
 নর্ভকীং ন কিমুরীকুরুষে স্বং ॥৪॥
 (কলাপকং)

ললিতা আহ । হে সখি ! দ্যুতক্রীড়ায়াঃ জয়রূপকৈরবশ্চ কুমুদশ্চ চান্দ্র-
 জ্যোতিঃ স্বরূপা স্বং রাজসি কিং পরাভবরূপ তমিস্রং অঙ্ককারঃ নিত্যং ধৃত-
 গর্বতভীঃ নোহস্মান্ হুনোতু । ন হি চান্দ্র জ্যোৎস্নাদয়েহঙ্ককার স্তিষ্ঠতীতি
 ভাবঃ ॥৩॥

ইথং অন্য্য সহ কৃতমন্ত্রণয়া রাধয়া উচে । হে প্রিয়তম ! হে প্রভবিষ্ণো !
 পাশকযুদ্ধশ্চ চাতু্যরূপনৃত্যস্থলে জিগীষারূপ নর্ভকীং স্বং কিং ন উরীকুরুষে ?
 তথা চ তস্মাঃ সঙ্গকরণে কৃতনর্ভকীসঙ্গশ্চ তব সঙ্কোহস্মাভি স্ত্যাজ্য অকরণে চ
 পরাজয়ঃ স্বয়মেব ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥৪॥

শ্রীরাধার বাক্যে শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষা নিজেদের বুদ্ধিতাৎপর্যের
 আধিক্য সূচিত হওয়ায় ললিতা বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন । সহাস্ত্রে
 কহিলেন—“সখি ! রাধে ! পাশা-ক্রীড়ায় জয়-কুমুদের চান্দ্রজ্যোতি
 স্বরূপে তুমি যখন বিরাজ করিতেছ, তখন পরাভব রূপ অঙ্ককার
 নিত্য গর্বাদ্বিত হইয়া আর কিরূপে আমাদিগকে দুঃখ প্রদান
 করিবে, বল ? জ্যোৎস্নার উদয়ে অঙ্ককার কি থাকিতে পারে ?
 কখনই না ॥৩॥

প্রিয়সখী ললিতার সহিত এইরূপ মন্ত্রণা পূর্বক শ্রীরাধা গর্বেবাৎ-
 ফুল্ল হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণকে সন্দোষন করিয়া কহিলেন—“হে
 প্রিয়তম ! হে প্রভাবিষ্ণো ! পাশক-ক্রীড়া-রণের চাতুর্ধ্য-রঙ্গস্থলে
 তুমি জিগীষা-নর্ভকীকে অঙ্গীকার করিতেছ না কেন ?”

সত্যমালি ! হৃদি নর্তয়সে তাং
কিন্তু মং করতলাধুজপটে ।
যর্হি বংশুতি নুপো জয়নামা
সা হ্রিয়ৈষ্যতি তদা নিলয়ং ভ্রাক্ ॥৫॥
ইত্যাবারি-গদিতং মদিরাক্ষী-
চিল্লি-বল্লি-দরবেল্লিত ভঙ্গ্যা ।
সাবধীর্ষ্য সপরিচ্ছদ সারী-
রানিনায় তরসৈব সুদেব্যা । ৬॥

(যুগ্মকং)

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে আলি ! সত্যং ত্বং হৃদি তাং জিগীষা নর্তকীং নর্তয়সে
কিন্তু মং করতলাধুজপটে রাজাসনে যর্হি জয় নামা বাজা বংশুতি তদা সা
জিগীষা নর্তকীনিলয়ং গৃহং । পক্ষে নিতরাং লয়ং নাশং এষ্যতি ॥৫॥

চিল্লিরূপা যা বল্লী তস্তা ঈষৎ কম্পভঙ্গ্যা শ্রীকৃষ্ণস্ত গদিতং সাবধীর্ষ্য
সমাগবজ্জায় । সুদেব্যা দ্বারা আনিনায় ॥৬॥

শ্রীরাধার এই ব্যঙ্গোক্তির গুঢ় তাৎপর্য্য এই যে,—তুমি নর্তকীর
সঙ্গ করিলে তোমার সঙ্গ আমাদের ত্যাজ্য হইবে আর যদি জয়নাশা
রূপ ঐ নর্তকীর সঙ্গ না কর, তাহা হইলে স্বতঃই তোমার পরাজয়
হইবে ॥৪॥

চতুর-চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার বাক্যের-মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া
কহিলেন—“প্রিয়তমে ! সত্য বটে, তুমি নিজেই হৃদয়-প্রাক্তনে
জিগীষা-নর্তকীকে নাচাইমেছে, কিন্তু আমার করতল রূপ কমল-
রাজপাটে যখন জয় নামক রাজা আসিয়া উপবেসন করিবেন, তখন
তোমার ঐ জিগীষ্য-নর্তকী লজ্জায় আশু নিলয় প্রাপ্ত অর্থাৎ গৃহ
গামিনী হইবে অথবা নিতান্ত বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ॥৫॥

মদির-নয়না শ্রীরাধা, ভ্র-সতার ঈষৎ কম্পনে ভঙ্গী সহকারে
শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য সম্যক্রূপে অবজ্ঞা করিয়া তখনই সখী সুদেবীর
দ্বারা সপরিচ্ছদ পাশার সারি তথায় আনয়ন করিলেন ॥৬॥

নান্দ্যভূত্বনপয়া সহ সাক্ষি-
 গ্যক্ষকেলি সন্তিকাজনি কৌন্দী ।
 ইষ্টদায় মুপদেষ্টু মুদক্ষ-
 ঙাগরাজত বটুল লিতা চ ॥৭॥
 পানি শোণ জলজোদর রঙ্গে
 ঝঙ্কনদ্বলয় মুচ্ছলদঙ্গাঃ ।
 যর্হি পাশক কুশীলব যুগ্মং
 লক নৃত্যমধিভূমি চুকুর্দে ॥৮॥
 তর্হি কক্ষ কুটয়োরু রুরোচি-
 বীচি মজ্জিত দৃশোহপি বকারেঃ ।

বন্দয়া সহ নান্দীমুখী সাক্ষিণী অভূৎ । অক্ষকেলৌ সন্তিকা দ্যুত-প্রবর্তিকা
 কুন্দবল্লী অজনি অভূৎ । সন্তিকা দ্যুতকারিকা ইত্যমরঃ । দশবামঞ্চ বিহু
 প্রভৃতিষ্টদায়মুপদেষ্টুং উদয়ং প্রাপ্নুবৎসাগ্ যশ্চ তথাভূতো বটু মধুমঙ্গলঃ কৃষ্ণপক্ষে
 অরাজত । শ্রীরাধিকা পক্ষে তথাভূতা ললিতা অরাজত ॥৭॥

পাশকনিক্ষেপ সময়ে ঝঙ্কনদ্বলয়ং যথাস্থান্তথা উচ্ছলদঙ্গা! রাধায়াঃ পাণিরূপ
 শোণকমলশ্চ উদররূপ যন্নৃত্যস্থলং তত্র লকনৃত্যং পাশকরূপ নর্তকযুগলং যদা
 অধিভূমি নৃত্যমৌ চুকুর্দে ॥৮॥

শ্রীরাধাশ্যাম পাশাক্রোড়া আরম্ভ করিলেন । বন্দাদেবী
 শ্রীরাধাপক্ষে এবং নান্দীমুখী শ্রীকৃষ্ণপক্ষে সাক্ষিণী হইলেন । কুন্দ-
 লতা অভিকা অর্থাৎ দ্যুত-প্রবর্তিকা হইলেন । ‘দশ বাম বিহু’
 প্রভৃতি বলিয়া উপদেশ দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে ইষ্টদায় মধুমঙ্গল
 হইলেন এবং শ্রীরাধার পক্ষে সেইরূপ ললিতা বিরাজ করিতে
 লাগিলেন ॥৭॥

পাশক নিক্ষেপ সময়ে শ্রীরাধার অরুণ কর-কমলের উদর-
 রঙ্গস্থলে পাশক দুইটী যখন কুশিলব নামক শিশু নটদ্বয়রূপে নাচিতে
 নাচিতে ভূমিতলে কুর্দন করিতে লাগিল, তখন হস্তস্থিত কঙ্কণ
 বলয়াদি-মধুর মধুর শব্দিত হইতে লাগিল ॥৮॥

পাশক গ্রহণ চালন চাতু-
 র্যাপ নেষদপি ভঙ্গ-কলঙ্কং ॥২॥ (যুগ্মকং)
 কহিচ্চিদশদশেতি কদাচিৎ
 সা বিহুবিহুরিতি প্রসরদ গীঃ ।
 পাতয়ন্ত্যালঘু দায়মভীষ্টঃ
 মূর্ত্তিমত্যজনি কিং ন জয়শ্রীঃ ॥১০॥
 যৎ প্রিয়ে । দশদশেতি নিকামং
 প্রার্থনং তদুপহাস করং তে ।

তদা কক্ষাদিষু মজ্জিতদৃশোঃপি বকারেঃ পাশকগ্রহণ-চাতুরী ঐষদপি ভঙ্গ-
 কলঙ্কং ন আপ । তত্রাত্ত্যাসাতিশয়াৎ ইতি ভাবঃ ॥২॥

দশদশেত্যাদি প্রসরন্তি গীর্ষশ্রীঃ সা রাধা অভীষ্টং দায়ং পাতয়ন্তী সতী
 মূর্ত্তিমতী জয়শ্রীঃ কিং ন অজনি ? অপি তু অজনি এব ॥১০॥

দেবনে ছাতক্রীড়ায়ং স্বং ভাবং স্বব । বিস্তিরেব পতিভা ন তু দশেতি ।
 ততো দশদশেতি তব নিকামং যথাশাস্তথা প্রার্থনং উসহাসকরং । তেন কুত

ভাহাতে উচ্ছলিতাজী শ্রীবাধার কক্ষ ও বক্ষোজয়ুগলের এমন
 অপূর্ব্ব সুধমা-মাধুরী তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল যে, তাহাতে শ্যাম
 সুন্দরের নয়ন দুটা অপলকভাবে নিমগ্ন হইয়া থাকিলেও অতিশয়
 অভ্যাসবশতঃ পাশক গ্রহণ ও চালন-চাতুরীর কিছুমাত্র বৈলক্ষণ না
 হওয়ায় তাঁহাকে কলঙ্কিত হইতে হইল না ॥২॥

শ্রীবাধা কখন দশ দশ এই বাক্য পুনঃ পুন বলিতে বলিতে
 পাশক নিক্ষেপ করিতেছেন, কখন বা “বিহু বিহু” বলিয়া পাশক
 নিক্ষেপ পূর্ব্বক অভীষ্টদায় পাতিত করিয়া মূর্ত্তিমতী জয়-শ্রী বক্রপা
 হইতেছেন ॥১০॥

শ্রীবাধা পুনঃপুন “দশ দশ” বলিয়া পাশক নিক্ষেপ করিবার
 কালে বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণ পরীহাস-ব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন “দশ দশ”
 বাক্যে “দংশন কর, দংশন কর” এই অর্থ সূচিত করিয়া কহিলেন—

বিত্তিরেব পতিত্বা স্মর তাব-
 দেবনে ভব কুতো জয়বার্তা ॥১১॥
 সগরকা গময়িতুং নিজকোষ্ঠে-
 স্ব প্রভুঃ স্মৃতশু শৃঙ্খলিতাঃ স্বাঃ ।
 ষাতয়ুঃ শচরবিধিং বিমুশংস্তাঃ
 খেলতিস্ম হরিরাস্ত জিগীষঃ ॥১২॥

তব জয়বার্তাপি । পক্ষে দশদশেতি নিতরাং কামস্মাদধর-দংশরূপস্য প্রার্থনং
 উপহাসকরং । যতঃ স্মরস্যা তাবদেবনে তাবৎ প্রমাণ ক্রীড়ায়ং প্রয়োগাতি-
 রেকে ইত্যর্থঃ । বিত্তিশ্চেতনৈব পতিত্বা লুপ্তা ইত্যর্থঃ । কুতো জয়সোতি
 স্মচ্যামানে বিপরীতরতাবিত্যর্থঃ ॥১১॥

স্বাঃ স্বীয়াঃ সারিকাঃ প্রিয়া কোষ্ঠাং নিজকোষ্ঠেষু গময়িতুমপ্রভুঃ অসমর্থঃ
 যতঃ রাখয়া স্বকোষ্ঠে তাঃ শৃঙ্খলিতাঃ বদ্ধাঃ । অতঃ পাশকখেলায়াং বিধিঘৃণং
 বর্ততে । তত্র প্রথমে গমবিধৌ অসামর্থ্যাং দ্বিতীয়ং চরবিধিং বিমুশন্ গৃহীতা

“প্রিয়তমে ! ছ্যুতক্রীড়ায় স্মরণ করিয়া দেখ, তোমার বিত্তি নামক
 দায় পতিত হইয়াছে, দশ পতিত হয় নাই । অতএব বারম্বার দশ
 দশ বলিয়া প্রার্থনা করা বড়ই উপহাস কর । এই ক্রীড়ায় তোমার
 জয়ের বার্তা কোথায় ?”

ফলতঃ পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে,—“প্রিয়ে !
 তুমি বারংবার ‘যেছে অধর দংশন কর’ ‘অধর দংশন কর’ বলিয়া
 প্রার্থনা করিতেছ, ইহা অতীব উপহাস কর । যেহেতু কন্দর্প
 ক্রীড়ায় বিরীত রতি সংস্কাগাতিশয্যে তোমার বিত্তি অর্থাৎ চেতনা
 বিলুপ্ত হইয়া যায়, স্মৃতরাং তোমার জয়ের সম্ভাবনা
 কোথায় ? ॥১১ ॥

শ্রীরাধা নিজের কোষ্ঠে সারিকা বদ্ধ করিয়া রাখিলে, শ্রীকৃষ্ণ,
 শ্রীরাধার কোষ্ঠ হইতে নিজ কোষ্ঠে স্বীয় সারিকা আনিতে সমর্থ
 হইলেন না । পাশা খেলার দুইটি বিধি আছে । গমবিধি ও চর-
 বিধি । প্রথমতঃ গম বিধিতে অসমর্থ হইয়া দ্বিতীয় চরবিধি বিচার

ইষ্টদায় পাতনেন সুধীঃ সা
 রাধিকা যদি জিগায় তদা তং ।
 আলয়ো বিহসিতুং প্রথরত্বঃ
 লেভিরেহতি মদবোহপি নিতাস্তং ॥১৩৥
 কিং বটো মুখমবাকয়সি ত্বং
 সা হিহীতি নটনারভটী তে ।
 কাগমং ক মু সিতোপলিকার্থং
 কঙ্কণ-প্রকর-বিক্রয় ভঙ্গী ॥১৪॥

বিজয়গীষা যেন তথাভূতো হরি স্তাঃ স্ব সারিকা রাধা দ্বারা ঘাতয়ন্ খেলতিস্ম
 ॥১২—১৩॥

জলক্রীড়া সময়ে অশ্বাকং পরাভবং দৃষ্ট্বা হিহীত্বাক্তা সা নটনসারভটী ক
 অগমং । এবং তস্মিন্ সময়ে তটে স্থিত্বা স্বীয়বস্ত্রং প্রসার্য হে কৃষ্ণ ! সর্কাসাং
 কঙ্কণাঞ্চলং গং মহং দেহি । মথুবাযাঃ বিক্রয়ং কৃত্বা সিতোপল্যামানেষ্যামীত্যেবং
 রূপা বিক্রমভঙ্গী বা কু অগমং । মিশ্রি ইতি প্রসিদ্ধায়া মৎস্যাণ্ডিকায়াম্চরম-
 পাকবিশেষঃ সিতোপলা ॥১৪॥

পূর্বক জিগীষা-পরতন্ত্র হইয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ সারিকাগুলিতে শ্রীরাধা
 ঘাতন করিয়া খেলারস্ত করিলেন ॥১২॥

ইষ্টদায়-পাতন-কুশলা শ্রীরাধা, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব
 করিলে, অতি মূর্খস্বভাবা হইয়াও সখীগণ হাস্য করিতে করিতে
 নিতাস্ত প্রথরভাব অবলম্বন করিলেন ॥১৩॥

এবং বটু মধুমঙ্গলকে সঙ্ঘোধন করিয়া কহিলেন—“বটু ! এখন
 মুখ আনত করিতেছ কেন ? জলক্রীড়া সময়ে আমাদের পরাভব
 দেখিয়া হি হি শব্দ করিতে করিতে নৃত্য করিয়াছিলে এখন সে
 পান্নিপাট্য কোথায় গেল ?” এবং সেই সময়ে রাধাকুণ্ড তীরে
 থাকিয়া স্বীয় বস্ত্রাঞ্চল প্রসারিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলে—“ওহে
 কৃষ্ণ ! সকলের কঙ্কণাদি অলঙ্কার আমার দাও, মথুরায় বিক্রয়

আলয়ঃ শৃণুত ভো ! গিরিমুর্ধ্নি
 সাম্প্রতং নবসিতো গলিকালীং ।
 অস্ত্য মূর্ধ্নি বহু বর্ষত তস্য্যাঃ
 স্বাদমেত্বয় মিহৈব নিকামং ॥১৫॥
 ন ত্রবীষি কিমরে ! কিমপি স্বং
 কৈতবেহদ্য পরিভূতিভূতস্তে ।
 কাস্ত্যাচাপলশমৈ মূর্নিধর্ম্মৈঃ
 কিং বটুত্মপি সত্যমিবাভুৎ ॥১৬॥
 কৌস্তভং পণিতমানয তস্য্যা
 প্যানয়ে বিনিময়েন বিচিত্রাং ।

উপলিকা শিলাকণ্ডস্য্যাঃ শ্রেণীং । তস্য্যাঃ স্বাদং বহুবর্ষত, অয়ং বটুঃ
 তস্য্যাঃ স্বাদং নিকামং এতু ॥১৫॥

কৈতবে দ্র্যত কন্ধনি পরাভবভূত স্তব কাস্ত্যাাদিধর্ম্মৈঃ কিং বটুত্মপি সত্য-
 মিবাভুৎ ॥১৬॥

করিয়া সিতোপলা কিনিয়া আনি।” সেই আমাদের অলঙ্কার
 বিক্রয়ের বিক্রম ভঙ্গীই বা এখন কোথায় গেল ॥১৪॥

রসিন্দামনি শ্রীরাধাও তখন সহাস্ত্রমুখে পরীহাস ভঙ্গীতে
 কহিলেন—“শুন সখীগণ ! এই বটু বড়ই সিতোপলা প্রিয় ; অতএব
 পর্ব্বতশিখর হইতে তোমরা কতকগুলি নব নব সিতোপলা অর্থাৎ
 শুক্লবর্ণ শিলাখণ্ড আনিয়া উহার মাথার উপর বেশ করিয়া বর্ষণ
 কর, ইহাতে যথেষ্টরূপে তাহার আশ্বাদ অনুভব করুক ॥১৫॥

চপল মধুমঙ্গল অপ্রতিভ হইলেন । সহসা এই রাকোর কোন
 উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না । সখীগণ তাঁহাকে এইরূপ
 নীরবে অবস্থান করিতে দেখিয়া সোম্লাসে পুনরায় কহিলেন—“ওহে
 বটু ! কথা কহিতেছ না যে ? পাশা খেলায় পরাভব হওয়ায় আজ
 তোমার ক্রমা, ধৈর্য্য, শাস্তি প্রভৃতি মূনিধর্ম্মের উদয়ে বটুই কি
 সত্যই প্রকাশ পাইল ? ॥১৬॥

কঙ্কণালি মথবামুমনেক
 ক্ষালনৈঃ প্রিয়সখী হৃদি ধাস্তে ॥১৭॥
 কাননং ন হি গবামিদমেত-
 স্মারণং ন বকবৎসল-বকীনাং ।
 অক্ষবেদন মিদং তু স ভায়াং
 স্মাধ্বিদগ্ধজন বুদ্ধি পরীক্ষা ॥১৮॥
 ইথমালি-খরধার সরস্ব-
 ত্যস্ত পাটর তরুবটরুচে ।

পণিতং কৌস্তভঃ আনয় । তস্য মথুরায়াং বিনিময়েন কঙ্কণালীং আনয়ে ।
 অথবা তস্যাপাবিত্র্য-নিরাকরণায় বহুক্ষালনৈঃ প্রিয় সখ্যা হৃদি ধারয়িষ্যামি
 ॥১৭-১৮॥

খরস্বীক্লোধারঃ প্রবাহো যস্যাস্তথাভূতা সখীনাং সরস্বতী বাণ্যেব সরস্বতী

তারপর শ্রীকৃষ্ণ কৌস্তভ পণ রাখিয়া খেলা আরম্ভ করিলেন ।
 উহাতেও শ্রীকৃষ্ণ হারিয়া গেলেন । সখী-সমাজে একটা সোল্লাস
 উচ্চহাসির লহরী খেলিয়া গেল । সখীগণ কহিলেন—“এবার কৌস্তভ
 লইয়া এস, এই কৌস্তভ বহু রমণীর বক্ষোজ্জ স্পর্শ করায় সুপবিত্র
 হইয়াছে, সুতরাং মথুরায় গিয়া কৌস্তভের বিনিময়ে উত্তম কঙ্কণ
 আনয়ন করিয়া আমাদের প্রিয়সখীর করে উপহার দিব অথবা
 উহাকে পুনঃপুন প্রক্ষালন পূর্বক পরিশুদ্ধ করিয়া লইয়া প্রিয়সখীর
 বক্ষ ভূষিত করিয়া দিব” ॥১৭॥

ওহে বটু ! সখার পক্ষাবলম্বন করিয়া এতক্ষণ যে বড় দস্ত প্রকাশ
 করিতেছিলে ; বলি, সে দস্ত এখন কোথায় ? নির্বুদ্ধি ! ইহাতে
 আর গোচারণের স্থান নয় এবং বক-বৎস-বকী মারণের তুচ্ছ
 আক্ষালনও নহে, ইহার নাম পাশা খেলা, ইহাতে সভাস্থলে বিদগ্ধ-
 জনের বুদ্ধি পরীক্ষা হয় ॥১৮॥

সখীগণের এই প্রকার খর-প্রবাহযুক্তা বাণীরূপ সরস্বতী নদী
 বটুর বাক পটুতা উরুকে সমূলে উৎপাটিত করিলে বটু ভয় সঙ্কচিত

তস্য কর্ণমস্থ সংশৃণুমে ওৎ
 কৌস্তভঃ মম সমর্পয় হস্তে ॥১২॥
 চেৎ স্বকৃত্য মিসতোহপস্মতে ময্যা-
 ক্রমং কমপি হস্ত বিধিংসেৎ ।
 এককেহপি ভবতি ব্রজরামা-
 সংহতি ব্রজপুরন্দরস্মৃণৌ ॥২০॥
 তন্নিবেচ্চ নিখিলং ব্রজরাজ্ঞীং
 মঞ্জু তদ্বি কট শাসন প্যাশৈঃ
 হ্রী-তমিশ্র কুহরেহত্ নিবধৈ
 বাঞ্চভূর্ণ কিমুপাত্মিতাস্মি ॥২১॥

নদাতি পরম্পরিত রূপকং । তয়া অন্তঃ পাটবরূপ তর্কবস্যা তথাভূতো বটুস্তস্য
 শ্রীকৃষ্ণস্য কর্ণমস্থ কর্ণে হে সখে ! সংশৃণুমে ॥১২॥

স্ব কৃত্যমিষেণ ময়ি অপস্মতে সতি চেদ্ যদি ব্রজরামা সংহতিঃ এককেহপি
 ভবতি ত্বয়ি কমপি আক্রমং বিধিংসেৎ ॥২০॥

তদা মঞ্জু শীঘ্রং ব্রজরাজ্ঞীং অখিলবৃত্তান্তঃ নিবেচ্চ তস্যা আজ্ঞারূপ বিকট
 প্যাশৈঃ লঙ্কারূপাঙ্ককার-কুহরে নিবধৈবাবুঃ কিং ন পাতয়িতাস্মি ? ইতি
 সর্ক্সাঃ আত্ময়িত্বৈব মিথ্যা ভয়মুৎপাদয়ামাস ॥২১॥

চিত্তে প্রিয়সখা শ্রীকৃষ্ণের কানে কানে कहিলেন—সখে ! আমার
 কথা শুন, তুমি এইদণ্ডে কৌস্তভমণি আমার হস্তে প্রদান কর ॥১২॥

আমি বিশেষ কোন কার্য্য-ব্যপদেশে উহা লইয়া এখন হইতে
 চলিয়া যাই । হায় ! তাহাতে এক গুরুতর অন্তরায় উপস্থিত হইতে
 পারে । ওহে ব্রজরাজ-নন্দন ! পাছে তোমাকে একাকী পাইয়া
 এই ব্রজসুন্দরীগণ কোনরূপে আক্রমণ করে । ইহাতেও আশঙ্কা
 নাই ॥২০॥

তাহা হইলে ব্রজরাজ-মহিষীর নিকট শীঘ্র সকল বৃত্তান্ত জানাইয়া
 তাঁহার অলঙ্ঘনীয় শাসন পাশে বাঁধিয়া লইয়া গিয়া উহাদিগকে
 লঙ্কারূপ অঙ্ককার-কন্দরে নিশ্চয়ই নিষ্কমপ করিব ।” এইরূপে
 মধুমঙ্গল সকলেরই হৃদয়ে মিথ্যা ভয় উৎপাদন করিলেন ॥২১॥

ধিক্ ধিরা-রহিত ! কিং স্বমৈভবী-
 রশ্মি জিফুরধুনৈব বিজিব্যে ।
 মাতি মৌঙ্খাময়-চেষ্টিত-ভঙ্গ্যা
 খ্যাপয়াজ্জতম । মৎ পরাভূতিং ॥২২॥
 কিং হিত-প্রকথনেহপ্যতিকূপ্য-
 স্তস্ত্র কৌস্ত্রভঙ্গতি স্ত্রব হস্তাং ।
 যাম্যহং যুবতি-পাল্যপি রক্ষী-
 কৃত্য নৃত্যমপি কারয়তু স্বাং ॥২৩॥
 চিল্লিকোণ-ধুবনেন মুকুন্দঃ
 স্বীয়পক্ষগমিতা ইব সভ্যাঃ ।

হে ধিরা-রহিত ! স্বাং ধিক্, কিং স্বমৈভবীঃ ? অহং জিফুরশ্মি । অধুনৈব
 বিজিব্যে । হে অজ্জতম ! মৎ পরাভূতিং মা খ্যাপয় ॥২২॥
 অহং যামি যুবতি শ্রেণ্যপি স্বাং রক্ষীকৃত্য নৃত্যমপি কারয়তু ॥২৩॥

মধুমঙ্গলের এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ অনুযোগ-ব্যঞ্জক স্বরে
 কহিলেন—“নির্বুদ্ধে ! তোমায় ধিক্ ! তুমি কেন বৃথা ভয় পাইতেছ ?
 আমি জিফু, এখনই উহাদিগকে জয় করিয়া ফেলিব । অজ্জতম !
 অতি মুঢ়ের ন্যায় ব্যবহার-ভঙ্গী করিয়া আমার পরাভব ঘোষণা
 করিও না ॥২২॥

ইহাতে মধুমঙ্গল অতিশয় ক্রোধ প্রকাশ করিয়া কহিলেন—“বেশ,
 হে বয়স্ক ! হিত বলিতে যখন তুমি অতিশয় কূপিত হইতেছ, তখন
 আমার এখানে আর থাকিয়া কি কি ? এই আমি চলিলাম । তোমার
 হাত হইতে কৌস্ত্রভঙ্গমণিই চুরি যাক্, কিম্বা এই ব্রহ্মযুবতীগণ তোমাকে
 নির্ধন করিয়া নাচাইয়াই ফিরুক্, তাহা দেখিবার আমার আবশ্যকতা
 নাই ।” এই বলিয়া বটু অস্ত্রমানডরে গমনোচ্ছত হইলে, সৰ্বক
 মিলিয়া বুকাইয়া তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন ॥২৩॥

প্রাহ পশ্চত ময়ৈব জিতানা-
 মপ্যতি প্রথরতাং চপলানাং ॥২৪॥
 বক্তজ্জৈবানবলা-তত্তিরেবা
 কিং বধাস্তদ্বিত্তি বোদ্ধু মনীশঃ ।
 বিন্মিতোহস্যথ জগাদ বিশাখা
 স্বদু অবে নম ইতি প্রহসন্তী ॥২৫ ॥

ক্রভঙ্গ্যা স্বীয় পক্ষপাতিতা ইব সন্ত্যাঃ প্রাহ । ময়া কর্জা জিতানায়াসাং
 চপলানাং অতিপ্রথরতাং যুয়ং পশ্চত ॥২৪॥

নহু তো কৃষ্ণ ! তব জয়ে সতি উক্তিপ্রত্যুক্ত্যা মধুমঙ্গলস্ত তিরস্কার সময়ে
 ভবানু কথং তুষ্কীং তস্থাবিত্যত আহ ! জয়ং বিনৈবায়ামেতাদৃশো প্রগলভতা
 যদি এয়া অবলাততিরজ্জৈবাং তদা কিমকরিষ্যদিত্তি বোদ্ধু মসমর্থোহহং
 বিন্মিতোহস্মি । তথা চ তদানীং বিন্ময়েনাহং তকো বভূবেতি ভাবঃ ॥২৫॥

বিদগ্ধবর শ্রীকৃষ্ণ তখন অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে সন্ত্যসমূহকে স্বীয় কপট
 পক্ষপাতিতা জ্ঞাপন করিয়া মিথ্যা বাক্যে কহিলেন—“ওগো সন্ত্যগণ !
 আমি এই সুবভীষণকে জয় করিয়াছি, তথাপি এই চঞ্চল-স্বভাবাগণের
 কত প্রথরতা, দেখ । ॥২৪॥

শ্রীকৃষ্ণের এই সগর্ব বাক্যে সন্ত্যগণ ঈষৎ হাস্ত করিয়া
 কহিলেন—“কানাই ! তোমারই যদি জয় হইবে, তবে মধুমঙ্গলের
 তিরস্কার সময়ে তুমি নীরবে অবস্থান করিয়াছিলে কেন ?” ইহারই
 প্রত্যুত্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“জয় না করিয়াই যখন এই সকল
 অবলাবৃন্দের এতদূর প্রগলভতা, তখন ইহারা জয়িনী হইলে যে কি
 করিবে, ইহা বুদ্ধিতে না পারিয়াই আমি বিন্ময়্যাবিষ্ট হইয়াছিলাম ।”
 অনন্তর হাসিতে হাসিতে বিশাখা কহিলেন—“ওহে চতুররাজ !
 তোমার অ-সুন্দরীকে নমস্কার করি, ইহা নৃত্য-ভঙ্গিমা দ্বারা
 সন্ত্যগণকে স্বপক্ষপাতী করিয়াছে, ইহা মনে করিয়াই ত তুমি মিথ্যা
 জয় ঘোষণা করিতেছ ? ॥২৫॥

বৈরিণী ভবতি বা কুলধর্ম-
 ধ্বংসিকাপি সুন্দালিরিবাত্ত ।
 স্বদ্বচোহপ্যনৃতয়স্ত উদগারো
 দিঘতি সদসি কুঞ্চিতকোণা ॥২৬॥
 দেহি কৌস্তভমিতিস্ফুট নান্দী
 'বাক্যভো মধুভিদি ত্রপমাণে ।
 কুন্দবল্ল্যমুমঘাশুক-কণ্ঠা-
 ত্রাধিকোরসি দধৌ স্ময়মানা ॥২৭॥
 কৃষ্ণ । পশু কুচমধ্যগতং স্বং
 বিদ্বিতং মণিবরে বিলসস্তং ।

যা তব কুঞ্চিতকোণা কটাক্ষরূপা-স্ত্রী অস্বাকং বৈরিণী কুলধর্মধ্বংসিকাপি
 স্বদ্বচোহনৃতয়স্তী অতএব নোহস্মান্ দিঘতী সতী অস্ত সুন্দালিরিব
 উদগাৎ ॥২৬—২৭॥

কিস্তু তোমার ঐ কুঞ্চিত-কোণা কটাক্ষরূপা রমণী আমাদের
 কুলধর্ম-ধ্বংসিকা বৈরিণী হইয়াও এক্ষণে তোমারই বাক্যের মিথ্যা
 প্রতিপাদন পূর্বক আমাদেরকে সুখিনী করিয়া প্রিয়সখীর ন্যায় শোভা
 পাইতেছ ॥২৬॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-পক্ষের সাক্ষীরূপিণী নান্দীমুখী মূঢ়হাস্ত করিয়া
 কহিলেন—“শ্যামসুন্দর ! এবার তুমিই পরাজিত হইয়াছ ; অতএব
 শ্রীরাধাকে কৌস্তভ প্রদান কর ।” এই কথায় মিথ্যা-প্রগল্ভতাকারী
 মধুসূদন বড়ই লজ্জিত হইলেন । কুন্দলতা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ
 হইতে গর্বভরে কৌস্তভমণি খুলিয়া লইয়া শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলে অর্পণ
 করিলেন ॥২৭॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্ত্তি, শ্রীরাধার বক্ষঃস্থিত সেই কৌস্তভ
 মণিতে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় কুন্দলতা সহাস্তে সেই সুবন্দা-মধুরী
 শ্যামসুন্দরকে দেখাইয়া কহিলেন—“কৃষ্ণ ! দেখ, দেখ, কি সুন্দর !
 শ্রীরাধার বক্ষোজ-মধ্যগত মণিবর কৌস্তভে তোমার প্রতিবিম্ব কেমন

হস্ত বন্ধমদধাঃ স ইদানীং
 স্বাং দধাতি মণিরাট্ প্রণয়েন ॥২৮॥
 ধন্য ধন্য ! সুখমাময় । কৃষ্ণস্বঃ
 তবাম্মি মহলঃ প্রতিবিশ্বঃ ।
 যত্র রাজসি মমাত্র তু বাষ্ট্ৰৈ-
 বৈতুমিভ্যগভূতুমদৃগাসীৎ ॥২৯॥

কুন্দবল্লী আহ । পূর্ব যং তং অদধাঃ স মণিবরঃ ইদানীং স্বাং প্রণয়েন
 দধাতি ॥২৮॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে ধন্য ধন্য ! শোভাময় । কৃষ্ণস্বমেব । অহঙ্ক তব মহলঃ
 কাস্তেঃ প্রতিবিশ্বোহস্মি তব স্থলে এতুং গন্তুং মম বাষ্ট্ৰৈব ইতি অগভূৎ
 গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণঃ প্রেমাক্রিয় দৃগাসীৎ । উন্দী ক্লেদনে ॥ ২৯ ॥

শোভা পাইতেছে দেখ । ইতঃপূর্বে যাহাকে হৃদয়ে ধারণ
 করিয়াছিলে, এক্ষণে সেই মণিরাজ প্রীতিভরে তোমাকে বক্ষঃস্থলে
 ধারণ করিয়াছে ॥২৮॥

শ্রীকৃষ্ণ কৌস্তভস্থিত স্বীয় প্রতিবিশ্বের অশুপম শোভারামি দর্শনে
 বিস্ময়-মুগ্ধ হইয়া কহিলেন—“ধন্য ! ধন্য ! হে সুখমাময় প্রতিবিশ্ব !
 তুমিই কৃষ্ণ, আমি তোমার কাস্তির প্রতিবিশ্বমাত্র । এক্ষণে তুমি
 যেখানে বিরাজ করিতেছ, ঐস্থানে সর্বদা বিরাজ করিতে
 আমার একান্ত বাঞ্ছা হয়—”এই কথা বলিতে বলিতে গিরিধারীর
 নয়ন-কমল দু’টা প্রেমাক্রমে ভরিয়া উঠিল ॥২৯॥*

* তথ্যাহি পদ।—মনোহর বেশ, রচল সখীগণ, বৈঠল সবে একঠাম ।
 পাশক কেলি-রচল, পুন তৈথান পুন, কর নিজ নিজ কাম । সজনি কাছক বড়
 বিপরীত । ঘো ইথে হারব, দধিন গণ্ড নিজ, দেণব দংশন নীত ॥ ২৮ ॥
 পহিলহি কাহু জিত করি ঐছন, কামিনী ভহি ভেল ভোর । খেলন পুন কর
 বলি, রাই বিরচল পাশক জোরহি জোর । বামনক দশ করি, সুন্দরী জোরল,
 নিজ জিত লয়ে সেই দান । বলে ছলে বাম, গণ্ড পুন দংশই, ভোর বিদগধ
 কান । রাই জিতি পুন মুরলী হারল বলে, কাহু কহে ইহ নহে রীত । মনু
 মুখ চুখন, কিয়ে ভুল বন্ধন করহ ঘোই ইহ নীত ॥ এত শুনি রাই, কহত শুন
 নাগর, বা হোক ঘো মন মান । রাধামোহন হাসি কহত তুঁহু জানি পুন
 পিছে কর আন ॥ পঃ কঃ তঃ

রাধিকাপ্যরম বাহ্নি ভবন্তু ।
 বীক্য ভাস্তমিমমাস্তকুচান্তঃ ।
 কঞ্চুকং হৃদয়মপিধিবতী সা-
 নন্দজাভ্যজলধৌ নিমমঙ্ছু ॥৩০॥
 খেলতং রসনিধী ! পুনরত্রা-
 শ্লেষ এব পণ উভ্যথ কোন্দ্যা ।
 কৈতবে ঘটিত এব মুকুন্দ-
 স্তাং জয়ন্-গ্রহ-পরিগ্রহ-চক্ষুঃ ॥৩১॥

রাধিকাপি অরং শীঘ্রং অধোবক্তা। সতী স্বকৃচমধ্যে ভাস্তমিমং কঞ্চুকং বীক্য
 ব্যবধায়কং কঞ্চুকং ঘিবতী ততঃ কঞ্চুকদূরীচিকীর্ষায়াং প্রতিবন্ধকণে নোৎপত্ত-
 মানাং লক্ষ্যামপি বিবতী সা ॥ ৩০ ॥

হে রসনিধী ! যুবাং খেলতং ইতি কুন্দংবল্যা। কৈতবে দ্যুতকর্মণি ঘটিতে
 প্রবর্তিতে সতি । চক্ষুঃপ্রবীণঃ ॥৩১॥

এদিকে শ্রীরাধিকাও তৎক্ষণাৎ আনত-বদনে অশ্রুর অলক্ষিত-
 ভাবে স্বীয় বক্ষোজ অন্তর্কর্ষিত কৌস্তভ-মণিবরে সেই শ্রিয়-প্রতিবিন্দ
 দর্শনে হৃদয়-স্পর্শের ব্যবধান স্বরূপ কঞ্চুকীকে (কাঁচুলীকে) দূরে
 নিক্ষেপ করিবার ইচ্ছা করিয়া এবং তৎকালে প্রতিবন্ধকরূপে
 উপজাত লক্ষ্যার প্রতি ঘেষ প্রকাশ করিতে করিতে আনন্দ-জাভ্য-
 জলধি মধ্যে নিমগ্ন হইলেন ॥৩০॥

অতঃপর কিছুক্ষণ পরে কুন্দলতা কহিলেন—“হে রসনিধিষয় ।
 এইবার আলিঙ্গন পণ করিয়া তোমরা পুনরায় খেলা আরম্ভ কর ।”
 পুনরায় পাশাক্রীড়া আরম্ভ হইল—শ্রীকৃষ্ণ জয়লাভ করিয়া সেই
 আলিঙ্গন-পণ গ্রহণে প্রবীণ হইলেন ॥৩১॥

* তথাহি পদ—বৃন্দা কুন্দলতা দৌহে মেলি। বাচায়ত হৃৎকন
 কোতুক কেলি ॥ সখীপণ ধির করি কহে পুন বাস্বি। ঐছনে হারিকিত নাহি
 মানি ॥ নিজ অঙ্গ পণ কর কহে পুনর্বার। হারি জিত ভব কয়িব বিচার ॥
 এত জুনি দৌহে পুন বৈঠল তাই। দশমাপক দান নিল রাই। সাতা দুয়া
 চৌ পঞ্চ দান নিল কান। তার ভবর্হ অঙ্গ চান বস্ত দান। ঐছে বিচারি
 খেলয়ে হুঁই মেলি। মাখব আনন্দে নিমগন ভেলি ॥ পঃ কঃ তঃ

প্রাহ গর্বিণি । কথং কুটিলক্রঃ
সাম্প্রতং ভবসি কুঞ্চিতগাত্রৌ ।
শ্রায়তোহশ্রয়ি । জিতা স্কলাপি
ঋং কিমত্র কৃপণা পণদানে ॥৩২॥

(যুগ্মকং)

চুস্ময়গ্রহক দেবন এবং
সা বিজিত্য যদিৎপ্রজগল্ভে ।
প্রাহ সস্মিতময়ং নিজগণ্ডং
তস্মুখাজ্জ নিকটে নিদধানঃ ॥৩৩॥
শ্রয়ং সখি । গৃহান জিতোহহং
যন্তয়াত্র সদসীতি ততঃ সা ।

শ্রায়তং জিতা পরাজুতা অতঃ স্কলা-দাত্রৌ অপি কিমত্র কৃপণাসি ?
দাত্রীণাং কার্পণ্যমহুচিতমিতিভাবঃ ॥৩২॥

চুস্মনমেব গ্রহো যত্র এবভূতে দেবনে ক্রীড়ায়াং সা কৃষ্ণং বিজিত্য যদি
প্রজগল্ভে ; তদা অয়ং কৃষ্ণঃ নিজগণ্ডং দধানঃ সন্ প্রাহঃ ॥৩৩॥

কিন্তু শ্রীরাধিকা তাহাতে ক্র-কুটিল করিয়া সঙ্কুচিত হইলে
শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“অয়ি গর্বিণি ! তুমি শ্রায়তঃ পরাজিতা হইয়াছ ;
একপে ালিজন-পণ দিবার সময় ক্রকুটিল করিয়া কুঞ্চিতাগ্রী হইলে
চলিবে কেন ? তুমি দানশীলা হইয়া পণ-দানে কৃপণা হইতেছ
কেন ? দাত্রীর পক্ষে এরূপ কার্পণ্য প্রকাশ অনুচিত ॥৩২॥

এই বলিয়া বিদগ্ধরাজ বলপূর্বক পণ আদায় করিয়া লইলে
পুনরায় চুস্ম-পণ রাখিয়া ক্রীড়া আরম্ভ হইল । এইবার শ্রীরাধা
শ্রীকৃষ্ণকে পরাজিত করিয়া প্রগল্ভতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।
তখন শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে ভঙ্গী করিয়া নিজ গণ্ড শ্রীরাধার
মুখ-পাশের নিকট ধারণ করিয়া কহিলেন ॥৩৩॥

“হে সখি ! আমিও এই সভায় পরাজিত হইয়াছি, এখন তোমার
চুস্ম-পণ গ্রহণ কর”—শ্রীকৃষ্ণের এই সরস বাগ্ভঙ্গীতে ললিতাদি
সখীগণ উচ্চরবে হাস্য করিয়া উঠিলেন—সে হাসির বেগ শ্রীরাধাও

স্বাঃ সখীঃ স্নিতমুখীরভিবীকৈ-
 বাঞ্চলেন পিদধে হসদাস্তং ॥৩৪॥
 হাস্তরংহসি দরোপশমে সা
 প্রাহ সাহসিক ! নাহমজৈষং ।
 ওমিতিশ্চিতবলঃ পুনরস্তা
 এব গণ্ড মসক্লে স চুচস্ব ॥৩৫॥
 সত্যমীদৃশ পণং নিদিশস্তী
 দেবনং স্বময়ি ! দেবর-বন্ধুঃ ।
 কৌন্দি ! মাং হসসি তত্ত্বমিদানীং
 খেলনাহমিতি সা বিরতাভুৎ ॥৩৬॥

হসদিত্যাস্তস্ত কৰ্ণধে যেন রুদ্ধমানমপি হাস্তং স্বয়ংপ্রকটোভবতীতি
 বুধ্যতে ॥৩৪—৩৫॥

হে কৌন্দি ! ঈদৃশং পণং দেবনং ক্রীড়াং নিদীশস্তী স্বমেব খেল ॥৩৬॥

প্রতিরুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিলেন না, অধরপ্রান্তে স্বয়ংই প্রকটিত
 হইয়া উঠিল—তখন শ্রীরাধা বসনাঞ্চলে সে হাস্তফুল মুখ আবৃত
 করিয়া ঈষৎ শ্রীবা পরিবর্তন করিলেন ॥৩৪॥

অনন্তর সেই উচ্চ হাস্ত-তরঙ্গের বেগ কথঞ্চিত উৎসাহ হইলে
 শ্রীরাধা কহিলেন—“ওহে সাহসিক ! আমি তোমায় জয় করি নাই
 ত ?” তখন শ্রীকৃষ্ণ সহাস্তে কহিলেন—“বেশ ! আমারই যখন
 জয় স্বীকার করিলে, তখন আমার প্রাপ্য পণ গ্রহণ করি”—এই বলিয়া
 বিদগ্ধরাজ বলপূর্বক শ্রীরাধার গণ্ডে পুনঃপুন চুম্বনাঙ্ক প্রদান করিতে
 লাগিলেন ॥৩৫॥

ওদর্শনে কুন্দলতা অধর টিপিয়া মুহু মুহু হাস্ত করিতে লাগিলেন ।
 তাহাতে শ্রীরাধা ঈষৎ রোষব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“কুন্দলতে !
 বলি, ও দেবরবন্ধু ! একপ পণ-নির্দেশ করিয়া দিয়া এখন বেশ
 হাস্ত করিতেছ ? তুমি এই প্রকার পণ রাখিয়া তোমার ঐ দেবরের
 সঙ্গে খেলা কর, আমি আর খেলা করিব না”—এই বলিয়া শ্রীরাধা
 খেলায় বিরত হইলেন ॥৩৬॥

আলি ! বেণুমহতীপণ জুষ্ঠা
 মক্ষকেলি মধুনা রচয়িছা ।
 জিহ্বরী ভব তয়েতি নিদিষ্টা
 দীব্যতিন্ম পুনরায়ত-নেত্রা ॥৩৭॥
 তত্র সৈব জিতবত্তা বদতঃ
 দেহি বেণুমিতি তং স বিচিন্ম ।
 তুন্দবন্ধমসু পানি বিমর্শৈ
 নাপ্তু বন্ধম্ব সখায়মপৃচ্ছৎ ॥৩৮॥
 কাহমস্মি চিরমত্র বনাস্তে
 ত্বং ক পর্যাটন-কৌতুকমস্তঃ ।

হে আলি ! পুনশ্চ জিহ্বরী ভব ইতি তয়া কুন্দবলয়া নিদিষ্টা সা দিব্যতি-
 ১ম ॥৩৭॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ তং বেণুং বিচিন্ম তুন্দবন্ধে পানিম্পর্শৈ ন আপ্তু বন্ সন্ অথ
 মধুমঙ্গলং অপৃচ্ছৎ ॥৩৮॥

কুন্দলতা তখন মধুর প্রবোধ বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি !
 আর এরূপ পণের প্রয়োজন নাই, এইবার মুরলী ও তোমার বীণা পণ
 করিয়া পাশা খেলা আরম্ভ কর, তোমারই জয়লাভ হইবে।”
 কুন্দলতার এইরূপ নির্দেশ অনুসারে আয়তাক্ষী শ্রীরাধা পুনরায়
 ক্রীড়ারম্ভ করিলেন ॥৩৭॥

এই খেলায় শ্রীরাধা জয়লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—
 “এবার বেণু দাও।” শ্রীকৃষ্ণ বেণুর অধেষণে নিজ তুন্দবন্ধে হস্ত
 প্রদান করিবার বেণু না পাইয়া সখা মধুমঙ্গলক জিজ্ঞাসা করিলেন
 —“বল দেখি, সখা ! আমার বেণু কোথায় গেল ? ॥৩৮॥

মধুমঙ্গল তখন স্বভাব স্থলভ পরিহাস ভঙ্গীতে কহিলেন—
 “বন্ধকণ হইতে এই বনমধ্যাগীন আমিই কোথায় ? আর পর্যাটন-

দ্যুত-পান বনিতাস্ত বিবস্তঃ
 ক বমস্মি তল্পমান্ ক হু ধর্মঃ ॥৩৯॥
 কৌস্তভস্ত গভ এব ব আসীদ্,
 বেণুরেব তব মোহনমগ্নঃ ।
 সোহিপ্যপ্যাহুপবিশম্ভ রীরী
 গীতমাতনু মুখেন স্ত্বেন ॥ ৪০ ॥
 আৰ্ঘ্য ! সাধুভণিতং গভবেণুঃ
 কেন কৰ্ষত বনং প্রতি রামাঃ ।
 ধাপয়িষ্যতি কথং বত ধামা-
 নেষ সঙ্কটমিদং তব চাভূৎ ॥৪১॥

পৃষ্ঠঃ স মধুমঙ্গল আহ। চিরকাল' ব্যাটপ্যাব বনেহস্বাহং বা ক। অমণ-
 কোতুক-মস্তবং বা ক। অত্যন্তাসস্তাবনায়াং ক ধরং। তল্পমান্ ধর্মস্বরূপো
 হং বা ক ॥ ৩৯ ॥

সোহপি বেণুরগাং পতঃ মধুনা উপবিশন্ সন্ হুখেন গীতং আতহু ॥৪০॥
 লনিতাহ। আৰ্ঘ্যোতি গভবেণু রেবঃ কেন হেতুনা বনং প্রতি -কৰ্ষতু।
 কথং ধামান্ যাপয়িষ্যতি। তব চ গমনাগমনরূপ দৌত্য-কর্ষণি সঙ্কট মত্ ॥৪১॥

কোতুক-মহ তুমিই বা কোথায় ? মূর্ত্তিমান ধর্মস্বরূপ আমিই কোথায় ?
 আর দ্যুত-পান-বনিতাসক্ত তুমিই বা কোথায় ? ॥২॥

তোমার কৌস্তভমণি ত পূর্বেই গিয়াছে, অবশিষ্ট তোমার বে
 মোহন অস্ত্র বেণুটি ছিল, সেটাও চলিয়া গেল, এখন যেখানে সেখানে
 নসিয়া কেবল মুখে গোপজাতি-সুলভ “হীহী রীরী” গান করিতে
 থাক ॥৪০॥

বাক্চতুরা ললিতা ভেমনই বাজ স্বরে কহিলেন—“আৰ্ঘ্য ! তুমি
 ভাল কথাই বলিয়াছ,—তোমার সখার বেণু গিয়াছে এখন কি উপায়ে
 ব্রহ্মসুন্দরীগণকে এই বনমধ্যে আকর্ষণ করিবেন এবং কি রূপেই বা
 কাশ্যপান করিবেন ? ব্রহ্মসুন্দরীগণকে তোমার সখার নিকট আনয়ন
 করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ গমনাগমনরূপ দৌত্য কর্ণের স্ত্রকর্ষার

কিংত্রবৌষি ললিতে । স্বমিহৈক।
 প্রেমবত্যানি কৃপালুরতো মে ।
 সঙ্কটংতদপনেব্যসি ধন্তে-
 ত্যাম্ময়স্ত্ব গৃদৃশো বটু বাক্যাৎ ॥৪২॥
 স্বং যয়া দ্বিজ ! বৃত্তোহস্তস্মি । হুর্গা-
 দত্তদিব্যবলিভুক্ স্ব পুরোধাঃ ।
 সা স্বদৃঢ়তনুরেব্যতি পদ্মা
 সখ্যার্দবয়িতা তব সখ্যাঃ ॥৪৩॥

বটুতাঃ প্রত্যাহ । হে ললিতে ! একা স্বমেবাত্র শ্রীকৃষ্ণে প্রেমবতী । ময়ি চ
 কৃপালুরসি অতো ধন্যা স্বং মং সঙ্কটমপনেব্যসি । তথাচ কৃপয়া স্বয়মেবাগতা
 শ্রীকৃষ্ণেন সহ মিশনং করিব্যসীতিভাবঃ । ইতি মধুমঙ্গল বাক্যাৎ সর্বাঃ
 গৃদৃশঃ অস্ময়স্ত্বঃ হ্যাম্যং চক্রে ॥৪২॥

কৃপাস্তী ললিতা আহ । হে দ্বিজ ! যয়া বৃত্তঃ অতএব পুরোধাঃ পুরোহিঃ :
 সন্ হুর্গাটয় দত্তস্য দিব্য বলেঃ পূজোপহারস্য ভোক্তা অসি । সা পদ্মাসবী
 চন্দ্রাবলী স্বদৃঢ়-তনুঃ অর্থাত্তব স্বক্কে আকৃত্য অত্র কৃষ্ণে আয়াব্যতি । তব সখ্যাঃ
 শ্রীকৃষ্ণস্য অঙ্কঃ পীড়্যং দবয়িতা । পক্ষে হে দ্বিজ ! পক্ষিন্ । হে হুর্গা আদত্ত !
 স্ববলিভূম্ন স্বীকৃত ইত্যর্থঃ । বলিভূরামস্বং যয়া বৃত্তোহস্মি । অন্য পুরে
 ধাবতীতি স্বপুরোধা উপাদিকঃ ॥৪৩॥

সম্প্রতি তোমারই স্বক্কে পড়িল দেখিতেছি,—সুতরাং তোমারই
 মহাসঙ্কট উপস্থিত হইল ॥৪১॥

মধুমঙ্গল একটু বিনত্র বাক্যে কহিলেন—“কি বলিতেছ ললিতে !
 তুমিই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রেমবতী এবং আমার উপরেও বিশেষ
 কৃপাবতী, অতএব তুমিই ধন্তা । কৃপা করিয়া এই ব্রাহ্মণের সঙ্কটটী
 তোমাকে দূর করিতেই হইবে । তুমি স্বয়ং আসিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণের
 নহিত মিলিত হও, তাহা হইলে আর আমাকে গমনাগমন করিতে
 হইবে না ।” বটুর এই শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্য শুনিয়া শুলোচনা ব্রহ্ম-
 রামাগণ সকলেই উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন ॥৪২॥

ললিতা তাহাতে কুপিতা হইয়া কহিলেন—“ও হে দ্বিজ ! তোমাকে

মুঞ্চ হান্তমিদমুদ্দিশ বংশীং
 কৃষ্ণ ! বেদ্বি ন গতির্ললিতে ! স্বং ।
 স্বংসখী কিমহরহি বিষ্ণুঃ
 কাপি নাত্র পরবস্ত্ত জিহীষুঃ । ১৪৪৥
 সাচ্যুতা মম হ্রীতব ভবত্যা ।
 দোলকে লিমমুতুন্দপটাঙ্গা ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ । মুঞ্চেতি । ললিতাহ । হে কৃষ্ণ ! অহং ন বেদ্বি । কৃষ্ণ-আহ ।
 গতিরিত্তি । ললিতাহ । নহীতি, আসাং মধ্যে কাপি পরবস্ত্ত জিহীষুর্গতি ॥১৪৪॥

পৌরহিত্যে বরণ করিলে তুমি ষাটার পুরোহিত হইয়াও শ্রীদুর্গাদেবীর
 উদ্দেশে প্রদত্ত দিবা বলি অর্থাৎ পূজোপহার ভোজন করিয়া থাক,
 সেই পদ্মসখী চন্দ্রাবলী তোমার স্বন্ধে আরোহণ পূর্বক এই কুঞ্জে
 আসিয়া তোমার সখার কন্দর্প-পীড়া দূর করিয়া থাকে ।

পক্ষান্তরে ললিতা শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন—“ওহে স্বিক্র!
 অর্থাৎ ওহে পক্ষিন্ ! ওহে দুর্গা-কল্ক-স্বলিক্কাপ-স্বীকৃত ! তুমি
 বলিভুক্ অর্থাৎ বায়স, তোমাকে যে বরণ করে, তুমি তাহারই অগ্রে
 অগ্রে (ভোজনের লোভে) ধাবিত হইয়া থাক ॥১৪৩॥

ললিতার রোষ-কষায়িত পরীহাসবাক্যে শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—
 “ললিতে ! এখন হাসি রাখ, আমার বংশী কোণায় বল ।”

ললিতা উপেক্ষাব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“ওহে কৃষ্ণ ! আমি কি
 জানি ?” শ্রীকৃষ্ণ বিনীতভাবে কহিলেন—ললিতে ! তুমিই আমার
 একমাত্র গতি, তোমার সখী জ্বরীধা চুরি করিয়াছেন কি না বল ?”

ললিতা ঈষৎ তীব্রভাবে কহিলেন—“বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! এরূপ সন্দেহ
 হ’তেই পারে না ! আমাদের মধ্যে পরবস্ত্ত-হরণাভিলাষিনী কেহই
 নাই ॥১৪৪॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হিন্দোল ক্রীড়ার সময়ে আমার তুন্দবন্ধ
 হইতে মুরলীটা পড়িয়া গিয়াছিল, তুমি নিশ্চয়ই সেই সময় হরণ
 করিয়াছ ।”

মাধবাক-শপথঃ সখি ! পানে
 সৌধুনঃ কিম্ শপেহচ্যুত ! বিফোঃ ॥৪৫॥
 কশ্চিদম্বুযুধিবা নহি নহে-
 বাম্বুজেক্ষণ । তদেব হি দিবাং ।
 তর্হি মে ক নু গতা বত বংশী
 কৌতুকং কিমিহ পশ্যথ সন্ত্যাঃ ! ॥৪৬॥
 দাতুমপ্রভু মহো ? গ্নহমেবা
 স্বাং নিবধা ভুঞ্জবন্নরিপাশৈঃ ।

দোল কেদৌ মম তুল্যবন্ধাঘিচ্যুতা সা ভবতৈত্যব হতা । হে মাধব ! সূর্য-
 শপথঃ । হে সখি ! মধুপানে বা কিং হতা । হে সচ্যুত ! বিফোঃ অর্থঃ ॥৪৫॥
 হে অম্বুজেক্ষণ ! তদেব দিবাং ॥৪৬॥৪৭॥

ললিতা —মাধব ! সূর্য্যদেবের শপথ ক'রে বলিতেছি, আমি
 তোমার মুরলী লই নাই ।”

শ্রীকৃষ্ণ ।—সে সময় না হয়, ঠিক মধুপানের সময় লইয়াছ
 কি বল ?”

ললিতা ।—হে সচ্যুত ! আমি বিষ্ণুর শপথ বলিতেছি, তোমার
 মুরলী হরণ করি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ ।—তবে ঠিক জলযুদ্ধের সময় লইয়াছ ?

ললিতা ।—না না অম্বুজেক্ষণ ! আমি দিব্য করিয়া বলিতেছি,
 তোমার মুরলী কখনই হরণ করি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ উত্তেজিত স্বরে কহিলেন—“তবে আমার মুরলী কোথায়
 গেল ?”

ললিতা হাস্ত করিয়া উঠিলেন—কহিলেন “ওগো সন্তাগণ ! ইহা
 এক মন্দ কৌতুক নয়, দেখ দেখি, উনি নিজে কোথায় মুরলী
 হারাইয়া আসিয়া শেষে আমাদের উপর চৌর্যের দাবী
 দিতেছেন ॥৪৬॥

তখন কন্দলতা হাসিতে হাসিতে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“অহো !

বদ্যয়াসতি মনোজ্ঞপাগ্রে
 কাত্রে মুক্তিরিতি কুন্দলতোচে ॥৪৭॥
 হস্ত ! কিংব্রজপুরন্দর-সূনোঃ
 কষ্টমেতদবলোকিতুমীশে ।
 ক্ষমাতাং তদধবা পণহেতোঃ
 পীতচেল মুররীকুরু রাধে ! ॥৪৮॥
 মাধবোহবদদরে । সমধীত
 জ্যোতিষাগম ! সখে ! গণয়াসাং ।
 কা জহার মুরলীমথ কিঞ্চি-
 স্তাবয়ন্ স ললিতোতি জগাদ ॥৪৯॥

নান্দীমুখ্যাং । হস্ত কিং ভূজ-পাশৈবর্দ্ধা রাজাগ্রেঐকৃষ্ণস্য নয়নরূপবষ্টং
 অবলোকিতু মহং কথমীশে ॥৪৮॥

ঐকৃষ্ণ আহ । হে অধীত-জ্যোতিষাগম ! মধুমঙ্গল ! গণয়, আসাং মব্যে
 কা জহার ॥৪৯॥

তুমি যখন পাশ-ক্রীড়ায় মুরলা পণ রাখিয়া হারিয়াছ, তখন মুরলী
 দিতে না পারিলে ঐরাধিকা তোমাকে বাহুলতা-পাশে আবদ্ধ করিয়া
 এখনই মন্থ-রাজের নিকট লইয়া যাইবেন, এক্ষণে ইহারই বা
 যুক্তি কি ? ॥৪৭॥

এই কথা শুনিয়া নান্দীমুখী কহিলেন—“হায় ! রাধে ! তুমি
 ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনকে বাহুলতা-পাশে বন্ধন করিয়া কন্দর্প রাজাগ্রে লইয়া
 গেলে, আমরা তাঁহার সেই কষ্ট কখনই দেখিতে পারিব না । অতএব
 আমাদের অনুরোধে হয়, তাঁহাকে ক্ষমা কর, নতুবা পণের স্বরূপে
 উহার পীত উত্তরীয় গ্রহণ করিয়া সস্তুষ্টা হও ॥৪৮॥

অনন্তর ঐকৃষ্ণ মধুমঙ্গলকে কহিলেন—“ওহে সখে ! তুমি ত
 জ্যোতিষাগম সমগ্নরূপেই অধ্যয়ন করিয়াছ, গণনা করিয়া দেখ দেখি,
 ইহাদের মধ্যে কে আমার মুরলী চুরি করিয়াছে ।”

মধুমঙ্গল কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন—‘ললিতা’ ॥৪৯॥

নাহমস্মি কুটীলেতি বদন্তী-
 মাহ তাং গিরিধরো রসনাং স্মাং ।
 কঙ্ককৌঃ কচ-ততিং চ বিমুক্ত-
 গ্রস্থিমীক্ষয়ন্ চেস্মম কা ভীঃ ॥৫০॥
 সা ক্রোধা বহু ছধাব নিচোলং
 দ্রাগথাস্ত চিকুরো হরিরস্মাঃ ।
 কঙ্ককৌঃ করধুতোহপি নথৈর্দান্
 লোচনেজিত বিদত্যজ্জদেনাং ॥৫১॥

হে কুটিল! নাহমস্মীতিবদন্তীঃ ললিতাং গিরিধর আহ। হে ললিতে
 স্বীয়াং রসনাং স্মুদ্র ঘাটিকাং বিমুক্তগ্রস্থিং স্ত্রীক্ষয় ॥৫০॥

সী ললিতা জাক শৌভ্রং নিচোলং ছধাব কম্পয়াসাস। অখানং বং অস্ত
 আস্তচিকুরো হরিঃ ললিতয়াকয়েণ ধুতো অর্থাং নিবারিতোহপি কঙ্ককং
 নথৈর্দান খণ্ডয়ন্ রাধিকং প্রতি ললিতাদা লোচনেজিতবিং কৃষ্ণঃ এনাং
 ললিতা মতাজং ॥৫১॥

ললিতা তৎ শ্রবণে কহিলেন—“ওহে কুটিল! আমি চুরি করিব
 কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“শুন ললিতে! তুমি এখন তোমার কঙ্ককী
 (কাঁচুলী), কবরী, নিবাবন্ধ বা স্মুদ্র ঘাটিকার গ্রস্থি উন্মোচন করিয়া
 আমাকে দেখাও, অন্যথায় আমি নিজেই উন্মোচন করিয়া দেখিব
 ইহাতে আমার ভয় কি আছে ॥৫০॥

এই কথা শুনিয়া ললিতা ক্রোধভরে শৌভ্র স্বীয় পরিধেয় বসন
 বহুবির কম্পিত করিতে লাগিলেন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ সহসা ললিতার
 কবরী ধারণপূর্বক তাঁহার করপল্লব দ্বারা বারংবার নিবারিত হইয়াও
 নখদ্বারা বন্ধের কঙ্ককী খণ্ডন করিতে লাগিলেন। তাহাতে ললিতা
 নঃনেপিতে শ্রীরাধ ই মুরলী হরণ করিয়াছেন, জানাইয়া দিলে শ্রীকৃষ্ণ
 ললিতাকে পরিত্যাগ করিলেন ॥৫১॥

রাধিকামথ তথৈব বিশাখাং
 তন্তদক্ষি-ভট-ধুনন-মুগ্ধঃ ।
 স ব্যকর্ষদপরা অপি চক্রে
 ন ক্ষণাৎক্রটিত-কঞ্চুলিকাঃ কিং ॥৫২॥
 তাবদেত্য বনদেব্যথ কাচিৎ
 প্রাহ সূর্য্যসদনে জটীলাগাং ।
 ভাস্তভো নিখিলকেলি-মুদস্ত
 ত্রস্তনেত্র মণ্ডরশুক মস্তাঃ ॥৫৩॥
 কিংস্থ রে ! ক মু বিলম্বমকার্ধিঃ
 স্নাতুমস্ত যদগাং স্তুর-নদ্যাং ।

তাসা মক্ষিভট-ধুননেন মুগ্ধঃ প্রেরিতঃ সন্ রাধিকাং তথৈব বিশাখাং স
 ব্যকর্ষৎ । অপরা অপি সখিঃ কিং ক্ষণাৎ ক্রটিত-কঞ্চুলিকাঃ ন চক্রে ॥৫২॥৫৩॥

এইরূপে ললিতার নয়নেঙ্গিত পাইয়া রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ
 ললিতার ন্যায় শ্রীরাধিকার কঞ্চুকাদি খণ্ডন করিলেন এবং শ্রীরাধিকার
 নয়নেঙ্গিতের প্রেরণায় বিশাখারও সেই দশা সম্পাদন করিলেন ।
 এইরূপে এক এক জনের নয়নেঙ্গিতের সূচনায় অপর সকল সখীই
 ছিন্ন-কঞ্চুলিকা হইলেন ॥৫২॥

অতঃপর তৎকালে জটৈক! বনদেবী আসিয়া কহিলেন—“সূর্য্য-
 মন্দিরে জটীলা আসিয়াছেন ।” এই কথা শুনিবামাত্র ব্রহ্মসুন্দরীগণ
 সমস্ত ক্রোড়া-কলা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম নয়নে জটীলার সমীপে গমন
 করিলেন ॥৫৩॥ *

* পদ ।—রাধা-মাধব, পাশা খেলত, করি কত বিবিধ বিধান । দুহঁক বচন-
 রীতি, কেবল পীরিতি, দুহঁ বর রসিক-নিধান । সখি হে অজু নাহি আনন্দ
 ওর । দুহঁ দৌহা রূপ নয়ন ভরি পিবই দুহঁ কিয়ে চন্দ্র-চকোর । হাতাই হাত
 লাগল, যব খেলত, তাবি অদশ তব দেহ । আনন্দ-মাগরে নিমগন দুহঁ মন,
 তুলল নিজ নিজ পেহ । ঐছন সময়ে নিয়োজিত শুক বহে, জটীলাগমন
 অবাধ । রাধা মোহন পহঁ চতুর শিরোমণি লাঙ্গল বিজবর-রাজ । পঃ কঃ

কিং ন কুন্দগতিকামিহ বীক্ষে

সা গতা মম পুরোহিত হেতোঃ ॥৫৪॥

নৈতি কিং চিরমিয়ং কলয়ারা—

দাগতাং সহপুরোধ সমেনাং ।

বিপ্রবেশধর কৃষ্ণ সমেতা

সা গতাথ নিজগাদ চ বুদ্ধাং ॥৫৫॥

স্বরনদ্যাং মানসগদায়াং স্নাতুমদ্য অগাং মম পুরোহিতস্য হেতোঃ সা
কুন্দলতিকা গতা ॥৫৪॥

ইয়ং কুন্দলতা চিরকালং ব্যাপ্য কথং ন এতি । রাধিকাহ পুরোহিতেন
সহিতাং নিকটে আগতাং এনাং পশু ॥৫৫॥

জটীলা সন্দ্বিষ্টভাবে বধু শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হারে ।
এতক্ষণ কি করিতেছিলে ; কোথায় এত বিলম্ব হ'ল ?

শ্রীরাধা কহিলেন—“আমরা আজ মানস-গঙ্গাতে স্নান করিতে
গিয়াছিলাম ।

জটীলা ।—তবে কুন্দলতাকে দেখিতেছি না কেন ?

শ্রীরাধা ।—সে আমার সূর্য্য-পূজার জন্ত পুরোহিত আনিতে
গিয়াছে ॥৫৪॥

জটীলা ।—এতক্ষণ হ'ল কুন্দলতা আসিতেছে না কেন ?

শ্রীরাধিকা ।—ঐ দেখুন, কুন্দলতা পুরোহিতকে সঙ্গে = ইচ্ছা
নিকটেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ।”

অতঃপর বিপ্রবেশধর শ্রীকৃষ্ণের সমভিব্যাহারে কুন্দলতা আসিয়া
বুদ্ধা জটীলাকে কহিলেন । ৫৫ ॥

তথাহি পদ ।—জটীলাগমন কথা শুনি সর্গদ্বিত । সূর্য্যের মন্দিরে সবে
হইল উপনীত ॥ প্রবেশিল সবে সূর্য্য মন্দির ভিতরে । হেনকালে তথা আসি
জটীলা উতরে । দিনমণি প্রণমিতে আইলা জটীলা । দেখে যত বসিয়াছে
আত্মীরী বাল্য । কুন্দ তথা দেখি কথা কহে ব্যাধ কেনে । কুন্দলতা কহে
বিপ্র না পাই এখানে ॥ জটীলা কহয়ে কেনে কোথা গেল বটু । কুন্দলতা
কহে তোমার কথায় ভেল কটু ॥ আর এক বিপ্র আছে গর্গ মূনির শিষ্য ।
জটীলা কহয়ে তবে আনহ অবশ্য ॥ শুনি কুন্দলতা গেল ব্রাহ্মণ আনিতে
মাধব চলিল তার পাছেতে পাছেতে ॥ পঃ কঃ তঃ

নাদ্য কোহপি চির মার্গসাতোহপি
 প্রাপ্যতে দ্বিজপুত্রো নিজ গোষ্ঠে ।
 কিস্ত্বয়ং মধুপুরীভব আগা—
 দত্র গর্গ কলিতাখিলবিদ্যাঃ ॥৫৬॥
 এনমেব বহুঋণনমত্র
 স্তৌতি পশ্চিতততিশ্চ্যতিমন্তঃ ।

পক্ষে গর্গেণ কলিতা জ্ঞাপিতা অখিলা বিদ্যা যস্য সঃ । মধুপুরী ভব ইতি
 সঠৈব সরস্বতী ॥৫৬॥

এনং বর্ণিনং ব্রহ্মচারিণং বহু স্তৌতি । পক্ষে বহুরূপিণং শুক্লোরজ্ঞ তথা
 পীত ইতি তু সরস্বতী । পুরোহিত্রে বধ্বা হিততয়া বৃণু ॥৫৭॥

“আর্য্যে ! আজ রহুক্ষণ ধরিয়া অন্বেষণ করিয়াও আমাদের
 গোষ্ঠে একজনও দ্বিজপুত্র পাইলাম না, অনেক কষ্টে মধুপুরীবাসী
 নিখিল বিদ্যাবিদ এই গর্গ-শিষ্য বটুকে পাইয়াছি ॥৫৬॥ *

* তথাহি পদ।—জটীলা আসিয়া তবে, কহয়ে সবারে এবে, পুরোহিত
 আনহ যাইয়া । শুনি পুন কুন্দলতা, হয়ে অতি হর্ষচিতা, সেইক্বে চলিলা
 ধাইয়া ॥ দেখে কৃষ্ণ অপক্লপ লীলা । ধীর শান্ত কলেবর, সাক্ষাৎ বিপ্রবেশধর,
 কেহো নাহি লখিতে নারিলা ॥ আসি কুন্দলতা দেবী, কহয়ে বৃদ্ধারে ভাবি,
 মাথুর দেশীয় গর্গছাত্র । ব্রহ্মচর্য্য সদা ধরে, না দেখে অবলা করে, আমার সাধনে
 আইলা মাত্র ॥ শুনি সেই হর্ষমতি, করয়ে মিনতি স্তুতি, স্বরাধ্বিতা কহয়ে বধুরে ।
 এই বিপ্র বিজ্ঞবর, হৃষ্টল সৰু গুণধর, পোরহিত্যে বরহ ইহারে ॥ শুনি রাই
 হর্ষ হৈয়া, ধীরে ধীরে কহে যাঞা, এই মোর মিত্র পূজিবারে । বিশ্বশর্দা
 নামে খ্যাত, জগত-মঙ্গল গোত্র, পুরোহিতে বরিহু তোমায়ে ॥ তবে সেই
 বিপ্রবর, কুশাগ্রে কর্ণিয়া কর, রাই হস্তে পুষ্পাজলি দিল । নমো নমো মিত্র-
 বরে, এই মন্ত্র উচ্চাবে, অর্ঘ্য দিয়া পূজা সমর্পিল ॥ তবে বৃদ্ধ হর্ষভরে, দক্ষিণা
 লইতে তারে, পুনঃ পুনঃ যত্নেতে সাধিল । তেহোঁ কহে কার্য্য নাহি, তোমা সবার
 প্রীতি চাহি, এই মোর দক্ষিণা হইল ॥ তবে সেই তুষ্ট হৈয়া, রতন মুদ্রাদি
 দিয়া, কহে নিত, করাবে পূজন । দণ্ডবৎ প্রণতি কৈলা, রাইকে লইয়া গেলা,
 সঙ্গে চলু এ যছ নন্দন ॥ পঃ কঃ তঃ

তন্ময়াগ্রহশতৈরিহ নীতং
 ত্বং পুরোহিত তয়া বৃণু বধ্বাঃ ॥৫৭॥
 ত্বং জরত্যবদদত্ত কৃতার্থ—
 বাভবঃ ভবদবেক্ষণ-মাত্রাৎ ।
 বিপ্রবর্ষ্য । পরিপূরিতকামাঃ
 মদ্বধুং কুরু সমর্চয় মিত্রং ॥৫৮॥
 ধীরতার-নয়নঃ সিতবাসা
 দর্ভ-সম্বলিত-পুল্কক-পাণিঃ ।
 সামগান-মধুর-স্বর-কণ্ঠে।
 মূর্ত্তিমান্ শম ইবেষ তদোচে ॥৫৯॥
 বর্ণিনো যদপি নোচিতমেব
 স্ত্রীবিলোকন মথাপ্যতিসাক্ষীং ।

বিশেষণ প্রকর্ষণে বর্ষোতি সরস্বতী । মিত্রং সূর্য্যং । পক্ষে মিত্রং ষাৎ
 অর্চয় তত্ৰ এব বধুং পূরিত-কামাং কুরু ॥৫৮॥

এষ শ্রীকৃষ্ণস্তদাউচে । বখন্তুতঃধীরে তারে যমোত্তথা ভূতে নয়নে যস্য ॥৫৯॥
 তথাপি বস্ত্রেণ আচ্ছাদিত তল্লং অতি সাক্ষীং কামং বাহ্লিতং প্রাতি পুরয়তি

এই মতিমান বহুবর্ণী অর্থাৎ ব্রহ্মচারীকে পশ্চিমতগণ বহুস্ততি
 করিয়া থাকেন, আমি অত্যন্ত আগ্রহ করিয়া ইহঁকে এখানে আনয়ন
 করিয়াছি, আপনি বধুর হিতার্থ পুরোহিতরূপে ইহঁকে বরণ করুন ।

এস্থলে “বহুবর্ণী” বাক্যের শ্লিষ্টার্থ বহুবেশধারী এবং গুরু, রক্ত,
 পীতাদি যুগে যুগে বহুবর্ণ-বিশিষ্ট ॥৫৭॥

জটীলা তখন সেই বিপ্রবেশধারী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“বিপ্র-
 রাজ ! আজ আমি তোমার দর্শন মাত্রেই কৃতার্থ হইয়াছি । সূর্য্য
 পূজা করাইয়া আমার বধুর মনস্কামনা পূর্ণ কর ॥৫৮॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া, সেই অচঞ্চল তারকায়ুক্ত নয়ন, শুভ্র
 বসনধারী, দর্ভ-সম্বলিত পুল্কক-পাণি, সামগানে মধুরকণ্ঠ, বিপ্রবেশী
 শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিমান শমের ছায় কহিলেন ॥৫৯॥

কারয়েন্তু ত তুমিহ কাম—
 প্রাংশুমদ যজন মদ্য তু বৃক্ষে ॥৬০॥
 স্বস্তি-বাচন পুরঃসর মেতাং
 পূজয়ন্নথ জগাদ নভাক্ষীং ।
 বাসরে নবরসাদর সেবা—
 চার্ধ্য মত্র বৃণু মাং ধিনু মিত্রং ॥৬১॥
 ত্বং স্মরার্চন বিধে রুপচারা—
 নাহরন্ত্যলঘু তোষয় ভাবৈঃ ।

কামপ্রং অংশুমতঃ সূর্য্যশ্চ যজনং কারয়ে । পক্ষে কামপূরক কান্তিকং মদ্য
 যজনমিতি ছেদঃ ॥৬০॥

এতাং পূজয়ন্ পূজয়িতুং জগাদ । বাসরস্য ইনবরঃ প্রভুবরঃ সূর্য্যন্তস্য
 সাদরসেবাচার্য্যঃ মাং বৃণু মিত্রং সূর্য্যং চ ধিনু স্তথয় । পক্ষে বাসরে দিবসে এব
 নবরসস্য অদরসেবা অনল্পাশ্বাদঃ মিত্রং মাং ॥৬১॥

“অয়ি বৃক্ষে ! যতপি ব্রহ্মচারিদিগের পক্ষে জ্ঞালোক দর্শন করা
 উচিত নহে, তথ্যপি তোমার এই অতি সাক্ষী বস্ত্রাবৃত-তমু বধূকে
 ‘কামপূরক-অংশুমৎ-যজন’ অর্থাৎ বাজ্ঞা-পরিপূরক সূর্য্যার্চন করাইব ।

এস্থলে ‘কাম-পূরক অংশুমৎ-যজন’ এই শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যে
 কহিলেন—‘কাম-পূরক কান্তি-বিশিষ্ট মৎ-যজন’ অর্থাৎ আমারই
 পূজা করাইব ॥৬০॥

অনন্তর বিশ্রবেশী রসিকশেখর স্বস্তিবাচন করিয়া আনতনয়না
 স্ত্রীরাধাকে পূজা করিবার নিমিত্ত বলিলেন—“অয়ি সাক্ষি ! তুমি
 ‘বাসরেনবর সাদর সেবাচার্য্য’ অর্থাৎ বাসরের (দিবসের) প্রভুবর যে
 সূর্য্য তাঁহার সাদর সেবাচার্য্যরূপে আমাকে বরণ কর এবং মিত্র অর্থাৎ
 সূর্য্যদেবকে স্তম্বী কর ।

পক্ষান্তরে “বাসরেনবরসাদর-সেবাচার্য্য মিত্র” এই বাক্যের অক্ষর
 বিশ্লেষণে এই শ্লিষ্টার্থ প্রকাশ করিলেন যে, এই দিবসের মধ্যে নব-
 রসের অদর অর্থাৎ অনল্প (প্রভূত) আশ্বাদক মিত্রস্বরূপে আমাকে
 বরণ করিয়া স্তম্বী কর ॥৬১॥

বচি মন্ত্র মহমোং জয়সৰ্ব্ব—
 ব্যাপকেশ্বর ! জগদ্ধিতকারিন্ ! ॥৬২॥
 ভাস্করেশ্বৰ ! তমোমুদ ! শশ্বৎ
 পদ্মিনীগণ বিকাশকভানো ! ।
 ধৰ্মদায় পরমার্থ সবিত্রে
 কামদায় মহসেহস্ত নমস্তে ।৬৩॥
 পত্ন্যরস্ত কৃপয়া তব ভাস্বদ—
 যাগতাহযুত গবাশ্চিরমুয়াঃ ।

অর্চন-বিধেৰূপচারান্ আহরন্তী সতী মিত্রং স্রব মনন মাত্রং কুরু । ভাবে
 স্তাং তোষয় । পক্ষে কন্দর্পার্চনস্য বিধেঃ । মন্ত্রং তু অহমেব বাচি । জয়
 সৰ্ব্বোত্যাদি পদং উভয় পক্ষে সঙ্গমনীয়ং ॥৬২॥

হে পদ্মিনীগণ-বিকাশকভানো ! পক্ষে পদ্মিনীগণ বিকাশকঃ ভাহুঃ কিরণে
 যস্য । পক্ষে ধৰ্মদায় ধর্ম-খণ্ডকায় নমঃ । পক্ষে পরমো যঃ সঙ্গরূপোহর্ষন্তস্য
 সবিত্রে জনয়িত্রে ॥৬৩॥

এক্ষণে অর্চন-বিধির উপহার সমূহ সংগ্রহ করিয়া মিত্রে স্মরণ
 কর এবং ভাবনিবহ দ্বারা তাঁহার সন্তোষ বিধান কর ।”

এইমূল্যে মূলের “স্মরার্চন-বিধেঃ” এই বাক্যের শ্লিষ্টার্থ—“কন্দর্প-
 পূজার বিধান অহুসারে উপচার আহরণ করিয়া তোমার এই মিত্রকে
 অর্থাৎ প্রাণবন্ধুকে পরিতুষ্ট কর ।”

তারপর এই মন্ত্র বলিতেছি পাঠ কর—ওঁ জয় সৰ্ব্বব্যাপক ।
 ঈশ্বর । জগৎহিতকারিন্ ! ভাস্করেশ্বৰ ! তমোমুদ ! সদা পদ্মিনীগণ-
 বিকাশক-ভানো ! তুভ্যং নমোহস্ত, ওঁ ধৰ্মদায় নমঃ, ওঁ পরমার্থ
 সবিত্রে নমঃ, ওঁ কামদায় নমঃ, ওঁ মহসে তুভ্যং নমঃ ।” উক্ত মন্ত্রের
 শ্লিষ্টার্থ এই যে, হে ইক্ষণ-তমোমুদ অর্থাৎ হে অদর্শনজনিত দুঃখ-
 হারিন্ ! নিত্য পদ্মিনী রমণীগণের প্রফুল্লতা বিধায়িনী কান্তিধারিণী,
 ধৰ্মদ—ধর্ম-খণ্ডক, সন্তোষরূপ পরমার্থ-জনয়িত্রে ! কামদ—প্রেমদ
 ॥৬২॥৬৩॥

কল্য তানবরতং চিরমায়ু—
 বৃদ্ধিরিত্য মুমুয়া বত বৃদ্ধা ॥৬৪॥
 এব মস্ত্বিত্তি বদত্যাম-শত্রা-
 বেত্য তত্র মধুমঙ্গল উচে ।
 সূর্যাসূক্ত মহমেব পঠামী—
 ত্যক্ষি পদ্বশ মশেষনিবেদ্যে ॥৬৫॥
 মূর্খ ! লম্পট-দখ ! কুমিহাগাঃ
 কিং বটুঃ প্রতিদিনং পুনরেষঃ ।

তব রূপয়া অমুখ্যাঃ পত্যাঃ সূর্যাসূক্তাৎ অযুতগবাপ্তিরস্ত্ব । পক্ষে তব
 পত্ন্যারিত্তি সামান্যধিকরণাৎ । অযুত কাস্তি প্রাপ্তিরস্ত্ব । অনবরতং নিরন্তরং ।
 কল্যাতা নৈকজ্যাং । নিরাময়ং কল্যা ইত্যভিধানাৎ । পক্ষে কল্যাতা সামর্থ্যে
 তজ্জন্যাং নবং নবং রতঞ্চ ॥৬৪॥

এবমস্ত্বিত্তি শ্রীক্ষ্মে বদতি সতী তত্র মধুমঙ্গল এত্য উচে অহং পঠামী-
 ত্যুক্তা লোভেন অশেষ নৈবেদ্যে দৃশমক্ষিপৎ ॥৬৫॥

এইরূপে বটুবেনী শ্রীক্ষ্ম শ্রীরাধাকে মিত্রার্চন করাইলে বৃদ্ধা
 জটীলা অতীব সন্তুষ্টা হইয়া কহিলেন—“হে বিপ্রবর । তোমার
 আশীর্ব্বাদে এই সূর্যাসূক্তের ফলে আমার বধু শ্রীরাধার পতি অর্থাৎ
 অভিমুখ্যর অযুত গবাপ্তি অর্থাৎ অযুতসংখ্যক গোধন লাভ হউক,
 এবং নিরন্তর আরোগ্য ও চিরায়ু বৃদ্ধি হউক ; ইহাই আমার প্রার্থনা ।

এস্থলে “তব পত্যাঃ” এই বাক্যে “এই বধুর পতি তুমি, তোমার
 রূপায় ইহারি অপার স্ত্রুখলাভ হউক এবং ‘কল্যাতা-নব-রত’ এই বাক্যে
 সামর্থ্য জন্ত নবনব ক্রীড়াবিলাস বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক ;” এইরূপ গূঢ়ার্থ
 ব্যঞ্জিত হইয়াছে ॥৬৪॥

অনন্তর শ্রীক্ষ্ম “এবমস্ত্ব” অর্থাৎ এইরূপই হউক বলিয়া
 আশীর্ব্বাদ করিলেন । ঠিক এই সময়েই মধুমঙ্গল তথায় আগমন
 করিয়া “আমি সূর্যাসূক্ত পাঠ করিতেছি” বলিয়া তথায় ধরে ধরে
 সাজান শিবিধ নৈবেদ্যের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥৬৫॥

পূজয়িষ্যতি বধুশ্চৈ সৌম্যঃ
 শ্যাম, ইত্যদরয়জ্জরতী তং ॥৬৬॥
 পূর্ণতাং যদি জগাম মহেষ্টি—
 দক্ষিণামিয় মদন্ত সুবর্ণম্ ।
 নাগ্রহীদয় মথৈত্যা বটুস্ত-
 ন্নীতবানথ নিবেদিত মাদ ॥৬৭॥
 সাম্প্রতং শূ সতী কুলবর্ষো !
 ভাস্বতে নম ইতীহ পঠস্তী ।
 উখিতা কৃত-পরিক্রমণা স্বং
 ক্ষৌণি-লগ্ন-শিরসা প্রণমামুং ॥৬৮॥
 সা তথা বিদমতী তদুদকং
 পাটয়ামৃত রনাপিক-চিতা ।

হে লম্পট-সখ ! স্বং কথ মদ্রগাঃ ॥৬৬॥

যদি মহেষ্টি: পূর্ণতাং জগাম । তদা ইয়ং বৃদ্ধা সুবর্ণং দক্ষিণামদন্ত । অয়ং
 ব্রহ্মচারী ন অগ্রহীৎ । বটু স্তরত্য সুবর্ণং নীতবান্ । নিবেদিতং চ আদ
 ভক্ষিতবান্ ॥৬৭॥৬৮॥

তদর্শনে জরতী কুপিতা হইয়া মধুমঙ্গলকে কহিলেন—‘ওরে মুর্খ!
 লম্পটের বন্ধু । তুই এখানে আসিয়াছিস্ কেন ? এই অতি সৌম্য
 শ্যামকান্তি বটু প্রতিদিন আসিয়া আমার বধুকে পূজা করাইয়া
 যাইবেন । ৬৬॥

এই মহাঘক্ত পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলে বৃদ্ধা বিশ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণকে সুবর্ণ-
 দক্ষিণা দান করিলেন, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ না করায় মধুমঙ্গল
 আসিয়া গ্রহণ করিলেন এবং নৈবেদ্য ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥৬৭॥

দক্ষিণাস্তের পর বটুবেশী বিদগ্ধরাজ শ্রীরাধাকে কহিলেন—‘অয়ি
 সতীকুল-শিরোমণি ! সম্পতি যাহা বলিতেছি শুন, ‘ভাস্বতে নমঃ’
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উখিত হইয়া প্রথমে প্রদক্ষিণ কর, পরে ভূমিতে
 মস্তক সংলগ্ন করিয়া উর্হাকে প্রণাম কর ॥৬৮॥

বেণিতষ্ঠণদিত্তি ক্ষিত্তি-পৃষ্টে .
 নোবিবেদ মুরলীং নিপতস্তী ॥৬৯॥
 কিং কিমেতদিত্তি তাং জরতীত্রা—
 গাদদেহপারচিত্ত্য ধুতাস্যা ।
 ছংছমিত্ত্যরুণ-দৃষ্টি রতর্জ—
 দর্জ ছুদ্যত্ছরগৌব মুগাঙ্কীং ॥৭০॥
 শৈল-সানুগতয়া পতয়ালু—
 র্ববংশিকা ধ্রুব মলস্তী ময়্যার্থ্যে !।

তথা নমনং বিদধতী সাতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য উদক্ষৎ উদয়ং প্রাপ্নুবৎ যৎ পাটবা-
 মৃতং তস্যাশ্বাদে অর্পিত্তচিত্তা সতী বেণিতষ্ঠণদিত্তি শব্দং কৃত্বা ক্ষিত্তিপৃষ্টে
 নিপতস্তীং মুরলী ন বেদ ॥৬৯॥

ধুতাস্তা কম্পিত্তাস্তা সা অরুণ দৃষ্টিঃ সতী অবর্জৎ । গর্জস্তী উচ্ছলস্তী পরগী
 ইব ॥৭০॥

শৈল সানুগতয়া ময়া পতয়ালুর্কংশিকা অলঙ্ঘিত্তি । যমুনায়াং ক্ষেপণায় তৎ
 স্থানাৎ ইয়ং গৃহীতা কিং স্বং কুপ্যেঃ ॥৭১॥

শ্রীরাধিকা তাহাই করিলেন এবং বটুবেশী শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রকাশ-
 মান পটুতামৃতের আশ্বাদে তাঁহার চিত্ত এমনই বিভোর যে, মস্তকা-
 বনত করিয়া শ্রুণাম করিবার কালে বেণী মধ্য হইতে “ঠনৎ” শব্দ
 করিয়া ধরাতলে কখন মুরলী পতিত হইয়াছে, তাহা তিনি আর্দে
 জানিতে পারিলেন না ॥৬৯॥

বৃদ্ধা সেই শব্দ শুনিয়া আগ্রহ ভরে “কি কি পতিত হইল”
 বলিয়া স্বরায় মুরলীটা কুড়াইয়া লইলেন এবং উহা শ্রীকৃষ্ণের সেই
 কুলনাশা মুরলী চিনিতে পারিয়া ক্রোধে বদন কাঁপাইতে লাগিলেন
 এবং অকর্ণিম নয়নে ‘ছ’ ছ’ শব্দ করিয়া বিশ্বধরীর স্থায় গর্জন
 করিতে করিতে মুগ-নয়না শ্রীরাধাকে তর্জন করিতে লাগিলেন ॥৭০॥

জরতীর এই রোষোদ্বোধ ভাবদর্শনে শ্রীরাধিকা বিনয়-নম্রবাক্যে

দুঃখদেয় মিতি স্তুর স্তুতায়ঃ
 ক্ষেপণায় কলিতা কিমু কুপ্যেঃ ॥৭১॥
 হা ! কলঙ্কিনি ! ছুরদ্বয়জাতে !
 মাং প্রভারয়তি নিত্য মিদানীং ।
 বৃদ্ধ-সংসদি নিবেদ্য যুতে স্বং
 কামুকস্য তব চাপ্যুচিতায় ॥৭২॥
 কিং নিদানকমিদং বহু রোষা-
 ক্রোশনং তব বধুং প্রতি বুদ্ধে !
 অপ্রসঙ্গবিদ মর্হতি বক্তুং
 চেদ্বদাখিল হি ~~হি~~ যিনং মাং ॥৭৩॥

স্বং কামুকস্য কৃষ্ণস্য তব চ উচিতায় উচিতশাস্তিং কর্তুং অহং যতে ॥৭২॥
 অপ্রসঙ্গবিদং মাং বক্তুং অর্হতি চেৎ বদ ॥৭৩॥

কহিলেন—“আর্যো ! আমি নিশ্চয় বলছি এই বংশীটা গোবর্দ্ধনের
 সান্নুদেশে পড়িয়াছিল, আমি তথায় কুড়াইয়া পাইয়াছি, এই বংশীটা
 আমাদের বড় দুঃখ দেয়, ইহাকে যমুনার জলে ভাসাইয়া দিব বলিয়াই
 লইয়াছি । অতএব তুমি অনর্থক রাগ করিতেছ কেন ৭৭১॥

এই কথা শুনিয়া বৃদ্ধা আরও রাগে গরগর করিতে লাগিলেন ।
 বিকম্পিত স্বরে কহিলেন—“হা ! কলঙ্কিনি ! হা ! অসদ্বংশজাতে !
 সম্প্রতি নিত্যই তুই আমাকে এইরূপে প্রভারিত করিয়া থাকিস্,
 আজ বৃদ্ধাগোপীদিগের সভায় এই সকল বিষয় নিবেদন করিয়া ভোর
 আর ভোর সেই কামুকের সমুচিত শাস্তি প্রদান করিতে যত্ন
 করিব ॥৭২॥

বধুর প্রতি জটীলা এইরূপ উর্জ্জন করিতে লাগিলেন দেখিয়া
 বটুবেশী শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—‘বুদ্ধে ! তোমার বধুর প্রতি বহু ক্রোধ
 ভরে এই যে উর্জ্জন করিতেছ ইহার কারণ কি ? আমি এই প্রসঙ্গ
 কিছুই বিদিত নাই, আমি তোমাদের নিখিল হিতকারী, আমার নিকট
 বলিতে যদি কোন বাধা না থাকে তবে প্রকাশ করিয়া বল ॥৭৩॥

আর্ষ্য ! বিপ্রতনয় ! ব্রজরাজং
 বেৎসি ? হংস তু পুরেহপি যশস্বী ।
 তস্য কোহপ্যজনি ? স্মমুরয়ঞ্চ
 শ্ৰয়তেহঘবক-কেশিনিহস্তা ॥৭৪ ॥
 তস্য কঞ্চন গুণং শৃণু সাধ্বী
 কাপি নাম ধৃতয়েহপাধিগোষ্ঠং ।
 ন স্থিতা ষত ইয়স্তু বধূটী
 কেবলাস্তি ন চ বেদ্য্যথ কিং স্মাৎ ॥৭৫॥
 সেয়মস্য মুরলী পুনরসা।
 এষ গানমিষ মোহন-মঠৈঃ ।
 আনয়ন্ কুলবতীর্কবনমোংশ্রী—
 বিষ্ণবে নম ইতি প্রকরোতি ॥৭৬॥

হে বিপ্রতনয় ! ব্রজরাজং অং বেৎসি ? হংসজানামীত্যর্থঃ । স তু মম পুরে
 যশস্বী প্রসিদ্ধঃ । পুনবুদ্ধা আহ । তস্য পুত্রঃ কোহপি বর্ডতে ? শ্রীকৃষ্ণ আহ ।
 অয়মপি অঘবকাদি হস্তুংহেন মধুপুরে ময়া শ্ৰয়তে ॥৭৪॥

অবি গোষ্ঠং গোষ্ঠে কাপি ন স্থিতা ॥৭৫॥

এষ নন্দপুত্রঃ ! অস্যা গাননিবেগ মোহন মঠৈঃ । কুলবতীরানয়ন “ওঁ
 শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” ইতি করোতি ॥৭৬॥

জটীলা কহিলেন—“হে আর্ষ্য ! হে বিপ্রনন্দন ! তুমি কি ব্রজ-
 রাজকে জান ? বিপ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হাঁ, জানি বই কি ?
 তিনি আমাদের মধুপুরেও মহাযশস্বী ।” জটীলা—“তাঁহার এক পুত্র
 জন্মিয়াছে জান ?” শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হাঁ, হাঁ, যিনি অঘাসুর
 বকাসুর ও কেশীনিহস্তা, তাঁহার খ্যাতিও মধুপুরে শুনিয়াছি ॥৭৪॥

জটীলা কহিলেন—“তাঁহার অপূর্ব গুণের কথা বলি শুন, এই
 গোকুল মধ্যে সাধ্বী বলিয়া পরিচয় দিবার কেহই নাই, কেবল আমার
 এই বধূটীই আছে, জানিনা ইহার পর কি হইবে” ॥৭৫॥

তারপর মুরলীটী দেখাইয়া কহিলেন—“এই তার মুরলী, এই

তঙ্কিরা স্মিত বিরাজিত বস্ত্রে ।
 ব্যাজহার মুরলী কিল কীদৃক্ ।
 দেহি মহম্মিতি স স্বকরেহথা—
 শ্যামনীক্ষিতচরীমিব পশ্যান্ ॥৭৭॥
 আৰ্য্য! কাৰ্য্য বিদুষোহস্তি তবেচ্ছা
 চেদিমাং মণিময়িং নয় দত্তাং ।
 যাস্ত্বিয়ং ব্রজবনামধুপূৰ্ঘ্য।
 মত্র তিষ্ঠতু সতী-কুলধৰ্ম্মঃ ॥৭৮॥

বৃদ্ধা বচনেন স্মিত-বিরাজিতবক্ত্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ব্যাজহার মুরলীং—অনীক্ষিত-চরীমিব পশ্যান্ করে অধাৎ দধার ॥৭৭॥

হে আৰ্য্য! অৰ্ধ্ৰগ্রহণ রূপকাৰ্য্য বিদুষস্তব যদি ইচ্ছা শ্যাস্তদা ময়া দত্তাং মণিময়ীং মুরলীং নয় ॥৭৮॥

মুরলীর গানরূপ মোহন মন্ত্ৰেই সেই নন্দপুত্র কুলবতীগণকে বনমধ্যে আনয়ন করিয়া—” এই বলিয়া লজ্জাবশতঃ “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া বিষ্ণু স্মরণ পূৰ্ব্বক নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥৭৬॥

বটুবেলী শ্রীকৃষ্ণ জটিলার এই কথা শুনিয়া এবং তাঁহার ত্রীড়া-সঙ্কোচ ভাব অবলোকন করিয়া যুহু যুহু হাস্য করিতে লাগিলেন, কহিলেন—“বৃদ্ধে! মুরলী কিরূপ, কখন দেখি নাই, আমায় দাও দেখি।” জটীলা মুরলী সেই কপট মুরলীধরের হস্তে প্রদান করিলে, তিনি যেন কখনও দেখেন নাই, এই ভাবে মুরলীটী দেখিতে লাগিলেন ॥৭৭॥

জটীলা কহিলেন—“হে আৰ্য্য! হে অৰ্ধ্ৰগ্রহণ-রূপ-কাৰ্য্যাভিজ্ঞ! তোমার যদি মুরলীটী গ্রহণ করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি তোমাকে এই মণিময়ী মুরলীটী প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর। যাক্ এই কুলধৰ্ম্মনাশা বাঁশীটা ব্রজবন হইতে মধুপুরীতে চলিয়া যাক্; এখানে সতী রমণীদিগের কুলধৰ্ম্ম বজায় থাকুক ॥৭৮॥

আদিশ স্ব মধুনা নিজ গেহং
 সস্নু যা ক্রময়ে সময়ে স্বং ।
 নিত্য মেহি ধিহু নস্তব ভক্তা
 মধু মসু গৃহান গুণাকৈ ॥৭৯॥
 ইত্যাবারি-চরিতামৃত-বল্লয়াঃ
 সস্ততং ত্রিজগতি প্রারম্ভ্যাঃ ।
 মধাবাসর বিকাশ্যরু কেলী-
 পুষ্পবৃন্দ মধিগোষ্ঠ মঠেষং ॥৮০॥
 প্রীতিরেব সূদৃশাং কুসুমানি
 ব্যস্য তানি মদনোহকৃচ্চ বাণান্ ।

অধুনা স্বং আদিশ আজ্ঞাং দেহি সস্নু যা অহং গৃহং অয়ে । স্বক স্বর্য্য পূজা
 সময়ে নিত্যং এহি । তব ভক্তা নোহস্মান্ ধিহু । পক্ষে অহু অনস্তরং বধুং
 গৃহাণ স্বীকুরু ॥৭৯॥

মধ্যাহ্নলীলামূপসংহরতি । শ্রীকৃষ্ণস্য লীলারূপামৃত-বল্লয়া গোষ্ঠ-সম্বন্ধি
 অথ চ মধ্য দিবস বিকাশিকেলিরূপ—পুষ্পবৃন্দং অহং অঠেষং ॥৮০॥

হে বিপ্রবর ; আজ্ঞা কর, এক্ষণে বধুকে লইয়া আপন ভবনে
 শীঘ্র গমন করি । হে গুণসাগর ! সূর্য্যপূজা সময় তুমি নিত্য আসিও ।
 তোমার ভক্ত আমাদিগকে সুখী কর এবং আমার বধুর প্রতি অমুগ্রহ
 করিও ॥৭৯॥

এই সূর্য্যপূজা পর্য্যন্তই মধ্যাহ্নলীলার সমাপ্তি । এইরূপে
 অধারি শ্রীকৃষ্ণের ত্রিজগতব্যাপিনী লীলামৃত-বল্লীতে মধ্যাহ্ন সময়ে
 বিকসিত যে গোষ্ঠ সম্বন্ধীয় ব্রজকেলিরূপ কুসুম-নিচয় চয়ন করিলাম
 তাহা সূদৃক অর্থাৎ জ্ঞানী ও সুনয়না ব্রজাঙ্গনাগণের অতীব প্রীতি-
 প্রদ । এই কুসুমসমূহ বিস্তার করিয়াই কন্দর্পরাজ তাঁহার পুষ্পবাণ
 সমূহ প্রস্তুত করিয়াছেন । এই বাণ সমূহই ব্রজসুন্দরীগণের সর্ব্বদা

তে চ মর্ষভিদ্ এষ সদাসাং

তঞ্চ শর্ষ-ভরিতং প্রিয়-ষোগে ॥৮১॥

ইতি হরিমভিবন্দ্য স্বালয়ং সালিমধ্বা

স সমগমদ মন্দোংকণ্ঠয়া যর্হি বৃদ্ধা ।

প্রিয়সখ পুতপাণিঃ সোহপি তৎপৃষ্ঠবজ্র

প্রহিত নয়ন আপ স্বান্ সখীন্ রক্ষতে গাঃ ।৮২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে মাধ্যাহ্নিকসীলান্বাদনো

নাম পঞ্চদশ সর্গঃ ॥১৫॥

তানি কুহমানি ব্যস্ত বিস্তাষ্য কন্দর্পঃ বাণান্ অকুং । তে চ বাণা আসাং
ব্রহ্মহন্দরীনাং সদা মর্ষভিদ্ এষ ভবন্তি ওঞ্চ বাণবিদ্ধং মম শ্রীকৃষ্ণ সংযোগে শর্ষ
ভরিতং সুখপূর্ণ মভূং ॥৮১॥

আলিন হিতয়া বধ্বা সমং বৃদ্ধা যদা অগমং তদৈব কৃষ্ণোহপি গা রক্ষতঃ
স্বান্ সখীন্ আপ ॥৮২॥

ইতি টীকায়াং পঞ্চদশঃ সর্গঃ । ১৫ ॥

মর্ষভেদী হয় । আবার এই বাণবিদ্ধ মর্ষ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ সংযোগেই
সর্বথা সুখপূর্ণ হইয়া থাকে ।৮০॥৮১॥

অঃঃপর বিপ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণকে অভিবাদন করিয়া বৃদ্ধা জাটলা
সখীগণের সহিত অভ্যন্ত উৎকণ্ঠাবতী স্বীয় বধুর সহিত যখন নিজালয়ে
গমন করিলেন শ্রীকৃষ্ণও তৎকালে স্বীয় প্রিয়সখার হস্তধারণ পূর্বক
সসজ্জিনী শ্রীরাধার পৃষ্ঠবজ্রে নয়ন নিহিত করিয়া সখাগণ যথায়
গোচারণ করিতেছেন তথায় উপনীত হইলেন ॥৮২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মর্ষানুবাদে মাধ্যাহ্নিকসীলান্বাদন

নাম পঞ্চদশ সর্গ ॥১৫॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—০ঃ—

অথ প্রেমঃ স্বেমস্তপি সমজনি সৈর্ঘ্যরহিতা
প্রিয়া প্রেমশ্চক্লোরমলকমলেঘন্দমহসোঃ ।
তঁটাৎ স্বস্ত্যবাসাৎ প্রবসতি বিদূরেদবথবো
বলাদাক্রম্যাস্তা হৃদয়নগরীং ভেত্তু মবিশন্ ॥১॥

প্রেম স্বেমনি সৈর্ঘ্যোপি সতি প্রিয়া ধৈর্ঘ্যরহিতা অজনীতি বিরোধা
ভাসালকারঃ । রাধিকায় অমলকমলঘন্দতুল্য কাস্তিবিশিষ্টয়া রঞ্জোস্তটাৎ কথ-
সূত্রাৎ শ্রীকৃষ্ণস্য বাসগৃহাৎ তন্মাৎ প্রেমসি শ্রীকৃষ্ণ বিদূরে প্রবসতি প্রবাসং
গতবতি সতি । দঃখবস্থিত বিষাদাদি কপাতাপাঃ অস্যাঃ শ্রীরাধিকায় হৃদয়
নগরীং বলাদাক্রম্য ভেত্তুং অবিশন্ ॥১॥

ব্রজ-রঞ্জন শ্রীকৃষ্ণ কিঞ্চিৎ দূর প্রবাসে * গমন করিয়াছেন,
ভানু-রাজনন্দিনী শ্রীরাধা অমল-কমলদ্বয়-সন্নিভ কাস্তি-বিশিষ্ট প্রিয়-
বাসভবনরূপ নয়ন-যুগলের তটদেশ হইতে দূরে দূরে অবস্থান
করিতেছেন । তাহাতে প্রেমের স্থিরতা সঙ্ঘেও প্রেমময়ী শ্রীরাধা
অতীব ধৈর্ঘ্যাহারা হইয়া পড়িলেন । বিষাদাদি তাপ-নিষ্টিয় যেন
তাহার হৃদয়-নগরী বলপূর্বক আক্রমণ করিয়া ভেদ করিবার নিমিত্ত
তথায় প্রবিষ্ট হইল অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ দূরে গোষ্ঠে গমন করায় তাহার
অদর্শনে শ্রীরাধার হৃদয়দেশ বিষাদ-সস্তাপে ভরিয়া উঠিয়াছে ॥১॥

* প্রবাস।—যথা উজ্জল নীলমণৌ -

“পূর্বসঙ্গতযোযূনো ভবেদেশান্তরাধিভিঃ ।

ব্যবধানস্ত যৎপ্রায়েঃ স প্রবাস ইতীর্ষ্যতে ॥”

পূর্ব-সঙ্গত নায়ক-নায়িকাদ্বয়ের দেশ, গ্রাম, বন ও স্থানান্তরের ব্যবধানকে
বিজ্ঞব্যক্তিগণ প্রবাস কহেন । ইহা অদূর ও হৃদূর ভেদে দ্বিবিধ । এস্থলে
অদূর-প্রবাসই সূচিত হইয়াছে । কারণ, শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমন করিয়াছেন ।
অদূর প্রবাস ; যথা—

কালিয়দমনং গোষ্ঠে নন্দমোক্শত্তথৈব চ ।

কার্য্যানুরোধে রাসে চাপ্যশুর্ধ্বানং বিদাং মতঃ ॥

সখী সংঘাশ্চাসৌষধ মপি নিরোজোবিদধতীঃ
 দধান স্বপ্রাণ-প্রিয়-বিরহজ্ঞাং সংজ্বররুজং ।
 ক্ষণাঙ্কং কল্পানাং শতমমনুতে যং গুরু-গৃহং
 নিরন্তুক্ষং কূপং হ্রয়মশনিজং জালপটলং ॥২॥
 তদালীনাং পাল্যা সমুচিত সপর্ধ্যাকলধিয়াঃ
 দ্রবৈঃ পৌনঃ পুণ্যান্মলয়জ-ভবৈলিপ্তবপুষঃ ।
 স্তুতায়শ্চাভিক্ষং বিসকিসলয়ৈঃ সৈন্ধবরসৈঃ
 সমীপেহস্তাঃ প্রায়াৎ প্রণয়বিকলা চন্দনকলা ॥৩॥

সখীসমূহশ্চাসক্রপৌষধমপি নিরোজোনির্কলং বিদধতীঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বিরহ
 জ্ঞাতং সংজ্বররুজং দধানা শ্রীরাধা ক্ষণাঙ্কং কল্পানাং শতং এবং গুরুগৃহং নির্জল-
 কূপং, এবং হ্রিয়ং অশনি-নির্মিত জালপটলং অমমুত ॥২॥

আলীনাং শ্রেণ্যা চন্দনভবৈর্দ্রবৈলিপ্তবপুষঃ রাধায়াঃ কথঙ্কুতায়াঃ আঙ্কুদি-
 তায়াঃ তস্তাঃ সমীপে চন্দনকলা প্রায়াৎ ॥ ॥

বাস্তুবিকই তখন শ্রীরাধা স্বীয় প্রাণ কোটি-প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-
 জনিত জ্বরাক্রান্তা হইয়া এমনই ব্যথিত ও অতিভূত হইয়া পড়িলেন,
 যে, প্রিয়সখীগণের মধুর আশ্বাস বাক্যরূপ ঔষধি ব্যর্থ হইয়া যাইতে
 লাগিল। শ্রীরাধার পক্ষে তখন ক্ষণাঙ্ককালও শতকল্পের স্থায়
 প্রতীত হইতে লাগিল। তিনি পতি-গৃহরূপ গুরুগৃহকেও নির্জল
 কূপের স্থায় এবং রমণী-ভূষণ লজ্জাকেও অশনি-নির্মিত জালের স্থায়
 কঠিন ও দুর্বিসহ মনে করিতে লাগিলেন ॥২॥

শ্রেমময়ী শ্রীরাধার সেই বিরহ-বিকার দর্শনে সেবাপরা সখীবৃন্দ
 ব্যাকুল-প্রাণে তাঁহার সমুচিত পরিচর্যায় যত্নপরা হইলেন। মলয়জ-
 ঘর্ষণ-করিয়া সেই স্নিগ্ধ সুরভী দ্রব পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণে লেপন
 করিতে লাগিলেন,—কিন্তু তাহা প্রিয়-বিরহ-সন্তাপে শুষ্ক হইয়া
 যাওয়ায় কখনও বা কর্পূর-বাসিত জলসিক্ত বিস-কিশলয় দিয়া
 তাঁহার সেই বিরহ-খিন্ন তনুখানিকে ঢাকিয়া দিতেছেন। এমন সময়
 প্রণয়-বিকলা “চন্দনকলা” নাম্নী এক সখী তথায় আসিয়া উপস্থিত
 হইলেন ॥’ ॥

কুতো বৃন্দারণ্যাং কথমিদমগা গোষ্ঠমহিমী
 নিদেশাং কস্মাং স হরিত মশনীয়োপহৃতয়ে ।
 স্তুতশাস্যাঃ কিং সম্প্রতিং স কুরুতে কন্দুকততি-
 ব্যতিক্লেপগ্রাহোস্তর বিবিধ খেলাং সবয়সা ॥৪॥
 অরে । কিং শ্রীদামন্ । বদসি মম দোরগলবল-
 স্তটীলোষ্ঠী ঘটপ্রঘটন নিপিষ্ঠাখিলতনো !

চন্দনকলে ! কুত আগতা ? বৃন্দাবণ্যাং । তং ইদং বৃন্দারণ্যং কথং
 অগাঃ ব্রজেশ্বর্যা নিদেশাং । কস্মাং স নিদেশঃ ? অস্তা যশোদায়াঃ স্তুতস্ত
 কৃষ্ণস্ত অশনীয়স্য উপহৃতঃ য বনমধ্যে তস্মৈ দাতুং । স শ্রীকৃষ্ণঃ সম্প্রতিকিং
 কুরুতে ? সবয়সা সহকন্দুকততেঃ পরস্পরক্লেপগ্রহণ মেব উত্তরং যস্তা স্তথাবিধ
 বিবিধ খেলাং কুরুতে ॥৪॥

বৃন্দাবনে দৃষ্টাং সখ্যা সহ শ্রীকৃষ্ণস্য খেলামাহ । মম দোরগলস্য বলবত্তটো

তঁাহাকে দেখিয়া সখীগণ আগ্রহভরে জিজ্ঞাসা করিলেন—
 “চন্দনকলে ! তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?”

চন্দনকলা । “বৃন্দাবন হইতে” । সখীগণ—“তুমি এখানে কিজন্ম
 আসিলে ?” চঃ কঃ ।—“ব্রজেশ্বরীর আদেশে ।” সখীগণ ।—
 “তঁাহার আদেশ কি ?” চঃ কঃ—ব্রজেন্দ্রনন্দনের ভোজনের নিমিত্ত
 শ্রীরাধার দ্বারা শীঘ্র বিবিধ ভোজ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া আনয়ন করাই
 তঁাহার আদেশ ।” সখীগণ ।—এসকল ভোজ্য সামগ্রী কোথায়
 লইয়া যাইতে হবে ? চঃ কঃ ।—বন মধ্যে লইয়া গিয়া ব্রজেন্দ্র-
 নন্দনকে দিতে হইবে ।”

সখীগণ ।—“তিনি বনমধ্যে কি করিতেছেন ?”

চঃ কঃ । তিনি বয়স্কগণের সহিত কন্দুক-নিক্ষেপ-গ্রহণরূপ বিবিধ
 ক্রীড়ারসে নিমগ্ন আছেন ॥৪॥

সখীগণ কৌতুকভরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“চন্দনকলে ! বল,
 বল, তুমি সেই ব্রজরাজনন্দনের কিরূপ ক্রীড়ারঙ্গ দেখিয়া আসিলে ?
 তাহা আমাদের নিকট বিস্তার করিয়া বল ।”

বিরম্যাজেন্নান্নোহ্যাপসর মদাডম্বরলব
 স্কুটংকর্ণোহ ভ্যর্বাদ্যদি সপদিশং বাঙ্সি ভৃগং ॥৫॥
 জয়শ্রীঃ শ্রীদাম্নি প্রথিতঃ মহস্যাং ধাম্নি সহস্যাং
 ন্যরাজীভ্রাজিযাত্যবকলয় রাজ্যতাপি সদা ।
 তবৈবাংসঃ সাক্ষী ভবতি তদপি ত্বং ভজসি কিং
 মুখাটোপী কোপী স্বমহিমবিলোপী চপলতাং ॥৬॥

এবলোষ্ঠী লোচা ইতি প্রসিদ্ধস্তয়া হে তথাভূত! আজৈয়ুর্দ্ধন্য নাম্নঃ সকাশাদপি
 বিরম্য মদভ্যর্গাং ত্বং অপসর ॥৫॥

শ্রীদামা আহ । প্রথিতং ধ্যাতং মহন্তেহো যেষাং তথাভূতানাং সহস্যাং বলানাং
 ধাম্নি শ্রীদাম্নি জয়শ্রীঃ জয়রূপসম্পত্তিঃ ব্যারাজিৎরাজিয্যতি । অধুনা রাজ্যতাপীতি
 কালক্রয়বর্জিত্বং তদপি চপলতাং ভজসি । সুগমাত্র এব আটোপো যস্য ॥৬॥

চন্দনকলা হাশ্ব-প্রফুল্ল মুখে বলিতে লাগিলেন,—অতঃপর
 শ্রীদামের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে শ্রীদাম গর্বিভাব প্রকাশ
 করিলে শ্রীকৃষ্ণ তীব্র কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন—“ওরে শ্রীদাম! তুই
 কি বলিতেছিস্?—মনে নাই বুঝি? আমার বাহু-অর্গলের প্রান্ত-
 তটরূপ নোড়া চান্দনে তোর সর্কাদ্র যে নিষ্পিষ্ট হয়েছিল! আমার
 আড়ম্বর ঘটার লবমাত্র শ্রবণে তোর কর্ণ-পট্টই স্কুটিত হয়ে গিয়াছিল?
 এখন যদি মঙ্গল লাভের বাঙ্সি থাকে, তবে বাহু-যুদ্ধের আর নামটী
 পর্য্যন্ত না ক’রে আমার কাছ থেকে স’রে পড় ॥৫॥

শ্রীদাম তাচ্ছিত্যভাবে ঈযং হাশ্ব করিয়া কহিলেন—“কানাই!
 আর বুঝা বড়াই করিবার প্রয়োজন নাই। কে না জানে, এই প্রসিদ্ধ
 মহাবলের ধাম শ্রীদামেই জয়-শ্রী নিত্যকাল বিরাজিত, পূর্বেও ছিল,
 ভবিষ্যতেও থাকিবে, এখনও বিচ্যমান আছে। ঐ দেখ, তোমার
 স্কন্ধদেশই তাহার সাক্ষী; (একদা খেলায় জয়ী হইয়া শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণের
 স্কন্ধে আরোহণ করিয়াছিলেন, শ্লেষ ভঙ্গীতে ইহাই কহিলেন); ওহে
 চতুর চূড়ামণে! তোমার মুখেই কেবল আশ্ফালন প্রকাশ! তথাপি
 তুমি কুপিত হইয়া নিজ মহিমা বিলোপের নিমিত্ত এরূপ চপলতা
 প্রকাশ করিতেছ? ॥৬॥

বকীং মল্লৈর্বিপ্রা নিধনমনয়ন বঃ পুনরয়
 স্তদগুণ্ডং সর্বে বয়মপি ন কিং হস্ত জয়িম ।
 বকঃ কৈর্বা গণ্যো গিরিরপি তদেষ্টঃ স্বয়মহো ।
 বিয়তাস্বাদস্তৌজসি ভবতি গর্ভঃ কথমভুৎ ॥৭॥
 স ইথং তৎপ্রাণাৰ্কবুদনিযুত নির্মঞ্জয়কিরণো
 য়ণোৎসাহংগতিভ্রপিত পীযুষ-পৃষতৈঃ ।
 সমং মিত্রৈর্ধিত্রৈরুপ সরিদমন্দং বিপুলয়ন
 ক্ষণং নিশ্চে মুৰ্ত্তপ্রণয়-রস এব প্রণয়িত্তিঃ ॥৮॥

বকীং পূতনাং । তদা গিরির্গোবর্দ্ধনঃ ইষ্টঃ পূজিতঃ সন্ স্বয়মেব বিষতি
 আকাশে অস্থান্ । অস্তৌজসি বলরহিত ভবতি অয়ি কথং গর্ভঃ সমভুৎ ॥ ৭ ॥

তেষাং শ্রীদামাদীনাং প্রাণাৰ্কবুদনিযুত নির্মঞ্জয়-কিরণঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ অহঙ্কার
 ব্যঞ্জক শব্দরূপপীযুষ বিন্দুভিঃ রণোৎসাহং বিপুলয়ন দ্বিত্রৈর্ধিত্রৈঃ সমং ক্ষণং-
 নিশ্চে । উপসরিৎ ষধুনায়ান্নিকটে ॥ ৮ ॥

তোমার গর্ভ করিবার কি আছে বল দেখি ? পূতনাকে বধ
 করিয়াছিলে ? সে ত ব্রাহ্মণগণ মন্ত্র প্রয়োগ দ্বারা নিধন করিয়া-
 ছিলেন । যদি বল, অঘাসুরের উদরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে নিধন
 করিয়াছি ? কিন্তু তুমি একাই কি তাহার উদরে প্রবেশ করিয়া-
 ছিলে ? আমরা সকলেই ত প্রবেশ করিয়াছিলাম । ইহাতে তোমার
 একলার কৃতিত্ব কি আছে ? বকাসুরকে কেইবা গণ্য করে । যদি
 বল, গিরি ধারণ করিয়াছি । হায় ! তাহাতেও তোমার কি বিশেষ
 গৌরব আছে ? ব্রহ্মবাসিগণ শ্রীগোবর্দ্ধনের পূজা করায় গিরিব্রাহ্ম
 স্বয়ংই আকাশে উখিত হইয়াছিলেন, তুমি নামে মাত্র তাহার ভলে
 হস্তাঙ্গুলি স্পর্শ করিয়াছিলে । অতএব তোমার হায় বলহীন জনের
 পক্ষে কিরূপে এমন গর্ভ সমুচিত হইতে পারে ? ॥৭॥

যে শ্রীদামাদি শ্রিয়সখাগণ প্রাণাৰ্কবুদ-কোটা দিয়া বাঁহার পদ-
 নখ কিরণকে নির্মঞ্জয় করিয়া থাকেন, সেই শ্রীদামাদির এইরূপ
 অহঙ্কার ব্যঞ্জক বচনামৃত-বিন্দু দ্বারা সেই মুৰ্ত্ত-প্রণয়রস-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ,

(কলাপকং ।)

ইতি প্রেষ্ঠাদস্তামৃতসরিতি তৎপ্রাণ-সফরী
 ররক্ষয়ং ক্ষিপ্ত্ৱা প্রথমমুপকর্থে বিলুঠীতীঃ ।
 সূতস্নেহ-ক্লিন্নব্রজপতি-গৃহিণ্যা অতিমতে
 প্রবৃত্তাং চক্রে তামধ্বতমুদং মোদকবিধৌ ॥৯॥
 ততঃ স্নাতা চর্চাংশুকতিলক-লীলাসুজমক-
 র্যালক্ত-শ্রযেণী প্রতিসরবতংসাজনবতী ।
 নসি শ্রীমস্তুক্তা চিবুকধৃতবিন্দুঃ কুসুমম্বু
 কচা তাম্বূলাস্যা ষড়ধিকদশাকল্পমধুরা ॥১০॥

ইয়ং চন্দনকলা শ্রীকৃষ্ণসোদগ্ধো বার্তা তদ্রূপামৃতসরিতি উপকর্থে সমীপে
 বিলুঠীতীঃ রাধিকায়ঃ প্রাণ-সফরীঃ ক্ষিপ্ত্ৱা প্রথমং ররক্ষ পশ্চাৎ যশোদার্যা অভি-
 মতে পঙ্কাজবিধৌ রাধিকায়ং প্রবৃত্তাং চক্রে ॥ ৯ ॥

ষোড়শাকল্পমাহ । প্রতিসরঃ হস্তস্বত্রং । অবতংসেত্যাস্যাকারলোপঃ ॥ ১০ ॥

রণেৎসাহে উৎসাহিত হইয়া দুই তিনজন প্রিয়সখার সহিত যমুনা-
 তটে ক্ষণকাল অতিবাহিত করিলেন ॥৮॥

তটিনী তটোপাস্তে সফরীগণ লুঠিত হইলে তাহাদের যেক্রপ শকট
 দশা উপস্থিত হয়, আজ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধারও সেইরূপ দশা,—
 তাঁহারও প্রাণ-সফরী উপকর্থে বিলুঠিত হইতেছে, কিন্তু সখী চন্দনকলা
 প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের বার্তাসুধা-তরঙ্গিণীর মধ্যে শ্রীরাধার সেই প্রাণ-
 সফরীকে নিক্ষেপ করিয়া বাস্তবিকই রক্ষা করিলেন । ফলতঃ চন্দন-
 কলার মুখে শ্রীকৃষ্ণের সমাচার শুনিয়া তখন শ্রীরাধা প্রকৃতই নব-
 জীবন লাভ করিলেন । অনন্তর চন্দনকলা, পুত্র-স্নেহ-কাতরা ব্রজ-
 রাজ-গৃহিণী শ্রীযশোদার আদেশ জ্ঞাপন করিয়া প্রেমোদিতা শ্রীরাধাকে
 শ্রীকৃষ্ণের ভোজনের নিমিত্ত মোদক প্রস্তুতে প্রবৃত্তা করিলেন ॥৯॥

তারপর শ্রীরাধা ষোড়শ আকল্প ধারণ করিলেন । প্রথমতঃ
 স্নান করিয়া বসন পরিধান করিলেন । * পরে চন্দন-চর্চা, তিলক,

* ধৃত-ষোড়শ-শৃঙ্গার। উজ্জলনীলমণৌ

স্নাতা নাসাগ্রজাগ্রন্মণি রসিত পটা স্মৃষ্ণিণী বন্ধবেণী
 সৌভংসা চর্চিতান্বী কুসুমিত চিকুরা শ্রয়িনী পদ্মহস্তা ।
 তাধূল্যাস্যোরবিন্দু স্ববকিত চিকুরা কঙ্কলাক্ষী স্চিত্রা
 রাধালক্তোজ্জলাঙ্ঘিঃ স্মরতি তিলকিনী শোড়শাকল্পিনীয়ং ॥

শিরোরঙ্গগ্রৈবেয়ক পদকেমুররসনা
 শলাকাতাটঙ্কোঙ্কলবলয়হারোজিতরুচিঃ ।
 রণশ্মঞ্জীরশ্রীঃকরপদদলোশ্মিঙ্কবিমতী
 বিরেজে শ্রীরাধাধ্যাদিকদশরত্নাভরণী ॥১১॥
 যুগ্মকং ।

অয়ং যামো যামো ভবতি দিবসাস্ত্বঃ কথমিমং
 নয়ামো যো শাম্যন্নহি যুগসহশ্রৈরপি গতেঃ ।

ষাদশাভরণ মাহ । গ্রৈবেয়কং গ্রীবাভূষণং । শলাকাক্রী শলাকেতি খ্যাতা ।
 তাটঙ্কং কর্ণভূষণং কুণ্ডলাদি ॥ ১১ ॥

অয়ং যামঃ দিবস চতুর্থাংশঃ যামো যম-সম্বন্ধী ভবতি যতো দিবসস্যাপ্যস্তো
 নাশো যস্মাৎ । কথং ইমং যামং নয়ামঃ । যো যামগঠৈতরপি যুগসহশ্রৈন'
 শাম্যৎ । অথবা যামো ন ভবতি কিন্তু মম হৃদয়রূপ কুন্মাষস্য দলনে প্রবৃন্তেন
 বিধাতা লোচা ইতি প্রসিদ্ধঃ কঠীনতর লোচ সৃষ্টেঃ ॥ ১২ ॥

লীলা-কমল ধারণ, গণ্ডে মকরী অঙ্কন, চরণে অলঙ্কক রঞ্জন, ও গল-
 দেশে মালা ধারণ করিলেন, শিরে বেণী, হস্তে প্রতিসর (পঁহুটি)
 কর্ণে অবতংস (কর্ণভূষণ) নয়নে অঞ্জন, নাসিকায় মুক্তা-বেসর, চিবুকে
 যুগমদবিন্দু, কেশগুচ্ছে কুন্মম স্তবক, ও শ্রীমুখে তাম্বুল চর্ষণ করিতে
 লাগিলেন ॥১০॥

অনন্তর ষাদশ আভরণ * পরিধান করিলেন । যথা—শিরোরঙ্গ,
 গ্রৈবেয়ক (চিক্), পদক, কেয়ুর, রসনা, চক্রি-শলাকা, কুণ্ডল, বলয়,
 হার, বাজস্ত নুপুর, করে অঙ্গুরীয়ক, ও পদাঙ্গুলিতে পাশুলী—এই
 ষাদশ আভরণে বিভূষিতা হইয়া শ্রীরাধা মুক্তিমতী সৌন্দর্য্যরাগীর স্নায়
 বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥১১॥

* ষাদশাভরণাশ্রিতা ।—

দিব্যশূড়া মনীন্দ্রঃ পুষ্টবিরচিতা কুণ্ডলম্বন্ধকাঞ্চী
 নিক্কা শক্রীশলাকায়ুগবলয়ঘটাঃ কর্ণভূষণিকাশ্চ ।
 হারাস্তারাম্বকারা ভূজকটকতুলাকোটয়ো রত্ন কণ্ঠা
 স্তলা পদাঙ্গুরীমচ্ছবিরিতি রবিভির্ভূষণৈর্ভাতি বাধা ॥

বিধাতা কিং স্ৰষ্টোমম হৃদয় কুপ্লাসদলন-
 প্রবৃত্তেনৈবাসৌ কঠিনতরলোটঃ শঠধিয়া ॥১২॥
 ইতি ক্লিষ্টমেত্রাং বিধুরবদনাং মত্তক ললিতা
 সমারোহ ক্লেমং নাগদগদকারচরিতা ।
 যমুত্তীর্ণা রাধে ! বটুতরমভূঃ খেদজলধিঃ
 দিশং পশু প্রাচিং বিশতি সখি ! গোধূলিরধুনা ॥১৩॥

ইতি রুদ্রমেত্রাং দুঃখিতবদনাং রাধাং আটালী ইতি প্রসিদ্ধং ক্লেমং মংকু
 শীঘ্রং সমারোহ নাগদং উবাচ । স্মাদটুঃ ক্লেমমস্ত্রিধামিত্যমরঃ । ললিতা কথং-
 ভূতা, বিরহজন্তুরোগনাশকচরিতং যশ্চাঃ ! রোগহার্থ্য গদকারো ভিষগ্ৰৈবভৌ
 চিকিৎসকে ইত্যমরঃ । স্বঃ খেদজলধিঃ উত্তীর্ণা অভূঃ । যতো গোধূলি
 প্রাচীদিশং বিশতি ॥ ১৩ ॥

কিন্তু তাঁহার, ক্রুঞ্চ-দর্শনোৎকণ্ঠা হৃদয়ে পলে পলে বৃদ্ধি পাইতে
 লাগিল । শ্রীরাধা আর সে ভাবাবেগ চাপিয়া রাখিতে পারিলেন
 না । প্রিয়সখীকে কহিলেন—“কি বলিব সখি ! এই যাম অর্থাৎ
 দিবসের চতুর্থাংশ, যেন কালান্তক যমের আয় বোধ হইতেছে । কত
 যুগ-সহস্র গত হইয়া গেল, তথাপি ত দিবসের অবসান হইতেছে না ।
 জানিনা সখি ! আমি কেমন করিয়া এই সুদীর্ঘ যাম অতিবাহিত
 করিব ? অহো ! ইহা কি যম-সম্বন্ধী যাম নহে ? তবে কি শঠ-হৃদয়
 বিধাতা আমার হৃদয়রূপ কীট-দমট শস্ত-বিশেষকে নিষ্পেষিত করিবার
 নিমিত্তই এই শেষ-যামরূপ কঠিনতর শিলাখণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছেন ?
 ॥১২॥

বলিতে বলিতে শ্রীরাধার নয়ন দু'টি অক্ষয়লে ভরিয়া উঠিল—
 বিধাতার বদনখানি প্রভাত কমলের আয় ম্লান হইয়া গেল । শ্রীরাধার
 এই বিষণ্ণভাব দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাধির ভিষগ্ৰূপিণী
 শ্রীললিতা অবিলম্বে শ্রীরাধাকে লইয়া প্রাসাদ-শিখরে আরোহণ
 করিলেন এবং মধুর সাঙ্ঘনাবাক্যে কহিলেন—“রাধে ! তুমি তীত্র
 দুঃখ-জলধি উত্তীর্ণা হইলে, ঐ দেখ সখি ! পূর্বদিকে সম্প্রতি গোধূলী
 দেখা দিয়াছে ॥১৩॥

ন গোধূলির্ভুজে । অমুক্তব ভবতীদং বিধুরজো
 দৃশং তৃপ্তাং দুরাধিশতি কিমবদিঃ সখি । দিশং ।
 যদেতৎ কঠাশ্চ শমিতদবধুপ্রাণপতগান্
 জদা নিশ্চে মস্তে তদয়ি । স্ততসজীবনমিদং ॥১৪॥
 মদধং তৎ প্রয়োবদন-নলিন-শ্বেদকণিকা
 হরন্ শৈত্যামোদী বিপুলকরণঃ প্রাচ্যপবনঃ ।

শ্রীরাধা আহ। ইদংবিধুরজ কর্পূরধূলি ভবতি। দূরাং শীতলীকরণার্থং
 মম তৃপ্তাং দৃশং বিশতি। অত হে সখি! পূর্বল্লোকে দৃশমিত্যুক্তা, কথং
 দিশং বিশ ত্রীত্যবাদী: কিম্বা ইদং কর্পূরধূলিন্ ভবতি; কিন্তু স্ততসজীবনং। যদ-
 যস্মাদেতৎক্রমঃশমিতাঃ শাস্তাদবধব স্তাপা যত্র তদযথা স্তাস্থা প্রাণপক্ষিণঃ
 কঠাং হৃৎহৃদয়ং আনিশ্চে ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ বদনকমলশ্বেদকণিকা হরন্ শৈত্যেন তস্ত শরীর সখকেনামোদী
 চ পূর্বদিক্‌সম্বন্ধী পবনঃ মাংস্পৃষ্টা জীবয়তি। অতো যথা নাম্না তথা ততোহপি
 জগৎপ্রাণো ভবতি ॥১৫॥

গোধূলী সময়ে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিয়া গোষ্ঠে প্রত্যাগমন করেন,
 স্ততরাং শীত্ৰই শ্রিয়তমের দর্শন লাভ করিব, এই ভাবিয়া শ্রীরাধা
 মনে মনে বড়ই উৎফুল্লা হইলেন। তিনি উল্লাস আবেগভরে, প্রিয়-
 সখী ললিতাকে কহিলেন—“ভদ্রে! তোমার অনুমান ঠিক হয় নাই,
 উহাত গোধূলি নহে—কর্পূর ধূলি। তাই দূর হইতে এই ধূলি নয়নে
 প্রবেশ করিয়া আমার তাপিত নয়নের তৃপ্তি সাধন করিতেছে।
 অতএব হে সখি! পূর্বদিকে গোধূলি প্রকাশ পাইয়াছে, ইহা
 কিরূপে বলিলে? আমার মনে হইতেছে, উহা কর্পূরধূলিও নহে—
 উহা যথার্থই স্তত-সজীবনী। এইজন্তই আমার যে প্রাণ-বিহঙ্গ কঠাগত
 হইয়াছিল, এই ধূলি সেই প্রাণ-বিহঙ্গের নিখিল সস্তাপ প্রশমিত
 পূর্বক তাহাকে কঠ হইতে হৃদয়ে আনিয়া আমাকে সহসা সঞ্জীবিত
 করিয়া তুলিল ॥১৪॥

আমরি। পূর্বদিগ্বাহী মন্দ মারুতের স্নিগ্ধ পরশে আমার সর্বজ
 এমন শাস্ত-শীতলতায় ভরিয়া উঠিল কেন? সখি। ললিতে। আমার

অহো ! ভাগ্যং স্পৃষ্টাসপদি ললিতে । জীবয়তি মাং
 জগৎপ্রাণানাম্বা ভবতি গুণতোহ প্যেষ নিতরাং ॥১৫॥
 স্মরণমাং দীনাং স ব্রজতিলক-সূনুঃ কিমধুনা
 পুরোগাঃ কৃষা গা ক্রততরমূপৈতি প্রণয়বান্ ।
 কথং বাস্তুদ্রোত্যং ভবতু সমদীক্ষালসগতেঃ
 কথং বা ক্ষায়ত্বং ত্যজতু স দবীয়ান্ বনপথঃ ॥১৬॥

দীনাং মাং স্মরণ-গাঃ পুরোগাঃ কৃষা ক্রততরং উপৈতি সমদীক্ষা মন্ত বলী-
 বর্দ্ধান্তেবামিব মন্থরগতেরস্ত কথংবা দ্রোত্যং ভবতু । দবীয়ান্ দূরবর্তী বনপথঃ
 কথং বা ক্ষায়ত্বং ত্যজতু । তথ্যচ দুর্ভাগ্যায়া মম মৃতসঙ্গীবনস্তাপ্যাকিঞ্চৎকরত্বং
 জাত মিত্তি ভাবঃ ॥১৬॥

নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তোমাদের প্রিয়তমের বদন-সরোজের স্নেহ-
 শীকর বহন করিয়াই এই পূর্বদিগ্বাহী পবন এমনি শৈত্যাশ্রয়ী
 হইয়াছে। অহো ! আরও আমার সৌভাগ্যের বিষয় এই যে,
 এই পরম কারুণিক পবন আমাকে একবার স্পর্শ করিয়াই আমার এই
 মৃতদেহে জীবন সঞ্চার, করিল। এক্ষণে আশা হইতেছে, তোমাদের
 প্রিয়তমের অবশ্যই দর্শন লাভ করিব। অতএব এই পবন নামেই
 কেবল জগৎপ্রাণ নহে, পরস্তু গুণেও যে জগৎপ্রাণ, তাহা এক্ষণে
 বেশ প্রভীত হইতেছে ॥১৫॥

সেই প্রেমময় ব্রজরাজনন্দন এই দীনা অভাগিনীকে স্মরণ
 করিয়াই কি সম্প্রতি গোধনসমূহকে অগ্রবর্তী করিয়া ক্রতবেগে
 আগমন করিতেছেন ? কিন্তু হায় ! সখি ! তিনি কিরূপেই বা
 ক্রত আগমন করিবেন ? তাঁহার গতি যে মন্ত বৃষভরাজের স্তায়
 স্বভাবতঃই মন্থর ! দূরবর্তী বনপথের বিস্তারই বা কিরূপে হ্রাস
 হইবে ? অতএব হে সখি ! যে গোধূলি দর্শন আমার স্তায় হত-
 ভাগিনীর পক্ষে মৃতসঙ্গীবন স্বরূপ হইয়াছিল, প্রিয়তমের আগমন
 বিলম্বে তাহা অকিঞ্চৎকর হইয়া গেল—বুঝি বা এ দেহে আর প্রাণ
 থাকে না ॥১৬॥

মুখাজ্জং বিভ্রাণো বিমলতিলকং বেঙ্গদলকং
 রগদভ্ৰুজ স্তোমস্তততুলসিকাশ্রক্ পরিমলঃ ।
 শ্রিতপ্রেক্ষকং পিঞ্জারুণদর-নতোক্ষীষ-স্বষমা
 ধুবন্ বাধাং রাধে ! ভরিত মধুনৈবৈষাতি স তে ॥১৭॥
 হিহী পিঙ্গে ! ধূম্বে ! ধবলি ! শবলি ! শ্চেনি ! হরিণী-
 ত্যাংহো ! তন্তুদ্বর্ণপ্রথিতমণি-মালাজপপরঃ ।
 অসংখ্যা অপ্যেবং সপদি গণয়মাংহায়তি গাঃ
 স কাস্তস্তম্নেত্র জ্বরভরমূপৈষ্যান্ শময়িতুং ॥১৮॥
 ইতো বংশীধ্বানাং কলয় সখি ! রাধে ! কলকলং
 ব্রজে রামারাজেরুদিতবিতনোশ্চির্জিগমিষোঃ ।

ললিতা আহ । চঞ্চলালকং মুখং বিভ্রাণঃ । অথচ শ্রিতচঞ্চলঃ পিঞ্জো যত্র
 এবং অরুণবর্ণ শ্যাসৌ দ্রিষং কুঞ্চিতো যঃ উক্ষীষ স্তস্তস্বষমা যত্র তথাভূতঃ স কৃষ্ণ-
 স্তব বাধাংধুবন্ অধুনা এষ্যতি । উশ্চিমং কুঞ্চিতং নতমিত্যমরঃ ॥১৭॥

স তব কাস্তঃ অসংখ্যা অপি গা এবং ক্রমেণ গণয়ন্ ত্বেনেত্রজ্বরং উপশময়িতুং
 উপেষ্যান্ আগমিষ্যান্ আহ্বয়তি ॥১৮॥

শ্রীরাধার ব্যাকুলতা দর্শনে ললিতা প্রবোধ বাক্যে কহিলেন—
 “রাধে, ! প্রিয়সখি ! তুমি অধীরা হইতেছ কেন ? তোমার সেই
 প্রাণবল্লভ, বিমল তিলক শোভিত, চঞ্চল অলকামণ্ডিত বদন-কমল
 ধারণ করিয়া অলিকুল-গুঞ্জিত তুলসীমালার পরিমলে দিগন্ত
 প্রমোদিত করিয়া এবং আচঞ্চল শিথিপিঞ্জ-শোভি অরুণবর্ণ দর-
 কুঞ্চিত উক্ষীষের স্বষমায় স্তশোভিত হইয়া তোমার সকল দুঃখ দূর
 করিবার নিমিত্ত এখনই আসিয়া উপস্থিত হইবেন ॥১৭॥

অহো ! প্রিয়সখি ! এক্ষণে তোমার সেই প্রাণকাস্ত হিহী
 পিঙ্গে ! ধূম্বে ! ধবলি ! শবলি ! শ্চেনি ! হরিণি ইত্যাদি নামানুসারে
 গোধন সমূহের বর্ণরূপ মণিমালা জপ-পরায়ণ হইয়া অসংখ্য গোযুথকে
 গণনা করিতে করিতে আহ্বান করিতেছেন এবং অচিরেই তোমার
 নয়ন-জ্বর শাস্তি করিবার নিমিত্ত সমীপবর্তী হইবেন ॥১৮॥

তদগ্রে সারামে কুসুমমিষতো যাম জরতীং
 প্রতার্যোভ্যংকঠাচুলুকিতধৃতিঃ সা দ্রুতমগাং ॥১৯।
 ত্বয়া দন্তেনালং শ্রবণমসু পুষোণ যদিহ
 স্বয়ং দূরাদ্বেংশীধ্বনি-রস-বতং সোহলগদয়ং ।
 পতামি তৎপদে সখি ! বকুলমালে ! জহিহি মা-
 মিতো গহ্বা কৃষ্ণাসুদঘনরসৈঃ শ্যাং শিশিরিতা ॥২০।
 প্রিয়স্নিগ্ধ শ্যামাঙ্জনরস ইতোহগ্রে বিপিনতঃ
 সমেত্যেতং ধাস্ত্রে নিজনয়নয়োঃ সংজ্বরহরং ।

বংশীধ্বানাং উদিতাবতনোঃ উদিতকন্দর্পয়ো অতএব গৃহাঙ্গিষ্টিগমিষোঃ
 রামাশ্রেণেঃ কলকলং কলয় । অতস্তাসামগ্রে স্বীয়ারামে যাম ॥১৯।

অথ শ্যামাপি উপরাধং রাখায়াঃ সমীপং বনমগাদিতি বিতীয়ঞ্জোকঙ্কেনাধ্বয়ঃ ।
 হে বকুলমালে ! ত্বয়া শ্রবণে দন্তেন পুষ্পনির্মিতাবতংসেনালং যদ্বশ্বাদিহ
 শ্রবণে বংশীধ্বনিরসরূপেহবতংসঃ বয়মেবাগং । শিশিরিতা শিশির কৃত্য
 অহং স্যাম্ ॥২০।

ঐ শুন সখি ! কলপদায়ত বংশীধ্বনি শোনা যাইতেছে । আরও
 শুন রাধে ! বংশীধ্বনি শ্রবণে ব্রজরামাগণের হৃদয়ে কন্দর্প-তরঙ্গ
 উদিত হুণ্ডয়্য তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত গৃহের বাহিরে যাইবার
 অভিলাষে কেমন কল-কোলাহল করিতেছে: শুন ! অতএব ইহাদের
 অগ্রেই আমরা পুষ্প-চয়নহলে জরতীকে প্রতারিত করিয়া আমাদের
 পুষ্পোচ্চানে যাই চল ।” এই কথা শুনিবামাত্র উৎকঠায় অধীরা
 হইয়া শ্রীরাধা সখীসহ সত্বর উচ্চানে গমন করিলেন ॥১৯।

আবার এদিকে বংশীনিদাদ শ্রবণে ব্যাকুলা হইয়া শ্যামলা স্বীয়
 বেশবিজ্ঞাসরতা সখী বকুলমালাকে কহিলেন—“বকুলমালে ! আর
 কুসুমাবতংস দ্বারা আমার কর্ণযুগল বিভূষিত করিতে হইবে না, যেহেতু
 এই দেখ দূর-শ্রুত বংশীধ্বনি-রস রূপ অবতংশ, স্বয়ংই আমার শ্রবণ
 লগ্ন হইয়া রহিয়াছে । অতএব তোমার পায়ে পড়ি সখি ! আমাকে
 ছাড়িয়া দাও, আমি বাহিরে যাইয়া ঐ শ্যাম-জলদের ঘনরসে শীতল
 হই ॥২০।

কিমানেষি ভস্মভূমিদমহহানজ্জমি ন দৃশা
বনেনেতি শ্চামা হুরিতমুপরাধং বনমগাৎ ॥২১॥

যুগ্ম ১ং ।

বিলম্বং নো ভদ্রে ! কুরু জ্জহিচি চন্দ্রাবলি ! রুজ্জং
ন ধম্মে ! মান্বুর্যাং কলয় কমলে ! যাব সন্ননাৎ ।
কথং পালি ! ক্রামস্বপসর হরেরঙ্গস্বষমা-
মুতে জীবিত্যালেয়া ব্রজস্বগদৃশাং সল্পমমধুঃ ॥২২॥

বিপিনতঃ শ্রীকৃষ্ণরূপাঙ্জনং সমেতি এতমেব ধাণো । স্বস্ত গৃহস্থিতং ইদংভস্ম
রূপমঙ্জনং নেত্রে দাতুংকিং আনৈষীঃ । অহং তু অনেন ভস্মনা দৃশো ন আন
জ্জমি ॥২১॥

ভদ্রায়াঃ কাচিৎ সখী ভদ্রামাহ : হেভদ্রে ! বিলম্বং ন কুরু । এবমেব সর্বত্র
সম্বোধনাস্তপদং যুগ্মধরীবাচকং । ইতি আলাঃ কথং ব্রজস্বগদৃশাং সল্পমমধুধী-
নহামাস্তুঃ ॥২২॥

সখি ! অঙ্জন নামে ভস্ম আনিয়া আমার নয়নে দিতে উজ্জত
হইতেছে কেন ? ঐ ভস্ম দিয়া আমার নয়ন যুগল রঞ্জিত করিবার
প্রয়োজন নাই ? ঐ যে বিপিন হইতে আমাদের নহনের সংস্কার-হর
প্রিয়তমরূপে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণরস আসিতেছে, উহাই নরনে ধারণ করিব :
এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে প্রায় ভূষণাপেক্ষা না করিয়াই শ্রীরাধার নিকট
উদ্দ্যানে গমন করিলেন ॥২১॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যাবটের সমাপবর্তী হইলে সখীগণ স্ব স্ব যুগ্মধরী-
গণকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“হে ভদ্রে ! আর বিলম্ব
করিও না, হে চন্দ্রাবলি ! ছুঃখ পরিত্যাগ কর, হে ধম্মে ! আর
আলস্য করিও না, কমলে ! গৃহ হইতে সস্তর বাহিরে চল, শ্রীকৃষ্ণ
গোচারণ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন, দর্শন কর; হে পালি ! আর
কেন ক্লেণামুভব করিতেছ ? শীঘ্র চল, শ্রীকৃষ্ণের অশুপম অঙ্গ-
স্বষমামৃত নয়নপুটে পান করিয়া জীবিত হও”,—এইরূপে সখীগণ সেই
ব্রজসুন্দরীগণের সল্পম ধারণ করিলেন ॥২২॥

ইতো হন্বা হন্বাধ্বনিভি রূপগোষ্ঠং নিজস্মৃতান্
 হ্বায়স্তীর্ধান গুরখিল সুরভীর্বীক্ষ্য সহসা ।
 বলঃশ্রীদামাঠৈঃ সহসহচরৈঃ সত্ত্বরগতি
 বিধাদাক্কোরহ্বাঃ প্রথমমুদহার্ষীং পুরিবিশন্ ॥২৫॥
 ইতঃ প্রেক্ষৎ প্রাস্ত প্রমদমদভারালসদৃশা
 কৃশাগীরানঙ্গীষতিরভসঘূর্ণাসু বিকিরন্ ।
 চলদৃশমারামানু পমস্মমনঃ কন্দুকপরি—
 গ্রহোষেপক্ষেপপ্রচিত নব-লাবণ্য-জলধিঃ ॥২৪॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সীবর্গসহিতমিলন সময়মালক্ষ্য কিঞ্চিৎক্লেষণ বলদেব শ্রীদামা-
 দিনাং পুরিপ্রেবেশ মাহ । নিম্নবৎসান্ হ্বাধ্বনিভিরাহ্বায়স্তাঃ অথচ ধাবস্তী
 সুরভীরালক্ষ্য শ্রীদামাঠৈঃ সহ বলদেবঃ পুরিবিশন্ সন্ বিধাদ-সমুদ্রাং সকাশাং
 অষ মাত্ প্রথমং উদহার্ষীং উদ্ধারং চকার ॥২৩॥

চলৎপ্রাস্তভাগো যস্তা এবভূতয়া প্রমদমদভারাভ্যাং অলকদৃশা করণেন কৃশাগীঃ
 ব্রহ্মসুন্দরীঃ আনঙ্গীষ অনঙ্গসম্বন্ধিনীষু অতিহর্ষ ঘূর্ণাসু বিকিরন্ সন্ ইতঃপ্রাপ্তঃ ।
 বৎসুতঃ । আরামসম্বন্ধী স্মনোভিনির্গিতস্ত কন্দুকস্ত অগ্রস্বাৎসখ্যঃ সকাশাং
 পরিগ্রহঃ এবমুষেপঃ কল্পঃ প্রক্ষেপশ্চ তৈঃ প্রচিতঃ ব্যাপ্তঃ নবলাবণ্যরূপ জলধিঃ
 যেন । পথে রামাণং স্ত্রীণাং শোভনমনোরূপকন্দুকস্ত ॥ ৪ ॥

অতঃপর প্রিয়তমাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন-সময় অবলোকন
 করিয়া বলদেব শ্রীদামাদি কি ছলে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নন্দীশ্বরপুরী
 প্রবেশ করিবেন, চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে গোষ্ঠ নিকটবর্তী
 দেখিয়া সুরভীসকল হন্বা হন্বা ধ্বনি করিয়া নিজ নিজ বৎসগণকে
 আহ্বান করিতে করিতে ধাবিত হইতে লাগিল, তদর্শনে শ্রীবলরাম,
 শ্রীদামাদি সহচরগণের সহিত সুর পুরী প্রবেশ করিয়া জননীগণকে
 বিধাদ-মাগর হইতে প্রথমেই উদ্ধার করিলেন ॥২৩॥

ধাবটের পথে ধীর মন্বরে গমন করিবার কালে শ্রীকৃষ্ণ, প্রমদ-মদ-
 ভারাকুল অঙ্গস নঙ্গনাপাঙ্গ দ্বারা কৃশাগী ব্রহ্মসুন্দরীগণকে কন্দুর্প-
 সম্বন্ধীয় অতিশয় হর্ষাবর্ত্তে নিপাতিত করিতে লাগিলেন । চঞ্চলা ব্রহ্ম-
 রামাগণ তখন উত্তানের কুসুম-কন্দুক নিচয় তাঁহার প্রতি হর্ষভরে

রুচাধ্বানং নীলোৎপলবনময়ীকৃত্যদৃগলি—

ব্রজানাং কান্তালেমধুররসসত্রং বিরচয়ন্ ।

ব্রজমুন্দংমন্দং মুখররসনা নৃপুরমলং

চকার শ্রীকৃষ্ণঃ প্রিয়সখবৃত্তো গোকুলভুবং ॥ ২৫ ॥

অলং হৃদস্তেন প্রকটয় চলদভূঙ্গংবিকশ—

দৃগজং দেবোহগ্রে পশুপতিরসাবেতি বরদঃ ।

কচা স্বকান্ত্যাধ্বানং নীলোৎপলবনময়ীকৃত্য কান্ত্যশ্রেণেনেত্র রূপভ্রমব-
শ্রেণীনাং মধুর বসসত্রং বিরচয়ন্ ব্রজভুবং অলঙ্কার ॥২৫॥

শ্রামাহ। চলদভূঙ্গস্থানীয়েনালকেন লসদজং প্রকটয়। অগ্রে পশুপতির্সাহাদেব
নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহা সৰ্বসম্প্রতিভাবে পরিগ্রহ
করিয়া পুনরায় সখীদের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, এইরূপে
কুসুম-কন্দুকের গ্রহণ ও নিক্ষেপে তাঁহার শ্রীমুখে এক অভিনব লাবণ্য-
জলধি উচ্ছ্বাসিত হইয়া উঠিল। অথবা সেই চঞ্চলা বামা-স্বভাৱা
ব্রজমুন্দরীদের শোভন মনরূপ কন্দুকের নিক্ষেপ ও গ্রহণ-ক্রীড়াহলে
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখে এক অভিনব লাবণ্য-জলধি তরঙ্গায়িত হইয়া
উঠিল ॥২৪॥

আমরি! তখন শ্রীকৃষ্ণের কমনীয় কান্তিতে ব্রজ-পদ যেন বিক-
সিত নীলেন্দ্রাবর বনময় হইয়া উঠিল, বোধ হইল যেন ব্রজকান্ত্যগণের
নয়ন-ভূঙ্গ-নিচয়ের নিমিস্তই মধুর রসের এক অপূর্ব সত্র খুলিয়া
দিয়াছেন আর ব্রজমুন্দরীগণের নয়ন-ভূঙ্গ নিকর সে শ্রীঅঙ্গ-মাধুর্যামৃত-
রস অবাধে পান করিবার সুযোগ লাভ করিয়া গুণ্য হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ
সুবলাদি প্রিয়সখাবৃন্দ-পরিবৃত্ত হইয়া মন্দ মন্দ গমন করিতেছেন,
তাহাতে নৃপুর ও কিঙ্কিণী মুখরিত হইয়া উঠিতেছে, এইরূপে তিনি
গোকুলভূমিকে অলঙ্কৃত করিলেন ॥২৫॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যখন যাবটের নিকটবর্তী শ্রীরাধার উজ্জ্বল সমীপে
আগমন করিলেন, তখন হর্ষোৎফুল্লা শ্রামলা শ্রীরাধাকে কহিলেন—
“রাধে! আর লজ্জার দৃষ্ট প্রকাশ করিবার প্রয়োজন নাই, চঞ্চল
ভূঙ্গ স্থানীয় অলকাবলি-বিলসিত নয়ন-কমল বিকসিত কর, ঐ দেখ,

অনেনৈনতৎপূজাং বিতনু বিতনুদ্রোহপটল—
 প্রশান্তৈস্তু বিধ্বামং ক্ষণমুশতি ! রাধেতি শুভদং ॥২৬॥
 ত্রমেনামুংশ্যামে ! ত্রিত মুপধাব প্রকটিত
 দ্যুতিং হৃদ্যাস্তোজস্তবকমুপনীয়ার্হণ ক্রতে ।
 মুহূর্ত্তেহস্মিন্‌কামং স্মৃশ্বি ! যদি সম্পাদয়তি তে
 মহেশোহয়ং মজ্জামামৃতজলধৌ তৎস্বয়মহং ॥২৭॥
 মুষা গা ত্বং বাদিঃ কং য় লিহিতে ! বল্লিপটলৌঃ
 সমুংফুল্লাস্তাক্তা মধুকরযুগা ঘূর্ণতি কুঃ :

এতি । পক্ষে পশুনাং পতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । অনেনাং নৈত্রকমণেন । বিতনু
 বিস্তারয় । বিতনুঃ কন্দর্পঃ তৎসম্বন্ধিদ্রোহপটলপ্রশান্তৈস্ত্র্যইমং দেবং অতিশুভদং-
 বিদ্বি ॥২৬॥

শ্রীরাধা আহ । স্বমিতি । হৃদ্যং মনোজ্ঞং । পক্ষে জ্বলিত্বং কমলকোরক
 স্তনস্বয়ং অর্হনার্থং উপানীয় অমুংমহাদেবং স্বমেব উপধাব । অস্মিন্‌ শুভমুহূর্ত্তে
 মহেশঃ তব কামং পূজিত সন্‌ যদি সম্পাদয়তি তদা তদ্‌ দর্শনাং অমৃতজলধৌ
 অহংস্বয়মেব মজ্জামি ॥২৭॥

আমাহ । লিহিতে অয়ং মহেশঃ কস্তাঃ পূজনং গৃহ্নাতি তদাকথং ব্রহ্মহৃদয়ী
 রূপাঃ সমুংফুল্লাবল্লিপটলোস্তাক্তা তব সখি মপ্রেক্ষ্য ঘূর্ণতি । লিহিহাহ ।
 বরদ পশুপতি দেব গোমার সম্মুখে উপস্থিত । বিকসিত নয়ন-কমল
 দ্বারা উহার পূজা বিধান কর, হাহা হইলে তোমার কন্দর্পপীড়া
 নিচয়ের অবশ্য শাস্তি হইবে ; এমন শুভক্ষণ সহসা পাওয়া যায় না
 সখি ! ॥২৬॥

শ্রীরাধা মুহু হামিতে হামিতে শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন,—
 “শ্যামলে ! প্রস্কুটকান্তি হৃদ্যার্থাৎ মনোহর কমল কোরকদ্বয়—
 (শ্লেষে হৃদয়জাত কমল-কোরক স্থানীয় পয়োধর যুগল) উপহার দিয়া
 পূজা করিবার নিমিত্ত তুমিই ঐ মহাদেবের নিকট শীঘ্র ধাবিত হও ।
 হে স্মৃশ্বি ! পূজা পাইয়া ঐ মহাদেব ঐই মুহূর্ত্তে যদি তোমার কাম-
 সম্পাদন করেন তাহা হইলে আমি স্বয়ংই অমৃতজলধিতে নিমগ্ন
 হইব ॥২৭॥

সখি ! শ্যামে ! সত্যং শ্রুপতদতুলামোদসন্নিভো
 ভ্রমৌ যন্মালত্যান্তদয়মিতইষ্টে ন চলিতুং ॥২৮॥
 যদেখং সংলাপঃ প্রণয়-সরসৌ-ধোরগিরিব
 শ্রুতি কৃষ্ণশ্যারাদশিশিরয়দানন্দপৃষতৈঃ ।
 ০দা শ্রীরাধাশ্চং মদিরধুতলাশ্চং দরদৃশো—
 রবাপ্যাগ্রং তস্য দ্রুতমধিলতং নিহুতি মগাং ॥২৯

যদ্যস্মাৎ রাধিকারূপমালত্যাঃ অতুলামোদনদ্যাঃ ভ্রমৌ শ্রুপতৎ তস্মাৎ অয়ং
 ভ্রমবঃ ইতঃ অশ্রুত্র চলিতুং ন ইষ্টে ন সমর্থঃ ॥২৮॥

আসাং ইৎসংলাপ কীদৃশঃ । প্রণয়রূপমরোবরশ্চ ধোরগিঃ জলনিঃ-
 সরণাথং প্রেণাগিব। ইব অমৃত-বিন্দুভিঃ শ্রীকৃষ্ণকর্ণৌ যদা অশিশিরয়ংতদৈব
 রাধিকায়। আশ্চং কর্তৃতশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ ইষদৃশোঃগ্রং অবাপ্য লতায়ং নিহুতি
 মগাং ॥২৯॥

তখন পরিহাস-রসিকা শ্যামলা শ্রীললিতাকে কহিলেন—“ললিতে !
 তুমি মিথ্যা বলিও না ; সখি ! ঐ দেখ, মধুকর-যুবা ব্রজসুন্দরীরাগা
 প্রফুল্লা বল্লী-পটলা পরিত্যাগ করিয়া তোমার প্রিয়সখিকে দেখিয়াই
 ঘূর্ণিত হইতেছে কেন ? তুমিই বলনা ! স্মরণ এই মন্ত্ৰেণ কাহার
 পূজা গ্রহণ করিবেন, তাহা বুঝা যাইতেছে না কি ?”

ললিতা সহাস্ত্রে কহিলেন—“সখি ! শ্যামে ! তুমি সত্যই বলি-
 য়াছ ? ঐ মধুকর-যুবা, এই শ্রীরাধারূপা মালতীর অমুপম-পরিমল-
 সন্নিভের আবর্জমধ্যে পতিত হইয়াই আর চলিতে পারিতেছে না—
 পরন্তু এ স্থান হইতে অশ্রুত্র চলিয়া যাইবারও ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছে
 না ॥২৮॥

শ্যামলা ও শ্রীরাধার মধ্যে পরস্পর এই প্রকার সংলাপ প্রণয়-
 সরসীর পয়ঃপ্রণালিকার শ্রায় দূর হইতে যেমন শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ যুগল
 আনন্দ-নির্ব্বর কণায় স্নিগ্ধ-শীতল করিল, অমনই মনোহর লাস্ত্রযুক্ত
 শ্রীরাধার বদন-কমল নয়নাগ্রে চকিতের শ্রায় প্রতিভাত হইয়াই
 কুসুমিত লতাবিতানের মধ্যে সহসা লুকাইয়া পড়িল ॥২৯॥

(কলাপকং)

পিপসার্ত্তৌ হা মে দৃগনঘ চকোরাবিহ সুধা-
 মুপেতামালক্ষ্যাম্নত বিবৃতচক্ষু অভবতাং ।
 অরে ! ধাতর্ধিক্ স্বাং বলদঘ ! যদাভ্যাং সশদি তাং ।
 প্রদায়ৈবাহাষৌরিত্তি হৃদি তদোচে গিরিধরঃ ॥ ৩৬ ॥
 বিমুঞ্চ স্বং লজ্জেক্ষণমপি দৃশঃ কোণমপি মে
 যথা তেনৈবাস্ত্বাং সকুদপি বিলিছামঘরিণোঃ ।
 প্রসীদানন্দাশ্র ! ত্বমপি নচি রুদ্রৌ মম তনো
 নমস্তেমাং মা কম্পয় চরণয়োস্তেহস্মি পতিতা ॥ ৩৭ ॥

পিপাসার্ত্তৌ মম নিরপরাধ-চকোরৌ নিকট প্রাপ্তাং সুধাং আলক্ষ্য উন্নত-
 বিবৃতচক্ষু অভবতাং হবে । ধাতঃ ! হে বলদঘঃ মহাপরাধিন্ ॥ ৩৬ ॥

হে আনন্দ-মেঘ ! ইমাং দৃশোঃ কোণং মারুক্ষি । হে অতনো ! কন্দর্প ॥ ৩৭ ॥

তদর্শনে গোবর্দ্ধনবিহারী শ্রীকৃষ্ণ বিষাদ-হিন্ন হৃদয়ে স্বগতঃ
 বলিতে লাগিলেন—“হায় ! আমার পিপসার্ত্ত নয়ন-চকোর যুগলের
 কোন অপরাধই ত নাই ! নিকটে চন্দ্রোদয় দেখিয়া সুধাপান করিবার
 অভিলাষে কেবল চক্ষু প্রসারণ মাত্র করিয়াছিল ! হাঁরে ! মহাপরাধিন্
 বিধাতঃ ! তাকে ধিক ! তুই আমার নয়ন-চকোর যুগলকে সুধাপান
 করিতে দিয়া আমার নিজেই তাহা অপহরণ করিলি । তুই দস্তাপহারী
 —সুতরাং মহাপরাধী ॥ ৩৬ ॥

তখন ব্রীড়াকুলবদনা প্রেমময়ী শ্রীরাধাও মনে মনে এইরূপ
 বলিতে লাগিলেন—“লজ্জেক্ষ ! তুমি ক্ষণকালের নিমিত্ত কেবল
 আমার নয়নের কোণ মাত্র পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে আমি সেই
 কোণ মাত্র দ্বারাই ঐ অঘরিপু শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমল একবার মাত্র
 বিলেহন করি । হে আনন্দ-মেঘ ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও—
 আমার এই নয়ন-কোণকে আনন্দাশ্রপাতে রুদ্ধ করিও না । হে
 অতনো—হে কন্দর্প ! তোমায় নমস্কার করি, আমার এই তমু-
 লতাকে কম্পিত করিও না—আমি তোমাদের চরণে পতিত
 হইতেছি ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রেয়া প্রোচ্য স্বগতমতিধাৰ্চ্যং পুনরিদং
 কথং কুৰ্ঘ্যামিখং ব্যমৃষদপি ষাবদ্বরতনুঃ ।
 বিকৃষ্যালাস্তানৎ পটিমভরতো বল্লিকুহরা-
 ছপানীয় প্রেষ্ঠানন চকিতদৃষ্টিং বাধুরিমাং ॥৩২॥
 অপাঙ্গাভ্যাং যুনোন্ ভসি যমুনা ধাতৃতনয়া—
 রসৈরেকীভূতা স্তরসরিদ্বতা চিত্রমদাগাৎ ।

• ইতি স্বগতং প্রোচ্য স্বয়মুদ্যম্য দর্শনপ্রযত্ন রূপধাৰ্চ্যং কথং কুৰ্ঘ্যামিতি ষাবদ্বর-
 তনু শ্রীরাধা বামুশং তাবৎ আলাঃ অত্র নির্জ্ঞান স্থলে কুলাঙ্গনানাং স্থিতি-
 যোগ্যা কিন্তু গৃহং যাম ইত্যাদি পটিমভরতো বিকৃষ্যা বল্লিকুহরাৎ উপানীয়
 শ্রীকৃষ্ণস্থানে ইমাং রাধাং চকিত দৃষ্টিং ব্যধুঃ ॥৩২॥

যুনোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ শ্রামরক্তবর্ণাভ্যাং অপাঙ্গাভ্যাং আকাশে শ্রীকৃষ্ণস্ত
 রক্তাংশঘটিকটাকস্থানীদৈঃ সরস্বতীরসৈর্জলৈরেকীভূতা রাধায়াঃ শ্রামাংশ
 ঘটিকটাক রূপা যমুনা উভয়োঃ শ্বেতিমাংশঘটিকটাকরূপা স্তরসরিং পঙ্গাতয়া
 উতা গ্রথিতা সতী (আশ্চর্য্য) যথাশ্রাস্তথা উদগাৎ । যত্র তাদৃশ যমুনায়া এতয়ো-

বরাঙ্গী শ্রীরাধা অনুরাগভরে মনে মনে এই কথা বলিয়া পুনরায়
 মনো মধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন—“এখন হইতে স্বয়ং মুখ তুলিয়া
 শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করা অতীব ধুফতার কার্য্য, ইহা কিরূপেই বা সম্পন্ন
 করি ?” প্রিয়সখীগণ শ্রীরাধার এই হৃদগত ভাব বুঝিতে পারিয়া—
 “এইরূপ নির্জ্ঞানস্থানে কুলাঙ্গনাগণের অবস্থিতি করা বদাচ যোগ্য
 নয়, এস আমরা গৃহে বাই” এই বলিয়া পটুতা সহকারে লতাকুঞ্জের
 অন্তরাল হইতে টানিয়া আনিয়া শ্রীরাধাকে তখন শ্রীকৃষ্ণের নয়ন
 পথবর্তিনী করিলেন—শ্রীরাধা চকিত দৃষ্টিতে প্রিয়মুখ-গাধুরী দর্শন
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

তখন আকাশে শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ-রূপ সরস্বতীর অরুণ জল-
 প্রবাহের সহিত শ্রীরাধার কটাক রূপ শ্রামল যমুনা-প্রবাহ মিলিত
 হইয়া এবং উভয় দিক হইতে প্রবাহের সম্মিলনে শ্বেতিমাংশ ঘটিক
 কটাক রূপা স্তরধুনী দ্বারা গ্রথিত হইয়া এক বিচিত্র ত্রিবেণী-সঙ্গম
 সৃষ্টি করিল । আমরা । এই অপূর্ব ত্রিবেণী-ভীর্থে শ্রীরাধাশ্রামের

নিমগ্নৌ যত্রৈতদহৃদয়করিণৌ দ্রাগুভয়তঃ
 প্রবাহায়ামাস্তাং বিকচকমলানীক্ষণত্রৌ ॥৩৩॥
 ততো নিস্পন্দাঙ্গং রসিকমিথুনং তৎপ্রিয়সুহৃৎ—
 দৃগণে। বজ্র-প্রাস্তাদিতর-জনশঙ্কাকুল-মনাঃ ।
 বিক্ণ্যারান্তরুৎ পুরসরণিমানীয় রভসাৎ
 প্রবুদ্ধং প্রত্যাশাসিত জদমকার্ষীং পটিমভিঃ ॥ ৩৩ ॥

হৃদয়করিণৌ নিমগ্নৌ আস্তাং কথম্ভুতায়াম্ উভয়তঃ আগমনাদেব উভয়তঃ
 প্রবাহায়াং । পুনঃ কথম্ভুতায়াম্ বিকচকমলানামিব আলীক্ষণানাং সখীনেত্রানাং
 ততির্ভক্ত তস্তাং । পক্ষে বিকচানাং কমলানাং ক্ষণততিক্রমসব পরস্পরা যত্র ।
 যত্র বিকচকমলেষু ধলীনাং ক্ষণতর্ভীষত্র ॥৩৩॥

বহিরঙ্গ-জন শঙ্কাকুল মনঃ তয়ো রথাক্ষয়োঃ সুবল ললিতাদি প্রিয়
 সুহৃদগণঃ আনন্দমূর্ছয়া নিস্পন্দাঙ্গং রসিকমিথুনং ততো বজ্র-প্রাস্তাদাক্ষয়া
 রভসাৎ বেগাৎ স্ব স্ব পুর-সরণিৎ আনীয় রক্তাং প্রবুদ্ধং নিপুনং প্র-গাণয়া
 বন্ধহৃদয়মকার্ষীং । ষজসপ্তমে ॥৩৩॥

হৃদয়-ঐরাবত নিমগ্ন হইয়া গেল এবং এই মে উভয় দিক হইতে
 প্রবাহ বাহাতেছে তাহাতে বিকচিত নলিনীর স্থায় সমাশ্রয়ী উৎসব
 বিস্তার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর রসিক-রসিকায়ুগল পরস্পর দর্শনানন্দে একেবাবে
 নিস্পন্দাঙ্গ হইয়া পড়িলেন,—আত্মহারা হইয়া নিথর নিশ্চল ভাবে
 যেন পাষণ-প্রতিমার স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের
 সেই জড়িমা দশা দেখিয়া সুবল ও ললিতাদি প্রিয় সুহৃদগণ বহি-
 রঙ্গজনের শঙ্কায় আকুলচিত্ত হইয়া ললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধাকে সেই
 প্রকাশ্য পথপ্রাস্ত হইতে আকর্ষণ করিয়া এবং সুবলাদি সখীগণ
 শ্রীকৃষ্ণকেও আকর্ষণ করিয়া বলপূর্ব্বক স্ব স্ব পুর প্রবেশ পথে লইয়া
 গেলেন । পরে তাঁহাদের সেই আনন্দ-মূর্ছা অপসারিত করিয়া
 বিশেষ পটুতা সহকারে তাঁহাদের উভয়ের হৃদয়কে প্রত্যাশাবন্ধ
 করিলেন । ফলতঃ “অচিরেই তোমাদের মিলন সংঘটিত হইবে”
 বলিয়া উভয়কে আশ্বাসিত করিলেন ॥৩৩॥

জনন্যা বাৎসল্যং তন্মুদ্রিব পিত্রোঃ কিমলবো
 বহিষ্ঠাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বসদনমিয়ায়েতি বিদুষী ।
 বিশাখাপ্রাহৈহবীৎ সপদৌ তুলসী মঞ্জরি মথ
 ব্রজেশ্বৰ্যৈ দাতুং উদত্তিমতপিশূষবটিকাঃ ॥৩৫॥
 বলাৎপাণিঃ নীব্যাগহহ মম ধিৎ সত্যযুগময়ঃ
 বিশাখে ! স্বং বীথ্যাং কলয়সি কিমেতৎ কুতুকিনী ।
 যহৃচ্চৈঃ ক্রোশস্তী মপি ন হি জহাত্যেষবত মাং
 সতীনাং মুর্ধ্ণাং তদিহ কথয়ার্য্যাং দ্রুতমিতঃ ॥৩৬॥

জননী যশোদায়াঃ পিত্রোর্নন্দযশোদয়োর্বহিষ্ঠাঃ প্রাণা ইব শ্রীকৃষ্ণঃ স্বসদনং
 ইয়ায় ইতি । বিদুষী বিশাখা পিশূষবটিকাঃ ব্রজেশ্বৰ্যৈ দাতুং তুলসীমঞ্জরিং
 প্রাহৈহবীৎ প্রেষয়ামাস । বল্লরিমঞ্জরিঃ জিঘামিত্যাভিধানাৎ মঞ্জরী মঞ্জরিশ্চ ॥৩৫॥
 শ্রীরাধা উন্মাদেনাস্থানং শ্রীকৃষ্ণেন বলাৎ জিঘমানং মত্যা সখীং প্রত্যাহ
 বলাদিত্তি ॥৩৬॥

অতঃপর জননীর বাৎসল্য মুক্তির ন্যায় এবং জনক জননীর বহিঃ-
 স্থিত জীবন-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ভবনে গমন করিতেছেন, ইহা বিদিত
 হইয়া বিদুষী বিশাখা, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-ভোজ্য পীষুষ-বটিকা
 শ্রীব্রজেশ্বরীকে প্রদান করিবার নিমিত্ত তুলসীমঞ্জরিকে প্রেরণ
 করিলেন ॥৩৫॥

রসিকবর শ্রীকৃষ্ণ যেমন প্রেমময়ী শ্রীরাধার দৃষ্টি-পথের অন্তরালে
 গমন করিলেন, অমনই শ্রীরাধা তদীয় গিরহে উন্মাদিনী হইয়া বিহ্বল-
 ভাবে বলিতে লাগিলেন—“সখি ! বিশাখে ! ঐ রমণী-লম্পট গণিমধ্যে
 বলপূর্বক আমার নীবীর উপর হস্তাপণ করিবার ইচ্ছা করিতেছে ।
 অহো ! তোমরা কি রঙ্গ দেখিতেছ ? আমি এত উচ্চৈঃস্বরে বোদন
 করিতেছি, তথাপি সতীকুল-শিরোমণি—সামাকে ঐ ধৃষ্ট পরিত্যাগ
 করিতেছে না ? যাও সখি ! তুমি শীঘ্র গৃহে গিয়া আৰ্য্যাকে এই
 কথা বল” ॥৩৬॥

বিলটপ্যংরাধা দরবিকসিতাক্ষী সমুদিত-
 ক্রমা প্রস্মিন্নাজীং বিততদবধুবেপধুমতৌ ।

তসুং:বীক্ষ্যে স্বীয়াং কুসুমশয়ন-ন্যাস্তস্বমাং

বিলক্ষালীরাহ স্মরণপরিভবদৃগাদগদগিরা ॥৩৭॥

ক মে প্রেয়ান্ বীথ্যাং চকর কিমহং নিক্ষুটভবং.

কিমতদবেশ্মাহো ! সখি ! গুরু পুরস্বঃ ভবতি কিং ?

ইয়ং সক্ষ্যাপ্রাতঃ কিমজনি কিমহো ! স্মিদভব—

স্নিনীথঃ কিং নিদ্রাস্মাহুঃ কিমুজাগর্শ্বি বদ তৎ । ৩৮॥

বিরহজ্বালা শাস্ত্যর্থং সখীরচিতকুসুমশয়নতস্ত স্বমাং তসুংবীক্ষ্যে বিলক্ষ্যা
 অহং গ্রামাদবহিঃ পুষ্পবাটিকায়াং শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্গতা আসং কথমত্র পুষ্পশযায়াং
 বিস্তমানেতি বিস্ময়াস্বিতা সতী আলীরাহ । বিলক্ষো বিস্ময়াস্বিতে
 ইত্যমরঃ ॥৩৭॥

অহং বিথ্যাং কিং চকরেতি—স্বস্ত্র বৈপরীতঃ সন্তাবনীয়াপ্রশ্নঃ । এতদ্ গৃহং
 কিং তৎ পুষ্পবাটিকা-ভবং ? ইয়ং কিং সক্ষ্যা ? প্রতিদিনং বিহারানন্তরং
 গৃহাগমনোচিতং প্রাপ্তঃ কিং অজনি ॥৩৮॥

এই প্রকার বিলাপ করিয়া অতিশয় ক্লান্ত-বিশিষ্টা ঘর্ষাক্ত-
 কলেবরা পরিতপ্তা শ্রীরাধা কাঁপিতে কাঁপিতে নয়ন-কমল ঈষৎ
 বিকসিত করিলেন এবং বিরহ-তাপ-প্রলমনার্থ সখীগণ কর্তৃক রচিত
 কুসুম শযায় স্বীয় তনু-লতা বিন্যস্ত দেখিয়া অতীব বিস্ময়াস্বিত
 হইলেন । ভাবিলেন—“গ্রামের বাহিরে এই পুষ্প-বাটিকায় আমি
 কি শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলাম ?—এই পুষ্প-শয্যাতেই বা
 শুইয়া রহিয়াছি কেন ?”—এইরূপ বিস্ময়-বিমুক্তা শ্রীরাধা তখন কন্দর্প-
 প্রভাবোৎসর্গে গদগদবাক্যে সখীগণকে কহিলেন ॥৩৭॥

“বল সখি ! আমার প্রিয়তম কোথায় ? আমি এই পশ্চিমধ্যে কি
 করিতেছি ? এই গৃহ কি আমার প্রিয়তমের পুষ্পোদ্যানস্থিত ? না
 আমার গুরুজনের পুরস্থিত ? সত্য করিয়া বল সখি ! এখন সক্ষ্যা
 না প্রাতঃকাল ? বিহারান্তর প্রতিদিন গৃহাগমনের উগ্ৰসূক্ত সময়

স্বমারামছামানুজমুখি ! সমায়াঃ প্রিয়তমো
 রহঃ কুঞ্জে স ত্বামরময়দধাগাৎ স্বভবনং ।
 চিরাৎ খেদং পিত্রোভূতশমুপশময়ৈষ্যতি পুন—
 কিৰ্বধঃ স ত্বন্নৈত্রোৎপলযুগ-বিকাশার্থ মধুনা ॥৩৯॥
 যৎ প্রাগাসীদ্ব্ৰজে পুরসরো জীবনাবিচ্যুতং ত্রা—
 শুত্রৈস্তাপৈর্কিঁরহরবিনোৎপাদিতাস্ত-কিঁরদারং ।

প্রেমোন্নতাং তাং সখী পরিহসতি । হে অনুজমুখি ! ত্বং আরামাৎ-
 স্বধারং সমায়াঃ শ্রীকৃষ্ণোহপি কুঞ্জে ত্বাং অরময়ৎ । অথ স্বভবনমগাৎ । বিধুঃ
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ ॥ ৩৯ ॥

যৎ ব্রজরূপসরঃ শ্রীকৃষ্ণরূপজীবনাৎ জলাৎ বিচ্যুতং এবং শ্রীকৃষ্ণবিরহরূপ
 সূৰ্য্যোণ তাপৈঃ করণৈরুৎপাদিতাস্তবিদারং প্রাগাসীৎ । ফুলপঙ্কেতহতুল্যানি

উপস্থিত হইয়াছে কি ? অথবা নিশীথ সময় সমাগত হইয়াছে ? অহো !
 আমি কি নিদ্রিতা না জাগরিতা রহিয়াছি ? ৩৮॥

শ্রীরাধার সেই প্রেমোন্নতা অনঙ্গা দেখিয়া সখীগণ, ঈর্ষ্য তাপ
 করিতে লাগিলেন । তাহাদের বাক্যে কাঁহিলেন—“হে কমলমুখ !
 তুমি সম্প্রতি উদ্যান হইতে গুণ্ডে আসিয়াছ, তোমার প্রিয়তম নিভৃত
 কুঞ্জে তোমার সহিত বিবিধ কেলি-বিলাস করিয়া এক্ষণে নিজাগয়ে
 গমন করিয়াছেন । সেই ব্রজবিধু, স্বীয় অদর্শন জনিত জনক জননীর
 তাপোপশম করিয়া, তোমার নয়নোৎপল-যুগলকে প্রফুল্ল করিবার
 নিমিত্ত এখনই আগমন করিবেন ॥৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণই ব্রজপুর-সরোবরের জীবন (জল) স্বরূপ ! সেই জীবন-
 বিচ্যুত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-সূৰ্য্যের উগ্রতাপে ইতঃপূর্বে ঐ ব্রজপুর-
 সরোবর যেন শুষ্ক হইয়া অন্তবিদার প্রাপ্ত হইয়াছিল; এক্ষণে
 শ্রীকৃষ্ণ-জলধর সমুদ্বিত-হওয়ায় আনন্দধারার বর্ষণে তাহা কূলে কূলে

কৃষ্ণাভ্রোদে মিলতি রত্নসাদেত্তদানন্দধারা—

সারৈঃ পূর্ণং ত্বরিতমভবৎ ফুল্লপঙ্কেকহাস্যং ॥৪০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে অপরাহ্নিক

লীলাস্বাদনো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ।

ব্রজবাসিনাং সুখানি যত্র । সরোবর পঙ্কে পঙ্কেকহানাং আশ্রাস্থিতির্ধত্র ।
তাদাস্বাদনানাং স্থিতিরিত্যমরং ॥ ৪০ ॥

সমাপ্তোহয়ং ষোড়শঃসর্গঃ ।

পূর্ণ হইয়া উঠিল এবং সরোবরের শোভা স্বরূপ কমল স্থানীয় ব্রজবাসি-
গণের বদন-কমল এক অপূর্ব প্রফুল্লতায় ভরিয়া উঠিল ॥৪০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্যে মর্য়ানুবাদে অপরাহ্নিক

লীলাস্বাদন নাম ষোড়শ সর্গ ॥১৬॥

সপ্তদশ সর্গ ।

সান্নাতনী সীলা ।

দৌভাস্বস্তৌ বিধিরতুলয়ং পদ্মিনী নিত্যবন্ধু
কৃষ্ণস্তত্রাবনিময়ময়াং পাণ্ডুরঃ স্বং লঘিষ্ঠঃ ।
ধাতৈবাপ প্রথিত মধিকং কিন্তু মৌচ্যং স একঃ
কো বা হৈমং গণয়তি সূর্যীঃ শর্ষপার্কেন সার্কং ॥১॥
উদ্যমক্লং দিনমপি জগল্লোচনানন্দ ধারা—
নির্মাণার্থং স্থিরচর ততেঃ প্রেমধর্মপ্রকাশী ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত গোটপ্রবেশ সময়ে স্বর্গাঙ্গনানাং পরম্পরোক্তি মাহ । ষা বিতি ।
মন্দাক্রান্তাছন্দঃ । শ্রীকৃষ্ণসূর্য্যস্বরূপৌ দৌভাস্বস্তৌ পদ্মিনী নিত্যবন্ধুস্বরূপ সমধর্মং
দৃষ্ট্ৰী বিধিরতুলয়ং । পাণ্ডুরঃ খেতঃ সূর্য্যঃ আকাশং অয়াৎষতো লঘিষ্ঠঃ । অত্র-
তোলনে স একো ধাতা এব বিস্তৃতং অধিকং মৌচ্যং আপ । তত্র হেতুঃ কো
বেতি ॥ ১ ॥

বিধাতুমৌচ্যে তয়োর্কৈধর্মরূপ হেতু মাহ । লোচনানামানন্দধার্য্য নির্মা-
ণার্থং নক্লং দিনং ব্যাপ্য উত্তম । সূর্য্যস্ত লোচনমাত্র প্রকাশার্থং দিনমাত্রং

শ্রীকৃষ্ণের গোট প্রবেশ কালে বিমান-বিহারিণী দেবাজনাগণ প্রফুল্ল-
চিত্তে পরস্পর এইরূপ সংলাপ করিতে লাগিলেন—“হে সখি ! দেখ,
শ্রীকৃষ্ণ ও দিবা কর পদ্মিনীগণের নিত্যবন্ধু ও ভাস্বর বলিয়াই বিধাতা
এ দুইটীকে যেন তুলনাদেশে তুলনার্থ ওজন করিয়াছেন, তাহাতে গুরু
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অবনীতলে বিরাজ করিতেছেন আর লঘুবস্তু বলিয়াই
এ পাণ্ডুর সূর্য্য উজ্জ্বল আকাশে বিরাজ করিতেছে । এই তুলনায়
বিধাতার সমধিক মূঢ়তাই প্রকাশ পাইয়াছে । কারণ, কোন্ সূর্য্যব্যক্তি
শর্ষপার্কের সহিত সূর্য্যের তুলনা করিয়া থাকেন ? বাস্তবিক পূর্ণব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণসুন্দরের সহিত তুলনায় সূর্য্য একটা সামান্য শর্ষপকণা সদৃশও
হইতে পারেনা ? ॥১॥

মাধুর্য্যাক্তি মূৰ্ছল কিরণো গোপরাদ্ধি প্রচারী
 হারী লোকান্তর স্তমসামভ্রবিভ্রাজিতশ্রীঃ ॥২॥
 কষ্টান্তোধেঃ পরমতরশীর্ষীকু চক্রক্রবাক—
 দম্বস্যারাং করবিতরণেনাবনে ভাগ্য-রাশিঃ ।

ব্যাপ্য উত্তম্। স্থিরচরেতি। সূর্য্যস্ত যচ্ছয়শ্চৈব বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মপ্রকাশী।
 মূহলেতি। স তু প্রচণ্ড কিরণঃ। সূর্য্যস্ত গো সহস্রপ্রচারী। কিরণ পরোহপি
 গো শব্দঃ। অতএব সহস্রগুরিতি তস্ত সংজ্ঞা। লোকানাং জনানাং অন্তঃকরণস্ত
 সূক্ষ্মভূতানাং বাসনা রূপাণামপি তমসংহারী। সূর্য্যস্ত লোকানাং বাহু তমো-
 মাত্রহারী। অভ্রশ্চৈব অভ্রাদপি বা বিভ্রাজিতা শ্রীর্ষশ্চ। সূর্য্যস্ত অভ্রেন বিগত
 ভ্রাজিতা আচ্ছাদিতা শোভা যন্ত ॥ ২ ॥

সূর্য্যস্ত ভীকৃষ্ণং বিরহভয়যুক্তং হৃদয়ং যস্ত তস্ত চক্রবাক-দম্বস্ত কিরণ
 দানেন কষ্টসমুদ্রস্ত নামমাত্রেনৈব তরণিঃ ন তু পরম তরণিঃ। যতোরাত্রি গত

বিধাতাকে কেন মূঢ় বলিতেছি, তাহার কারণ এই যে, দুইটী
 সমধর্ম্মী বস্তুর সহিতই তুলনা হইতে পারে। কিন্তু সূর্য্য ও শ্রীকৃষ্ণ
 ত সমধর্ম্মী নহেন?—ইহঁাদের পরস্পরের মধ্যে যে বৈধর্ম্ম্যই দৃষ্ট
 হয়। দেখ না কেন,—সূর্য্য কেবল দিনমানের উদয়, হন কিন্তু ঐ শ্রীকৃষ্ণ-
 চন্দ্র দিগ্ধ যামিনী সমুদিত ; সূর্য্য লোচন মাত্র প্রকাশক, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ
 নিখিল জগতের নয়নানন্দ-ধারাদর্শী ; ‘সূর্য্য মনুষ্যের বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম
 প্রকাশী, আর শ্রীকৃষ্ণ স্বাবর জন্মের প্রেমধর্ম্ম প্রকাশী ; সূর্য্য জ্যোতির
 আকর, শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যের সাগর, সূর্য্য প্রচণ্ড কিরণশালী, শ্রীকৃষ্ণ স্নিগ্ধ-
 মধুর কিরণমালী ; সূর্য্য গো অর্থাৎ কিরণ-পরাদ্ধি-প্রচারী, শ্রীকৃষ্ণ
 পরাদ্ধি গো-চারণকারী, সূর্য্য কেবল লোকের বহিস্তমোহারী, কিন্তু
 শ্রীকৃষ্ণ নিখিল জীবের অন্তঃকরণের সূক্ষ্মভূতা বাসনা-তমসাপহারী,
 সূর্য্যের আকাশ-শোভাও মেবাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের নবজলদ
 জয়িনী স্তমসা নিত্য সমুচ্ছল্লা ॥২॥

ভীকৃষ্ণ-হৃদয় চক্রবাক্ যুগলের প্রতি স্বীয় কর বা কিরণরাশি
 বিস্তরণ করিয়া সূর্য্যদেব তাহাদের ক্লেণ-সমুদ্রের নাম মাত্রই তরণী,
 পরন্তু পরম তরণী নহেন ; যেহেতু সেইচক্রবাক্-মিথুনের রাত্রিগত

মিত্রশিখিত্রাতুলগুণং খনিঃ কিং গবাধীশ্বরাশা—
 পূৰ্বে মঞ্জু হতভগদৃশো হাজিহাসত্যয়নঃ ॥৩॥
 ইথং স্বঃ স্ত্রীজন কলকলৈর্লাঘবং স্বংবিবস্বান
 মেনে শ্রোত্রামৃগমিব কৃতী যন্তদাশামুগামী ।

বিরহদুঃখ নাশাসামর্থ্যাৎ । স তু ভীকুণাং স্ত্রীবাংহংস্ব চক্রেত্যতিশয়োক্ত্যা
 স্তনঘয়স্ত হস্তদানেন কষ্ট সমুদ্রস্ত পরমনোকাক্রপঃ । গবাধীশ্বরয়োর্নন্দঘশোদয়ো-
 বাহ্য পূৰ্বে গচ্ছন্ অয়ং কৃষ্ণঃ হতভগদৃশো নোহস্মান্ কিং জিহাসতি । পক্ষে
 গবাধীশ্বরো বক্রগস্তদাশায়ান্তদিশ পালনায় । গোশব্ধেইত্র পক্ষে জলবাচী ॥৩॥

ইথং স্বর্গস্ত্রীবাং কলকল শব্দেজাতং স্বীয়ং লাঘব কৃতে । স্বর্ঘাঃ শ্রোত্রে স্ত্রিয়-
 স্ত্রামৃতমিব মেনে । তত্র হেঁতুর্ঘজস্ম্যাং তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণে বা আশা পশ্চিমদিক
 তদমুগামী । স্বর্গাঙ্গনোক্তস্ত গবাধীশ্বরাশাপূৰ্বে ইতি শব্দস্ত পশ্চিমদিক-
 পালনায়েত্যর্থঃ মত্বা পশ্চিমদিক স্বরূপা নাগরী মূঢ়া প্রকৃতার্থ মজ্ঞানতো কৃষ্ণ-

বিরহ দুঃখ নাশ করিবার সামর্থ্য তাঁহার নাই । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভীকু
 স্বভাবা গোপাঙ্গনাগণের বক্রোজ-চক্রবাক যুগলে কর-কমলার্পণ করিয়া
 তাঁহাদের বিরহ-দুঃখ-সমুদের নিভ্যই পরম তরণী স্বরূপ ! দিবাভাগে
 সূর্য্যাদয়ে অবনীর ঘে সৌভাগ্যোদয় হয়, সূর্য্যাস্ত হইলে অবনীর ত সে
 সৌভাগ্য রাশি আর থাকে না ! কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবে সকল
 সময়েই অবনীর সৌভাগ্য রাশি পরিস্ফুট ! এই অনুপম বিচিত্র গুণের
 আকর স্বরূপ সূর্য্য যেরূপ দিবাবসানে গবাধীশ্বরের অর্থাৎ বক্রণের
 আশা অর্থাৎ পশ্চিম দিগঙ্গনাগণের পালনার্থ গমন করেন, সেইরূপ
 শ্রীকৃষ্ণ গবাধীশ্বর যুগলের অর্থাৎ শ্রীব্রজস্বয়ং ও শ্রীব্রজেশ্বরীর বাহ্য
 পূরণ করিবার নিমিত্ত আমাদের জায় হতভাগিনীদের দৃষ্টিপথ অতিক্রম
 করিয়া গমন করিতেছেন ॥৩॥

সুর-ললনাগণের এইরূপ মধুরাস্ফুট শব্দে সূর্য্য নিজেকে বিভাস্ত
 লঘু মনে করিয়াও সেই কল শব্দকে কর্ণাস্বতের ন্যায় অনুভব করিতে
 লাগিলেন । এবং শ্রীকৃষ্ণ পশ্চিম দিকে অনুগমন করিতেছেন ইহা
 বুঝিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একান্ত অভিলাষী সূর্য্য অপার আনন্দ
 লাভ করিলেন । কিন্তু ঐ যে লক্ষ্যা-সমাগমে যে পশ্চিম দিগ্ভাগ

মুঢ়া মস্তান্ননি বরুণ দিঙ্‌নাগরী সৌভগং ব —

মন্তে তেনাপ্রকট ষমিয়ং হস্ত ! মিথ্যামুরাগং ॥৪॥

কলাপকং ।

কৃষ্ণে গচ্ছদৃষদনুবিশিখং হর্ষ্যগ জ্বীজনেহশ্র-

স্তিম্যৎ পুষ্পাঞ্জলিকিরিদরোদকয়ন্ লোচনাস্তং ।

স্বঃ সুন্দর্য্যঃ পুলকিতনবোহমংসত স্বস্ব ভাগ্যং

তেন স্থানে কচন শূদৃশাং মুক্ততা দোন্ধি মোদং ॥৫॥

শ্রগমনসম্ভাবনয়া আশ্বনি ষৎ সৌভাগ্যং অমন্ত্রত তে নৈব হেতুনা অন্তঃকরণশ্চ
মিথ্যামুরাগ মপ্রকটয়ৎ । অতএব সঙ্ঘ্যাকালে পশ্চিমদিশি রক্তবর্ণং দৃশতে ॥৪॥

হর্ষ্যগত জ্বীজনে শ্রীকৃষ্ণোপরি অশ্রুস্তিম্যৎ পুষ্পাঞ্জলি কিরি সতি । পুষ্পা-
ঞ্জলীন্ কিরতীতি পুষ্পাঞ্জলিকিঃ কিবস্তং তস্মিন্ । সজলপুষ্পস্পর্শেন শ্রীকৃষ্ণঃ
লোচনাস্তমীষদূর্ধ্বমঞ্জয়ন্ অহুবিশিখং গলীতিপ্রসিদ্ধায়াং প্রতিবিশিখায়াং যদ্
গচ্ছৎ তে নৈবাস্তান্ পশতীতি মস্তা স্বর্গহুসুন্দর্য্যঃ স্বভাগ্যমমংসত । ইদং স্থানে
যুক্তমেব যতঃ শূদৃশাং কচন বিষয়ে মুক্ততা অজ্ঞানমপি আনন্দং দোন্ধি ॥৫॥

রক্তিমুরাগে অরুণিম হইয়াছে, যেন নাগরবর শ্রীকৃষ্ণের অনুগমনে মুঢ়া
বরুণদ্বিক্‌নাগরী আপনাকে সৌভাগ্যবতী মনে করিয়াই এইরূপ
অনুরাগ প্রকটিত করিয়াছে । হায় ! প্রকৃত তত্ত্ব না জানিয়া
শ্রীকৃষ্ণের আগমন সম্ভাবনায় তাহার অন্তঃকরণের এই অনুরাগ-
প্রকাশ মিথ্যাই হইয়াছে ! ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণ যে যে বিশিখ অর্থাৎ গলি রাস্তা দিয়া গমন করিতে
লাগিলেন তাঁহার উভয় পার্শ্ববর্তী প্রাসাদস্থিতা পুর-ললনাগণ শ্রীকৃষ্ণের
উপর অশ্রু-সিক্ত পুষ্পাঞ্জলি বর্ষণ করিতে লাগিলেন । সেই সজল
পুষ্প-স্পর্শে শ্রীকৃষ্ণ পুলকিত হইয়া যেমন নয়নাস্ত উর্ধ্বে বিন্যস্ত
করিতেছেন অমনই তদর্শনে বিমানবিহারিণী সুর-সুন্দরীগণ “শ্রীকৃষ্ণ
আমাদের প্রতিই নয়নপাঙ্গে দৃষ্টিক্ষেপ করিতেছেন” মনে করিয়া
পুলক-পুষ্পিতাজে স্ব স্ব ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ইহাতে
তাঁহাদের কোন দোষ হয় নাই । যেহেতু কোন কোন বিষয়ে
স্বলোচনাগণের মুক্ততাও আনন্দ বিধান করিয়া থাকে ॥৫॥

যাতে পিত্রের্নয়ন-পদবীং তৎ পুরাস্তঃ প্রবিষ্টে
 তদ্বাৎসল্যামৃত-জলনির্ধৌ মঞ্জুতি শ্রীমুকুন্দে ।
 তং জ্ঞাত্বাক্ষারবিষয় মভূদ্ভানু রঙ্গারতুল্য
 স্তৎ প্রাপ্ত্যর্থং কিমনু লবণাস্তোধি মাসীশ্মিমঙক্ষুঃ ॥৬॥
 তদ্বিল্লেশ জ্বরশমলবেহপ্যক্ষমা যর্ষ্যভুবন
 গাঙ্কর্ক্বায়া বিসকিসলয়োশীর-চন্দ্রানুজাদায়াঃ ।
 কাপ্যাগত্য ব্যাধিত ললিতাদেশতস্তর্হি তস্যা
 স্তদ্ব্-স্তামৃতরসপৃষৎ সেচনং কর্ণরন্ধ্রে ॥৭॥
 সংজ্ঞাং লক্ষা হরিণনয়না সজ্জমানুথিতোচে
 তপ্তা শ্রাস্তং শ্রবণ-মরুভুরালি ! রম্যা মমভূৎ ।

পিত্রোরস্তঃপুং প্রবিষ্টে শ্রীকৃষ্ণ বাৎসল্য-সমুদ্রে মঞ্জুতি সতি সূর্য্যাতং
 নেত্রয়োঃবিষয়ং মত্বা অহুরাগেণাপ্রারতুল্যঃ সন্ পুনত্তৎ প্রাপ্ত্যর্থং লবণ-সমুদ্রং
 মিমঙক্ষুর্মগ্লেচ্ছুরাসীং ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত বিশ্লেষ-অরণ্যস্তি লবেহপি যর্হি এতে অক্ষমাঃ অভুবন তদানীমেব
 নন্দীধরাং কাপি আগত্য ললিতা-নিদেণেন রাধায়াঃ কর্ণরন্ধ্রে শ্রীকৃষ্ণস্ত বৃত্তাস্তা-
 মৃতবিন্দু সেচনংব্যধিত ॥ ৭ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পিতৃ-অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক পিতামাতার নয়ন
 পথবর্তী হইয়া তাঁহাদের বাৎসল্যরূপ অমৃত-সাগরে নিমজ্জিত হইলে
 সূর্যাদেব তখন শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় নয়নের অবিষয়ীভূত জানিয়া
 অমুরাগভরে অঙ্গারতুল্য হইলেন এবং পুনরায় সেই পরমাতীর্ষ্ট শ্রীকৃষ্ণ
 প্রাপ্তির নিমিত্তই যেন পরে লবণ-সমুদ্রে নিমগ্ন হইতে ইচ্ছুক
 হইলেন ॥৬॥

এদিকে শ্রিয়সখীগণ-সেবিত বিস-কিশলয়, উশীর, কর্পূর, চন্দন
 কমলাদিও যখন শ্রীরাধার কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত জ্বর-সন্তাপের লেশমাত্রও
 প্রশমিত করিতে সমর্থ হইল না, সেই সময়ে নন্দীশ্বর হইতে এক
 সখী আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ললিতার নিদেশক্রমে
 শ্রীরাধার কর্ণরন্ধ্রে, শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তাস্তরূপ অমৃতবিন্দু সেচন করিলেন ॥৭॥

অশ্রাং স্বপ্নেহম্ভবমধুনাপূর্বপীযুষবৃষ্টিং
 ধিবস্তুেষা তদিহ সখি ! মাং শীতলীবোভবীতি ॥৮॥
 আয়াতেয়ং স্মৃতি । তুলসীমঞ্জরী গোষ্ঠরাজ্য
 গেহাৎ সখ্যাস্তব যদবদন্তমস্মাদজাগঃ ।
 ইত্যুক্ত্বাল্যা বদ পুনরপিভাস্বজ্ঞান্যাদিদেশ
 প্রিয়ঃ সায়ন্তন গুণ কথাং প্রাহ মধ্যে সভং সা ॥৯॥

হে আলি অশ্রাস্তং নিরস্তবং তপ্তা মম শ্রবণরূপা মরুভূমিঃ ধন্যা অভূং । অশ্রা
 মরুভূমি অধুনা স্বপ্নে অপূর্বীয়তবৃষ্টিং অহমম্ভবং । এষামরু ভূমিঃ মাংধিবতী
 সতী স্বয়ংশীতলীবোভবীতি অতিশয়েন পুনঃপুনর্ভবতি ॥ ৮ ॥

তব সখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণস্য যন্তান্তান্ত মবদং তস্মাদেব ত্বং অজাগঃ মুচ্ছাতঃ প্রবুদ্ধা
 বহুব । আল্যা ইত্যুক্তা সাঅম্বজ্ঞানী রাধা পুনবপি তদবৃত্তান্তং বদ ইত্যাদিদেশ
 সা তুলসীমঞ্জরী মধ্যে সভং সখ্যামধ্যে ॥ ৯ ॥

মৃগনয়না শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ সংজ্ঞা লাভ করিয়া নহ্নমের সহিত
 উঠিয়া কহিলেন—“হে সখি ! আমার নিরস্তর উত্তপ্ত শ্রবণ-মরুভূমি
 আজ ঋষ হইল—আমি সম্প্রতি স্বপ্নে এই শ্রবণ মরুভূমিতে এক
 অপূর্ব পীযুষ-বৃষ্টি অনুভব করিলাম । বলিব কি সখি । এই মরুভূমি
 আমাকে স্থখী করিয়া নিজেও অতিশয় শীতল হইল ॥৮॥

ললিতা মুগ্ধ হাসিয়া কহিলেন—“স্মৃতি । ইহা স্বপ্ন নহে,—এই
 তুলসী মঞ্জরী সম্প্রতি ব্রজরাজ-মহিষীর গৃহ হইতে আসিয়া তোমার
 প্রাণ-সখা ব্রজেন্দ্র-নন্দনের বৃত্তান্ত তোমার কর্ণে ধীরে ধীরে শুনাইয়াছে,
 তাহাতেই তোমার বিলুপ্ত সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিয়াছে ।”

প্রিয়সখী ললিতার এই কথা শ্রবণ করিয়া কমল-নয়না শ্রীরাধা
 সাগ্রহে তুলসীমঞ্জরীর দিকে চাহিয়া বলিলেন—“সখি ! পুনরায়
 তাঁহার বৃত্তান্ত বর্ণন কর”—প্রাণ শীতল হউক ।” শ্রীরাধার আদেশ
 পাইয়া তুলসী তখন সেই সখীসভামধ্যে প্রিয়তমের সায়ন্তন-গুণ-কথা
 বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥৯॥

তাতশ্চাক্ষোঃ পদমুপযযাবাদিতো গোপুরাগ্রে
 কৃষ্ণো দোর্ভ্যাং পুলকিতনোরুদৃগৃহীতোহথ সত্বঃ ।
 নিস্পন্দস্তোরসি চিরময়ং ভ্রাজতে স্ম স্থিরাজঃ
 কৈলাশাস্তঃ সরসি বিকসন্নীলপদ্মং যথেকং ॥১০॥
 উক্ষীষাগ্রং দরবিষটয়ন্নশ্রুতিঃ সিচ্যমানং
 শীর্ষংজিহ্বন্ পিহিতমকরোদাস্তামাস্ত্রজেশঃ ।
 মগ্ধে চন্দ্রং বিমলশরদস্তোদ আবৃত্য তস্ম
 জ্যোৎস্না-জাঠৈঃ সমলমকরোদাস্তাপাপহুতৌ ॥১১॥

কৈলাশ স্থানিয়ো নন্দঃ সরোবর স্থানীয়ং বক্ষঃ ॥ ১০ ॥

বক্ষঃ স্থলস্থিতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত উক্ষীষাগ্রং ঈষবিষটয়ন্ শীর্ষংজিহ্বন্ ব্রজেশঃ
 মস্তক ভ্রাণ সময়ে স্বমুখেণ শ্রীকৃষ্ণস্ত মুখং বিনিতং আচ্ছাদিত মকরোৎ । অজ্যোৎ
 প্রেমামাহ । জলাভাবেন স্থ্যা তপঃপুং শরৎকালীন খেত মেঘঃ চন্দ্রস্ত জ্যোৎস্না
 জাঠৈঃ স্বীয়তাপ-দূরীকরণায় চন্দ্রঃ আবৃত্য স্বঃ অলং অকরোদিতি অহং
 মগ্ধে ॥ ১১ ॥

“শুন সখি ! গোষ্ঠ হইতে গোপুরাগ্রে শ্রীকৃষ্ণ যেমন ব্রহ্মরাজের
 নয়ন পথবর্তী হইলেন, অমনই বাহুবল প্রসারিত করিয়া কৃষ্ণাং
 শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ করিয়া পুলকিতাজ হইলেন । এইভাবে ব্রহ্ম-
 রাজের সেই নিস্পন্দ বক্ষে শ্রীকৃষ্ণ অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত শোভা পাইতে
 লাগিলেন—তদর্শনে বোধ হইল—আমরি ! যেন স্থিরাজ কৈলাশ-
 গিরির অন্তর্বর্তী সরোবরে যেন একটা অপূর্ব নীলকমল বিকশিত
 হইয়া রহিয়াছে ॥১০॥

অনন্তর ব্রজেশ্বর স্বীয় বক্ষঃস্থলস্থিত শ্রীকৃষ্ণের উক্ষীষের অগ্রভাগ
 ঈষৎ সরাইয়া দিয়া স্নেহাশ্রুধারায় অভিষিক্ত করিতে করিতে যখন
 প্রাণাধিক পুত্রের মস্তক আভ্রাণ করিতে লাগিলেন, তখন স্বীয় বদন
 দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদনখানি আচ্ছাদিত করিলেন । আমরি ! সখি !
 বলিব কি, তাহাতে বোধ হইল সুবিমল শারদীয় শুভ্র মেঘ শশধরের
 শান্ত জ্যোৎস্নাগালের দ্বারা স্বীয় জলাভাববশতঃ রবিকরজনিত তাপ

যাস্তী গেহাদজির মজিরাদ্গেহ মায়াস্ত্যথো যা
 ত্বাদ্বক্ত্রানয়দতিরূপজবাস্তিমং যামমহঃ ।
 সা গোষ্ঠেশা তরণিতনয়ে নেত্রযুগ্মাৎকুচাভ্যাং
 জহোঃ কস্তে অস্বজ্জদিব তং প্রেক্ষ্য সূনুংসমীপে ॥১২॥
 শঙ্কং কর্তুং বলিত-জড়িমা সন্নকণী ন বার্তাং
 প্রফটুঃ নাপীক্ষিতুমপি যদি প্রাভবৎ সাশ্রুপূর্ণা ।
 দীপাবল্যা কলিতললিতারাত্রিকংরামমাতৈ-
 বাস্তাঃ ক্রোধে করধৃত মুপাবেশয়ৎ তর্হিকৃষ্ণঃ ॥১৩॥

সা যশোদা শ্রীকৃষ্ণস্ত বিরহেন গেহাৎ অজিরং যাস্তী অজিরাত্ং গেহং যাস্তী
 সতি অতিরূপা অতিকঠেনৈব দিবসস্তান্তিমং যামমনয়ৎ । সা সমীপে শ্রীকৃষ্ণং
 প্রেক্ষ্য নেত্রঘর্ষাৎ তরণি-তনয়ে হে যমুনে অস্বজৎ । এবং স্তন্যভ্যাং জহোঃ কস্তে
 ষে গন্ধে অস্বজৎ ॥ ১২ ॥

সা যদি অঙ্কে করণ বার্তা প্রশ্নদর্শনাদিকং কর্তুংগিত্যাদিষু নপ্রাভবৎ তদা
 কলিতং রোহিণ্যা কৃতং আরাত্রিকং যস্ত তংশ্রীকৃষ্ণকরে ধৃষ্টা রোহিণ্যোবাস্তা
 যশোদায়া অঙ্কে উপাবেশৎ ॥ ১৩ ॥ ৫

প্রশমনেন্ নিমিস্তই যেন শশধরকে আবৃত করিয়া নিজেকে অলঙ্কৃত
 করিল ॥১১॥

আর গোষ্ঠেশ্বরী শ্রীশশোদা প্রাণাধিক পুত্র শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে
 উৎকণ্ঠিত চিত্তে পুনঃ পুন গৃহ হইতে প্রাক্ষণে এবং প্রাক্ষণ হইতে
 গৃহে যাতায়াত করিতেছিলেন—শ্রীকৃষ্ণের আগমন-বিলম্বে বিবিধ
 আশঙ্কায় তাঁহার মুখ-কমন শুকাইয়া গিয়াছিল এবং এইরূপে তিনি
 দিবসের শেষ-যাম অতি কষ্টে অতিবাহিত করিলে পর যেমন
 শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় সমীপে সমাগত দর্শন করিলেন, অমনিই তিনি নয়ন-
 যুগল হইতে দুইটী আনন্দাশ্রুর যমুনা-প্রবাহ ও স্তনযুগল হইতে
 দুইটী দুগ্ধধারার জাহ্নবী-প্রবাহ সৃষ্টি করিলেন ॥১২॥

তখন শ্রীব্রজেশ্বরী জড়িমাদণা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে কোলে
 লইতে অসমর্থ হইলেন আনন্দ-বাষ্পে কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া যাওয়ায় পুত্রকে

কিং বাৎসল্যামৃত-জগনিধিং জন্মভূমিংবিধুশ্চা—
 মধ্যাস্তাহো । কিমু নিজ্জ খনিং প্রেমমাণিক্যরাজঃ ।
 কিং কস্তুরীদ্রবার্চ্চিত্তনোঃ স্নেহপীযুষপুত্র্যাঃ
 কুক্ষেভূবাহরিমণিরভাদর্পিতঃ সাধুধাত্রা ॥১৪॥
 যাবন্মামা কলয় জননীত্যক্ষিধারাং স্বহস্তে
 নোন্মৃজ্যাস্তাঃ সমুদমতনোন্নোতিহংসীতড়াগঃ ।

বিধুঃ কৃষ্ণঃ চন্দ্রশ্চ বাৎসল্যামৃতসমুদ্ররূপজন্মভূমিং কিং অধ্যাস্ত । কিম্বা
 স্নেহরূপপীযুষশ্চ শ্যামবর্ণ কস্তুরীদ্রবেণ যুক্তা যা পুস্তলীতি ধ্যাতা পুত্রী তস্তাঃ
 কুক্ষে বিধাত্রা অর্পিতঃ ভূষারূপ হরিমণিঃ অভাৎ ॥ ১৪ ॥

হে জননি ! মাং আকলয় ইত্যুক্তা মাতুরক্ষিধারাং স্বহস্তেন উন্মল্য অস্তাঃ
 মাতুঃ সশ্রীকৃষ্ণঃ যাবৎ মূদঃ অতনোৎ । তেষু তদুচিত মেব যতো নীতিরূপ

কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিতেও পারিলেন না এবং নয়ন-কমল দুটী
 এমনই অশ্রুভারাকুল হইয়া উঠিল যে, তিনি ভাল করিয়া পুত্রকে
 নিরীক্ষণ করিতেও পারিলেন না ; শ্রীযশোদার এই অবস্থা অব-
 লোকন করিয়া শ্রীরোহিণী দেবী সুন্দর দীপাবলী দ্বারা আরতি করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের কর ধারণপূর্বক শ্রীযশোদার কোলে উপবেশন করাই-
 লেন ॥১৩॥

আমরি ! তখন যে কি অনির্বচনীয় শোভার উদয় হইল তাহা
 কি বলিব সখি!—যেন পূর্ণচন্দ্র স্বীয় জন্মভূমি বাৎসল্যামৃত-সিন্দুর
 কোলে উপবিষ্ট হইলেন, কিম্বা প্রেম-মাণিক্যরাজ যেন নিজ খনির
 মধ্যে বিরাজ করিতে লাগিলেন, অথবা যেন বিধিত্ত শ্যামবর্ণ কস্তুরী-
 দ্রবার্চ্চিত্তনু স্নেহামৃত-পুস্তলিকার কুক্ষিদেশের ভূষণ স্বরূপ হরিমণি
 সুন্দররূপে শোভা পাইতে লাগিল ॥১৪॥

ক্রোড়ে উপবেশন করিলেও জননীর জড়িমা অপগত হইল না
 দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ধীরে ধীরে কহিলেন—“এই দেখনা মা ! তোমার
 কোলে বসিয়া রহিয়াছি” এই বলিয়া নীতিরূপ হংসীর তড়াগস্বরূপ
 অর্থাৎ অতিশয় নীতিপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে জননীর নয়নের স্নেহাশ্রু-

গোধূলীনাং ততিমধিতনু ক্ষালয়ন্ধি পয়োভিঃ
 স্তৃষ্টৈরেব ব্যরচিরুচিরং লালনং তস্মতমেৎ ॥১৫॥
 আনন্দোর্শ্বিষনুপরমণিষ্যামুং চেতরস্তী
 কৃত্যে প্রাবর্তয়দভিমতে বর্হি বাৎসল্যালক্ষ্মীঃ ।
 তাহ্যবাসৌ স্বতনয়-তমুং পাণিনা মুজ্য দাসী
 রস্তাত্যঙ্গস্নপনলপনোমার্জ্জুনাদৌ ত্রযুক্ত ॥১৬॥
 বৎস ! স্বচ্ছ-প্রণয় ! সদনে বর্ততে যা নিষগ্না
 মন্ত্রে নাশ্র্যাং তব দরদয়াপ্যুদ্ভবেদাকুলায়াং ।

হংস্তান্তাঙ্গস্বরূপঃ । তাবৎ লালনং কর্তু মসমর্থয়া যশোদায়ান্তষ্টে স্বে পয়োভি
 লালনংব্যরচি । কথংভূতৈঃ গোধূলীনাং সতি অধিতনু তনৌ ক্ষালয়ন্ধিঃ ॥ ১৫ ॥

আনন্দোর্শ্বিষু অল্পপরমণীষু উপরামাভাবং প্রাপ্তাহ অনিবৃত্তাহ কতী-
 স্বিতার্থঃ । যদা বাৎসল্য-লক্ষ্মীঃ অমুং যশোদাং চেতয়ন্তী সতী বাৎসল্যোচিতকৃত্যে
 প্রাবর্তয়ৎ তদা অসৌ যশোদাঃ দাসীঃ অশ্র অভ্যঙ্গাদৌ ন্যযুক্তঃ ॥ ১৬ ॥

হে স্বচ্ছ-প্রণয় ! হে বৎস ! গৃহে নিষগ্না যা মাতা বর্ততে তস্মাৎ । হে স্বকু-

ধারা মুছাইয়া দিয়া জননীকে পরমানন্দিতা করিলেন । সে সময়
 স্বয়ং পুত্রের লালন করিতে অসমর্থ্য হইলেও তাঁহার স্তননিঃসৃত দুগ্ধ-
 ধারা দ্বারা পুত্রের অঙ্গ-সংলগ্ন গোধূলিভমুহ প্রক্ষালিত করিয়া অতি
 সুন্দর লালন করিতে লাগিলেন ॥১৫॥

তখন পর্যন্ত জননীর আনন্দ-তরঙ্গের বেগ নিবৃত্ত হইল না দেখিয়া
 শ্রীকৃষ্ণ সেই বাৎসল্য-লক্ষ্মীর চৈতন্য সম্পাদন পূর্বক তাঁহাকে স্বীয়
 অভিমত কার্যে প্রাবর্তিত করিলেন ।—সেই সময় শ্রীযশোদা নিজ
 তনয়ের শ্যামল তমুখানি স্বীয় কর-কমল দ্বারা মার্জ্জুনা করিয়া
 দাসীগণকে পুত্রের অভ্যঙ্গ-স্নান-মার্জ্জুনাতির নিমিত্ত নিযুক্ত করি-
 লেন ॥১৬॥

অনন্তর স্নেহ-গদগদবাক্যে কহিতে লাগিলেন—“হে স্বচ্ছ-প্রণয় !
 হে বৎস ! তুমি গোচারণে গমন করিলে আমি অতীব বিষগ্ন হইয়া
 গৃহে অবস্থান করি ; বাপধন ! তোমার এই আকুলা জননীর উপর

বাতস্তাত ! স্বকুল-কমল ! ত্বং বনং যৎ স্মৃতে র-
 প্যোনাং সঙ্গেন হত জননীমানয়শ্চে কদাপি ॥১৭॥
 অহিপ্রাপ্ত্যেহপ্যাপরমমিহাত্যস্তদৈর্ঘ্যেহপি জাত
 ত্বংনায়াসি স্বগৃহমদরাত্রেড্ডিতোহপি স্বপিত্রা ।
 ক্রামো ব্যামোহয়সি যদমূন্ ক্ষুৎপিপাসাসহঃ স্ব-
 ত্রেষ্টন্ বন্ধুংস্তদলমাসুতিম ত্বুরেতৈঃ কঠোরৈঃ ॥১৮॥
 অস্বাবেহি ক্রমতি চটুলং প্লাবিতং খেলনাকৌ
 বালালীভিমর্ম সবয়সং স্বং চ ন স্মর্তুমীশং ।

কমল ! বনং বাতস্তং স্বসঙ্গে নেতু মুচিতাং হতজননীঃ স্মৃতেষুপি সঙ্গেন
 আনয়সি ॥ ১৭ ॥

অত্যন্ত দৈর্ঘ্যেহপি অহি উপরমং ত্রাপ্তেহপি ত্বংপিত্রা আত্রেড্ডিতো
 দ্বিতীকন্তোহপি গৃহং নায়াসি ! যতস্বং ক্ষুৎপিপাসাসহঃ অতঃ ক্রামঃ ক্রশঃসন্
 বন্ধুন্ মোহয়সি ॥ ১৮ ॥

মধুমঙ্গল আহ । ত্বং অবৈহি । বালকানাং পক্ষে জ্ঞীণাং শ্রেণীভিঃ খেলনাকৌ
 প্লাবিতং মম সবয়সং আস্থানং স্মর্তুং ন জ্ঞেয়ং সমর্থং কিং পুনস্ত্বং অত এবস্তুতং

কিছুমাত্র কি দয়ার উদয় হয় না ? হে তাত ? হে স্বকুল-কমল !
 তোমার এই হতভাগিনী জননীকে সঙ্গে লইয়া বনগমন করিতে কি
 একদিনও স্মরণ হয় না ? ॥১৭॥

বৎস । এই অত্যন্ত দীর্ঘদিন কোনরূপে অবসান প্রাপ্ত হইলেও
 তোমার পিতা ব্রজরাজ দুই তিনবার তোমাকে শীঘ্র আসিবার জন্ত
 বলিলেও তুমি গৃহে আগমন কর না, অথচ ক্ষুধা-তৃষ্ণা সহ করিয়া
 ক্রমশঃ ক্ষীণতমু হইয়া বন্ধুগণকে সেই অবস্থা দেখাইয়া বিমুগ্ধ ও
 ব্যথিত করিতেছ । অতএব তোমার জননীর কঠোর প্রাণ ধারণের
 আর প্রয়োজন কি ? ॥১৮॥

শ্রীব্রজেশ্বরীর এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া শ্রীমধুসূদন
 কহিতে লালিলেন—“মা ! বলি শুন, আমার এই অতি চপল বয়স্ক
 ‘বালালীর’ অর্থাৎ বালকগণের সহিত (শিষ্টার্ধ বাল্য + আলী অর্থাৎ

শিষ্টোশ্ম্যাকো ন যদি মমিতোহবারয়িষ্যং তদায়ং
 নৈম্যং সংপ্রত্যপি গৃহমিতি প্রাহ রাজ্ঞীং বটুঃ সঃ ॥১৯॥
 তৎসংক্রমে কথমপি ন মে মশ্যমানা নিষেধং
 বালাএব প্রথরনখরাঃ প্রত্যহং বাহুযুদ্ধে ।
 নীলান্বোজাদপি মূহুবলাদক্ষয়ন্ত্যস্ত গাত্রং
 তৎ কিং কুর্বে চপলতনয়ে মাত্র কোহপ্যস্ত্যপায়ঃ ॥২০॥

ইমং শিষ্টোহং যদি ইতঃ খেলনাং ন হবারয়িষ্যং তদা অয়ং সংপ্রত্যপি সন্ধ্যা-
 কালে হপি গৃহং ন ঐষ্যং ॥ ১৯ ॥

সরস্বতী পক্ষে বালাস্ত্রীযঃ । নীলকমলাদপি মূহুগাঃ ॥২০॥

বালা সখীগণের সহিত) ক্রৌড়-সাগরে এমনই প্লাবিত হইয়া থাকেন
 যে, নিজেকে পর্য্যস্ত স্মরণ করিতে সমর্থ হন না,—তোমাকে কিরূপে
 স্মরণ করিবে ? তবে দেখ মা ! ইহাদের মধ্যে একমাত্র আমিই শিষ্ট,
 আমি যদি ইহাদিগকে খেলা করিতে নিষেধ না করিতাম তাহা হইলে
 তোমার পুত্রটি এই সন্ধ্যাকালে ও গৃহে আসিত না ॥১৯॥

এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মেশ্বরী বিস্ময় মুগ্ধভাবে কহিলেন—“বৎস !
 মধুমঙ্গল ! তুমি সত্যই বলিয়াছ ? সেই প্রথরনখর-বিশিষ্ট বালক-
 গণ ত আমার নিষেধ মানে না, আহা ! প্রতিদিনই বাহুযুদ্ধে তাহারা
 নীলান্বজ অপেক্ষাও অতি সুকোমল আমার কৃষ্ণের অঙ্গে নখক্ষত
 অঙ্কিত করিয়া দিয়া থাকে, তাই প্রতিদিনই উহার অঙ্গে নখাঙ্কন চিহ্ন
 দেখিয়া থাকি । অতএব এখন করি কি ? এমন চঞ্চল ছেলেকে
 নিরাপদে রক্ষা করিবার কোন উপায়ই ত দেখিতেছি না ?” ॥২০॥

অনন্তর চন্দনকলা শ্রীরাধাকে পুনরায় বলিতে লাগিলেন—
 “সখি ! আমি তৎকালে ব্রহ্মেশ্বরী ও মধুমঙ্গলের পরস্পর সংলাপ শ্রবণ
 করিতে করিতে শ্রীব্রহ্মেশ্বরীর আদেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণের তৎকালোপ-
 যোগী তৈলাভাঙ্গাদি সেবাকার্য্য সম্পন্ন করিলাম । অনন্তর শ্রীরোহিণী
 দেবী রক্ষনালয়ে গমন করিলেন । শ্রীব্রহ্মেশ্বরী—পৌর্ণমাসী, ধাত্রী

ইখং তৎসংলপিত মপি তত্রাহমাকর্ণস্তী
 কৃত্যং তাৎকালিক মকরবং যন্তয়াদিষ্ট মিষ্টং ।
 রোহিণ্যাগাদথ রসবতীং পৌর্ণমাসী কিলিষা
 খাত্রীগর্গ্যাডিভিরপি সহালালয়ং সা স্বসূনুং ॥২১॥
 স্নাতঃ পীতাম্বরভৃদলিক প্রাস্তংসনদ্ধকেশঃ
 ক্লপ্তাং চর্চাং মলয়জরসৈর্বৈজয়স্তীং চ বিভ্রং ।
 কাঞ্চী-হারাজ্জদ-বলয়বান্ কৌস্তভী নূপুরাঢ্য
 স্তাটকং ত্রীরমলতিলক স্তর্হি কৃষ্ণা ব্যারাজ্যে ॥২২॥
 সার্কং মিষ্ট্রৈঃ সপদি বিহিত স্নানভূষামুলেপং
 রামং কৃষ্ণং বটুমপি স্তুথেনোপবেশ্য ব্রজেশা ।
 আদাবিষ্টং সুরভি শিশিরং পানকং পায় যিষ্য
 নানাত্বেদং ত্রিবিধ মথ সা ভোজয়ামাস ভক্ষ্যং ॥২৩॥

ইখং অনেন প্রকারেণ তস্তা যশোদায়াঃ সংলপিতং আকর্ণয়ন্তী অহং
 যশোদয়া আদিষ্টং কৃষ্ণস্ত তাৎকালিকং তৈলাভ্যাঙ্গাদি কৃত্যং অকরবং খাত্রী
 মুখরা ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

কিলিষা ও গার্গী প্রভৃতির সহিত স্বীয় পুত্রের লালন করিতে
 লাগিলেন ॥২১॥

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ স্নান করিয়া পীতাম্বর পরিধান করিলেন এবং
 ললাটের প্রাস্তদেশে স্বীয় কুস্তল-পাশ জটাকারে বন্ধন করিলেন,
 মলয়জ-পঙ্কে বরাজ চর্চিত করিয়া কণ্ঠে বৈজয়স্তী মালা ধারণ
 করিলেন । কাঞ্চী, হার, অঙ্গদ, বলয়, কৌস্তভমণি, নূপুর ও তাটকাদি
 ভূষণে অলঙ্কৃত হইয়া ললাটে শোভনীয় অমলতিলক ধারণ করিয়া
 যৎকালে বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥২২॥

সেই সময় যথাবিহিত স্নান, ভূষণ ও অশুলেপন ধারণ করিয়া
 মিত্রগণের সহিত শ্রীবলরাম ও বটু তথায় আগমন করিলে শ্রীব্রজেশ্বরী
 তাঁহাদের সকলকেই স্তুখে উপবেশন করাইলেন এবং প্রথমেই ইষ্টপ্রদ
 সুরভি শীতল পানক তাঁহাদিগকে পান করাইয়া পরে নানাবিধ চর্কী,
 চোম্ব ও লেছ ভক্ষ্য দ্রব্য ভোজন করাইলেন ॥২৩॥

এতদ্বোহতিপ্রিয়মিতি যদা সীধুকেল্যাদি ভেভ্যো
 যুগ্মং পক্ষং বটকপটলং পঞ্চভেদং দদৌ সা ।
 সন্নৌ পঞ্চেন্দ্রিয় মপি তদৈবাসু তেবাং প্রমোদৈ—
 স্ত্বং সৌরভ্যত্রদিমসুরসাখ্যান রূপামৃতার্জো ॥২৪॥
 এতদৃগন্ধোহপ্যানুভবপথং যস্য ভাগ্যোদয়াসি—
 ত্তস্মৈ স্বর্গো জননি । কিমিতো রোচতে বাপবর্গঃ ।
 ধিগ্ ধাতারং যদয়মুদরং নৈব চক্রে বিভুং মে
 যে মা দেহিত্যভিদধতি তান্ সাগসোহত্র ত্রবীমি ॥২৫॥

এতদ্ বটকঃ বো যুগ্মাকমতি প্রিয়মিত্যুক্তা তদা ভেভ্যো দদৌ । তদৈব
 তেবাং পঞ্চেন্দ্রিয়মপি কর্তু সৌরভাদ্যাকৌ সন্নৌ । আখ্যানং শিধুকেলি প্রভৃতি
 সংজ্ঞা ॥ ২৪ ॥

হে জননি ! তস্মৈ বিং স্বর্গো রোচ্যতে অপি তু ন । যদযম্মাদয়ং
 ধাতা যে উদরং বিভুং ন চক্রে । যে ভোজনে অসমর্থা অপি মা দেহিত্যভিদধতি
 তানহং সাগসঃ সাগরাদান্ ত্রবীমি ॥ ২৫ ॥

তঁাহাদের ভোজনের সময় শ্রীব্রজেশ্বরী “এই বটক তোমাদের
 অতিপ্রিয়”—“হে রাধে ! ইহা তোমারই প্রস্তুত করা” বলিয়া
 সীধুকেলী প্রভৃতি পঞ্চবিধ বটক সমূহ শ্রীরাধ, কৃষ্ণ-বটু ও বালকগণকে
 পরম স্নেহভরে প্রদান করিতে লাগিলেন । তখন তঁাহাদের চক্ষু
 স্নেই বটকাবলির রূপামৃত সাগরে, কর্ণ—বটকাবলির সীধুকেলি
 প্রভৃতি নামামৃত সাগরে, নাসিকা—তঁাহাদের সৌরভ্যামৃত-সাগরে,
 রসনা—তঁাহাদের সুরসামৃত-সাগরে এবং হৃৎ—তঁাহাদের মৃত্ততা বা
 কোমলতা রূপ অমৃত সাগরে প্রমোদভরে অবগাহন করিল ॥২৪॥

ভোজন করিতে করিতে পরিহাস-রসিক মধুমঙ্গল কহিতে
 লাগিলেন—“জননি । এই বটকাবলির সৌগন্ধও ঘাহার সৌভাগ্যক্রমে
 অনুভব পথবর্তী হয়, তাহার স্বর্গে বা অপবর্গে রুচি উদয় হয় কি ?
 কখনই না । আর বিধাতাকেও ধিক, যেহেতু সে আমার এই
 উদরকে বিভুরূপে অর্থাৎ ব্যাণকরূপে সৃষ্টি করে নাই ! আবার ঘাহারা

ইথং সন্ধিং কলিতবটু গীর্ব্যাবহাস্তাসমাপ্য
 প্রকাল্যাস্তং সুরসখ-পুরাঃ প্রাশ্য তাস্মূলবীটীঃ ।
 বিশ্রাম্যৈব ক্ষণমশুমতো। মিত্রবৃন্দেন ধাব—
 দ্দোক্ক্ষুং ধেমুনিরগ মদসৌ তাবদত্রাহমাগাং ॥২৬॥
 ইতোতস্যা মুখবিধুবরাদঞ্চল গ্রস্থিনশ্চ
 প্রাপ্তৈ রাধা সহস বয়সা প্রেয়সন্তৈর গীর্ফেঃ ।
 লীলাফেলামৃতরসভরৈঃ শ্রাবণীরাসনীভ্যাং
 মুদ্র্যাং সিক্তানকৃত শিশিরান্ নিম্নগভ্যোমিবাসূন্ ॥ ৭ ॥

কলিতা ক্ষতা বটোগীর্ধেন স শ্রীকৃষ্ণঃ পরস্পর পরিহাস বচনং ব্যাবহাসীভয়া
 সন্ধিং সহভোজনং সমাপ্য ॥ ২৬ ॥

এতস্তাস্তলস্তাঃ মুখবিধুবরাং প্রাপ্তৈঃ লীলামৃতরসৈঃ এবং তস্তাঃ অঞ্চল-
 গ্রহিতশ্চ প্রাপ্তৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভূলাবশিষ্টামৃতরসভরৈশ্চ জাতা ষা শ্রবণ-সম্বন্ধিনী
 মুং এবং রসনা সম্বন্ধিনী মুং তাভ্যাং অসূন্ প্রাণান্ সিক্তান্ অকৃত । নিম্নগভ্যাং
 নদীভ্যামিব ॥ ২৭ ॥

ভোজনে অসমর্থ হইয়া 'দিও না' এই কথা বলিয়া থাকে আমি
 তাহা দিগকে মহাপরোধী বলি ॥২৫॥

এই প্রকার বটুর সরস পরিহাস-বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে
 এবং পরস্পর পরিহাসবচনের সহিত সহাস্যে বিচারণা করিতে করিতে
 সেই নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ সহভোজন সমাপন করিয়া মুখ প্রশ্ৰাবন
 করিলেন এবং সুরস গুণাক-সমন্বিত তাম্বূলবীটিকা চর্ষণ করিতে
 করিতে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন । অনন্তর জননীর অনুমতি ক্রমে
 সখাগণের সহিত গো-দোহন করিতে গমন করিলেন । তারপর
 প্রিয়সখি ! আমি এখানে আসিলাম ॥২৬॥

এই বলিয়া তুলসী-মঞ্জরী স্বীয় অঞ্চলের গ্রস্থি-বন্ধন উন্মোচন
 করিয়া প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিৎ ভোজনাবশিষ্ট প্রদান করিলে
 শ্রীরাধা ও তাঁহার সখীগণ তখন সেই তুলসীমঞ্জরীর বন্দন-বিধুবর
 হইতে প্রাপ্ত পরমাতীর্ষ প্রাণবলভের লীলামৃত রস এবং তাঁহার

নিঃসৃত্যাসাবথ গুরুপুরাদেত্যাকাসারতীরং
 তত্রোদ্যানান্তর গতবরক্ষৌম মারুত্থ সালিঃ ।
 বক্তৃজ্যোৎস্নামধয়দপরা লক্ষিতা যন্মুরারে—
 স্তেনাবিন্দম্মুদমুদগ্নিনীং চাক্ষুধীমপ্যাপাৱাং ॥২৮॥
 আশ্বেদকং কুটিল চিকুরাচ্ছাদকোক্ষীষ রাজে
 মুক্তা মুক্তা দর চলতি কিং কানকো সূত্রপংক্তিঃ ।

কাসারতীরং পাবন-সরোবরতীরং । আটালীতি প্রসিদ্ধং ক্ষৌমং ।
 অপর্ৱৈরলক্ষিতা সতী শ্রীকৃষ্ণস্ত যৎ বক্তৃজ্যোৎস্নাং অধয়ং তেনৈব চাক্ষুধীমপি
 মুদং অবিন্দং ॥ ২৮ ॥

মুখস্য উর্দ্ধং অঞ্চস্তঃ যে কুটিলালকাস্তেষামাচ্ছাদকোক্ষীষরাজে মুক্তয়া আমুক্ত
 বন্ধা তোবুরা ইতি প্রসিদ্ধা কনক-সম্বন্ধিনী সূত্রপংক্তিঃ কিং ঈষচ্চলতি ।

অঞ্চল-গ্রন্থি হইতে প্রাপ্ত ফেলামৃত-রস যথাক্রমে শ্রবণ-পুটে ও
 রসনায় আশ্বাদন করিলেন, তাহাতে এমন অনাবিল আনন্দ-প্রবাহ
 তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল যে, নদী যেরূপ ছুকুল প্লাবিয়া তাহার তট
 ভূমিকে সূশীতল করে, সেইরূপ শ্রবণ-সম্বন্ধিনী ও রসনা-সম্বন্ধিনী
 আনন্দ-প্রবাহিনীদ্বয়ও তাঁহাদের প্রাণের অন্তঃস্থল পর্য্যাপ্ত সিক্ত ও
 শীতল করিল ॥২৭॥

অনন্তর শ্রীরাধা সাংকালীন স্নান হলে গুরুপুর অর্থাৎ ভর্জু-গৃহ
 হইতে নিঃসৃত হইয়া পাবন-সরোবরতীরে উপস্থিত হইলেন এবং
 তন্তীরবর্তী উদ্যানের অন্তর্গত সুরমা অট্টালিকার উপর সমীপের
 সহিত আরোহণ করিয়া অন্যের অলক্ষিতা ভাবে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের
 বদন-চন্দ্রের জ্যোৎস্না ধারা নয়ন-চকোরীর দ্বারা পান করিতে
 লাগিলেন, আমরা! তাহাতে অপর চাক্ষুষ আনন্দোদয়ে বিভোরা
 হইলেন ॥২৮॥

শ্যাম-সুন্দরের ভুবনমোহন শ্রীমূর্ত্তিখানি দেখিতে দেখিতে শ্রীরাধা
 ভাব-বিহ্বলা হইয়া প্রিয়তমের বদনসুধমা বর্ণন করিতে লাগিলেন ।
 "মরি! মরি! কি সুন্দর! ঐ দেখ দেখি! অঙ্গ-বিনোদের মুখ-কমলে

কিঞ্চা চন্দ্রোপরি ঘনতমোগ্রাসকোদ্যদ্যাহারত্ব
 দ্যোতে বিদ্যুন্নসতি চপলা ভাবালিপ্ৰোতমূলা ॥২৯॥
 ধর্মধ্বাস্তং ব্রজকুলভুবাং ভিন্দতী সৈর্ময়ুধৈ
 রেতে গণ্ডয়মমুচলে কুণ্ডলে নাঘশত্রোঃ ।
 অগ্রে স্বাতুং তরণিযুগলং নেশমেবাননেন্দোঃ
 পার্শ্বদ্বন্দ্বং ভজতি নটনৈঃ শ্রীণনার্থং যদস্ম ॥৩০॥
 কন্দর্পো যৎ সমকরযুগং কর্ণনঙ্কং ব্যধায়ো
 বিধায়শ্চে ক্ষণ শিতশারি বর্ষাচমেকাগ্রচিত্তঃ ।

কিঞ্চা যুগ চন্দ্রোপরি কেশস্থানীয়ঘনতমসঃ গ্রাসকো যঃ রক্তোক্ষীষহানীয়োত্তদ-
 দ্যাহারত্বঃ উদয়কালীন স্বর্ষাস্তস্য দ্যোতে প্রকাশে চপলা চঞ্চলা বিদ্যুন্নসতি ।
 কথন্তু তা ভাবল্যা মুক্তাস্থানীয়নক্ষত্রশ্রেণ্যা প্রোতং মূলং যস্তাঃ সা ॥ ২৯ ॥

কুণ্ডলদ্বয়-চাঞ্চল্যং বর্ণয়তি শ্লোকাত্যাং । ব্রজসুন্দরীণাং ধর্মরূপাঙ্ককার
 ভিন্দতী চঞ্চল কুণ্ডলে ন ভবতঃ গণ্ডয়মমু গণ্ডয়ে । মুখচন্দ্রশ্রাগ্রে স্বাতুং
 নেশং ন সমর্থং স্বর্ষাযুগলং অস্ম চন্দ্রস্য নটনৈঃ শ্রীণনার্থং যদযস্মাং পার্শ্বদ্বন্দ্বং
 ভজতি তস্মাং কুণ্ডলে ন ভবত ইতি পূর্বেণাঘয়ঃ ॥৩০॥

অস্য বাহনরূপং মকরযুগং কন্দর্পঃ শ্রীকৃষ্ণস্য কর্ণনঙ্কং ব্যধ্যাং । কিমর্থঃ

উপরস্থিত কুণ্ডিত অলকাবলি আচ্ছাদন করিয়া উক্ষীষরাজ কেমন
 শোভা পাইতেছে । তাহার উপর মুক্তামণ্ডিত স্বর্ণসূত্রগুচ্ছ (তোর্রা)
 ঈষৎ ঈষৎ কম্পিত হইতেছে ? আহা ! উহা দেখিয়া বোধ হইতেছে
 যেন, নির্মল পূর্ণচন্দ্রের উপরে নিবিড় তিমিরাপহারক উদীয়মান
 রবির রক্তরাগে তারকামালা-মণ্ডিতমূলা চপলার লীলাখেলা প্রকাশ
 পাইতেছে ॥২৯॥

আর ঐ অঘনাশনের গণ্ডয়শোভি-চঞ্চল কুণ্ডলযুগল কেমন
 স্ব-সৌন্দর্য্যবিকাশে ব্রজসুন্দরীগণের ধর্ম-ধ্বাস্ত বিনাশ করিতেছে দেখ ।
 আমরা ! দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন, দুইটা তরুণ তপন বদন-
 বিধুবরের সন্মুখে অবস্থান করিতে অসমর্থ হইয়া নৃত্যকলা বিকাশে
 শ্রীতি-সম্পাদনার্থ ঐ বিধুবরের উভয় পার্শ্বে বিরাজ করিতেছে ॥৩০॥

তত্রোক্তং সঙ্ঘবদলি ষটাবকৃত্তিত্রস্তমেত—
 দ্যত্মান্মৌক্ষাদপশ্যতিকৃতে হস্ত ! কিম্বা বিধস্তে ॥৩১॥
 স্বচ্ছং স্নিগ্ধং নয়নযুগলং প্রাপয়ে হস্ত ! কাশ্তে
 তে ত্বাং সমুত্তমদভরে চঞ্চলেদ্রাগমুতাং ।
 তাভ্যাং যে বাজনিষত স্তৃতাস্তে জনাস্তে পুরেভ্যঃ
 কৃষ্ট্রাকৃষ্ট্রাধৃতিকুলবধুদুষয়স্তে কটাক্ষাঃ ॥৩২॥
 সৰ্ব্বাশোশস্তরসি দৃশি যদস্তবোহনজনদ্যাং
 হর্ষোৎসুকামুত্তিমদসুখাঃ সন্তি সঞ্চারিণোহমৌ ।

নকং তত্রাহ । নোহস্মান্ কৃষ্ণস্যক্ষণরূপশিতশরৈর্কিঙ্কন বেক্রং তস্মাৎ বেধনে
 স্বসৈকাগ্রচিত্তার্থং বাহনস্য বন্ধনজ্ঞেয়ং ॥৩১॥

শ্রীকৃষ্ণস্য নয়নযুগলং যে তারা স্বরূপে ধেকাস্তে. প্রাপতে ত্বাং সমুত্ত
 মদভরে অতএব অকলে অভূতাং তাভ্যাং তারাভ্যাং যে কটাক্ষাদ্যাশ্চকলাঃ
 স্তৃত্য অজনিষত তে জনাস্তে পুরেভ্য ধৃতিকুলবধুঃ কৃষ্ট্রাদুষয়স্তে ॥৩১॥

পুনশ্চ কৃষ্ণস্য দৃশং কন্দর্পনদীত্বেন বর্ণয়তি । কন্দর্পস্য নদীরূপায়াং দৃশি ।
 হর্ষদ্যাঃ সঞ্চারিভাবরূপা দস্যবো যৎসন্তি । পক্ষে সর্বত্র সঞ্চারিণঃ । দৃশি-

হাস্ত ! সখি ! অথবা মনে হইতেছে যেন, কন্দর্প অধিকতর
 একাগ্রচিত্তে নাগরবরের কটাক্ষরূপ নিশিত শরদ্বারা আমাদের হৃদয়
 বিদ্ধ করিবার নিমিত্তই স্বীয়বাহনরূপ মকরকুণ্ডল যুগলকে উহার কর্ণ-
 সংলগ্ন করিয়া বদ্ধ করিয়াছেন কিম্বা চূড়া-শোভি-কুমুমস্তবকে গুঞ্জ-
 শীল অলি-ষটার ঝঙ্কারে ভীত হইয়া নিজের এই মুগ্ধতা দূর করিবার
 জন্তই কি মকর-বাহন যুগলকে বন্ধন করিয়াছেন ? ॥৩১॥

আহা ! সখি ! দেখ দেখ ! ব্রজপুরেন্দুর ঐ স্বচ্ছ স্নিগ্ধ নয়ন-যুগল
 তারা স্বরূপা যে দুইটা কাস্তা লাভ করিয়াছে তাহারা বিপুল মদভরে
 সর্বদাই চঞ্চলা । এই চপল-স্বভাব নয়ন-তারা হইতে কটাক্ষনামক
 যে পুঞ্জগণ জন্মিতেছে, তাহারাও নিতান্ত চঞ্চল-স্বভাব হইয়া রমণী-
 জনের অন্তঃপুর হইতে ধৃতিকূপা কুলবধুদিগকে আকর্ষণ করিয়া করিয়া
 দূষিত করিতেছে ॥৩২॥

তারানাম্নীং হরিমণিময়ীং নাবমাশ্রিত্য লোলাং
 তজ্রামাণং নয়নবণিজাং লুষ্ঠনায়ৈতি বিদ্যঃ ॥৩৩॥
 নৈতন্মন্দম্মিতমুদয়তে শৌণবিস্মাধরোষ্ঠাৎ
 বন্ধুকাভ্যাং জগদলিকৃতে চ্যোততে নো মরন্দঃ ।
 লক্ষ্মীভূতে মম সখি ! দৃশৌ বৈক্রমস্মার-যন্ত্রো-
 মুক্তং পশ্য প্রবিশতি বলাৎ কিন্তু কার্পূরনীরং ॥৩৪॥
 নিরুর্গয়েব প্রিয়মুখ-বিধুংতাং ক্রিয়েবোর্শ্মি-মধ্যে
 হর্ষাস্তোধঃ সপদি বিশতীং চেতয়ন্তী বিশাখা ।

কথঙ্কুতায়াং সর্কাসু আশাহ উদ্যদ তরোবেগো যস্যং । তস্মাৎ তারানাম্নীং
 নাবং আশ্রিত ব্রজসুন্দরীগাং নয়নরূপবণিজাং লুষ্ঠনায় বিদ্যঃ ॥৩৩॥

জগজ্জপ ভ্রমরনিমিত্তে বন্ধুকাভ্যাং মকরন্দো ন চ্যোততে । কিন্তু বিক্রম-
 নিশ্চিত কন্দর্পযন্ত্রাং মুক্তং কার্পূরগন্ধিক্রলং লক্ষ্মীভূতে মম দৃশৌ বলাৎ-
 প্রবিশতি ॥ ৩৪ ॥

হর্ষসমুদ্রস্য উর্শ্মিমধ্যে সখীনামগ্রে স্পৃহাব্যঞ্জককাস্তমুখ বর্ণনজাতয়া লক্ষ্ময়া

আরো ভাল করিয়া দেখ সখি ! ঐ ব্রজ-নাগরের দৃষ্টি যেন অনঙ্গ-
 সরিৎ-স্বরূপা, সকলদিকেই উহার উদ্দামপ্রবাহ প্রবাহিত ! হর্ষ,
 ঔৎসুক্য, ধৈর্য্য, মদ ও সুখাদি সঞ্চারিতাব দস্যুগণ উহাতে বিদ্যমান
 রহিয়াছে । উহারা তারানাম্নী নীলমণিময়ী তরণী আশ্রয় করিয়া
 ব্রজসুন্দরীগণের চঞ্চল নয়নরূপ বণিকবৃন্দের সর্বস্ব লুষ্ঠন
 করিতেছে ॥৩৩॥

ঐ দেখ প্রিয়সখি ! প্রাণবল্লভের অরুণ বিশ্ব-বিড়ম্বি অধরোষ্ঠ
 হইতে মুদ্রহাস্তপ্রভা বিভাসিত হইতেছে না—যেন বোধ হইতেছে,
 জগৎরূপ-ভ্রমরের নিমিত্ত বন্ধুকপুষ্প দুইটা হইতে মকরন্দ ক্ষরিত
 হইতেছে না । কিন্তু সখি ! বিক্রম-নিশ্চিত কন্দর্প-যন্ত্র হইতে উন্মুক্ত
 কার্পূরস, লক্ষ্মীভূত আমার নয়নযুগলে বলপূর্বক প্রবেশ
 করিতেছে ॥৩৪॥

সখীনের অগ্রে এইরূপে স্পৃহাব্যঞ্জক প্রিয়তমের বদন-বিধুর সুসমা

প্রোচে পশ্য প্রিয়সখি ! হরেদৌহলীলাং যদর্থং
 সাযং শ্ৰদ্ধাং গিরমতিকটুং বেৎসি পিশুমকল্লাং ॥৩৫॥
 উৎ কর্ণনাং ধরলি । শবলীত্যেব মাহুয়তে যা
 সা গৌর্হম্বেতু্যাদিতাবিদিতোল্লজ্জয় সর্ব্বাঃ সমীপং ।
 আয়াতাপ্রস্তুমিতনয়না পাণিনা যুক্তপৃষ্ঠা
 কণ্ডুয়াভির্দরগিরিভূতা প্রীণিতাদৌ বভূব ॥৩৬॥

ইব বিশতীং তাং শ্রীরাধাং বিশাখা চেতয়ন্তি প্রোচে । পীষুমকল্লমিতি অহুরাগ-
 স্থায়ি কার্ধ্যং ॥৩৫॥

শ্রীকৃষ্ণোক্তি শ্রবণার্থং উৎ কর্ণনাং গবাং মধ্যে শবলি ধবলীত্যেবং কৃষ্ণেন
 যা আহুতাহবেতি শব্দেনজ্জাতা সাগৌর্দর কণ্ডুয়াদিভিরাদৌ শ্রীকৃষ্ণেন প্রীণিতা
 বভূব । ঈষদর্থে দরাব্যয়মিত্যমরঃ ॥৩৬॥

বর্ণন করিতে করিতে শ্রীরাধা ব্রীড়াবশতঃ যেমন আনন্দ-জ্বলধির
 তরঙ্গ মধ্যে প্রবেশ করিলেন অর্থাৎ হর্ষাভিভূতা হইলেন অমনই
 বিশাখা তাঁহার চৈতন্য-সম্পাদন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“প্রিয়সখি !
 এখন আনন্দ-লাগরে প্রবেশের সময় নয়, তুমি যাহা দর্শন করিবার
 নিমিত্ত এই সাযংকালে শাপুড়ীর অতি কটুবাক্যকেও অমৃততুল্যা
 মনে করিয়াছিলে, এখন শ্রীকৃষ্ণের সেই দোহন-সীলাই দর্শন
 কর ॥৩৫॥

ঐ দেখ সখি ! শ্রীকৃষ্ণের আহ্বান শব্দ শ্রবণের নিমিত্ত উৎ কর্ণ
 ধেনু সকলের মধ্যে “ধবলী শামলী” প্রভৃতি নাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
 যাহাকে যাহাকে আহ্বান করিতেছেন সেই সেই ধেনুই বিদিত হইয়া
 “হুয়া হুয়া” ধ্বনি করিতে করিতে অপর ধেনুগণকে উল্লঙ্ঘন করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইতেছে । গিরিধারী স্বীয় কর-কমল
 দ্বারা অশ্রুস্তিমিত-নয়না ঐ সকল ধেনুর পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া ও
 ঈষৎ ঈষৎ কণ্ডুয়ন দ্বারা তাহাদের কেমন প্রীতি বিধান করিতেছে
 দেখ । ॥৩৬॥

গোতুল্পস্পৃগদর-শিখিলিতোক্ষীষ নির্যন্মদালি-
 শ্রেণীজিফুহ্যতিমদলকস্ত্যক্তলাশ্চেক্ষণাজঃ ॥৩৭॥
 ইষ্ট্৷। ক্ষৌণীং প্রথম পয়সো ধারয়া তাভিরেব
 দিত্রাভিঃ স্বাজুলিকুলমধোধোহঞ্চলীং চোন্দয়িত্বা ।
 তাং তেঠৈনবোন্নমদবনমংপাণিপদ্মং দধানো
 দোহন্তুঃ শনশনশনদঘস্মঘস্মেতি ঘোঠৈঃ ॥৩৮॥

পাদাগ্রযুগলেনালম্বিতা পৃষ্ঠী যেন । অধিজাহু জানুপরিচ্ছতে মণিময়ে
 অমত্রে পাত্রে প্রতিবিম্বিতো মুখচন্দ্রো যন্ত । গোরুদরস্পর্শেন দর শিখিলিতো
 য উক্ষীষন্তস্মার্নির্গন্তো মত্তভ্রমরশ্রেণীজিফবো হ্যতিমদলকা যন্ত ॥৩৭॥

প্রথময়া ধারয়া ক্ষৌণীং ইষ্টাপশ্চাৎ দিত্রাভিধারাভিঃ স্বস্তজুলিকুলং এবং
 উদোধলীং উন্দয়িত্বা ক্লেদয়িত্বা তেনাজুলিকুলেন উন্নমদবনমং পাণিপদ্মং যথা
 স্তাত্তথা তাং উদোধলীং দধানঃ । উদন্ত ক্রীব মাপীনমিত্যমরঃ । তদনন্তরং
 দোহনী মধ্যে শনশনং শব্দঃ পশ্চাদ্দোহনী পূর্তি সময়ে ঘস্মঘস্মেতি
 ঘোঠৈঃ ॥৩৮॥

আমরি ! ঐ দেখ সখি ! কি চমৎকার লীলা-দৃশ্য ! শ্রীকৃষ্ণ পদের
 অগ্রভাগযুগল ভূমিতে অবলম্বিত করিয়া মণিময় দোহন-ভাণ্ডে জাহু-
 দ্বয় মধ্যে স্থাপন করিয়া গোদোহন করিতেছেন ! দেখ দেখ, ঐ
 মণিময় দোহনভাণ্ডে উহার শ্রীমুখ-চন্দ্র কেমন সুন্দর প্রতিবিম্বিত
 হইয়াছে । ধেনুর উদর স্পর্শে উক্ষীষ ঈষৎ শিখিল হওয়ায় নির্গলিত
 অলকাবলি ভ্রমরাবলির কাস্ত কাস্তিকেও দিকার দিতেছে, এসময়
 উহার নয়ন-কমলও নৃত্য-কলা ত্যাগ করিয়াছে ॥৩৭॥

প্রথম দুষ্ক ধারায় ধরণীর পূজা করিয়া পরে দুই তিন দুষ্ক ধারায়
 স্বীয় অঙ্গুলিচয়কে এবং ধেনুর উদোধলীকে ক্লিন্ন করিয়া লইতেছেন ।
 অনন্তর সেই করাঙ্গুলি দ্বারা উদোধলী (গাভীর স্তন বা বাঁট) ধারণ
 করিয়া করপদ্ম উন্নমিত ও অবনমিত করিতেছেন—তাহাতে ক্ষরিত
 দুষ্কধারা দোহনীর মধ্যে পড়িয়া “শন শন ও ঘস্ম ঘস্ম” শব্দ * ঘোষণা
 করিতেছে ॥৩৮॥

* দোহনী মধ্যে প্রথম পতিত দুষ্কধারার শব্দ ‘শন্ শন্’, দোহানী পূর্ণ
 সময়ে “ঘম ঘম” শব্দ উৎপিত হয় ।

ଉଚ୍ଚୈକର୍ଣ୍ଣାଃ ଶଶିମୁଖି ! ପରାନ୍ତତ୍ର ସୋଽକର୍ଣ୍ଣୟନ୍ ଗାଃ
 ସତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରୋକ୍ତସ୍ତଦମଳକର୍ଣ୍ଣେଚ୍ଚିତ୍ରିତସ୍ତୋକ୍ରଜଞ୍ଜଃ ।
 ଶ୍ରୀବାତକ୍ଳୋଦିଭରୁଚି ଗବାତର୍ଗକେନାପି ସାଽଶ୍ର
 ନୈତ୍ରଃ ପୀତଦ୍ଵ୍ୟାତି ନବସ୍ତୁଧୋ ଦୋକ୍ଷିଦୁଃଖଃ ପ୍ରିୟସ୍ତେ ॥୩୯॥
 ମୁକ୍ଷୋପେହି ହରୟ ନୟ ମେ ଦେହି ସାହୀତି ଗାବୋ
 ନାନାବର୍ଣ୍ଣାଃ ପରମବିଷଦା ଦୁହ୍ମାନାଂଶ୍ଚ ଗାବଃ ।
 ତତ୍ରତ୍ୟା ସା ଗିରିଧରତନୋଃ ଶ୍ୟାମଳା ସାଂସ୍ତ୍ର ଗାବ-
 ସ୍ତା ଦୁମ୍ପାରା ଇହ ପରିମିତାଃ କିଂ କବେର୍ଗାଂସ୍ତି ଗାବଃ ।୪୦॥

ତସ୍ୟା ଦୋହନ-ସମାପ୍ତିସମୟଜ୍ଞାନାଂ ଅକ୍ତା ଗାଃ ଉଽକର୍ଣ୍ଣୟନ୍ ମମ ଦୋହନ ସମୟୋ
 ଜ୍ଞାତ ଇତ୍ୟୁଽକର୍ଣ୍ଣାଂ କାରୟନ୍ । ଦୋହନ ସମୟେ ଗବାବଂସେନାପି ଶ୍ରୀବାତକ୍ଳୋଦିଭରୁଚି
 ସ୍ଵାସ୍ୟାତ୍ତ୍ଵା ସାଽଶ୍ରନୈତ୍ରଃ ପୀତା କାନ୍ତିରୂପା ନବସ୍ତୁଧା ସ୍ୟା ତଥାଭୂତସ୍ତେ ପ୍ରିୟ ଦୁଃଖଂ
 ଦୋକ୍ଷି ॥୩୯॥

ମୁକ୍ଷୋପାଦି ଗୋପିନୀଂ ଗାବୋ ବାଚଃ ନାନାବର୍ଣ୍ଣାଃ ନାନାକ୍ରମାଃ ପରମବିଷଦା
 ନିର୍ମଳାଃ ତଥା ଜନେର୍ହ୍ମମାନାଃ ପୂର୍ଣ୍ଣମାନାଃ ଏବଂ ଗାବୋଽପି ଶୁକ୍ରମୀତାଦି ନାନାବର୍ଣ୍ଣାଃ
 ବିଷଦାଃ ନିର୍ମଳା ଦୁହ୍ମାନାଂଶ୍ଚ ଏବଂ ତତ୍ରସ୍ଥିତାସ୍ୟା ଗିରିଧରତନୋଃ ଶ୍ୟାମଳା ସା ଗାବଃ
 କିରଣାସ୍ତାଂଶ୍ଚ ପାବତ୍ତାଃ ସର୍ବା ଦୁମ୍ପାରା ଅପରିମିତାଃ । ଅତଏବ ଇହ ଏତାସାଂ
 ବର୍ଣ୍ଣନେ ପରିମିତାଃ କବେର୍ଗାବଃ ବାଚଃ କିଂ ସାଂସ୍ତି ॥୪୦॥

ହେ ଶଶିମୁଖି ! ଐ ଦେଖ, ଅକ୍ତ ଦେଖୁ ସକଳ ଉକ୍ତ ଦୋହନ ଶବ୍ଦ
 ଶ୍ରବଣେ ଉଽକର୍ଣ୍ଣାୟ ଅର୍ଥାଂ ଉହାର ଦୋହନ-ସମୟ ଶେଷ ହଇয়াছে ଜ୍ଞାନିୟା
 ଏକ୍ଷଣେ “ଆମାର ଦୋହନ ସମୟ ଉ ାସ୍ଥିତ” ଏହି ଉଽକର୍ଣ୍ଣାୟ ଉଽକର୍ଣ୍ଣ ହଇয়া
 ରହିয়াছে । ଆର ଐ ଦେଖ, ସାଧି । ସତ୍ତ୍ଵ ଉଽକ୍ଷିପ୍ତ ଅମଳ ଦୁଃଖକଣା ଦ୍ଵାରା
 କ୍ଳାମସ୍ତୁନ୍ଧରେର ଊର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ଓ ଜଞ୍ଜ୍ଵାଦେଶ କେମନ ଚିତ୍ରିତ ହଇয়াছে ! ଗୋ ଓ
 ଗୋବଂସଗଣ ଅପୂର୍ବ ଶ୍ରୀବାତକ୍ଳମ୍ନୀ ଦ୍ଵାରା ସୁଶୋଭିତ ହଇয়া ସଜ୍ଜଳନେତ୍ରେ
 ତୋମାର ପ୍ରିୟତମେର ପୀତ କାନ୍ତି ରୂପ ନବସ୍ତୁଧା ପାନ କରିତେହେ ଆର
 ତୋମାର ପ୍ରିୟତମ କେମନ ସ୍ଥିର ଚିତ୍ତେ ଗୋ-ଦୋହନ କରିତେହେନ ଦେଖ ॥୩୯॥

ତଦ୍ଵନ “ହାଢ଼ିୟା ଦାଓ, ନିକଟେ ଏସ, ଶୀଘ୍ର କର, ଲ଼ିୟା ସାଓ, ଆମାର
 ଦାଓ, ଚଲିୟା ସାଓ” ଇତ୍ୟାଦି ଗୋପଗଣେର ନାନାବର୍ଣ୍ଣେର ଗୋ ସକଳ ଅର୍ଥାଂ

দুষ্কৃৎসুঃ প্রিয়সখদৃশা সূচ্যমানাং কদাচি-
 ত্রাধাংযাতি প্রণয়ভরতঃ কহিচিৎ স্বালয়ায় ।
 গ্রীষ্মে সায়ং সরসি রসিকস্তাপশাত্ত্যৈ কদাপী-
 ত্যেবং লীলামৃতজলনিধৌ তস্মৈ মজ্জস্তি ধন্যাঃ ॥৩১॥
 কিরণ হরি সহস্রং সর্বতো ব্যাপ্পুবানং
 ব্যধিত দিবসভর্তুঃ খণ্ডশো যান বিদীর্ণান্ ।

গোদোহানস্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ প্রণয়ভরতঃ কদাচিৎ রাধিকাং যাতি কদাচিৎ
 স্বগৃহে যাতি । কদাপি গ্রীষ্ম সময়ে স্নানার্থং পাবন সরোবরে যাতি ॥৩১॥

দিবসভর্তুঃ সূর্যস্য সর্বতো ব্যাপ্পুবানং কিরণরূপসিংহসহস্রং বিষতি
 আকাশে যান্ তিমিরহস্তিনঃ বিদীর্ণান্ ব্যধিত । স্বস্মিন্ সূর্যো অস্তং বিষতি

বিবিধ অক্ষর-বিশিষ্ট বাক্যসমূহ, শুরু পীতাদি নানাবর্ণের স্ননির্মল
 দুহমান গো অর্থাৎ দেখু সকল, এবং সেই স্থানস্থিত গিরিধরের বর-
 তমুর যে স্ননির্মল স্ত্যামল গো অর্থাৎ কিরণ সমূহ, তৎসমস্ত গো-ই
 অপরিমিত, স্তরং এস্থলে এই দুস্পার গো সমূহের বর্ণনে কবিগণের
 পরিমিত গো অর্থাৎ ছন্দোবদ্ধ-বাক্য কি পরিমাণ করিতে সমর্থ
 হয় ? ॥৪০॥

গোদোহানস্তর কোন প্রিয়সখা নয়নেজিতে শ্রীরাধার অবস্থান
 সূচিত করিলে শ্রীকৃষ্ণ কোন দিন প্রণয়ভরতের উত্তান-বলভী শিখরস্থিতা
 শ্রীরাধার সহিত মিলিত হন, কোনদিন নিজালায়ে গমন করেন । আর
 গ্রীষ্মকালে এই সময়ে কোনদিন বা পাবন-সরসীনাঁরে তাপ প্রশমনের
 নিমিত্ত অবগাহন করিতে গমন করেন । ধন্য ! রসিকভক্তগণই এই
 রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ লীলামৃত-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া
 থাকেন ॥৪১॥

দিবাপতির সর্বতঃ প্রসারি কিরণরূপ সিংহ-সহস্র আকাশে যে
 তিমির-রূপ বারিদকুলকে খণ্ড খণ্ড করিয়া বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে
 সূর্য্য অস্তমিত হওয়ায় সেই কিরণ-সিংহ-সহস্রই পুনরায় তিমির-

বিয়তি বিয়তি তন্মিন্নস্তমেতৎ পুনস্তৈ-
স্তিমিরকরিভিরেব গ্রাম্যমানং নিলিল্যে ॥৬২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে সায়ন্তন-লীলাস্বারনো
নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥১৭॥

গচ্ছতি সতি এতৎ কিরণরূপসিংহসহস্রং করিভিরেব গ্রাম্যমানং সৎ নিলিল্যে ।
তথা চ শ্রীকৃষ্ণস্য গোদোহনাদি লীলানন্তরং রাত্রির্কর্ভূবেবতি ভাবঃ ॥৪২॥
সমাপ্তোহয়ং সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

করিগণ কর্তৃক গ্রাসিত হইয়া বিলীন হইল । ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণের
গোদোহন লীলাবসানের পর রাত্রি উপাশ্রিত হইল ॥৪২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মর্মানুবাদে সায়াহ্নুলীলা-
স্বাদন নাম সপ্তদশ সর্গ ॥১৭॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

প্রদোষ লীলা ।

অধিধবমধিপশ্চানন্দ-সিন্ধোরবারে-
মুখরুচি-কণমেকং গোপুবাগ্রে স্থিতস্ত ।
খমশুমুকুরমচ্ছং বিম্বিতং বীক্ষ্য লোকা
বিধুবয়মুদগাদিত্যুর্বর্ষণস্তঃ ॥১॥
তদবলনজাতাপত্রপাং পদ্মিনীনাং
তত্তিমথ বলভীস্থাং বীক্ষ্য বস্ত্রাবৃতাস্থাং ।

ইদানীং রাজ্যে উদিতং চন্দ্রং শ্রীকৃষ্ণ-মুখকান্তিকনয়নে উৎপ্রেক্ষতে ।
অধিধরমিত্য । অঘাবেবেবং মুখরুচিকণং নিখলং মুহুবতুল্যং মুখমহলক্ষ্মীকৃত্য
বিম্বিতং বীক্ষ্য এতাদৃশ বিশেষাত্মসঙ্কানং বিনা মুস্তা লোকা বিধুরয় মুদগাদিতি
ছেতোঃ অধিধবং ধরায়াং বর্ষণস্তঃ বর্ষণিতুং উদ্যযঃ উদ্যমং চক্রেঃ । কণভূতস্য
আনন্দসিন্ধোবধিপস্য আনন্দ-সমুদ্ররাজস্য ॥১॥

তন্মুগ্ধেব সময়ে চন্দ্রোদয়ং বীক্ষ্যজাতং কমলানাং মূত্রণং শ্রীকৃষ্ণকর্ষকদর্শনা-
ধীন লঙ্কায়োৎসরণগোপী মুখাচ্ছাদনদর্শনং হেতুকথেন উৎপ্রেক্ষতে । তদবকল-

শুরূপক্ষীয়া রজনী,—গগনমণ্ডলে সুনির্মল শশধর সমুদিত ।
ইহা যেন গোপুরের পুরোবর্তী আনন্দ-সিন্ধুর অধিপতি শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীমুখের একটা কান্তিকণ স্বচ্ছ গগন-মুকুরে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে ;
মুগ্ধ লোক ইহার বিশেষ অমুসঙ্কান না লইয়াই, উহা দেখিয়া “ঐ
চন্দ্রদেব উদিত হইয়াছেন” বলিয়া এই ধরাধামে বর্ণন করিতে উত্তম
করিতে লাগিল ॥১॥

চন্দ্রোদয়দর্শনে কমলিনীকুল স্বভাবতঃ সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল,
তাহাতে মনে হইল এই সময়ে প্রাসাদ-শিখরস্থিতা ব্রজ-ললনাগণের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণ নয়নে অবলোকন করিতে সেই ব্রজরামাগণ ক্রীড়া-
রনতা হইয়া স্ব স্ব বস্ত্রাঞ্চল দিয়া বদন আবৃত করিলেন । অহো ! তাহা

সকুচদহহ । শৈবঃ পদ্মিনীস্বাভিমাটনৈঃ
 সরসি চ জলজালী তর্হি মুঢ়েতি শঙ্কে ॥২॥
 মুদিতবতি চকোর স্তোমএকত্র শষ্টে-
 রুদিতবতি পরত্রামঙ্গলৈশ্চক্র-সঙ্কে ।
 ধৃত মুদিকুমুদাস্ত মুচ্যামানেহলিবৃন্দে
 মলিন নলিন মধ্যে বধ্যামানে চ তস্মিন্ ॥৩॥

নেতি । তদবলোকনেন অস্মারিকর্ষুকাবলোকনেন জাতাপজগাং বলভীয়াং
 পদ্মিনীনাং ততিং বস্ত্রাবৃতমুখাং বীক্ষ্য অহহ খেদে সরসি চ জলজালী কমল-
 শ্রেণী । স্নেবেণ জড়োৎপন্নশ্রেণীমপি পদ্মিনী ইতি স্বীয়ৈঃ পদ্মিনীস্বাভিমাটনৈঃ
 সকুচে ইতি হেতোর্জলজালী মুচ্য ইতি অহং শঙ্কে যতো ব্রহ্মস্বন্দরীভিঃ সহ
 তাসাং বৃথৈব স্পর্শেতি ভাবঃ ॥২॥

প্রদোষ সময়ে দিনরাত্রি কালয়োঃ রাজ্জোরধিকারনিশ্চয়েন জাতং প্রজানাং
 সুখং দুঃখং চ বর্ণয়ন্তি ত্রিভিঃ । একত্র প্রদেশে শষ্টেচক্রোদয়রূপ মঙ্গলৈঃ
 চকোরস্তোমে মুদিতবতি সতি । এবমপরত্রপ্রদেশে চক্রোদয়রূপৈব মঙ্গলৈঃ
 চক্রবাক্ সমূহৈরুদিতবতি সতি । রুদির অশ্রুবিমোচনে । এবং কুমুদাস্তঃ
 সকাশাৎ মুচ্যামানে অলিবৃন্দে ধৃতমুদি জাতানন্দে সতি । তস্মিন্লেবালীবৃন্দে
 মুদিতকমলमध्ये বধ্যামানে চ সতি তেথাং দুঃখং ॥৩॥

দেখিয়াই বুঝি সরসীস্থিতা ঐ কমলশ্রেণী “ব্রহ্ম-পদ্মিনীগণ যখন বদন
 আবৃত করিলেন তখন আমরাও ত পদ্মিনী, আমাদেরও বদন আবৃত
 করা কর্তব্য,” এইরূপ নিজেদের পদ্মিনীও অভিমান করিয়াই সকুচিভ
 হইয়া মুখ মুদ্রিত করিল । ইহাতে কমলিনীকুলের মুচ্যতা প্রকাশই
 হইয়াছে ; যেহেতু উহারা জড়োৎপন্ন হইয়া শ্রীব্রহ্মস্বন্দরীগণের সহিত
 বৃথা স্পর্শা করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥২॥

পরে প্রদোষ সময় আসিয়া উপস্থিত হইলে দিবা ও রাত্রিরূপ
 কালনুপতিভয়ের মধ্যে কাহার অধিকার নিশ্চয় না হওয়ার কোন
 কোন প্রকার সুখ ও কোন কোন প্রকার দুঃখ হইতে লাগিল ।
 একদিকে চকোর নিচয় চক্রোদয়রূপ মঙ্গল দর্শনে আনন্দলাভ করিতে

তমসি বিপিনমাণ্ডে সাদনে দীপদুনে
বিশতি সদনরাজীং বৈপিনে পুষ্পগন্ধে ।

- বরতমুহুরদাগারে ধৈর্য্যলঙ্কে প্রবিশ্য
দ্যতি সমুদিত দর্পে দর্পকে সর্পকেলৌ ॥৪।

সাদনে সদন-সম্বন্ধিনি তমসি অঙ্ককারে বনং বিশতি সতি কখনছুতে দীপালোকেন দুনে । গৃহস্থিতস্য দুর্জ্জনদন্ত দুঃখে নৈব বৈরাগ্যবশাৎ বনবাসো জায়ত ইত্তিরীতিঃ । এবং বৈপিনে বিপিন সম্বন্ধিনি রাত্রি বিকাশিনঃ পুশস্য গন্ধে সদনরাজীং গৃহশ্রেণীং প্রবিশতি সতি । তথা চ তেষাং বৈরাগ্য-লোপাৎ বনবাসং বিহায় গৃহবাসো জাতেতি ভাবঃ । রাত্রি সময়ে সমুদিতো দর্পো ঘস্য অতএব সর্পকেলৌ দর্পকে কন্দর্পে গোপীনাং হৃদয়াগারে প্রবিশ্য ধৈর্য্যলঙ্কে দ্যতি ঋণয়তি সতি ॥৪।

লাগিল । অপরদিকে চক্রবাক্সমূহ চন্দ্রোদয়রূপ অমঙ্গল দর্শনে বিচ্ছেদাশঙ্কায় অশ্রুমোচন করিতে লাগিল । কতক অলিকুল, চন্দ্রোদয় দর্শনে প্রফুল্ল কুমুদের অন্তঃ সকাশ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া মুখানুভব করিতে লাগিল, অশ্রুদিকে কতক অলিকুল চন্দ্রোদয় দর্শনে মলিন নলিন মধ্যে আবদ্ধ হইয়া দুঃখানুভব করিতে লাগিল ॥৩।

গৃহস্থ ব্যক্তি যেরূপ দুর্জ্জন-দন্ত দুঃখ হেতু বৈরাগ্যবশে বনে গিয়া বাস করে, সেইরূপ গৃহস্থিত অঙ্ককার দীপ দেখিয়া দুঃখে বনে প্রবেশ করিল, এবং বৈরাগ্য লোপ পাইলে সেই বনবাসিগণ যেরূপ পুনরায় গৃহবাসী হইয়া থাকে, সেইরূপ নৈশবিকাশি-বনজ পুষ্প সৌরভ গৃহে আসিয়া প্রবেশ করিতে লাগিল । জাবার কন্দর্প ও সর্প উভয়েই সমান ক্রীড়াশীল, রাত্রিকালেই উহাদের দর্প সমুদিত হয় । সর্প বাহাকে দংশন করে, সারা নিশি তাহাকে বিষের জ্বালায় দগ্ধ হইতে হয়, সেইরূপ কন্দর্পও বাহাকে দংশন করে, বিরহ-বিষে সারানিশি তাহারও প্রাণমন দগ্ধীভূত হয় । সম্প্রতি সময় বুদ্ধিগা সেই কন্দর্পসর্প বরাজী ললনাগণের হৃদয়াগারে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদের ধৈর্য্য ও লজ্জা ঋণন করিতে আরম্ভ করিল ॥৪।

ইতিবত দিন রাত্রেয়ানিচ্ছিতে নাধিকারে
 বিগলিত কুলজাতিজ্ঞানধর্ম্মে তদা যঃ ।
 ব্রহ্মভূবি বলিতোভূৎ স প্রদোষো বরংসীৎ
 কিমু ভবতি চিরস্থ্য তামসী কাপি সম্পৎ ॥৫॥
 (বিশেষকং)

অপি গুরুপুরমধ্যে দৃক্ষকবাটাবরুদ্ধ
 স্বতশুকনক বেশ্যাত্যস্তুর স্বাস্ততলে ।

ইতি দিনরাত্রেয়োরধিকার নিশ্চয়াভাবেন কুলজাতিজ্ঞানধর্ম্মে বিগলতি
 সতি পক্ষে কুলজানাৎ অতিজ্ঞানে ধর্ম্মে চ বিগলতি সতি তদা ব্রহ্মভূবি যঃ
 প্রদোষো বলিতোভূৎ স বলিতপ্রদোষো ব্যরংসীৎ বিরতোভূৎ । প্রদোষস্য
 বলিতস্বরূপোৎকর্ষস্য নাশরূপাংশে অখাস্তরত্নাসমাহ । তামসী তমোগুণজ্ঞাতা
 পক্ষে তমঃ সম্বন্ধিনী ॥৫॥

ইদানীং শ্রীকৃষ্ণস্য গোষ্ঠাগমন সময়ে পথি প্রিয়তমঃ দৃষ্ট্বা আনন্দ মুর্ছাদশা-
 মধ্যে এব স্ফূর্ত্তিপ্ৰাপ্তেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ রমমানাঃ শ্রীরাধাং প্রতি তদ্রাগত্য ইন্দুপ্রভ

এইরূপে দিবা ও রাত্রির অধিকার নিশ্চয় না হওয়ায় কুল, জাতি,
 জ্ঞান ৫২ ধর্ম্ম বিগলিত হইতে লাগিল । পক্ষান্তরে “কুলজাতি জ্ঞান”
 বাক্যে শ্লিষ্টার্থে (কুলজা+অতিজ্ঞান) কুলজনাগণের অতিজ্ঞান
 ধর্ম্মও এই প্রদোষ কালে শ্রীকৃষ্ণাভিসারের নিমিত্ত বিগলিত হইতে
 লাগিল । অনস্তর ব্রহ্মভূমিতে যে প্রদোষের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল,
 সেই বলিত প্রদোষ ক্রমশঃ বিরতিপ্রাপ্ত হইল ; ইহা বিচিত্র নহে,
 কাহারও তামসী অর্থাৎ তমোগুণজ্ঞাতা সম্পৎ (পক্ষে তমঃ সম্বন্ধিনী)
 চিরস্থায়িনী হয় কি ? কখনই হয় না । ৫॥

গোষ্ঠাগমন সময়ে পথিমধ্যে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া
 শ্রীরাধা যে আনন্দ-মুর্ছাদশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদবস্থায় স্ফূর্ত্তিপ্ৰাপ্ত
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধা অপূর্ব্বভাবে রমমানা হইতেছিলেন—প্রেম-
 বিহ্বলা শ্রীরাধা গুরুপুর মধ্যে মুদ্রিত-নয়নে দৃষ্টি-কবাট অবরুদ্ধ স্বীয়
 তনুরূপ কনক-শব্দনাভ্যস্তরে মনরূপ কুসুম-শয়নে নিজ প্রিয়তমকে

প্রিয়তম মখিবেশ্যারীরমদ্ যাতদাতাং
 স্থখয়িতু মখ রাধা মাগতেন্দু প্রভোচে ॥৬॥
 বিধুর রুচিরসি ত্বং যং বিনা কস্ত রাধে !
 বিধুররুচিরভূৎ স ত্বাম্তেহ্মান্থথাপি ।
 ভবতি হৃদয়হারী স ত্রিলোক্যা স্তবাহো !
 ভবতি হৃদয়হারী ভূততাং লকু মুংকঃ ৷৭৥
 রচয় সখি ! তদশ্চোদস্ত পীযুষবৃষ্টি-
 রিতি রহসী বিশাখা প্রার্থ্যমানা তদা সা ।

আহ। গুরুপুর মথোহপি মুদিত নেত্রেনে দৃক্ কবাটাবরুজ স্বতরুপকনক-
 গৃহস্যাত্যস্তরে স্বাস্তঃকরণরুপতলে যা প্রিয়তমং অখিবেশ্য অরীরমং তাং
 রাধাং । আগতা ইন্দুপ্রভা উচে ॥৬॥

হে রাধে ! যং বিনা স্বং বিধুররুচিঃ খণ্ডিত-কাস্তিরভূৎ স বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বাং
 বিনা অশ্বাস্থ অরুচিরভূৎ । অত্র শব্দবিরোধো বাজকঃ । যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ত্রিলোক্যা
 হৃদয়ং হস্তং শীলং বসা তথাভূতো ভবতি । হে ভবতি ! ভো রাধে ! সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
 তব হৃদয়স্য হারতুল্যোভাবং লকু মুংকঃ । অত্রাপি শব্দমাত্র বিরোধো
 ব্যঙ্গ্যঃ ॥৭॥

হে সখি ! ইন্দুপ্রভে ! ততশ্চোদস্য শ্রীকৃষ্ণগুদ্ বার্তারূপ পীযুষবৃষ্টি রচয়

শায়িত করিয়া অপার আনন্দানুভব করিতেছিলেন । ইত্যবসরে
 ইন্দুপ্রভা নান্দী এক সখী ব্রজরাজ-ভবন হইতে আগমন করিয়া
 শ্রীরাধাকে বলিতে লাগিলেন ॥৬॥

“হায় ! রাধে ! বলিব কি ! তুমি যাঁহার সঙ্গে বিনা এমন বিধুর-
 রুচি অর্থাৎ খণ্ডিতকাস্তি-বিশিষ্টা হইয়াছ সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রও আবাক
 তোমার সঙ্গলাভে বঞ্চিত হইয়া অপার রমণীগণের প্রতি রুচিহীন
 হইয়াছেন । অহো ! যে শ্রীকৃষ্ণ ত্রিলোকের হৃদয়হারণ করিয়া
 থাকেন হে শ্রীরাধে ! সেই তোমার হৃদয়-বল্লভ তোমার স্বপ্নের
 হারতুল্য ভাব লাভ করিতে সম্প্রতি উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন ॥৭॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীবিশাখা কহিলেন—“হে সখি ! ইন্দুপ্রভে !

যদবদদিদমালী সংহতে রংহসারাৎ
 পপূরজ্জরতৃষস্তাঃ কর্ণপালী চকোর্য্যঃ ॥৮
 গিরিধরবলদেবালকৃতাত্ম দ্বিপার্শ্বো
 ব্রজধরনী বরেণ্যো ভোজনায়োপবিষ্টঃ ।
 ধনপতিরিব শোভামাপ নন্দীশ্বরাস্তঃ
 পুরসদসি নিধিত্যাং পদ্মশঙ্খাভিধাত্যাং ॥৯॥
 প্রতিরজনী নিমন্ত্র্যানীয়মানৈঃ সপুল্লে-
 ইরিবদনচকোরৈঃ সাদরৈরাবৃতোহসৌ ।

ইতি বিশাখা প্রার্থ্যমানা সা যদবদৎ ইনং আরাৎ নিকটে আলীসংহতে: কর্ণপালী চকোর্য্য: রংহসা বেগাৎ পপু: । কথন্তুতা অজ্জরা তরুণী তৃত বাসাং তা: ॥৮॥

তদবৃত্তান্তং ইন্দুপ্রভা আহ । শ্রীকৃষ্ণবলদেবালকৃতাত্ম দ্বিপার্শ্ব: ব্রজধরনী বরেণ্যো নন্দ: । ধনপতি: কুবের: নীলপদ্মশঙ্খনিধিত্যাং যথা শোভাং আপ । নন্দীশ্বরগ্রামসয়াস্ত: পুরসদসি । কুবেরপক্ষে নন্দীশ্বরস্য মহাদেবস্যা ॥৯॥

ব্রজরাজ্য উপনন্দাদীন্ ভ্রাতন্ প্রতি রজ্জ্বেব স্ব স্ব গৃহে কৃষ্ণং ভোজয়িতু মুদ্যতান্ বীক্ষ্য ব্রজরাজস্তানেব শ্রীকৃষ্ণং ভোজয়িতুং উপনন্দাদিভি: কৃত্বা যা যা

অতএব সেই শ্রীকৃষ্ণের বার্তারূপ অমৃতবৃষ্টি আরম্ভ কর।” বিশাখার এই অশুরোধ বাক্য শুনিয়া ইন্দুপ্রভা যাগ বলিয়াছিলেন, তাহা নিকটস্থিতা সখীগণের কর্ণপালীরূপ চকোরীসমূহ অভিনব তৃষ্ণার সহিত অতিবেগভরে পান করিতে লাগিল ॥৮॥

ইন্দুপ্রভা শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন—“হে সখি! বরেণ্য ব্রজরাজ নন্দীশ্বরের অন্তঃপুর মধ্যে স্বীয় বাম পার্শ্বে গিরিধরকে ও দক্ষিণ পার্শ্বে হলধরকে উপবেশন করাইয়া যখন ভোজনার্থ উপবিষ্ট হইলেন, তখন সেই অপরূপ শোভা-মাধুরী দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন নন্দীশ্বর মহাদেবের অন্তঃপুর-ভবনে ধনপতি কুবের নীলপদ্ম ও শঙ্খনিধি উভয় পার্শ্বে রাখিয়া শোভা পাইতেছেন ৯৯।

উপনন্দাদি ভ্রাতৃগণকে প্রতি রজনীতে স্ব স্ব গৃহে শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করাইতে উদ্যত দেখিয়া ব্রজরাজই সেই উপনন্দাদি ভ্রাতৃগণ

পরিত উপবিশক্তিঃ প্রেমভূভুক্তিরূঢ়ে-
স্তুহিন-গিরিরিবাতামূর্ত্ত আনন্দ-পুঞ্জঃ ॥১০॥

(যুগ্মকং)

বহুবিধ মধুরামঃ ব্যঞ্জনাঙ্গিনি ভেভ্যো
লঘু লঘু পরিবেশ্য দ্বিত্বিরেককশঃ সা ।
সখি ! বলজনয়িত্রী নিবৃত্তি প্রাপকাক্ষিৎ
স্বকরকলিতপাক-শ্লাঘয়া তন্মুখেভ্যঃ ॥১১॥

সামগ্রী তৎসহিতান্ কৃৎয়া স্বগৃহে নিমজ্ঞানীয় শ্রীকৃষ্ণেন সহ ভোজয়ামাস স্বয়ং চ
বুভুজে ইত্যাহ । প্রতীতি । পুত্র সহিতৈঃ ব্রজরাজশ্চ সোদরৈঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ
বদনচন্দ্রশ্চ চকোটৈঃ অত্রৈব তশ্চ দর্শনং বিনা জীবিতুমসমর্থৈঃ যতঃ প্রেম-
পর্কটৈস্তৈঃ সহ তুহিনগিরির্হিমালয় ইব ব্রজরাজ উপবিষ্টঃ ॥১০॥

বলজনয়িত্রী রোহিনী ভেভ্যে নন্দাদিভ্যঃ একৈকশঃ একস্মৈ একস্মৈ লঘু
লঘু দ্বিঃ ত্রিঃ যথাস্থাৎ দ্বিবারং ত্রিবারং পরিবেশ্য তেষাং মুখেভ্যঃ স্বকরকলিত
পাকশ্লাঘয়া কাক্ষিৎ নিবৃত্তিং প্রাপ ॥১১॥

ও ভ্রাতৃপুঞ্জগণকে নিমন্ত্রণ পূর্বক, শ্রীকৃষ্ণের ভোজনের নিমিত্ত
তঁাহারা যে যে সামগ্রী প্রস্তুত করিয়াছেন সেই সেই সামগ্রীর সহিত
নিজভাবে আনয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত সকলকে ভোজন করান
এবং নিজেও ভোজন করেন । সপুত্র ব্রজরাজের সহোদরগণ সাদরে
ব্রজরাজকে বেষ্টিত করিয়া উপবেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখের দিকে
এমন সতৃষ্ণভাবে অবলোকন করিতে লাগিলেন যেন শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন
বিনা তঁাহারা ক্ষণকালও জীবন ধারণ করিতে অসমর্থ, সুতরাং
তৎকালে তঁাহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের বদনচন্দ্রের চকোর সদৃশ অশ্রুমিত
হইতে লাগিল এবং সেই প্রেম-ভূধর স্বরূপ সপুত্র ভ্রাতৃগণ পরি-
বেষ্টিত-মুক্তিমান আনন্দপুঞ্জ তুল্য ব্রজরাজকে দেখিয়া বোধ হইতে
লাগিল, যেন বহুতর গিরিবর মণ্ডিত তুঙ্গহিমগিরি শোভা পাইতেছেন
॥১০॥

হে সখি ! বলদেব-জননী শ্রীরোহিনী সেই শ্রীনন্দাদিকে বহুবিধ

তনয় ! জনয়তীদং পুষ্টি মৌল্যশ্চভুক্ত্যে-
 ত্যমুপনয়মপি তৈতলৈঃ স্নেহবিক্লিন্নচিত্তৈঃ ।
 অপি নিজনিজপাত্রাদীয়মানং তদাদ
 প্রণিহিতরুচি কৃষ্ণো ধেনুকারণিশ্চকামং ॥১২॥
 স্বয়মি ! কিয়দশানেত্যক্ষি-ভঙ্জ্যেব মাত্রা
 সদসি পিতৃ-পিতৃবৈঃ শশ্বদুক্তোগিরাপি ।
 স সদসি যদভুক্ত্বা পুরিতে নৈব তৃপ্তি-
 নিশি নিশিতদিহৈষাং সন্ধিরাচারমাত্রং ॥১৩॥

হে তনয় ! ইদং বস্ত্র পুষ্টিং ওদ্রোঃ বলং চ জনয়তি অতো ভুক্ত ইহাঙ্ক্বা ।
 অমুপদং প্রতিক্রমপি তৈনিজমাত্রাদপি দীয়মানং তদ্বস্ত্র কৃষ্ণাবলদেবশ্চ
 প্রণিহিতরুচি যথাস্থাত্থা আদ বুক্ত্যে ॥১২॥

অয়ি হে কৃষ্ণ ! গুরুজন সমক্ষে স্পষ্টং বক্তু মনমর্থতা মাত্রা যশোদয়া অক্ষি-
 ভঙ্জ্যেব পিত্রাদিভির্গিরা স্পষ্ট মুক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সদপি তৎক্ষণে যৎ অভুক্ত্ব তেনৈব
 শ্রীকৃষ্ণকর্তৃকভোজনেনৈব এষাং নন্দাদীনাং তৃপ্তিরপূৰ্বিপূর্ণা বভূব । সন্ধিঃ
 সহভোজনং তু তেষাং লোকাচার মাত্রং তৃপ্তিস্ত শ্রীকৃষ্ণকর্তৃকভোজনেনৈব নতু
 স্ব স্ব ভোজনেতি জ্ঞেয়ং ॥১৩॥

মধুর অন্নব্যাঞ্জনাদি এক একটী দুই তিনবার করিয়া ধীরে ধীরে
 পরিবেশন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা ভোজন করিতে করিতে
 তৎকর-কৃত পাকের বহুপ্রশংসা করিতে থাকিলে তিনি অনির্বচনীয়
 সন্তোষলাভ করিলেন ॥১১॥

শ্রীনন্দ ও উপানন্দাদি ভোজনকালে যাছা সুস্বাদ ও ভাল বোধ
 করিতেছেন সেই দ্রব্য স্ব স্ব পাত্র হইতে গ্রহণ করিয়া স্নেহ বিগলিত
 চিত্তে, “পুত্র ! এই বস্ত্র পুষ্টি ওজ ও বলপ্রদ, অতএব ভোজন কর”
 বলিয়া প্রতিক্রমই শ্রীরামকৃষ্ণের পাত্রে প্রদান করিতে লাগিলেন ;
 শ্রীকৃষ্ণ ও ধেনুকারণি বলদেব অতীব রুচির সহিত সেই সেই দ্রব্য
 ভোজন করিতে লাগিলেন ॥১২॥

“হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি আরও কিছু ভোজন কর” এই কথা গুরুজন

হরিমুখ মকরন্দে দৃগ্ভিরাদিয়মাতৈঃ
 কলিত্তনবসপীতি শ্রীতিমদ্বকুব্ধং ॥
 অথ নির নিজদাস্তাশ্চাস্ততাস্মূলবীটি
 প্রতিনিজ্জভবনাস্তঃ সংবিবেশ্য প্রবিশ্য ॥১৪॥
 অধিবলভি-বলক্ষে সক্ষণং পুষ্পতলে
 রহসি সহসিতাশ্চৈরাবৃতঃ শৈব্বয়শ্চৈঃ ।

শ্রীতিমদ্বকুব্ধং স্ব স্ব দৃষ্টরূপ পরিচারকৈরাদীয়মাতৈঃ শ্রীকৃষ্ণ-মুখকমলস্ত
 মাধুর্যরূপ মকরন্দৈঃ করণৈঃ কলিত্তং কৃত্য নবাসপীতিঃ সহপানং ঘেন তথাভূতং
 অথ ভোজনানন্তরং মুখানি নিরনিজ্জং জলেণ শোধয়ামাস । তদনন্তরং স্নাত্বা
 গৃহিত্বা তামূলবীটীর্ঘেন তথাভূতঃ সং নিজনিজ্জভবনাস্তঃ প্রবিশ্য সংবিবেশ
 রূষাপ ॥:১৪॥

হে রাধে ! অধিবলভিঃ বলভ্যাং বলক্ষেধলে পুষ্পতলে সক্ষণং সোৎসবং

সমক্ষে স্পর্শভাবে বলিতে অসমর্থ হইয়া জননী শ্রীঘণেশোদা নয়নভঙ্গী
 দ্বারা পুনঃপুন সেই কথা জানাইতে লাগিলেন ; আর পিতা ও পিতৃব্যগণ
 প্রকাশ্যরূপে “বৎস ! আরও কিছু ভোজন কর” বলিয়া বারংবার
 অনুরোধ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সাদর অনুরোধে
 আরও কিছু ভোজন করিলে শ্রীনন্দাদির তৃপ্তি পূর্ণ হইল । স্ব স্ব
 ভোজনেই যে তাঁহাদের তৃপ্তি হয়, তাহা নহে, শ্রীকৃষ্ণের ভোজনেই
 তাঁহাদের পূর্ণ পরিতৃপ্তি হইয়া থাকে । স্মৃতরাং প্রতিরাত্রিতেই
 শ্রীকৃষ্ণসহ ভোজন তাঁহাদের লোকাচার মাত্র ॥১৩॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিময় বকুবর্গ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভোজন
 করিলে দৃষ্টরূপা পরিচারিকাগণ শ্রীকৃষ্ণমুখ-কমলের মাধুর্য্য-মকরন্দ
 আনিয়া পরিবেশন করিল, তাহাতে তাঁহারা সহপান ‘মধুরেণ’ সমাপন
 করিয়া জলদ্বারা মুখ প্রক্ষালন করিলেন । তদনন্তর তামূলবীটিকা
 গ্রহণ পূর্ব্বক প্রত্যেকেই নিজ নিজ ভবনে গিয়া স্নান-শয্যা শয়ন
 করিলেন ॥১৪॥

অতঃপর হে রাধে ! সেই শ্যামমুন্দর প্রাসাদশিখরস্থ নিভৃত গৃহ

যদবদদবসাদপ্রস্তুতো তে স্তবানো
 মধুরিমগরিমাংঃ শ্রয়তাং তচ্চ রাধে ! ॥১৫॥
 সরস মনুগবীনশ্চাপরাহ্নে ভবন্তিঃ
 সমমসমমহিম্নোহপ্যঞ্জসা গচ্ছতো যাঃ ।
 মম ধ্রুতিততিমচ্ছমচ্ছ গোষ্ঠপ্রদেশে
 কথয় স্তবল ! তা মাং মোহয়িত্র্যোরুচঃ কাঃ ॥১৬॥
 অহহ ! মধুরিমাকৈঃ কিং সুধা-মথ্যমানাং
 কিমিতিকলিতবিদ্যাদ্বীচয়ো বজ্রপূতাঃ ।
 কিমুপরিমলনীবৃন্মূর্ত্তি মাত্ৰাজ্যলক্ষ্যঃ
 কিমতম্মুবিশিখানাং রাশয়শ্চাম্পকানাং ॥১৭॥

যথাস্তাং তথা হাস্ত যুক্তমুখৈর্করৈশ্চরাবৃতঃ সন্ তে তব বিরহ জ্ঞাবসাদ প্রস্তুতে
 যৎ অবোচৎ তৎ শ্রয়তাং । বথস্তুতঃ তবমাধুর্য্যাস্ত গরিমানং স্তবানঃ ॥১৫॥

অপরাহ্নে ভবন্তিঃ সহ অনুগবীনশ্চ গবাং পশ্চাদ্বর্ষমানশ্চ অসম মহিম্নোহপি
 মমধ্রুতিততিং যাকুচং অচ্ছ অচ্ছন্ খণ্ডিতবতঃ । হে স্তবল ! মাং মোহয়িত্র্য
 রুচঃ কাঃ কুল তাঃ ॥১৬॥

তা রুচঃ কিংমথ্যমানাং মাধুর্য্যসমুদ্রাদুৎপন্নঃ সুধারূপাঃ ? বজ্রেণপূতাস্ত

মধ্যে স্তবল কুসুমশয্যায় সোৎসবে হাস্তপ্রফুল্লাশ্চ বয়শ্চবন্দ পরিবৃত
 হইয়া শয়ন করিয়া তোমার দিরহ-জ্জনিত অবসাদে তোমারই মধুরিমা
 গরিমার স্তুতি গান করিতে করিতে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ
 কর ॥১৫॥

তোমার প্রিয়তম, প্রথমতঃ স্তবলকে বিনয়নত্ৰ বাক্যে কহিলেন—
 “ভাই স্তবল ! তোমাকে বলিতেই হইবে, অচ্ছ অপরাহ্নে তোমাদের
 সহিত গোচারণ করিয়া আসিবার সময় খেশু সন্মূহের পশ্চাদ্বর্ত্তি আমি
 অসম মহিমাশালী যে মনোহর সুষমারশি আমার ধৈর্য্য খণ্ডন করিয়া
 আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিল, সেই মোহদায়িনী-সুষমারশি গোষ্ঠপ্রদেশে
 কোথা হইতে আসিল ॥১৬॥

অহো ! সেই শোভারশি কি মাধুর্য্য-সমুদ্র-মণ্ডিত সুধাস্বরূপা,

তদুপরি ঘৃণ্যাক্তং কিং সরোজং প্রফুল্লং
 শুচিজলধিজানব্বা ক্ষোভনঃ কশ্চনেন্দুঃ ।
 মণিময়মদিরাভ্যাং তস্য চাক্ষে নটন্ত্যাং
 মম দৃশুপসরন্ত্যেবাদ্দিতা পুচ্ছঘাটৈঃ ॥১৮॥
 কিমিদমহহ ! বশ্বিত্যুত সন্নাস্তি মূঢ়ে
 তদমুভবলবস্তাপ্যংশমারকু কামে ।

হানিতা ইতি লোকে প্রসিদ্ধাঃ অতএবাতিললিতবিদ্যাবীচয়ঃ । কিংবা পরিমল-
 স্তনীস্বৎ দেশরূপামৃষ্টিমভ্যাঃ সান্নাজ্য শোভাঃ ॥১৭॥

তস্মা রূচঃ উপরি মুখস্থানীয়ং কুঙ্কুমাক্তং কিং সরোজংপ্রফুল্লং । কিম্বা শুচিঃ
 শৃঙ্গাররসঃ সএব জলধিস্তদুৎপন্নশব্দ্র এব কন্দর্পজন্ত ক্ষোভজনকঃ । তস্য চন্দ্রস্ত
 অক্কে নটন্ত্যাং মণিমদিরাভ্যাং খঞ্জনাভ্যাং স্বশ্রকটাকরূপপুচ্ছাঘাটৈঃ তন্মিকটে
 উপসরন্তি মম দৃক্ অদ্বিতা ॥১৮॥

ইদং অদ্ভুতং বস্তকিমিতিপাপ্তসন্নাস্ত্যা মূঢ়ে ময়ি তাদৃশবস্তনোহনুচবলবস্তা-
 পোষং আবহুকামে সতি সন্তপ্তংক্ষণ এব অতিশয়োক্ত্যা নীলশাটীস্থানীয় য়া

অথবা বস্ত্রপূত-ললিত-বিদ্যুৎ-তরঙ্গ, কিম্বা পরিমল প্রদেশের মৃষ্টিমভী
 সান্নাজ্য-সক্ষ্মী, বা চম্পক-কুমুম-নির্ম্মিত কন্দর্প-শররাশি ? ॥১৭॥

আমরি । সেই অপূর্ব কান্তিরাশির উপরে কি কুঙ্কুমাক্ত কমল
 প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, কিম্বা উজ্জ্বল রস-জলধি-সম্ভূত কন্দর্পজনিত চিন্ত-
 ক্ষোভজনক কোন এক অনির্ব্বচনীয় রমণীয় পূর্ণচন্দ্র উদিত হইয়াছিল ?
 বলিতে কি প্রিয় সখে ! আমি সেই অপূর্ব বস্তুর নিকট আমার
 দৃষ্টিকে উপস্থিত করিবামাত্র সেই চন্দের অক্কে নৃত্যশীল মণিময় খঞ্জন-
 যুগল স্বীয় (কটাকরূপ) পুচ্ছাঘাতে আমার সেই দৃষ্টিকে প্রপীড়িত
 করিয়াছে ॥১৮॥ *

প্রিয় সখে । এই অদ্ভুত বস্ত্রটি কি ? এইরূপ সন্নাস্তি লাভে
 আমি যেমন সেই বস্তুর অনুভবের লবাংশমাত্র গ্রহণ করিতে আরম্ভ

* এখানে কান্তিরাশির উপর কুঙ্কুমাক্ত কমলই বদন-কমল স্থানীয় এবং
 মুখচন্দের অক্কে খঞ্জনযুগলই নয়নযুগল ও তাহার পুচ্ছাঘাতই কটাক ।

ময়ি ঘনজলদাল্যোবাবৃতং সত্ত্বএব
 ব্রততি ততিষু লীনং প্রান্তবং তম্লেটুং ॥১৯॥
 সপদি নয়ন-যুগ্মো দ্বিষ্টবজ্রা তদাগা-
 ন্মম হৃদয়ভটস্তম্মার্গনার্থং সমর্থঃ ।
 ন পুনরয়মিদানীং যৎপরাবর্ত্ততে ত-
 দনভুবী কুসুমেষোর্বন্ধমাপেতি বুদ্ধে ॥২০॥
 অঘহর ভবতা ষালোকাত শ্লাঘ্যরূপা
 তদবধিধুতৈর্ঘ্যা সাপি রাধাবিধারা ।

নিবিড় মেঘশ্রেণ্যা ইবাবৃতং বল্লীশ্রেণীষুলীনং তৎসলেটুং আশ্বাদয়িতুং অহং ন
 প্রাভবং ॥১৯॥

মম নয়নযুগ্মেন উদ্ভিষ্ট বজ্রা মম হৃদয়রূপভটস্তম্মার্গনার্থমগাৎ । যন্তস্ম্যাৎ
 পুনরিদানীমপি ন পরাবর্ত্ততে তন্তস্ম্যাৎ মম হৃদয়ভটঃ বনভূবি কন্দর্পশ্চ বন্ধং আপ
 ইতি অহং বুদ্ধে ॥২০॥

তদনন্তরং শ্রীকৃষ্ণ প্রতি স্তবল আহ ! হে অঘহর । ভবতা শ্লাঘ্যরূপা যা রাধা

করিয়াছি অমনই সেই বস্ত্রটী (নীল শাটীরূপ) নিবিড় জলদজালে তৎ-
 ক্রণাৎ আবৃত হইয়া শামল ব্রততি-বিতানে বিলীন হইল ; হায় !
 বলিব কি স্তবল ! আমার ভাগ্যে আর সে বস্ত্রর আশ্বাদ দাটিয়া উঠিল
 না ॥১৯॥

আহা ! প্রাণের স্তবল ! সেই অপূর্ব বস্ত্রর অন্বেষণে আমার
 স্পৃহাটু হৃদয়-ভট গমন করিয়াছে এবং আমার নয়ন-যুগল হৃদয়ভটের
 পথপ্রদর্শকরূপে অগ্রগামী হইয়াছে, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত প্রত্যাবৃত্ত না
 হওয়ায় বুঝিতেছি আমার হৃদয়-ভট বনমধ্যে কন্দর্পদন্য কর্তৃক নিশ্চয়ই
 বন্ধন দশা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥২০॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রেমাবেগপূর্ণ কাতর বাক্য শুনিয়া প্রিয়সখা স্তবল
 শ্রীতি-মধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন,—“হে অঘহর ! তুমি যে অপূর্ব
 বস্ত্র অবলোকন করিয়াছ, তিনি ত্রিলোকের শ্লাঘ্যরূপা শ্রীরাধা ;
 তোমার দর্শনাবধি তিনি ধৈর্য্যাহারা হইয়া মনোবেদনার ধারা স্বরূপা

বিবিধ দবধুপাত্রী স্বাঃ সখি রোদয়িত্রী
 বিলুষ্ঠিত গলদক্কোর্ধারয়া ধৌতগাত্রী ॥২১॥
 অয়ময়ময়তে স্বাং তস্মি ! ধিঘন্ মুকুন্দো
 রসনিধিরথ স ক কেতি সংলাপশেষে ।
 প্রথমরজনীজাতং ধ্বাস্তমালক্ষয়ন্তী
 শময়তিরুজ্জমস্তা ত্রীড়য়াথাস্তুতাল্লাঃ ॥২২॥

অলোক্যত তদবধি অধিধারা আধেমর্নঃ পীড়য়া ধারাক্রুপা সা রাধা বিবিধ
 পীড়াপাত্রী সতী বিলুষ্ঠিত ॥২১॥

তস্তা বৈক্লব্য মালক্ষ্য সখীনাং যৎ সত্তনবাক্যং তৎ সুবল আহ । অয়ং অয়ং
 শ্রীকৃষ্ণঃ ধিঘন্ সুখয়িতুং স্বাং অয়তে প্রাপ্নেতি । অথ সখীবাক্যানন্তরং স
 শ্রীকৃষ্ণঃ ক ক ইতি রাধায়াঃ সংলাপস্ত শেষে অস্তে সতি প্রথমরজ্জয়াৎপন্নমঙ্গকারং
 শ্রীকৃষ্ণেণ দর্শয়ন্তি সখি শ্রীকৃষ্ণাগমন সম্ভাবনয়া জাতায়া লজ্জা তয়া সম্ব তাল্লা
 অস্তা রুজ্জাং পীড়াং শময়তি ॥২২॥

হইয়াছেন ; এবং বিবিধ তাপপাত্রী হইয়া স্থায় সখীগণকে কাঁদাইয়া
 ও গলিত নয়নধারায় ধৌতগাত্রী হইয়া ধরাতলে বিলুষ্ঠিত হইতে-
 ছেন ॥২১॥

শ্রীরাধার সেই বিকলতা দর্শনে সখীগণ সজলনয়নে মধুর বাক্যে
 এইরূপ সাস্তুনা করিতে লাগিলেন,—“হে তস্মি ! শ্রীবাধে ! এই দেখ,
 রসনিধি মুকুন্দ তোমাকে সুখী করিবার নিমিত্ত তোমার নিকট
 আসিয়াছেন ।” সখীগণের এই অলৌক সাস্তুনা বাক্যেও শ্রীরাধা
 চেতনা লাভ করিয়া “কই সখি ! কই কোথায় সে প্রাণবন্ধু” বলিয়া
 পুনঃপুন আকুল কণ্ঠে সংলাপ করিতে থাকিলে সখীগণ মান্দ্রস্তিমিত
 নয়নে প্রথম রজনীজাত অঙ্ককারকেই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে অঙ্গুলি নির্দেশ
 করিয়া দেখাইলেন । সখি-বচন-ভ্রাস্তা শ্রীরাধা সেই অঙ্ককারকেই
 তুমি (শ্রীকৃষ্ণ) আগমন করিয়াছ মনে করিয়া লজ্জাবশতঃ বসনাঞ্চলে
 নিজাঙ্গ বাশেষরূপে সম্বৃত করিলেন এবং এইরূপেই তখন তাঁহার
 বিরহ ব্যথার শাস্তি হইল ॥২২॥

ইতি স্তবলবচোভিঃ কৃষ্ণনেত্রানুজাভ্যাং
 প্রণয়িনি ! পৃষতা জাগানুপূর্বা নিপেতুঃ ।
 হিমকরকররাজি ভ্রান্তিতো ভুক্তপূর্বাং
 ববমতুরিব মুক্তাং মঞ্জুচক্ষু চকোরৌ ॥২৩॥

(বিশেষকং)

পরিচরণপরাং মাং তস্তুবীং তত্র দৃষ্টা
 ঞ্চিশদয়মমন্দোৎকণ্ঠয়া কৃষ্টিশাস্ত্রঃ ।
 উপস্বরতরু রাধাভানুপুত্রাস্তটে মা-
 মন্তিসরতু রসেনেত্যাশু তা ক্রহি গহ্না ॥২৪॥

হে প্রণয়িনী রাধে ! কৃষ্ণ নেত্রানুজাভ্যাং সকাশাং পৃষতাবিন্দবঃ । তত্র
 দৃষ্টাস্তমাহ । হিমকরকররাজি ভ্রান্তিতো ভুক্তপূর্বাং মুক্তাং
 ববমতুরিব ॥২৩॥

পুনরিন্দুপ্রভা আহ ! ব্রজরাজস্য দার্সীত্বেন পরীচরণপরাং অতএব তত্র
 শ্রীকৃষ্ণনিকটে তস্তুবীং মাং দৃষ্টা অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ ঞ্চিশদ্যং আজ্ঞাং চকার আজ্ঞামেবাহ
 ভানুপুত্রা বমুনায়াস্তটে উপস্বরতরু স্বরতরোঃ কল্পবৃক্ষস্য নিকটে রসেন সাহজি-
 কাগুরাগ্ণেগণাভিসরতু ইতি তাং রাধাং ক্রহি ॥২৪॥

ইন্দুপ্রভা এই বলিয়া পুনরায় শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া
 বলিলেন,—“অয়ি প্রণয়িনী রাধে ! স্তবলের মুখে তোমার এইরূপ
 বিরহ-বেদনার বার্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-কমল হইতে অশ্রু-
 বিন্দুসকল একটীর পর একটী পতিত হইতে লাগিল ; আহা ! তাহা
 দেখিয়া বোধ হইল যেন মঞ্জু-চক্ষু চকোর-যুগল স্মৃধাংশুর কিরণ ভ্রমে
 ইতঃপূর্বে যে সকল মুক্তাফল ভোজন করিয়াছিল, এক্ষণে তাহাই যেন
 একটীর পর একটী করিয়া বমন করিতেছে ॥২৩॥

পুনরায় ইন্দুপ্রভা অপেক্ষাকৃত মৃদুকণ্ঠে কহিলেন,—শুন, বিনো-
 দিনি ! আমি ব্রজরাজভবনের পরিচারিকা তোমার নাগরবর শ্রীকৃষ্ণের
 পরিচর্যার নিমিত্ত তৎসমীপে উপস্থিত ছিলাম, আমাকে দেখিয়া তিনি
 প্রবল উৎকণ্ঠাজনিত কৃষ্টিত বদনে আজ্ঞা করিলেন—“তপন-তনয়ার

শ্রুতমুরজমিনাদঃ স্বং দিদৃক্ষুন্ সমভ্যান্
 বহিরূপবিশতোহগাংসাম্প্রত্যং নাট্যরজং ।
 ক্ষণমথকৃততৃষ্ণাপূর্ত্তির্কলভ্যাং
 শয়িতুময়মুপৈষ্যত্যম্বয়া লাল্যমানঃ ॥২৫॥
 অতুলচতুরিমানং তং জনালক্ষমানং
 গতমিব নিজকাস্তং বিদ্ধিমৌর্ধ্যাস্তটাস্তং ।

• মন্তবনানস্তরং শ্রীকৃষ্ণো যৎ করিষ্যতি তদপি শৃণু । স্ব স্বগুণং দর্শয়িতু-
 কামানাং বহিঃ স্থিতানাং গায়কাদীনাং শ্রুতো। যদক্ষ্য শব্দো যেন স শ্রীকৃষ্ণঃ
 নাট্যরজং উপবিশতস্তান্ সাম্প্রত্যং অগাং প্রাপ ! অথ ক্ষণং হেযাং গানাদি
 শ্রবণেন তৃষ্ণাপূর্ত্তিঃ কৃহা অগ্নিতুং বলভ্যাং অট্টালিকায়ং উপেষ্যতি গমিষ্যতি ;
 যতঃ পুত্রস্য বন ভ্রমণ-শ্রমজ্ঞানেন ব্যাকুলয়া অম্বয়া লাল্যমানঃ ॥২৫॥
 হে রাধে ! নিজকাস্তং যমুনায়াস্তটাস্তং গতমিব বিদ্ধি ॥২৬॥

তটবর্ত্তী কল্পতরু নিকটে শ্রীরাধা স্বাভাবিক অনুরাগ ভরে শীঘ্র আমার
 উদ্দেশে অভিসার করুন—তুমি অবিলম্বে গিয়া এই কথা শ্রীরাধাকে
 বল ॥২৪॥

আমি সেই ভবন হইতে চলিয়া আসিলে পর নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ
 বাহা করিবেন তাহাও বলিতেছি শুন । বহির্বাটীতে সভাগৃহে স্ব স্ব
 গুণ প্রদর্শনের অভিলাষে যে সকল গায়কাদি সভা শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক্ষা
 করিতেছেন, সেই গায়কাদির মুরজধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ এতক্ষণ
 সেই নাট্যরজভূমিতে উপস্থিত হইয়াছেন । অনস্তর কিছুক্ষণ গানাদি
 শ্রবণে তাহাদের তৃষ্ণাপূর্ত্তি করিয়া স্বীয় অট্টালিকায় শয়ন করিবার
 নিমিত্ত গমন করিবেন এবং পুত্র বন ভ্রমণ করিয়া অতিশয় শ্রান্ত
 হইয়াছেন এই ভাবিয়া ব্যাকুল-চিত্তা জননী কর্তৃক কিছুক্ষণ তথায়
 লালিত হইতে থাকিবেন ॥২৫॥

অগ্নি রাধে ! অতুলনীয় চতুর চূড়ামণি তোমার প্রাণকাস্ত এক্ষণে
 ক্ষম্ভেয় অলক্ষিতভাবে যমুনাতটবর্ত্তি সঙ্কেত স্থানে গমন করিয়াছেন
 জানিবে । অতএব তুমিও কিছু হোজন করিয়া ও স্বীয় গুরুজন-

স্বয়মি । কিয়দশিহা স্বান্ গুরুন্ বধয়িষা
 ক্রমভিসর রাগাদি হ্যাদিত্বেব সাগাৎ ॥২৬॥
 সপদি জটিলয়া সা ভোজনায়াহ্বয়ন্ত্যা
 সবিধমমুস্বতোচে সঙ্কুচশ্চত্র চেষ্ৎং ।
 প্রিয়মপি নিজভক্তং তদ্বীহ্বা ব্রজেভৌ
 রহসি সহসখীভিঃ সাধিব ! সাধূপভুক্ত ॥২৭॥
 শ্মিতমধুর দৃগঙ্কং লেহয়ন্তী তদালীঃ
 বিনয়নয়মহিমা দিবন্তী ত্রাং চ রাধা ।

সপদি তৎক্ষণ এব ভোজনায়াহ্বয়ন্ত্যা জটিলয়া সবিধং নিকটং অমুস্বতা প্রাপ্তা
 রাধা উচে । হে রাধে ! সন্নিকটে লোকুং সঙ্কচসি চেৎ প্রিয়ং নিজভক্তং
 স্বীয়মোদনং গৃহিহ্বা ইতি ব্রজ । সবধনা পক্ষে নিজভক্তং স্বাধীনং প্রিয়ং
 ব্রজ ॥২৭॥

সরস্বত্যা কৃতো যোহর্থস্তস্য স্মরণেন শ্মিতমধুবদৃগঙ্কং আলীং সাধং পক্ষে

বর্গকে বঞ্চনা করিয়া অনুরাগভরে শীঘ্র তথায় অভিসার কর—এই
 বলিয়া ইন্দুপ্রভা চলিয়া গেলেন ॥২৬॥

অনস্বয়র জটলা শ্রীরাধাকে ভোজনার্থ আহ্বান করিলে শ্রীরাধা
 তাঁহার নিকট গমন করিলেন । শ্রীরাধার পক্ষা-সঙ্কোচ ভাব দেখিয়া
 জটলা কহিলেন—“রাধে ! আমার সন্নিকটে ভোজন করিতে যদি
 সঙ্কুচিত হও, তাহা হইলে হে সাধিব ! তোমার যাহা “প্রিয় নিজভক্ত”
 অর্থাৎ যাহা যাহা তোমার প্রিয় ভক্ষ্যদ্রব্য সেই সেই ভোজ্য সামগ্রী
 স্বেচ্ছামত এখান হইতে লইয়া যাও এবং নিভৃত কক্ষে সখীগণের
 সহিত মিলিয়া উত্তমরূপে ভোজন কর । পক্ষাস্তরে সরস্বতী জটিলার
 মুখ দিয়া প্রকাশ করিলেন—“রাধে ! তুমি নিজভক্ত অর্থাৎ তোমার
 প্রিয়ভক্তের নিকট গমন কর ।” ॥২৭॥

বিদগ্ধামপি শ্রীরাধা জটিলার বাক্যের এইরূপ অর্ধোপলব্ধি
 করিয়া শ্মিত-মধুর নয়ন-কমল স্বীয় সখী-ভ্রমরীগণে আহ্বাদন
 করাইলেন অর্থাৎ জটলা যে নিজ প্রিয়ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন

বদসি যদিদমার্ঘ্যে । কুর্ষ ইত্যেবমুক্তা ।
 শয়নগৃহ মগান্তদন্তমন্নাদি নীচা ॥২৮॥
 প্রিয়মুখ-মকরন্দামোদধামোদনাদৌ
 কৃতমিলনতয়া তৎস্বাচ্ছতামাপ তাসাং ।
 সুরসরিত্তি গতং চেদ্বত্র তত্রত্যমস্তৌ
 জগদঘমপি ভিন্দদ্বন্দ্যতাং যাতি লোকে ॥২৯॥

খলিঃ ভ্রমরং তদাশ্বাদয়ন্তী রাধাবিনয়নয় মহিমা তাং চ জটীলাঃ বিশ্বতী সতি
 শয়নগৃহমগাং ॥২৮॥

ইদানীং চাতুর্যেণ সখ্যানীতেন শ্রীকৃষ্ণভুক্তাবশিষ্টাঙ্গেন সহমেলয়িত্বা রাধা
 তদঙ্গং ভুক্তবতীত্যাহ । প্রিয়মুখাধরামৃতস্যামোদধামি কৃষ্ণভুক্তাবশিষ্টাঙ্গাদৌ
 জটিলয়া দস্তাঙ্গেন সহ কৃতমিলনতয়াতং অন্নাদি স্বাদ্যতামাপ । নতু কথং তন্নি-
 লনেন সর্কেষামন্নাং স্বাহ সুরগন্ধস্বং স্যান্তত্র দৃষ্টান্তদর্শনেনাহ । গঙ্গায়্যাং যত্র
 তত্রত্য জলং গতং চেৎ জগতাং অঘংভিন্দৎ সং লোকে বন্দতাং যাতি ॥২৯॥

করিতে বলিলেন”—এই কথা ঈষৎ হাস্য প্রফুল্ল মুখে সখীগণকে
 নয়নেজিতে জানাইলেন এবং বিনয়-নীতির মহিমা প্রকাশ পূর্বক
 জটীলাকে সুখী করিয়া যত্ন কর্ণে কহিলেন—“আর্য্যে । আপনি যাহা
 আদেশ করিলেন, আমি তাহাই করিতেছি”—এই বলিয়া জটীলান
 প্রদত্ত অন্নাদি লইয়া স্বীয় শয়ন গৃহে গমন করিলেন ॥২৮॥

অতঃপর সখীগণ চাতুর্য্য সহকারে সম্প্রতি যে শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তা-
 বশিষ্ট অন্ন আনয়ন করিয়াছিলেন শ্রীরাধা স্বীয় শয়ন মন্দিরে গিয়া সেই
 প্রিয়-মুখমকরন্দে সুরভিত ভুক্তাবশেষের সহিত জটীলা-দত্ত ব্যঞ্জনাদি
 মিলিত করায় সেই সমস্ত অন্নব্যঞ্জনাদি তখন তাঁহাদের আশ্বাচ্ছ হইল ।
 যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদের মিলনে কিরূপে সকল অন্নেরই স্বাদুতা ও
 সৌগন্ধ্য উৎপন্ন হইতে পারে ? তদুত্তরে এই দৃষ্টান্ত দেখান যাইতেছে
 যে, সুরধুনীতে যত্র তত্রস্থিত জল মিলিত হইলেও সেই জল জগতের
 নিখিল পাপ ধ্বংস করিয়া থাকে এবং সকল লোকেরই বন্দনীয়
 হয় ॥২৯॥

শূণু সখি ! গুরবোহস্তঃশেরতে সাম্প্রভং তে
 সদনমমুগবাং সোহপ্যস্তি দূরেহভিমম্বাঃ ।
 স্মৃতিমতি ধৃতিলজ্জাঃ শায়য়িতা স্বতলে
 তদভিসর রসেন স্ব-প্রিয়ং কেলিকুঞ্জে ॥৩০॥
 অমুপদ বলবান প্রেম সন্দর্শিতাধ্বা
 কুন্তুমশরভাটেনৈবাভিতঃ পাল্যমানা ।
 হৃদি পুররূপ গুটোৎকর্ষণাল্যা চলন্তী
 অমলবমপি রাধে ! নাধ্বনো জ্ঞাস্মি স্বং ॥৩১॥
 যদি জনততি-নেত্র শ্রোত্র-দংশাস্তিভেষি
 ব্রজ ধবলনিচোলেনাবৃতীকৃত্য গাত্রং ।

গুরবোহস্তঃপুরে শেবতে সাম্প্রভং । অভিমম্বাস্তদূরে গবাং সদন মমু সদনে
 অস্তি ; অতঃস্মৃতিধৃতিলজ্জাদিকং বিহায়াভিসরেত্যর্থঃ ॥৩০॥

উৎকর্ষণা চ আল্যা হৃদি আলিঙ্গিতাং সতী চলন্তী স্বমধ্বনঃ অমলবমপি ন
 জ্ঞাস্মি ॥৩১॥

জনততীনাং নেত্রশ্রোত্রে এব দংশৌর্ভাস ইতি প্রসিদ্ধৌ তাভ্যাং বিভেষি-

শ্রীরঞ্জা ও সখীগণের ভোজন সমাপ্ত হইলে ললিতা হান্ত-প্রফুল্ল-
 মুখে কহিলেন—“হে রাধে ! প্রিয়সখি ! বলি শুন, এখন গুরুজন
 অস্তঃপুরে নিদ্রিত হইয়াছেন, আর তোমার পতি অভিমম্বা মেও ত
 এখন দূরবর্তী গোষ্ঠ-সদনে রহিয়াছে । অতএব আর কালবিলম্ব না
 করিয়া স্মৃতি, মতি, ধৃতি, লজ্জাকে তোমার এই শয্যায় শয়ন করাইয়া
 রাখিয়া অর্থাৎ উহাদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া কেলিকুঞ্জে তোমার
 প্রিয়তমের নিকট প্রেমানুরাগরসের সহিত অভিসার কর ॥৩০॥

হে রাধে ! তোমার ভয় কি ? বলবান প্রেম পদে পদে তোমার
 পদ-প্রদর্শক হইয়া বাইতেছে, তুমি কন্দর্প-ভট কর্তৃক চারিদিকেই
 রক্ষিতা হইয়া বাইবে, বিশেষতঃ তুমি যখন উৎকর্ষণা-রূপিণী সখী
 কর্তৃক আলিঙ্গিত-হৃদয় হইয়া অভিসার করিতেছ, তখন তুমি পদ-
 অমের লেশ মাত্র জানিতে পারিবে না ॥৩১॥

মুখরজনাদিব স্বং নৃপূরং চানপেক্ষা

শ্রিতবিচকিলমাল্যা তারহারা নিমিত্তাস্তে ! ॥৩২॥

তব চরণনখেন্দোশ্চন্দ্রিকৈকাপি সর্বং

জগদ্বদমবদাতং সখ্যালঙ্কর্তৃমিষ্টে ।

বিধুর বিধুরয়ঃ তৎ পৌনরুক্ত্যং জগামে-

ভ্যকৃত বিধিরশুদ্ধং মসীরেখয়ামুং ॥৩৩॥

চেৎ শুক্লাভিসারোচিত খেতনিচৌলেন স্বগাত্র মাবৃতীকৃত্য বজ্র । এতেন
নেত্রদংশাৎ আবরণং কৃতং । শ্রোত্ররূপ দংশাৎ আবরণ মাং । যাং নিন্দতাং
মুখরজনানাং উপেক্ষা কর্তব্যেত্যর্থঃ । বিচকিলং রায়বেল ইতি প্রসিদ্ধেচ্চত
পুঙ্গুং ॥৩২॥

অগং অতিশয়েনাবদাতং খেতকর্তৃং ইষ্টে । তত্তন্মাং অরঃ বিধুর বিধুঃ
বলিনচন্দ্রঃ পৌনরুক্ত্যং জগাম । ইতি হেতোর্বিধাতাপি অমুং চন্দ্রং কলঙ্ক-
হানীয়মা মসীরেখয়া কিং অশুদ্ধং অকৃত ॥৩৩॥

হে মুদুহাস্যমুখি ! পাছে লোকে দেখিতে পায় বা গমন শব্দ
শুনিতে পায়, এইরূপে জনগণের নয়ন শ্রবণরূপ দংশের (ডাঁসের)
যদি ভয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে শুক্লাভিসারোচিত শুভ্র বস্ত্র দ্বারা
অঙ্গ আবৃত করিয়া গমন কর । ইহাতে নেত্র-দংশের আর ভয়
থাকিবে না । “রায়বেল” নামক প্রসিদ্ধ ঐকুল্ল খেতপুঙ্গের মালা
ও মুক্তাহার ধারণ কর । আর যদি শ্রবণ দংশের ভয় পাইয়া থাকে,
তবে মুখরজনের ন্যায় তোমার চরণের মুখর নৃপূরকে উপেক্ষা কর,
অর্থাৎ উহা চরণে এখন পরিধান করিও না ॥৩২॥

হে প্রিয়সখি ! তোমার চরণ-নখেন্দুর কিঙ্কিয়াত্র চন্দ্রিকা এই
নির্ভিল জগংকে শুভ্র রক্ত-প্রভায় অতিমাত্র উদ্ভাসিত করিতে সমর্থ
হয়, সুতরাং ঐ গগন-শোভি মলিন বিধু পৌনরুক্ত্য প্রাপ্ত হইয়াছে,
অর্থাৎ পুনরায় ঐ গগন চন্দ্রোদয়ের প্রয়োজন বোধ হয় নাই ; এই
কারণেই যেন বিধাতা ঐ গগনচন্দ্রকে কলঙ্ক-মসীরেখা দ্বারা কাটিয়া
অশুদ্ধ করিয়া দিয়াছেন ॥৩৩॥

ইতি নিজ সহচর্যা দীপিতস্মারচর্যা
 নিরুপমগুণধুর্যা নির্ঘণ্টী গোষ্ঠপূর্যাঃ ।
 অগণিতগুরুবাধা কাননং প্রাপ রাধা
 প্রণয়সরিদিবারাদুট মাধুর্যধারা ॥৩৪॥
 (কুলকং)

পরিজন নিকরশৈরাস্ত কিঞ্চিৎকিলশৈ-
 রধিগতগুরুবার্তৈঃ স্ব-স্ব সেবার্থমার্তৈঃ ।
 হরিতমমুসরাস্তিদাক্ষ্যচাতুর্যবাস্তু—
 কিঞ্চিপিনভুবি নিজেশালস্তি সা মুগ্ধবেশা ১৩১॥
 যদি পুনরবরোধেহস্থিষ্যাতে সা বিরোধে
 গুরুভিক্ৰুদিতরোমৈঃ কর্হিচিদৃষ্টদোষৈঃ ।

নিরুপমানাং গুণানাং ধুর্যাভাববাহিকা । গোষ্ঠপূর্যাঃ সকাশাৎ নির্ঘণ্টী
 নির্গচ্ছতী সন্তী রাধা আরাৎ দূরে স্থিতং কাননং প্রাপ । কথংভূতা প্রণয়সরি-
 দিব । যৎ উচ্যে মাধুর্যানাং ধারা যয়া তথাভূতা ॥৩৪॥

পরিজননিকুরশৈর্দাসীসমুহৈঃ আস্তো গৃহীতঃ কিঞ্চিৎকিলষো যৈঃ । নমু-
 কথং বিদ্যেঃ কৃতস্তত্রাহ । অধিগতা গুরুনাং বার্তাশ্চৈস্তথাভূতে দাসীবর্গৈঃ সা
 নিজেশা রাধা অলস্তি প্রাপ্তা মুগ্ধ হৃন্দরঃ ॥৩৫॥

গ্রহকণ্ঠা এব কামপ্যমুপপত্তিমামশস্য সমাদদতি । যদীতি । অবরোধে

এইরূপে নিজ সহচরী কর্তৃক কন্দর্পচর্যা উদ্দীপিত হওয়ায়
 নিরুপম গুণভাব-বাহিকা শ্রীরাধা গোষ্ঠাস্তঃপুর হইতে নিজকাস্ত হইয়া
 মাধুর্য-ধারা বিশিষ্টা প্রেম-তরঙ্গিনীর আয় শত শত গুরুতর বাধাকেও
 গণ্য না করিয়া দূরবর্তি বৃন্দাবনে গিয়া উপনীত হইলেন ॥৩৪॥

অনন্তর শ্রীরাধার হৃদক ও সূচতুরা পরিজনবর্গ অর্থাৎ প্রিয়
 সহচরীবৃন্দ গুরুজনের বার্তা অবগত হইবার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ কিলম্ব
 করিলেন, পরে স্ব স্ব সেবার নিমিত্ত ব্যাকুলা হইয়া সত্বর শ্রীরাধার
 অনুসরণ করিলেন, এবং অবশেষে তাঁহার বনভূমি মধ্যে এই মনোহর-
 বেশা নিজেস্বরীকে প্রাপ্ত হইলেন ॥৩৫॥

ব্রজপতি-সুত-লীলাপর্বনির্ঝাহশীলা
 বিরচিত তদুপায়া স্ত্রীস্বদা যোগমায়া ॥৩৬॥
 নিখিলমপি নিনাদং বংশিকাবাছমেব
 প্রিয়কমপি পুরস্বং স্বপ্রিয়ং ভাবয়ন্তী ।
 পরিমলমপি সর্বং তৎপ্রতীকোৎসমেবে-
 ত্যমুমতিমমুতে স্ম প্রাপ্তমেবাধনীয়ং ॥৩৭॥
 কলয়সি ললিতে ! কিং কৌতুকং বৃদ্ধক্লেদে।
 ভুঙ্ক্ষমথিতবলান্মে বেষ্ঠয়ন্ কণ্ঠমেঘঃ !

অন্তঃপুরে সা রাধিকা যদি গুরুভিঃ অস্থিযাতে । অথবা গুরুভিঃ কর্ণভিত্তয়া সহ
 বিরোধে সতি শ্রীকৃষ্ণস্য লীলোৎসবনির্ঝাহশীলা যোগমায়া এব বিরচিত তদু-
 পায় স্ত্রী ॥৩৬॥

নিখিল শব্দমেব বংশিকাবাদ্যমেব ভাবয়ন্তী প্রিয়কং কদম্বং । তস্ত প্রতী-
 কোৎ শরীরোৎসং । ইয়ং রাধিকা অধ্বনি অমুং শ্রীকৃষ্ণং প্রাপ্তমেব
 মমুতে ॥৩৭॥

পৃষ্ঠস্থিতাং বেণীং অকস্মাৎ স্বক্লেদগতামালক্ষ্য তামেব শ্রীকৃষ্ণস্ত হস্তেভ্যন
 নিশ্চিত্য ললিতাং প্রক্তি সপ্রণয়কোপ মাহ । বৃদ্ধক্লেদঃ স্বস্থি বিষয়ে কাঙ্ক্ষকঃ এব

এস্থলে এই আশঙ্কা হইতে পারে, যদি সহচরীগণের গমনের পরে
 গুরুজনগণ পূর্বে কোন সময়ে দোষ দেখিয়া রোধের উদয় হেতু অথবা
 শ্রীরাধার সহিত তাহাদের কোন বিষয়ে বিরোধ বশতঃ অন্তঃপুর মধ্যে
 শ্রীরাধাকে অন্বেষণ করেন, তাহা হইলে কি হইবে ? ইহার সমাধান
 এই যে, ব্রজেন্দ্র-নন্দনের লীলোৎসব-নির্ঝাহে শ্রীযুক্তা যোগমায়া
 দেবীই তাহার উপায় বিধান করিয়া থাকেন ॥৩৬॥

প্রেমোন্মাদিনী শ্রীরাধা যাইতে যাইতে যে কোন শব্দ শ্রবণ
 করেন, তাহাই বংশীধ্বনি অনুভব করিতে লাগিলেন, পুরোবর্ত্তি
 কদম্ব তরুকে স্বীয় প্রিয়তম জ্ঞান করিতে লাগিলেন এবং পরিমল
 মাত্রকেই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ অনুভব করিয়া পশি মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রাপ্ত হইলাম, এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥

ইতি চপল মুদঞ্চচ্চিল্লিচাপা চকম্পে
 বরতনুরবলোক্যেবাংসগাং স্বীয়বেণীং ॥৩৮॥
 প্রিয়সখি ! পরমার্থী মাধবঃ শ্রাদুদারা-
 ত্বমপি ভবসি তস্মৈ চিত্তবিত্তাদিদত্তা ।
 কথমহমিদ মধ্যে বারয়িত্রীদ্বয়োঃ শ্রাং
 স্মৃতিভব বহুধর্ম্মা ধর্ম্ম-বিজ্ঞাপি ভূত্বা ॥৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণঃ মে কণ্ঠং বেষ্টয়ন্ বলং মে ভুঞ্জং অধিত দধার । ইতি চপলং যথাশ্রাং
 তদা উদঞ্চং উদয়ং প্রাপুং জ্ঞাপো যশ্রাস্তথাভূতা ॥৩৮॥

ললিতা আহ। হে রাধে ! মাধবঃ পরমার্থী পরমযাচকঃ । ত্বমপি-
 তস্মৈ কৃষ্ণায় চিত্তবিত্তাদিদত্তা উদারা ভবসি । অতঃ কথং দ্বয়োর্মধ্যে অহং
 বারয়িত্রী শ্রাং । তত্রাপি স্মৃতিশাস্ত্রং ভব উৎপত্তি র্যয়োস্তথাভূতয়োর্কহুধর্ম্মা
 ধর্ম্ময়োর্কিজ্ঞাপি ভূত্বা । পক্ষে স্মৃতিভবঃ কন্দর্পঃ তশ্রাদুং পরবহু-ধর্ম্মাধর্ম্মবিরো-
 ধয়োর্কিজ্ঞা ভূত্বা ॥৩৯॥

ক্রান্ত গমন জন্তু পৃষ্ঠস্থিত বেণী সহসা শ্রীরাধার সঙ্গদেশে পতিত
 হওয়ায় প্রবল অনুরাগে চিত্তের বিভ্রান্তি বশতঃ তাহা শ্রীকৃষ্ণের বাহু-
 লতা নিশ্চয় করিয়া বরতনু শ্রীরাধা ললিতাকে শ্রয়-কোপের সহিত
 বলিতে লাগিলেন—“ললিতে ! ললিতে ! তুমি কোতুক দেখিতেছ ?
 তোমার বিষয়ে কামুক—তোমার এই ভুঞ্জঙ্গ আমার কণ্ঠ বেষ্ঠন
 করিয়া বলপূর্ব্বক আমার ভুঞ্জ ধারণ করিল ?”—এই বলিয়া চঞ্চল
 ক্র-ধনু উত্তোলিত করিয়া কম্পিত করিতে লাগিলেন অর্থাৎ চপল
 ক্রকুটী কটাক্ষ করিলেন ॥৩৮॥

শ্রীরাধার এই প্রেম-বিভ্রম দর্শনে ললিতা মূঢ় হাশ্ব করিয়া
 পরিহাস বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! মাধবও পরমার্থী অর্থাৎ
 পরম যাচক এবং তুমিও তাঁহাকে চিত্ত-বিত্তাদি দান করিয়া পরম
 উদার-স্বভাবা হইয়াছ । অতএব আমি স্মৃতিভব বহু ধর্ম্মাধর্ম্ম বিজ্ঞা
 অর্থাৎ স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচক্ষণা হইয়া (পক্ষে কন্দর্পজাত বহু
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বিরোধ অবগত হইয়া) তোমাদের উভয়ের মধ্যে বারয়িত্রী

ভুবি ভবতি স একঃ কর্ণ এবাত্রদাতা
 ভ্রমমলমুখি ! কর্ণেী দৌ চ দত্তাবকার্যোঃ ।
 বলিমপি কিমজৈষীন ত্রিবল্যর্পণয়ো-
 গ্যতনুশত্ৰি রাজাবক্রমেহস্মিন্নঘারৌ ॥৪০॥
 নয়নযুগলমেতক্রপসাৎ কৃত্য নাশে
 অপি পরিমল সিকৌ প্রক্ষিপন্ত্যা হয়স্য ।

পুনঃ পরিহাসাস্তরমাহ । পৃথিব্যাং একঃ কর্ণ এব দাতা প্রসিক্ধঃ স্বং তাদৃশ-
 দাতারৌ যৌ কর্ণেী কৃষ্ণায় দত্তৌ অকার্যোঃ । এবং বলিমপি দাতারং কিং
 নাটজৈষীঃ অপি তু অজৈষীঃ । যত এক এব বলিজ্জিবক্রমে দাতা অভূৎ । স্বতু
 অতনবঃ মহান্তঃ শতপরিমিতা বিরাজন্তো বিক্রমা যশু তস্মিন্ অঘারৌ পাপ-
 নাশকেহস্মিন্ জান্ বলীনেব অর্পয়িতুং দাতুমিচ্ছসীত্যর্থঃ । পক্ষে কন্দর্প-
 শতততোহপি বিরাজবিক্রমো যশু তস্মিন্ ॥৪০॥

ইদানীং পরিহাসং কৃত্বা ভ্রমদুবীকরণার্থং যথার্থবৃত্তাস্তমপি পরিহাস-মুক্ত্রয়ে-
 বাহ । নয়নেতি । এতশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ রূপসাৎকৃত্য রূপায় নয়নযুগলং দত্ত্বা স্বয়া

কিরূপে হইব ?—প্রার্থী ও দাতা এই উভয়ের মধ্যে কহাকেও নিবারণ
 করা কর্তব্য নহে । ৫৯ ।

হে অমল-মুখি ! এই ধরাগলে এক কর্ণই দাতা বলিয়া বিখ্যাত,
 তুমি তাদৃশ দাতা দুই কর্ণকে শ্রীকৃষ্ণে দান করিয়াছ । আর এক
 দাতা বলি নামে প্রসিক্ধ, তুমি তাহাকেও জয় কর নাই কি ? যেহেতু
 সেই বলি, ত্রিবিক্রমে দান করিয়াছিলেন ; কিন্তু তুমি যাহাতে অতশুর
 অক্ষীণ শত বিক্রম বি্রাজমান সেই অঘারি অর্থাৎ পাপনাশকে
 ত্রিবলি দান করিতে ইচ্ছা করিতেছ । ললিতা এই বাক্যে শ্লেষে
 প্রকাশ করিলেন যে অতনু অর্থাৎ কন্দর্প-শত অপেক্ষাও বিক্রমশালী
 এই অঘারি শ্রীকৃষ্ণকে তুমি সুরতোৎসবে উদরের ত্রিবলী অর্পণ
 করিতে ইচ্ছা করিয়া মহাদানশীলা হইতে চাহিতেছ ॥৪০॥

অনন্তর ললিতা শ্রীরাধার ভ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত যথার্থ বৃত্তাস্ত
 পুনরায় পরিহাস ভঙ্গিতে বলিতে লাগিলেন “প্রিয় সখি ! তুমি নয়ন

ব্যরচি সখি ! বিতীর্ণা যা ত্যৈবৈষা বেণ্যা
 হরিরপি নিজবাহুবৃত্তয়া স্বাং সিনোতি ॥৪১॥
 ইতি পথি হসিতাশ্চ। তত্রপে তত্র সখ্যা
 প্রসভমুদয়মাতৈনস্তৃষ্ণ-লক্ষৈরজস্রং ।
 বিগলিত মপি ধৈর্য্যং ধৰ্ত্তুমভ্যশ্রমানা
 বকুলবনমুপাগান্মন্দমন্দং চলন্তী ॥৪২॥

(কলাপকঃ)

কিমিদমহহ ! তস্তাঃ শিঞ্জিতং ভূষণানাং
 ভ্রম মগ মমহং বা চাটকৌরেব রাটৈবঃ ।

যা বেণী বিতীর্ণা ব্যরচি যস্মৈ দস্তা কৃত্য এষ হরিঃ ত্বাং বেণীং স্বীয়াং মস্তা নিজ
 বাহুবৃত্তয়া স্বাং সিনোতি বগ্নতি ॥৪১॥

ইতি সখ্যা হসিতা সা তত্রপে হঠাৎ অজস্র উদয়মাতৈনস্তৃষ্ণানলক্ষৈর্বিগলিতমপি
 ধৈর্য্যং ধৰ্ত্তুমভ্যশ্রমানা সতী উপাগাৎ । সোপসর্গা দস্ততের্কিকল্পে আশ্বনে-
 পদং ॥৪২॥

অহহ আশ্চর্য্যে তস্তা রাধিকায়াঃ কিং ভূষণানাং শিঞ্জিতং কিঞ্চা চটকসখন্ধি-
 শকৈরেবাসৌ রাধিকায়্য ভূষণ শব্দ ইতি ভ্রমঃ অহং অগমং প্রেমোন্মাদেন
 যুগকে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সাগরে উৎসর্গ করিয়াছ, নাসিকাকে কৃষ্ণাঙ্গ
 পরিমল-সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত করিয়াছ এবং তোমার যে বেণী শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রদান করিয়াছিলে, এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ সেই বেণীকে নিজস্ব মনে করিয়া
 নিজ বাহু স্বরূপে তোমার কণ্ঠ বন্ধন করিয়াছে ॥৪১॥

ললিতার এই পরিহাস বাক্য শুনিয়া শ্রীরাধা নিজের ভ্রম বুঝিতে
 পারিয়া লজ্জা-বিনম্র মুখে হাস্য করিতে লাগিলেন এবং সহসা
 অজস্র সমুদিত লক্ষ লক্ষ তৃষ্ণার সাহায্যে বিগলিত-ধৈর্য্য-ধারণের
 অভ্যাস করিয়া মন্দ মন্দ পদবিক্ষেপে বকুল-কুঞ্জে উপনীত হইলেন
 ॥৪২॥

এদিকে সেই বকুল কাননে নব নীপ তরু গাত্রে পৃষ্ঠ-সংলগ্ন পূর্বক
 নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময়ী শ্রীরাধার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন,

শ্রুতিপথগতমেবা ক্ষোভয়মাং যদৈত-
 তদজনি ফলিতো বা মামকো ভাগ্যশাসী ॥৪৩॥
 ইতি তরুণ-তমাল-শ্লিষ্টপৃষ্ঠং মুকুন্দং
 মুছরপি বিম্বশস্তং কাচিদাদৌ বিলোক্য ।
 প্রমদিতমতিরাস্তু ব্যাজহারাস্মুজ্জাঙ্ক্ষিঃ
 কলয় স্তুমুধি ! রাধে ! মাধবং তস্থিবাসং ॥৪৪॥
 অহমিহ কতিশো বাটৈরবমালোক্য ত-
 ন্ন মম রমণ এষ স্মাদিতি স্বাস্তমধ্যে ।

রাত্রাবপি চটকশব্দস্ত সস্তাবনা জাতেতিভাবঃ । যদ্ব্যস্মাদেতৎ শিঞ্জিতং শ্রুতিপথ-
 গত মাত্র মেব মাং অক্ষোভয়ং । অতএব তস্মা ভূষণ-শব্দ এব তস্মাৎ মনীয়ো
 ভাগ্যরূপবৃক্ষ এব বা ফলিতোহভূং ॥৪৩॥

ইতি রাধিকায়্যা আগমনং মুশস্তং তরুণ-তমালশ্লিষ্টপৃষ্ঠং শ্রীকৃষ্ণং বিলোক্য
 কাচিৎ সখী রাধিকায়্যং ব্যাজহার । তস্থিবাসং স্থিতবস্তং ॥৪৪॥

এমন সময়ে সহসা শ্রীরাধার ভূষণ-শিঞ্জিত শ্রবণ করিয়া বিস্ময়-মুগ্ধ-
 ভাবে স্বগতঃ বলিতে লাগিলেন—“অহো ! ইহা কিসের শব্দ ! ইহা
 কি শ্রীরাধার ভূষণ শিঞ্জিত, কিম্বা চটকের রবকেই শ্রীরাধা ভূষণ
 শব্দের ভ্রম করিতেছে ? * না, না, ইহা ভ্রম নহে, এই স্তম্ভুর
 শব্দ আমার শ্রবণ-পথে প্রবেশ করিয়া আমার যখন চিত্ত-ক্ষোভ
 জন্মাইল, তখন ইহা অণু ধ্বনি নহে—নিশ্চয়ই শ্রীরাধার ভূষণ
 শিঞ্জিত ; অতএব আমার ভাগ্যতরু ফলিত হইল ॥৪৩॥

এইরূপে শ্রীরাধাই আসিতেছেন নিশ্চয় করিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণ
 মনে মনে বিতর্ক করিতেছেন—তখন বিশাখা সেই তরুণ তমাল
 গায়ে লগ্ন-পৃষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে সর্বপ্রথমে অবলোকন করিয়া প্রমোদিত
 চিত্তে শীঘ্র কমলনয়না শ্রীরাধাকে কহিলেন—“রাধে ! স্তুমুধি ! ঐ
 দেখ, মাধব রহিয়াছেন ! ॥৪৩॥

* শ্রীকৃষ্ণের প্রেমোন্মাদনা বশতঃই রাত্রিতেও চটক শব্দের সস্তাবনা
 উপস্থিত হইয়াছে ।

(বিশেষকং)

সুরতরুতলতন্তং কৃষ্ণমম্বিষ্য দূরা-
 দিহ বকুল-নিকুঞ্জে যাবদেবানয়ামঃ ।
 নলিনমুখি ! তমালস্বক্খবিন্ধ্যস্তহস্তা
 ধৃতিলবমপি ধুত্বা তাবদত্রাস্ব রাধে ॥৪৯॥
 ইতি সললিতমালীবৃন্দমুক্তা প্রয়াতং
 বরতমুরবলোক্যামন্দ কন্দর্প-চিন্তা ।
 লঘু লঘু সবিধেহস্তাগত্য সা বিশ্বদ্যাকৌ
 স্থপতদতনু-হর্ম-ক্ষমাধরং চারুরোহ ॥৫০॥

সখ্যঃ পরিহসন্তঃ শ্রীকৃষ্ণমেব তমালস্বেনোপদিষ্ট তেন সহেকান্তে মিলনার্থং
 যুক্তি মুখাপয়ন্তি । সুরতর্কিত্তি । সুরতরুতলাং যাবৎ কৃষ্ণঃ অম্বিষ্য বয়ং
 অত্রানয়ামঃ তাবৎতমালস্যা স্বক্খে হস্তং নাস্তি অত্র কণং আশ্ব তিষ্ঠ ॥৪৯॥

সখীবৃন্দং ততোহনাত্র প্রয়াতং । তদনন্তরং সা বরতমুরপি অমন্দ-কন্দর্প-
 চিন্তা-যুক্তা সতী তস্য তমালস্বেন নিশ্চিতস্ত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত নিকটে আগত্য অহৌ !
 তমালোহয়ং সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ এব ইতি বিশ্বয় সমুদ্রে ন্যস্ততৎ । এবং বস্ত
 স্বভাবেন তদর্শনজন্যোহিতমুর্মহান্ হর্মরূপো যঃ পর্ততন্তং চারুরোহ । একম্মিলেব
 কালে সমুদ্রে পতনপর্ততারোহণরূপ শব্দবিরোধো দ্রষ্টব্যঃ ॥৫০॥

তদর্শনে মিলনোপায়াভিজ্ঞা বিশাখা মূঢ় হাস্ত করিতে করিতে
 কহিলেন—“হে নলিনমুখি ! রাধে ! এখান হইতে বহুদূরে কল্প-
 তরুতলে শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করিতেছেন, আমরা যাবৎ তাঁহাকে অন্বেষণ
 করিয়া তথা হইতে এই বকুলকুঞ্জে লইয়া না আসি, তদবধি তুমি এই
 তমালতরুর স্বক্খে হস্ত গুস্ত পূর্বক কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য ধারণ করিয়া এস্থলে
 অবস্থান কর ॥৪৯॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার একান্তে মিলনের এই এক অপূর্ব
 উপায় অবলম্বন পূর্বক ঐ কথা বলিয়া ললিতার সহিত সখীবৃন্দ তথা
 হইতে অগত্ৰ প্রস্থান করিলেন । অনন্তর বরাঙ্গী শ্রীরাধা, তদবস্থা-
 শ্রিত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া অমন্দ কন্দর্প-চিন্তাবিষ্টা হইয়া এবং তাঁহাকে

যুগ্মকং ।

কতিন কতি তমালালোকিতাঃ সন্তুয়ং তু
 ব্রজপতি-সুতকাস্তীহন্ত ! তা এব ধন্তে ।
 মধুরিম ভবমেবং স্থাবরেষপ্যপারং
 যদস্বজদত একং নৌমি ধাতারমেব ॥৫১॥
 ভবতু নিকট মেত্য শ্বেক্ষণে তর্পয়ামী-
 ত্যামিতমুদুপগম্যৈ বাশ্রপূর্ণদমুচে ।
 নিরুপম কুচিজাল ! ত্বাং স্তবে কিং তমাল
 ত্বময়ি ! ন হি নগঃ শ্রীকৃষ্ণ এবাসি সাক্ষাৎ ॥৫২॥

ময়া আলোকিতাঃ কতি তমালা সন্তি অয়স্ত তমালঃ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত তা
 এব কাস্তীধন্তে । তস্মাৎ য এব বিধাতা এবং মাধুর্য্যাতিশয়ং স্থাবরেষপ্যস্বজং ।
 তং একং বিধাতারমেবাহং নৌমি ॥৫১॥

অপরিমিতা মূং হর্ষো যস্তাস্তথাভূতা সতী উচে । হে নিরুপমকুচি সমুদো
 যস্ত তথাভূৎ ॥৫২॥

তমালতরু রূপে নিশ্চয় করিয়া তাঁহার নিকটে ধীরে ধীরে আগমন
 করিলেন । অনন্তর তিনি—“অহো ! ইহা কি তমাল ন! সাক্ষাৎ
 শ্রীকৃষ্ণ ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া বিস্ময়-সাগরে পতিত হইলেন, কিন্তু
 দৃষ্ট স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন জন্ত তৎক্ষণাৎ মহান্ হর্ষরূপ পর্বত-শিখরে
 আরোহণ করিলেন ॥৫০॥

তারপর মনে মনে বলিতে লাগিলেন—“হায় ! আমি কত তমাল
 কতবার দেখিয়াছি, কিন্তু এমন অপূর্ব তমাল আমি কখন দেখি নাই
 ত ! ইহা যে সাক্ষাৎ ব্রজেশ্বরনন্দনের রমণীয় কাস্তি ধারণ করিয়াছে ?
 অতএব স্থাবরের মধ্যে যিনি এই অপার মাধুর্য্যভর তরুকে স্বজন
 করিয়াছেন, সেই এক মহান্ বিধাতাকে নমস্কার করি ॥৫১॥

“এক্ষণে উহার নিকট গিয়া আমার নয়নযুগলের তৃপ্তি সাধন করি”
 এইরূপ স্থির করিয়া শ্রীরাধা অসীম আনন্দ সহকারে তাঁহার সমীপস্থা
 হইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে বলিতে লাগিলেন—“হে নিরুপম-কুচিজাল ।

তদতিদবধু শীর্ণাং মামীহাল্লিষ্য বাঢ়ং
 নিজমধুরমরনৈঃ সিঞ্চ ভূমীকহেল্ল
 সুখজলধি-তরঙ্গৈঃ সাধু তৈরেবেতাৎ
 ক্ষণমতনুদবার্ত্তং প্লাবয়ামি স্মচেতঃ ॥৫৩॥
 ইতি সপদিনিভাল্যাপস্ত গাত্রাণি মৌঙ্কা-
 মচ পরিচিন্মুতে স্ম প্রৌঢ়শুক্কানুরাগা ।
 পরিহিতমপি পীতং তস্মবাসো মৃগাক্ষী
 নিজতনুরুচিপুঞ্জং বিম্বিতং মম্বতে স্ম ॥৫৪॥

যস্মাং সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ এব স্তং তস্মাৎ কন্দর্প-পীড়য়া শীর্ণাং মাং বাঢ়ং
 অতিশয়েনাল্লিষ্য নিজ মধুর মকরন্দরূপৈঃ অধর অমৃতৈঃ সিঞ্চ । বন্দর্পদবার্ত্তং চেতঃ
 অহং প্লাবয়ামি ॥৫৩॥

প্রৌঢ়শুক্কানুরাগা ইতি । অনুরাগস্ত স্বভাবোৎসাহঃ যৎ প্রতিক্ষণং কাস্তস্তা-
 প্রাপ্তিঃ সম্ভাবয়তি ইতি ভাবঃ ॥৫৪॥

হে তমাল ! আমি তোমাকে কি আর স্তুতি করিব, তুমি ত তরু
 নহ,—তুহি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ! ॥৫২॥

হে মহীকহেল্ল !—হে তরুবর ! তুমি যখন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, তখন
 অতিশয় তাপ-শীর্ণা আমাকে গাঢ় আলিঙ্গন পাশে আবদ্ধ করিয়া নিজ
 মধুর মকরন্দরূপ অধরামৃতে অভিষেক্ত কর । তাহা হইলে আমার
 এই কন্দর্প-মক্ষ চিত্তকে ততক্ষণ সুখ-জলধি-তরঙ্গৈঃ ভারূপেই প্লাবিত
 করিয়া রাখি” ॥৫৩॥

প্রৌঢ় শুক্কানুরাগবতী শ্রীরাধা, তমালাকারে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণের
 শ্রীঅঙ্গ সমূহ উত্তমরূপে পুনঃপুন নিরীক্ষণ করিয়াও মুগ্ধভাবশতঃ চিনিতে
 পারিলেন না । শ্রীকৃষ্ণ পীত বসন পরিধান করিয়া আছেন, তথাপি
 মৃগ-নয়না শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণে তমালভ্রম দূর হইল না । তিনি ওদর্শনে
 মনে করিতে লাগিলেন—“ঔহা পীতবাস নয়, নিজ বরাঙ্গের কনককাস্তি-
 পুঞ্জই তমালগাত্র প্রতীবিম্বিত হইয়াছে ।” অনুরাগের স্বভাবই এই
 যে, প্রতিক্ষণই প্রাণকাস্তের অপ্ৰাপ্তি সম্ভাবনা ঘটাইয়া থাকে ॥৫৪॥

সচকিত মবলোক্যোবাণ্ডিতঃ সা ষদোচ্চ-
 ম্নিজভুজলতিকাত্যাং তং বলাদালিলিঙ্গং ।
 স্মরমদঘনঘূর্ণঃ সোহপি দোৰ্ভ্যাং প্রগাঢ়ং
 প্রতি পরিরভতে স্ম প্রেমরত্নাকরস্তাং ॥৫৫॥
 তনুযুগমতসূর্যং কীলিতীকৃত্য বাণৈ-
 রতিরুচিরমমুষ্ণাচ্চিত্তরত্নং প্রযত্নৈঃ ।
 তদৃত্ত ইব তমালো মাধবোহভূষ্ণিরং সা-
 প্যঙ্গনি কনকবল্লী স্বং বলাধেষ্টয়স্তী ॥৫৬॥

সখীনাগমন-শঙ্কয়া অভিহিতঃ সচকিত মালোক্য সা যা শ্রীকৃষ্ণমালিলিঙ্গং ।
 স্মরমদঘনঘূর্ণঃ স স্বফোহপি তা প্রতি পরিরভতে স্ম ॥৫৫॥

যস্মাৎ অতনু কন্দর্পঃ রাধাশৃঙ্খলোত্তমযুগং বাণৈর্কঙ্কী কীলিতীকৃত্য একত্রী
 কৃত্য তু কচিরং চিত্তরত্নং অমুষ্ণাৎ অচোবদ্যং । চোরো হি রাজ্ঞি যুৎকারা-
 শঙ্কয়া তং বাণৈর্কিঙ্কিব তস্ম জ্রব্যং গৃহ্নাতীতি রীতিঃ । তস্মাৎ প্রেমাবেশেন
 জাড্যোদয়াৎ শ্রীকৃষ্ণঃ সত্য এব তমাল ইবাতুং সাপি জাড্যেন কনকবল্লী
 অঙ্গনি ॥৫৬॥

অনন্তর শ্রীরাধা সখীগণের আগমন আশঙ্কায় চারিদিকে চকিত
 নয়নে অবলোকন পূর্বক স্মীয় ভুজ-লতিকায় উত্তোলন করিয়া যখন
 বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন তখন সেই প্রেমরত্নাকর
 শ্রীকৃষ্ণও কন্দর্পমদের ঘন ঘূর্ণায়ুক্ত হইয়া বাহুযুগল দ্বারা শ্রীরাধাকে
 প্রগাঢ় আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিলেন ॥৫৫॥

তখন বোধ হইল, যেন কন্দর্প শ্রীরাধা-কৃষ্ণের তনু দুটিকে বাণ-
 বিদ্ধ পূর্বক একত্র মিলিত করিয়া উভয়ের রুচির চিত্তরত্ন যত্নপূর্বক
 অপহরণ করিল অর্থাৎ চোর যেমন চীৎকারের আশঙ্কায় যাহার
 জ্রব্য হরণ করিবে তাহাকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া তাহার জ্রব্য গ্রহণ
 করে, সেইরূপ কন্দর্পও এস্থলে যেন শ্রীরাধা-কৃষ্ণের তনুযুগকে বাণ
 বিদ্ধ করিয়া তাহাদের চিত্তরত্ন চুরি করিয়া লইল । তদ্বিম আনন্ড
 তখন বোধ হইতে লাগিল, প্রেমাবেশে জাড্যোদয় হেতু শ্রীকৃষ্ণ

অথ কথমপি কাস্তা প্রত্যভিজ্ঞাতকাস্তা
 ধৃতরতিরণ-রঙ্গাপ্যটললজ্জাতরঙ্গা ।
 স্ব মতুল সরলত্বং তস্য চাতুৰ্য্যাবন্ধং
 মুহুরপি রসয়ন্তী সিন্মিয়ে কুন্দদন্তী ॥৫৭॥
 পৌষ্পং তন্নমুপেত্য পুষ্পধনুষঃ সাত্ৰাজ্য সংসিদ্ধয়ে
 যদধঃ প্রারভত প্রিয়দয়মিদং সাক্ষাৎ সরস্বতাপি ।

নাথ তমালঃ কিন্তু মম কাস্ত এব ইতি প্রত্যভিজ্ঞাতঃ কাস্তো যয়া তথা-
 ভূতা কাস্তা রাধা অনন্তরং ধৃতো রতিরণরঙ্গঃ সন্তোগো যয়া তথাভূতাপি স্বধর্ম-
 বায়ামকৃৎ প্রত্যুত স্ব কর্তৃকালিননেন উচঃ প্রাপ্তো লজ্জা তরঙ্গো যয়া তথাভূতা
 কিন্তু স্বীয়মতুলসারল্যং শ্রীকৃষ্ণস্ত চ চাতুৰ্য্যাবন্ধং মুহুরাস্বাদদন্তী সতী সিন্মিয়ে
 ন্মিতং চকার ॥৫৭॥

রাধাকৃষ্ণরূপপ্রিয়ং ধয়ং পুষ্পশয্যাং প্রাপ্য কন্দর্পশ সাত্ৰাজ্য সিদ্ধয়ে যদধঃ
 প্রারভত সাক্ষাৎ সরস্বতাপি সখীনাং নয়নেভ্য এব সকাশাৎ ইদং চিরমেবাধীত্য

সত্যই তমাল তরু এবং শ্রীরাধা দিব্য কনকলতা—বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ-
 তমালতরুকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে ॥৫৬॥

এইভাবে কিছুক্ষণ অতীত হইলে ধৃতরতি-রণ-রঙ্গা শ্রীরাধা “ইহা
 তমাল নহে—ইনি আমার প্রাণকাস্ত” এ রূপ অবগত হইয়া এবং নিজ
 স্বধর্ম বাহ্য পরিত্যাগ পূর্বক নিজেই কাস্তকে আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ
 করিয়াছেন, আনিতে পারিয়া প্রবল লজ্জা-তরঙ্গে পতিত হইলেন ;
 কিন্তু নিজের অতুল সরলতা ও শ্রীকৃষ্ণের চাতুৰ্য্যবত্তা পুনঃপুন আশ্বাদন
 করিতে করিতে বিস্ময়াবেশে কুন্দদন্তী শ্রীরাধা মুহু মুহু হাস্য করিতে
 লাগিলেন ॥৫৭॥

অনন্তর শ্রীরাধা-কৃষ্ণ এই প্রিয়ঘুগল পুষ্প-শয্যায় গমন করিয়া
 পুষ্পধনুর (কন্দর্পের) সাত্ৰাজ্য-সংসিদ্ধির নিমিত্ত ষাহা ষাহা করিতে
 আরম্ভ করিলেন, তাহা যদি স্বয়ং সরস্বতীও সখীবৃন্দের নয়ন সকাশে
 দীর্ঘকাল ষাবে অধ্যয়ন করিয়া বর্ণন করেন, তাহা হইলেও তিনি
 ষংকিঞ্চিৎ বর্ণন করিবেন—সে বর্ণনা সমাপ্ত করিতে পারিবেন না ।

আলীনাং নয়নেভ্য এব চিরমেবাধীত্য চেত্বর্গয়ে
বৎকিক্ক্ষিন্নসমাপয়েত্তদপি সা স্তস্তাশ্চবৈশ্বর্য্যভাকু ॥৫৮॥

—:—

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে প্রদোষিক-
বিলাসাস্বাদনো নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥১৮॥

যৎ কিক্ক্ষিৎ বর্ণয়েৎ চেৎ তদপি বর্ণনং ন সমাপয়েৎ ন সমাপ্তং বভূব যতো
বর্ণনারভ্যত এবানন্দেন স্তস্তাশ্চগদগদ স্বরভাকু সা ভবতি ॥৫৮॥

সমাপ্তোয়ং অষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥১৮॥

যেহেতু বর্ণনারস্তেই পরমানন্দ উদয় হেতু তাঁহার স্তস্ত, অশ্চ, ও গদগদ
বাক্যাঙ্গি স্বরের বৈলক্ষণ্য উপস্থিত হইতে থাকিবে ॥৫৮॥

—:—

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেষু মর্শ্বানুবাদে প্রদোষ-
লীলাস্বাদন নাম অষ্টাদশ সর্গ ॥১৮॥

উনবিংশঃ সর্গঃ ।

—:~:—

প্রসূনচাপঃ স মহাপরাধী

প্রাপাধিকারং তব কাননেহস্মিন্ ।

ত্বাং মার্গয়ন্তীঃ স্কুমারগাত্রী-

র্হী ! মার্গণৈর্ভেৎশ্চতি মৎসখীস্তাঃ ॥১॥

তত্ত্বং ত্রাতুমিতোহর্হসি প্রিয়তমেত্ব্যক্তোহচ্যুতো রাধয়া

তাং প্রত্যাহ সমাশ্ৰমি হনুপমস্নেহামৃত-স্নাপিতে ।

যো মাং মুগ্যাতি মাত্রমত্র তমহং মুগ্যান্ হৃদৈবাদধা-

ভ্যেতন্মে ব্রতমব্রণং তদিহ তাঃ শষ্টস্তঃ করিষ্যেহস্মিতাঃ ॥২॥

প্রেমা সখীনাথপি শ্রীকৃষ্ণে সহ সঙ্যোগার্থং শ্রীরাধিকা যুক্তি মুখাপন্নতি । মহাপরাধি-কন্দর্পস্তব বৃন্দাবনে অধিকারং প্রাপ । অতস্তাম্বেষ্যময়ন্তীর্গম সখীর্কারণে ভেৎস্যতি বিদ্ধাঃ করিষ্যতি ॥১॥

ইতি রাধয়া উক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাং প্রত্যাহ । হে সখি ! প্রতি অহুপম স্নেহামৃত-স্নাপিতে । রাধে ! এতদ্ ব্রতং অব্রণং অচ্ছিত্রং তত্ত্বম্বাং তাঃ সখীঃ শষ্টৈর্ষদলৈরকিতাঃ করিষ্যে ॥২॥

রহঃলীলাবসানে মহাভাবিনী শ্রীরাধা প্রেমানন্দভরে নিজ সখী-গণকেও রসিকেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্যোগ-লীলানন্দ আন্বাদন করাইবার জন্য এক যুক্তি উত্থাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন— “প্রিয়তম ! তোমার এই কাননে মহাপরাধী পুষ্পধনু (কন্দর্প) অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে ; হায় ! আমার যে স্কুমারাদী সখীগণ তোমার অশ্বেষণ করিতে গিয়াছে, কন্দর্প, তাহাদিগকে নিশ্চয়ই বাণ-বিদ্ধ করিতেছে ॥১॥

অতএব হে প্রাণকাস্ত ! এক্ষণে তুমিই তাহাদের একমাত্র ত্রাণ কর্তা ।” বিদগ্ধামণি শ্রীরাধার এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—

(যুগ্মকং)

ইত্যন্যত্র গতে হরৌ পরিজনৈঃ কৈশ্চিন্দিতৈঃ রসা-
 ৯৯পথ্যানি পুরেব সাধুরচিতানাঙ্গেষু তস্তাস্তথা ।
 নৃত্তং তল্লমকারি পৌষ্পমপি তাঃ কৃষ্ণোপভুক্তা যথা
 পশ্চেশুর্ললিতাদয়ো বিধুমুখীং তাং বাসকসজ্জামিব ॥৩৥
 অথাগতাস্তাঃ কুটিলক্রবঃ সখী
 রাধাভিনীয়েব বিষাদ মন্ত্রবীৎ ।

অন্যত্র সখীনাং নিকটে গতে সাত রাধয়া নিদিষ্টৈঃ কৈশ্চৎ পরিজনৈঃ
 দাসীভিঃ রসাৎ রাগাৎ তস্তা অঙ্গেষু নেপথ্যানি রচিতানি তথা বাসকসজ্জা
 সম্পাদনার্থং পুষ্পশয্যাক্ষ-তল্লমপি নৃত্তং তথা অকারি যথা কৃষ্ণোপভুক্তা ললিতাদয়
 স্তাং রাধাং বাসকসজ্জামিব পশ্চেষুঃ ॥৩॥

শ্রীকৃষ্ণেন কৃতং যদ্বিড়ম্বনং তস্য হেতুভূতাং রাধিকাং প্রতি কুটিলক্রবঃ

‘হে অনুপম-স্নেহামৃত-স্নাপিতে ! ইহার জন্য চিন্তা করিও না,
 আশ্বস্তা হও । এই বৃন্দাবনে যে কেবল আমাকে অন্বেষণ করে,
 আমিও তাহাকে অন্বেষণ করিয়া হৃদয়ে ধারণ করি, হে রুধে !
 ইহাই আমার অচ্ছিন্ন ব্রত । অতএব তোমার সেই সখীগণকে আমি
 এখনই মঙ্গল-চিহ্ন সমূহ দ্বারা অঙ্কিত করিব ॥২॥

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্যত্র সখীগণের নিকট গমন করিলে শ্রীরাধার
 আদেশ অনুসারে কতিপয় সেবাপরা সহচরী আসিয়া শমুরাগ ভরে
 শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গে এমন নিপুণতার সহিত বেশ-বিষ্ণাস করিয়া দিলেন
 যে, তাহা ঠিক পূর্বের স্থায় সুবিচ্ছন্দ দেখাইতে লাগিল এবং বাসক
 সজ্জা সম্পাদনার্থ এমন ভাবে পুষ্প-শয্যা রচনা করিলেন, যাহাতে
 সেই কৃষ্ণোপভুক্তা ললিতাদি সখীগণ আসিয়া বিধুমুখী শ্রীরাধাকে
 বাসকসজ্জা রমণীর ন্যায় দর্শন করেন ॥৩॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিড়ম্বনা-প্রাপ্তা সখীগণ তথায় আগমন
 করিয়া শ্রীরাধাকেই তাঁহাদের বিড়ম্বনার হেতুভূতা জানিয়া তাঁহার
 প্রতি ক্রকটিল করিলেন, কিন্তু শ্রীরাধা তখন বিষাদের অভিনয় করিয়া

প্রেয়ান্ স নায়াশ্চম কিং ভতোহুভি-

স্তথাথবা ভূষিতয়া কিমেতয়া ॥৪॥

উপালিপ্সুরালীঃ পুনরুপস্বতা বীক্ষ্য পিহিত-
ন্মিতা চিল্লীবল্লী দর চটুগয়ন্ত্যাহ স্ততনুঃ ।

অহো কষ্টং কিং বঃ ক্ষতমজনি বিশ্বাধরকুচে

ভুজঙ্গং যুগন্ত্যঃ কমবিশত বা গহ্বরবরং ॥৫॥

ভুজঙ্গং স্বাধীনং সুমুখি । জনতাং দংশয়সি য-

স্তদাস্তাং তে খাতং ব্রজভূবি যশো মা হস পুনঃ ।

সখীঃ রাধা বিষাদমভিনীয়াব্রবীৎ । প্রেয়ান্ স শ্রীকৃষ্ণঃ যদি ন আয়াৎ ততো মম
প্রাণৈঃ কিং অথবা বাসকসজ্জাচিত ভূষণঃ বিশিষ্টয়া তয়া কিং ? ॥৪॥

উপস্বতা নিকটং প্রাপ্তা আলিঃ উপালিপ্সুঃ উপালভনেচ্ছুবীক্ষ্য ক্রবল্লীঃ
ঐষচ্চঞ্চলযন্তী রাধা আহ । অহো ! বো যুস্মাকং কষ্টং যতো বিশ্বাধরকুচে
ক্ষতমজনি । অথবা ভুজঙ্গং সর্পং পক্ষে কামুকং কৃষ্ণং যুগন্ত্যঃ কমপি গহ্বরং
অবিশত । তত্রস্থ কণ্টকৈরেব বা কিং বিদ্ধা বভুবুরিতি ভাবঃ ॥৫॥

বলিতে লাগিলেন “সখি ! যদি সেই প্রিয়তমই না আসিলেন, তবে
আমার এই জীবন ধারণেই বা প্রয়োজন কি ? অথবা এই বাসক
সজ্জাচিত ভূষণ-বিশিষ্ট দেহেরই বা কি প্রয়োজন ? ॥৪॥

অনন্তর ললিতাদি সখীগণকে আরও নিকটর্তিনী হইয়া তাঁহার
এই কণ্ঠতা অবলম্বন জন্য মুহু তিরস্কার করিতে অভিলাষিনী দেখিয়া
বিন্দ্বামণি শ্রীরাধা তাঁহাদের সম্ভোগ-চিহ্নাঙ্কিত অঙ্গ-শোভা দর্শনে
সমুদিত মুহুহাস্য-লহরী অধর-পুটে আচ্ছাদন পূর্বক ক্র-লভ্য ঐষৎ
চঞ্চল করিয়া সরস বাক্যে বলিতে লাগিলেন—“অহো ! বরাদ্ভিগীগণ !
বড়ই দুঃখের বিষয়, তোমাদের বিশ্বাধরে ও পয়োধরে ক্ষত হইল
কেন ? তোমরা ভুজঙ্গ অন্বেষণ করিতে কি কোন গিরিগহ্বরবরে
প্রবেশ করিয়াছিলে ? তাই তত্রস্থ কণ্টকনিকর দ্বারাই এরূপ বিদ্ধ
হইয়াছে ? ॥৫॥

অহং চেদ্ব্যাখ্যাস্যে কিমপি চরিতং তৎ সপদি তে
গিরং তং হ্রীর্দেবী বিরময়িতুমাবিন্ ভবিতা ॥৬।

ই ত্যেব যাবল্ললিতা বভাসে
মধ্যে সভং তাবদুপেত্য কৃষ্ণঃ ।
প্রাহালয়ো ! বচি চরিত্রমস্যা-
শ্চিত্রং যদেবাদ্যাতনং সুরমাং ।৭।

(যুগ্মকং)

আগতৈব প্রকট মনয়া যাচ্যত প্রেষ্ঠ ! মহ্যং
দেহ্যাপ্লেষণং মদধর-সুধাং নির্বিবাদং গৃহীত্বা ।

যদ্বশ্মাৎ ভুজঙ্গদ্বারা জনতাং দংশয়তি তৎ তস্মাৎ ব্রজভূবি তব খ্যাতিং
যশ আত্মাসেব পুনর্মা হস হান্তং মা চকার । সপদি তৎক্ষণ এব লজ্জা-দেবী
তব বাক্যং বিরময়িতুং স্থায়িতুং কিং ন আবির্ভবিতা ॥৬।

মধ্যে সভং সভামধ্যে ॥৭।

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অনয়া রাদধা প্রকটং অঘাচ্যত । যাজ্জামেবাহ । হে প্রেষ্ঠ !

ললিতা শ্রীরাধার পরিহাস বাক্য শুনিয়া ঈষৎ কোপব্যঞ্জক স্বরে
কহিলেন—‘সুমুখি ! এ ভুজঙ্গ ত তোমারই অধীন, তুমিই এই ভুজঙ্গ
দ্বারা অশ্রুজনকে দংশিত করাইয়া থাক, ব্রজভূমিতে তোমার এ খ্যাতি
বেশ আছে ; অতএব আর হাসিও না ! আমি যদি তোমার এই
অনির্বচনীয় চরিত্র এখন ব্যাখ্যা করি, তাহা হইলে লজ্জাদেবী তোমার
এই বৃথা পরিহাস বাক্য স্মৃতি করিতে আবির্ভূতা হইবেন না কি ?
অর্থাৎ নিশ্চয়ই তোমার লজ্জার উদয় হইবে ॥৬।

ললিতা যখন এই কথা বলিলেন, তখন রসিকেন্দ্রমৌলি শ্রীকৃষ্ণ
সেই সখী সভামধ্যে উপস্থিত হইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন—
“হে সখীবন্দ্য ! শুন শুন, শ্রীরাধার অশ্রুকার রমণীয় বিচিত্র চরিত্রের
কথা বলিতেছি শুন” ॥৭।

আজ শ্রীরাধা আমার নিকট আসিয়া প্রকাণ্ডভাবে প্রার্থনা
করিয়াছিলেন—‘হে প্রিতমস ! আমার মদধর-সুধা নির্বিঘ্নে গ্রহণ করিবা

কামাগ্নির্মে জ্বলতি হৃদি তং সাধু নিৰ্ব্বাপয়েতি
 ঐশ্বৰ্য্যবাহং শ্রুপত মধিকং বিশ্বয়ান্তোষি মধ্যে ।৮॥
 ভাববৈকৈৰ্য্যং ত্রিয়মপি বলাদ্যামুনে সাস্ত্রপক্ষে
 মগ্নীকৃত্য স্বয় মতিমুদালিঙ্গ্য তল্লৈ নিবেশ্য ।
 নির্জিত্যাহং বিতম্মুখি নির্ধাতিতোহস্মান্নিকুঞ্জাদ্
 যুস্মানেবাপ্রায়মথ মুখং সাবুণোদকলেন ।৯॥
 ক্রমেষ মুখা বা ললিতে ! রবেস্তৎ
 পৃচ্ছাত্ৰদস্তা শপথং সখীং স্বাং ।

মদধর-স্বধাঃ গৃহীত্বা মহং আগ্নেয়ং দেহি । স্বধর্ম্মং বামাং বিহার স্বমুখেন
 অস্যাঃ সন্তোগ প্রার্থনাং ঐশ্বৰ্য্য বিশ্বয়-সমুদ্র মধ্যে অহং শ্রুপতং ॥৮॥

দৈৰ্ঘ্য লঙ্কাং যমুনা পক্ষে মগ্নীকৃত্য স্বয়ং মাং বলাৎ আলিঙ্গ্য শয্যায়াং নিবেশ
 অনস্তরং কন্দর্পযুদ্ধে নির্জিত্য কুঞ্জাৎ নির্ব্বাসিতো নিকাষিতোহহং যুস্মানেব
 আপ্রায়ং । অধানস্তরং সা লঙ্কয়া অকলেন মুখং আবুণোৎ ॥৯॥

ললিতা আহ । হে কৃষ্ণ ! ত্বং মুখা ক্রমেষ । কৃষ্ণ আহ । হে ললিতে !
 সূর্য্যাস্ত শপথং দত্ত্বা স্বাং সখীং রাখিকাং পৃচ্ছ । তথা তেনৈব প্রকারেণ ললিতয়া

আমাকে আলিঙ্গন জান কর” এবং আমার হৃদয়ে যে মদনানল
 জ্বলিতেছে, তাহা উত্তমরূপে নিৰ্ব্বাপন কর ।” আমি বামা-স্বভাবা
 শ্রীরাধার নিজমুখে এইরূপ সন্তোগ-প্রার্থনা-ব্যঞ্জক দাক্ষিণ্য বাক্য শ্রবণ
 করিয়া বিশ্বয়-সাগরে মগ্ন হইলাম । ॥৮॥

তখন তোমাদের এই প্রিয়সখী শ্রীরাধা দৈৰ্ঘ্য ও লঙ্কাকে যমুনার
 সাস্ত্রপক্ষে ডুবাইয়া দিয়া নিজেই আমাকে বলপূর্ব্বক আলিঙ্গন করিয়া
 শয্যায়া নিবেশ করিলেন ; অনস্তর কন্দর্পরণে আমাকে পরাজিত
 করিয়া বুঞ্জ হইতে নিকাষিত করিলেন এবং সেইজন্তই আমি
 তোমাদের আশ্রয় লইয়াছিলাম ।” বিদগ্ধরাজের এই প্রগল্ভ বাক্য
 শুনিয়া শ্রীরাধা স্বীয় বসনাঞ্চলে মুখ আবৃত করিলেন ॥৯॥

ললিতা মুচু হাসিয়া কহিলেন—“হে কৃষ্ণ ! তুমি মিথ্যা বলিতেছ ।”
 শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“ললিতে ! সূর্য্যদেবের দিব্য দিয়া তুমি তোমার

তথাদূতা সাহ ন বেদ্বি মোহা-

স্তমাল মুদ্দিশ্য যদপ্যবোচং ॥১০॥

হাস্তপ্লুতাস্য নলিনাসু সখীসু কৃষ্ণঃ

প্রাবোচদর্থন মিদং নিভৃতং ন চিত্রং ।

“সিঞ্চাঙ্গ ! স্তদধরামৃত পূরকেনে-”

ত্যস্তা গিরং সদসি তাং নহি বিশ্বরাম ॥১১॥

বংশীং লভেয় যদি তামিহ বাদয়েয়-

মুগ্ধাদয়েয় মন্তিকুষ্য সমানয়েয়ং ।

হে সখি ! যথার্থ বদেতি আদূতা সা রাধা আহ । মোহাং অজ্ঞানাং তমাল মুদ্দিশ্য যদপ্যবোচং তন্তু ন বেদ্বি বিশ্বতঃ বভূবেতার্থঃ ॥১০॥

হাস্তপ্লুত-মুখ-কমলাসু সখীসু সতীষু কৃষ্ণঃ প্রাবোচং । শ্রীরাধিকায় একান্তে ইদং সন্তোগ প্রার্থনং ন চিত্রং কিন্তু মহারাসে ব্রজ-সুন্দরীণাং সভামধ্যে অস্তাঃ “সিঞ্চাঙ্গনেতি” বাক্যং নহি বিশ্বরাম ॥১১॥

বংশীহেতুক এব স স্বভাববিপর্যয়ঃ অতএব বংশী এব দোষো ন তু মম ইতি প্রতিপাদয়িতুং রাধিকা আহ । অহং যদি বংশীং লভেয় । এবং তা বংশীং

সখীকে জিজ্ঞাসা কর ।” ললিতা তাহাই করিয়া শ্রীরাধাকে কহিলেন, “সখি ! ইহা যথার্থ কি না বল ?” শ্রীরাধা ঈষৎ বিরক্ত ব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“আমি মোহবশতঃ তমালকে উদ্দেশ করিয়া কি বলিয়াছিলাম, তাহা আমার স্মরণই নাই” ॥১০॥

এই কথা শুনিয়া সখীগণের বদন-কমল হাস্য-চন্দ্রিকায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, শ্রীকৃষ্ণও সহাস্যে কহিলেন—‘একান্তে শ্রীরাধার এইরূপ সন্তোগ-প্রার্থনা বিচিত্র নহে ।’ সেই শারদীয়া মহারাসের সময় ব্রজসুন্দরীগণের সভামধ্যে “হে কৃষ্ণ ! তোমার অধরামৃত-পূরক দ্বারা আমাদিগকে অভিষিক্ত কর”—শ্রীরাধার এই প্রার্থনা বাক্য আমি কখনই ভুলিতে পারিব না ॥১১॥

শ্রীরাধা আত্মপক্ষ সমর্থনার্থ কহিলেন—‘চতুরূড়ামণে । তাহাতে আমার দোষ কি ? তৎকালে স্বভাব-বিপর্যয়ের হেতুই ত তোমার

স্ব স্ব প্রকৃত্যনুরূপ চরিত্ররূপ
 বাচস্তুদাহ মপি বো রচয়েয়মগ্রে ॥১২॥
 ইত্যাঙ্কবতৈত্য় নিজবল্লভায়ৈ
 কৃষ্ণস্তদৈবোমিতি বংশিকাং স্বাং ।
 দম্বা ততোহগাদপরত্র তাভিঃ
 সার্কঃ সখীভিঃ কুতুকং বিধিৎসুঃ ॥১৩॥
 অথ জগাবধয়ার্পিত বংশিকা
 বিধুমুখী মধুরং হরिवেশভাক্ ।

যদি বাদয়েৎ । তেনৈব বাদনেন যদি উন্মাদয়েৎ । তেন উন্মাদনেন স্মান-
 ভিকৃষ্য যদি সমানয়েৎ । তদা স্ব স্ব প্রকৃত্যনুরূপাণি চরিত্ররূপ বচাংসি ষাণাং
 তথাক্রুতাঃ রচয়েৎ কেরামৌত্যর্থঃ ॥১২॥

ওমিতি স্বীকৃত্য রাণিকায়ৈ স্বীয়াং বংশীং দম্বা কৌতুকং কৰ্ত্তুমিচ্ছুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
 সখীভিঃ সার্কং ততঃ সকাশাৎ অস্ত্রাগাৎ ॥১৩॥

শ্রীকৃষ্ণং বিনা অস্ত্র বংশাপি আকর্ষকত্বং নাস্তীতি নিশ্চিত্য হরिवেশ
 ভাক্ সা অধরার্পিত-বংশিকা সতী মধুরং যথাস্যাৎ তথা অগৌ শ্রীকৃষ্ণোহপি

বংশী ! ৬ আমিও যদি বংশী পাই, তাহা হইলে বংশী বাজাইয়া আমিও
 সকলকে উন্মাদিত করিতে পারি এবং তাহাতে তোমাকে
 এবং ললিতাদি সখীগণকে উন্মাদিত করিয়া এই বনমধ্যে আকর্ষণ
 পূর্বক তোমাদের স্ব স্ব প্রকৃতির বিপর্যায় ঘটাইয়া তদনুরূপই চরিত্র,
 রূপ ও বাক্য যাহাতে হয়, তাহা করিতে পারি ॥১২॥

শ্রীরাধা নিজ প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা বলিলে শ্রীকৃষ্ণ
 তাহাতে স্বীকৃত হইয়া শ্রীরাধাকে স্বীয় বংশী প্রদান করিলেন এবং
 কৌতুকান্তিনয় করিবার অভিলাষী হইয়া সখীগণের সহিত তথা হইতে
 অস্ত্র গমন করিলেন ॥১৩॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে অপরের বংশী দ্বারা কাহাকেও আকর্ষণ করি-
 বার শক্তি নাই", এই নিশ্চয় করিয়া বিধুমুখী শ্রীরাধা যুগমদপঙ্ক দ্বারা
 আঁর্দ লেপন করিয়া, শিরে ছুড়া ও বর্টিদেশে পীতবাস পরিধান করিয়া

হরিরগাৎ প্রমদাৎ প্রমদাকৃতিঃ
 পরিবৃত্তো ললিতাদিভি রালিভিঃ ॥১৪॥
 কুলভুবো ভুবন-প্রাধিতার্চিমঃ
 কথয়তাত্র কথং ক্রুতমাগতাং ।
 নিশি দিশি প্রাদিশি ভ্রমণাদরা-
 দয়ি ! দরাপি দরং কুরুতাবলাঃ ॥ ৫॥

প্রমদাৎ হর্ষাৎ প্রমদায়া রাধায়া ইব কুরুমলেপনেনাকৃতির্ষশ্চ তথাভূতঃ সন্
 সখীভিঃ সহ অগাৎ অভিক্রুটে দমানয়েয়মিতি পূর্কোক্ত্যা তস্যা নিকট
 মিত্যাক্ষেপলকং ॥১৪॥

মহারাসারস্তে শ্রীকৃষ্ণে যথা রজন্যোষাধীরূপেত্যাদিকং উবাচ তথৈব
 শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী রাধিকাপ্যাহ । ত্রিভুবনে ধ্যাতা যশোরূপা কান্তির্বাসাৎ
 তথাভূতাঃ কুলাঙ্গনা ভূত্বা কথমত্র বনে যুযমাগতা ইতি কথয়ত । কথং বা নিশি
 রাত্রেী ভ্রমণ আদরাৎ কস্তাপি পুরুষস্যাদরং প্রাপ্য । অয়ি অবলা ! দরাপি
 দৈবমপি দরং ভয়ং কুরুত ॥১৫॥

মনোহর শ্রীকৃষ্ণবেশ ধারণ করিলেন । অনন্তর অধরে বংশী আরোপিত
 করিয়া মধুরস্বরে বাজাইতে লাগিলেন । আময়ি ! মদনমোহন বেশে
 ভুবনমোহন-মোহিনীর বংশীগান শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণও হর্ষভরে শ্রীরাধার
 শ্রায় প্রমদাকৃতি ও প্রমদা স্বভাব প্রাপ্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ কুকুমপক
 ঘারা নিজ স্তামাস্ত গোরবর্ণে অনুরঞ্জিত করিয়া শ্রীরাধার শ্রায় বেশ,
 ভূষা ও তিলক ধারণপূর্বক ললিতাদি সখীমণ্ডলী পরিবৃত্ত হইয়া
 শ্রীরাধা যথায় বংশীবাদন করিতেছেন তথায় আকৃষ্ট হইয়া উপস্থিত
 হইলেন ॥১৪॥

শারদীয় মহারাসারস্তে শ্রীকৃষ্ণ যেমন “এই রজনী যোররূপা”
 ইত্যাদি বলিয়া গোপিকাগণকে কপট উপদেশ দান করিয়াছিলেন,
 সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী শ্রীরাধাও উহাদিগকে কহিতে লাগিলেন
 —“হে কুলাঙ্গনাগণ ! তোমাদের যশোদীপ্তি ভুবন-প্রসিদ্ধা, তোমরা
 এক্ষণ কুল-ললনা হইয়া এই বনমধ্যে কেন ক্রুত অংগমন করিতেছ,

তদ্বাত গোষ্ঠং ন হি তিষ্ঠতাত্র বঃ
 স্ত্রীণাং স্বধর্ম্যঃ পতি-সেবনং যতঃ ।
 কিস্বা ভজ্ঞধেং হৃদি পুষ্পমার্গণ-
 স্পৃহামিয়ং নিকুট এব সেৎস্যাতি ॥১৬॥
 ইতি তদ্বদিত মাত্রাদাস্ত বৈরস্তভাক্তো
 নখমণি লিখিতক্ষণা উচিরে সাশ্রুকাশ্তাঃ ।

কিম্বা পুষ্পশ্রাঘেষণ স্পৃহাং হৃদি ভজ্ঞধেং চেত্তয়া ইয়ং স্পৃহা নিকুটে “গৃহা-
 রামাস্ত নিকুটে ইত্যভিধানাৎ তত্রৈব স্ব-স্ব গৃহোদ্যানেন সেৎস্যাতি সিদ্ধা ভবিষ্যতি
 নতু অত্র । পুষ্পমার্গণঃ কামঃ নিকুটোবৃন্দাবনং । কিঞ্চ কৃষ্ণ মুদ্গিত্ত স্বরাস্ত
 মালম্ব্যাপি সপরিহাসমাহ । নিকুট এব নিজ নন্দীশ্বর গৃহোদ্যান এব স্বগৃহদাসী-
 তিরেব তা স্পৃহাং সাধয় নতু ময়েতি ॥১৬॥

মহারাসে মৈবঃ বিভো! অর্হস্তি ভবা নীতিবৎ বাধিকাবেশধারী কৃষ্ণ
 প্রভৃতি ললিতাদয়োহপ্যাহঃ । তস্মাৎ কৃষ্ণবেশধারিণ্যা রাধয়া উদিত মাত্রা-

বল ? কেনই বা এই রাত্রিকালে দিগ্বিদিকে ভ্রমণ করিতেছ ? কোন
 পুরুষের আদর পাইবার জগ্গই কি তোমাদের এই ভ্রমণ ?—হে
 অবলাগণ ! ঈষৎ পরিমাণেও তোমাদের ভয়করা উচিত ॥১৫॥

অত এব তোমরা ব্রজে গমন কর, এখানে ক্ষণমাত্র থাকাত্ত
 তোমাদের কর্তব্য নয় । যেহেতু পতি-সেবাই রমণীগণের একমাত্র
 স্বধর্ম্য । যদি হৃদয়ে পুষ্পাশ্রেষণ-স্পৃহা থাকার কারণই এখানে
 আসিয়া থাক, তাহা হইলে স্ব স্ব গৃহ-সংলগ্ন পুষ্পোদ্যানেনই সে বাঞ্ছা
 সিদ্ধ হইতে পারে ।” শ্রীকৃষ্ণ-বেশিনী শ্রীরাধা এই শ্লেষব্যঞ্জক
 পরীহাস বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া প্রকাশ করিলেন যে, নিজ
 নন্দীশ্বর-গৃহোদ্যানে স্বীয় গৃহদাসীগণের দ্বারাই পুষ্প-মার্গণ-স্পৃহা অর্থাৎ
 কন্দর্প-স্পৃহা সিদ্ধ কর, আমার দ্বারা নহে, ইহাই তাৎপর্য্য ॥১৬॥

মহারাসে শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষা বাক্য শ্রবণে গোপীগণ যেরূপ “হে
 বিভো ! তুমি এক্ষণ নিষ্ঠুর বাক্য বলার যোগ্য নহ” বলিয়াছিলেন,
 সেইরূপ রাধিকাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণও ললিতাদি সখীগণ বিরস বদনে

প্রিয়তম ! রসমূর্ত্তে ! মৈব বক্তুং স্বমেবং
স্বদহুস্বতিভূতোহস্মানহঁসি প্রেমসিন্ধো ॥১৭॥

(বিশেষকং)

মদনদহন-দূনাঃ স্বাস্ত্বনুস্ত্বনুখেন্দো-
রমৃত-রস-নিষেকৈঃ কুর্শ্বহে শৈত্যভাজঃ ।
ইতি চির জনিতাং নশ্চিদ্ধি মাশাং স্ববেণু-
ধ্বনিভিরপি নিষেচ্যেবানয়া তীক্ষ্ণবাচা ॥১৮॥
অথাননাঙ্জে শ্লিত-মাধুরীং সা
প্রকাশ্য বৈধূর্য্য মপাস্ত্য সতঃ ।

দেব মুখে বৈরস্বভাজস্তা অশ্রুযুক্তাঃ কাস্তা উচিরে । পক্ষে কাস্তঃ কৃষ্ণশকাস্তা
ললিতাদয়শ্চেত্যেকশেষঃ । তাশাং বচনমেবাহ । হে প্রিয়তম ! হে রসমূর্ত্তে !
পক্ষে প্রিয়তমা রসমূর্ত্তিৰস্বা হে তাদৃশে ! রাধে ! স্বদহুগমনধারিণিঃ অস্মান্ এবং
কঠোরং বক্তুং নাইসি যতঃ হে প্রেমসিন্ধো ! ॥১৭॥

কলপাগিনী দূনাঃ স্বাস্ত্বনুস্ত্ববাধরামৃতৈঃ বয়ং শৈত্যভাজঃ কুর্শ্বহে । ইতি
চিরকালং ব্যাপ্য উৎপন্নামাশালতাং বেণুধ্বনিভিনিষিচ্যানয়া তীক্ষ্ণা বাচা মা
ছিদ্ধি ॥১৮॥

সাশ্রুনেত্রে নখমণি দ্বারা ধরাতল লিখিতে লিখিতে শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী
শ্রীরাধাকে কহিতে লাগিলেন—“হে প্রিয়তম ! হে রসমূর্ত্তে ! হে
প্রেমসিন্ধো ! তোমার অনুস্মরণ-কারিণী আমাদের প্রতি এরূপ কঠোর
বাক্য প্রয়োগ তোমার পক্ষে উচিত হয় না ।—যেহেতু তুমি যে প্রেমের
সাগর স্বরূপ । পক্ষান্তরে প্রকাশ করিলেন—“হে প্রিয়তমা রসমূর্ত্তি-
ধারিণী শ্রীরাধে ! তোমার অনুগামিনী আমাদের প্রতি তোমার এরূপ
কঠোরোক্তি সমীচীন হয় না ॥১৭॥

আমরা মদনানলে দগ্ধীভূত হইয়া তোমার শ্রীমুখচন্দ্রের অমৃতরস-
নিষেকের দ্বারা প্রাণমন স্নশীতল করিব, আমাদের চিরকালজনিতা
এই আশালতাকে স্বীয় বেণু-নাদামৃতে পরিসিক্ত করিয়া এক্ষণে এরূপ
তীক্ষ্ণ বাক্যস্ত্র দ্বারা ছেদন করিও না ॥১৮॥

স্ববেষভাষেক্ষণ-ভাবভাজা

কাস্তেন রেমে শ্রিততম্নিসর্গাঃ ॥১৯॥

সস্নুস্তা কৌতুকাজ্ঞৌ সরভসমসকৃষীক্ষ্যবীক্ষ্যৈব সখা
কৃষ্ণ শ্রীরাধায়োৰ্বা স্মর-সমরকলা বাম্য চাপল্য ভাজোঃ ।
স্বা অপ্যাল্লিষ্যমাণা ব্যধিবত ন তসুঃকিং তয়া শ্রেষ্ঠ সখ্যা
বৃন্দাদূরস্থিতৈব স্বমমণ্ডত জমুধ'শ্চ মশ্ৰুপ্লুতাক্ষী ॥২০॥

অথ কঠোরবচনান্তরং প্রহস্তু সদয়ং গোপীরাআরামোহপি ইতি বৎ সা
রাধিকা-মুখ-কমলে স্মিত-মাধুরীং প্রকাশ্য তেন হান্তেনৈব তাসাং রাধাবেশধারী
শ্রীকৃষ্ণললিতাদীনাং বৈবুধ্যং বিরহ-দুঃখং অপান্ত দূরীকৃত্য শ্রীরাধিকায়। বেঘর-
চনেক্ষণ ভাববিশিষ্টেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ আশ্রিতস্ত শ্রীকৃষ্ণ নিসর্গঃ স্বভাবো যয়া
সা রাধা রেমে ॥১৯॥

সখাসংখ্যান বাম্যচাপল্যভাজোঃ কৃষ্ণ-রাধয়োঃ স্মর-সমরকলা বারং বারং
বীক্ষ্য বীক্ষ্য তাঃ সখ্যাঃ আনন্দসমুদ্রেগম্নুঃ স্নানং চকুঃ । যাঃ সখ্যাঃ স্বাতনুঃ তয়া
প্রেষ্টসখ্যান কিং আলিঙ্গিতা ব্যধিবত অকায়ুঃ ? অপি তু অকায়ুরৈব ॥২০॥

ইতঃপূর্বে মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ কঠোর বাক্য প্রয়োগের পর গোপী-
দের কণ্ঠসরবাক্য শ্রবণ করিয়া সদয় হান্তপূর্বক আআরাম হইয়াও
যে রূপ তাঁহাদের সহিত রমণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কৃষ্ণবেশধারিণী
শ্রীরাধা স্মীয় মুখ-কমলে যুহুহাস্ত-মাধুরী প্রকটন পূর্বক রাধাবেশ-
ধারী শ্রীকৃষ্ণ-ললিতাদির বিরহ-দুঃখ বিদূরিত করিয়া নিজ বেঘ-ভাষা-
দৃষ্টি-ভাবধারী প্রাণকাস্তের সহিত সম্পূর্ণ কাস্ত-স্বভাবাশ্রিত হইয়া রমণ
করিলেন ॥১৯॥

বামা-স্বভাবা শ্রীরাধার বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের এবং চপল-স্বভাব
শ্রীকৃষ্ণের বেশধারিণী শ্রীরাধার কন্দর্প-সমরকলা বারংবার দেখিয়া
দেখিয়া সেই সখীগণ হর্ষভরে কৌতুক-সাগরে অবগাহন করিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণবেশিনী প্রিয়সখী শ্রীরাধাও তখন শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবে সেই সখী-
গণের তনু-লতাকে মুহুমুহু আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিলেন । বৃন্দা-
দেবী দূর হইতে তাহা দর্শন করিয়া অশ্রুপ্লুত-নয়নে আপন্যার জন্মকে
ধন্য মনে করিলেন ॥২০॥

পশুস্ত্রীনাং সখীনাংপি নিভৃততসৌ কাস্তুমাদায় তস্মা-
দস্তর্ধায়ৈব দেশাৎকচন রহসি তং ক্রীড়য়ন্তী যদাভাৎ ।

- তা অপ্যশ্বথনীপ প্রভৃতিতরুততী স্তৌ বিষাদেন পৃষ্টা
দৃষ্টা দৃষ্টাপি জালাপিত-নয়নযুগাঃ খেদমেবাভিনিম্বাঃ ॥২১॥
বনাদনং যাস্ত্যথ মণ্ডয়ন্তী
বিচিত্রমাল্যাভরণৈঃ প্রিয়ং সা ।

রাসে শ্রীকৃষ্ণো যথা অস্তর্ধানং চকার তথা সাপি চকার ইত্যাহ । পশুস্ত্রী-
নামিতি । দৃষ্টা বঃ কচ্চিদশ্বথ ইতিবৎ তা ললিতাদয়োহপি পৃষ্টা অনন্তরং কুঞ্জ
মন্দিরে তয়োঃ সস্তোগং গবাঙ্কর্পিত-নয়নাঃ সতাং দৃষ্টা দৃষ্টা আনন্দমগ্না অপি
মহারাসে কেশপ্রসাধনং তত্র কামিন্যাঃ কামিনা ক্রম্মিতে বদস্ত্রীনাং বিপক্ষাণাং
খেদোৎপবচন মনুসৃত্য তস্তায়ুকরণাং খেদমেবাভিনিম্বাঃ ॥২১॥

মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ অস্তর্ধান করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণবেশ-
ধারিণী শ্রীরাধিকাও সেইরূপ করিলেন । সখীগণ নিভৃত স্থান হইতে
দেখিতে থাকিলেও তাঁহাদের অজ্ঞাতসারে শ্রীরাধাবেশী প্রাণকাস্ত
শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণবেশিনী শ্রীরাধা সেইস্থান হইতে অন্তর্হিতা
হইয়া কোন এক নির্জজন স্থানে গিয়া যখন ক্রীড়া করিতে লাগিলেন,
সেই সময়ে মণিতাদি সখীগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের শুদর্শন কাতর হইয়া
বিষাদিত চিত্তে অশ্বথ বদস্য প্রভৃতি তরুকুলকে শ্রীকৃষ্ণের বার্তা
জিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া অবশেষে নিকুঞ্জ-মন্দির দ্বারে উপস্থিত হইলেন
এবং গবাঙ্করঞ্জে নহনর্পণ পূর্বক তাঁহাদের সস্তোগ-লীলাবিলাস
দেখিতে দেখিতে আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলেও মহারাসে যেরূপ গোপী
গণ “অহো ! কামী শ্রীকৃষ্ণ এইস্থানে কামিনীমণির কেশপ্রসাধন
করিয়াছিলেন” বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই খেদোৎপবচন
অনুসরণ করিয়া তখন সখীগণও তাহার অনুকরণে খেদ অভিনয় করিতে
লাগিলেন ॥২১॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-বেশধারিণী শ্রীরাধা নিজবেশধারী কাস্তুকে লইয়া
বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিতে করিতে বিচিত্র মাল্য ও আভরণ

ন পারয়েহং চলিতুং ক চেতি
 গিরা বিহায়ৈব তমাস্ত লিল্যে ॥২২॥
 ভুবমশ্রুভিরাজ্জয়মুহুঃ
 কৃত হাহা স্বন এব মাধবঃ ।
 ললিতাদিভিরাবৃতঃ পুন-
 ক্বিললাপোচ্চতরং স্বরং স্বজন ॥২৩॥
 দয়িতে ! হ সমাগমেন নো
 ধিনু যত্চরণান্মুজং হৃদি ।
 মৃদুল কঠিনে শনৈঃ শনৈ-
 নিদধে তদ্দনুমাতৃগাক্ষুরৈঃ ॥২৪॥

শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী রাধা স্ববেশধারিণঃ প্রিয়স্য “ন পারয়েহং চলিতুমিতি
 বচন শ্রুত্বা তং বিহায়ৈব সা লিল্যে অস্তর্ধানং চকার ॥২২॥২৩॥

জ্ঞতি তেহৃদিকং জন্মনেতিবৎ শ্রীকৃষ্ণললিতাদয়োহুপ্যাছঃ । হে দয়িত !
 শ্রীকৃষ্ণ ! ইহ সমাগমেন নোহস্মান্ ধিনু সুখয় । পক্ষে হেদয়িতে ! রাধে । হৃৎপিষ্টং ।
 যথা মা হস পবিহাসং না কুরু । আগমেনা আগমনেন । যচ্চরণ-কমল মস্মাকং
 কঠিনে হৃদি ব্যাধাশঙ্কয়া শনৈর্নিদধে তচ্চরণং তৃণাক্ষুরৈর্মমা হৃদয় মা দুঃখয় ॥২৪॥

দ্বারা তাঁহাকে বিভূষিত করিলেন । অতঃপর রাধাবেশধারিণী শ্রীকৃষ্ণ
 “আমি আর চলিতে পারিতেছি না” এই কথা বলিলে শ্রীকৃষ্ণবেশিনী
 শ্রীরাধা তাঁহাকে তথায় পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র অস্তর্হিত হইলেন ॥২২॥

অনন্তর শ্রীরাধাবেশধারী মাধব উদগত অশ্রুগারায় ধরাতল অভি-
 ষিক্ত করিয়া মুহুমূর্ছ “হায় হায়” শব্দ করিতে লাগিলেন এবং
 ললিতাদি সখীগণ পরিবৃত হইয়া উচ্চতর স্বরে পুনঃ পুন বিলাপ করিতে
 লাগিলেন ॥২৩॥

মহারাসে গোপীগণ যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের অস্তর্দানে বিলাপ করিয়া-
 ছিলেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ললিতাদিও বলিতে লাগিলেন—“হে দয়িত !
 এই স্থানে সমাগত হইয়া আমাদের গিকে সুখী কর, তোমার যে মৃদুল
 চরণ-কমল আমাদের কঠিন হৃদয়ে ব্যথা পাইবার আশঙ্কায় ধীরে

সাধস্মিতাস্তাগমদাশু বিদ্যাৎ
 পীতাম্বরী নীরদনীলরোচিঃ ।
 শ্ব স্বার্চির্চরিত্তোশ্চ সমর্পণাৎ কিং
 তদঙ্গবস্ত্রে দধতুঃ স্তসখ্যং ॥২৫॥
 কাচিৎ পাণিৎ কাচন পাদাম্বুজমস্তা-
 স্তক্কোবৈকা বাহুমধাচ্চৎপুলকেংহশে ।

• তাসামাবিরভুৎ শৌরি রিতিবং সাপি তত্রাবি ঋভূবৈত্যাহ । শ্রীকৃষ্ণ ইব
 বিদ্যাস্তুল্য পীতাম্বরী মেঘতুল্য রোনচিঃ সা অগম । শ্রীকৃষ্ণাঙ্গং স্বকাস্তিৎ
 রাধাঙ্গায় দস্তা তস্তা অঙ্গকাস্তিৎ স্বয়ং উগ্রং হ এবং ভয়োকর্ষস্তয়োরাপি পরস্পর
 কাস্তি সমর্পণাৎ কিং রাধাকৃষ্ণয়োর্দে অঙ্গং বস্ত্রে স্তসখ্যং দধতুঃ ॥২৫॥

কাচিৎ করাম্বুজং সৌরৈরিতিবদাহঃ । মহারাসে শ্রীরাধিকা যথা কাচিৎ
 স্ককুটিমাবধ্যতি পদ্যোক্তভাবং চকার । তথাচাপি রাধাভাবভাবিতঃ

ধীরে ধারণ করি, আহা ! সেই চরণ-কমলকে তুণাকুর দ্বারা ব্যথিত
 করিও না ।” পক্ষাস্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হে দয়িতে ! হে
 রাধে ! তুমি প্রকটভাবে এখানে আগমন করিয়া আমাদের গকে সুখী
 কর, পরিহাস করিও না ॥২৪॥

এই বিলাপ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী শ্রীরাধা মুহু
 হাস্ত করিতে করিতে তাঁহাদের মধ্যে আবিস্কৃত হইলেন । আ মরি !
 তাঁহার নবজলধরের ছায় নীল অঙ্গ কাস্তি, পরিধানে বিদ্যাৎ-বিড়ম্বি-
 পীতাম্বর—দেখিয়া বোধ হইল, শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ নিজ নীরদকাস্তি
 শ্রীরাধাকে দান করিয়া শ্রীরাধাঙ্গের কনককাস্তি স্বয়ং গ্রহণ করিয়া-
 ছেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের পীতাম্বর স্বীয় পীতকাস্তি শ্রীরাধার অঙ্গরে
 সমর্পণ করিয়া তাহার নীলকাস্তি গ্রহণ করিয়াছে, এইরূপ স্ব স্ব
 কাস্তি বিনিময়ে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের অঙ্গ ও বস্ত্র পরস্পর যেন সখ্যবিধান
 করিয়াছে ॥২৫॥

তার পর মহারাসের ছায় কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণবেশিনী শ্রীরাধার
 কনকমল ধারণ করিলেন, কোন গোপী পদাম্বুজ ধারণ করিলেন, কেহ

কাঁস্তাশ্চিন্তা চালন ভঙ্গীং যদতানীৎ
 তামাস্বাত্মৈবাজনি বাধা বিততাক্ষী ॥২৬।
 বৃন্দাবাদীত্তাবহুপেত্ত্যামুজনেত্রৌ
 রাধে ! হৃজযীত্বং নিজকাস্তং ভ্রময়ন্তী ।
 কৃষ্ণ ! প্রোক্তদূর্গমভাবো যদভূত্বং
 তেনাল্লিফ্‌ত্বং চ মহত্যা জয়লক্ষ্ম্যা ॥২৭।
 তামর্থয়িত্বা মুরলীং ততঃ সা
 মুকুন্দপার্ণৌ নিদধে যদৈব ।

শ্রীকৃষ্ণোহপি জ্ঞাপনভঙ্গীং যদতানোং বিস্তারয়ামাস । স্বাং ভক্তিমাধ্বাদৈব
 শ্রীকৃষ্ণভাবভাবিতা রাধা বিস্ময়েন বিস্তৃতাক্ষী অজনি ॥২৬।

অমুজনেত্রৌ রাধাকৃষ্ণৌ বৃন্দা আই । হে রাধে ! স্বকাস্তং বিভ্রমবন্তী সতী
 অত্রৈকীঃ জয়যুক্তা স্বমভূঃ । হে কৃষ্ণ ! প্রকর্ষণে উদ্যান্ রাধায়া দুর্গমভাবো
 যত্র তথাভূতত্বং অভূত্বেন হেতুনা স্বমপি মহতা জয় শোভয়া আল্লিষ্টঃ তথা চ
 তবাপি জয়োহভূদ্বিতি ভাবঃ ॥২৭।

বা তাঁহার পুলকাঞ্চিঃ স্কন্ধদেশে ভুজলতা অর্পণ করিলেন । তখন
 রাধাবেশে শ্রীকৃষ্ণ যে জ্ঞ-চালন ভঙ্গী বিস্তার করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
 ভাবভাবিতা শ্রীরাধা তাহা আশ্বাদন করিয়া বিস্ময়-বিস্ফারিত-নয়না
 হইলেন ॥২৬।

এমন সময়ে শ্রীবৃন্দাদেবী কমল-নয়ন শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নিকটে
 আগমন করিয়া, তাঁহাদের উভয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“হে
 রাধে ! তুমি নিজ প্রাণকাস্তকে ভ্রমযুক্ত করিয়া জয়যুক্তা হইয়াছ
 এবং হে কৃষ্ণ ! তুমিও উদ্দীপ্ত দুর্গম রাধা-ভাববিশিষ্ট হইয়া মহতী
 জয়-শ্রী ধারা আলিঙ্গিত হইয়াছ অর্থাৎ তোমারও জয় লাভ
 হইয়াছে ॥২৭।

“অতএব হে রাধে ! এখন মুরলীটি আমার হাতে দাও”—বৃন্দা-
 দেবীকে এই বলিয়া সেই সতীকুল গব্বনাশা মুরলীটি শ্রীরাধার নিকট
 হইতে চাহিয়া লইয়া যেমন শ্রীরাধা বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের করে অর্পণ

তদৈব কৃষ্ণোহহমহো ! ন রাধে-
 ত্যাশ্চর্য্যমেব ভিনিনায় রঙ্গীং ॥২৮॥
 বিদ্যুন্মৈঘৌ যৌ মিতোবর্ণভাব-
 ব্যত্যাসেনা বর্ষতাং হর্ষধারাঃ ।
 তাবাসীনৌ স্বাকৃত স্ব স্ব রূপৌ
 দেব্যাটব্য্যাঃ সেব্যমানৌ ব্যভাতাং ॥২৯॥
 অপ্রাণাপি প্রাণিনো মোহয়ন্তৌ
 লক্ষপ্রাণা শ্মান্নবদ্বারদেহা ।

সী বৃন্দা । পূর্বোক্তবৃন্দাবাকে নৈব নাহং রাধা অপি তু কৃষ্ণ এর ইতি
 জ্ঞানং জাতং এব অধুনা অভিনয় মাত্রং চকারেতি ভাবঃ ॥২৮॥

রাধাকৃষ্ণরূপৌ যৌ বিদ্যুন্মৈঘৌ পরস্পরবর্ণভাবব্যত্যাসেন হর্ষধারা
 অবর্ষতাং । স্বাকৃত স্ব স্ব রূপৌ তৌ একত্র আসীনৌ বসন্তৌ সন্তৌ বৃন্দয়া
 ফলপুষ্প মালাদিভিঃ সেব্যমানৌ বিশেষেণ অভাতাং ॥২৯॥

ভক্ততোহনুভক্ত্যেক ইতিবৎ প্রেহেলিকা সংলাপং রাসাজমাহ । প্রাণ-
 রহিতাপি প্রাণ সহিতান্ মোহয়ন্তৌ সন্তৌ স্নয়ং লক্ষপ্রাণা নবদ্বার দেহা চ স্তাং ।

করিলেন, অমনই সেই রঙ্গীয়া নটবর—“অহো ! আমি ত রাঙ্গা নহি,
 আমি যে কৃষ্ণ—এই আশ্চর্য্য জ্ঞাবের অভিনয় করিতে লাগি-
 লেন ॥২৮॥

যে রাধাকৃষ্ণরূপ বিদ্যুৎ-মেঘ পরস্পর বর্ণ ও ভাব ব্যত্যয় করিয়া
 হর্ষধারা বর্ষণ করিতেছিলেন, এক্ষণে তাঁহারা স্ব স্ব বর্ণ ও বেশ ধারণ
 করিয়া রাসস্থলীতে উপস্থিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । বন-
 দেবী বৃন্দা বসন্ত কালোচিত ফল-পুষ্প-মালাদি দ্বারা তাঁহাদের সেবা
 করিতে লাগিলেন ॥২৯॥

অনন্তর এই বিশ্রামাবসরে শ্রীরাধা-শ্যাম পরস্পর রাসের অঙ্গ
 স্বরূপ প্রেহেলিকা সংলাপ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে
 হাসিতে কহিলেন—“সখি রাণী ! আমার এই প্রেহেলীর অর্থ কি বল
 দেখি ?—কে অপ্রাণ অর্থাৎ প্রাণ রহিত হইয়াও কোনরূপে প্রাণ

মধ্যেযামং জাথশীভূয় সারং
 ধন্তে প্রেম্না মোদয়ন্তী ত্রিলোকীং ॥৩০॥
 তামালী । জানীহি মম প্রহেলী
 মিত্যুচ্যামান হরিণাহ রাধা ।
 উৎকোচ মেবাধরশীধু যশৈশু
 দদাসি বংশী তব কুট্টিনীয়ং ॥৩১॥

(যুগ্মকং)

গায়ন্তী তত মমুরাগিনী যশস্তে
 যা মূর্ছা ভঙ্গতি রসদগুণাবলিশ্রীঃ ।

এবং মধ্যে যামং যামশু প্রহরশু মধ্যে শীভ্রং বশীভূয় প্রেম্না ত্রিলোকীং মোদয়ন্তী
 সতী সারং ধন্তে । বংশী পক্ষে মধ্যেযামমিতি যাবংশী মধ্যে মং মকারং ধন্তে ।
 ততশ্চ বংশী সতী কীদৃশী ভূয়সী প্রেম্না অরং শীভ্রং ত্রিলোকীং মোদয়ন্তী ॥৩০॥

হেরাধে । মম এতাদৃশ প্রহেলীং জানীহি ইতি হারণা উচ্যামান রাধা অহ ।
 যশৈশু দূতীকুপায়ৈ বংশৈশু অধরামৃত রূপোৎকোচং দদাসি ॥৩১॥

অধুনা শ্রীরাধিকা গ্রহেলী মাহ । যা অমুরাগিনী সতী ততঃ বিস্তৃতং তব
 যশঃ গায়ন্তী মুচ্ছাং ভঙ্গতি । কথন্তুতা রসদগুণাবলীনাং শ্রীঃ শোভা যত্র । সা
 গ্রামস্থা গ্রাম্যাপি অতমুরসেনু প্রবোধা । বীণাপক্ষে ততং বীণাসম্বন্ধী বাণ্যং
 গায়ন্তী কুর্ত্বতীত্যর্থঃ । বাচমবোচং ইতিবং সর্কেহপি ধাতবঃ করোত্যর্থী

লাভ করিলে নিখিল প্রাণীকে বিমুক্ত করিয়া থাকে, তাহার দেহ
 নবধার-বিশিষ্ট এবং সে প্রহরের মধ্যে শীভ্র বশীভূতপূর্বক প্রেম ধারা
 ত্রিলোক প্রমোদিত করিবার বল ধারণ করে ॥৩০॥

নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ দেহপক্ষে এই প্রহেলী উত্থাপন করিলে বিদগ্ধা-
 মনি শ্রীরাধা উহার বংশী পক্ষে অর্থগ্রহণ করিয়া পরম কৌতুকভরে
 উত্তর করিলেন—“ভাই চতুরেন্দ্র ! তোমার প্রহেলীর অর্থ এই যে,
 তুমি যাহাকে অধর-সীধু উৎকোচ দিয়া থাক,—সেই কুট্টিনী বংশীর
 কথাই তুমি বলিতেছ ।” এই কথা শুনিয়া সখী মণ্ডলী মধ্যে উচ্চ
 হাস্তের এক লহরী খেলিয়া গেল ॥৩১॥

গ্রাম্যস্থাপ্যতনুরসেষু যা প্রবীনা

তাং ক্রহি প্রণয়-নিধে ! প্রহেলিকাং নঃ ॥৩২॥

ঈবস্তী মম মুরলীং কলাবলীভিঃ

জেত্রী মাং সুখয়তি মাধুরীং দধানা ।

সা রাধে ! ত্বমিব সুবর্তুলপৌনতুঙ্গী

স্তনাত্ৰ স্কুরতি রসেন বল্লকীয়ং ॥৩৩॥

এব । অনুরাগিণী অমুকুলবসস্তাদি রাগবতী । মুর্ছাং মুর্ছনাং । রসস্ত্যা
শকাংস্তা গুণানাং তত্রীণাং শ্রেণ্যাঃ শোভা যশ্চাঃ । সপ্তস্বরাস্তয়ো গ্রামা ইতি
গান শাস্ত্রোক্তাস্তয়োঃ গ্রামাস্তদ্বয়ং বা প্রকৃষ্টা বীণা শ্রেষ্ঠ রসেষু বিষয়ে ভবতি
শ্রেষ্ঠরস প্রতিপাদিকা ইত্যর্থঃ । অর্থে বেদাঃ প্রমাণমিতিবৎ বিষয় সপ্তমী ।
তাং কথাস্তু তাং প্রহেলিকাং স্লাঘিতাং হেতু স্লাঘায়াং ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । কলো মধুরাস্কুটধ্বনিঃ কলাশ্চতুঃষষ্টিশ্চেত্যেকশেষঃ তস্যঃ শ্রেণী-
ভিমূরলীং জেত্রীঃইয়ং তব বল্লকী বীণা মাং রসেন রাগেন সুখয়তি । হে রাধে !
ত্বংযথা সুবর্তুলপুষ্ঠতুঙ্গ্যাবিব স্তনৌ যশ্চাঃ তথাভূতাঃ ॥৩৩॥

শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণকে এক প্রহেলী জিজ্ঞাসা করিলেন—“যে
অনুরাগিণী হইয়া দিগন্ত-বিসারী তোমার যশঃ গাহিতে গাহিতে
মুর্ছা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যাহাতে গুণাবলীর শোভা উদ্ভাসিত এবং
যে গ্রাম্যস্থ হইয়াও অতনুরসে প্রবীণ হে প্রেমনিধে ! আমাদের এই
প্রহেলিকার অর্থ বল ॥” ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“প্রিয়তমে ! যে ঈর্ষা
পরায়ণ হইয়া কলাবলী অর্থাৎ মধুরাস্কুটধ্বনি দ্বারা আমার মুরলীকে
জয় করে এবং স্বীয় মাধুর্য্যে আমাকে সুখী করিয়া থাকে । হে রাধে !
তুমি যেরূপ সুবর্তুল পুষ্ঠ-তুঙ্গীর ত্রায় পয়োধর-বিশিষ্টা সেইরূপ
তোমার এই বীণাই এস্থলে রসভরে স্কুর্তি পাইতেছে । তোমার এই
বীণাই তত বাস্ত গান করিয়া থাকে ; ইহা অনুরাগিণী অর্থাৎ অমুকুল
বসস্তাদি রাগবতী । অনুরাগিণী রমণীগণ যেরূপ প্রিয়তমের বশোগান
করিতে করিতে মুর্ছা বা মোহ প্রাপ্ত হয়, তোমার বীণাও মুর্ছনা

অখোচিরে শ্রীললিতা বিশাখা
 চিত্রাদয়ো হপীহিত মৈত্রভাবাঃ ।
 তমম্বধিঘন স্বসখীং পটিম্নো
 ভঙ্গৈব যাঃ সংসদিনর্গয়ন্ত্যঃ ॥৩৪॥

বালা অপ্যতিবুদ্ধা যে বন্ধঃ মোক্ষং চ বিভ্রতি ।
 শুক্লানপি তমো ধাম্নো বদতান্ কুটিলানপি ॥৩৫॥

স্নেহুরষ মিতি তস্মৈদমিত্যাদিনা স্নেহা যো ভাবস্তথা চ ঈহিতং বাহ্নিতং
 জয়িত্বং যান্তিস্তথাভূতা ললিতাদয়োহপুচিরে । যা ললিতাদয়ঃ পাটবস্ত্র চাতু-
 র্যাস্ত্র ভঙ্গৈব স্বসখীং রাধিকাং বর্গয়ন্ত্যস্তং শ্রীকৃষ্ণঃ অধিঘন সুখয়ামাস্তঃ ॥ ৩৪ ॥

বিরোধ-মুদ্রায়ৈব প্রহেলীঃ ললিতা আহ । বালকা অতিবুদ্ধাঃ যে বন্ধং
 বিভ্রতি তএব মোক্ষং চ বিভ্রতি । শুক্লানপি তমোগুণাশ্রয়ান্ কুটিলান্ বদ ।
 কেশপক্ষে অত্যন্ত বুদ্ধিং প্রাপ্তা বালাঃ কেশাঃ সংস্কার সময়ে বন্ধং বিভ্রতি পশ্চৎ
 শ্রীকৃষ্ণকৃতং মোক্ষং চ বিভ্রতি । ধূলি প্রভৃতি মালিঞ্চ রহিতস্তেন শুক্লানপি
 তমোহানীয় শ্রামরূপস্ত ধায়ন্তান্ কুটিল কেশান্ ॥৩৫॥

(স্বরভেদ বিশেষ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বীণাতেই রসস্তম্ * অর্থাৎ
 শব্দায়মান গুণশ্রেণী অর্থাৎ তন্ত্র সমূহ স্থাপাভিত । সঙ্গীত শাস্ত্রে
 সপ্তস্বর ও তিনটি গ্রাম (স্বরের গতি) আছে এই গ্রামে অবস্থিত
 হইয়া বীণা অতনুরসে অর্থাৎ অক্ষীণ বা শ্রেষ্ঠ রসবিষয়ে প্রবীণা অর্থাৎ
 শ্রেষ্ঠ রস প্রতিপাদিকা ॥৩৫।

অনস্তর জয়াভিলাষী শ্রীললিতা-বিশাখা-চিত্রাদি সখীগণ বে
 প্রহেলিকা বলিতে লাগিলেন, তাহাতে তাহারা বাক্-চাতুর্যের ভঙ্গী
 দ্বারা শ্রীরাধাকে বর্গন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিতে লাগিলেন
 ॥৩৪।

ললিতা বিরোধ-মুদ্রা-ব্যঞ্জক প্রহেলী কহিলেন—“বল দেখি
 বিদগ্ধবর ! কাহারো বালা হইয়াও অতিবুদ্ধা, মময়ে বন্ধ হইয়াও
 মোক্ষপ্রাপ্ত হয়, শুক্ল হইয়াও তমোহানীয় সেই কুটিলদিগের নাম

* “রলয়ো রভেদস্থানং”—“লসৎ” স্থলে ‘রসৎ’ শব্দ গৃহীত ।

প্রতিকর্ষ নিবন্ধানামপি কৃষ্ণোন্মি মোক্ষদঃ ।

যেথাং রত্নদগমে কেশান্ বিভক্তাং স্তানিমান্ ভজে ॥৩৬।

ধ্বজা বিভূতিং ভ্রমতীহ সর্বথা-

ধ্বজা-তত্ত্ব প্রশনেহতিপণ্ডিতা ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ । তান্ বিশিষ্ট ভক্তান্ অহং ভজে যেথাং ভক্তানাং প্রতিকর্ষ কর্ষণি কর্ষণি নিবন্ধানাং রত্নদগমে প্রেমোপক্রমে কৃষ্ণোহহং সংসারাত্ মোক্ষ-দোহস্মি । কথন্তু তান্ ভক্তান্ কেশান্ কে স্মৃথে ঈশতে ঐশ্বৰ্য্যং কুর্কন্তি অস্ত শ্লোকস্বার্থান্তরেণ প্রহেলিকায়্য অপি উত্তরমাহ পরস্পর বিভক্তান্ কেশান্ ভজে । যেথাং কেশানং প্রতিকর্ষ আকল্পবেশে নেপথাং প্রতিকর্ষ প্রসাধন মিত্যমবাৎ কেশসংস্কার সময়ে নিবন্ধানামপি কৃষ্ণোহং রত্নদগমে সন্তোগারন্তে মোক্ষদোহস্মি ॥৩৬।

বিশাখা প্রহেলীমাহ । বা যোগিনী বিভূতিং ধ্বজা অধনি পথি সর্বথা ভ্রমতি কথন্তুতা অর্থানাং বস্ত্রভূতানাং তস্বানাং মহাদাদিনা তত্ত্ববিস্তারে পণ্ডিতা । পুনঃ কথন্তুতা সংভূতং ব্রতং বিশেষ্যামপি ভাবদৃক্ভাবজ্ঞানং যয়া । হে

কি ?” এই প্রহেলীর কেশপক্ষে অর্থ এই যে, অতিশয় বুদ্ধি-প্রাপ্তা বালা অর্থাৎ কেশ সনুহ সংস্কার সময়ে বন্ধন দণা প্রাপ্ত হইয়া পরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মুক্ত হয়, শুদ্ধ অর্থাৎ ধূলি প্রভৃতি মালিষ্ঠ-রহিত হইয়াও তমোস্থানীয় অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ ও কুট্টিল ॥৩৫॥

নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যুত্তরে কহিলেন—“যাহারা প্রতিকর্ষে নিবদ্ধ হয় অর্থাৎ কর্ষক ব্যক্তিগণের রত্নদগম অর্থাৎ প্রেমের উপক্রম হইলে আমি কৃষ্ণ তাহাদের মোক্ষদ হই অর্থাৎ আমি তাহাদের সংসারের কর্ষ-বন্ধন হইতে মোক্ষ প্রদান করি, সেই বিভক্ত কেশ অর্থাৎ স্মৃথৈশ্বৰ্য্যকারী বিশিষ্ট ভক্তগণকে ভজন্য করি ।

প্রহেলিকার উত্তর স্বরূপ কেশ পক্ষে উত্তর এই যে, যাহারা প্রসাধনের সময়ে বন্ধ হইয়াও আমি কৃষ্ণ রত্নদগমের সময়ে সন্তোগ্য-রন্তে যাহাদের মোক্ষদ হই, সেই শ্রীরাধার বিভক্ত কেশপাশকে আমি ভজন্য করি ॥৩৬॥

যা যোগিনী সংভৃতবিশ্বভাবদ্—

ক্লন্তোহসি তাং চেৎ প্রিয় ! বোদ্ধুমীশিষে ॥৩৭॥

অনঙ্গ-সৌখ্য সিদ্ধয়ে যদুজ্জ্বলাশ্র-বেদনং

কৃপার্দ্রয়া যয়া মুক্তস্তদেব পাতিতোহস্তবং ।

প্রিয় ! তাং বোদ্ধুং সমর্থোহসি চেৎ তদা ত্বং ক্লন্তোহসি রাধিকায়ী দুঃ পক্ষে
বিভূতিঃ কজ্জলং ধূম্বা চাক্ষুণ্যবশাৎ সর্বথা ভ্রমতি । কথন্তু তা ধন্যার্থ্য বাজ্য-
মানানি বস্তু নি তেষাং তত্ত্ব প্রশনে পণ্ডিতা । যোগঃ কৃষ্ণাঙ্গেন সহ সম্বন্ধস্তদ্বতী ।
সন্তু তা সংপূর্ণা বিশ্বে সর্বৈ অপি ভাবা উৎসুক্যাদয়ো ধন্যাং সা চাঁসৌ দুঃ চেতি
॥৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অনঙ্গ্যভাবোহনঙ্গং দেহরাহিত্যরূপং যৎ সুখং মুক্তিরিত্যর্থঃ
তস্য সিদ্ধয়ে উজ্জলঃ শুদ্ধো ঠৈষা জীবাত্মা তদনুভবো ভবতি । তৎ আশ্রবেদনং
কৃপার্দ্রয়া যয়া যোগিন্যা অহং মুহঃ পাঠিতোভবৎ । যস্য যোগিন্যা আঞ্জায়

অনস্তুর বিশাখা এক প্রহেলী জিজ্ঞাসা কারলেন—“অর্থতত্ত্ব
বিস্তারে পণ্ডিতা বিশ্বভাবদর্শিনী যে যোগিনী বিভূতি ধারণ করিয়া
এই বৃন্দাবনের পথে সর্বথা ভ্রমণ করেন, প্রিয়তম ! তুমি যদি
তাঁহাকে জানিতে পার, তাহা হইলে তোমাকে ধন্য মানিব ।

যোগিনী পক্ষে অর্থ—যে যোগিনী অর্থ-তত্ত্ব-বিস্তারে পণ্ডিতা
অর্থাৎ মহাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিচারে বিচক্ষণা ও বিশ্বজনের ভাবা-
ভিজ্ঞা এবং বিভূতি ধারণ করিয়া এই যোগপথে সর্বথা বিচরণ
করেন, হে প্রিয় ! তাঁহাকে জানিতে পারিলে ধন্য হইবে ।

শ্রীরাধার নয়ন পক্ষে অর্থ এই যে,—শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ সহ যাহার সম্বন্ধ,
উৎসুক্যাদি সকল ভাবই যাহাতে বিচ্যমান, যাহা মনোগত ভাব বিস্তারে
পণ্ডিত, যাহা বিভূতি অর্থাৎ কজ্জল ধারণ করিয়া চাক্ষুণ্য বশতঃ
সর্বথা ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে হাসিতে হাসিতে কহিলেন—অনঙ্গ-
সুখ-সিদ্ধির নিমিত্ত অর্থাৎ দেহ-রাহিত্যরূপ মুক্তি-সুখ লাভের নিমিত্ত
আমি যে কৃপার্দ্রা যোগিনীর দ্বারা উজ্জ্বলাশ্রবেদন অর্থাৎ শুদ্ধ

বিরজ্য সর্বকর্ষতো যদাজ্জয়া বনং গতো
 লভয় নিবৃতিং গুরুং প্রিয়াদৃশং-স্তবীমি তাং ॥৫৮॥
 সদাপবর্গসাধনো নিতাস্তদাস্ত বিগ্রহঃ
 শুচি প্রিয়ো রুচিপ্রদোহমুরাগিতাধুরাধরঃ ।

সর্বকর্ষতো বিরজ্য বনং গতঃ সন্ অহং নিবৃতিং লভেয় । তাং গুরুং যোগিনীং
 স্তবীমি । কীদৃশীং প্রিয়ং আ সম্যক্ দৃক্ জ্ঞানং যতস্তাং । দৃকপক্ষে কন্দর্পঃ
 সৌখ্যসিদ্ধয়ে যৎ উজ্জ্বলাজ্ঞানঃ শৃঙ্গার রস স্বরূপস্য বেদনং জ্ঞানং ভবতি তদেব
 জ্ঞানং যদা দৃশা অহং পঠিতঃ । তস্যাদৃশঃ কটাক্ষরূপায়া আজ্জয়া সর্বতো
 বিরজ্য বনং গতঃ সন্ নিবৃতিং লভেয় । তাং রাধায়া দৃশং স্তবীমি ॥৫৮॥

চিত্রা প্রহেলীমাহ । সদা অপবর্গার্থং সাধনং যন্ত নিতাস্তদাস্তঃ
 অতিশয়েনাস্তবাহেদ্রিয়নিগ্রহে যন্ত স চাসৌ বিগ্রহশ্চেতি সঃ । শুচি শুদ্ধং
 বস্তপ্রিয়ং যস্য । অমুরাগিতায়া অমুরাগস্য ধুরাং অতিশয়ং ধরতি এবংভূতো যঃ

জীবাঞ্জার অনুভব বারংবার করিয়াছি এবং যাহার আক্কাক্রমে সর্ব-
 কর্ষ পরিত্যাগ পূর্বক বনমধ্যে গিয়া নিবৃতি লাভ করিয়া থাকি,
 এবং যিনি প্রিয়াদৃক্ অর্থাৎ যাহা হইতে সম্যকরূপে প্রিয়জ্ঞান লাভ
 হয় সেই গুরু যোগিনীকে স্তব করিতেছি ।

শ্রীরাধার নয়ন পক্ষে অর্থ এই যে, অনঙ্গ-সুখ অর্থাৎ কন্দর্প-সুখ
 সিদ্ধির নিমিত্ত যে উজ্জ্বলাজ্ঞানবেদন অর্থাৎ শৃঙ্গার রস স্বরূপের জ্ঞান হয়,
 সেই জ্ঞান যাহার কৃপায় আমার লাভ হইয়াছে এবং যাহার কটাক্ষরূপ
 আক্কায়ে সর্বকর্ষ পরিত্যাগ করিয়া বনে গিয়া নিবৃতি লাভ করি,
 সেই শ্রীরাধার নয়নদ্বয়কে স্ততি করিতেছি ॥৫৮॥

অনস্তর চিত্রা প্রহেলী বলিতে লাগিলেন—“যে দ্রব্য সদাপবর্গ
 সাধন অর্থাৎ সর্বদা মোক্ষের সাধন, নিতাস্ত দাস্ত-বিগ্রহ, অতিশয়
 অস্তাব্ধেদ্রিয় নিগ্রহকারী এবং শুচিপ্রিয় অর্থাৎ শুদ্ধ বস্ত প্রিয় ও
 অমুরাগভরে অতিশয় সৌভাগ্য ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে, যে
 অচ্যুত । সেই রুচিপ্রদ দ্রব্য কি তাহা স্বীয় রসজ্ঞা রসনায় বর্ণনা
 করিয়া বা রসনা দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া নিজ রসনাকে ধস্ত কর ।”

য এব ভাতি সৌভগৈস্তমত্র বর্ণয়ন্নপি
 স্বয়া রসাজ্ঞয়েব তাং নয়াচ্যুতাশু ধন্যতাং ॥৩৯॥
 কিং বর্ণয়িস্বেব বিরম্যতামহো !
 রসজ্ঞয়াপ্যস্য বিনোপগৃহনং ।
 তদালয়ো যোজয়তা মুমুৎসুকং
 প্রিয়াধরং সন্তুভ মুৎসয়ানয়া । ৪০॥

সৌভাগ্যার্থাতি তং স্বকীয় জিহ্বয়া বর্ণয়ন্নপি কিং পুনস্তয়া জিহ্বয়া আলিঙ্গনে
 তাং জিহ্বাং ধৃত্বতাং নয় । অধরপক্ষে সদাপবর্গং সাধয়তি । প হ ব ভ মকার-
 রূপ পবর্গাণাং ওষ্ঠাংবেণোচ্চরণাৎ । অতিশয়েন দাস্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দস্তস্বন্ধী
 বিগ্রহো যুদ্ধং যস্য তথাভূতঃ । শুচিঃ শৃঙ্গাররসঃ প্রিয়ো যস্য । অহুরাগিতা
 ললিমা তস্য অতিশয়ো যস্য তথাভূতশাসৌ অধরশ্চৈত ॥৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অহো ! রসজ্ঞয়া আলিঙ্গনং বিনৈব কিং বর্ণয়িস্বেব-
 বিরম্যতাং । রসজ্ঞা বিরতা ভবেদিত্যর্থঃ । তস্মাৎ হে আলয়ঃ ! মম
 জিহ্বয়া সহ সংযোগে উৎসুকং রাধিকায়্য অমুং অধরং সন্তুভমুৎকণ্ঠিতয়া অনয়া
 মম রসজ্ঞয়া সহ যুৎসং যোজয়ত ॥৪০॥

চিত্রা শ্লেষে শ্রীরাধার অধরের বর্ণনা করিলেন । অধর পক্ষে স্বর্ধ
 এই যে, যাহা সদা প-বর্গের সাধন অর্থাৎ ‘প’বর্গের উচ্চারণ স্থান
 (ওষ্ঠাধর) অতিশয় দাস্ত-বিগ্রহ অর্থাৎ যাহার শ্রীকৃষ্ণের দস্তের সহিত
 যুদ্ধ হয়, শুচি অর্থাৎ শৃঙ্গার রসই যাহার প্রিয়, যাহা অতিশয় লালিমা
 বিশিষ্ট এবং যাহা রূচিপ্রদ অর্থাৎ শোভা প্রদ, সেই ওষ্ঠাধরকে স্বীয়
 রসনা দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া তাহাকে ধন্য কর ॥৩৯॥

রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিভরে হাস্য করিতে করিতে কহিলেন—
 “অহো ! সখি চিত্রে ! তোমার প্রহেলীর উত্তরে যাহা বুঝায়, তাহা
 আমার রসজ্ঞা রসনার দ্বারা আলিঙ্গন না করিয়া কেবল বর্ণন করিয়াই
 কি বিরত হইতে পারি ? অতএব হে সখীগণ ! তোমরা আমার
 রসনার সহিত সংযোগ-সমুৎসুক শ্রীরাধার ঐ অধরে সর্বদা উৎকণ্ঠিতা
 এই আমার রসনার সংযোগ বিধান কর ॥৪০॥

তনুভাতমু লম্পটতাং কুটীলাঃ !
 স্ববিটস্ফুটকীর্তিত কীর্তিভরাঃ ।
 ইতি ভীষণ ভঙ্গুর চিল্লিকটু—
 ব্রুকচৈঃ স্ব সখীঃ সমতর্জদিয়ং ॥৪১॥
 নরুধা পরুধা ভব সাধিব ! ভৃশং
 রচয়াম্যথ নির্বচনাং ভবতীং ।
 স্ককলামভিরক্ষ্য বিলক্ষণধীঃ
 প্রতিবক্ষ্যসি চেদয়ি ! জেয্যসি মাং ॥৪২॥

শ্রীরাধা সখিঃ প্রতি প্রণয়কোপবতী আহ । হে কুটীলাঃ সখ্যঃ যুগ্মং লম্পটেন সহ কন্দর্পলাম্পট্যাং তনুত বিস্তারয়তঃ । অহং তু ইতো যামি ইতি তাংপর্যার্থঃ । যুগ্মং কথনুতাঃ স্ববিটেন স্বীয়চামুকেন স্ফুটং যথাস্যাসুখা কীর্তিতাঃ খ্যাতাঃ কীর্ত্যাতিশয়া যাসাং তাঃ । ইতি প্রকাশ্য ভীষণা ভয়োৎপাদিকাশ্চ তা ভঙ্গুরাঃ কুটীলীকৃতা বাশ্চিল্লয়ো ব্রুবস্তাং এব করাত ইতি তীক্ষ্ণবকচক্রপাঠৈঃ স্ব সখীঃ সমতর্জং ॥৪১॥

শ্রীকৃষ্ণঃ কৃষাঙ্কলেন যাস্তিঃ শ্রীরাধাং বারয়মাহ । হে সাধিব ! কৃষা কঠোরা মা ভব । অহং ভবতিং প্রহেলিকয়া নির্বচনাং করোঞ্জি । ত্বহু স্বীয় কলাং বৈদগ্ধীং সংরক্ষ্য প্রতিবক্ষ্যসি প্রত্যুত্তরং দাস্যসি চেৎ তদা বিলক্ষণ ধীঃ অতিসুধাখং মাং জেয্যসি ॥৪২॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা সখীগণের প্রতি প্রণয়কোপের সহিত কহিলেন—“ওগো কুটীলা সখীগণ ! তোমরা এই রমণী-লম্পটের সহিত লাম্পট্য বিস্তার কর, আমি এখন হইতে চলিলাম, তোমাদের এই বিট * তোমাদের কার্যে সঙ্ঘর্ষ হইয়া তোমাদের কীর্তিগাথা কীর্তন করুক ।” এই বলিয়া ভীষণ কুটীল ভ্রুভঙ্গরূপ তীক্ষ্ণ ব্রবচ (করাত) সঞ্চালন করিয়া স্বীয় সখীগণকে তর্জন করিতে লাগিলেন ॥৪১॥

এবং ক্রোধভরে তথা হইতে চলিয়া যাইতে উদ্যতা হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত কহিয়া কহিলেন—হে সাধিব ! রোষ-

একেন শোভামপি যোহভিধত্তে
 ঘাভ্যাং দিবিষ্ঠাং দ্বিভিরেব বর্নৈঃ ।
 ত্বাপ্যভীষ্ঠং দ্যনগং চতুর্ভিঃ
 শ্রোত্রাভিরন্যং সখি ! পঞ্চভির্ব্বঃ ॥৪৩॥

রাধয়া জ্ঞাতার্থামপি লজ্জয়া বক্তুমশক্যামেবংভূতাং দুঃখহাং প্রহেলীং শ্রীকৃষ্ণ
 আহ । একেনেতি । যো বর্ণঃ একেন স্বাস্মকং বর্ণেন শোভাং অভিধত্তে
 বদতি । এবং যঃ পদাস্মকং শব্দঃ স্বাবয়বভ্যাং দ্বাভ্যাং দিবিষ্ঠান্ দেবান্
 বদতি । ত্রিভির্ব্বর্নৈস্ত্বাভীষ্ট বদতি । চতুর্ভিঃ বর্ণৈঃ দ্যনগং কল্পবৃক্ষং বদতি ।
 প্রহেলিকায়্য অর্থো যথা । একেন শোভামপীতি প্রশ্নেন শোভাচাচকঃ
 পুখদঃ উক্তঃ । তৃতীয় প্রশ্নেন জ্ঞীণাং অভীষ্টস্য স্মরতস্য বাচকঃ অক্ষয়
 জ্ঞয়াস্মকঃ স্মরতশব্দ উক্তঃ । চতুর্থ প্রশ্নেন কল্পবৃক্ষবাচকঃ চতুরক্ষরাস্মক স্মর-
 তর শব্দ উক্তঃ । পঞ্চম প্রশ্নেন জ্ঞীণাং শ্রোত্রাভিলম্বণীয়স্য স্মরতর স্তম্ববাচকঃ
 স্মরতর শব্দ উক্তঃ । সন্তোগোথধ্বনি বিশেষবাচকঃ স্মরতরুত শব্দঃ ॥৪৩॥

ভরে কঠোরা হইও না । আমি এখনই প্রহেলিকা দ্বারা তোমাকে
 নিরুত্তরাঙ্করিতেছি । তবে যদি তুমি স্বীয় বৈদগ্ধ্যী সংরক্ষণ করিয়া
 আমার প্রহেলীর প্রত্যুত্তর দিতে পার, তাহা হইলে তোমাকে বিলক্ষণ
 বুদ্ধি-সম্পন্ন বলিয়া জানিব এবং হে রাধে ! তাহা হইলে তুমি
 আমাকেও জয় করিবে ॥৪২॥

এই বলিয়া যাহার অর্থ শ্রীরাধা জ্ঞাত হইয়াও লজ্জাবশতঃ বলিতে
 সমর্থ্য হইবেন না এমন এক দুঃখহা প্রহেলী শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হে
 রাধে ! তোমাকে এমন একটা পঞ্চাঙ্করা:কথা বলিতে হইবে, যাহার
 প্রথম বর্ণে শোভা, দুইবর্ণে স্বর্গস্থিত দেবগণ, তিন বর্ণে তোমার অভীষ্ট,
 চারিবর্ণে কল্প বৃক্ষ এবং পঞ্চবর্ণে তোমার সখীগণের কর্ণের রসায়ণ
 স্বরূপ, এমন এক বিচিত্র বস্তু বুঝায় ॥”

প্রহেলিকার অর্থ—প্রথম অক্ষর শোভাচাচক “সু” দুই অক্ষরে
 দেববাচক “স্মর” তিন অক্ষরাস্মক জ্ঞীগণের অভীষ্ট “স্মরত”, চারি

তমাচক্ষু শব্দং ত্রিমিত্যুচ্চমানাঃ
 প্রিয়েণ প্রিয়া নম্র বক্তারবিন্দা ।
 অনাশাপি রোকুং স্মিতং ভঙ্গুরজ—
 রমুং সূক্ষ্মধীর্বাভতো ব্যাজহার ॥৪৪॥
 বদৈকেন চারুস্তরেণৈব তাবৎ
 ক্রমাল্লক বর্ণেন মৎ প্রশ্নবীধীং ।
 স্বমাদৌ ততঃ স্নেহিতং শব্দমেতৎ
 প্রিয়াং বাচয়ন্ যাহি পদ্মাং সখীং স্বাং ॥৪৫॥

হে রাধে! তৎ শব্দং স্বং আচক্ষ্য ইতি শ্রীকৃষ্ণেন উচ্চমানা প্রিয়া লজ্জয়া
 নম্রবক্তৃপদ্মা স্মিতং রোকুং অসমর্থ্যপি প্রণয়কোপেন ভঙ্গুরজঃ সতী ব্যাজ-
 তশ্লতঃ অমুং শ্রীকৃষ্ণং উবাচ । যতঃ সূক্ষ্ম বুদ্ধিঃ ॥৪৪॥

হে লক্ক বর্ণেন বিচক্ষণ শ্রেষ্ঠ! লক্কবর্ণো বিচক্ষণ ইত্যমরঃ । ইনঃ সূর্য্য-
 প্রভারিতামরঃ । একেন উত্তরেণ মৎ প্রশ্নবীধীং প্রশ্নস্য শ্রেণীং ক্রমাৎ আদৌ
 বদ । পশ্চাৎ স্বস্য স্নেহিতং স্বং প্রশ্নবিষয়ী ভূতং এতৎ শব্দং পদ্মা সখীং চন্দ্রা-
 বলীং বাচয়ন্ বাচয়িতুং তস্য। নিকটে যাহি । পক্ষে লক্কবর্ণনেতি পদং
 উত্তরেণেত্যস্য বিশেষণং । অর্থো যথা । সুরতরুত শব্দস্বেন একে উত্তরেণ
 অস্ত্যেন তকারেণ সহ ক্রমাৎ এতৈকেন পূর্বপূর্বলক্কবর্ণেন মম প্রশ্নবীধীং
 বদ ॥৪৫॥

অক্ষরান্বক কল্পবৃক্ষ বাচক “সুরতরু” এবং সখীগণের শ্রবণ-সুখকর
 পঞ্চাক্ষরাত্মক “সুরত-রুত” অর্থাৎ সস্তোগোথধ্বনি বিশেষ ॥৪৩॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে উদ্দেশ করিয়া এই কথা বলিলে শ্রীরাধা তাহা
 শ্রবণ করিয়া লজ্জাবশতঃ স্থায় বদনারবিন্দ অবনত করিলেন এবং
 মূঢ় হস্তরোধ করিতে অসমর্থ্য হইয়াও প্রণয়-কোপের সহিত কুটিল
 ভ্রুভঙ্গ করিয়া সূক্ষ্মবুদ্ধিবশতঃ ছলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ॥৪৪॥

হে বিচক্ষণ শ্রেষ্ঠ! তুমি অগ্রে আমার প্রশ্ন-শ্রেণীর বথাক্রমে
 উত্তর দাও ; পরে তোমার প্রশ্নের বিষয়ীভূত অভীষ্ট শব্দ পদ্মার
 প্রিয়সখী চন্দ্রাবলীর প্রমুখাৎ শুনিবার নিমিত্ত তাহার নিকট যাইও ।

গৃহী কমিচ্ছেদরূপে হিতং কিং
 কিং চারু বাত্বং কিমু কর্ণবেদ্যং ।
 সখ্যঃ কিমাকর্ণয়িতুং নিলীনা—
 স্তিষ্ঠন্তি তস্বং বদ নির্বিবাদং ॥৪৬॥

তাং প্রশ্নবীথী মাহ । গৃহস্থং কমিচ্ছেদিতি প্রশ্নে সুরতরুতপদস্যাস্তত
 কারেণ সহ আদ্যবর্ণ স্ত শব্দস্য যোগে সতি স্তমিচ্ছেদিতি প্রশ্নস্যার্থঃ ।
 তরুণস্য কিং ঙ্গহিতং বাঙ্কিতমিতি প্রশ্নে অন্ত্যতকারেণ সহ দ্বিতীয়বর্ণস্য রেফস্য
 যোগে সতি রতং রমণমিচ্ছেদিতি প্রশ্নার্থঃ । চারুবাদ্যং কিমিতি প্রশ্নে
 অন্ত্যতকারেণ সহ তৃতীয় বর্ণস্য তকারস্য যোগে সতি ততং বীণাদিবাদ্যমিতি
 প্রশ্নার্থঃ কর্ণবেদ্যং কিমিতি প্রশ্নে অন্ত্যতকারেণ সহ চতুর্থবর্ণস্য র কারস্য
 যোগে সতি রুতং শব্দমিতি প্রশ্নার্থঃ । সখ্যঃ কিং শ্রোতুং নিলীনাঃ
 সত্যস্তিষ্ঠন্তীতি সুরতরুতমিতি প্রশ্নার্থঃ ॥৪৬॥

ফলতঃ তোমার (ত-কার) প্রহেলিকার উত্তর-লব্ধ (সুরত-রুত)
 যথাক্রমে বর্ণের শেষে তাহার অন্ত্যাক্ষর সংযোগ করিয়া আমার প্রশ্ন-
 বীথীর উত্তর দাও ॥৪৫॥

এক্ষণে আমার সেই প্রহেলী ভাল করিয়া শুন—গৃহী কি ইচ্ছা
 করে ? যুবার বাঙ্কিত কি ? চারু বাদ্য কি ? কর্ণ-বেদ্য কি ?
 এবং সখীগণ কি শুনিবার জন্ম লতাজালে নিলীনা হইয়া থাকে, তাহা
 নির্বিবাদে বল । প্রশ্নার্থ যথা—গৃহী কি ইচ্ছা করে ?—এই প্রশ্নে
 “সুরত রুত” পদের অন্তস্থিত ত-কারের সহিত আদ্য বর্ণ ‘সু’ যোগে
 “সুত” ইচ্ছা করে । যুবার বাঙ্কিত কি ? এই প্রশ্নে অন্তস্থিত ত
 কারের সহিত দ্বিতীয় বর্ণ “র” কার যোগে “রত” অর্থাৎ রমণই
 বাঙ্কিত । চারুবাদ্য কি ? প্রশ্নে অন্তের ত কারের সহিত তৃতীয় বর্ণ ত
 কার সংযোগে “তত” বীণাদি বাদ্য বুঝায় । কর্ণ বেদ্য কি ? প্রশ্নে
 অন্তস্থ তকারের সহিত চতুর্থ বর্ণ “রু” সংযোগে “রুত” অর্থাৎ শব্দ ।
 এবং সখীগণ কি শুনিবার জন্ম লুকাইয়া থাকে ? এই প্রশ্নের
 উত্তরে ॥৪৬॥

অভজত দর্পকঃ সললনোহপি তদায় মহা-
 মদনশর-প্রহার-বিধুরো বহুমোহ মহো ॥৬২॥
 অথ ললিতাদি কণ্ঠ-মিলনাৎ কিল গান-ধুরাৎ
 নটনমপি প্রতি প্রিয়তমা-দয়-মধ্যগতঃ ।
 বিনিহিত তন্তদংসভুজ এব জবেন যদা—
 রভত বিধাতু মদুত বিলাস-কলা-জলধিঃ ॥৬৩॥
 বাদিত্র রাগশ্বর মূর্ছনাশ্ৰুতি-
 গ্রাম-ক্রিয়াহস্তকতাল-দেবতাঃ ।
 স্ব স্ব ক্রিয়াশ্চক্রে রুদিত্য সঙ্গমা-
 মুর্ভাঃ প্রতীতা ইব তর্হি সংহতাঃ ॥৬৪॥

ললনয়া রত্যাশ্চ বর্তমানাঃ কন্দর্পঃ প্রাকৃতকন্দর্পঃ শ্রীকৃষ্ণস্যপ্রাকৃতমহাকন্দর্পস্য
 শর প্রহারেণ বিধুরো হুঃখিত সন্ মহামোহং অভজত ॥৬২॥

অখানস্তরং প্রতিপ্রিয়তমেতি দ্বি দ্বি প্রিয়তময়োর্মধ্যগতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বিনিহিতা
 অর্পিতা তাসাং তাসাং স্কন্ধদেশে ভুজা যেন তথাভূতঃ সন্ ললিতাদি কণ্ঠশ্বর
 মিলনাঙ্কেতো গীনাতিশয়ঃ এবং নৃত্যমপি বিধাতুং কর্ত্বুং যদারভত তর্হি
 তদৈব বাদ্যাদ্যাদিষ্ঠাত্রী দেবতাঃ স্ব স্ব ক্রিয়াশ্চক্রে রুদিত্য পরম্পরকেনাশ্বয়ঃ ॥৬৩॥

ক্রিয়া গান শাস্ত্রে প্রসিদ্ধা বাদ্যাদীনামবাস্তর ক্রিয়া । তেমদিষ্ঠাতৃ দেবতাঃ
 অলক্ষিতাঃ সতাঃ উদিত্য উদয়ং কৃষা স্ব স্ব বাদ্যাদি ক্রিয়াশ্চক্রে ॥৬৪॥

মহাকন্দর্প শ্রীকৃষ্ণের শর-প্রহারে ব্যথিত হইয়া মহামোহ প্রাপ্ত
 হইল ॥৬২॥

অনস্তর এই অঙ্গুত বিলাস-বৈদম্বি-সাগর শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডলীবন্ধা
 প্রত্যেক প্রিয়তমাদ্বয়ের মধ্যগত হইয়া তাঁহাদের স্কন্ধদেশে ভুজদণ্ড
 অর্পণপূর্বক যৎকালে ললিতাদি সখীগণের কণ্ঠশ্বর মিলনে অত্যাচ্চ গান
 ও সবেগে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥৬৩॥

সেই সময়ে বাদ্য, রাগ, শ্বর, মূর্ছনা, শ্ৰুতি, গ্রাম, ক্রিয়া, হস্তক,
 তালাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসকল, অলক্ষিতভাবে তথায় উদ্ভিত হইয়া
 সঙ্গমের সহিত স্ব স্ব ক্রিয়া করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাহার
 যেন মুক্তিমতীরূপে সংমিলিত, এইরূপ প্রতীত হইতে লাগিল ॥৬৪॥

(যুগ্মকং)

কচ্ছপিকাভিস্তত্র মৃদঙ্গে-
 ধনুপদমুদয়তি নব নব নিনদে ।
 নৃত্যগতীঃ কাপ্যশ্রুতদৃষ্টা
 বিদধতি সহযুবতিভিরঘ-মথনে ।
 থৈ তথ থৈয়া তা তথ থৈয়া
 দৃমিকি দৃমিকি তৃকি তৃকি তৃকি তৃকিথা ।
 ইশ্বমুদীয়ুস্তালতরঙ্গা-
 মধুর বদন-সরসিজ্জ-কুল-কলিতাঃ ॥৬৫॥
 কঙ্কণ কিকিণ্যাদ্যলিবাঠৈ
 ঝর্গদিতি ঝর্গদিতি মধুরিমলহরীং ।

কচ্ছপিকাভিবীণাভিঃ সহ মৃদঙ্গেষু অল্পপদং প্রতিক্ষণং নব নব শব্দে
 উদয়তি সতি অন্ন-মথনে শ্রীকৃষ্ণে অশ্রুতদৃষ্টা নৃত্যগতিঃ যুবতিভিঃ সহ বিদধতি
 কুরুতি সতি । থৈ তথথৈয়া ইত্যাদি তাল-তরঙ্গাঃ তালবোধকোদৃষ্টন শব্দাঃ
 মধুর বদন-কমল সমুদেঃ কলিতা উৎপন্নং উদীয়ুঃ উদয়ং প্রাপ্নুযুঃ ॥৬৫॥

ইদর্শিনীঃ গোপীশ্রেণীঃ স্বর্ণবল্লীষেনোৎপ্রেক্ষ্য তাসাং কঙ্কণ-কিকিণ্যাদি
 ধ্বনিং ভ্রমরবন্ধারঞ্জন মনাসি চ পুষ্পষেনোৎপ্রেক্ষতে । গোপীরূপাঃ কাঙ্কন-
 বলাঃ কঙ্কণ কিকিণ্যাদিরূপা অলায় এব বাঙাঃ বাদ্যাশ্রয়োহপি বাদ্যপদনোচ্যতে ।

বীণাসমূহের সহিত মৃদঙ্গসকলের প্রতিক্ষণে নব নব মধুর শব্দ
 উদ্ভিত হইতে লাগিল সেই সঙ্গে সঙ্গে অঘমথন শ্রীকৃষ্ণও ব্রজযুবতীগণের
 সহিত অশ্রুত অদৃষ্টপূর্বা নৃত্যগীতি আরম্ভ করিলেন । তখন “থৈ তথ
 থৈয়া তা তথ থৈয়া দৃমিকি দৃমিকি ত্রিকি ত্রিকি ত্রিকি ত্রিকিথা”—এই
 প্রকার তালতরঙ্গ অর্থাৎ তালবোধক শব্দতরঙ্গ তাঁহাদের মধুর বদন-
 কমল সমূহ হইতে সমুদ্ভিত হইতে লাগিল ॥৬৫॥

নৃত্যকালে সেই গোপীগণের কঙ্কণ-কিকিণী প্রভৃতি ভূষণ সমূহ
 “ঝনাৎ ঝনাৎ” শব্দে এক অপূর্ব মধুরিমার লহরী তুলিয়া শব্দিত
 হইতে লাগিল এবং তাঁহারা সকলেই তৎকালোৎপন্ন শুচিরসে

কাঞ্চণভেজুঃ কাঞ্চনবল্লাঃ

কিমুদিত শুচিরস মুচুলসুমনসঃ ॥৬৬॥

কিং স্বষমাজ্জেরেত্য বিরেজুঃ

স্মরকৃত-মখনরভসভরজনিতাঃ ।

লক্ষ্ম্য ইমাঃ স্মাং কীর্ত্তিমচৈসু

বিবিধিজগদবিদিত নটন পটিমভিঃ ॥৬৭॥

ন বিহ্যাদভ্রৈঃ কনকেন্দ্ররত্নৈ

ন বা ন বা চম্পকনৌলপক্কটৈঃ ।

চতুর্বিধমিদং বাদ্যমিত্যমরোক্তেঃ । তথা চ তাদৃশালিবাদ্যৈর্জাতা ঋণদিত্তি
ঋণদিত্তি কাঞ্চন-মধুরিমলহরীং কিং ভেজুঃ । কথञ্জুতাঃ তৎকালোৎপন্ন শৃঙ্গার-
রসরূপ জলেন মুচুলালি শোভন মনাঃস্যেব সুমনাংসি পুষ্পাণি যস্তাং তাং ॥৬৬॥

উৎপ্রেক্ষ্যাস্তুরমাহ । শোভাসমুদ্রসা কন্দর্পকৃত মখনবেগাতিশয়েন জনিতাঃ
ইমা গোপীরূপা লক্ষ্ম্যাঃ অত্রাগত্য কিং বিরেজুঃ ? বিধিনির্শিতঃ জগদ্বর্তিজর্জৈন-
রজ্জাতনৃত্যচাতুর্ধ্যৈঃ করণৈঃ স্মাংকীর্ত্তিঃ অচৈচমুঃ চয়নং কৃতবত্যঃ ॥৬৭॥

অধুনা শ্রীকৃষ্ণঘটিত গোপীশ্রেণীং কেসর যুগমদলিগুরসময় গোলিকা নিশ্চিত
জপমালাভেনোৎপ্রেক্ষতে । সা গোপী শ্রেণী রূপা মালা বিদ্যাস্নেহৈর্নিশ্চিতা

সুমনা অর্থাৎ শোভন মনবিশিষ্ট হইলেন । ফলতঃ তখন বোধ হইল
যেন গোপীগণরূপ কনক-লতায় শৃঙ্গার রসময় সুমন অর্থাৎ পুষ্পরাজি
বিকশিত হইয়াছে আর তাহাতে কাঞ্চনাদির শব্দ ভ্রমর-ঝঙ্কাররূপে
জ্ঞাতগোচর হইতেছে ॥৬৬॥

কিন্ম্বা কন্দর্প কতৃক শোভাসমুদ্র অতি বেগে বিমণ্ডিত হওয়ায়
তাহাতে এই গোপীরূপা লক্ষ্মীগণ উদ্ভূত হইয়াই যেন এই রাস-মণ্ডলে
আগমন করিয়া বিরাজ করিতেছেন এবং বিধাতা-নির্শিত জগজ্জনের
অজ্ঞাত নৃত্যচাতুর্ধ্য প্রকাশ করিয়া স্বীয় কীর্ত্তি সক্ষয় করিতে-
ছেন ॥৬৭॥

আহা ! এই যে উহার মণ্ডলাকারে মালার আয় শোভা পাইতে-
ছেন,—ইহারাই কি কন্দর্পের জপমালা স্বরূপ । ইহা ত বিদ্যাৎ ও

রসৈস্ত কাশ্মীর মদাঞ্জিতৈঃ সা
 মালৈব রেজে স্মরজপ্যমালা ॥৬৮॥
 হস্তকশস্ত পদার্থ বিভেদ
 খ্যাপন তালগতিক্রম নাট্যাৎ ।
 যে পরিবস্ত কুচগ্রহ চূষা-
 স্তেন ততঃ পৃথগাসত রাসাৎ ॥৬৯॥
 স্বদবদনং মদনং লবনিম্নাং
 তত্র চ হস্ত ! দৃগন্ত বিলাসাঃ ।

ন ভবতি । নবা স্বর্ণেন্দ্রনীলরত্ন-নির্মিতা ভবতি । ন বা চম্পকনীলকমলৈ
 নির্মিতা কন্দর্পস্য জপ্যমালা সতি রেজে ॥৬৮॥

রাসাঙ্গৈরপি সস্তোগাঙ্গান্যপি সিদ্ধন্তীত্যাহ । যে আলিঙ্গন কুচগ্রহণ চূষাণ্ডে
 রাসাৎ পৃথক্ ন আসত । রাসাৎ কথন্তুতাৎ হস্তকেনাভিনয়বিষয়ীকৃত্য ধ্যে
 প্রশস্ত চন্দ্রকমলাদি পদার্থ প্রভেদান্তেষাং খ্যাপনং এবং তালগতীনাং ক্রমেণ
 নাট্যাং চ যত্র তস্মাৎ ॥৬৯॥

শ্রীকৃষ্ণঃ আহ । হে স্মরসি ! স্বদ বদনং লাবণ্য গৃহং তত্র বদনে কটাক্ষ
 বিলাসাঃ সৃষ্টি । হস্ত হর্ষে । তেষু দৃগন্তবিলাসেষু তাঃ সকলাঃ কামকলা
 অমুপমাং শোভামুপজগ্মুঃ প্রাপুঃ ॥৭০॥

মেঘ দ্বারা নির্মিত নহে, বা স্বর্ণ ও ইন্দ্রানীলমণি-নির্মিতা বলিয়া ত
 বোধ হয় না, কিম্বা চম্পক ও নীলাস্মজ-দ্বারাও নির্মিত নহে,
 স্মৃতরাং এই জপমালা কুসুম ও মৃগমদ-লিপ্ত উজ্জ্বল রসের দ্বারা
 নির্মিত হইয়াছে ॥৬৮॥

এই রাসাঙ্গের দ্বারা তাঁহাদের তখন সস্তোগাঙ্গও সিদ্ধ হইতে
 লাগিল । যে রাসে অভিনয়ের বিষয়ীভূত প্রশস্ত চন্দ্র-কমলাদি
 পদার্থের প্রভেদ খ্যাপন এবং তালগতিক্রমে নাট্যরঙ্গ আছে সেই
 রাসবিলাস হইতে আলিঙ্গন, বক্ষোজ-গ্রহণ ও চূষনাদি সস্তোগাঙ্গ সকল
 পৃথক পৃথক হইল না ॥৬৯॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার বদনমাধুরী বর্ণনা করিয়া গান করিতে

তেষসমাং * সুখমামুপজগ্মুঃ
 সূন্দরি ! কামকলাঃ সকলাস্তাঃ ॥৭০॥
 কাস্তে ! স্বদাস্যোদয় দন্তমিন্দু
 মৃগচ্ছলাতুর্ঘণ এব ধন্তে ।
 জনেপহাসাসহনোহথ বা কিং
 বিজোহপি মূঢ়ো গরলং জঘাস ॥৭১॥

• হে কাস্তে ! স্বনুপোদয়েন দন্তং দুর্ঘণ এব চন্দ্রঃ মৃগচ্ছলাৎ ধন্তে । কুণ্ঠী জনো যথা স্বগাত্রস্থঃ শিখরং ক্ষতাদিচ্ছিত্যাপনেন আচ্ছাদয়তি তথা চশ্রোহপি স্থিতং দুর্ঘণঃ মৃগচ্ছিত্যাপনেনাচ্ছাদয়তীত্যর্থঃ । অথবা স্তনানামুপহাসেনা- সহনোহসহিষ্ণুঃ সন্ মরণাকাঙ্ক্ষয়া বিজ্ঞচন্দ্রঃ পক্ষে ব্রাহ্মণোহপি ভৃশা গরলং জঘাস বুভুজে । ব্রাহ্মণস্য বিষভক্ষণ মত্যস্ত নিষিদ্ধং তদপি কৃতং অমৃতময়েন মরণং চ ন ভবিষ্যত্যেতাদৃশজ্ঞানাভাবাৎ মূঢ়ঃ ॥৭১॥

লাগিলেন—“সুন্দরি ! তোমার ঐ বদনখানি নিখিল লাবণ্যের আবাস স্বরূপ, আ মরি ! উহাতেই কটাক্ষ সমূহ বিলসিত রহিয়াছে, —এবং সেই দৃগন্ত বিলাসেই কামকলা অনুপমা সুখমা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥৭০॥

হে কাস্তে ! তোমার ঐ অকলঙ্ক বদন-চাঁদের উদয় দেখিয়া ঐ দেখ, গগন-চাঁদ স্বীয় দুর্ঘণ ঢাকিবার ছলে মৃগলাঞ্জন ধারণ করিয়াছে । কুণ্ঠীজন ধেরূপ স্বীয় গাত্রস্থ শিখরকে (শ্বেত কুণ্ঠকে) ক্ষত চিহ্ন বলিয়া আচ্ছাদন করে সেইরূপ ঐ চন্দ্রও স্বীয় দুর্ঘণকে মৃগচ্ছিত্য ধারণ ছলে আচ্ছাদন করিয়াছে । অথবা লোকের উপহাস সহনে অসহিষ্ণু হইয়া আত্মহত্যা করিবার অভিলাষে ঐ মূঢ় বিজ্ঞ (চন্দ্র পক্ষে ব্রাহ্মণ) হইয়াও যেন গরল পান করিয়াছে । কিন্তু জানে না নিজে অমৃতময়, বিষপানেও মরণ হইবে না, এই জ্ঞানাভাবের কারণই উহাকে মূঢ় বলিতেছি । ব্রাহ্মণ পক্ষে—আত্মহত্যা উদ্দেশ্যে বিষপান অতি গর্হিত ॥৭১॥

ইত্যঘ দমনোহগায়ৎ কাস্তাং তাং সরিগমপৈ-
 মাপ্যতি চতুরা গীতাস্তৈস্তৈস্তঃ কিমু ন জগৌ ।
 তত্র তু যদভূৎ সম্বুদ্ধাস্ত তৎপদ মনয়া
 গীয়ত রভসাদস্ত ন্যস্তাদ্যশ্বর সুরসং ॥৭২॥
 মণ্ডল-রচনাং তাসামস্যাম্‌হ স কুতুকী
 নৃত্যত মহিলা একৈকশোনাঙ্গুত মধুনা ।

ইতি অনেন প্রকাশেন কৃষ্ণঃ কাস্তামগায়ৎ । সাপি কাস্তাপি সরিগমপৈঃ
 ষড়্জর্ষভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চমে: স্বরৈঃ কাস্তেন গীতৈতৈস্তৈস্তৈঃ পটৈদশ্চ তৎ কাস্ত-
 কাস্তমেব কিং ন জগৌ যতোহাত চতুরা । চাতুর্ধ্যমেবাহ । “সুন্দরি” ইতি
 “কাস্তে” ইতি যৎ সম্বুদ্ধাস্তঃ পদং শ্রীকৃষ্ণেন গীতং তদেবাস্তে ন্যস্তেনাদ্য স্বরেণা
 কারেণ সুরসং সৎ অনয়া রভসাৎ বেগাৎ অগীয়ত । “সুন্দরি” ইত্যত্র “সুন্দর”
 “কাস্তে” ইত্যত্র “কাস্ত” ইতি । পক্ষে সম্যক্ বুদ্ধিরস্তঃ অবধির্ধ্বজ তৎপদং ।
 আস্তে ন্যস্তেনাদ্যস্বরেণ ষড়্জেন স্বরেণ সুরসং কৃশা অগীয়ত ॥৭২॥

স কুতুকী কৃষ্ণঃ তাসাং মণ্ডলরচনাং অশ্বনু দুরীকর্ষনু সন্ আহ । হে
 মহিলা: সুন্দরী স্ত্রিয়: অধুনা একৈকশো ভাব: একৈকশ্যং একৈকশেনেতি

এই প্রকারে অঘদমন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা শ্রীরাধার বদন-মাধুরী
 গান করিলে অতি চতুরা শ্রীরাধাও “সারি গা মা প” অর্থাৎ ষড়্জ,
 ঋষভ, গান্ধার মধ্যম ও পঞ্চম সুরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গীত পদাবলীর
 কিঞ্চৎ পরিবর্তন করিয়া সেই সেই পদগুলির ধারাই শ্রীকৃষ্ণের বদন
 মহিমা গান করিলেন । পূর্বেবাস্ত গীতদ্বয়ের মধ্যে “সুন্দরি । ও
 কাস্তে !” এই দুইটি সম্বোধনাস্ত পদের অন্তস্থিত বর্ণকে এ
 কারের পরিবর্তে আদ্যস্বর অকার সংযোগে সুরসা করিয়া অথবা
 পঞ্চাস্তরে যাহাতে সম্যক্ বুদ্ধির অবধি বিদ্যমান সেই পদকে আদ্যস্বর
 অর্থাৎ ষড়্জ স্বরে সুরস করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বদন মাধুরী অতি উচ্চ
 গান করিলেন ॥৭২ ।

অঃপর কুতুকী শ্রীকৃষ্ণ ব্রজাঙ্গনাগণের মণ্ডলী-বন্ধন বিদূরিত
 করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন—“হে সুন্দরীগণ ! তোমরা এক্ষণে

ওমিতি ললিতা তাস্বাদৌ স, ব্যঞ্জিতপটিমা
 খিকী জাঁজ্রাদ্রাং কুটু তৃকি খেতু্যল্ডট মনটৎ ॥৭৩॥
 ইখং বিশাখাদিসখী ততেঃ ক্রমাৎ
 পৃথক্ পৃথঙ্নাট্যকলা বিদগ্ধতাং ।
 • আশ্বাদয়ন্ মুক্ক-বিধুননৈমুর্ছঃ
 কাস্তঃ সকাস্তঃ সফলী ছকারতাং ॥৭৪॥
 তাঃ সভ্যত্বং মধুরং নিখিলাঃ
 • সখ্যঃ কাশ্চিচ্ছুরতি মধুরং ।

যাবৎ । তথা চ একৈকস্ম সমখ্যয়া বিশিষ্টা যুগং নৃত্যত । বিশেষণে তৃতীয়া ।
 তাহু মধ্যে আদৌ ললিতা ওমিতি স্বীকৃত্য ব্যঞ্জিতং ব্যক্তী কৃতং নৃত্যে চাতুর্যাৎ
 যয়া তথাভূতা সতী দ্বিদ্ধীত্যাদি তাল-বোধকানুকরণ শব্দং প্রকাশ্য উদ্ভটং যথা
 স্যাস্তথা অনটং ॥৭৩॥

ইখং অনেন প্রকারেণ বিশাখাদি সখীশ্রেণ্যাঃ পৃথক্ পৃথক্ নাট্য-কলা-
 বৈদক্ষীং কাস্তয়া সহ বর্তমানঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মস্তকবিধুননৈঃ করণৈঃ মুছরাশ্বাদয়ন্ তাং
 বৈদক্ষীং সফলীচকার ॥৭৪॥

অথ সখীনাং নৃত্যানস্তরং মৃদঙ্গধ্বনিনা ধ্রুতো রভসো বেগো যাভ্যাং তথাভূতো

একে একে অদ্ভুত নৃত্য ধর, এই কথা শুনিয়া তাঁহাদের মধ্যে
 শ্রীললিতাই প্রথমতঃ তাহাতে স্বীকৃতা হইয়া নৃত্য কলা প্রকটন
 করিতে করিতে—“ধিক্ ধিক্ দ্রাং দ্রাং দ্রাং কুটু ত্রিকি খা” এই
 তালবোধক অনুকরণ শব্দ প্রকাশ করিয়া উদ্ভট নৃত্য করিতে
 লাগিলেন ॥৭৩॥

এই প্রকারে বিশাখাদি সখীগণ পৃথক্ পৃথক্ যে নাট্যকলা-বৈদক্ষী
 প্রকাশ করিলেন তাহা প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ মুহুমূর্ছ মস্তক
 সঞ্চালনে অনুমোদন পূর্বক আশ্বাদন করিয়া সেই বৈদক্ষী সফলীকৃত
 করিলেন ॥৭৪॥

অনস্তর সমস্ত সখীবৃন্দ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নৃত্যান্বাদনকারিণী সভ্য
 হইলেন; তাঁহাদের মধ্যে কতিপয় সখী অতি মধুর গান করিতে

তত্রানন্ধধ্বনি ধৃতরভসৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ ননৃত্তুরতুলং ॥৭৫॥
 তন্তা ধি ক্তী ততি কট স্বঘিত-
 তন্তাধিক্তী ততিকট স্বঘিতৎ ।
 ইত্যশ্বাস্ত্রাশুজয়ুগমনটন্
 বর্ণাঃ কর্ণামৃত সম মধুরাঃ ॥৭৬॥
 পরম্পরোপান্ত করাজয়োস্তয়ো
 ভূর্জোদ্ধতিছোতিত রত্ন-ভূষণয়োঃ ।
 তাটকতারল্যধুরৌরীকৃতা
 জ্যোৎস্না মুখেন্দু স্পয়ন্ত্য আবভুঃ ॥৭৭॥

রাধাকৃষ্ণৌ অতুলং যথান্যায়ং ননৃত্তুঃ । তাঃ সখ্যস্ত সভ্যস্বং নৃত্যান্বাদনকর্ত্রীৎ
 দধঃ । তাসাং মধ্যে কাশ্চিত্ সখ্যো জগুঃ ॥৭৫॥

তন্তা ধিক্তীত্যাং তাবোধক বর্ণাঃ অন্যান্যাস্যশুজয়ুগং আশ্যকমলযুগে আন-
 টন্ কথঙ্কৃতাঃ কর্ণানামমৃতসম মধুরাঃ ॥৭৬॥

পরম্পরং গৃহীতং করাজং যাত্ৰ্যাং তথাভূতয়ো রাধাকৃষ্ণয়োঃ কথঙ্কৃতয়োঃ
 ভূজকম্পনেন ছোতিতানি কাশ্যচ্ছলনেন প্রকাশিতানি হস্তস্থিতভূষণানি যয়ো-
 স্তয়োঃ মুখচন্দ্রো বন্ধনৃত্যসময়ে তাটকানাং কুণ্ডলানাং চাকল্যাতিশয়েন উরপী-
 কৃতাঃ স্বীকৃতাঃ জ্যোৎস্নাঃ কর্ত্রাঃ স্পয়ন্ত্যঃ সত্যঃ আবভুঃ ॥৭৭॥

লাগিলেন এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণ মৃদঙ্গ ধ্বনির সহিত সবেগে অতুলনীয়-
 রূপে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥৭৫॥

এবং “তৎতা ধিৎধী, ততি কট স্বঘিত, তৎতা ধিৎধী ততি কট
 স্বঘিতৎ” এই তাবোধক কর্ণামৃত তুল্য সুমধুর বর্ণ সমূহও তাঁহাদের
 বদনাম্বুজ যুগলে নৃত্য করিতে লাগিল অর্থাৎ তাঁহারা মুখেও ঐরূপ
 তাবোধক বর্ণসমূহ পাঠ করিতে লাগিলেন ॥৭৬॥

তারপর শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরম্পরের করাম্বুজ ধারণপূর্বক নৃত্য
 করিতে আরম্ভ করিলে ভূজ-কম্পনের দ্বারা হস্তস্থিত রত্নভূষণের কাশ্চি
 উচ্ছলিত হইয়া প্রকাশিত হইল এবং কর্ণশোভি কুণ্ডল যুগলের অতি

মিথো হস্তালম্বার্পিত তনুভরো তৌ তথা বেগনুমৌ
 জুঘূর্ণাতে যেন স্মরণঘটকৃতো রত্নচক্রে করুণং ।
 তদাগাতাং বেগীষয়মপি তয়োঃ পৃষ্ঠসঙ্গং বিহায়
 ভ্রমলীল শ্রীমৎ পরিধিবরতাং তদ্বহিঃ প্রাপ্য রেজে ॥৭৮॥
 ততস্তালোপাস্তং সময়মনু তাবঙ্গুলিগ্রস্থি মুক্তৌ
 পৃথঙ্গানাভেদ সময়নটতাং দুর্গমার্গাধিরোহং ।

অধুনা পরস্পরং হস্তাবলম্বং কৃত্বা ভ্রমণ-কৌশলেন তয়োশ্চক্রাকৃতি নৃত্য
 মাহ । পরস্পর হস্তাবলম্বে অর্পিতভরো যাত্যাং তথাকৃতৌ রাধাকৃষ্ণৌ বেগেন
 মুমৌ প্রেরিতৌ সন্তৌ তথা জুঘূর্ণাতে ভ্রমণং চক্রেতুঃ । যেন ভ্রমণেন কন্দর্পরূপ
 ঘটকৃতঃ কুস্তকারস্য পীতনীল রত্নময় চক্রে করুণং অগাতাং প্রাপতুঃ । তদা
 তাদৃশ ভ্রমণ সময়ে তয়োর্বেগীষয়মপি ভ্রমং সৎ পৃষ্ঠসঙ্গং বিহায় নীলশোভাযুক্ত-
 পরিধিবরতাং মণ্ডল-শ্রষ্ঠতাং বহিঃ প্রাপ্য রেজে ॥৭৮॥

তদনন্তরং চক্রভ্রমি নৃত্যজ্ঞনকোভূত তালস্যোপাস্তং তাল সমাপ্ত্যব্যবহিত
 পূর্বদম্যৌপসময়মহুলক্ষীকৃত্য তৌ রাধাকৃষ্ণৌ অঙ্গুলিগ্রস্থিতৌ মুক্তৌ সন্তৌ পৃথক্
 নৃত্যানাং নানাভেদং যথাসাং সমং একদৈব দুর্গমার্গস্যাদিরোহৌ যত্র যথাস্যাস্তথা

চাক্ষল্য বশতঃ যে কাঙ্ক্ষি-কৌমুদী ক্ষুরিত হইতে লাগিল তাহাতে
 তাঁহাদের শ্রীমুখ-চন্দ্রমুগল অভিষিক্ত হইল ॥৭৭॥

পরে পরস্পরের হস্তাবলম্বন পূর্বক দেহভার অর্পণ করিয়া
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ অতি বেগে চক্রাকারে ঘুরিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন,
 তদর্শনে বোধ হইল, যেন কন্দর্পরূপ কুস্তকারের পীত-নীল-রত্নময়
 চক্রদুটী এক হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছে এবং সেই ভ্রমণ সময়ে উভয়ের
 বেগীষয় পৃষ্ঠ-সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কিঞ্চৎ বহির্ভাগে নীল শোভাযুক্ত
 পরিধিবরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ॥৭৮॥

তদনন্তর চক্র-ভ্রমি নৃত্যোচিত তাল-সমাপ্তির অব্যবহিত পূর্ব
 সময় উপস্থিত হইলে শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরের অঙ্গুলি-গ্রস্থি মুক্ত করিয়া
 এককালে পৃথক্ নৃত্যের নানাভেদ ও দুর্গ-মার্গাধিরোহ রূপ দুর্গম
 নৃত্য পারিপাট্য স্মৃতিত করিয়া নৃত্য করিতে করিতে তাল সমাপ্ত

সমাপ্তো তু শ্রেষ্ঠোরসি হরিরধাদক্ষিণং পাণিপদ্মং
স্বরামেনৈতেন স্পৃশদিব কুচং বারিতং তন্তয়াপি ॥৭৯॥

কাচিস্তদা বিজয়তি স্ম ভূষা-

ব্যত্যাসমস্ত্যপবা লিলেপ ।

শ্রীখণ্ড-কর্পুররসৈ স্তদঙ্গা-

ন্যেকাস্তরোর্পয়তি স্ম বীটীঃ ॥৮০॥

লিহস্ত্যর্বাচীনা নিজরসনয়া রাসং কথং তং হঠা-

ন্নগীর্ষত্রেশানা সফলিতদৃশাং তাৎকালিকানা মপি ।

অনটতাং । তালসমাপ্তি সময়ে তু শ্রীরাধিকায় উরসি বক্ষ-স্থলে দক্ষিণং পাণি-
পদ্মং অধাৎ দধার । তন্নিম্ন সময়ে তন্না রাধয়াপি বামেন এতেন পাণিপদ্মেন
স্বকুচং স্পৃশদিব তৎ কৃষ্ণস্য পাণি-পদ্মং বারিতং । তথা চ পরস্পরং সম্মুখতয়া
নৃত্য সময়ে যদা শ্রীকৃষ্ণঃ তালসমাপ্তিমিষেণ দক্ষিণ-হস্তেন কুচং স্পৃশতি তদেব
তয়াপি তালসমাপ্তিমিষেণ পাণিপদ্মং বারিত মিত্যর্থঃ ॥৭৭॥

তদা নৃত্য সমাপ্ত্যানন্তরং কাচিৎ সখী তৌ বীজবতিস্ম । কাচিৎ অঙ্গদহারা-
দি ভূষণাৎ ব্যস্ততাং অস্যাতে দূরীকূর্বতো চন্দন কর্পূররসৈস্তদ্বোরদানি লিলেপ ।
একা তয়েধুরাস্যোবীটীঃ অর্পয়তিস্ম ॥৮০॥

অধুনা প্রেমভক্তিং বিনা রাসবর্ণনং ন সম্ভবেদিত্যাহ । অর্বাচীনা আধু-

সময়ে শ্রীকৃষ্ণঃ যেমন প্রিয়তমা শ্রীরাধিকার বক্ষ-স্থলে দক্ষিণ কর-
কমল অর্পণ করিতে উদ্যত হইলেন, অমনই শ্রীরাধিকাও তাল সমাপ্তির
छলে বাম কর-কমল দ্বারা স্বীয় পয়োধর স্পর্শণোদ্যত শ্রীকৃষ্ণের সেই
দক্ষিণ কর-পদ্ম ধারণপূর্বক নিবারিত করিলেন ॥৭৯॥

এইরূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণ নৃত্যলীলা সমাপনান্তর উপবেশন করিলে,
কোন সখী তাঁহাদিগকে ব্যজন করিতে লাগিলেন, কোন সখী নৃত্য-
কালে বিপর্যস্ত অঙ্গদ হারাদি ভূষণ-নিচয়ের সুবিন্যাস করিয়া
তাঁহাদের তনুযুগলে চন্দন কর্পূরাদি-রস লেপন করিতে লাগিলেন ।
কোন সখী তাঁহাদের বদন-কমলে ঘোষ্মূল বীটী অর্পণ
করিলেন ॥৮০॥

প্রভুস্তং প্রেমা চেৎকমপি চতুরং স্বাধারমাখ্যাপয়ে
স্তদীয়েন্দ্ৰাধূর্যৈরপহতধিয়া তেনাপি বর্ণ্যো নসঃ ॥৮১॥

কিস্তুশক্তিৱতুলা কৃপা তয়োঃ

সা স্বয়ং শুকমুখেন্দুনা জগৎ ।

নিকা জনাঃ স্ব-রসনয়া তং রাসং কথং হঠাৎ লিহন্তু বর্ণয়স্থিতি যাবৎ । তাৎ-
কালিকানাং শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রকটলীলোৎপন্নানাং অতএব তাদৃশলীলাদর্শনেন সফলিত
দৃশাং গীর্ষচনং যত্র রাসবর্ণনেন ঈশানা ন সমর্থা । প্রেমা যদি কৃপয়া প্রভূর্ত-
বতি তদা স্বাশ্রয়ীভূতং কমপি চতুরং জনং তং রাসং আখ্যাপয়েৎ ব্যাখ্যাতুং
বক্তুং প্রেরয়েৎ । তথাচ প্রেমভক্তিং বিনা রাসবর্ণনং ন ভবেদ্বিতি ভাবঃ ।
তদীয়েঃ রাসসম্বন্ধিভিস্বাধূর্যৈঃ প্রেমটৈববশ্চোন অপহৃত্য দীর্ঘাস্ত তেন জাতপ্রেম্যা
জনেনাপি স রাসো বর্ণ্যো ন ভবতি ॥৮১॥

কিস্তু তয়োঃ রাখাকৃষ্ণয়োৱতুলা কৃপাশক্তিঃ শুকদেবস্ত মুখরূপ চম্পের জগৎ
অলং অতিশয়েন দ্যোত্যস্বস্তী সতী যদি দিশং এক দেশং প্রেক্ষয়ৎ দিগ্দর্শনং

প্রেম ভক্তি ব্যতীত রাসলীলা বর্ণন কদাচ সম্ভব হয় না, ভজনবিজ্ঞ
গ্রন্থকার ইহাই প্রতিপাদন করিয়া বলিতেছেন—অর্কবাটীনগণ অর্থাৎ
আধুনিক জনগণ কিরূপেই বা স্বীয় রসনা দ্বারা এই রাসলীলা সহসা
আনন্দান বা বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে ? কারণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলা
কালে ঝাঁহারা জন্মগ্রহণ করিয়া তাদৃশী লীলা দর্শন পূর্বক নয়ন
সকলোকৃত করিয়াছেন তাঁহাদের বাক্যও রাসলীলা বর্ণনে সমর্থ নহে ।
এমন কি স্বয়ং প্রেমও যদি কৃপাপূর্বক প্রভু হইয়া স্বীয় আশ্রিত
কোন চতুর জনকে রাসলীলা ব্যাখ্যা করিতে প্রেরণ করেন, তাহা
হইলেও রাসলীলা-মাধুর্য্যে প্রেম-বৈবশ্চ বশতঃ তাঁহার বাহ্যজ্ঞান
অপহৃত হওয়ায় সেই জাতপ্রেম ভক্তজননের দ্বারাও রাসলীলা বর্ণন
সম্ভব হয় না । যেহেতু তাদৃশ প্রেমিক ভক্ত বাহ্যজ্ঞানশূন্য হওয়ায়
তাঁহার বর্ণন করিবার শক্তি থাকে না ॥৮১॥

কিস্তু শ্রীরাখাকৃষ্ণের অতুলা কৃপাশক্তি শুকদেবের মুখচম্পের
দ্ব্যতিতে জগৎ উদ্ভাসিত করিয়া বাহ্য দিগ্দর্শন করাইয়াছেন, সেই

ছোতয়ন্ত্য লমবৈক্ষয়াদিশং

ধাম বিন্দতি তথৈব সেক্ষণঃ ॥৮২॥

—:—

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে রাস-বিলাসাস্বাদনো

নামৈকোনবিংশঃ সর্গঃ ॥

কায়মাসেসেতুর্ধ্বঃ তদা তথৈব দিশা সেক্ষণঃ দীক্ষণেন জ্ঞানেন সহ বর্তমানো
ধাম রাস স্বরূপং বিন্দতি প্রাপ্নোতি ।

সমাপ্তোহয়মেকোনবিংশঃ সর্গঃ ।

দিগ্ দর্শন দ্বারা সুবিজ্ঞজন সেই রাসস্বরূপ অবশ্য বিদিত হইয়া
থাকেম ॥৮২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মর্মানুবাদে রাসলীলাস্বাদন

নাম উনবিংশ সর্গ ॥১৯॥

বিংশঃ সর্গঃ ।

—:—

অথ প্রবন্ধাননুসৃত্য চিত্রং
তোর্ধ্যাত্ৰিকং সাধু বিধায় কাস্তাঃ ।
বিহৃত্য কৃষ্ণাবনয়োর্নয়োঢ়
স্বস্বাক্বেশা বিবিশু নিকুঞ্জং ॥১॥
খজুর-রস্তা-পনসাত্ৰ-জম্বু
প্রভৃত্যতি স্বাদু ফলানি বৃন্দা ।
আহৃত্য তন্ত্ৰে দ্ৰাতি সৌরভাত্যা-
মস্তাবদন্ততদ গানধীশৌ ॥২॥

অথানন্তরং কাস্তাঃ কাস্তাঃ কাস্তাঃ শ্রীকৃষ্ণ সহিত ব্রজসুন্দরীয়াঃ অনেকতাল
মিলনাং জাতান্ প্রবন্ধান্ অনুসৃত্য আশ্চর্য্য তোর্ধ্যাত্ৰিকং নৃত্যগীতবাদিত্যা-
দিকং সাধু বিধায় ক্ৰমো পশ্চাৎ কৃষ্ণয়া যমুনায়া বনয়োঃ জ্ঞানস্বলয়োঃ অর্থাৎ
যমুনায়াঃ জলে যমুনায়াঃ কুলস্থলে চ বিহৃত্য নয়েন স্বস্বোচ্চতন্যাত্যা উচ্যতীকৃতাঃ
স্বস্বাক্বেশা যান্তিত্তানি কুঞ্জং বিবিশুঃ ॥১॥

বৃন্দা ফলানি আহৃত্য তেষাং তেষাং ফলানাং কাস্তিদৌরভাত্যাং তান্
তান্ অগান্ বৃন্দান্ অধীশৌ রাধাক্ষৌ অস্তাবদৎ স্তবং কারয়ামাস ॥২॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজসুন্দরীগণ বহুবিধ তালমিলনজাত
প্রবন্ধের অনুসরণ পূর্বক বিচিত্র নৃত্য গীত বাদ্যাদির সুবিধান করিয়া
যমুনার জলে স্থলে বিহার করিলেন এবং সকলেই স্ব স্ব যোগ্য বেশ
ধারণ করিয়া কুঞ্জ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥১॥

তখন বৃন্দাদেবী খজুর, রস্তা, পনস, আম, জাম প্রভৃতি অতি
স্বাদু ফল সকল তথায় আহরণ করিয়া আনিলেন । সেই সকল ফলের
কাস্তি ও সৌগন্ধে ব্যবমোহিত হইয়া বৃন্দাবনের অধীশুগল অর্থাৎ
শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাহাদের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন ॥২॥

সখ্যঃ সমানৈবুরথাভিরগ্যাঃ
 কর্পূর কেল্যাদিভয়া প্রসিদ্ধাঃ ।
 পীযুষ পর্বামৃত কেলীসৌধু-
 বিলাসকানঙ্গ-গুটীর্বটীস্তাঃ ॥৩॥
 আশ্বাদ্য তন্তৎ প্রিয়য়া সহাস্তঃ
 সহাসামাস্যে ছাত্তিলক্লাস্যে ।
 দাস্ত্রপিত্তাঃ স্বর্ণ-স্ববর্ণ-পর্ণ-
 বীটীর্দধে কুন্দরদো মুকুন্দঃ ॥৪॥
 ধাত্রাপিত্তো নীলনিধো নিধোত
 শচস্ক্রো শ্ব মাধুর্ধ্যরসেন যোহসৌ ।

সখ্যস্ত গৃহাদানীতাঃ কর্পূর-কেল্যাদি পঞ্চবটকাঃ রাধাকৃষ্ণয়োরগ্রে সমানৈবুঃ
 আনীতবতাঃ । কথঙ্কুতাঃ অভিরশ্রাঃ অভি সর্কতো ভাবেন রসনীয়াঃ ॥৩॥

প্রিয়য়া সহ স্নাগ্যা উপবেশো যস্য । স্নাদাস্তা স্বাসনা স্থিতিরিতি অমরঃ ।
 তথাভূতঃ কৃষ্ণঃ সহাস্তং যথাস্তাত্তথা তন্তৎ বটকাদিকং আশ্বাদ্য কাস্তিভিলক্লং
 লাস্ত্রং নৃত্যং যত্র তথাভূতে আস্যে মুখে দাসীভিরপিত্তাঃ স্বর্ণবৎ স্বষ্টবর্ণ পর্ণ
 নিশ্চিতঃ বিটীর্দধায় ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণস্য মূখং বর্ণয়তি । বিধাত্রা শ্রীকৃষ্ণস্য স্বক পর্ষ্যন্তং শরীররূপ নীল-
 নিধো অপিত্তো যশচক্রো মাধুর্ধ্যরসেন নিতরাং ধোতহসৌ স্বাস্তথত দস্তরূপ নক্ষত্র

অতঃপর ললিতাদি সখীগণ গৃহ হইতে আনীত কর্পূর-কেলি পীযুষ
 গ্রন্থি, অমৃতকেলি, সৌধুবিলাস ও অনঙ্গগুটী এই পঞ্চপ্রকারের প্রসিদ্ধ
 বটক শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্মুখে আনিয়া স্থাপন করিলেন ॥৩॥

প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত উপবিষ্ট কুন্দদন্ত শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে সেই
 সকল বটকাদি আশ্বাদন করিলেন এবং দাসীগণ স্বর্ণ-স্ববর্ণ তাম্বুল-
 বীটিকা তাঁহার সুন্দর কাস্তিময় বদনামুখে অর্পণ করিলেন, তিনি চর্ষণ
 করিতে লাগিলেন ॥৪॥

তাহাতে তাঁহার শ্রীমুখের এক অমুপম মাধুরী উদ্ভাসিত হইয়া
 উঠিল । আমরা ! বিধাতা যদি নীলনিধির উপর মাধুর্ধ্যরসে ধোত

স্বাস্থধ্বতোড়্ প্রচয়োহনুরাগৈ
 স্তিম্যং স্তদীয়ানন তামগাৎ কিং ॥৫॥
 ধৈর্য্যং তদাস্যাস্তিমিরী বভূব
 ত্রপা স্তু ভেজে নলিনীবনীত্বং ।
 স্মারো বিকারঃ কুমুদায়িতোহভূ-
 দ্ধুগিন্দুকাস্তেন দধার সাম্যং ॥৬॥

সমূহো যেন তথাভূতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণস্য মুখরূপতাং কিং অগাৎ ? কথংভূতঃ
 অহুরাগৈস্তিম্বন্ আর্দ্রোভবন্ ॥৫॥

যদা শ্রীকৃষ্ণস্য মুখরূপ চন্দ্রশ্চ উদয়ো বভূব তদা অশ্রা রাধায়া অপি ধৈর্য্যং
 বভূব। ধৈর্য্যরূপাঙ্ককারস্য চন্দ্রোদয়নাশ্যত্বাদিত্তি ভাবঃ। অশ্রা লজ্জাতু
 নলিনীবনীত্বং কমলিষ্ঠাঃ ক্ষুদ্র বনত্বঃ ভেজে। চন্দ্রোদয়ে কমলিন্যা অপি স্নানত্বং
 প্রত্যক্ষসিদ্ধং। তদানীং কন্দর্প বিকারঃ কুমুদ ইবাচরিতোহভূৎ। চন্দ্রোদয়ে
 কুমুদং প্রফুল্লোভব তীতিভাবঃ। তত্রা দৃক্ নেত্রং চন্দ্রকাস্তমণিনাসহ সাম্যঃ
 দধার। চন্দ্রোদয়ে সতি চন্দ্রকাস্ত মণেরপি ধারা নিঃসরতি। তথৈব শ্রীকৃষ্ণস্য
 মুখচন্দ্রদর্শনাৎ শ্রীরাধিকায়ী নেত্রাৎ আনন্দাশ্রুধারা নিঃসরতীতি ভাবঃ ॥৬॥

করিয়া চন্দ্র অর্পিত করেন আর সেই চন্দ্রের অভ্যস্তরে নক্ষত্রনিচয়
 অনুরাগের অরুণিমায় স্তিমিত হইয়া শোভা পায়, তাহা হইলে কি
 শ্রীকৃষ্ণের ঐ তাম্বুল-রাগরঞ্জিত শ্রীমুখচন্দ্রের সহিত তুলনা করা যাইতে
 পারে ? তাহাও ত বোধ হয় না ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের উদয় হইলে শ্রীরাধার ধৈর্য্যরূপ অঙ্ককার
 তিরোহিত হইল, লজ্জা ক্ষুদ্র নলিনীবনের শায় স্নান পরিদৃষ্ট হইল,
 মদন-বিকার, চন্দ্রোদয়ে কুমুদ যেরূপ প্রফুল্ল হয় সেইরূপ প্রফুল্ল
 হইয়া উঠিল এবং তাঁহার নয়ন দুটা চন্দ্রকাস্তমণির তুল্য বোধ হইল
 অর্থাৎ চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রকাস্তমণি হইতে বেরূপ জলধারা নিঃসৃত হয়,
 সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র দর্শনে শ্রীরাধিকার নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু-
 ধারা বিগলিত হইতে লাগিল ॥৬॥

এবাং তরুণা মতি সূক্ষ্মপত্র
 ছিদ্ৰচ্যুতান্মারুত-বেল্লিতানাং ।
 লোলেক্ষণে ! লোকয় চন্দ্রিকানাং
 কণান্ জনান্মানয়তো মনোজং ॥৭॥
 বৃন্দাবনস্ত্রাপচিতিং বিধিংসু-
 ধী যাঃ স্বভাসঃ প্রজিষায় চন্দ্রঃ ।
 তাঃ কিং পলাশাবলি চালনীভিঃ
 সংশোধ্য গৃহ্নাতানিলোহস্মদাপ্তঃ ॥৮॥

শ্রীকৃষ্ণস্তদা প্রিয়ায়াঃ কন্দর্পভাবোদগমং অনুমায় তাদৃশভাবপোষকং উদ্দী-
 পনং দর্শয়তি । হে কন্দর্পভাবোৎপন্নচাক্ষু-
 ল্য-বিশিষ্টেক্ষণে ! রাধে ! এবাং
 পবনেন বেল্লিতানাং সঘনবৃক্ষাণাং পত্রাণাং
 পরস্পরং নিবিড় সংযোগাৎ সূক্ষ্মা
 পত্রচ্ছিদ্রান্ত্রাণ্যং চ্যুতান্ জ্যোৎস্নানাং
 কণান্ অং অলোকয় পশু ।
 কথংভূতান্ জনান্ মনোজং
 কন্দর্পং মানাতঃ জ্ঞাপয় হঃ
 অনুভাবয়ত ইতি যাবৎ ॥৭॥

পত্রচ্ছিদ্রধারা নিঃসৃত জ্যোৎস্না-কণাং
 সচ্ছিদ্র পত্রসমূহকুণ্ডালন্যা ছানিত-
 ত্বেনোৎপ্রেক্ষতে । বৃন্দাবনস্ত্রাপচি-
 তিং পরিচর্যাং কণ্ডুমিচ্ছুশ্চন্দ্রঃ
 যাঃ যাঃ স্বজ্যোৎস্নাঃ প্রজিষায়
 গ্রহাপয়ামাস । হি পতো !
 প্রপূর্কহিধাতুঃ প্রস্থাপনা-
 র্থকঃ । তা এব জ্যোৎস্না
 অস্মাকমাপ্তঃ পবনঃ ।
 কিং পত্রশ্রেণীরূপ চালনীভিঃ
 সংশোধ্য ছানিতাঃ কৃতা গৃহ্নাতি ॥৮॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ প্রায়সীমণি শ্রীরাধার
 কন্দর্প-ভাবোদগম অনু-
 মান করিয়া তাদৃশ ভাব পোষক
 উদ্দীপন প্রদর্শন করিয়া কহিলেন
 —“হে চক্ষুলাক্ষি ! রাধে ! পবন-কম্পিত
 ঘন বৃক্ষশ্রেণীর পত্রাবলির
 পরস্পর নিবিড় সংযোগে সূক্ষ্ম
 ছিদ্র পথে জ্যোৎস্না-কণা সকল
 কেমন ঝরিয়া পড়িতেছে দেখ ।
 উহা দেখিলে জনগণের মনোমধ্যে
 সহসা মদনামুভূতি জাগিয়া উঠে ॥৭॥

আহা ! ঐ পত্র-ছিদ্রপথে
 নিঃসৃত জ্যোৎস্না-কণা দেখিয়া
 বোধ হইতেছে যেন, সুধাংশু
 এই বৃন্দাবনের পরিচর্যা করিবার
 নিমিত্ত যে যে জ্যোৎস্নাধারা
 বর্ষণ করিতেছেন, সেই সকল
 জ্যোৎস্নাধারাকে

তৎ কৌসুমং তল্লমনল্ল কৌশলং
 কল্পক্কে-কুঞ্জে ক্ষণ মাশ্রিতা বয়ং ।
 ভজ্যাম বিশ্রামমিতি ক্রবন্ ধৃত-
 প্রিয়াকরঃ কেলিকলানিধির্কবভৌ ॥৯॥

(বিশেষকং)

স্ববাহুসম্মানিতকণ্ঠয়া তয়া
 সংবিক্ষ্য-পর্যাক্ষবরে হরৌশ্বিতে ।
 তৎপাদ সম্বাহন শর্ম্ম কর্ম্মণাং
 তৎ কিস্করীণাং সমপূরি বাঙ্ছিতং ॥১১॥

তত্ত্বাৎ হে প্রিয়ে! কল্পবৃক্ষস্যা কুঞ্জে কুসুমতল্লং আশ্রিতা বয়ং ক্ষণং
 বিশ্রামং ভজ্যাম ইতি ক্রবন্ শয়নার্থং ধৃতঃ প্রিয়াধাঃ কবৌ যেন তথাভূত সন্
 বভৌ ॥৯॥

স্বস্ত কৃষ্ণস্ত বামবাহুনা সম্মানিতো বহুঃ কণ্ঠো যশ্চাঃ তয়া প্রিয়য়া সহ
 পর্যাক্ষশ্রেষ্ঠে সংবিশ্য শায়িত্বা শ্রীকৃষ্ণে স্থিতে সতি তয়োঃ পাদসম্বাহনমেব সুখ
 রূপকর্ম্ম যাসাং তথাভূতানাং তস্য রাধায়াঃ কিস্করীণাং কদা রাধা কৃষ্ণয়োঃ শয়নং
 ভবিষ্যতি কদা বা পাদসম্বাহনং প্রাপ্যাম ইতি বাঙ্ছিতং সমপূরি বভূব ॥১০॥

আমাদের আগুজন্ম পবন ঐ পলাশাবলিরূপ চালুনীতে ছানিন্দুঃ
 সংশোধন পূর্বক গ্রহণ করিতেছেন ॥৮॥

অতএব এস প্রাণাধিকে! আমরা এক্ষণে কল্পতরুকুঞ্জে প্রভূত
 কৌশলযুক্ত কুসুমতল্ল আশ্রয় করিয়া ক্ষণকাল বিশ্রাম করি।” এই
 বলিয়া কেলি-কলানিধি শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা শ্রীরাধার কর ধারণ করিয়া
 উল্লিখিত হইলেন ॥৯॥

অনন্তর বাম বাহুদ্বারা প্রিয়তমার কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই
 কুসুমপর্যাক্ষবরের উপর শয়ন করিলে, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের পাদসম্বাহন
 করাই ষাঁহাদের সুখজনক কর্ম্ম, সেই শ্রীরাধা-কিস্করীগণের মনো-
 বাঙ্ছা পূর্ণ হইল অর্থাৎ কখন শ্রীরাধাকৃষ্ণ শয়ন করিবেন কখন আমরা
 পাদ-সম্বাহন করিয়া সুখী হইব” এই যে প্রতি মুহূর্ত্তে তাঁহাদের
 মনের অভিলাষ, তাহা এক্ষণে পূর্ণ হইল ॥১০॥

উর্কোঃ স্বয়োঃ কানকপীঠয়োঃ ক্রমা-
 মিধায় পাদাম্বুরুহে নিজেশয়োঃ ।
 ছে দাসিকে তৎ-শয়নাস্ত সঙ্গতে
 দৃষ্টিন্দুভিঃ পাদ্যামিবোপজহতুঃ ॥১১॥
 উদ্ভিন্নরোমাকুর পালিরেব
 প্রাপার্ঘ্যতাং কিন্তু তয়্যাপি শঙ্কাং ।
 তন্মাদ্বালোচনয়া দধত্যৌ
 পাণাম্বুজৈর্চার্চয়ন্তা মিতৈবতে ॥১২॥

অধুনা কিঙ্করীগাং যে উরুদেশান্তান্ স্বর্ণপীঠেধেনোংপ্রেক্ষ্য সম্বাহনান্যং উরু
 দেশস্থিতানি তয়োঃ পাদকমলানি দেবতাভেদে চরণস্পর্শ জ্ঞাতং তাসামষ্টসাত্ত্বিকং
 ষোড়শোপচার পূজা-সামগ্রী ঘটকভেদেচোংপ্রেক্ষাতে । নিজেশয়োঃ রাধা-
 কৃষ্ণয়োঃ পাদকমলেস্বর্ণনির্মিতপীঠ স্বরূপয়ো স্বীয়োরুদেশয়োঃ ক্রমাৎ নিধায়ধে
 দাসিকে তয়োঃ শয়নাস্ত শয্যায়া অষ্টদেহং সঙ্গতে সম্বাহনান্যং প্রাপ্তে সত্যৌ
 আনন্দাঙ্কভিঃ করণৈঃ পাদ্যামিবোপজহতুঃ ॥১১॥

উদ্ভিন্না উদগতা রোমাকুর-শ্রেণীরেবার্ঘ্যতাং প্রাপ । এতে কিঙ্কর্যৌ চরণা-
 যোর্মাদ্বালোচনয়া তয়্যাপি উরুদেশস্থ রোমাকু শ্রেণ্যাপি চরণয়োর্বার্ঘ্য ভবিষ্যতি
 ইতি শঙ্কাং দধত্যৌ স্বপানিবমলৈরেবার্চয়ন্তামিব । তথাচ বেদনাশঙ্কয়া
 তয়োশ্চরণকমলে স্বীয়োরুদেশাৎ স্বপাণিকমলেযু দধতুবিত্যর্থঃ ॥১২॥

পূজক বেক্রপ স্বীয় অভীষ্ট দেবতাকে পীঠোপরি স্থাপন পূর্বক
 ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া থাকেন, সেইরূপ সেবাপরা কিঙ্করীদ্বয়ও
 শয্যাপ্রান্তে উপবেশন করিয়া নিজেস্বরী ও নিজেস্বর অর্থাৎ শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের চরণ-কমলযুগলরূপ অভীষ্ট দেবতাকে স্বীয় উরুদেশরূপ সুবর্ণ
 পীঠে যথাক্রমে স্থাপন পূর্বক প্রথমতঃ সাত্ত্বিকবিকারোৎপাদন আনন্দাঙ্ক-
 বিন্দু নিচয়কেই পাদ্যরূপে উপহার প্রদান করিলেন ॥১১॥

এবং উদ্ভিন্ন রোমাকুরশ্রেণীই তখন অর্ঘ্যরূপে প্রতিভাত হইল ।
 কিন্তু তাহাতে কিঙ্করীদ্বয়ের মনোমধ্যে এক বিশেষ আশঙ্কার উদয়
 হইল ; তাঁহারা শ্রীচরণ-কমলের যুছতা আলোচনা করিয়া স্বীয় উরু-

গন্ধং তু কস্তূর্যামৃতংশুপটৈ ক
 বক্ষঃ স্থলৈশ্চরূপকল্প্য সছতঃ ।
 নিশ্বাসধূপৈন খরত্ব দীপৈ-
 রালোকমাল্যৈর্ধিমুতঃ স্ম নীত্যা ॥১৩॥
 নৈবেদ্যতায়াং করকাবুরোজৌ
 সংস্পর্শনেনাভিমতো বিধায় ।

অধুনা আনন্দবৈবশ্চেন স্ববক্ষঃস্থলধূতাভ্যাং চরণ-কমলাভ্যাং গন্ধোপহারমাহ ।
 বক্ষঃস্থলট্যৈঃ কস্তুরীকপূরপট্টৈর্গন্ধং উপকল্প্য তয়োরানন্দাধিক্যজন্য খামাতিশয়া
 এব ধূপাত্মৈঃ । এবং নখরত্বাত্যেব দীপাত্মৈঃ । এবং আলোকেইবলোকনং
 তদ্রূপৈর্শ্বাল্যৈশ্চ ষোড়শোপচারপূজাবোধক শাস্ত্রনীত্যা ধিমুতঃস্ম স্মখ-
 যতঃ স্ম ॥১৩॥

কদাচিত্ আনন্দাতিশয়েন স্তনোপরিধূতাভ্যাং চরণকমলাভ্যাং নৈবেদ্যোপ-
 হার মাহ । উরোজৌ তাসাং স্তনাবেব করকৌ দাড়িমৌ স্তনাত্যাং সহ চরণ-
 কমলস্য স্পর্শেণ চেতুনা নৈবেদ্যতায়াং অভিমতো স্মতো বিধায় কৃৎস্বা । তাসাং

দেশস্থ রোমাংগলা দ্বারা শ্রীচরণের ব্যথা হইবে ভাবিয়া সেই
 শ্রীচরণ-কমলকে উরুদেশ হইতে উত্তোলিত করিয়া স্বকীয় করাম্বুজ
 দ্বারা অর্চনা করিতে লাগিলেন ॥১২॥

পরে আনন্দ-বৈবশ্য নিবন্ধন সেই শ্রীচরণকমল যুগল স্বীয়বক্ষঃ
 স্থলে ধারণ পূর্বক বক্ষঃস্থলস্থ কস্তুরী কপূর পঙ্ককে তখন গন্ধরূপে
 উপকল্পিত করিলেন । অর্চন-বিধিতে অগ্রে গন্ধ, পরে পুষ্প
 প্রদানের নিয়ম, কিন্তু এস্থলে আনন্দ বৈবশ্যের কারণই উহার ব্যতি-
 ক্রম ঘটিল অর্থাৎ অগ্রে পুষ্প পরে গন্ধ অর্পিত হইল । তাঁহাদের
 আনন্দাধিক্য জন্য নিশ্বাসই ধূপরূপে, নখ-রত্ননিচয়ই দীপরূপে
 প্রকল্পিত হইল এবং অবলোকনরূপ পুষ্পমালা অর্পণ করিয়া ষোড়-
 শোপচার-বোধক শাস্ত্রনীতি অনুসারে সেই স্বাভীষ্ট শ্রীচরণ-দেবতার
 স্মৃৎস্ব বিধান করিতে লাগিলেন ॥১৩॥

তদনন্তর আনন্দাতিশয়বশতঃ পয়োধর যুগলের উপর শ্রীচরণকমল

প্রাণ-প্রদীপৈঃ স্মিত চন্দ্রমিশ্রে

নির্মল্লনং প্রেমভরাব্যধতাং ॥১৪॥

হিরণ্যরস্তোপরি বর্ষপল্লবে-

ষালজ্য রক্তোৎপলকোরকোস্তমাঃ ।

ভৃঙ্গালিঝঙ্কার ভূতোহনটমহো ।

তৎ পাদসম্বাহন দস্ততোহসকুৎ ॥১৫॥

তৌ বিজয়স্ত্যো বলয়ানি বন্ধুতি

স্ত্বতৈঃ প্রসূনব্যজ্ঞনৈঃ পরা ভভুঃ ।

নাসাধারা নিশ্চতাঃ পঞ্চপ্রাণা এব নিকটস্থ স্মিতকর্পুরমিশ্রিতাঃ সন্তঃ কর্পূরঃ
বর্জিকা বভূবুশ্চৈব প্রেমভারাত্বে নির্মল্লনং আরাত্রিকং ব্যধতাং অকুরুতাং ॥১৪॥

কিঙ্করীণাং উরুদেশো স্বর্ণকদলীত্বেনোৎপ্রেক্ষ্য তয়োঃ তত্রস্থিতপাদৌ পল্লব-
ত্বেন পাদমর্দনার্থং মুষ্টীকৃতহস্তং রক্তোৎপল কলিকাত্বেন মর্দনার্থং উৎপ্রেক্ষণা
বন্ধেপণ ক্রিয়াঃ নৃত্যত্বেন চ উৎপ্রেক্ষতে । উরুদেশরূপ স্বর্ণরস্তোপরি বর্ষ-
মানা যেষা রাধাকৃষ্ণয়োঃ পাদপল্লবান্তেষাষালজ্য আসক্তোভূয়ঃ মুষ্টীকৃত হস্তরূপ
রক্তোৎপলকলিকাঃ উত্তমাঃ তয়োঃ পাদসম্বাহনচ্ছলতঃ অসকুৎ অনটনু নৃত্যং
চক্রুঃ । কুখলুতাঃ মণিবন্ধুহাঃ চূড়ী ইতি খ্যাতা বলয়ান্ত এব ভ্রমর-শ্রেণয়স্তাসা
বন্ধারভূতঃ ॥১৫॥

ধারণ করায় মনে হইল, তাঁহারা স্ত্রীয় উরোজরূপ দাড়িগুহয়ের সহিত
চরণ কমলের স্পর্শ ঘটাইয়া ঐ স্থান-দাড়িগুহয়কে নৈবেদ্যরূপে কল্পনা
করিলেন এবং পঞ্চপ্রাণই যেন নাসিকা দ্বার দিয়া নিশ্চত হইয়া মুহু
হাস্তরূপ কর্পূর-বর্জিকা স্বরূপে শোভা পাউল, তাঁহারা তখন সেই প্রাণ
প্রদীপ দ্বারা প্রেমভরে আরতি করিতে লাগিলেন ॥১৪॥

কিঙ্করী-মুগলের উরুদেশরূপ কনক-কদলীতরুর উপর ন্যস্ত
শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ-পল্লবরাজি যেন পাদসম্বাহনার্থ মুষ্টীকৃত হস্তরূপ
রক্তোৎপল-কলিকার সহিত মিলিত হইয়া মর্দনার্থ উৎপ্রেক্ষণ অবন্ধেপ
ক্রিয়ার ছলে পুনঃপুন নৃত্য করিতেছে এবং নৃত্যকালে মণিবন্ধুহ
রত্ন চূড়ি বা বলয়নিচয় ভ্রমর-শ্রেণীর ছায় বন্ধুত হইতে লাগিল ॥১৫॥

মুর্তির্ধশোভিঃ কবিবৃন্দ-বর্ণিতৈঃ
 কিং স্বৈরধিধ্বনযিপৌ নটীকৃতৈঃ ॥১৬॥
 সুবর্ণ বর্ণাঃ ক্রমুকেন্দুজাতি
 লবঙ্গ চূর্ণাছ্যাচিতাংশভাজঃ ॥
 তাম্বূলবীটীরপরে স্তম্ভস্তাং
 তদাস্তয়োঃ পার্শ্বগতে করাভ্যাং ॥১৭॥
 যৌ পূর্ণ চন্দ্রাবুদিতৌ নিরক্ষৌ
 তদংশুপীবুষ-রসাভিসিক্তে ।

পর। কিঙ্কর্য্যঃ হস্তস্থবলয়রূপ ভ্রমর-ঝঙ্কারেণ স্তম্ভৈঃ পুষ্পময় ব্যাজনৈন্তৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ বীজয়ন্ত্যঃ সত্যঃবভূঃ দীপ্তিঃ চক্রুঃ । পুনঃ শ্বেতপুষ্পময়ব্রাজন-শ্রেণীং
 কিঙ্করীণাঃ যশোরূপত্বেনোৎপ্রেক্ষ্য ব্যজনানাং চালনাং ক্রমাচ্চ নৃত্যেণ কিং
 অধিপৌ রাধাকৃষ্ণৌ অধিধ্বনু অস্থথয়ন । কথন্তুতৈঃ তাভিরেব নৃত্যার্থং নটী-
 কৃতৈঃ ॥১৬॥

ক্রমুকঃ শুবাকঃ ইন্দুঃ কর্পূরঃ । তেষাং চূর্ণীকৃতানাং অধিকাংশনিবেশে
 বৈরস্যং স্তাদিত্তিহেতোঃ উচিতাং শং ভজন্তি যান্তান্তাম্বূলবীটীঃ অপরে কিঙ্কর্য্যৌ
 তয়োবৃথমধ্যে নিধস্তাং । কথন্তুতে বীটীপ্রার্থনার্থং তয়োঃ পার্শ্বঃ গতে ॥১৭॥

কিঙ্কর্য্যৌ স্বর্ণবলীত্বেনোৎপ্রেক্ষতে । রাধাকৃষ্ণয়োর্ব্যৌ নিফলকৌ পূর্ণমুখ-

সেবাপরা অপরা কিঙ্করীগণ হস্তস্থ বলয়রূপ ভ্রমর-ঝঙ্কার দ্বারা
 স্তম্ভিত করিতে করিতে পুষ্পময় ব্যাজনী দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্রাজন
 করিয়া দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । আহা ! সেই শ্বেতপুষ্পময়
 ব্যাজনী সঞ্চালন দেখিয়া বোধ হইল যেন কিঙ্করীগণের কবিগণ-বর্ণিত
 শব্দ যশের মুক্তিকে নটীরূপে নৃত্য করাইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সুখবিধান
 করিতেছেন ॥১৬॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের পার্শ্বদ্বয়ে অবস্থান করিয়া দুইটী কিঙ্করী যথাযোগ্য
 ভাগ মন্ত 'সুবক-কর্পূর-জায়ফল ও লবঙ্গ চূর্ণাদি দ্বারা নির্মিত সুবর্ণ
 তাম্বূল বীটিকা কর-পল্লবে লইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের বদন-কমলে অর্পণ
 করিলেন ॥১৭॥

স্বপল্লবাভ্যাং কলিকে গৃহিত্বা
 গাঙ্গেয়বল্লৌ মুহুরীজতুঃ কিং ॥১৮॥
 কাশ্বে ! দিশেতাঃ শয়নায় গম্বুং
 ঘূর্ণদৃশঃ সম্প্রতি খিন্ন-গাত্রীঃ ।
 শ্রাস্তিঃ পদোস্তেন শমং যযৌ চে-
 ত্তদর্থমেতাবহমেব ধাস্যৈ ॥১৯॥

চন্দ্রো উদিতৌ তয়োঃ কিরণামৃত রসাভিসিক্তে গাঙ্গেয় বল্লৌ কিঙ্করীরূপস্বর্ণ-
 বল্লৌ স্বীয় হস্তরূপ পল্লবাভ্যাং বীটিকারূপে কলিকে গৃহীত্বা মুখচন্দ্রৌ কিং মুহুরী-
 জতুং পূজয়াৎকৃতুঃ ॥১৮॥

শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীরাধিকা মাহ । হে প্রিয়ে ! এতাঃ কিঙ্করীঃ শয়নায় গম্বুং
 আজ্ঞাপয় । যতো নিদ্রয়া ঘূর্ণদৃশঃ সম্প্রতি রাসবিহারেণ খিন্নগাত্রীশ্চ তন্নি খিন্না
 ইতি পাঠে তদ্বীতি সম্বোধনং । তে তব পাদয়োঃ শ্রাস্তিঃ শমং শাস্তিঃ উপশম-
 মিত্তি যাবৎ ন যযৌ নপ্রাপ । রাসবিহার জন্ত পদশ্রমো যদি ন গত ইত্যর্থঃ ।
 তদর্থং শ্রমদূরী-করণায় এতৌ তব পাদৌ অহমেব ধাস্যে ধরিষ্যামীতি পরিহাসৌ
 দ্যোতিতঃ ॥১৯॥

†

আমরা । তাহাতেও বোধ হইল শ্রীরাধাকৃষ্ণের যে পূর্ণ নিষ্কলঙ্ক
 শ্রীমুখচন্দ্রে উদিত হইয়াছে, তাহার কিরণামৃতরসে অভিষিক্ত দুইটি
 কনকলতা যেন স্ব স্ব কর-পল্লব দ্বারা বীটিকারূপ কলিকা গ্রহণ করিয়া
 উক্ত শ্রীমুখচন্দ্রে যুগলের পূজা করিতেছে ॥১৮॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে কহিলেন “হে কাশ্বে ! তোমার এই
 কিঙ্করীগণকে শয়ন করিতে যাইতে আজ্ঞা কর,ঐ দেখ, নিদ্রায় উহাদের
 নয়ন ঢুলু ঢুলু করিতেছে, হইবারই ত কথা, রাসে নৃত্যাদি করিয়া
 উহাদের দেহ-লতা বাস্তবিকই শ্রাস্তি খিন্না হইয়াছে। তবে এখনও
 যদি তোমার পদ-শ্রাস্তি দূর না হইয়া থাকে, তবে তাহার জন্যই বা
 চিন্তা কি ? তোমার পদ-শ্রাস্তি দূর করিবার জন্ত আমি তোমার
 পাদ-সম্বাহন করিতেছি ॥১৯॥

ইত্বুক্তিমাত্রেন সমীহিতসৌ-
 বার্থস্য সিদ্ধিং কিলতা বিদুষ্যঃ ।
 সংপূজ্য দেবাবিব পূজয়িত্র্য-
 স্তম্মন্দিরান্ লক্ষবরা নিরীযুঃ ॥২০॥
 নিষ্কাত এবতানু তীর্থসারে
 রোমাঞ্চপূর্ণঃ স্ফুরিতোজ্জ্বলাঙ্গঃ ।
 স্মৃত্যুস্তবশেষ বিশেষ ধর্মা-
 মুষ্ঠান দক্ষো রভসং স ভেজে ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণ ইত্বুক্তি মাত্রেন তাঃ কিঙ্কর্যঃ বাঙ্কিতার্থস্য সন্তোগস্য সিদ্ধিং
 বিদুষ্যঃ জ্ঞানবৃত্ত্যঃ সত্যঃ তৎস্থলাং নিরীযুঃ নির্জগুঃ । তত্র দৃষ্টান্ত মাহা
 পূজয়িত্র্যঃ পূজাকত্র্যঃ যিদো যথা দেবৌ সংপূজ্য লক্ষবরাঃ সত্যস্তম্মন্দিরান্নিরীযুঃ
 ॥২০॥

অধুনা স্তেষেণ সন্তোগং বর্ণয়তি । স শ্রীকৃষ্ণঃ অতনুতীর্থসারে মহাতীর্থ শ্রেষ্ঠে
 নিষ্কাতঃ নিতরাং স্নাতঃ তদনন্তরং স্নানোৎসাহীভেন রোমাঞ্চপূর্ণ অঙ্গমার্জনেন
 স্ফুরিতোজ্জ্বলাঙ্গ এবং স্মৃতিশাস্ত্রোক্তবিশেষ বিশেষ ধর্ম্মাহুষ্ঠানে দক্ষঃ সন্ রভসং
 হর্ষং ভেজে । সন্তোগপক্ষে কন্দর্পরূপ সরোবরস্য ঘাট ইতি প্রসিদ্ধে তীর্থশ্রেষ্ঠে
 নিষ্কাতঃ পারঙ্গতঃ কন্দর্প ভাবোদয়েন রোমাঞ্চপূর্ণঃ । স্ফুরিতানি উজ্জলরস-
 স্নানানি যন্ত সঃ । স্মৃত্যুস্তবঃ কন্দর্পঃ তদ্যাসেষ বিশেষ ধর্ম্মাস্তেষামহুষ্ঠানে স
 নিপুণঃ । রভসং সন্তোগার্ধং বেগং ভেজে ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র সূচতুরা কিঙ্করীগণ “বাঙ্কিতার্থ
 সিদ্ধির অর্থাৎ সন্তোগরস সিদ্ধির সময় সমাগত জানিয়া দেব-পূজার
 পর পূজয়িত্রীগণ যেরূপ বর লাভান্তর সানন্দে দেবমন্দির হইতে বাহির
 হন, সেইরূপ কিঙ্করীগণও নিকুঞ্জ মন্দির হইতে নিঃসৃত হইলেন ॥২০॥

অনন্তর পূজার্থী যেরূপ ‘অতনুতীর্থসারে’ অর্থাৎ মহাতীর্থ-শ্রেষ্ঠে
 নিরন্তর স্নান করেন এবং স্নানার্থ শীতে রোমাঞ্চপূর্ণ হন, সেইরূপ
 শ্রীকৃষ্ণ তখন অতনুতীর্থ সারে অর্থাৎ কন্দর্প-রূপসরোবরের ঘাটে
 স্নান করিয়া কন্দর্প-ভাবোদয় জন্ত রোমাঞ্চপূর্ণ হইলেন । অঙ্গ-

ପ୍ରାରଣ୍ଡ ଏବାସଭିଦନ୍ତୁନାମ୍ୟା
 ମୃତଂ ତ୍ରିରାଚ୍ୟା ତ ଏବ ସାମୀଂ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ତୟୈରାଞ୍ଚ ଦିଧିର୍ବଦ୍ଭୁବା-
 ନକ୍ଷୋହପି ସାକ୍ଷୋ ନିରପାୟମିକ୍ତଃ ॥୨୨॥
 ନାନୋପଚାରାନ୍ କଲୟନ୍ ମୁଦାଶା-
 ବନ୍ଧଂ ବିତସ୍ତମ୍ନମସାର୍ଯ୍ୟ ବିଗ୍ନାନ୍ ।

କର୍ମଣଃ ପ୍ରାରଣ୍ଡ ଏବାସୃତଂ ଜ୍ଵଳଂ ତ୍ରିରାଚ୍ୟା ତଂ ତ୍ରିରାଚ୍ୟମନଂ କୁର୍ବତଃ ଅନ୍ତ ଅସ-
 ଭିଦଃ କୃଷ୍ଣଂ କର୍ମଣି ସା ଶ୍ରଦ୍ଧା ତୟୈବାଭୀଷ୍ଟଃ ବିଧି ବିଧିବୋଧିତକର୍ମ ଅନକ୍ଷୋହପି
 ଅଜ୍ଞରହିତୋହପି ନିରପାୟଂ ନିର୍ବିଗ୍ନଂ ସ୍ୱଥାନ୍ତାଂ ତଥା ସାକ୍ଷୋବଦ୍ଭୁବ । ପକ୍ଷେ ସନ୍ତୋଗା-
 ରଣ୍ଡ ଏବ ତସ୍ୟା ଶାସ୍ତ୍ରାୟା ଆତ୍ୟାମୃତଂ ଅଧରାମୃତଂ ତ୍ରିରାଚ୍ୟାତଃ ତ୍ରିଃ ପାନଂ କୁର୍ବତଃ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ୟା ସନ୍ତୋଗେ ସା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆତ୍ୟାଂ ତୟୈବାନକ୍ଷୋ ବିଧିଃ କନ୍ଦର୍ପବିଧିଃ ପ୍ରିୟସ୍ୟା
 କାମ୍ୟାଦି ବିଗ୍ନ ସନ୍ତୋହପି କୃଷ୍ଣ ବଳାଧିକୋଽନ ନିରପାୟଂ ନିର୍ବିଗ୍ନଂ ସ୍ୱଥାସ୍ୟାତ୍ତଥା ସାକ୍ଷୋ
 ବଦ୍ଭୁବ ॥୨୨॥

କର୍ମାରଣ୍ଡେ ପ୍ରିଥମତୋ ସଃଜ୍ଞପର-ପୂଜାମାହ । ପୂଜାସାଃ ପୂର୍ବଂ ନାନୋପଚାରାନ୍

ମାର୍ଜ୍ଜୁନ ଦ୍ୱାରା ଯେରୂପ ଅଞ୍ଜେ ଓଞ୍ଜ୍ଵଳତା ଫୁରିତ ହୟ, ସେଇରୂପ ଠାଁହାତେ
 ଓଞ୍ଜ୍ଵଳ ରସେର ଅଞ୍ଜ ସକଳ ଫୁରିତ ହଇତେ ଲାଗିଲ । ଏରଂ ସ୍ୱତ୍ୟୁତ୍ତବ
 ଅର୍ଥାଂ ସ୍ମୃତି-ଶାସ୍ତ୍ର-ବିବିତ ଅଶେଷ ବିଶେଷ ଧର୍ମ୍ୟାମୁର୍ଥାନେ ସୁନିପୁଣ ହଇୟା
 ଯେରୂପ ରତ୍ନସ ଅର୍ଥାଂ ହର୍ଷଭାଜନ ହନ ସେଇରୂପ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଓ ସ୍ୱତ୍ୟୁତ୍ତବ ଅର୍ଥାଂ
 କନ୍ଦର୍ପେର ଅଶେଷ ବିଶେଷ ଧର୍ମ୍ୟାମୁର୍ଥାନେ ସୁନ୍ଦଫ ହଇୟା ରତ୍ନସ ଅର୍ଥାଂ
 ସନ୍ତୋଗାର୍ଥଂ ବେଗକେ ଭଜନା କରିଲେନ ॥୨୧॥

ଅଭୀଷ୍ଟ କର୍ମେର ପ୍ରାରଣ୍ଡେ ଯେରୂପ ଅମୃତ (ଜ୍ଵଳ ଦ୍ୱାରା ତ୍ରିନବାର
 ଆଚମନ କରେନ ସେଇରୂପ ଅସମନ୍ତନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଓ ଶ୍ରୀରାଧାଃ ଅଧରାମୃତ ତ୍ରିନବାର
 ପାନ କରିଲେନ । ଅନନ୍ତର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦ୍ୱାରା ଯେରୂପ ଅଭୀଷ୍ଟ ବିଧି-ବୋଧିତ
 କର୍ମ ଅନନ୍ତ ଅର୍ଥାଂ ଅଜ୍ଞହୀନ ହଇୟାଓ ନିର୍ବିଗ୍ନେ ସାଞ୍ଜ ହୟ, ସେଇରୂପ
 ରମିକବର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ସନ୍ତୋଗ ବିଷୟେ ସେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଛିଲ ତଦ୍ୱାରା ଅଭୀଷ୍ଟ
 ଅନନ୍ତବିଧି ଅର୍ଥାଂ କନ୍ଦର୍ପବିଧି ପ୍ରିୟତମାର ବାମ୍ୟାଦି ବିଗ୍ନ ସନ୍ତୋଃ କ୍ଷୀୟ
 ବଳାଧିକ୍ୟ ବନ୍ଧତଃ ନିର୍ବିଗ୍ନେ ସାଞ୍ଜ ହଇଲ ॥୨୨॥

স শাতকুস্তা তনুরঙ্ক কুস্তে
কৃষা করস্থাপ মুপাস্তকাস্তৌ ॥২৩॥
সোমং লিখিত্বা ভজদেব দেবং
কৃতদ্বিজাচ্ছাদন-দান-মানঃ ।

কলয়ন্ সংপূঙ্কন্ আশাবন্ধং ছোদিকথা দশদিগ্‌বন্ধং বিতথন্ বিস্তারয়ন্ তেন
দিগ্‌বন্ধনেন বিদ্বানপসার্থ্য দূরীকৃত্য সর্গঘটিতমহাত্রয়মকুস্তে করন্যাসং কৃষ্য দেব-
মভর্জদিত্তি পরম্ভোকেনাময়ঃ । কুস্তে কীদৃশে উপাস্তা স্বীকৃত্য কাঙ্ক্ষির্বেদী
তথাকুস্তে । পক্ষে নানা উপ সমীপে চারয়ন্ বাৎসায়ন শাস্ত্রোক্ত হস্তাদিচাঙ্গনাম্
কলয়ন্ কুর্কন্ প্রত্য্যাশাবন্ধং বিস্তারয়ন্ বিদ্বান্ তনে হস্তদানসময়ে প্রিয়াকৃত-
বারণান্ বলাদপসার্থ্য দূরীকৃত্য অতিশয়োক্ত্য কুস্তস্থানীয়ে হাঙ্গাদিয়ত্রবিশিষ্ট
সর্গবর্ণস্তনে হস্তার্পণং কৃষ্য ॥২৩॥

যটোপরি উময়া সহ দেবঃ মহাদেবং লিখিত্বা ভজদেব । কথন্তু তং কুস্তে
দ্বিভেভ্যঃ আচ্ছাদনবস্ত্রদানৈর্মানঃ আদরঃ যেন সঃ । মহাদেবতজনাস্তরং
মানন্দাতিশয়তরনৈঃ প্রিয়য়া উময়া অঞ্জন সহ আশ্বনো মহাদেবস্ত

কর্ম্মারম্ভে প্রথমতঃ যজ্ঞেখরের পূজা করিতে হয়, তাই পূজার পূর্বে
যে রূপ নানা উপচার সংগ্রহ পূর্বক ছোটিকা দ্বারা আশা-বন্ধ অর্থাৎ
দশদিক বন্ধন করেন এবং সেই দিগ্‌বন্ধন দ্বারা বিঘ্নসমূহ অপসারণ
করিয়া অতিশয় শোভাবিশিষ্ট সর্গঘটিত মহাত্রয়ম কুস্তে করস্থাপ
করেন, সেইরূপ ত্রীকৃষ্ণও বাৎসায়ন শাস্ত্রোক্ত বিবিধ হস্তাদিচালন
করিয়া প্রত্য্যাশাবন্ধ বিস্তার করিলেন অর্থাৎ প্রিয়ায় অনঙ্গ ভাব
উদ্দীপন হইয়াছে জানিয়া আশ্বস্ত হইলেন এবং পয়োধরে করার্পণ
কালে প্রিয়া কর্তৃক বারণরূপ বিঘ্ন অপসারণ পূর্বক কুস্তস্থানীয়
গরাদি রত্নবিশিষ্ট সর্গবর্ণ স্তন-কমলোপরি কর-কমল অর্পণ
করিলেন ॥২৩॥

পরে সর্গ-কুস্তের উপর সোম অর্থাৎ উমার সহিত মহাদেব সন্নিহিত
করিয়া ও সামরে দ্বিজাচ্ছাদন দান করিয়া যেরূপ অর্চনা করেন, সেই
রূপ ত্রীকৃষ্ণও সেই স্তনকুস্তের উপর নথটিকরূপ সোম অর্থাৎ শশিকলা

স্তিম্যগ্নিবানন্দ-ধুরা-তরঙ্গৈ-
 রৈক্যাং প্রিয়াজেন সহান্বনোহগাৎ ॥২৪॥
 দিব্যস্তি তা মে কথমেব মালয়ং
 প্রেস্তেতি রাধা স্বগতং যদাজ্রবীৎ ।
 তদা প্রকাশান্ গমিতেন তাবত
 স্তদ্বিচ্ছয়ামুরপি তেন রেমিরে ॥২৫॥

ঐক্যমগাৎ । পক্ষে স্তনঘটোপরি নখচিহ্নরূপং সোমং চন্দ্রং লিখিত্বা দেবং
 ক্রীড়ামভজদেব । দিবা ক্রীড়ায়াং । কথন্তু ঃঃ কৃতং যদস্তাচ্ছাদনশ্রাধরস্ত
 চূষনরূপদানং তেটনৈব মান আদরো যস্ত পশ্চাৎ সন্তোগাতিশয়াৎ প্রিয়ায়া অজেন
 সহ আন্বন স্বস্ত ঐক্য মগাৎ ॥২৪॥

শ্রীরাধিকা প্রিয়েন সহ সন্তোগমুপমধুঃ প্রেমা সখীরপি তাদৃশ স্বখমম-
 ভাবয়িতুঃ স্বগতমাহ ! মম তাঃ সখ্যঃ কথং কৃষ্ণেন সহ দৌব্যস্তি ক্রীড়ন্তি তদৈব
 প্রিয়ায়া স্বভিপ্রায় মত্তমায় জাতা যা কৃষ্ণস্যচ্ছা তথৈব যাবতাঃ সখ্যস্তাবতঃ
 প্রকাশদন্ গামিতেন প্রাপিতেন তেন কাশ্চেন সহ অমুঃ সখ্যোহপি
 রেমিরে ॥২৫॥

অঙ্কিত করিয়া এবং বিছাচ্ছাদন দান অর্থাৎ সোহাগভরে কুন্দদন্তে
 অধরোষ্ঠ খণ্ডন করিয়া দেবর্চন অর্থাৎ প্রেমক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।
 তারপর মহাদেব ভজনা করিয়া ধেরূপ আনন্দাতিশয় তরঙ্গে প্রিয়াজ
 সহ অর্থাৎ উমার অঙ্গের সহিত মহাদেবের ঐক্য ভাবনা করেন সেই
 রূপ শ্রীকৃষ্ণও সন্তোগানন্দতরঙ্গের প্রবল আতিশয়ে প্রিয়ার অঙ্গের
 সহিত নিজের ঐক্য ভাবনা করিলেন ॥২৪॥

প্রেমময়ী শ্রীরাধা প্রিয়তমের সহিত সন্তোগবিলাসের অমৃতপ্রবাহে
 নিমগ্ন হইয়া তাহাতে যে সুখানুভব করিলেন, প্রেমবশতঃ নিজ সখী-
 গণেও সেই সুখ অনুভব করাইবার নিমিত্ত মনে মনে এইরূপ বলিতে
 লাগিলেন—“আমার সখীগণ কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিয়া
 এই প্রকার সুখানুভব করিবে ?” শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার এই অভিপ্রায়
 অবগত হইয়া স্বীর ইচ্ছাক্রমে যত সখী ততগুলি প্রকাশ মূর্তি ধারণ
 করিয়া তাঁহাদের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ॥২৫॥

যাশ্চে তয়োঃ কেলিবিলোকনং বিনা
 নৈব স্বসন্ত্যাশু গবাক্ষ-সঞ্চয়ম্ ।
 শ্রিতাসু কাচিন্নিজগাদ পশুতা
 নয়োর্দীনা কেয়মভূদিহাস্তুতা ২৬৷
 অশ্বোান্যদোঃ সন্দিতবিগ্রহৌ ক্ষণং
 নিষ্পন্দতামেত্য পুনঃ সবেপথু ।

এতয়োঃ বাধাক্ষয়োঃ কেলিবিলোকনং বিনা যাঃ নৈব স্বসন্তি নৈব
 জাবন্তি তান্ কিঙ্করীশু সন্তোগদর্শনার্থং বরোকা ইতি প্রসিদ্ধং গবাক্ষসমুহং
 শ্রিতাসু সশীল কাচিৎ কিঙ্করী নিজগাদ, হে সখাঃ! অনয়োঃ কাপি অভূতা
 দশা অভূদিতি যুগং পশুত । অয়মতি প্রায়ঃ । অহুরাগো যদা উৎকর্ষং
 প্রাপ্নোতি তদা প্রেনবৈচিত্ত্যাদশা জায়তে, প্রেমবৈচিত্ত্যস্যায়ং স্বভাবো যৎ
 সন্নিবৃষ্টেহপি অদর্শনমুৎপাদ্য মৎকাস্তো মাং বিহায় কুত্রাপি গতঃ অহং কিং
 বরোমীতি বিরহপীড়ামুৎপাদয়তি, তত্ইএব সন্তোগ সময়ে আলিঙ্গনেন পরস্পরং
 দৃষ্টিস্পর্শেহপি তস্তাকাস্তো মাং বিহায় কুত্র গতঃ, এব মৎকাস্তো মাং বিহায়
 কুত্র গতা ইতি পরস্পরং স্বয়োবিরহপীড়ামুৎপাদয়তি । এবং সতি কাচিৎ
 কিঙ্করী সন্তোগেহপি তয়োঃ প্রেনবৈচিত্ত্যজ্ঞতবিরহপীড়াং দৃষ্টা তৎকালোৎ-
 পন্নেন খেদেন সহসা তাদৃশ শিক্তাস্তাফুর্ভ্যা সন্দিহানা সতী পৃচ্ছতি ইতি ২৬৷

পরস্পরং দোর্ত্যাং সন্দিতৌ বন্ধৌ বিগ্রহৌ যয়োস্তৌ আলিঙ্গনজন্মনিন্দাতি-
 শয়েন ক্ষণং নিষ্পন্দতাং প্রাপ্য পুনবিরহপীড়য়া সবেপথু সঙ্কম্পৌ সন্তৌ বিরহ-

আবার বাঁহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেলি বিলোকন বিনা প্রাণ ধারণ
 করিতে পারেন না সেই সেবা প্রাণা কিঙ্করীগণ নিকুঞ্জের গবাক্ষপথে
 নয়ন রাখিয়া তাঁহাদের কেলিবিলাস দর্শন করিতে করিতে তাঁহাদের
 মধ্যে এক কিঙ্করী বলিলেন—“সখীগণ । ঐ দেখ, শ্রীরাধাশ্যামের কি
 “অভূত” ভাব উপস্থিত হইয়াছে ২৬৷

আহা । ঐ দুইটা প্রেমময় বিগ্রহ পরস্পর বাহু-পাশে নিবিড়
 আবদ্ধ হইয়াও—এই আলিঙ্গনজনিত আনন্দাতিশয়ো ক্ষণকাল
 নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করিয়া পুনরায় বিরহ-পীড়ায় উহাদের অজ-

হাহেতিবৈশ্বখ্যা-ভরাস্কুটোদিতা
 বুক্ষাশ্ৰুডিহঁস্ত মিথোহভ্যসিঞ্চতাং ।২৭।
 পরাহ হা স্বস্বকরাহতালিক
 বাশ্লেষমুক্তৌ শ্রিতসম্মুখস্থিতৌ ।
 অজস্রমশ্রবণৈঃ পরস্পরং-
 ন বাশ্য দুনৌ কৃশিমানমীয়তুঃ ।।২৮।

পীড়াবোধকহাহেতি শব্দোচ্চারণকালে বৈশ্বখ্যাভরণে বিশ্বরতাতিশয়েন অক্ষুটং গদ্গদং বচনং যয়োস্তৌ বিরহজ্ঞ উক্ষাশ্রুতির্মিথোহভ্যসিঞ্চতাং ।২৭।

পরাকিঙ্করী তয়োর্কিরহপীড়াং দর্শয়ন্তী আহ । হা খেদে স্ব স্ব করেণ আহতো ললাটৌ যভ্যাং তো পরস্পরাশ্বেষণার্থং আলিঙ্গনাং মুক্তৌ পশ্চাৎ আশ্রিতা সম্মুখস্থিতির্ষাভ্যাং তৌ নিরন্তরাশ্রবণৈঃ পরস্পরমদৃষ্টা দুনৌ ছুঃখিতৌ স্তৌ কৃশিমানং বিরহজ্ঞ কাশ্যমীয়তুঃ ।২৮।

লভিকা কম্পিত হইতেছে এবং ঐ দেখ, বিরহ-পীড়া-বোধক হা হা শব্দ উচ্চারণকালে বৈশ্বখ্যাভরে অক্ষুট গদ্গদ শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে, বিরহের উক্ত অশ্রুধারায় পরস্পর পরস্পরকে অভিষিক্ত করিতেছেন ।।২৭।

অপর এক কিঙ্করী कहিলেন—আহা! ঐ দেখ সখি! উহারা পরস্পর আলিঙ্গনপাশ-বিমুক্ত হইয়া যেন পরস্পর অশ্বেষণার্থই সম্মুখে অবস্থান করিতেছেন এবং স্ব স্ব করতল দ্বারা ললাটে আঘাত করিয়া অজস্র অশ্রুবর্ষণ করিতেছে ও পরস্পর পরস্পরকে না দেখিয়া অতীব ছুঃখিত হইয়া বিরহজনিত কৃশতা প্রাপ্ত হইতেছেন ।।২৮। *

* শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই অবস্থার নাম প্রেমবৈচিত্র্য । অঙ্গুরাগ পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলেই প্রেমবৈচিত্র্যের আবির্ভাব হয় । ইহার স্বভাব এই যে, অন্তিসরিষর্ষে থাকে সন্তোষ কান্তের অদর্শন উৎপাদন করাইয়া “আমার কান্ত আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়াছেন, আমি এখন কি করি ? —এইরূপ বিরহপীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে । এইরূপে সন্তোষ সন্মুখে

তৎপ্রেমবৈচিত্র্য ভরাত্তিষ্ঠীচয়ঃ
 প্রভূহমানঙ্গরসেহত্র তেনিরে ।
 ধিবস্তি দুঃখস্তি চ সম্পদো ন কিং
 ত্রোগামুরাগ্যো রলচক্রিমোশ্চিত্তিঃ ॥২৯॥
 ক্ষণানখান্যাবদদালয়োধুনা
 মাখিদ্যতালোকয় তানয়োমূর্দা ।
 কস্তোহন্যমালিক্তিতয়োঃ পুনদৃশাং
 তা এব ধারা দধিরেহতি শীততাং ৷৩০॥

গ্রন্থকর্তা কবিরাহ । তয়োঃ প্রেমবৈচিত্র্যভরাত্তিষ্ঠীচয়ঃ আনন্দরসে
 কন্দর্পসঞ্চক্ৰিনি রসে প্রভূহঃ বিদ্বৎ তেনিরে বিস্তারগামাঃ । যতঃ আনুরাগ্যঃ
 অনুরাগসঞ্চক্ৰিনঃ সম্পদঃ রসস্তঃ বক্রিমারূপতরঙ্গে ত্রাক শীঘ্রং ধিবস্তি দুঃখস্তি
 অনন্তরং দুঃখস্তি দুঃখস্তি চ ॥২৯॥

ক্ষণানন্তরং অন্য কিকরী অবদৎ । হে আলয়ঃ অধুন যুৎ মাখিদ্যত ।
 মুদগ অন্যান্যমালিক্তিতয়োঃ পুনদৃশাতা এব অক্ষধারাঃ সংযোগেন
 শীতলতাং দধিরে ॥৩০॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের তরঙ্গাতিশয় কন্দর্পরস-বিলাসে
 এক মহান্ অন্তরায় বিস্তার করিল । যেহেতু অনুরাগ-সম্পদ-
 রসের কুটিল তরঙ্গ দ্বারা ঘেরূপ আশু সূখী করিয়া থাকে, সেইরূপ
 আবার পরে দুঃখদানও করিয়া থাকে ॥২৯॥

এইভাবে কিছুক্ষণ অতীত হইলে অন্য এক কিকরী কহিলেন—
 “হে সখীগণ !” তোমরা আর খেদ করিও না, ঐ দেখ—উঁহারা

খালিক্রমপাশে পরস্পর দৃঢ়সংস্পর্শে আবদ্ধ থাকিয়াও “কান্ত আমাকে ছাড়িয়া
 কোথায় গিয়াছেন” এবং আমার কান্তও আমাকে ছাড়িয়া কোথায়
 গিয়াছেন এইরূপ উভয়ের পরস্পর বিরহদীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে ।
 এইরূপ স্ববস্থা ঘটিলে কোন কিকরী সন্তোগেও উভয়ের প্রেমবৈচিত্র্য অস্ত
 বিরহদীড়া দেখিয়া দুঃখবশতঃ তাদৃশ সিদ্ধান্ত স্মৃতি না হওয়ার সন্ধিহান
 হইয়া ভিজাগা করিতেছেন ।

কাসীঃ প্রিয়ে ! মানিনি ! হা ! সিহার মাং
 কিং পর্যাহাসীঃ প্রিয় ! নিহুতীভবন্
 সংলাপমিখং রসয়ন্ত্য এতয়ে
 রালো নিভাজ্যোল্লিসিতন্নিভা বভুঃ ॥৩১॥
 একাহ তত্র বৈ কয়্যাপি পৃষ্ঠ
 সিদ্ধান্তয়ন্তী রসবস্ত-তত্ত্বন্ ।
 হাদ্দঃ তয়োঃ সর্কামিযং বিদন্ধা
 বেদৈন তদ্ভাব-বিভাবিত্য ॥৩২॥

মিলনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ প্রিয়ামাহ । হে প্রিয়ে ! মানিনি ! মাং বিহায় স্বং
 কুত্র অসীঃ । তদনন্তরং শ্রীরাধাঃ প্রিয় মাহ : হে কাশ্য ! নিহুতীভবন্
 মন্ কিং মাং পর্যাহাসীঃ ? পরিহাসমকার্ষীঃ ॥৩১॥

একত্রস্থিতয়োস্তয়োঃ কথং বা বিরহো ভ্রাতঃ ? ভ্রাতে চেদ্বিরহে কয়্যাপি
 মিলনং ন কারিতং ? অকস্মাৎ কথং বা সংযোগো ভ্রাতঃ ? ইতি কয়্যাপি
 কিস্করী পৃষ্ঠা একা কিস্করী রসবস্ত তত্ত্বং সিদ্ধান্তয়ন্তী সত্যী আহ । যতঃ ইয়ং
 বিদন্ধা কিস্করী তয়োঃ সর্কামিযং হাদ্দঃ বেদ । কথন্তুতা, তয়োর্ভাবরূপপূর্ব্বেন
 ভাবিতা বাসিতঃ আত্মা অন্তঃকরণং যশ্চাঃ সা ॥৩২॥

পুনরায় পরস্পর আভিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ হইয়া আনন্দভরে নয়নের
 স্নিগ্ধ ধারায় অভিষিক্ত হইয়া শীতলতা লাভ করিতেছেন ॥৩০॥

আর ঐ শুন, মিলনান্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে বলিতেছেন—
 “হে প্রিয়তম ! হে মানিনি ! আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায়
 ছিলে ?” এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা কহিলেন—“প্রিয়তম ! তুমি
 একক্ষণ লুকাইয়া থাকিয়া কি আমাকে পরিহাস করিতেছিলে ?”
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের এইরূপ সংলাপ-সুখা আন্বাদন করিয়া সখীগণ
 উল্লাসভরে মৃদু মৃদু হাস্য করিতে লাগিলেন । ৩১ ॥

প্রেমবৈচিত্র্যের পরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন অবলোকন করিয়া
 একজন কিস্করী অপরাধে কহিলেন—“সখি ! একত্র অবস্থান করিয়াও
 ইহাদের বিরহ উপস্থিত হইল কেন ? এবং কেহ মিলন সংঘটন ও

বৈশ্লেষজ্ঞান ধুরাধিকৃতয়োঃ
 ক্ষুর্ভ্যানয়োরাস্ত মিথঃ প্রতীতয়োঃ ।
 শ্লবার্থমুৎসরিত বাহুভিশ্চিৎখঃ
 স্পর্শামুভূত্যা বিরহঃ শমং যযৌ ॥৩৩॥

সিদ্ধান্তে যথা । প্রেমবৈচিত্র্যাৎবিচ্ছেদে জায়তে বিচ্ছেদে চ সতি
 নিরন্তরং চিন্তয়া ধ্যানাতিশয়ো জায়তে তদনন্তরং ধ্যান-বিষয়স্য কাঙ্ক্ষাদেঃ ক্ষুর্ভো
 প্রাপ্তিঃ প্রাপ্তৌ চ সত্যমালিঙ্গনার্থ মুদ্যামঃ ক্ষুর্ভাবিষয়স্য বস্তুনস্তদানীং তৎ-
 স্থলে সত্যায় অলীকত্বেন ন আলিঙ্গন-সিক্তিত্বা তু কাঙ্ক্ষাদি প্রাপ্তিজ্ঞানস্য ভ্রমত্বং
 নিশ্চিত্য পুনর্কিরহপাড়া হতি সর্বত্র রীতিঃ । অত্র প্রেমবৈচিত্র্যজ্ঞান-বিরহ-
 জলে তু ক্ষুর্ভি বিষয়স্য তদানীং সত্যায় যথার্থয়েন আলিঙ্গনমপি যথার্থমেবা-
 ত্তো ন পুনর্কিরহপীড়য়েত্যাং । বৈশ্লেষ্য-নাতিশয়ে অবিরুটয়োঃ অর্থাৎ তাদৃশ-
 ন্যানাবিশিষ্টয়ো বননো রাদাৎকবচোশ্চিৎখঃ পরস্পরং ক্ষুর্ভুত্যা প্রতীতঘোজ্ঞাতঘো-
 গালিঙ্গনার্থং প্রসারিত বাহুভিঃ পরস্পরং স্পর্শামুভূতেন বেতুনা বিরহঃ শমং
 শাস্তিং যযৌ ॥৩৩॥

করাইলনা, অথচ অকস্মাৎ উহাদের কিরূপে মিলন হইল ? ইহার
 কারণ বল ?” এইরূপ জিজ্ঞাসিতা হইয়া সেই সখী রসবস্তুর
 সিদ্ধান্ত করিয়া কহিতে লাগিলেন । যোহেতু শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভাব-
 বিভাবিহ-হৃদয়া এই বিদগ্ধা কিঙ্করী শ্রীরাধাকৃষ্ণের হৃদয়গত সবল
 ভাবই অসগত আছেন ॥৩২॥

এই রসজ্ঞা কিঙ্করীর সিদ্ধান্ত এই যে প্রেমবৈচিত্র্যবশতঃ যে
 বিচ্ছেদ উৎপন্ন হয়, সেই বিচ্ছেদ অবস্থাতে নিরন্তর চিন্তা নিবন্ধন
 ধ্যানাতিশয় জন্মিয়া থাকে, তারপর ধ্যানের বিষয় কাঙ্ক্ষা ও কাঙ্কের
 ক্ষুর্ভিতে প্রাপ্তি ঘটে এবং সেই প্রাপ্তিতে পরস্পর আলিঙ্গনার্থ উত্তম
 হয়, কিন্তু তৎকালে সেই ক্ষুর্ভির বিষয়াভূত বস্তু কাঙ্ক্ষা ও কাঙ্কের
 সেইস্থানে বিজ্ঞানতার অভাবে আলিঙ্গন সিদ্ধ হয় না, মিথ্যা হইয়া
 পড়ে, কাজেই তখন কাঙ্ক্ষাদি প্রাপ্তি-জ্ঞান ভ্রমমাত্র নিশ্চয় করিয়া
 পুনরায় বিরহ পীড়ায় কাতর হইয়া পড়েন, ইহাই বিরহের সর্বত্র

পশ্চৈনয়োস্তৎ কলমেতদারা-
 দুৎকণ্ঠয়া কোটিগুণী ভবন্ত্যা ।
 পুনশ্চ সন্তোাগ-ধুরাতিদৈর্ঘ্যাৎ
 সম্বুদ্ধিমঞ্চং রক্তসাদবাপ ॥৩৪॥
 নিঃসারিতাচ্ছাদন মাঞ্চবল্লভৌ
 বিয়োগভৌত্যব ভয়েতবেতরঃ ।

ন চ বিরহজনকেষ্মন প্রেমবৈচিত্র্যং হেয়মিতি বাচ্যং যতো ন বিনা বিগ্র-
 নস্তেন সন্তোাগঃ পুষ্টি মশতে ইতি নিয়মেন প্রেমবৈচিত্র্যস্যাপ্যুপাদেয়ম্ স্থিত্যাহ ।
 এতরোঃ রাখাক্ষয়োস্তত্ত্ব প্রেমবৈচিত্র্যজন্য বিরহস্য এতৎ ফলং পশ্য । ফল-
 মেবাহ । বিরহেণ কোটিগুণী ভবন্ত্যা উৎকণ্ঠয়া পুনর্মিলনে সতি জাতঃ
 সন্তোাগাতিশয়ঃ স্বস্যাতি দৈর্ঘ্যাৎ দীর্ঘকালং ব্যাপ্যস্থায়িত্বাৎ সম্বুদ্ধিমঞ্চং বেগাৎ
 অবাপ । তথা চ সম্বুদ্ধিমান্ সন্তোাগো জাত ইতি ভাব ॥৩৪॥

প্রিয়ৌ রাখাক্ষৌ তয়া পূর্কৌজয়া বিয়োগভীত্যা আঞ্চবল্লভৌ বল্লভ চ
 বল্লভশ্চ বল্লভৌ পরস্পরং ভূজেকৃদ্ধা স্ব স্ব হৃদয়মধ্যে বলাৎ প্রবেশকৃত্যবিব

স্মীতি । কিন্তু এস্থলে এই প্রেমবৈচিত্র্য জন্ত বিরহ স্থলে স্ফূর্তির
 দিবঙ্গীকৃত বস্ত কান্তা ও কান্ত বিদ্যমান থাকায় আলিঙ্গন স্বার্থরূপে
 সিদ্ধ হইয়া থাকে, সুতরাং আর পরস্পর বিরহপীড়া থাকে না । তাই
 উভ্যদের বিচ্ছেদে ধ্যানাতিশয় প্রযুক্ত পরস্পর পরস্পরকে স্ফূর্তিতে
 প্রতীত করিয়া আলিঙ্গনার্থ যেমন বাহ প্রসারিত করিয়াছেন অমনি
 পরস্পরের স্পর্শানুভাবে উভয়ের বিরহপীড়া প্রশান্ত হইয়াছে ॥৩৩॥

অতএব বিরহ উৎপাদন করে বলিয়া প্রেমবৈচিত্র্যকে হেয় মনে
 কল্পিও না; যেহেতু বিপ্রলস্ত ব্যতীত সন্তোাগের পুষ্টিই হয় না ।
 এই জন্ত প্রেম বৈচিত্র্যেরও উপাদেয়তা সূচিত হইয়াছে । শ্রীরাখা-
 ক্ষকৌরবও প্রেমবৈচিত্র্য জন্ত বিরহের ফল অবলোকন কর । বিরহে
 উভ্যদের উৎকণ্ঠা কোটিগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ার পুনর্মিলনে সন্তোাগ-
 তিশয়ে দীর্ঘকাল স্থায়িষ্ণ প্রযুক্ত এক্ষণে সম্বুদ্ধিমান সন্তোাগ প্রাপ্ত
 হইল ॥৩৪॥

রুদ্ধভূজৈঃ স্ব স্ব হৃদয়স্তরং বলাৎ
 প্রবেশয়ন্ত্যবিব রাজতঃ শ্রিয়ৌ ॥৩৫॥
 দধাসি মাং যত্র সদা তদেতৎ
 বিশামি মধ্যে হৃদয়ং বিহর্তুং ।
 ইত্যেব সংলপ্য কিমদ্য গাঢ়া-
 শ্লেষৈরিমৌ তত্র বিধৌ যতেতে ॥৩৬॥
 আত্মা চ চেতশ্চ যদেকমেতয়েঃ
 দ্বিত্বেন তস্মা স্তদঙ্গং বিলাসিনোঃ ।

বর্তমানো সন্তোগসময়ে নিঃসারিতং দুরীকৃতং আচ্ছাদনং বস্ত্রং যত্র তথাভূতং
 যথাসাং তথা রাজতঃ ॥৩৫॥

তাদৃশ দৃঢ়ালিঙ্গনমুৎপ্রেক্ষতে । যত্র চিত্তে সদা মাং ধরসি তদেতৎ মধ্যে
 হৃদয়ং হৃদয়স্য মধ্যে অহং বিহর্তুং বিশামীতি সংলপ্য পরস্পরং সন্তাষ্য ইমৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ কিমদ্য গাঢ়াশ্লেষেঃ করণৈঃ তত্র বিধৌ প্রবেশ বিধৌ যতেতে যস্তং
 কুরুতঃ ॥৩৬॥

তাদৃশ গাঢ়ালিঙ্গনং পুনরন্যথা উৎপ্রেক্ষতে । বিলাসিনোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ
 যৎ যস্মাৎ আত্মা চ চেতশ্চ একমেব তত্তস্মাৎ অনযোগ্যোঃ শরীরয়োঃপি দ্বিত্বেন

আমরি ! ঐ দেখ সখি ! প্রিয়-যুগল বিয়োগ-আশঙ্কায় যেন
 পরস্পরের পরিধেয় বসন দূর করিয়া স্ব স্ব বাহু-বল্লী দ্বারা নিজ
 বল্লভা নিজ বল্লভকে দৃঢ় আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া স্ব স্ব হৃদয়
 মধ্যে বলপূর্বক প্রবেশ করাইতেছেন ॥৩৫॥

আহা ! ঐ প্রেমিক-প্রেমিকা-যুগলের দৃঢ় আশ্লেষাবেশ দর্শনে
 বোধ হইতেছে যেখানে আমাকে নিরস্তুর ধারণ করিয়া থাক, সেই
 হৃদয় মধ্যে বিহার করিবার নিমিত্তই আমি প্রবেশ করিতেছি” এইরূপ
 পরস্পর আলাপ করিয়াই যেন উহারা অল্প গাঢ় আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া
 হৃদয় মধ্যে প্রবেশে যত্ন করিতেছেন ॥৩৬॥

অথবা হে সখি ! এই বিলাসীযুগলের আত্মা ও মন এক, কেবল
 তনুমাত্র দুইটি পৃথক্ থাকা কদাচ সম্ভব নহে, ইহাই যেন মনীষি

ইতীথ মেকীকুরুতেহদ্য কিং জবা-
 দনঙ্গ এবৈষ মনীষিণাং বরঃ ॥৩৭॥
 একং জগত্যত্র ভবামি তুঙ্গং
 কুস্তাবিমৌ মামপি যজ্জগীষু ।
 তদ্বামনী কুর্বে ইতীব গর্বা-
 দ্বক্ষো হরে রদ্যতে কুচৌ কিং ॥৮॥
 দৃষ্ট্য স্মরঃ শীতকরারবিন্দয়োঃ
 স্বমিত্রয়োঃ শাত্রব মজ্জয়োরপি ।

অলং ব্যর্থং ইথং অনেন প্রকারেণ ইতি বিচার্য মনীষিণাং বুদ্ধিমতাং শ্রেষ্ঠঃ
 কন্দর্প এব কিং বেগাং অদ্য একী কুরুতে ॥৩৭॥

গাঢ়ালিঙ্গন সময়ে বক্ষস। গুনমর্দনং উৎপ্রেক্ষতে । অত্র জগতি একং
 অহমেব তুঙ্গং ভবামি কুস্তসদৃশো ধৌ ইমৌ স্তনৌ তু মামপি যদ যন্মাজ্জগীষু
 ভবতঃ তত্তন্মাত্তৌ অহং বামনী কুর্বে ইতি বিচার্যেব শ্রীকৃষ্ণস্য বক্ষঃস্থলং কিং
 কুচৌ অদ্যতে ? ॥৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণস্য মুখচন্দ্রশ্চেন শ্রীরাধায়া মুখং কমলশ্চেন চ বর্ণয়িত্বা তয়ো রথর পান-
 মুৎপ্রেক্ষতে । কন্দর্প উদ্দীপকশ্চেন স্বমিত্রয়োঃ শীতকরারবিন্দয়োশ্চ
 কমলয়োঃ অজয়োঃ স্নাতুৎপন্নয়োঃ অতঃ সহোদরয়ো রপি সা এবং দৃষ্ট্য তয়ো

প্রবর কন্দর্প বিচার করিয়া ঐ তমুযুগলকে আলিঙ্গন হলে অত্র অতি
 বেগভরে একীভূত করিয়াছে ॥৩৭॥

আরও ঐ দেখ সখি ! আগ্নিঙ্গনের গাঢ়তা প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের
 পীবর বক্ষঃস্থল দ্বারা শ্রীরাধিকার বক্ষোজ-কমল কিরূপ অপূর্বভাবে
 বিদলিত হইয়াছে দেখ ! দর্পী শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃ গর্ভভরে বিচার করিল
 “এই জগতে একমাত্র আমিই তুঙ্গ, কিন্তু কনককুস্ত সদৃশ শ্রীরাধিকার
 এই বক্ষোজযুগল স্বীয় তুঙ্গশ্চে আমাকেও জয় করিতে অভিলাষী
 হইয়াছে, অতএব আমি আজ ইহাদিগকে বামনীভূত করি” এইরূপ
 নিশ্চয় করিয়াই যেন শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃ শ্রীরাধার বক্ষোজদ্বয়কে বারংবার
 বিদলিত করিতেছে ॥৩৮॥

পরস্পরশ্লেষ রসগ্রহেই বলাৎ
 স্বকারিত্তে মৈত্র্যামিদং সসর্জ কিং ॥১৯॥
 তাত্ৰোজ্জ্বলাগাধ সরস্যদধকতোঃ
 কিস্বা স্তুথাস্লেষণ মজ্জয়োরিদং ।
 কন্দর্পবাত্যা জনিতং যদন্তরে
 শীৎকারভৃচ্ছ্ব ধ্বংসীরব লক্ষ্যতে ॥৪০॥

মিলনার্থং শ্বৈনৈব বলাৎ কারিতেঃ পরস্পরালিঙ্গনরূপ রসগ্রহণেঃ কিং তয়োমৈত্র্যং
 সসর্জ ? ॥১৯॥

পুনরধর-পান মন্যথা মুৎশ্রেফ্যতে । কিস্বা রাধাকৃষ্ণয়োঃ শরীরস্যেক্যেন
 তাদৃশ শরীররূপোজ্জ্বলাগাধ সরসি পক্ষে উজ্জ্বলরসস্যাগাধ-সরসি উদধকতোঃ
 উদয়ঃ প্রাপ্নুবতো স্তয়ো মুখাজয়ো বধুরা ইতি প্রসিদ্ধা যা কন্দর্পরূপ বাত্যা তয়া
 জনিতং ইদং স্তুথাস্লেষণং । নহু মুখয়োঃ কমলত্বে কিং প্রমাণং ? তত্রাহ-
 মানালঙ্কার মাহ । যয়ো মুখোরন্তরে মধ্যে সন্তোগদময়ে শীৎকার রূপ ভ্রমর-
 ধ্বনিলক্ষ্যতে । তথা চ মধ্যস্থিত ভ্রমরধ্বনি হেতুনা মুখয়োঃ কমলত্বং সিদ্ধমিতি
 ভাবঃ ॥৪০॥

আমরি! দেখ দেখ দেখি! শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র শ্রীরাধা-মুখ-
 পদ্মের মধুপানে কেমন বিভোর!! ইহাও এক বিচিত্র ব্যাপার! চন্দ্র
 ও কমল উদ্দোপকরূপে কন্দর্পের মিত্র বটে, কিন্তু চন্দ্র ও কমল একত
 জলোৎপন্ন হওয়ায় সহোদররূপে পরস্পরের সৌহার্দ্য না হইয়া উহাদের
 মধ্যে চিরশত্রুতা বিদ্যমান। অতএব ঐ শত্রুতা দেখিয়াই উহাদের
 পরস্পর মিলনার্থং যেন আজ কন্দর্প স্বয়ং বলপূর্বক চন্দ্র ও কমলে
 পরস্পর আলিঙ্গন রূপ রস গ্রহণ করাইয়া উভয়ের মৈত্র্য-বিধান
 করিয়াছে ॥১৯॥

অথবা শ্রীরাধাকৃষ্ণের তমুসুগুলের পরৈক্য বিধানে যে উজ্জ্বল রসের
 অগাধ সরোবর প্রতিভাত হইতেছে, তাহাতে শ্রীমুখ-কমল দু'টা যেন
 কন্দর্প-পবনাবর্তে সঞ্চালিত হইয়া একত্র মিলিত হইয়া গিয়াছে। যদি
 বল, ও দু'টা যে কমল, তাহার প্রমাণ কি? ঐ শুন, মুখ-কমল মধ্যে

যৌ স্মার সৃষ্টি বুদ্ধিতে বিধু সদা
 পূর্ণে নিরঙ্গাবনয়োঃ পরস্পরং ।
 বিভাতি যুদ্ধং কিঞ্চিদং যদুর্বলঃ
 প্রগল্ভতে বালাতমশ্চ যেহভিতঃ ॥৪১॥

অধুনা মুখ্যো চন্দ্রঃ নিরুপ্য পুনরপাধর পানমন্য ঘা উৎপ্রেক্ষতে । ব্রহ্মণা
 সৃষ্টচন্দ্রে এক এব তথাপি সর্বদা ন পূর্ণঃ সকলক্ৰমাত এব ত বিবাদাবকাশঃ ।
 কন্দর্পেণ তু যৌ যৌ চন্দ্রৌ সৃষ্টৌ তত্রাপি সদা পূর্ণৌ কলঙ্করহিতৌ চাতঃ
 অনয়োঃ পরস্পরং মাৎসর্ঘ্যেণ কিমিদং যুদ্ধং বিভাতি? অঙ্ককারাণাং শত্রুঃ
 চন্দ্রৌ ভবতি অতোবিপক্ষয়োঃ যৌ যুদ্ধ রূপ বিপত্তি দর্শনাৎ প্রবীণাঙ্ককারণ্য
 কা বার্ভা বালতমঃ সমূহোহপি অতি চঞ্চলঃ সন্ অভিতশ্চতুর্দিকু আনন্দেন
 প্রগল্ভতে । পক্ষে বালা অলকা এব তমঃ সমূহঃ । তথা চাধির পান সময়ে
 আদকা শঙ্কলা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥৪১॥

সস্তোগোপ শীৎকার ধ্বনি, ভ্রমর ধ্বনিরূপে শ্রুত হইতেছে । ভ্রমর-
 ধ্বনির কারণেই ত অনুমান-প্রমাণে ঐ শ্রীমুখ দু'টির কমলছ সিন্ধ
 হইয়া গেল সধি ! ॥৪০॥

আবার ঐ অধর-সুধা পানকালে চঞ্চল তলকাবলি-মণ্ডিত শ্রীমুখ-
 চন্দ্রে যুগলের কি অপূর্ব-সুসমা বিকশিত হইয়াছে দেখ ! আহা ! বোধ
 হইতেছে—ব্রহ্মা একটা মাত্র চন্দ্রে সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাও সর্বদা পূর্ণ
 নহে অথচ সকলক্ৰ, সুতরাং তাহার সহিত কোন বিবাদের অবকাশ
 নাই । কিন্তু কন্দর্প এই যে সদাপূর্ণ অকলঙ্ক দুইটি শ্রীমুখ-চন্দ্রের
 সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহারা সমগুণবিশিষ্ট হওয়ায় যেন মাৎসর্ঘ্য বশতঃ
 পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছে । অঙ্ককারের শত্রু চন্দ্রে । এইজন্য
 নিজ বিপক্ষ স্বরূপ চন্দ্রে যুগলের যুদ্ধ রূপ বিপত্তি দর্শন করিয়া প্রবীণ
 অঙ্ককার ত দূরের কথা বাল-তমঃ সমূহও অর্থাৎ অলকাবলিরূপ
 অঙ্ককার সমূহ যেন চারিদিকে আনন্দভরে প্রগল্ভতা প্রকাশ
 করিতেছে । ৪১॥

কেনাৰ্পিতা চন্দ্রবদন্তে মঞ্জুলে
 মসৌ সরোজেশ্যহ্যহেতি বিহ্বলং ।
 তদন্ততং বিশ্বযুগং প্রগৃহ্য কিং
 শ্বেনানুরাগেণ তদম্বরঞ্জয়ৎ ॥৪২॥
 একত্র বন্ধুক চতুষ্টয়ং কথং
 মরন্দ লুণ্ঠাকমিতৌ নিযুক্তাতে ।

ইদানীং শ্রীকৃষ্ণশ্রীধরে লগ্নং রাধিকায়ঃ নেত্রাঞ্জনং মসিৎশ্বেন উৎপ্রেক্ষ্য
 রাধিকাকর্জুকাধর পানসময়ে শ্রীকৃষ্ণশ্রীধরে লগ্নং রাধিকায়্য অধর সম্বন্ধি তাম্বুল
 রাগানুরাগেণ উৎপ্রেক্ষতে । চন্দ্রবৎ চন্দ্রে যথা কলঙ্করূপমসিবর্ত্ততে তথা
 অহং খেদে শ্রীকৃষ্ণশ্রীধররূপে মনোজ্ঞে কমলেইপি কেনাপি মসৌ অৰ্পিতা ইতি
 হেতোবিহ্বলং রাধিকায়্য ওষ্ঠাধররূপ বিশ্বযুগং কর্জুশ্রীকৃষ্ণশ্রীধর লগ্নং তদঞ্জনং
 প্রগৃহ্য কিং শ্বেন তাম্বুলরাগানুরাগেণ তৎ কমলং অম্বরঞ্জয়ৎ ॥ ৪২ ॥

অধুনা পরম্পরাধরে দস্তক্ষতং বর্ণয়তি । হে আলয় ! একত্র ঘয়ো-
 রোষ্ঠাধর চতুষ্টয়রূপ বন্ধুকচতুষ্টয়ং অধবাস্তরূপ মকরন্দ লুণ্ঠাকং ইত এব

সখি ! দেখ, দেখ, নয়ন চুখন সময়ে শ্রীরাধিকার যে নেত্রাঞ্জন
 শ্রীকৃষ্ণের অধরে সংলগ্ন হইয়াছিল, এক্ষণে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের
 অধর-সুখা পানকালে সেই অঞ্জন চিহ্ন বিলুপ্ত করিয়া স্বীয় অধর-
 সম্বন্ধি তাম্বুলরাগ অনুরাগের চিহ্নরূপে শ্রীকৃষ্ণের অধরপুটে অঙ্কিত
 করিয়া দিতেছেন । ইহাতে মনে হইতেছে না কি ?—চন্দ্রে যেরূপ
 কলঙ্ক রূপা মসৌ আছে, অহো ! সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের মনোজ্ঞ অধর-
 কমলে কে মসৌরখা অৰ্পণ করিয়াছে ? এই কারণে শ্রীরাধার ওষ্ঠাধর
 রূপ বিশ্বযুগল বিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অধর-সংলগ্ন মসৌ অর্থাৎ
 নেত্রাঞ্জন গ্রহণ করিয়া স্বীয় তাম্বুলরাগরূপ অনুরাগ দ্বারা সেই কমলকে
 অনুরঞ্জিত করিতেছে ॥৩২॥

আহা হা ! ঐ যে সখি ! উহারা পরম্পরের ওষ্ঠাধরে কেমন
 দস্তক্ষত দান করিলেন দেখ ! যেন উভয়ের ওষ্ঠাধর চতুষ্টয়রূপ চারিটী
 বাঁধুলী ফুল একত্র অধরসুধারূপ মকরন্দ-লুণ্ঠাকরূপে পরম্পর যুক্ত

ইতীব রাজা মদনঃ সিতেযুভঃ
 কুন্দৈরিদং বিধ্যতি পশ্চতাং লয়ঃ ॥৪৩॥
 শঙ্কু স্মরঃ পল্লবনব্যপাশ-
 দ্বয়েন বদ্ধা কিমিহাৰ্দ্ধচন্দ্রেঃ ।
 শরৈর্বিভেদেতি ভয়েন গঙ্গা-
 পৃশৎ শতাভা পতিতা ভুবীতঃ ॥৪৪॥
 বিভ্রাদ্গুনাচিক্রমিষাং যদোপরি
 স্মাদাদ্ধানা ববলেহ বলেপতঃ ।

হেতোঃ কিং পরস্পরঃ যুদ্ধাতে ইতি অস্তারং বিজ্ঞায়ৈব রাজা মদনঃ সিতেযুভিঃ
 তীক্ষ্ণশরস্বরূপৈর্দন্তরূপ কুন্দৈরিদং বক্ষুকচতুষ্টয়ং বিধ্যতি ॥৪৩॥

স্তনোপরি নখসত্তং বন্দর্পশাৰ্দ্ধচন্দ্রশরধেনোৎপ্রেম্য মর্দনসময়ে স্তনো-
 পরিস্থিতহারস্র জ্রোটনাৎ মুক্তানাং ঐকৈক তয়া ভূবি পতনং গঙ্গায়া বিন্দুবিন্দু
 তয়া পতনধেনোৎপ্রেম্যতে । কন্দর্পঃ স্ব শত্রু স্তনরূপৌ বৌ শঙ্কু শ্রীকৃষ্ণ
 হস্তরূপ নব্যপাশদ্বয়েন বদ্ধা কিমিহ নবাঘাতরূপাৰ্দ্ধচন্দ্রে শরৈর্ বিভেদা ইতি
 ভয়েন স্তনদ্বয়রূপ মহাদেবস্র মস্তকস্র মুক্তাহাররূপ গঙ্গা সঙ্কুচিতা ভূম পৃশৎ
 শরৈর্বিদূশতৈরাভা কান্তির্ঘন্যা স্তয়াভূতা সতী ভূবি পতিতা ॥৪৪॥

অধুনা সন্তোগস্ত বৈপরীত্যং বর্ণয়তি ! বিভ্রাৎ স্বরূপানায়িকা মেঘস্বরূপ

করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ইহা অস্তায় জানিয়া রাজা মদন তীক্ষ্ণ শরস্বরূপ
 দণ্ডরূপ কুন্দকলিধারা ঐ বক্ষুক-চতুষ্টয়কে বিদ্ধ করিলেন ॥৪৩॥

আর ঐ যে শ্রীরাধার পয়োধরে নখচিহ্ন, উহা কি কন্দর্পের অর্দ্ধ
 চন্দ্রশররূপে শোভা পাইতেছে না ? এবং মর্দন সময়ে স্তনোপরিস্থিত
 মুক্তাহার ছিন্ন হওয়ায় এক একটা মুক্তা কেমন ভূতলে পতিত
 হইতেছে দেখ ! ইহাতে মনে হইতেছে—মদন নিজ শত্রু স্তনদ্বয়রূপ
 শঙ্কু যুগলকে শ্রীকৃষ্ণের কর-পল্লবরূপ নব্যপাশদ্বয় দ্বারা বন্ধন করিয়া
 নবাঘাতরূপ অর্দ্ধচন্দ্রে শরদ্বারা বিদ্ধ করিয়াছে । উদ্দর্শনে যেন স্তন
 শস্ত্রের মস্তকস্থিত মুক্তাহাররূপ গঙ্গা ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া শত শত
 বিন্দুর আকারে ভূতলে পতিত হইতেছেন ॥৪৪॥

তদা তু জালানি সখীদৃশাং বলা-

জ্জালাবলীং হর্ষজলৈঃ প্লুতাং বাধুঃ ॥৪৫॥

বাৎস্ব যন্ত্রব্যাজনেন দাস্ত-

স্তৌ বীজযাক্কু রজস্মশৈঃ ।

প্লুতেক্ষণা শ্চ ক্রুধুরপ্রমেয়-

প্রেম্নে তদা স্থানবলোকদীনাঃ ॥৪৬॥

নায়কস্ত আচিহ্নমিষাং আক্রমণেচ্ছাং দধানা সতী স্মারাদবলেপতঃ কন্দর্প
সহস্রাঙ্কারাং যদা মেঘোপরি ববলে বলঃ প্রকাশয়ামাস । তদা তু সখীদৃশাং
জালানি সমূহাঃ জালাবলিং গবাক্ষশ্রেণীঃ হর্ষজলৈঃ প্লুতাং ব্যাপ্তাং চক্রেঃ ॥৪৫॥

বতিঃস্থিতা দাস্তঃ ডোরীবন্ধ যন্ত্রব্যাজনেন বাধাক্ষেপে বীজযাক্কুঃ । অজস-
মশৈঃ নিরস্তরানন্দাশ্রুধারাভির্বাণ্ডে ন্যাতাদাস্তঃ । তদা তে তৎকালে প্রেমাশ্র-
ধারায়াঃ প্রতিবন্ধকতেন যোহনবলোকঃ সস্তোগদর্শনভাব স্তেন দীনাঃ হুঃখিতা
সত্যঃ অপরিমিত প্রেম্নে চক্রধুঃ । অস্মাকং প্রেমা এবাস্মান্ হুঃখয়তি অতএব
স তু মাস্ত ইতি প্রেমাণং প্রতি ক্রোধং চক্রেঃ ॥৪৬॥

আমরি ! ঐ দেখ সখীগণ ! বিলাসিযুগল এবার উদ্দাম গুমুরাগ-
ভরে বিপরীত সস্তোগবিলাসে নিমগ্ন হইলেন । দৌদামিনীস্বরূপা
নায়িকামণি নবজলধর স্বরূপ নায়ককে আক্রমণ করিবার ইচ্ছা করিয়া
কন্দর্পসম্বন্ধি অহঙ্কারের বশে ঐ নবজলধরের উপর বল প্রকাশ
করিতেছেন ।” তদর্শনে জালরঞ্জে, নয়নার্পণকারিণী সখীগণ তখন
আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে সেই গবাক্ষশ্রেণী পরিপ্লুতা
করিলেন ॥৪৫॥

তৎকালে কুঞ্জের বতিঃস্থিতা নাসীগণ ডোরীবন্ধ যন্ত্র-ব্যাজনের দ্বারা
অর্থাৎ ‘টানা পাখা’ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বাজন করিতে লাগিলেন ।
তঁাহাদের নয়নাঙ্ক হইতে নিরস্তর আনন্দাশ্রুধারা নির্গমিত হওয়ায়
শ্রীরাধাক্ষেপের এই বিচিত্র বিলাস-মাধুরী দর্শনে তঁাহাদের বিশেষ
প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইতে লাগিল । তাহাতে তঁাহারা অতীব
হুঃখিতা হইয়া সেই অপরিমিত প্রেমের উপর ক্রোধ প্রকাশ করিতে

প্রফুল্ল নীলাম্বুজশীধুচন্দ্রঃ
 কামং পপাবিত্য সহিসুঃ সত্ত্বঃ ।
 তত্রত্যামিন্দ্রিন্দ্রিয়োগুর্গং কিং
 বলাত্তদীয়ামৃতমপ্যধাসীৎ ॥৪৭॥
 অত্রাস্তুরুচলসূর্য্যমণ্ডলে
 ননর্ত্ত মুক্তাবলি রাস্ত সন্মদা ।

শ্রীকৃষ্ণশ্চ মুখরূপ কমলশ্রাধরামৃতরূপ সীধু মধু রাধিকায়্যা মুখচন্দ্রঃ বিপরীত
 সন্তোষ সময়ে কামং যথেষ্টং পপৌ । মৎ পেয়ঃ বস্ত্র চন্দ্রেণ পীতমিত্যাসহিসুঃ
 ইন্দ্রিন্দ্রিয়োগুর্গং তত্রত্যং প্রফুল্লনীলাম্বুজস্বং শ্রীকৃষ্ণশ্চ নেত্ররূপভ্রমরঘয়ং তদীয়া
 মৃতং চন্দ্রস্বক্লামৃতমপি সত্ত্ব স্তংক্ষণ এব বলাৎ অধাসীৎ পানমকারীৎ । খেট
 পানে । তথাচ শ্রীরাধিকা কঙ্কাকাধরপানসময়ে শ্রীকৃষ্ণেন বিস্ময়াত্তস্তা
 মুখাবলোকনং কৃতং অতস্তাদৃশাবলোকনমেবামৃতপানঘেনোৎপ্রেক্ষিতমিতি
 ভাবঃ ॥৪৭॥

অধুনা জ্ঞানসিদ্ধানাং সূর্য্যমণ্ডলদ্বারা অর্চিরাদি মার্গং বর্ণয়ন্ তাদৃশ শব্দানাং
 স্ত্রেষণ বিপরীতসন্তোষমপ্যাহ । অত্রাস্তঃ মেঘস্য মধ্যে উজ্জ্বলচল সূর্য্যমণ্ডলং
 তত্র মুক্তশ্রেণী মোক্ষ প্রাপ্ত্যানন্দেন ননর্ত্ত । কথঙ্কৃত্যঃ আন্তো গৃহীতঃ সন্মদো

লাগিলেন ।” এই প্রেম আমাদিগকে এই মধুর লীলা-বিলাস
 দর্শনের সহায় না হইয়া বরং দুঃখই প্রদান করিতেছে, অতএব এই
 প্রেম এসময় না হউক “এই বলিয়া প্রেমের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ
 করিতে লাগিলেন ॥৪৬॥

বিপরীত সন্তোষবিলাসে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণাধরসুখা অবাধে যথেষ্ট
 পান করিতে লাগিলেন ; শ্রীকৃষ্ণও তৎকালে বিস্ময়ের সহিত শ্রীরাধার
 বদনমাধুরী নয়ন ভরিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন । আহা !
 তাহাতে মনে হইল যেন—চন্দ্র প্রফুল্ল নীলাম্বুজের সীধু যথেষ্ট পান
 করিতে থাকায়, তাহাতে অসহিসু হইয়া—আমার পেয় বস্ত্র চন্দ্র পান
 করিতেছে” এই ঈর্ষা বশতঃই শ্রীকৃষ্ণের বদনাম্বুজস্ব নয়ন-ভ্রমরমুগল
 বলপূর্ব্বক শ্রীরাধা মুখচন্দ্রের মাধুরী-সুখা পান করিতে লাগিল ॥৪৭॥

হংসাবধূতাঃ কনকাবলীং শ্রিতা

বাণ্ডং বিচিত্রং রত্নসাদবীবদন্ ॥৪৮॥

ত রগতা শ্রীমধুসূদনোত্ত-

দগানং শ্রুতিপ্রেষ্ঠগভূদপূর্বং ।

হর্ষোষসা সা । তদৈব পরমহংসা এবং অবধূতান্ত জ্ঞানিপ্রভেদাঃ তেষাং নস্তনং
দৃষ্টা রত্নস্যাৎ হর্ষাৎ বিচিত্রং বাণ্ডং অবীবদন্ বাদয়াঙ্কক্রুঃ । কথঙ্কৃতাঃ স্বযোগ-
বল পরীক্ষার্থং কনকাবলীং বস্ত্রমাত্রাগম্যাং পঞ্চমস্কন্ধোক্ত কাঞ্চনী ভূমিঃ শ্রিতাঃ
ওত্রৈব স্থিত্যা বাণ্ডং চক্রুরিত্যাং । বিপরীত সন্তোষ পক্ষে শ্রীকৃষ্ণস্ত বক্ষঃ
হলাভ্রস্ত মধ্যে কৌস্ত্তরূপ সূর্য্যমণ্ডলে মুক্তাবলিঃ রাধিকায় মুক্তাহারো ননর্ত ।
তস্মিন্ সময়ে হংসাঃ রাধিকায়ঃ পাদকটকাঃ অবশ্যাকারলোপাৎ বধূতাঃ
কম্পিতাঃ সন্তঃ বিচিত্রং বাণ্ডং অবীবদন্ । কথঙ্কৃতাঃ কনকাবলীং রাধিকায়
চরণরূপকনকস্থলীং আশ্রিতাঃ ॥৪৮॥

তত্র কাঞ্চনীভূমৌ অন্যোষাগমনাসম্ভবাদতএবাগতস্ত ভগবতো মধুসূদনস্য,
কর্ণপ্রেষ্ঠমুদ্যদগানমভূৎ যেন গানেন শুকদেব নারদ প্রভৃতি রসিকানাং অদ্ববল্যোব

অনন্তর জ্ঞান-সিদ্ধগণের সূর্য্যমণ্ডলদ্বারা অর্চিমার্গ বর্ণন করিয়া
তাদৃশ শব্দাবলীর সাহায্যে শ্লেষে বিপরীত সন্তোষ বর্ণন করিতেছেন ।
—মেঘের উদ্ভিত চঞ্চল সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে “মুক্তাবলী” অর্থাৎ মুক্তজন
সমূহ যেরূপ মোক্ষপ্রাপ্তির আনন্দে নৃত্য করিতে থাকেন সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলরূপ মেঘের উপর কৌস্ত্তরূপ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে
মুক্তাবলী অর্থাৎ শ্রীরাধিকার মুক্তাহার নৃত্য করিতে লাগিল এবং
স্বযোগবল পরীক্ষার্থ ‘কনকাবলী’ নামক এক দুরধিগম্যা কাঞ্চনী
ভূমিতে অবস্থিত হংস (পরমহংস) ও অবধূতগণ উক্ত মুক্তগণের নৃত্য
দর্শন করিয়া ষেরূপ হর্ষভরে বিচিত্র বাণ্ড করেন সেইরূপ ঐ সময়ে
শ্রীরাধার চরণরূপ কনকস্থলী স্থিত হংস অর্থাৎ পাদকটক অবধূত
অর্থাৎ কম্পিত হইয়া বিচিত্র বাদ্য করিতে লাগিল ॥৪৮॥

সেই কাঞ্চনীভূমিতে অণ্ডের আগমন সম্ভাবনা না থাকায় তথায়
ভগবান্ মধুসূদনের আগমনে যেরূপ কর্ণশুখকর সঙ্গীত হইতে থাকে

যেঁনৈব সত্য্য রসিকান্ধবলী
 দ্রৌত্যং দধে খেদমিষাৎ সবেপা ॥৪৯॥
 বালাস্ত্ব কোটিল্য ভূতোহতিলৌল্যা-
 দিতস্ততঃ সংসরণং ভজস্তঃ ।
 শ্রুতি প্রসক্তাঃ প্রতিকর্ষভাতা-
 স্ত্বস্তুমদাদৈন্দব মণ্ডলাস্তঃ ॥৫০॥

সত্য্য সাঙ্ঘিকবিকার বশাদ্ দ্রৌত্যং দধে । সন্তোগ পক্ষে তৎসময়ে ঘম্মোরঙ্গয়োঃ
 স্নগন্ধাধিক্য প্রকাশনেন তত্রাগতা য়ে মধুসূদনা ভ্রমরা তেবাং কর্ণপ্রেষ্টং গানমভূৎ ।
 যেন গানেন রসিকানাং বিস্করীণাং অঙ্গবল্ল্যেব সত্য্য ॥৪৯॥

জ্ঞানিনাং সূর্য্যমণ্ডল দ্বারা অর্চিরাদি মার্গ মুক্তা কর্মিণাং চন্দ্রমণ্ডল দ্বারা
 ধূমমার্গ মাহ । কোটিল্যযুক্তা বালা অজ্ঞাস্ত্ব বিষয় ভোগে অতি লৌল্যাৎ
 ইতস্ততঃ সংসারণং ভজস্তঃ সত্বঃ মদাৎ গহকারাং ঐন্দবমণ্ডলাস্ত্ব ! চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে
 এব তস্থঃ । কথঙ্কুতা ! শ্রুতো শ্রুতুক্ত কর্মমার্গে প্রসক্তাঃ অতএব প্রতি
 কর্ষভাতাঃ কর্ষণি কর্ষণি খ্যাতাঃ কর্ষঠভেন প্রসিক্তা ইত্যর্থঃ । বিপরীত
 সন্তোগপক্ষে কোটিল্যভূতাঃ বালাঃ কুটিলালকাঃ অতি লৌল্যাৎ চাঞ্চল্যাৎ
 ইতস্ততোঃ গমনং ভজস্তঃ সত্বঃ ঐন্দবমণ্ডলাস্ত্বঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত্ব মূখরূপ চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে
 তস্থঃ । শ্রুতো কর্ষণ্যস্তস্থলে প্রসক্তাঃ । প্রতি কর্ষ প্রসাধনং কেশ সংস্কার
 ইতি যাবৎ তত্র ভাতাঃ প্রকাশিতাঃ ॥৫০॥

এবং সেই গান দ্বারা শুকদেব নারদ প্রভৃতি রসিকগণের অঙ্গ-লতা
 সাঙ্ঘিকবিকারে দ্রবীভূত হইয়া যায়, সেইরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অঙ্গ
 সম্বন্ধে স্নগন্ধাধিক্য প্রকাশ পাওয়ায় মধুসূদন অর্থাৎ ভৃঙ্গনিচয় আসিয়া
 শ্রুতিমধুর গান করিতে লাগিল এবং তাহাতে শ্রীরূপ রতিমঞ্জরী
 প্রভৃতি রসিকা মঞ্জরীগণের অঙ্গ-লতা শ্বেদপুলকাদি সাঙ্ঘিক বিকারে
 দ্রবীভূত হইয়া গেল ॥৪৯॥

এইরূপে জ্ঞানিগণের সূর্য্যমণ্ডল দ্বারা অর্চিমার্গ বর্ণন করিয়া
 এক্ষণে কর্মিগণের চন্দ্রমণ্ডল দ্বারা ধূমমার্গ বর্ণন ছলে শ্লোকে পুনরায়
 বিপরীত সন্তোগবর্ণন করিতেছেন । কোটিল্যযুক্ত বালাগণ অর্থাৎ

অবার্যমাণামৃতপানদৃপ্তয়ো-
 বিখণ্ডিতস্বাসক নব্যবর্ষণোঃ ।
 প্রযুক্ত চঞ্চলুজ নাগপাশয়ো-
 য়ুনৌর্জিগীষা সমবর্দ্ধিতক্ৰিতিঃ ॥৫১॥
 তয়োর্মিথঃ পুষ্পশরাজি চাতুরী
 ধুরীণ তাবেদনয়া বিবাদিনোঃ ।

যুনৌর্বর্ষণোঃ কন্দর্পযুদ্ধে ঞ্জিক্ৰিতিঃ প্রতিক্ৰণং নব নবায়মান সন্তোগেচ্ছা
 সম্পত্তিভি জিগীষা সমাগবর্দ্ধিত । কথঙ্কৃতায়ঃ বাম্যাদ্যভাবেন অবার্যমাণং
 বারণ রহিতং অধরূপামৃতপানং তেন দৃপ্তয়োঃ অনৌয়োক্কারোহপি অনৃত
 ঞ্জনেন নিঃশঙ্কাঃ সন্তঃ যুদ্ধং কুর্ষ্বন্তীতি সর্কত্র রীতিঃ । পুনঃ কথঙ্কৃতয়োঃ
 যুদ্ধ সম্মর্দেন বিখণ্ডিতৌ চন্দনাदि-নির্মিত খোর ইতি প্রসিদ্ধ স্বাসকরূপৌ
 কবচৌ যয়ো স্তয়োঃ ॥৫১॥

রাধাকৃষ্ণয়ো বাষ্টকালিক লীলা সমূহ এব জপমালা স্বরূপ স্তম্ভাঃ মালায়াঃ,

অঙ্গুগণ যেরূপ বিষয়ভোগে অর্থাৎ নৌম্যবশতঃ ইতস্ততঃ সংসারকে
 ভজনা করিয়া থাকে এবং শ্রদ্ধাকৃত কন্দর্পমার্গে প্রসক্ত ও প্রতিকর্মে
 কন্ঠ হইয়া চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে অবস্থান করেন, সেইরূপ বাম্যগণ অর্থাৎ
 কুটিল অলকাপার্শ্ব অতি চঞ্চল্য বশতঃ ইতস্ততঃ সংসৃত হইতে নাগিল
 এবং শ্রুতি অর্থাৎ কর্ণ পর্য্যন্ত প্রসারিত ও প্রতিকর্ম অর্থাৎ প্রসাধ-
 নোপযোগী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বদনরূপ চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে শোভিত হইতে
 লাগিল ॥৫০॥

বাম্যাদির অভাবে সেই বিলাসীযুগল অধরামৃতপানে এমনই দৃপ্ত
 যে, কেহ কাহাকে নিবারণ করিতেছেন না, যেন তাঁহারা অমৃতপানে
 নিঃশঙ্ক হইয়া পরস্পর কন্দর্পযুদ্ধে ব্যাপ্ত হইয়াছেন । তাঁহাদের সেই
 রণসম্মর্দে চন্দনাदि-নির্মিত স্বাসক (খোর) রূপ বর্ষ বিখণ্ডিত হইয়া
 গেল । এবং তাঁহারা পরস্পর ভুজ-নাগ-পাশে বদ্ধ হইয়া পড়ায়
 প্রতিক্রমেই নবনবায়মান সন্তোগেচ্ছা-সম্পত্তি দ্বারা তাঁহাদের জিগীষা
 বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ॥৫১॥

শ্রাস্তিঃ স্বয়ং কাপি নিমন্ত্য তৎক্ষণা-
 মিত্রামুপানীয় সমাদধে কলিং ॥৫২॥
 সনাতনং রূপমুদীয়ুষোঃ ক্ষিতৌ
 হৃদা দধানৌ ব্রজকাননেশয়োঃ ।
 তৎকলি কল্পাগম সঙ্গতীলিতাঃ
 সদালি বীণা রনুরাগিনীর্ভক্কে ॥৫৩॥

প্রত্যেকলীলা: মণি বা ইতি প্রসিদ্ধা: প্রত্যেকমণয়: । তথা চ যং মণিমাশ্রিত্য
 বর্ণনারম্ভ: কৃতস্তাম্বলেন্নেব মণৌ সমাপ্তি মাহ । তয়োর্মিথ ইতি । অস্ত শ্লোকদ্বা
 ব্যাখ্যা প্রথমত: এব কৃতা ॥৫২॥

এইরূপে রসিকশেখর দ্বীক্ষণ ও রসিকমণি শ্রীরাধা পরস্পর
 কন্দর্পরূপ-চাতুর্যের উৎকর্ষ জ্ঞাপনের নিমিত্ত অর্থাৎ কে কেমন কন্দর্প
 যুদ্ধে চাতুরী জানে তাহা পরস্পরকে জানাইবার জন্য মহাব্যাগ্র হইলে
 শ্রাস্তিরূপা সখী যেন নিদ্রাদেবীকে—‘এস সখি! নিজে! এই যুগল
 মাধুর্যের আন্বাদ গ্রহণ করিবে এস’—বলিয়া নিমন্ত্রণ করিয়া
 আনিয়াই সেই প্রেমিক প্রেমিকার কন্দর্প-কেলিকলহের সমাধান
 করিলেন অর্থাৎ সন্তোষ-বিদ্যাসানন্দে অতিশয় শ্রাস্তিবশত: উভয়েরই
 নিদ্রা উপস্থিত হইল । ওদশনে সখীগণ ও সেবাপরা কিঙ্করীগণও
 যথাস্থানে গিয়া নিদ্রিতা হইলেন ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের আষ্টবামিক লীলা সমূহ জপমালা স্বরূপ । সেই
 মালার প্রত্যেক লীলা এক একটা মণিতুল্য । জপমালার স্বরূপ
 যে মণিতে জপ আরম্ভ করা হয়, সেই মণিতেই জপ সমাপ্তি করিতে
 হয়, সেইরূপ যে লীলা-মণি আশ্রয় করিয়া প্রথমত: বর্ণনারম্ভ করা
 হইয়াছে, এক্ষণে তাহাতেই অর্থাৎ সেই লীলা-মণিতেই বর্ণনার সমাপ্তি
 করা হইল ॥৫২॥

জপমালার সূমেরুস্থানীয় গ্রন্থারম্ভে যে মঙ্গলাচরণ শ্লোকদ্বয় কথিত
 হইয়াছে এ স্থলে—এই অন্ত্যমঙ্গলেও তাহাই বর্ণিত হইয়াছে ।
 প্রথমত: শ্রীপাদ গ্রন্থকার এই শুদ্ধ অনুরাগময় ভজনমার্গে বাহু সাধক

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-ঘনং প্রপদো
 সপঞ্চপঞ্চস্তু-তমঃ-প্রপকং ।
 পঞ্চেষু কোট্যর্বুদ কান্তিধারা
 পরম্পরাপ্যায়িত সর্ববিশ্বং ॥৫৪॥

দেহে অভিলাষ পরিব্যক্ত করিতেছেন যে,—আমি শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরের শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ নামক পরিজনদ্বয়কে হৃদয়ে ধারণ করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের পরিচর্যাবিধি জ্ঞাপক বৃহৎ গৌতমীয় তন্ত্র, ক্রমদীপিকা ও নারদপঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র-বিহিত অতি প্রশস্ত সাধুজনশ্রিত শ্রীরাধা-শ্যামের লালাবিলাসময় রাগানুগায় ভজনমার্গের অনুসরণ করি।

পঞ্চাস্তুরে শ্রীপাদ গ্রন্থকার এই শ্লোকে সিদ্ধদেহে সখীর আনুগত্যে অভিলাষ পরিব্যক্ত করিতেছেন—“আমি ধরাধামে প্রকট লীলায় উদ্ভিত শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সনাতন রূপ অর্থাৎ নিত্যরূপ হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে সাধকের সর্বভীষ্টপ্রদ কেলিকল্পতরুর সান্নিধ্যে শ্রীরাধা কৃষ্ণের পরম্পর লীলা-বিলাস-সংঘটনে স্রয়ং শ্রীরাধাকৃষ্ণই ঐহাদের স্তুতি করিয়া থাকেন, এবং ঐহাদের অভাবে সে লীলাই সিদ্ধ হয় না, সেই অনুরাগিণী শ্রীললিতাদি সখীগণকে সর্বদা ভজনা করি অর্থাৎ সিদ্ধ দেহে ঐহাদের আনুগত্যে শ্রীরাধাশ্যামের সেবার্চন্যা অনুসরণ করি ॥৫৩॥

যিনি গোড়াকাশে উদ্ভিত হইয়া জগতের অবিদ্যাভ্রমঃ রাশি বিধ্বস্ত করিয়াছেন এবং কোটি অর্কবুদ-কন্দর্পের কান্তিধারা বর্ষণ করিয়া নিখিল বিশ্বকে আপ্যায়িত করিয়াছেন সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ অদ্ভুত মেঘের শরণ লইলাম ।

পঞ্চাস্তুরে যিনি কোটি অর্কবুদ কন্দর্পতুল্য রূপমাধুর্য্য ধারা বর্ষণ করিয়া অথবা অর্কবুদ শব্দের অর্থ ভ্রণ, স্তূতরাং যিনি কোটি-কন্দর্পের হৃদয়-ভ্রণকর রূপমাধুর্য্য ধারা-পরম্পরা দ্বারা সমস্ত বিশ্বকে আপ্যায়িত করিতেছেন এবং ঐহার শরণাগতি দ্বািত্রেই অবিদ্যা রাশি ধ্বংস হইয়া

সোহয়ং শ্রীলোকনাথঃ স্কুরহু পুরুকৃপা

রশ্মিভিঃ শ্বৈঃ সমুদ্য-

ম্নুক্কোষ্ঠ্যাক্ততা যো নঃ প্রচুরতমতমঃ

কূপতো দীপিতাভিঃ ।

দৃগ্ভিঃ শ্বপ্রেমবীথ্যা দিশমদিশমহো

বাং শ্রিতা দিব্যলীলা

রত্নাঢ্যাং বিন্দমানা বয়মপি নিভৃতং

শ্রীলগোবর্দ্ধনং শ্মঃ ॥১৫১॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে নক্তস্তনলীলাস্বাদনো নাম

বিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥২০॥

মালায়াঃ স্মেরু স্থানীয়ং প্রথমত এব মঞ্জলাচরণেণ কৃতং শ্লোকত্রয়ং
অন্ত্যম্বলেহপি তদেবাহ । সনা এনমিতি অস্যাপি ব্যাখ্যা কৃতা এব ॥১৩১১৪১৫৫॥

ইতি টিকায়াং বিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥২০॥

যায়, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণ নামক চৈতন্য-ঘন বস্তুর অর্থাৎ চিন্ময়
বিগ্রহের শরণ গ্রহণ করিলাম ॥১৫১॥

যিনি প্রচুর করুণা-বজ্জ্ব দ্বারা স্বয়ং উত্তম সহকারে আমাদেরকে
প্রচুরতম-অজ্ঞানতমঃ কূপ হইতে পুনঃ পুনঃ উদ্ধার করিয়া দৃগ্ভঙ্গী
দ্বারা স্বীয় প্রেম-মার্গের দিগ্‌দর্শন করাইলেন, আগ! সেই দিব্য
লীলা-রত্নাঢ্য প্রেম-মার্গকে আশ্রয় করিয়া আমরাও সম্প্রতি এই নিভৃত
শ্রীগোবর্দ্ধনে বাস করিতেছি, সেই প্রভু শ্রীলোকনাথ আমাদের হৃদয়ে
স্কুরিত হউন ॥১৫১॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্যে নক্তস্তন লীলাস্বাদন নাম

বিংশসর্গের মর্ম্মাম্ববাদ সমাপ্ত ॥২০॥

বিশ্বাকাশ-বিকার-সম্মিত শকে বারে গুরোঃ ফাল্গুনে
বিশ্বানন্দিন-পূর্ণিমা-প্রতিপদোঃ সঙ্কৌ সরশ্চোস্তটে ।
গান্ধর্বা-গিরিধারিণোঃ সরভসং দোলাধিকৃঢ়াঙ্গয়োঃ
শ্রীচৈতন্যদিনে তদেতদুদগাং কাব্যং ভঙ্গং পূর্ণতাং ॥১১॥
তস্মৈ শ্রীগুরুপাদপদ্ম-মধুনঃ কেন স্তবে প্রাভবং
যৎপীঃ সঃসৈব হস্ত মলিনং মচ্চিগুমন্তালিনং ।
সংসারোগ্রমতঙ্গজস্ম মদিরাং বিশ্বার্থ্য বৃন্দাবনে
রাধামাধব-কৈলিকল্প-লতিকাবাসে নদাবীবসং ॥২॥

সম্পূর্ণং শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতং কাব্যম্ ।

বিশ্বং একং । আকাশং শূন্যং । বিকারঃ ষোড়শঃ ১৬০১ শকে ।
হোলিকোৎসবে দোলাধিকৃঢ়াঙ্গয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ সবস্যাঃ রাধাকৃষ্ণ কুণ্ডলো-
স্তটে শ্রীচৈতন্য জন্মদিনে কাব্যং পূর্ণতাং ভঙ্গং সং উদগাং ॥১১২॥

বিশ্ব এক (১), আকাশ--শূন্য (০) বিকার--ষোড়শ (১৬) অর্থাৎ
১৬০১ শকে ফাল্গুন মাসে বৃহস্পতিবারে বিশ্বানন্দী পূর্ণিমা ও প্রতিপদ
মন্ধি সময়ে শ্রীগান্ধর্বা-গিরিধারীর দোলাধিরোগ্রাঙ্গ হোলিকোৎসবে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শুভ জন্ম দিনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীশ্যাম-
কুণ্ডের তটবর্তী স্থানে এই কাব্য পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া উদ্ভিত
হইলেন ॥২॥

হায় ! আমি সেই শ্রীগুরু-পাদপদ্ম মধুর বৈভবের কিরূপে স্তব
করিতে কুমর্গ হইব ? যে মধু সঙ্গসাপন করিবামাত্র আমার মলিন
চিত্ত রূপ মন্তভঙ্গকে সংসার রূপ উগ্রমাতঙ্গ-মদিরাকে দিস্মৃত করাইয়া
শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধামাধবের কৈলিকল্পলভাবনে সর্বদা বাস
করাইতেছেন ॥২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য সমাপ্ত ।

ও শ্রীকৃষ্ণার্ণবমস্ত !